





डादाउर  
आर्थिक





# ଡାକ୍ତର ମାସିକ

( ମଞ୍ଚମ ଖଣ୍ଡ )

ଶଙ୍କରନାଥ ରାୟ

କରୁଣା ପ୍ରକାଶନୀ । କଲକାତା-୧୨

প্রথম প্রকাশ ভাদ্র ১৩৬১



প্রকাশক

বামাচরণ মুখোপাধ্যায়

১১ শ্রীমাচরণ দে স্ট্রীট

কলকাতা-১২

মুদ্রাকর

অনিলকুমার ঘোষ

দি অশোক প্রিন্টিং ওয়ার্কস

২০২এ, বিধান সরণী

কলকাতা-৬

প্রচ্ছদশিল্পী

অপ্রকাশ সেন

# মহাযোগী গোল্ডেনাথ

শিবচতুর্দশীর ঘন অন্ধকারময় রাত্রি। পশুপতিনাথের মন্দিরে সেদিন বড় সমারোহ। দলে দলে নেপালী ভক্তেরাই শুধু জড়ো হয় নাই, সারা ভারতের দিগ্‌দিগন্ত হইতে ছুটিয়া আসিয়াছে বহু শিবভক্ত নরনারী, সন্ন্যাসী ও কোঁল সাধকের দল। মেলায় উৎসব-ক্ষেত্রটি আলোয় আলোময়। আর মন্দিরের গর্ভগৃহে প্রহরের পর প্রহর চলিয়াছে পূজা-অর্চনা ও স্তবগান। দেবাদিদেবের জয়ধ্বনিতে আকাশ-বাতাস মুখর হইয়া উঠিয়াছে।

কোঁল-অবধূত মৎশ্বেন্দ্রনাথ তাঁহার কয়েকটি অন্তরঙ্গ শিষ্য সেবক সঙ্গে মন্দিরে আসিয়া বসিয়াছেন। রাত্রি অবসান প্রায়। ধ্যান জপ শেষে পশুপতিনাথের মাথায় বিশ্বপত্র চড়াইয়া প্রণাম শেষ করিবেন, এমন সময় মনশ্চক্ষে ভাসিয়া উঠিল এক অলৌকিক দৃশ্য! ভস্মাচ্ছাদিত বহির মত কে এই নবীন যোগী? নতজানু হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতেছে, বারবার চাহিতেছে আশ্রয়ভিক্ষা!

অন্তরে কৌতূহল জাগে। বারবার প্রশ্ন উঠে, কে এই চিহ্নিত সাধক, পরমশিব যাঁহার ভার মৎশ্বেন্দ্রনাথের উপর হস্ত করিতে চাহেন? কোথায় রহিয়াছে সে? কি করিয়া ঘটিবে সাক্ষাৎকার?

মনে হয়, এ তরুণ দেবাদিদেবেরই প্রেরিত। এ যেন তাঁহার বড় আপনার জন, তাঁহার তপস্শ্রাময় জীবনের পরম ধন।

নির্দেশ অচিরেই মিলে। অক্ষুট দৈববাণী শ্রবণ করেন মৎশ্বেন্দ্রনাথ, —“বৎস, আমার দর্শন শেষ করে সে-যে তোমারই উদ্দেশে রওনা হয়ে গিয়েছে। অরণ্যপথ ধরে, ক্লাস্তপদে, তোমারই আশ্রমের সন্ধান ক’রে ফিরছে। তুমি তাড়াতাড়ি ফিরে যাও, ডেকে এনে তাকে অঙ্গীকার

ক'র। এই সাধক হবে তোমার শ্রেষ্ঠ ধারক ও বাহক। নিগূঢ় যোগ-সাধনার পথসন্ধান সে দেবে অগণিত নরনারীকে।”

ভক্তিভরে মৎস্যেন্দ্র বিগ্রহকে প্রণাম নিবেদন করেন, ত্রস্তপদে আশ্রমে ফিরিয়া আসেন। সেবকদের নির্দেশ দেন, “অদূরে, জঙ্গলের ভেতর দেখা পাবে এক সুন্দর স্থান তেজদগুণ যুবকের। সে হয়তো পথ ভুলেছে। এখানকার পরিচয় জ্ঞাপন ক’রে এক্ষুনি তাকে আমার কাছে নিয়ে এসো।”

খানিক বাদেই যুবককে আশ্রমে উপস্থিত করা হয়। বকুলতলার সিদ্ধপীঠের আসনটিতে মৎস্যেন্দ্রনাথ সমাসীন। দিব্যকাস্তি, সমুদ্রতদেহ মহাপুরুষের সারাদেহ ভস্মে আচ্ছাদিত। শিরে জটোর ভার, গলায় নাদ, সেলি, শিলা। হাতে জড়ানো রুদ্রাক্ষের মালা। পরণে কোপীন। পার্শ্বে শায়িত রহিয়াছে সিন্দূর-চর্চিত ত্রিশূল, আদারি ও খর্পর।

মহাযোগীকে দর্শন করিয়া যুবক বিষ্ময়ে শ্রদ্ধায় অভিভূত হয়। অনাস্বাদিত-পূর্ব, অলৌকিক অল্পভূতিতে সারা মন-প্রাণ তাঁহার পূর্ণ হইয়া উঠে। ভাবাবেগে কম্পিত হইতে থাকে সারা অঙ্গ।

মাষ্টাঙ্গ প্রণতি সারিয়া যুক্ত করে সে নিবেদন ক’রে, “প্রভু, আপনার দর্শন পেয়ে আজ আমার জীবন ধন্য হলো। দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে এসেছি আমি অন্তরের দুটি আশা নিয়ে। শিবচতুর্দশীতে পশুপতিনাথের মাথায় চড়াবো বিশ্বপত্র, আর মহাকৌল মৎস্যেন্দ্রনাথের চরণে আশ্রয় নিয়ে শুরু করবো আমার সাধনা।”

“কিন্তু বৎস, এত লোক থাকতে, আমার কাছে আসার সিদ্ধান্ত তুমি ঠিক করলে কেন, বলতো?” প্রশ্নমধুর কণ্ঠে বলেন মৎস্যেন্দ্র।

“কৌলজ্ঞাননির্ণয়-এর রচয়িতাক্রমে আপনার ভারতজোড়া খ্যাতি কে না জানে? তাছাড়া, প্রবীণ সাধকদের মুখে আমি শুনেছি, যোগ ও তন্ত্রসাধনার যুগ্মরশ্মি আপনি অনায়াসে ধারণ ক’রে রয়েছেন। আমার প্রার্থনা, আপনি আমায় দীক্ষা দিন।”

আশীষ জানাইয়া মৎস্যেন্দ্রনাথ বলেন, “বৎস, দেবাদিদেবের তুমি

অমুগ্ধীত। তুমি তাঁর চিহ্নিত সাধক। প্রভু পশুপতিনাথের ইচ্ছিত পেয়েই যে তোমার জন্ম আমি এখানে অপেক্ষা করছি। মনস্কামনা তোমার সিদ্ধ হবে। লগ্ন উপস্থিত, ভোগমতীতে তাড়াতাড়ি স্নান সেরে এসো। আজই, এখনি আমি তোমায় যোগদীক্ষা দেবো।”

বিভূতি-স্নানের শেষে যুবক যুক্তপাণি হইয়া দণ্ডায়মান হয়। গুরু পরম স্নেহে তাঁহার দেহে তুলিয়া দেন গেরুয়া কোপীন ও বহির্বাস, সারাদেহ ভস্মে বিলেপিত করিয়া ললাটে অঙ্কন করেন ত্রিগুণ-চিহ্ন। উপবীতে ‘শিংনাদ’ ও ‘পবিত্রী’ বাঁধিয়া দিয়া নবদীক্ষিত শিষ্যের হস্তে দেন সিদ্ধিপ্রদ পরম পবিত্র মালা। প্রসন্ন মধুর কণ্ঠে কহেন, “বৎস, হিংলাজ-তীর্থ থেকে সর্ব-অভীষ্টপ্রদ ঠুমরা ও আশাপুরীর এই মালা আমি সংগ্রহ করেছিলাম। এ তুমি গ্রহণ কর। শিব-পার্বতীর কৃপা তোমার ওপর নিরন্তর বর্ষিত হোক।”

অতঃপর, যোগদীক্ষা ও নিগূঢ় সাধন-পদ্ধতি দান করিয়া মৎস্যেন্দ্রনাথ নূতন শিষ্যের নামকরণ করেন—গোরক্ষনাথ। জনসাধারণের মুখে মুখে এই নামই পরে হইয়া উঠে—গোরখনাথ।

উত্তরকালে ভারতীয় জনজীবনের সমক্ষে গোরখনাথ আবির্ভূত হন অপরিমেয় যোগবিভূতির অধিকারী এক মহাসাধকরূপে। শিবাবতার বলিয়া তাঁহার প্রসিদ্ধি রটে, দিকে দিকে পূজিত হন লক্ষ লক্ষ ভক্তের হৃদয়-মন্দিরে।

এ দেশের অধ্যাত্মজীবনে আচার্য্য শঙ্করের অভ্যুদয়ের কয়েক শত বৎসরের মধ্যে এমন বিরাট পুরুষের সাক্ষাৎ আর মিলে নাই।

সাধন-ঐশ্বর্য্যের সঙ্গে যোগীরাজ গোরখনাথের জীবনে মিলিত হইয়াছিল অপূর্ব ব্যক্তিত্ব ও সংগঠনশক্তি। তাই স্বল্পকাল মধ্যে — আদিনাথ ও মৎস্যেন্দ্রনাথের যোগীগোষ্ঠীকে পুনর্গঠিত করিয়া তুলিতে তিনি সক্ষম হন, নূতন প্রেরণা ও দিক্‌দর্শন দিয়া তাহাদিগকে উদ্ধৃত করেন। তাঁহার আশ্রিত এই সাধক ও সন্ন্যাসীর দল উত্তর ভারতের

সকল ভীর্ণ ও জনপদে ছড়াইয়া পড়ে, পরিচিত হয় কানকট যোগী নামে।

এই যোগী সাধকদের তপস্যা ও ঋদ্ধি সিদ্ধির প্রভাব যে ভারতের দূর-দূরান্তে এবং বহিঃভারতে ব্যাপ্ত হয় তাহার প্রমাণ আছে। পূর্বাঞ্চলে কামরূপ, উত্তরে নেপাল, গোরখপুর ও বারাণসী, পশ্চিমে ধিনোধর ও হিংলাজে এই সাধকদের বহু সাধনকেন্দ্র গড়িয়া উঠে। দক্ষিণে মলয়ালম-ভাষী যোগী গুরুকুলদের মধ্যে নাথসাধনার ঐতিহ্য পাই। সুদূর ইরান, আরব ও রাশিয়ায়ও যে নাথযোগীরা পদার্পণ করেন তাহা বিশ্বাস করিতে হয়। রাশিয়ার বাকুতে আলামুখী দেবীর এক মন্দির আছে, জনৈক নাথপন্থী এবং শৈবসাধক ইহার প্রতিষ্ঠাতা—এ কথা ঐ মন্দিরগাত্রে খোদিত দেখা যায়। ইরান ও আরবের সুফী সাধকেরা নাথপন্থীদের মতই কায়াযোগ সাধনের উপর জোর দেন—তাহাদের উপর ভারতীয় নাথযোগীদের প্রভাব কতটা পড়িয়াছিল তাহাও অনুসন্ধানের যোগ্য।

গোরখনাথের জন্ম কোথায়, কোন্ সময়ে তিনি আবির্ভূত হন তাহা সঠিক বলার উপায় নাই। তাহার নিজের বাণী ও রচনার বিচারবিশ্লেষণ এ সম্পর্কে কিছুটা আলোকপাত হয়তো করিতে পারে, কিন্তু প্রাক্ষিপ্ত অংশের বিভ্রান্তি ভেদ করিয়া তাহা হইতে সত্য নির্ধারণ করা কঠিন। রূপকথা ও জনশ্রুতির ধুম্রজালও এই মহাযোগীর জীবন ও যোগবিভূতিকে কেন্দ্র করিয়া কম গড়িয়া উঠে নাই। কাজেই এ সম্পর্কে যাহা কিছু বলার, মোটামুটিভাবেই শুধু বলা যায়।

আনুমানিক দশম শতকে, পূর্ব ভারতের সিদ্ধপীঠ ‘কামরূপে’ গোরখনাথ আবির্ভূত হন।<sup>১</sup> ‘গোরখ-বাণী’র একটি ভণিতায় তিনি বলিতেছেন,—

---

১. ত্রিগ্নরসন, ত্রিগ্ণ, তেসিতোরী প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিত অমুমান করেন, যোগীবরের জন্মস্থান পাঞ্জাবে বা পশ্চিম ভারতের অপর কোন অঞ্চলে। ‘গোরখনাথ’ প্রণেতা ডক্টর মোহন সিং-এর মতে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন পেশোয়ারের কাছাকাছি অঞ্চলে।

## মহাযোগী গোরখনাথ

পূর্ব দেশ পঁছাই ঘাটী

( জনম ) লিখা হমারা জোগঁ,

গুরু হমারা নাঁওগর কহীএ,

মেটে ভরম বিরোগঁ ।<sup>১</sup>

—দেশ আমার পূর্বাঞ্চল, আর পশ্চিমে রয়েছে বিচরণের ক্ষেত্র । জনম অবধি ভাগ্যে আমার লেখা আছে যোগ । গুরু আমার যেন নৌকার মাঝি, ভ্রমরূপ রোগ সদা করেন নিরাময় । দেশ পূর্বাঞ্চল এবং জন্মাবধি যোগের বিধিলিপি—এ কথা হইতে পূর্বীয় সিদ্ধপীঠ, যোগী তান্ত্রিকদের তপঃক্ষেত্র কামরূপের কথাই স্বাভাবিক ভাবে মনে আসে ।

গোরখনাথের নামে প্রচারিত বাণী ও রচনা বাংলা-ভাষায় পাওয়া যায় না, ইহাদের অধিকাংশই হিন্দিতে রচিত । বিশিষ্ট গবেষক ডক্টর মোহন সিং-এর মতে, যোগীবর গোরখনাথই হিন্দি গঠের প্রথম লেখক । এই কারণে একদল পণ্ডিত মনে করেন, যোগীবর গোরখনাথ মোটেই পূর্বাঞ্চলের লোক নন । কিন্তু এই ধারণা যুক্তিসহ নয় । গোরখনাথ সম্পর্কে যে সব কথা ও কাহিনী সারা ভারতে বিস্তারিত হইয়াছে, তাহার মূল কাহিনী রহিয়াছে বাংলাদেশে । বহির্বঙ্গে প্রচলিত গোরখের বাণী ও গোরখের রচনায় বাংলার মূল বাণী ও কাহিনীর প্রতিধ্বনি মিলে এবং নানা অংশের বিক্ষিপ্ত ও পরিবর্তিত অবস্থার রূপ পাওয়া যায় ।

বাংলা সাহিত্যের খ্যাতনামা গবেষক ডক্টর শুকুমার সেনের মন্তব্য

<sup>১</sup> গোরখবাণীর সম্পাদনাপ্রসঙ্গে ডক্টর পীতাম্বর বড়ুথোয়াল এই ভণিতার এক অলৌকিক রূপক ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করিয়াছেন । বিশ্বভারতী বিভাগবনের উপাধ্যায় পঞ্চানন মণ্ডল সে সম্পর্কে যে মন্তব্য করিয়াছেন, তাহা সমীচীন মনে করি । তিনি লিখিতেছেন, “...এই সম্পাদকীয় রূপক ব্যাখ্যার আবরণ উন্মোচন করিলে আমরা যে তথ্যটি পাই তাহাতে গোরখনাথকে ভারতের পূর্ব প্রান্তের অধিবাসী এবং পশ্চিমের নানা অঞ্চলে বিচরণকারী বলিয়া স্বচ্ছন্দে ধরিয়া লইতে পারি । তিনি পূর্ব দেশের অধিবাসী বলিয়া তাঁহার ভাগ্যে যোগ লিখা থাকার মধ্যে বাংলা প্রান্তের বিখ্যাত যোগপীঠের ধারণা অনায়াসেই করা যায় । গৌর্ধবিজয়ের ‘পশ্চিমেতে গৌর্ধ গেল’ আমাদের এই উক্তিকে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত করে ।”



এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেন, “নাথপন্থের, উৎপত্তি ও বিকাশ যে বাঙ্গালা-কেন্দ্রিক পূর্বভারতে ঘটিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। ইহার প্রাচীন সাহিত্য বাঙ্গালাতেই পাওয়া যায় এবং তাহারই মধ্যে ইহার প্রাচীনতর রূপটি প্রতিবিস্তৃত রহিয়াছে। বাঙ্গালাদেশের বাহিরের যোগীসম্প্রদায়ের ঐতিহ্যের দ্বারা যে বাঙ্গালাদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল তাহারও প্রমাণ অবিরল নয়।”

উপরোক্ত আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে বাংলার উপাস্তব্ধিত মহা-শক্তিপীঠ কামাখ্যা অঞ্চলে গোরখনাথ আবির্ভূত হন একথা বলা মোটেই অযৌক্তিক নয়।

অখ্যাত অজ্ঞাত দীন-দুঃখীর ঘরে যোগী গোরখনাথের জন্ম। মাতা ছিলেন পরম ভক্তিমতী। সংসারের কাজকর্ম সারিয়া শিবের উপাসনা ও জপধ্যানে তাঁহার সময় কাটিয়া যাইত পরম আনন্দে। নিত্যকার পূজাশেষে ঠাকুরের আশীর্ব্বাদ মাগিতেন আর অন্তরে চকিতে খেলিয়া যাইত একটি গোপন অভিলাষ—ইষ্টদেব শিবেরই মত একটি পুত্র যেন তাঁহার কোল জুড়িয়া আসে।

অন্তরের কথা অন্তর্যামী প্রভু শুনিলেন। একদিন গভীর রাত্রে পূজার শেষে এই ভক্তিমতী সাধিকা ঠাকুরের চরণে প্রণাম নিবেদন করিতেছেন, হঠাৎ সবিস্ময়ে দেখিলেন—সারা কুটির স্নিগ্ধ শুভ্র জ্যোতিতে ভরিয়া উঠিয়াছে, আর সেই জ্যোতিঃপুঞ্জের মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে দেবাদিদেবের করুণাঘন মূর্ত্তি।

দিব্য আনন্দের তরঙ্গ তুলিয়া প্রভু কহিলেন, “বৎসে, তোমার ভক্তিনিষ্ঠায় আমি প্রসন্ন হয়েছি। তোমার অন্তরের আকাঙ্ক্ষাটি আমার কাছে ব্যক্ত কর। আমি তা পূর্ণ করবো।”

সাপেক্ষ প্রণিপাতের পর সাধিকা উত্তর দেন, “প্রভু, আমার প্রাণের ইচ্ছে তো তুমি ভাল করেই জানো। তোমারই মতন পুত্র আমি চাই।”

“তথাস্তু। যোগসিদ্ধ মহাজ্ঞানী এক তনয় আসবে তোমার গৃহে।”

সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত রমণীর সম্মুখে পতিত হয় বিষপত্রে জড়ানো কিঞ্চিৎ ভস্ম ।

প্রভু বলিয়া দিলেন, “ওগো, এই ভস্মটুকু তাড়াতাড়ি খেয়ে ফেলবে, লাভ করবে তোমার প্রার্থিত ধন ।”

বৎসরেক কালের ব্যবধানে এই শিব-উপাসিকার কোলে আবির্ভূত হয় দিব্যকান্তি শিশু—উত্তরকালের শিবকল্প মহাযোগী গোরখনাথ ।

দরিদ্রের সন্তান যেমন করিয়া বাড়িয়া উঠে, গোরখনাথের জীবনে তাহার ব্যত্যয় দেখা যায় নাই । মায়ের সঙ্গে নিত্যকার ছুঃখ দারিদ্র্যের কষাঘাত তাঁহাকেও সহ করিতে হয় । মায়ের কাছে কাছে থাকিয়া প্রতিদিন বালক সংগ্রহ করে শিবপূজার উপচার, পূজাশেষে শ্রদ্ধাভরে মাথায় তুলিয়া নেয় নির্ম্মালা ও প্রসাদ ।

আর কেহ জানুক না জানুক, জননী মর্মে মর্মে জানেন—পুত্র তাঁহার শুদ্ধ সংস্কার নিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, শিব-বরের সৌভাগ্য নিয়া হইয়াছে আবির্ভূত । গৃহস্থের ধনজন গৃহ যে এই বৈরাগী পুত্রের জন্ম নয়, এ বিষয়েও তিনি নিঃসংশয় । অতঃপর শ্রীভগবান এ পুত্রকে নিয়া কোন্ নিগূঢ় খেলা খেলিবেন তাহা কে জানে ? পুত্রের ভবিষ্যৎ-চিন্তা জননীর অন্তরকে মাঝে মাঝে চঞ্চল করিয়া তোলে ।

গোরখনাথের যখন বারো বৎসর বয়স তখন হঠাৎ গৃহে একদিন বড় অদ্ভুত ঘটনা ঘটে । ভাঁড়ারে সেদিন চাল বাড়ন্ত, ঘরে পয়সাকড়ি কিছুই নাই । কি উপায় করা যায় ? কুটির-প্রাঙ্গণে একরাশ গোবর ঢালিয়া নিয়া জননী ঘুঁটে তৈরী করিতে বসিলেন, বাজারে ইহা বেচিয়া যদি কিছু পাওয়া যায় ।

বালক গোরখনাথও এসময়ে মায়ের পাশে আসিয়া বসে, হাত বাড়াইয়া তাহাকে সাহায্য করিতে থাকে ।

এ সময়ে অদূরস্থ রাস্তায় শোনা যায় বহু লোকের কলরব । জটাজুট-সম্ব্রিত এক প্রবীণ সন্ন্যাসী তাঁহাদেরই ক্ষুদ্র কুটিরের দিকে ধীরপদে আগাইয়া আসিতেছেন । পিছনে গ্রামের একদল লোক । সকলেরই চোখে-মুখে কৌতুহল ও বিস্ময়ের ছাপ ।

বালক গোরখনাথের সম্মুখে আগাইয়া আসিয়া সন্ন্যাসী নিবেদন করেন সম্রাট প্রণাম, উদাত্ত স্বরে গাইয়া উঠেন স্তুতিগান। বালকেরও দেখা যায় অপূর্ব ভাবাবেশ। দিব্য চেতনায় সারা দেহ থর থর করিয়া কাঁপিতেছে, নয়ন ছুটি নিম্পলক। গোময়লিপ্ত হস্ত দুটিতে ফুটিয়া উঠিয়াছে নিগূঢ় যোগমুদ্রা।

গোরখনাথের জননীর দিকে ফিরিয়া সন্ন্যাসী এবার মৃদু মধুর স্বরে কহিলেন, “মা, তোমার এই গোময়স্তম্ভের মাঝ থেকে আজ আমি আবিষ্কার করে গেলাম এক মহাযোগীকে। স্বয়ং শিবই কৃপা করে আমায় দিয়েছেন এর ইঙ্গিত। তোমার কোল পবিত্র, কুল পবিত্র। আর সারা দেশ ধন্য হয়েছে এমন ছেলেকে পেয়ে। কিন্তু মাগো, তোমার কোন কাজেই এ আর লাগবে না। এ বালক প্রেরিত-পুরুষ, অচিরে সে বেরিয়ে পড়বে ঈশ্বরের নির্ধারিত কাজে।”

সন্ন্যাসীর কথা ফলিতে দেখা গিয়াছিল। পরের দিন প্রাত্যহে উঠিয়া জননী বালককে আর দেখিতে পান নাই, চিরতরে সে সংসার ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে।

নেপালে আজো একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে—এক পুত্রার্থিনী নারীর প্রার্থনায় ভগবান আশুতোষ কৃপাপরবশ হন এবং তাঁহাকে নিজ ধূনীর ভস্ম প্রদান করেন। ঐ ভস্ম ছিল তাঁহার ভক্ষণের জন্ত কিন্তু ভুল বুঝার ফলে নারী ঐ ভস্মমুষ্টি গোময়ের স্তম্ভে নিক্ষেপ করেন। বারো বৎসর পরে এক সিদ্ধযোগী ঐ গোময় হইতে আবিষ্কার করেন সিদ্ধাচার্য্য গোরখনাথকে।

গৃহ হইতে নিজ্জাস্ত হওয়ার পর গোরখনাথ সাধু-সন্ন্যাসীর দলে ভিড়িয়া পড়েন। পরিব্রাজন ও তীর্থদর্শনে অতিবাহিত হয় কয়েকটি বৎসর। শৈবসাধনার পূর্ব সংস্কার নিয়া জন্মিয়াছেন, তাই কোথাও শৈবসাধক ও যোগী দেখিলেই আগাইয়া তাঁহাদের সহিত ঘনিষ্ঠতা করেন। তাঁহাদের উপদেশ ও শিক্ষায় ধীরে ধীরে গোরখনাথের সাধন-প্রস্তুতি গড়িয়া উঠিতে থাকে।

উত্তরভারতে তখন যোগিনী কৌলসিদ্ধ মংশ্বেল্লনাথের খুব নাম-ডাক। তাঁহার রচিত কৌলজ্ঞান-নির্ণয়-এর প্রচার দিকে দিকে। যুবক গোরখনাথ মনে মনে স্থির করিলেন, এই মহাসাধকের আশ্রয়ই তিনি গ্রহণ করিবেন, মাগিবেন তাঁহার কাছে যোগদীক্ষা। তাই শিব চতুর্দশীর পুণ্যদিনে পশুপতিনাথ দর্শন করিয়াই মংশ্বেল্লনাথের আশ্রম-সঙ্কানে তিনি বাহির হইয়া পড়েন। তারপর সিদ্ধ হয় তাঁহার মনস্বামনা।

দীক্ষার পর গুরু কহিলেন, “বৎস, তোমার সংস্কার শুদ্ধ, দেহ পরম পবিত্র, উত্তম অধিকারী তুমি, সন্দেহ নেই। কিন্তু যে মহান্ নাথযোগ-ধর্ম্মে আজ আশ্রয় নিলে তার সাধনা ও সিদ্ধি কিন্তু অতি দুর্লভ।”

“আপনার কৃপা ও উপদেশে আমি আমার ব্রত উদ্যাপন করতে পারবো, এ বিশ্বাস রয়েছে। আপনি গুরু—নবজীবনদাতা, নবজীবনের প্রতিষ্ঠাতা। প্রাণ দিয়েও যে আপনার নির্দেশ আমি অক্ষরে অক্ষরে পালন করে যাবো।”—যুক্তকরে উত্তর দেন গোরখনাথ।

“বৎস, লৌকিকভাবে আমি গুরু ঠিকই, কিন্তু আসল গুরু হচ্ছেন তিনি—যাঁর ভেতর সৃষ্টির আদি ও অন্ত বিধৃত রয়েছে। ‘স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ’—কালজয়ী সেই পরম শিবই সকল সাধকের প্রকৃত গুরু। তোমার সাধনার সিদ্ধির অন্তে রয়েছে সেই চিরন্তন গুরুর স্বরূপ অর্জন করা—নাথত্বে প্রতিষ্ঠিত হওয়া।”

“সেই পরম সত্তার সাথে যাতে যুক্ত হতে পারি, দয়া করে তার নিগূঢ় সাধন-পথটি এবার আমায় দেখিয়ে দিন।”

“নিশ্চয়ই দেখাবো, বৎস। নাথ যোগধর্ম্মের বিরাট প্রতিশ্রুতি যে তোমার ভেতর নিহিত রয়েছে। তোমার ওপর যে আমার অনেক আশা, অনেক ভরসা।”

সন্নেহে তরুণ শিষ্যের শিরে হাত রাখিয়া গুরু আবার কহিতে থাকেন, “বৎস, একৈকনিষ্ঠ হয়ে দীর্ঘদিন তোমায় হঠযোগ, লয়যোগ ও রাজযোগের সাধন নিতে হবে। আমাদের সম্প্রদায়ে হঠযোগ দ্বারা

রাজযোগের দৃঢ় সোপান আগে নির্মাণ করে নিতে হয়।”

“কৃপা ক’রে এ তত্ত্ব আমায় বুঝিয়ে বলুন।”

“প্রথমে তোমায় ধোঁতি, বস্ত্রি, নেতি, ট্রাটক, নৌলিক ও কপালভাতি —এই ষট্‌কর্ম সাধন করতে হবে। এতে সাধকদেহে সুরিত হয় নানা ধরনের শক্তি। পরবর্তী স্তরে হবে মহত্তর শক্তির উদ্বোধন। জরা মরণ হবে তোমার আয়ত্তাধীন। মহামুদ্রা, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, উড্ডান, মূলবন্ধ, জালন্ধর বন্ধ, বিপরীত করণী, বজ্রোলী, শক্তিচালন —এই দশটি মুদ্রাও আমি তোমায় সমস্তে শিক্ষা দেবো।”

“এ আমার পবন সৌভাগ্য, প্রভু।”

“এই সব মুদ্রায় সিদ্ধ হলে জরা-মরণের ওপর আসে যোগীর প্রভুত্ব। অষ্টসিদ্ধি হয় করতলগত। কায়সাধনের ওপর আমাদের পূর্ববর্তন যোগীবা জোর দিয়ে গিয়েছেন। এই সাধনায় সিদ্ধ হয়ে, পক্ষদেহ লাভ ক’রে তুমি জীবমুক্ত অবস্থারূপে বিচরণ করতে পারবে। আর সেই সঙ্গে রাজযোগেব সমাধিব ভেতর দিয়ে পূর্ণজ্ঞানে হবে প্রতিষ্ঠিত, লাভ করবে নাথ-সাধনার পবন প্রাপ্তি—শিব-স্বাক্ষ্য।”

নেপালে কয়েক বৎসর গুরুর সান্নিধ্যে গোবখনাথ অবস্থান করেন। নির্ভাভরে সম্পন্ন করেন তাঁহার অধ্যাত্ম সাধনার প্রতিটি অঙ্গ। ভাগ্যগুণে শিবকল্প যোগীগুরুর আশ্রয় মিলিয়াছে, কায়মনোবাক্যে তাঁহার সেবায় তিনি প্রাণমন ঢালিয়া দিলেন। সেই সঙ্গে কঠোর কৃচ্ছ্রসাধনের মধ্য দিয়া যৌগিক সাধনার সোপানগুলি একে একে অতিক্রম করিয়া চলিলেন।

সেদিন মংশেজ্ঞনাথ নিভূতে তাঁহাকে ডাকিয়া কহেন, “বৎস, গুরুর সান্নিধ্যে থেকে, স্থির হয়ে বসে উপদেশ গ্রহণ ক’রে যে নিগূঢ় সাধনা সম্পন্ন করতে হয়, তা তোমার হয়েছে। এবার কিছুদিন আমার সঙ্গে তোমায় পরিব্রাজন করতে হবে। সম্প্রদায়ের তীর্থগুলো দর্শন না করলে সাধনার ভিত্তি দৃঢ় হয় না। পাজ্জাব, সিদ্ধু ও হিংলাজ পরিব্রাজন প্রথমে শেষ ক’র। তারপর অযোধ্যার উত্তরাঞ্চলের গভীর অরণ্যে গিয়ে

## মহাবোগী গোরখনাথ

আসন বিছাও, গুরু কর কঠোর তপস্তু। সেখানেই লাভ করবে তোমার  
যোগসাধনার শ্রেষ্ঠ ফল।”

প্রথমে উভয়ে কাশী, বৃন্দাবন, কедার বদরী প্রভৃতি সারিয়া চলিলেন  
দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে। একের পর এক রামেশ্বর, ত্র্যম্বক, পুষ্কর,  
দ্বারকা প্রভৃতি তীর্থ দর্শনও শেষ হইল।

এবার মৎশ্বেন্দ্রনাথ প্রিয় শিষ্যকে কহিলেন, “বৎস, নাথযোগীরা  
দীক্ষান্তে যে সব তীর্থ দর্শন ক’রে তাদের মধ্যে হিংলাজের গুরুত্ব  
অত্যধিক। যোগ সাধনাকে যারা সার্থক ও পূর্ণাঙ্গ করে তুলতে চায়,  
তাদের পক্ষে এ স্থানে পরিব্রাজন ও দেবীর পূজা হোম অবশ্য অন্তর্ভুক্ত।  
কিন্তু এ তীর্থের পথ বড় দুর্গম।”

“তা হোক না প্রভু। কিন্তু এই হিংলাজের অবস্থান কোন্ দিকে?”  
—প্রশ্ন করেন গোরখনাথ।

“এ তীর্থ মকরাণে, পশ্চিম সমুদ্রতীরে। সিঙ্কুনদের মোহনা থেকে  
প্রায় আশী মাইল দূরে যেতে হয়। হিংলাজ পর্বতশৃঙ্গের নীচেই  
হিংগল নদীর ধারে অবস্থিত শক্তিসাধনার মহাপীঠ এই হিংলাজ তীর্থ।”

“কি এর বিশেষ মাহাত্ম্য, গুরুদেব?”

“একাল্ল সতীপীঠের অগ্ন্যতম এটি। দেবীর কপাল এখানে পতিত  
হয়েছিল—কারো কারো মতে দেবীর কিরীট। আর এখানকার মন্দিরটি  
উৎসর্গ করা হয়েছে অগ্নিদেবীর নামে। দেবী হিংলাজ হিংগুদা নামেও  
অভিহিতা হন। শ্রেষ্ঠতম শক্তি বিভূতি যে সাধকেরা অর্জন করতে  
চায়—তা সে যোগীই হোক কি তান্ত্রিকই হোক, তাকে এখানে  
আসতেই হবে, বৎস।”

---

<sup>১</sup> হিংলাজ, নাগরঠাটা ও কোটেশ্বর একসময়ে পশ্চিম ভারতের প্রাচীন ও  
গুরুত্বপূর্ণ তীর্থ ছিল। হিমালয় ও কাশীর তীর্থসমূহের মতই ছিল ইহাদের  
খ্যাতি ও মর্যাদা। ভারত ও পশ্চিম এশিয়ার যোগাযোগ প্রাচীনকালে এখানকার  
কয়েকটি তীর্থের, বিশেষ করিয়া হিংলাজের, মাধ্যমে সাধিত হইত। উত্তরকালে  
এই তীর্থদেবী হিংলাজকে মুসলমানেরা বলা শুরু করে বিবি-নানী। মুসলমানেরা

এই হিংলাজ মন্দিরে বামাচারী সাধন প্রথার প্রাধান্য বহুকালের। তাহা সম্বন্ধে দক্ষিণাচারী তান্ত্রিক, শৈবযোগী ও নাথযোগীরাও দলে দলে এই তীর্থ দর্শনে গমন করিত।

করাচী-মিয়ানী-হিংলাজ রোড ধরিয়া ভক্ত তীর্থকামীদের যাইতে হয় মক্ৰাণ সমুদ্রতীরের দিকে। রাস্তা যেমনি দুর্গম, তেমনি বিপদসঙ্কুল। তীর্থযাত্রীরা প্রায়ই চল্লিশ পঞ্চাশ জনের এক একটি যাত্রীদলে বিভক্ত হইয়া রওনা হয়। ব্রাহ্মণ পাণ্ডা আশুরারা তাহাদেব নেতৃত্ব নেয় ও সকল কিছুর তত্ত্বাবধান করে এবং রাস্তায় প্রায় পনেরটি স্থানে পূজা তর্পণ ইত্যাদি করিতে হয়। নিকটস্থ একটি পাহাড়ের গহ্বরে একটি নির্দিষ্ট পবিত্র স্থান রহিয়াছে, সেখানে দেবীর উদ্দেশে বহু সংখ্যক পশুবলি দেওয়া হয়।

প্রাচীন রীতি অনুযায়ী হিংলাজে পৌছিয়া যাত্রীরা দেবীর চরণে ঠুমরার মালা উৎসর্গ করে ও শ্রদ্ধাভরে তাহা গলায় পরে।

গোবখনাথের একটি প্রাচীন ও জাগ্রত ধুনী ঐ তীর্থে রহিয়াছে। যোগী ও কোল সাধকদের কাছে এটি পরম পবিত্র। হিংলাজ হইতে ফিরিবার পথে যাত্রীরা কোটেস্বরের মহাদেব দর্শন করে। গোরখনাথী যোগীরা এখানে দক্ষিণ বাহুতে যোনীলিঙ্গের চিহ্ন অর্থাৎ শিবশক্তির মিলন চিহ্ন সাগ্রহে অঙ্কিত করিয়া নেয়।

নাথযোগীদের প্রিয় ও পবিত্র চুণা-পাথরের অজস্র মালা এখানে সব সময়ে পাওয়া যায়। পাথরের এই সব ছোট ছোট দানাকে বলে হিংলাজ-কা-ঠুমরা, আর একটু বড় আকারের দানাগুলি পরিচিত আশাপুরী নামে। পাঁচশত বা হাজার দানার এক একটি মালা যোগী ও ভক্ত দর্শনাথীরা নাগরঠাটা হইতে কিনিয়া নেয়, হিংলাজ তীর্থে পৌছিয়াই এগুলি দেবীর চরণে সোৎসাহে করে উৎসর্গ। তারপর পরমানন্দে উহা কণ্ঠে ধারণ করে।

---

এই স্থানগুলি অধিকার করার পরও হিন্দুযাত্রীদের তীর্থ দর্শনে ছেদ পড়ে নাই—অন্ততঃ পাকিস্তান সৃষ্টির পূর্বে পর্য্যন্ত।

## মহাযোগী গোরখনাথ

তীর্থ কৃত্যাদি শেষ করিয়া ফিরিবার পথে নাগরঠাটার আশাপুরী দেবীকে দর্শন করা যাত্রীদের এক অবশ্যকর্তব্য কর্ম। ভক্তের আশা ও অভীষ্টপূর্ণ করেন, তাই নাম তাঁর আশাপুরী। দেবীর চরণে স্পর্শ করাইয়া বড়ানানার চুণা-পাথরের মালা যোগীরা পরম শ্রদ্ধায় গলায় জড়াইয়া রাখে—এই মালার নামও আশাপুরী।

বহুতর অরণ্য পর্বত নদী প্রাপ্তব অতিক্রম করিয়া মংশ্বেন্দ্র ও গোরখ সিঙ্কুর রাজধানী নাগরঠাটায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আধুনিক করাচী হইতে প্রায় সত্তর মাইল ব্যবধানে মাকলি পর্বতের মালভূমির উপরে তৎকালে এই নগরী অবস্থিত ছিল।

পথ চলিতে চলিতে, গোরখনাথ প্রশ্ন করেন, “গুরুদেব, আশাপুরীর এ মালাকে যোগীরা কেন এত কল্যাণকর মনে করেন ?

সম্মুখে মংশ্বেন্দ্রনাথ উত্তর দেন, “তবে শোন, বৎস। এ পবিত্র মালার সঙ্গে হরপার্বতীর এক অপূর্ব লীলার কাহিনী জড়িত হয়ে রয়েছে। সিদ্ধযোগী ভক্ত ও তীর্থযাত্রীরা সে লীলার অনুধ্যান করে আসছেন প্রাচীনকাল থেকে।”

“কৃপা ক’রে সবিস্তারে আমায় সব বলুন।”

সংক্ষেপে মংশ্বেন্দ্রনাথ বলিয়া চলিলেন সেই লীলা-কথা :

—আশাপুরী অরণ্যের ভেতর দিয়ে প্রভু শিবজী ও পার্বতী একবার সিদ্ধপীঠ হিংলাজে যাচ্ছেন। চলতে চলতে শিব এক সময়ে বললেন—  
“প্রিয়ে, আমার বড় ক্ষুধার উদ্রেক হয়েছে। তুমি তাড়াতাড়ি খিচুড়ি রান্না করে দাও। আর আমি ততক্ষণে এই গহন অরণ্য থেকে বার হবার সোজা পথটা একবার ঘুরে দেখে আসি।”

পার্বতী পরমানন্দে তখনই রান্নার যোগাড়ে বসিলেন। যাওয়ার সময় শিব কহিলেন, “প্রিয়ে, আমার মনশ্চক্কে সামনে একটা আসন্ন বিপদের দৃশ্য কিন্তু হঠাৎ ভেসে উঠলো। আমার অনুপস্থিতির সুযোগ নিয়ে এই বনের কোন হিংস্র অশ্বর উপস্থিত হতে পারে। তোমার



‘কতি সাধনের চেষ্টাও হয়ত সে করবে।’

“সে কি গো ! তাই যদি হয়, তবে আমায় এমন একলা কৈলে রেখে তুমি চলে যাচ্ছো কেন ?” —পার্বতী অনুরোধের সুরে, বলিয়া উঠেন।

“না প্রিয়ে, কোন ভয় নেই। তোমার চারদিকে মন্ত্ৰপুত ভস্ম-রেখার এক বন্ধনী আমি দিয়ে যাচ্ছি। এই বন্ধনীর ভেতরে আসবার চেষ্টা করলে অশুর তক্ষুনি ভস্ম হয়ে যাবে। তাছাড়া, আমার ত্রিলোক-জয়ী ত্রিশূল রইলো তোমার পাশে। প্রয়োজন হলে এই মারণাস্ত্র তোমার কাজে লাগবে।”

সতর্কতামূলক ব্যবস্থাদি করিয়া শিব অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে কিছুক্ষণ বাদেই এক ভীমকায় রক্তচক্ষু দানব সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

বনমধ্যে একাকিনী পার্বতীকে দেখিয়াই কাম লালসায় সে উন্মত্ত হইয়া উঠে, দুই বাহু প্রসারিয়া তাঁহাকে ধরিবার জন্ত ধাবিত হয়। ক্রুদ্ধা হইয়া দেবী তখন সক্রোধে তাহার দিকে নিক্ষেপ করেন শিবের শত্রুধ্বংসী ত্রিশূল। মুহূর্ত্তমধ্যে আহত দানবের দেহ ভূমিতে লুটাইয়া পড়ে, গ্নিকি দিয়া ছুটিতে থাকে রক্তধারা। ঐ রক্ত লাগিয়া দেবীর তৈরী খেচরায় অপবিত্র হইয়া যায়।

স্বল্পকাল পরেই শিব ঘটনাস্থলে ফিরিয়া আসেন। দানবের প্রেতাত্মা তাঁহার চরণে পতিত হয়, কাতর কণ্ঠে বলিতে থাকে, “প্রভু, তোমার নিজের ত্রিশূলে আমার মৃত্যু হয়েছে, আর জগজ্জননী পার্বতী স্বহস্তে করেছেন আমায় নিধন। তাই আমায় তোমাকে মুক্তি দান করতেই হবে।”

আন্তি ও স্তবস্ততিতে বিগলিত হন আশুতোষ। দয়াদ্র হইয়া বলিয়া উঠেন, ‘তথাস্তু’।

দানবের আত্মা তৎক্ষণাৎ মুক্তি লাভ করে, শিবধাম কৈলাসে গিয়ে উপনীত হয়। আর তাহার মরদেহ হয়—ভস্মরাশি। সেই ভস্মই পরিণত হইয়াছে দেবপূজার স্নগন্ধী ধূপে।

## মহাবোধী গোরখনাথ

শিবের আদেশে, অপবিত্র-করা সবটা আহাৰ্য্য বনতলে ঢালিয়া ফেলা হয়। ঐ খেচরান্নের দানাসমূহ অচিরে হয় প্রস্তুতীভূত আর তা থেকে উৎপন্ন হয় পরম পবিত্র ঠুমরা ও আশাপুরীর দানা।

দূর দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া গোরখনাথ এবার গুরুসহ উপনীত হন মকরাণের উপকূলে। মরুপ্রান্তরে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন মহাশক্তির জাগ্রত বিগ্রহ হিংগুলা দেবী, তাঁহার দর্শন ও পূজা হোম সম্পন্ন করিয়া নবীন সাধক দিব্য আনন্দে ভরপুর হইয়া উঠেন।

দিনাস্তের রক্তসূর্য্য দিক্চক্রবালের গর্ভে বহুক্ষণ তলাইয়া গিয়াছে। বিশাল মরু প্রান্তরের দিক্ দিগন্তে, রুক্ষ পাহাড়শ্রেণীর গায়ে গায়ে ছড়াইয়া পুড়িয়াছে অমানিশার ঘন অন্ধকার। হিংগুলাব বলি-গহ্বর নীরব নিথর। শত শত ছাগ ও মহিষের খণ্ডিত দেহ সেখানে পড়িয়া আছে ইতস্তত। ব্রাহ্মণ পাণ্ডা আগুয়াদের ডাকহাঁক তখন আর নাই, পূজা হোম ও বলিদানের শেষে শ্রান্ত ক্লান্ত তীর্থ যাত্রীরা যে যাহার তাঁবুর আশ্রয়ে ফিরিয়া গিয়াছে। নিদ্রার কোলে গা ঢালিবার জন্য সবাই উদ্গ্রীব। এমন সময় গুরু মংস্তেন্দ্রনাথ গোরখনাথকে নিকটে ডাকাইলেন। গোপনে মৃদুস্বরে কহিলেন, “বৎস, তুমি আর নিদ্রা যেয়োনা, মধ্য রাত্রে মন্দিরে গিয়ে আরাধনা শুরু ক’র। আজ বড় শুভ যোগ, মহাদেবী নিশ্চয় প্রসন্না হবেন, বর দানে করবেন তোমায় কৃতার্থ।”

নির্দেশ অনুযায়ী গভীর রাতে গোরখনাথ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া হইলেন ধ্যানস্থ। দীর্ঘকাল অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, রাত্রির তখন শেষ যাম। সারা গর্ভগৃহটি ইঠাৎ এক সময়ে শুভ বর্ণ স্বর্গীয় আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। দেবী চিন্ময়ী মূর্তিতে দর্শন দেন, মধুর কণ্ঠে ডাকিয়া কহেন, “বৎস, গোরখনাথ, তোমার ত্যাগবৈরাগ্য ও সাধন-নিষ্ঠায় আমি প্রীত হইয়াছি। আমার কাছে তুমি বর প্রার্থনা ক’র।”

“জগন্ময়ী, কৃপা ক’রে তুমি আবিস্কৃত হইয়াছো, এতেই আমার জীবন হয়েছে সার্থক। আর আমি কি চাইবো তোমার কাছে?”

“বৎস, আমি আশীর্বাদ করি, তুমি আজ থেকে অষ্টসিদ্ধির অধিকারী হবে। যোগী ও তন্ত্রসাধকের কামাধন মহাজ্ঞানের পথেও তুমি এগিয়ে যাবে, লাভ করবে শিব সারূপা।”

অস্ত্রহীতা হইবার আগে দেবী একটি বিশেষ নির্দেশ তাঁহাকে দিয়া গেলেন। কহিলেন, “এখান থেকে সোজা তুমি মহাতীর্থ অমরনাথে যাও, বিগ্রহীভূত পরমশিবকে দর্শন স্পর্শন করে ধন্য হও।”

পদব্রজে পথ চলিতে চলিতে গুরু ও শিষ্য উভয়ে কাশ্মীরের অমরনাথে আসিয়া উপস্থিত। দেবাদিবেশ অত্যাশ্চর্য্য প্রতীক তুষারলিঙ্গ দর্শনে গোরখনাথের আনন্দের অবধি নাই। তাড়াতাড়ি নিকটস্থ হিমধারায় স্নান সারিয়া আসিয়া গুহামধ্যে তিনি ধ্যান ভজন শুরু করিয়া দিলেন।

কয়েক প্রহর এভাবে একটানা অতিবাহিত হয়। এবার মৎশ্বেজনাথ শিষ্যকে ডাকিয়া মৃদুস্বরে কহেন, “বৎস, আজ শিবচতুর্দশী। প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী আজ এই শুভলগ্নে এই গুহায়, ভগবান অমরনাথের তুষার লিঙ্গের সম্মুখে যোগী ও যোগিনীদের উলঙ্গ নৃত্যোৎসব অনুষ্ঠিত হবে।<sup>১</sup> তুমি তাড়াতাড়ি পেছনে সরে, দেয়াল ঘেঁষে দাঁড়াও।”

কিছুকাল পরেই দেখা গেল, জটাজুটবিলম্বিত চিমটা করঙ্গধারী একদল নগ্ন যোগী ও যোগিনী ছড়্ ছড়্ করিয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করিতেছে। তুষারলিঙ্গের সম্মুখে প্রণাম ও স্তবস্তুতি নিবেদন করিয়াই তাহারা পরম উৎসাহে নৃত্য গীত শুরু করিয়া দেয়। সমস্বরে উদ্গত হইতে থাকে ব্যোম্ ব্যোম্ ধ্বনি আর ত্রিশূল চিমটার ঠন্ ঠন্ শব্দ। সেই সঙ্গে প্রচণ্ডবেগে অবিরাম চলে উলঙ্গ নৃত্য। এ অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া অবাক বিন্ময়ে গোরখনাথের বাক্‌ফুর্টি হইল না। নৃত্য গীত উৎসব শেষ হইয়া গেলে লিঙ্গ বিগ্রহের পূজা ও কৃত্যাদি সম্পন্ন করিয়া মৎশ্বেজ ও গোরখ জ্বীনগরে ফিরিয়া আসিলেন।

<sup>১</sup> ব্রীগ্‌স : গোরখনাথ অ্যাণ্ড কানকান্টা যোগীজ্‌.

গুরুর আশ্রমে থাকিয়া গোরখনাথ এতকাল সাধন ভজন করিয়াছেন, পরিব্রাজনের পথে পথে পাইয়াছেন তাঁহার অমূল্য সাহচর্য্য। তারপর কঠোর সাধনায় ও দেবীর বরে অষ্টসিদ্ধির ঐশ্বর্য্য হইয়াছে তাঁহার করায়ত্ত। কিন্তু একটা প্রশ্ন কেবলই তাঁহার মনের আনাচে কানাচে বার বার উকি মারিতে থাকে।

গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথের যোগসাধনার ধারা তিনি অনেকাংশে আয়ত্ত করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার কৌলমার্গের নিগূঢ় রহস্য ভেদ করিতে পারিতেছেন কই? দেবীর অপার কৃপা সত্ত্বেও তান্ত্রিক তীর্থ হিংলাজের ভয়াবহতা ও বামাচারের প্রাধান্য তিনি অন্তরের সহিত গ্রহণ করিতে পারেন নাই। এই সেদিনও ভ্রমরনাথের উলঙ্গ যোগী যোগিনীদের সমবেত নৃত্যের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে তাঁহার বাধিয়াছে।

মৎস্যেন্দ্রনাথ অতি কৃপালু, পুত্রাধিক স্নেহে গোরখনাথের সাধন জীবনকে তিনি লালন করিতেছেন, কিন্তু গুরুর কৌল সাধনা ও আচার আচরণ কি জানি কেন তাঁহার তেমন মনঃপূত নয়।

গোরখনাথের ইষ্ট হইতেছেন রক্তগিরিসন্নিভ দেবাদিদেব মহাদেব, ত্যাগ বৈরাগ্য ও শুচি শুভ্রতার যিনি মূর্ত্ত বিগ্রহ। তাছাড়া, আপন সাধনার পথে গোরখনাথ কঠোর ব্রহ্মচর্য্য ও অপাপবিন্দু জীবনের আদর্শকেই বাছিয়া নিয়াছেন। তাই শৈবযোগধর্ম্মের সঙ্গে তত্ত্বের বামাচার ও বীরাচার-এর মিশ্রণ মৎস্যেন্দ্রনাথ যে ভাবে করিয়াছেন, মনে প্রাণে তাহা তো তিনি গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না।

সেদিন সন্ধ্যোগ পাইয়া গুরুর নিকট নিভূতে নিজের মনের কথাটি খুলিয়া বলিলেন।

মৎস্যেন্দ্রনাথের ওষ্ঠে খেলিয়া গেল মৃদু হাসির রেখা। সংক্ষেপে শুধু কহিলেন, “বৎস, জ্ঞানতো, কলিতে মানুষ স্বপ্নায়ু। শক্তি-সাধনার পথেই তাড়াতাড়ি সে তার অভীষ্ট লাভ করতে পারে। নাথযোগতত্ত্বের চরম কথা—নাথ স্বর্জন, পরম শিবের সাক্ষ্যলাভ। এই শিবে পৌঁছুতে হলে শক্তিকে যে আশ্রয় করতেই হবে। শক্তি ছাড়া শিব তো শব

মাত্র। তোমার সাধনা ও সিদ্ধি আরো পরিপক্ব হোক, তারপর এসব কথা উর্পালন্ধি করতে পারবে।”

যুক্তকরে, বিনয়নম্র বচনে গোরখনাথ নিবেদন করেন, “কিন্তু প্রভু, শিবকে যদি ইষ্ট বলে মেনে নিই, তবে সেই শিবেরই ত্যাগ-বৈরাগ্য ও শুদ্ধাচার অনুসরণ করাই কি ঠিক নয়? তাঁর শুদ্ধবুদ্ধি জ্ঞানময়-সত্তায় সমরস হয়ে যাওয়াই কি কাম্য নয়? আশীর্বাদ করুন, আমি যেন পরম শিবের ধ্যানেই সদা নিমগ্ন থাকতে পারি, শুচি-শুভ্র ও শিবময়া হয়ে উঠতে পারি।”

“বৎস, নাথধর্মের শ্রেষ্ঠ সাধন তুমি পেয়েছো, অতীষ্ট তোমার লাভ হবেই। কিন্তু লক্ষ্য রেখো, শুদ্ধাচার ও নৈষ্ঠিকতার মৃক্ষ অহং বোধটি যেন তোমায় পেয়ে না বসে। আর কৌলসাধন সম্পর্কে বিচার করতে গিয়ে একটা কথা সব সময়ে স্মরণ রাখবে। মহামায়াকে, মহাশক্তিকে পেতে হলে মায়াকে এড়িয়ে গেলে চলবে না—তাকে ভেদ করেই এগিয়ে যেতে হবে।”

ক্লেপেরে গুরু আবার কহিলেন, “আমার সঙ্গলাভ এককাল করেছো, তপস্তার ফলে সিদ্ধি ও ষোণৈশ্বর্যও লাভ করেছো প্রচুর। এবার কিন্তু আমাদের ছাড়াছাড়ির পালা, বৎস।”

“সে কি কথা গুরুদেব! আপনার অদর্শনের কথা যে আমি কোনমতে ভাবতেই পারছিলাম।”

“বৎস, এ বিচ্ছেদের প্রয়োজন আছে। এর ফলে গুরু-দত্ত সাধনা আরো দানা বেঁধে ওঠার অবসর পায়। এ তোমার পক্ষে কল্যাণকরই হবে। এজন্ত মোটেই তুমি বিচলিত হয়ো না। সত্যকার প্রয়োজন যখনি দেখা দেবে, তখনই পাবে আমার সাক্ষাৎ। আমার দৃষ্টি সদাই করবে তোমার অনুসরণ। এবার তুমি এককভাবে পরিব্রাজন কর, শ্রেষ্ঠ তীর্থ ও সিদ্ধপীঠগুলোর পরিক্রমা শেষ কর।”

সাশ্রনয়নে গুরু মংস্ত্রেন্দ্রনাথের নিকট হইতে গোরখনাথ বিদায় গ্রহণ করিলেন।

পদব্রজে চলিতে চলিতে গোরখনাথ সে-বার পাঞ্জাবের পালামপুরে আসিয়াছেন। এটি একটি জনবিরল গ্রাম, অদূরে চারিদিকে ঢেউ খেলিয়া চলিয়াছে উষ্ম পার্বত্যভূমি। মনে মনে ভাবিলেন, এখানে নিভৃত কয়েকটা দিন ধ্যানজপে অতিবাহিত করা মন্দ কি ?

সারাদিন পথ চলিয়াছেন, দেহ ক্লান্ত, ক্ষুৎপিপাসাও বেশ পাইয়াছে। আসন বিছাইয়া এক অশ্বখ গাছের ছায়ায় বসিতেই, পাশের ক্ষেত হইতে এক চাষীব ছেলে সেখানে ছুটিয়া আসিল। অপূর্ব তেজঃপুঞ্জকলেবর এই সাধু। চোখমুখ দিবা প্রসন্নতায় ভবপুর। দেখামাত্রই বালক তাঁহার প্রতি বড় আকৃষ্ট হইয়া পড়ে।

ব্যগ্রস্থরে সে জানায়, “সাধুবাবা, যতদিন খুসী আপনি এখানে আনন্দে বসবাস করুন। সেবার জন্ম, ভোজনের জন্ম কোন ভাবনা নেই। এই গাঁয়েই আমরা থাকি। বাবার অনেকগুলো ক্ষেত, অনেক গরু মোষ। যা যা দরকার, বলুন। সব আমি এক্ষুনি নিয়ে আসছি।”

মধুর হাসি ছড়াইয়া গোরখ কহিলেন, “বেটা, আমার ভোজনের জন্ম কিছুই তোমায় আনতে হবে না। কিছুদিন আমি উপবাসী থাকবো আর ধুনী ঝালিয়ে এখানে ধ্যান জপ করবো। তুমি বরং আমায় কিছু শুকনো কাঠ এনে দাও, তা হলেই আমি খুসী হবো।”

বালক তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইতেই গোরখ আবার কহিলেন, “বেটা, তোমায় আমার আর একটা জরুরী কথা রাখতে হবে।”

“বলুন, সাধুবাবা।”

“আমি আমার আসন পাতবো, আর ধুনী ঝালিয়ে বসবো ঐ গভীর বনের ভেতর। যতদিন ওখানে থাকবো, কাউকে আমার কথা যেন বলো না। তোমাদের বাড়ীর কাউকেও না। তাহলে আমাব কাজের ব্যাঘাত হবে।”

সম্মতিসূচক মাথা নাড়িয়া বালক তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া চলিয়া গেল। একটু পরেই একরাশ শুকনো কাঠ মাথায় নিয়া সে আসিয়া হাজির।

বনের মধ্যে ঢুকিয়া একটি ছর্গম নিভৃত স্থান গোরখনাথ নির্বাচন

করিলেন। কিছুদিন এখানে থাকিয়া হোমের অহুষ্ঠান করিবেন।

বালকের দিকে ফিরিয়া স্নেহপূর্ণ বচনে কহিলেন, “বেটা, রোজ এই পরিমাণ কাঠ এখানে তুমি আমায় দিয়ে যেয়ো। তোমার যখন খুশী তখন নীরবে আমার ধুনীর সামনে এসে বসতে পারো। কিন্তু সাবধান, আর কেউ যেন এখানকার খবর না পায়, এখানে এসে আমার কাজে বাধা না জন্মায়।”

দুই তিনদিন কাঠ যোগানোর পর বালক বড় চিন্তায় পড়িয়া যায়। নিজেদের ঘরে এত ভোজনের জিনিষ থাকিতে এমন একজন সাধু এখানে অনাহারে থাকিবেন? সে কেমন কথা? শেষটায় বাপ মায়ের কাছে সব ঘটনা সে খুলিয়া বলে।

সকলের পরামর্শক্রমে স্থির হয়, সাধু সেবার এখন সুযোগ ছাড়া যাইবে না। তাছাড়া, গ্রামের প্রান্তে একজন সাধু উপবাসী থাকিবেন, তাও তো কল্যাণকর নয়। পরদিন ভোরে উঠিয়াই চাষীর পুত্র প্রচুর আটা, ধি, চিনি নিয়া বনের মধ্যে উপস্থিত।

যুক্তকরে নিবেদন করে, “সাধু বাবা, আমার বাড়ীর সবাই এই ভেট পাঠিয়ে দিয়েছে। আর উপোস করে না থেকে আপনি এ দিয়ে খাবার তৈরী করে নিনু।”

শাস্ত্র দৃঢ় স্বরে গোরখ কহিলেন, “ওরে, যা তোকে নিষেধ করেছিলাম, তাই শেষটায় করলি? আমার কথা বলে ফেলেছি। কাল থেকে যে গোটা গ্রামের লোক এসে ভিড় করবে। নাঃ—যে সঙ্কল্প করেছিলাম তা হলো না। এখানকাব আসন আমায় ওঠাতেই হচ্ছে।”

বালকের চোখ দুটি অশ্রুসঞ্জল হইয়া উঠে। কাতরস্বরে বলিয়া উঠে, “বাবা, আপনার ভোজনের জন্ত এত কিছু নিয়ে এলাম, আর এসব ফিরিয়ে নিয়ে যেতে হবে?”

বালকের ছলছল চোখের দিকে চাহিতেই গোরখনাথ কোমল হইয়া পড়িলেন। কহিলেন, “নাঃ। এসব তবে রেখেই দে। শিবজীর ভোগ লাগাই। রসুইর আগুন তো আছে, কিন্তু জল কোথায় রে?”

“তাইতো, আমাদের গাঁ যে মরুভূমির মত। কাছে তো কোথাও জল নেই। বাড়ী ফিরে গেলে কিছুটা ব্যবস্থা হয়তো হতে পারে।”

“ওরে, তুই ছেলে মানুষ, এজ্ঞা আবার কোথায় ছুটীছুটি করবি? তাছাড়া, তোদের দেশে এমনিতেই জলের অভাব—ছুচার মাইল দূর থেকে তা টেনে আনতে হয়। বাড়ীতে হয়তো এক আধ ঘড়া জল রয়েছে, তা নিয়ে এসে সবাইকে কষ্ট দিবি কেন?”

“তবে উপায়?”—হতাশ হইয়া বালক উত্তর দেয়।

ইম্পাত নির্মিত ‘গজ্জ’ বা যোগীদণ্ডটি অদ্রুত ভূমিতে বিদ্ধ করিয়া গোরখনাথ কহিলেন, “ওরে, এখান থেকেই জলের ব্যবস্থা হয়ে যাবে, তুই এ নিয়ে আর ভাবিস্নে। এখন আয়, তাড়াতাড়ি শিবজীর ভোগ রান্নার যোগাড় করি।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই প্রোথিত দণ্ডের তলদেশ হইতে সশব্দে নির্গত হয় স্বচ্ছ জলের ঝর্ণাধারা। কলকল-নাদে এই ধারা ছুটিয়া চলে শুষ্ক জনপদ ও শস্যক্ষেত্রের মধ্য দিয়া।

ভোগ রান্না শেষ হয়। ইষ্টদেবকে উহা নিবেদন করিয়া গোরখনাথ বালককে কহেন, “এসব প্রসাদ এবার তোদের ঘরে ফিরিয়ে নিয়ে যা। আমায় উপবাসী থাকতে হবে আরো কিছুদিন। কাজেই এ দিয়ে আমার প্রয়োজন নেই।”

বালক আর্তস্বরে কাঁদিয়া উঠে, বলিতে থাকে, “প্রভু, আপনি সাধু নন, দেবতা, স্বয়ং শিবজী! আপনাকে আমি কিছুতেই ছাড়বো না, কোথাও যেতে দেবো না।” দুই হাত বাড়াইয়া গোরখকে স্পর্শ করা মাত্রই তাঁহার দেহে দেখা দেয় অলৌকিক স্তম্ভন। নিশ্চল প্রাণহীন পাথরের মূর্তির মত থাকে সে দণ্ডায়মান। বালকটিকে ঠিক সেইভাবে রাখিয়া গোরখনাথ তাড়াতাড়ি বন ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়েন। পার্বত্য পথে আবার শুরু হয় তাঁহার পথ চলা।

ইণ্ডিয়ান এন্টিকুয়ারি—১৯০৩, পৃ: ৩৭৮; দি ট্রাইব্‌স্ এণ্ড কাস্টম্ অব দি সেন্ট্রাল প্রভিন্সেস অব ইণ্ডিয়া, পৃ: ১৮৩



গুদাচারী এক ভাট ব্রাহ্মণ সেই গ্রামে বাস করে। রাত্রেই স্বপ্নযোগে সে লাভ করে এক যোগীর নির্দেশ, “ওগো, তোমরা গাঁয়ের সবাই এগিয়ে যাও বনের ভেতর। মহাযোগী গোরখনাথের স্পর্শ পেলে কৃষক-বালক হয়েছে সিদ্ধ সাধুরূপে রূপান্তরিত। তার বাহুজ্ঞান ফিরে এলে সেখানে নির্মাণ কর এক শ্বেত প্রস্তরের মন্দির, বিগ্রহ স্থাপন করে ভক্তিভরে কর তাঁর সেবা পূজা।

ভাট যে সাধক-মূর্ত্তি স্বপ্নে দেখিয়াছিল তারই প্রতিকৃতি স্থাপন করা হয় নবনির্মিত মন্দিরে। আজো এখানে মেলা অনুষ্ঠিত হয় প্রতি বৎসর। গোরখনাথ ও তাঁহার শিষ্য গুগার মূর্ত্তি এখানে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে এবং বহু সিদ্ধাচার্যের পদধূলিতে এই স্থান পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে।

পথ চলিতে চলিতে গোরখনাথ প্রয়াগে পৌঁছিলেন। ত্রিবেণীতে স্নান পূজা সমাপন করিয়া ভাবিলেন, নগরের প্রান্তে একটি কুটির বাঁধিয়া কিছুকাল নিভূতে সাধন ভজন করিবেন। কিন্তু দুই একদিন থাকিয়াই বুঝিলেন, রাজ্যমধ্যে মহা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছে।

এ অঞ্চলটি সে সময়ে ছিল রাজা হরভঙ্গের শাসনাধীন। রাজা বৃদ্ধ হইয়াছেন, উন্মাদ রোগও কথঞ্চিৎ রহিয়াছে। কিছুদিন যাবৎ তাঁহার খেয়াল হইয়াছে—রামরাজ্য হইতে শুদ্ধতর রাজ্য তিনি স্থাপন করিবেন। এক আদেশ জারী করিয়াছেন, তাঁহার রাজ্যে পণ্যমূল্যের কোন তারতম্য বা পার্থক্য থাকিবে না, সকল দ্রব্যেরই হইবে এক দর। এক সের চাল আর এক সের সোনা বা রত্ন প্রবাল একই দামে ব্যবসায়ীদের বিক্রয় করিতে হইবে। নহিলে দেওয়া হইবে গুরুতর দণ্ড। রাজার বিশ্বাস, ইহার ফলে প্রজারা সমদর্শী ও শুদ্ধসত্ত্ব হইতে শিখিবে।

রাত্রেই কুটিরে ঘাটিল মৎস্তেন্দ্রের অলৌকিক আবির্ভাব। কহিলেন—  
“গোরখ, তুমি তো মনের আনন্দে তীর্থ স্নান করার কথা ভাবছো। এদিকে যে ঘোর বিপদ ঘনিযে আসছে। তুমি আজই এখান থেকে সরে পড়।”

“প্রভু এখানকার রাজার পাগলামী কতটা গড়ায়, আর কি ঘটে, তা দেখতে আমার বড় কৌতূহল হয়েছে। সবটা না দেখে আমি এখান থেকে যাচ্ছিনে।”—স্মিতহাস্তে গোরখনাথ উত্তর দেন।

“বেশ, তবে মজাটা ভাল ক’রেই ছাখো”—মুচুঁকি হাসিয়া মৎস্তেন্দ্র অস্তর্দ্বান হইয়া যান।

এই রাজ্যদেশের ফল সহজেই অমুমেয়। বণিক মহাজনেরা ভয়ের চোটে চোখে সরিষার ফুল দেখিতে শুরু করিয়াছে। হাটে বাজারে বিকিকিনি সব বন্ধ। জনসাধারণের পক্ষে খাওয়া বস্ত্র ঔষধ প্রভৃতি নিত্যকার বস্তু সংগ্রহ করা একেবারে অসম্ভব।

বাজারে সেদিন বচসা ও হাতাহাতি করিতে গিয়া একটি ছুঁদাস্ত লোক এক দোকানীকে খুন করিয়া ফেলে। চারিদিকে মহা হৈ চৈ। রক্ষীরা আসিয়া খুনী লোকটাকে বাঁধিয়া নিয়া যায়, বিচারে হয় প্রাণদণ্ড। কিন্তু লোকটি যেমনি শক্তিমান তেমনি দুর্কর্ষ, তাহাকে আটকাইয়া রাখা সম্ভব হয় না। রাত্রে কারাগার ভাঙ্গিয়া সে পলায়ন করে। পরদিন বহু চেষ্টায়ও আর তাহাকে ধরা গেল না।

পাগল রাজা গর্জিয়া উঠিলেন, “এ খুনেটার মত লম্বা চওড়া ও জোয়ান লোক এ রাজ্যে যত আছে সবাইকে জড় ক’র। আর তাদের মধ্যে যে সব চাইতে বলবান তাকে ধরে সর্ববাগ্রে ফাঁসী দাও। তারপর ধীরে স্ত্রুস্ট্র আসল অপরাধীটাকে খুঁজে বার ক’র। এ আদেশ না না মানলে নগরপালের গর্দান যাবে।”

ভয়ে নগরপালের মুখ শুকাইয়া যায়, সদলবলে তখনি রাজপথে তিনি বাহির হইয়া পড়েন। রক্ষীরা চারিদিকে জোর খোঁজাখুঁজি শুরু করিয়া দেয়। লম্বা চওড়া মানুষ দেখিলেই আর কথা নাই, গ্রেপ্তার করিয়া আনে। সারা নগরে মহা চাঞ্চল্য।

ধ্যান পূজা সবে শেষ হইয়াছে, রূপড়ির ঝাপ বন্ধ করিয়া গোরখনাথ মেঝেতে দেহ এলাইয়া দিয়াছেন, কিছুটা বিশ্রাম করিয়া নিবেন।

হঠাৎ তাকাইয়া দেখেন, গুরু মৎস্তেন্দ্রনাথ কোথা হইতে তাঁহার

সম্মুখে আসিয়া আবির্ভূত হইয়াছেন। ধড়মড় করিয়া উঠিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণাম নিবেদন করিলেন। যুক্তকরে কহিলেন, “প্রভু কৃপাময়। তাই অধীনের কাছে বারবার ঘটছে আপনার অলৌকিক আবির্ভাব। এবার বলুন, আমার প্রতি কি আদেশ।”

“বৎস, আমার কথা কানে তুললে না, কৌতূহলের বশে এখনো এখানে রয়েই গেলে। কিন্তু এবার যে ঘোর বিপদ। রাজার অমুচরেরা বহু লোককে নির্বিচারে গ্রেপ্তার করছে। এদের ভেতর থেকে বাছাই ক’রে নিয়ে একজনকে ওরা বধ ক’রবে।”

“বেশতো প্রভু, দেখি না, ব্যাপারটা কতদূর গড়ায়।”

“দেখার সুযোগ বেশী হচ্ছে কই, গোরখনাথ? আমাদের দিন বুঝি ঘনিয়ে এলো।”

“সে কি কথা, প্রভু?”

“তোমার আর আমার মত দীর্ঘাকার, সবল পুরুষ এ রাজ্যে আর নেই। রকম যা দেখছি, এবার আমাদের ছুজনেরই ফাঁসীকাঠে ঝুলবার পালা।”—মুচকি হাসিয়া মস্তব্য করেন মৎশ্বেত্ৰনাথ।

এতকণে গোরখনাথের হুঁস হইয়াছে। ব্যস্ত সমস্ত হইয়া নিবেদন করেন, “প্রভু, তাহলে আপনি কেন অনর্থক এ বিপদে নিজেকে জড়িয়ে ফেলছেন? যেমনিভাবে শূন্যমার্গ থেকে নেমে এই ঝুপড়িতে ঢুকেছিলেন, তেমনিভাবে এখনি অন্তর্হিত হয়ে যান। দোহাই আপনার, আর এক মুহূর্ত দেৱী করবেন না। আমার অবিবেচনার ফলে আপনার বিন্দুমাত্র ক্ষতি হলে আমার দুঃখের কিন্তু সীমা থাকবেনা।”

গোরখনাথের কথা শেষ হইতে না হইতেই ঝুপড়ির দ্বার ভাঙিয়া একদল রাজরক্ষী ঢুকিয়া পড়ে। বিশালকায় যোগীদ্বয়কে বাঁধিয়া নিয়া উপস্থিত করে নগরপালের কাছে।

বাছাই করার পর দেখা গেল, ধৃত ব্যক্তিদের মধ্যে মৎশ্বেত্ৰনাথ ও গোরখনাথই সর্বাপেক্ষা বলশালী ও দীর্ঘবপু। দৈর্ঘ্যে ছুজনেই সমান, আর দৈহিক শক্তি যে কাহার বেশী তাহা বুঝা যাইতেছেনা। অগত্যা

পরের দিন নগরপাল দুইজনকেই বধ্যভূমিতে অপেক্ষমান রাজার কাছে উপস্থিত করিলেন।

উন্মাদ রাজা কৌতূহলভরে সমুন্নতদেহ, শালগ্রাম মূর্তি, দুই যোগীর দিকে বেশ কিছুক্ষণ একদৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন। উভয়েই তুল্য বলশালী, কাজেই সহসা কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইতেছে না। তারপর হঠাৎ এক সময়ে উত্তেজিত স্বরে হুকুম দিলেন, “ছাখো, এদের নিয়ে এত মাথা ঘামাবার দরকার নেই। যে কোন একটাকে এক্ষুনি ফাঁসীকাঠে ঝুলিয়ে দাও।”

“মহারাজ, অবিচার করে যেন পাপের ভাগী হবেন না। চেয়ে দেখুন, দুজনের মধ্যে আমিই বধের যোগ্যতর ব্যক্তি। আমাকেই ফাঁসীর মঞ্চে নেবার হুকুম দিন।”—তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠেন মৎস্যেন্দ্রনাথ।

গোরখনাথও মহা ব্যগ্র। আবেদন জানান, “আমার দাবীই বেশী, মহারাজ। আপনি আমাকেই বধ করুন।”

দুই বন্দী সাধুই প্রাণ দিবার জন্ত পরম উৎসাহে বারবার দাবী জানাইতেছে, হৈ-চৈ করিতেছে। বড় অদ্ভুত কথা, উপস্থিত নরনারী এ দৃশ্য দেখিয়া বিস্ময়ে হতবাক।

রাজা বিজ্ঞভাবে মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “দাঁড়াও, এর ভেতর নিশ্চয় একটা গুঢ় রহস্য রয়েছে, সেটা কি—আগে জানতে হবে।”

মৎস্যেন্দ্রনাথকে প্রশ্ন করিলেন, “এহে সাধু, আসল ব্যাপারটা খুলে বল দেখি। প্রাণ দেবার জন্ত এমন কাড়াকাড়ি করছো কেন দুজনে? আসল খুনে অপরাধীটা পালিয়েছে তাই চটেমটে আমি হুকুম দিয়েছি—তার একটা বদলী লোককে তাড়াতাড়ি বধ কর। তা তোমরা নির্দোষ হয়েও দুজনেই ফাঁসীতে যাবার জন্ত এত ব্যস্ত হয়ে পড়েছ কেন? সব কথা আমায় ভেঙে বল দেখি।”

মৎস্যেন্দ্রনাথ সবিনয়ে নিবেদন করেন, “মহারাজ, আসল কথাটি কি জানান, ঠিক এই সময়ে আজ এক পরম পুণ্যলগ্ন উপস্থিত হয়েছে। এই লগ্নে যে ভাগ্যবানের মৃত্যু হবে, তার হবে অক্ষয় স্বর্গবাস। যে জন্ত

সারা জীবন এত কষ্ট করে এসেছি, তা আপনাই কৃপায় আজ অনায়াসে লাভ করা যাবে। একি কম সৌভাগ্যের কথা? আপনি আর দেৱী করবেননা, মহারাজ। এখনি আদেশ দিন প্রাণবধের জন্ত।”

গোরখনাথও গুরুকে হটাইয়া দিয়া বারবার আন্তরিকতারে জানাইতে থাকেন তাঁহার আবেদন।

রাজা নীরবে কি যেন খানিকটা ভাবিয়া নিলেন, তারপর মন্ত্রীদেৱ সঙ্গে চলিল গোপন পরামর্শ।

উপস্থিত জনতা রুদ্ধ নিঃশ্বাসে অপেক্ষা করিয়া আছে, পাগ্লা রাজা এবার কি হুকুম জারী করেন কে জানে?

সভাসদ ও জনমণ্ডলীকে উদ্দেশ্য করিয়া রাজা অতঃপর যে কথা ঘোষণা করিলেন তাহাতে সকলের বিস্ময়ের সীমা রহিলনা। কহিলেন, “আমি বিচার বিবেচনা ক’রে এবার একটা নূতন সিদ্ধান্তে পৌঁচেছি। দুই সাধুই আমাদের সবাইকে ফাঁকি দিয়ে অক্ষয় স্বর্গবাসের ব্যবস্থা করতে চাচ্ছে। কিন্তু আমি তা কিছুতেই হতে দেবোনা। এই পুণ্যলগ্নের সুযোগে আজ আমি নিজেই নেবো। আমি বৃদ্ধ হয়ে পড়েছি, এ যাবৎ সংসারের ভোগসুখও তের করা হয়েছে। এবার ওপারের সুখও আমি অর্জন করতে চাই। আর কাল বিলম্ব করা ঠিক নয়। মন্ত্রী, আমায় বধ্যমঞ্চে নিয়ে গিয়ে এখনি দেহান্তের ব্যবস্থা কর।”

রাজার আদেশ তৎক্ষণাৎ পালিত হয় এবং তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই সারা রাজ্যে শুরু হয় বিজ্রোহ, হত্যা, লুণ্ঠরাজ ও অগ্নিদাহ। মৎশ্রেষ্ঠ ও গোরখ তাড়াতাড়ি সেখান হইতে সরিয়া পড়েন।

পথ চলিতে চলিতে গোরখনাথের মনে নানা প্রশ্নই ভিড় করিয়া আসে। গুরু অন্তর্যামী, সবই জানিতেছেন। গোরখের দিকে তাকাইয়া স্মিত হাস্তে কহিলেন, “বৎস, তুমি ভেবো না, এই উন্মাদ রাজা তার খেয়াল-খুশীবশে বহু পাপ-কাজ করেছে। এবার অন্তত তাতে ছেদ পড়লো। পরমশিবের ইচ্ছায়, তোমাকে উপলব্ধ ক’রে এই রাজ্যের কিছুটা শোধনক্রিয়াও সম্পন্ন হলো।”

“প্রভু, আপনি এখানে ঠিক সময়ে এসে উপস্থিত না হলে, আমরা মহা বিপদে পড়ত হতো।”—যুক্ত করে নিবেদন করেন গোরখনাথ।

“বৎস, তোমায় তো আমি বলেছি, যখন আমাদের সাক্ষাতের দরকার হবে, তখনি আমি আপনা থেকে উপস্থিত হবো। বৎস, এবার তোমার পরিত্রাজন বন্ধ কর। স্থায়ী আসন স্থাপন কর কোন পবিত্র সিদ্ধপীঠে, সেখানে বসে পূর্ণাঙ্গ কর তোমার সাধনা।”

বলিতে বলিতে মহাযোগী মৎশ্চেন্দ্রনাথ অন্তরীক্ষ পথে কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

খ্যাত ও অখ্যাত বহু তীর্থ ও সিদ্ধপীঠ দর্শন করার পর গোরখনাথ সেদিন হিমালয়-তরাইর একশত মাইল দক্ষিণে এক নিবিড় বনে আসিয়া উপস্থিত। লোকালয় হইতে বহু দূরে এই স্থানটি—শান্ত, ছায়াচ্ছন্ন ও নির্জন। সামনেই এক মনোরম সরোবর বিরাজিত। তীরে আসিয়া দাঁড়াইতেই মনে হইল, এটি-সাধনার এক অমুকুল ক্ষেত্র।

ত্রিশূল আশা ঝোলা নামাইবেন কিনা ভাবিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ কাণে আসিল মৎশ্চেন্দ্রনাথের দৈবী কণ্ঠস্বর। অলক্ষ্যে থাকিয়া গুরু কহিলেন, “গোরখ, এইটিই তোমার নির্দিষ্ট সাধন-স্থল। এই সরোবরের নাম মানস-সরোবর। যুগে যুগে বহু সিদ্ধযোগী এর কূলে বসে তপস্বী করে গেছেন। সামনের ঐ সিদ্ধবকুলের তলে ঝুপড়ি বেঁধে তুমি সাধন শুরু করে দাও। এখানে বসেই লাভ করবে যোগীজীবনের বাঞ্ছিত সিদ্ধদেহ।”

গুরু আরো ভবিষ্যদ্বাণী করেন, “বৎস, এখানকার সাধন শেষ হবার পর নূতনতর যোগৈশ্বর্য্য তুমি লাভ করবে, আর সেই সঙ্গে আরম্ভ হবে তোমার আচার্য্য জীবন। বহু নাথযোগী, মুমুক্শু ও ভক্ত তোমার কাছে থেকে নিতে আসবে সাধন-নির্দেশ। তোমার এই সিদ্ধিস্থলকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠবে, এক পবিত্র শৈবতীর্থ, সৃষ্ট হবে এক সুন্দর নগর। পরিচিত হবে গোরখপুর বলে।”

দৈবী কঠ নীরব হয়। গোরখনাথ হৃষ্ট মনে এখানেই বিছাইয়া বসেন  
তপস্তার আসন।

গুরুদত্ত সাধনের পূর্ণ পরিণতি এবার তাঁহার লক্ষ্য এবং এক্ষণ করেন  
তিনি সর্বস্বপণ। চরম কৃচ্ছ্র ও কঠোর তপস্তার ভিতর দিয়া অতিবাহিত  
হয় এ সময়কার জীবন। দিন রাতের ছুঁস নাই, শীত গ্রীষ্মের নাই  
কোন পার্থক্যবোধ। মাঘের নিশীথে, হাড়কাঁপুনে শীতের মধ্যেও  
স্বচ্ছন্দে নগ্নদেহে তাঁহাকে ধ্যানাবিষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতে দেখা যায়।  
গ্রীষ্মের দাবদাহ ও মধ্যাহ্ন মার্তণ্ডের করজালে থাকেন তিনি নির্বিবকার।  
কত শ্রাবণের উন্নত জলধারা মাথার উপর দিয়া চলিয়া যায়, ধ্যানতন্ময়  
সাধকের সেদিকে কোন খেয়ালই নাই। কয়েকটি বৎসর এভাবে  
অতিবাহিত হয়।

গুরু মৎসেন্দ্রনাথের কৃপায় এবং দেবীর বরে ইতিপূর্বেই গোরখনাথ  
অষ্টসিদ্ধি অর্জন করিয়াছেন। অপরিমেয় ষোড়ৈশ্বর্য্যও হইয়াছে করায়ত্ত।  
এবারে আসিয়া উপস্থিত হয় প্রকৃতিবশীলের দুর্লভ শক্তি।

মাসের পর মাস ধ্যানস্থ ও সমাহিত থাকার পর এক এক দিন  
গোরখনাথ নয়ন উন্মীলন করেন। প্রকৃতি তাঁহার সেবার জন্ত আগাইয়া  
আসে কিস্করীর মত। ক্ষুৎ-পিপাসার উদ্রেক হওয়া মাত্র অরণ্যের  
বৃক্ষ হইতে পতিত হয় কত সুপক্ক রসাল ফল। গড়াইয়া গড়াইয়া  
এগুলি উপস্থিত হয় মহাসাধকের পদপ্রান্তে।

একাদিক্রমে কয়েক মাস হয়তো ধ্যানস্থ হইয়া কাটাইয়াছেন।  
হঠাৎ একদিন দেহবোধ ফিরিয়া আসে, ইচ্ছা জাগে শীতল জলে স্নান  
সমাপনের জন্ত। সরোবরের ক্রীড়ারত হস্তীগুলি অমনি ব্যাকুল হইয়া  
ছুটিয়া আসে, মহাযোগীর সারা দেহে বর্ষণ করিতে থাকে গুণ্ড-বাহিত  
জলধারা।

স্বেচ্ছাময় গোরখনাথ প্রায়ই কঠোর পঞ্চতপার অনুষ্ঠান করেন।  
ব্রত উদ্যাপন শেষ হইলেই আকাশের গায়ে ভাসিয়া উঠে জলভরা  
শ্রামল মেঘপুঞ্জ। অজস্র বর্ষণের মধ্য দিয়া তাহা হোমকুণ্ডের আগুন

নিভাইয়া দেয়, সিন্ধু ও রসসিন্ধু করে মহাযোগীর তপ্ত দেহ। প্রকৃতির স্বতঃস্ফূর্ত সেবা এমনি করিয়া সতত আগাইয়া আসে শক্তিদর মহাসাধকের উদ্দেশে।

এই সরোবরের তীরে বারো বৎসর কঠোর সাধনা করার পর গোরখনাথের অভীষ্ট কথঞ্চিং পূর্ণ হয়। ইষ্টদেব শিবের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া তিনি কৃতার্থ হন।

স্নেহপূর্ণ বচনে দেবাদিদেব কহেন, “বৎস গোরখনাথ, তোমার জন্ম হয়েছিলো আমারই বরে, তাই সাত্বিক সংস্কার নিয়ে তুমি হয়েছিলে আবির্ভূত। এবার তোমার সাধনায় প্রসন্ন হয়ে, তোমায় আমি বর দিলুম। কায়াসিদ্ধি ও নাথত্ব তুমি অর্জন ক’র।”

কৃতার্থ সাধকের দুই নয়নে করে আনন্দের অশ্রুধারা। ইষ্টদেবের চরণে বার বার লুটাইয়া তিনি প্রণাম করিতে থাকেন।

স্বল্পকাল পরেই আবার শোনা যায় স্বর্গীয় কণ্ঠস্বর। দেবাদিদেব কহেন, “বৎস, তোমার তপঃপ্রভাবে এই সাধনপীঠ পবিত্র হয়ে উঠেছে, এখন থেকে বহু মুমুক্শু সাধকের আগমন ঘটবে তোমার কাছে। তাদের তুমি সাহায্য ক’র।”

“প্রভু, সে তো আচার্য্যের কাজ। এই গুরু দায়িত্বভার নেবার ইচ্ছে আমার কোনদিন হয়নি। ইষ্টরূপে আজীবন ভজনা করে এসেছি আপনাকেই। আপনার সর্বপাশমুক্ত, সদাবৈরাগী, শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত স্বরূপকেই রেখেছি আমার আদর্শ ক’রে। এবার ভক্ত সাধকদের টেনে এনে আমায় আবার জড়ানো কেন?”

স্মিতহাস্যে শিব কহেন, “বৎস, এ তো তোমার নিজের কাজ নয়, এ যে ঐশ্বরীয় কাজ। সাধনার মর্ম্মকথা হচ্ছে, জীবকে শিবে পরিণত করা। এক একটি জীব দিব্য আলোকবর্তিকা হয়ে ঝলে উঠবে—আর তা থেকে প্রজ্জ্বলিত হবে আরো অজস্র আলোর শিখা। এই পরম্পরা তো তাদেরই রক্ষা ক’রে চলতে হবে, যারা ঈশ্বরের চিহ্নিত সেবক। তুমি যে তাদেরই একজন।”



## ভারতের সাধক

বলিতে বলিতেই স্বর্গীয় আলোকচ্ছটা সংহরণ করিয়া দেবাদিদেব মুহূর্তমধ্যে অন্তরীক্ষে অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

যোগীবর গোরখনাথের সাধনৈশ্বর্যের বিপুল খ্যাতি ও নানা কাহিনী অনতিকাল মধ্যে এই অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়িতে থাকে। মানসরোবরের চারিদিকে ধীরে ধীরে জড়ো হইতে থাকে সাধনকামী যোগী সন্ন্যাসীর দল। গোরখনাথের তপস্যাদীপ্ত রূপ, অসামান্য ত্যাগ তিতিক্ষা ও ব্যক্তিত্বে অচিরে তাঁহারা আকৃষ্ট হইয়া পড়ে। অনেকে আশ্রয় পায় তাঁহার চরণে। অচিরে এই অঞ্চলটি সিদ্ধ সাধক গোরখনাথের নামানুসারে পরিচিত হইয়া উঠে গোরখপুর নামে।

রসেশ্বর-সাধনা কায়াসিদ্ধির একটি প্রাচীন পন্থা। জরা মরণহীন সূক্ষ্ম, দিব্যদেহ বা ‘রসময়ী তনু’ আশ্রয় করিয়া এই পন্থার সিদ্ধযোগীরা ত্রিলোকের সর্বত্র বিচরণ করিতে পারেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এই সম্প্রদায়ের নেতা অল্লাম প্রভু ও গোরখনাথের শক্তি সংঘর্ষের এক চাঞ্চল্যকর কাহিনী উত্তর ভারতে প্রচারিত আছে।

সে বার অল্লাম ঘুরিতে ঘুরিতে গোরখপুরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। গোরখনাথের খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠার কথা শুনিয়া সদলবলে তখনি তাঁহার সাধনপীঠে গিয়া তিনি উপস্থিত।

কথা প্রসঙ্গে কায়াসিদ্ধির তত্ত্ব নিয়া উভয়ের মধ্যে বিতর্ক শুরু হইয়া যায়। নিজ পন্থার গৌরব বাড়াইতে অল্লাম বড় বেশী উৎসাহী। তাই রসেশ্বর দর্শনের গুণগান করার সঙ্গে নাথ-সাধন প্রণালীর নিন্দাও তিনি শুরু করিয়া দিলেন।

গোরখনাথ একথা শুনিয়া মহা উত্তেজিত। সরোষে কহিয়া উঠিলেন, “আচার্য্যবর, যুক্তিহীন শূন্যগর্ভ কথা বলে তো কোন লাভ নেই। আর অনর্থক এই বিতর্ক ও নিন্দাবাদেই বা কি প্রয়োজন? বরং আশ্বন, নাথযোগীর কায়াসিদ্ধি কি বস্তু, তার একটা প্রত্যক্ষ প্রমাণ আমি এখন আপনাকে দিচ্ছি।”

“এ অতি উত্তম প্রস্তাব,” সোৎসাহে অল্লাম-প্রভু উত্তর দেন।

“আমি আপনার সামনে দাঁড়ানো রয়েছি। ঐ তীক্ষ্ণ খড়্গ দিয়ে আপনি আমায় আঘাত করতে থাকুন, আমার এই সিদ্ধ দেহের একটি রোমও যদি আপনি কর্তন করতে পারেন, তবে স্বীকার করবো—সিদ্ধাচার্য্যরূপে গণ্য হবার কোন অধিকার আমার নেই।”

অল্লাম প্রভু বারবার সজোরে আঘাত হানিতে থাকেন, কিন্তু গোবখের সিদ্ধদেহের কোন তারতম্যই ঘটিতে দেখা যায় না। শুধু বারবার শুনা যায় আঘাতজনিত ঘোর শব্দ।

অস্ত্র ত্যাগ করিয়া অল্লাম সহাস্ত্রে বলিয়া উঠেন, “ওহে নবীন নাথযোগী, আমি স্বীকার করছি—তোমার দেহের একটি রোমও স্থানচ্যুত করা যায়নি, ছিন্নও হয়নি। কিন্তু ভায়া, খড়্গাঘাতের ফলে শব্দ উত্থিত হবে কেন? তবে নিশ্চয় কোথাও কোন একটা সংঘর্ষ হচ্ছে। সত্যকার সিদ্ধদেহ বা দিব্যদেহ হবে মহাকাশের মত শব্দহীন, বিকারহীন। তোমার গুরু মৎস্বেন্দ্রনাথকে জিজ্ঞেস ক’রো, তাঁর শিষ্যের কায়াসিদ্ধি কেন এখনো পূর্ণাঙ্গ হয়ে ওঠেনি।”

অতঃপর অল্লাম-প্রভু গোরখকে আহ্বান জানান তাঁহার নিজদেহের সিদ্ধত্ব পরীক্ষার জন্য। শাপিত অস্ত্রদ্বারা গোরখনাথ উপর্যুপরি আঘাত করিতে থাকেন, কিন্তু আচার্য্যের দেহের বিন্দুমাত্র বিকার বা বৈলক্ষণ্য ঘটিতে দেখা গেল না। এ সিদ্ধদেহ যেন নীরব নিষ্পন্দ একখণ্ড মহাকাশ ছাড়া আর কিছুই নয়।

এবার গোরখের দিকে তাকিল্য ভরে তাকাইয়া অল্লাম জয়গর্বে হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠেন। তারপর ভক্ত শিষ্যগণসহ ধীরে ধীরে সেস্থান হইতে নিজ্রাস্ত হইয়া যান।

গোরখনাথের মাথায় ভীড় করিয়া আসে চিন্তারশি। এযাবৎ কঠোর সাধনা তিনি কম করেন নাই। গুরু তাঁহার উপর কৃপা বর্ষণ করিয়াছেন অক্লপণ ক’রে, শিব-বরে কায়সিদ্ধি ও নাথত্ব লাভও সম্প্রতি তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়াছে। কিন্তু কায়সিদ্ধির মধ্যে, কোথায় কোন সূক্ষ্মতম স্তরে

যেন একটা ফাঁক রহিয়া গিয়াছে। তবে কি তাঁহার নিজের কোন ক্রটির ফলে সাধনা আজো পূর্ণাঙ্গ হইতে পারিতেছে না? গুরু মহারাজ কাছে থাকিলে, সব কথা হয়তো জানা যাইত।

বারবার তাই অন্তরে উঠে আত্মি—কোথায় রহিয়াছেন তাঁহার গুরু শিবস্বরূপ মংস্বেন্দ্রনাথ? কখন, কিভাবে, পাইবেন তাঁহার দর্শন ও সাধন-নির্দেশ?

সেদিন ধ্যানাসনে বসিয়া সঙ্কল্প করিলেন, গুরু কোথায় আত্মগোপন করিয়া আছেন জানা নাই। কিন্তু এবার তাঁহার বর্তমান অবস্থিতি নিজ শক্তিবলেই তিনি জ্ঞাত হইবেন।

ধ্যানাবিষ্ট হইতে না হইতেই দৃষ্টি তাঁহার প্রসারিত হইয়া গেল সুদূর পূর্বদেশে, কদলীরাজ্যে—কামরূপে।<sup>১</sup> কিন্তু একি অশ্রদ্ধা! কাণ্ড! মহাশক্তিধর গুরু, যিনি অঘটন-ঘটন-পটিয়ান, তাঁহাকে তো সেখানে স্ব-স্বরূপে বিরাজমান দেখিতেছেন না? শত শত রূপসী তরুণী দ্বারা তিনি পরিবেষ্টিত। নাথধর্মের আদর্শ, ঐতিহ্য ও নিজ সাধনার ঐশ্বর্য্য বিস্মৃত হইয়া তিনি ভোগসুখে ডুবিয়া আছেন। মনে হইতেছে, আয়ুষ্কালও তাঁহার আর বেশী নাই।

কামরূপ নারীরাজ্য—ইন্দ্রজালের রাজ্য। এখানকার মায়াবিনী রাণী রূপের কাঁদে মংস্বেন্দ্রনাথকে বাঁধিয়া ফেলিয়াছেন। একি তাঁহার দুঃসহ অবস্থা! এখনি যে ইহার প্রতিকার চাই।

সঙ্গে সঙ্গেই গোরখনাথ তাঁহার সিদ্ধাস্ত ও কর্তব্যস্থিতির করিয়া ফেলিলেন। হয়তো কোন প্রারব্ধবশে গুরু এই দুর্ভোগ ভুগিতেছেন। তাঁহার উদ্ধার সাধন যে কোন উপায়ে করিতে হইবে, আর এজন্ত গোরখু কাজে লাগাইবেন তাঁহার যোগ-সামর্থ্য।

---

? কদলীরাজ্যের অবস্থিতি সম্পর্কে ভট্টশালী, শহিছলাহ, রাজমোহন নাথ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিভিন্ন মত পোষণ করেন। তবে মায়াবিনী জীরাজ্য হিসাবে আমাদের মনে হয়, ইহা—কামরূপ। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যায়, কান্দীরের প্রখ্যাত ঐতিহাসিক কল্লন রাজা ললিতাদিত্য কর্তৃক প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের জীরাজ্য জয় করার কথা লিখিয়াছেন। কাজেই আমাদের বর্ণিত জীরাজ্য একটি ঐতিহাসিক সত্য।

## মহাযোগী গোরখনাথ

সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হইতে দেৱী হইলেন। যোগবিভূতির বলে মহাযোগী গোরখ তৎক্ষণাৎ উড্ডীয়মান হইলেন অন্তরীক্ষে। মুহূর্ত্তমধ্যে উপস্থিত হইলেন আসামের সেই নারী-শাসিত দেশে।

রাজ্যে প্রবেশ করার পথেই যোগী জালঙ্কারীপাদের সঙ্গে তাঁহার দেখা। মৎস্যেন্দ্রনাথের কথা জিজ্ঞাসা করিতেই জালঙ্কারীর ঠোটে রহস্যময় বাঁকা হাসি খেলিয়া গেল। কহিলেন, “ওঃ, তুমি দেখছি কোন খোঁজ খবরই রাখো না। তোমার গুরু যে যোগসিদ্ধি-টিদ্ধি সব ছেড়ে দিয়েছেন, বিভোর হয়ে রয়েছেন এখানকার রূপসীদের প্রেমে। এ রাজ্যের রাণী মঙ্গলা আর কমলার মায়ার কুহকে তিনি যে একেবারে আত্মবিস্মৃত।”

গোরখনাথ ত্রস্তপথে কদলীর রাজপুরীতে আসিয়া উপস্থিত। রাণীরা মহাসতর্ক, মৎস্যেন্দ্রকে সব সময়ে আগ্লাম্বিত রাখেন, বিদেশ হইতে যে সব যোগী সন্ন্যাসীরা আসেন তাঁহাদের সহিত কোনমতেই তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিতে দেওয়া হয়না।

ভাবিয়া চিন্তিয়া গোরখনাথ যোগবলের সাহায্য নিলেন। রূপসী রঙ্গিনী নর্ত্তকীর বেশ ধারণ করিলেন মুহূর্ত্তমধ্যে। তারপর এই মোহিনীর সাজে মাদল হস্তে নিয়া রাজ-সভায় মৎস্যেন্দ্রনাথের সম্মুখে গিয়া তিনি উপস্থিত। বাংলার লোকগাথায় যোগীবরের লীলা-অভিনয়ের এ চিত্রটি বড় মনোরম হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে—

দেহ রূপ গুণ গোল্ক দূরে তেয়াগিয়া  
স্ত্রীর রূপ ধরে গোল্ক মায়া ত পাতিয়া।  
কাল ধল ধূপে কেশ আমোদিত করি  
বিচিত্র কানড় ছান্দে বাঙ্কিল কবরী।  
তাহে বেটি সুরু তরু কুসুমের মালা  
মেঘরাজ মধ্যে যেন পড়িছে বিজলা।  
অঙ্গুলে অঙ্গুরি পরে কনক-অম্বিকা  
পিঠে পাটখোপ দোলে নামে মধুরিকা।

বিচিত্র পাটের ভুনি মেঘগজাঙ্গল  
নানা চিত্র ধৌত তাহে দেখিতে উজ্জল ।  
কপালেত সাজাইল দিয়া পত্রাবলি  
এমন সিন্দুরের ফোটা পরিলা সুন্দরী ।

রূপসী নর্তকীর সাজে সজ্জিত গোরথকে দেখিয়া রাজসভায় আলোড়ন  
উঠিল । এদিকে গোরথ কিন্তু বিপদে পড়িলেন, মনোহারিণী তরুণীর বেশে  
মৎশ্বেত্রে দরবারে প্রবেশের অধিকার তো পাইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার  
কাছে বক্তব্য উত্থাপনের সুযোগ কই? কুহকিনী নারীরা চারিদিকে ।  
তাহাদেরই মায়াপাশের বিরুদ্ধে তিনি বলিতে আসিয়াছেন, একটু কিছু  
বলিতে গেলেই তাহারা অনর্থ বাধাইয়া বসিবে । আত্মবিস্মৃত গুরু  
কাণে কাণে গোপনে পূর্বজীবনের কথা তুলিবেন, পূর্বস্মৃতি জাগাইয়া  
তুলিয়া তাঁহার উদ্ধার সাধন করিবেন, তাহারও উপায় নাই ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া গোরথনাথ তাঁহার মাদলের ধ্বনিতে সঞ্চরিত  
করিলেন যোগশক্তি । সেই ধ্বনি ও সুরলহরীর মধ্য দিয়া গুরু মৎশ্বেত্রে  
শুনিলেন শিশুর আকুল আবেদন, উপলব্ধি করিলেন তাঁহার নিজের  
চৈতন্য সম্পাদনের প্রচেষ্টা । নৃত্য ও মাদল বাদনের মাধ্যমে গোরথের  
এই তত্ত্ব-আলাপনের কাহিনীটি বড় অপূর্ব । আমাদের পল্লীকবিদের  
প্রতিভার স্পর্শে এ কাহিনী বড় রসমধুর হইয়া—

টিম টিম করিয়া মাদলে দিল সান,  
কর্ণপথে যেন কত আবৃত হইল শ্রাণ ।  
তাহার পশ্চাতে বাম মাদলে দিল ঘাত,  
সর্বপুরী মোহিত করিল গোরথনাথ ।  
লঙ্গ মহালঙ্গ দুই দূতে বাহে তাল,  
ঝমকে ঝমকে শব্দ উঠে অতি ভাল ।  
নাচন্ত যে গোরথনাথ মাদলে করি ভর,  
শূন্যেতে নাচয়ে গোরথ দেখে সর্ব নর ।  
নাচন্ত যে গোরথনাথ ঘাঘরের রোলে,

## মহাবোগী গোরখনাথ

কায়া সাধ কায়া সাধ মাদলেতে বোলে ।  
হাতের ঠমকে নাচে গাও নাহি নড়ে,  
আপনে ডুবাইলো ভরা, গুরু মোছন্দরে ।

মাদলের বোল বারবার ধ্বনিত হইতেছে, আর মৎশ্বেত্জের কাণে তাহা পৌঁছিতেছে বিস্মৃত যোগসাধনার নূতন সঙ্কেতরূপে । কায়া-সাধনার সিদ্ধি ও যোগী-জীবনের পরম ঐশ্বর্য্য গুরু আপন ভাগ্যদোষে হারাইয়া বসিয়াছেন । তাই শক্তিদধর শিষ্য গোরখনাথ আজ তাহার পুনরুদ্ধারে ব্রতী । অবশেষে তাঁহার এই চেষ্টা ফলপ্রসূ হইয়া উঠে, মানসপটে গুরুর পূর্ব জীবনের বিস্মৃত অধ্যায়টি ধীরে ধীরে উন্মোচিত হইতে থাকে । রূপসী নারীকুলের মোহপাশ ভিন্ন করিয়া, উদ্ধারকর্তা নিষ্কোর হাত ধরিয়া রাজপুরী হইতে তিনি নিজ্জাক্ত হইয়া পড়েন ।

কদলীরাজ্য অতিক্রম করিয়াই কিন্তু মৎশ্বেত্জনাথ ধারণ করেন তাঁহার অপরূপ লীলাময় মূর্তি । দেখিতে দেখিতে স্বাভাবিক স্থল দেহটি পরিণত হয় জ্যোতির্ময় দিব্য দেহে ! আকাশপথে তখনি তাহা তীব্রবেগে ধাবিত হয় । যোগযুক্ত হইয়া গোরখনাথও উড়িয়া চলেন তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ।

মূহূর্ত্তে উভয়ে পার হইয়া চলেন প্রায় হাজার মাইল পথ, তারপর গোদাবরী তীরে এক বনমধ্যে আসিয়া একযোগে ভূতলে অবতরণ করেন ।

সম্মুখে, গহন অরণ্যের মাঝখানে বিরাজিত এক ক্ষুদ্র ভজন কুটির । বিস্ময় বিস্ফারিত নয়নে গোরখনাথ চাহিয়া দেখেন, গুরু মৎশ্বেত্জনাথ স্থলদেহে সেখানে রহিয়াছেন ধ্যানাবিষ্ট । আর তাঁহার সম্মুখে কয়েকটি সেবক ভক্ত যুক্ত ক'রে বসিয়া আছে ।

বিস্ময়ের উপর বিস্ময় ! গুরুর যে দিব্যদেহ অম্লসরণ করিয়া তিনি এখানে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন—ধীরে ধীরে তাহা সম্মুখে উপবিষ্ট গুরুরই দেহে মিশিয়া গেল ।

একি অদ্ভুত অলৌকিক কাণ্ড ! গুরুদেব মৎশ্বেত্জনাথ তবে কি ইতিপূর্বে কদলীরাজ্য ছিলেন না ? সেখানে গিয়া গোরখনাথ এতদিন

## ভারতের সাধক

যাহা কিছু দেখিয়া আসিলেন, যাহা কিছু করিলেন, সবই কি তবে স্বপ্ন ?  
অথবা তাঁহার মায়াবিভ্রম ?

গুরু সম্প্রতি আসামে গিয়াছিলেন কিনা জিজ্ঞাসা করিতেই সেবকেরা হাসিয়া উঠিল। কহিল, “গত কয়েক বৎসর যাবৎ গোদাবরী তীরে, এই পবিত্র ভূমিতেই যে তিনি রয়েছেন সাধনরত। একদিনের তরেও তো এ স্থান ত্যাগ করতে দেখা যায় নি।”

সেই মুহূর্তে গোরখনাথ উপলব্ধি করিলেন, গুরু তাঁহাকে বিভ্রান্ত করিয়াছেন মায়ার খেলায়। কদলীরাজ্যের সব কিছু ঘটনা তাঁহারই রচিত ইন্দ্রজাল ছাড়া আর কিছু নয়। সঙ্গে সঙ্গে অন্তরে জাগিয়া উঠে তীব্র অনুতাপ। যে গুরু নাথযোগে মহাসিদ্ধ, মহাজ্ঞানের অধিকারী, দিব্যদেহ ধারণ করিয়া সতত যিনি সিদ্ধ যোগী সন্ন্যাসীদের মুক্তি ও জ্ঞান বিতরণ করিয়া ফিরেন, সেই গুরুকে উদ্ধার করার প্রশ্ন উঠে কি করিয়া ? যাঁহার কৃপায় অপরিমেয় যোগসিদ্ধি গোরখনাথের করায়ত্ত হইয়াছে, সেই মহান আচার্য্যকে তিনি উদ্ধার করিলেন, এমন উদ্ধৃত চিন্তা কি করিয়া তাঁহার মনে স্থান পাইল ?

ধ্যান-সমাহিত সিদ্ধাচার্য্য মৎস্রেন্দ্রনাথ এবার ধীরে ধীরে নয়ন উন্মীলন করেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহেন, “বৎস গোরখনাথ, তুমি যা ভাবছো, তা’ যথার্থ। কদলীরাজ্যে আমি মায়াপুরী’ নিৰ্ম্মাণ করেছিলাম তোমারই কল্যাণ ও শিকার জন্য।”

অনুতাপের সুরে, যুক্ত করে গোরখনাথ কহিলেন, “প্রভু, কদলী ছেড়ে আপনার গোদাবরী তীরের এই আশ্রমে পৌঁছুবার পরই আমার চৈতন্যোদয় হয়েছে। বুঝেছি, আপনার শক্তি ও জ্ঞানের পরিমাপ নেই, আপনার পক্ষে সংসারের মায়াপাশে বদ্ধ হবার প্রশ্ন ওঠে না।”

“বৎস, নাথযোগীর পরমকাম্য সম্পদ মহাজ্ঞান লাভের যোগ্যতা তুমি লাভ করেছো, সিদ্ধদেহ থেকে দিব্যদেহে উত্তরণের সময়ও তোমার হয়ে এসেছে। তোমার সপ্তধাতুময় দেহ যোগাগ্নিতে দগ্ধ হয়েছে, সত্য,

কিন্তু গোরখনাথ, তোমার এই অধ্যাত্ম-রূপান্তরের পথে বড় বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছিল তোমার অতিরিক্ত নৈষ্ঠিকতা আর শুদ্ধতাজনিত সূক্ষ্ম অহংবোধ। আমাদের নাথধর্ম যোগ ও তন্ত্র এই যুগ্ম ভিত্তির ওপরই প্রতিষ্ঠিত। অথচ তন্ত্রসিদ্ধি ও তন্ত্রসাধনার আচার আচরণকে তুমি মনে মনে ত্যাগ করেছিলে, বৎস।”

“আপনি ঠিকই বলেছেন, প্রভু। সহজাত সংস্কারবশেই আমি হয়তো এটা করেছি।”

“হ্যাঁ, আর এই কারণেই আমার প্রচারিত কোলযোগিনী তত্ত্ব তোমার তেমন মনঃপূত হয়নি। বৎস, জন্মান্তরের সংস্কার ভস্মীভূত না হলে, আত্মাভিমানের প্রচ্ছন্ন কাঁটাটি দূর না করলে, নাথযোগ-সিদ্ধির চরম স্তরে তো তোমায় নিয়ে যাওয়া যায় না। তাইতো আমায় এত কাণ্ড করতে হলো।” এবার হয়তো বুঝেছো, আমাদের নাথমার্গে ত্যাগ ও ভোগের সামরস্য সাধনই হচ্ছে প্রধান লক্ষ্য।”

যুক্ত করে, নত শিরে গোরখনাথ গুরুর তত্ত্ব-উপদেশ স্বীকার করিয়া নিলেন। সবিনয়ে কহিলেন, “আজ্ঞে হ্যাঁ, আপনার কৃপায় আজ বুঝতে পারছি—

একহস্তে ধৃতস্ত্যাগো ভোগাশ্চৈককরে স্বয়ম্

অলিপ্তস্ত্যাগভোগাভ্যাম্.....।”

এবার স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িলেন গোরখনাথ। শুদ্ধ সংস্কার নিয়াই তিনি জন্মিয়াছেন, তারপর সাধনজীবনকে গড়িয়া তুলিয়াছেন পবিত্রতা ও ব্রহ্মচর্যের ভিত্তির উপর। কৃচ্ছ্র ও তপশ্চর্য্যার কঠোরতা ও এ জীবনে কম করেন নাই। এসবের ফলে অবচেতন মনে সূক্ষ্ম আত্মাভিমান

১। নাসিক ও বোম্বাই অঞ্চলে পুরাতন জনশ্রুতি আছে যে, গোরখগুরু মৎশ্রেয় শিষ্যের অহংবোধ নষ্ট করার জন্য মায়াজালের সৃষ্টি করেন এবং রমণীর মোহে আবদ্ধ হওয়ার এক মিথ্যা লীলা-অভিনয় করেন। বোম্বাই অঞ্চলের জনপ্রিয় নাটক মারামচ্ছীন্দর-এ মৎশ্রেয়নাথের এই লীলামাহাত্ম্যের বর্ণনা আছে।



অবশ্যই কিছুটা জাগিয়াছিল এবার গুরু তাহা নিশ্চিত করিলেন, পরিশুদ্ধ আধারে ছালাইয়া দিলেন পরম চৈতন্যের জ্যোতি ।

শিষ্যকে মৎশ্বেন্দ্র স্নেহভরে নিকটে ডাকিলেন । কহিলেন, “বৎস, গোরখ, তুমি নব চেতনায় উদ্বুদ্ধ হয়েছো, কায়াসাধনা তোমার হয়েছে পূর্ণাঙ্গ, তত্বপরি রাজযোগের নিগূঢ় তত্ত্ব উদ্ভাসিত হয়েছে তোমার সত্তায় । এবার তুমি দেশের দিক দিগন্তে গিয়ে নাথ-সাধনপন্থার প্রচারে ব্রতী হও । পরমতত্ত্ব বিতরণ ক’র প্রকৃত অধিকারী সাধকদের ।”

দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর যদিইবা গুরুর সাক্ষাৎ পাইয়াছেন, আবার কি তাঁহাকে হারাইতে হইবে ? গোরখনাথের ছুই চোখ ছিল ছিল করিয়া আসে । কিন্তু গুরুর আদেশ শিরোধার্য্য না করিয়াই বা উপায় কি ?

পরদিন স্থান ত্যাগের জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন । ভক্তিভরে মৎশ্বেন্দ্রের পাদবন্দনা করিতেই তিনি বলিয়া উঠিলেন, “বৎস, তোমায় আমায় বিচ্ছেদ কি ক’রে হতে পারে ? তোমায় যে আমি পূর্ণরূপে অঙ্গীকার করে নিয়েছি । যখনই যেখানে থাকবে, সেখানেই আমায় তোমার পাশে পাবে—কি প্রচ্ছন্ন কি প্রকাশ্যে ।”

অতঃপর ভারতের বহু পবিত্র তীর্থ গোরখনাথ পরিক্রমণ করেন এবং এই সুযোগে অজস্র শৈব সাধককে দান করেন দীক্ষা ও সাধন । তাঁহার কৃপালীলা ও যোগ বিভূতির বিস্ময়কর ঐশ্বর্য্য এই সময়ে নানা স্থানে প্রকটিত হয় । ভক্ত জনসাধারণ ও যোগী সাধকদের কাছে গোরখনাথের এই কাহিনীগুলি আজো প্রিয় হইয়া রহিয়াছে ।

গোরখনাথের গুরু মৎশ্বেন্দ্রনাথ ছিলেন মহাসমর্থ সাধক । সমকালীন ভারতের তিনি শ্রেষ্ঠ কৌলাবধূত । তাঁহার রচিত ‘কৌলজ্ঞান-নির্ণয়’ এক অবিস্মরণীয় গ্রন্থ । এ দেশের শৈব, শাক্ত ও বৌদ্ধ সাধকদের মধ্যে এই গ্রন্থের মর্যাদা অপরিসীম ।

নেপালের রক্ষক ও অভিভাবকরূপে মৎশ্বেন্দ্র দীর্ঘকাল পূজা পাইয়া আসিতেছেন । নেপাল ও তিব্বতের বৌদ্ধদের মতে, তিনিই হইতেছেন

প্রভু অবলোকিতেশ্বর—যাঁহার উপর এ যুগের ভার বহনের দায়িত্ব স্থস্ত  
রহিয়াছে। কিন্তু নেপাল ও তিব্বতের বৌদ্ধেরা মৎস্যেন্দ্রকে বৌদ্ধ  
সন্ন্যাসী বলিয়া যত গৌরবই করুক না কেন, আসলে তিনি বৌদ্ধ  
মোটাই ছিলেন না। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে, মৎস্যেন্দ্রের  
সুবিখ্যাত কৌলগ্রন্থ আলোচনা করিলে তাঁহাকে কখনই বৌদ্ধ বলিয়া  
মনে করা যায় না। বাস্তবিক পক্ষে দেখা যায়, নাথ-সাধকদের পরম  
শ্রদ্ধেয় গুরুরূপে পরিচিত হইয়াও মৎস্যেন্দ্র বৌদ্ধদের উপাস্ত্র দেবতারূপে  
গণ্য হইয়াছেন, অসামান্য মর্যাদা পাইয়াছেন। ইহাই তাঁহার বড়  
বৈশিষ্ট্য<sup>১</sup>। তাছাড়া, গোরখের কায়াবোধ গ্রন্থে তাঁহার উল্লেখ আছে  
পশুরন্তক বা পশু-হত্যাকারীরূপে<sup>২</sup>। পশুহত্যার সহিত যিনি জড়িত  
তিনি নিশ্চয়ই বৌদ্ধ হইতে পারেন না।

মৎস্যেন্দ্র সম্বন্ধে অবশ্যই আরো বলা যায়—“তিনি গোরক্ষের গুরু ও  
কানফাটা সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। নেপালেই তিনি শৈব ধর্মের প্রচার  
করেন। তিনি পাশুপত শৈব সন্ন্যাসীরূপে নেপালে গমন করেন বলিয়া  
তাঁহার শৈব বিগ্রহ নেপালে রহিয়াছে<sup>৩</sup>।”

কৌলসাধনার অন্যতম শাখা যোগিনী-কৌলমার্গের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া  
মৎস্যেন্দ্র কীর্তিত। তাঁহার রচিত কৌলশাস্ত্র এক সময়ে পূর্ব ও উত্তর-  
ভারতে খুবই প্রচারিত ছিল। কৌলজ্ঞান-নির্ণয়ের শ্লোক: “কামরূপে  
ইদং শাস্ত্রং যোগিনীনাং গৃহে গৃহে”—এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

শুধু কামরূপ, পূর্বভারত, নেপাল ও তিব্বত কেন, সারা ভারতের  
উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণাঞ্চলে বিস্তারিত হইয়াছিল এই মহাকৌল সাধকের  
আদর্শ ও সাধন প্রণালী। ভারত সীমান্তে, সুদূর কাশ্মীরের সাধক  
সমাজেও সে সময়ে প্রচারিত ছিল মৎস্যেন্দ্রনাথের সাধনৈশ্বর্যের খ্যাতি।  
তাই দেখি, একাদশ শতকের বহুলশ্রুত সাধক ও দার্শনিক, শৈবাগমের

<sup>১</sup> শাস্ত্রী : বৌদ্ধগান ও দোহা—পৃ: ১৬। <sup>২</sup> উক্তর গোপীনাথ কবিরাজ :  
এস, বি, এস—ভল্যু ৬—১২ ff <sup>৩</sup> কল্যাণী মল্লিক : নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস,  
দর্শন ও সাধন প্রণালী—পৃ: ৩৩

## ভায়তের সাধক

শক্তিধর আচার্য্য, অভিনবগুপ্তের রচনায় রহিয়াছে মৎশ্রেষ্ঠ বা মচ্ছন্দ-  
বিভুর স্ততিগান—

রাগারুণং গ্রন্থিবিলাবকীর্ণং

যো জালমাতানবিতানবুত্তিঃ ।

কলোন্তিতং বাহুপথে চকারস্তায়ৈ

স মচ্ছন্দবিভুঃ প্রসন্নঃ ॥

( তত্ত্বালোক ১৭৭ )

—জাল-বুননকারী মৃদঙ্গ ধীর তার তানা-পোড়েন দিয়ে, গ্রন্থি আর  
ছিদ্রসহ বহুবিচিত্র জাল করে নির্মাণ । এমনিভাবে বাহু জগতের সৃষ্টি-  
জাল যিনি সদা করছেন বয়ন—সেই মৎশ্রেষ্ঠ-বিভু প্রসন্ন হোন আমার  
প্রতি ।

মৎশ্রেষ্ঠের মতই মহাসমর্থ ও বহুকীর্তিত সাধক ছিলেন গোরখনাথ ।  
গুরুর নিকট হইতে নাথধর্মের দীক্ষা নিয়া, গুরুর নির্দেশিত পথে সাধন-  
ভজন সমাপ্ত করিয়া যোগী গোরখনাথ উদ্ভাবন করেন এক নূতনতর  
সাধনপথ । সে পথ তাঁহার স্বকীয় প্রতিভায় উজ্জল, তাঁহার অসামান্য  
পবিত্রতা ও সাধন-প্রজ্ঞায় কল্যাণময় ।

গোরখের ইষ্ট হইতেছেন উদ্ধরেতা মহাযোগী শিব—শিরে যাঁহার  
রুক্ষ জটার ভার, কণ্ঠে বিভূষিত হাড়ের মালা, পরিধানে বাঘছাল ।  
ত্যাগ বৈরাগ্যের মূর্ত বিগ্রহ এই ইষ্টদেবকে পাইতে হইলে অনুসরণ  
করিতে হইবে কঠিনতম বৈরাগ্যের পথ, জয় করিতে হইবে দেহস্থিত  
মহাবায়ু, লাভ করিতে হইবে নাদসিদ্ধি । ভোগের পথে না গিয়া দেহের  
মহারসকে করিতে হইবে উদ্ধায়িত । সহস্রার ক্ষরিত অমৃত পান করিয়া  
গুরুর কৃপাপ্রাপ্ত শৈবযোগীকে হইতে হইবে সাক্ষাৎ শিব ।

শিব-সিদ্ধ গোরখনাথ তাঁহার অনুগামীদের মধ্যে শিবেরই বেশভূষা,  
ত্যাগ বৈরাগ্য ও শুদ্ধতার আদর্শ প্রচার করিয়া গিয়াছেন । উত্তরকালে  
অবশ্য নাথ সম্প্রদায়ে বামাচার ও পশ্চাচার-এর মতবাদ প্রবল হইয়া

উঠিয়াছে, কিন্তু গোরখ তাঁহার নিজ জীবনে এ সবেৰ প্রাধাত্য কোনদিনই দিতে চাহেন নাই।

গোর্খ বিজয়, ময়নামতীর গান এবং অন্যান্য গ্রন্থ হইতে দেখা যায়, গোরখ কামিনী সংস্পর্শ হইতে মুক্ত ছিলেন। তিনি ছিলেন নিষ্কামতা ও পবিত্রতার মূর্তি বিগ্রহ। মৎস্যেন্দ্রনাথের নিকট দীক্ষা গ্রহণের পর গুরুর কৌলাচার ও তান্ত্রিকতার পথ তিনি অনুসরণ করেন নাই— অনুসরণ করিয়াছিলেন তাঁহার উপদিষ্ট যোগমার্গের পথ। ত্যাগ ও বৈরাগ্যের পথে, শুদ্ধাচার ও বীৰ্য্য ধারণের পথে নাথসিদ্ধির এক নিজস্ব মার্গই তিনি আপন সাধনশক্তি এবং অলৌকিক প্রতিভার বলে রচনা করিয়া গিয়াছেন।

গোরক্ষবিজয়-এ উল্লেখিত গোরখনাথের জন্ম কাহিনীর মধ্যে এই মহাযোগীর পরিশুদ্ধ সাধনজীবনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। সেখানে আছে, আদি পুরুষের—

জটা ভেদি নিকলিল যতি গোর্খনাথ,  
সিদ্ধির বুলি সিদ্ধির কাথা তাহার গলাত।

এই গ্রন্থের কাহিনী ও তথ্যাদিতে মহাযোগীর এক অপরূপ শুচিশুদ্ধ মহিমময় মূর্তি আমরা ফুটিয়া উঠিতে দেখি। গোরখ-চরিত্রের মূল্যায়ণ করিতে গিয়া সাহিত্য-গবেষক ডক্টর দীনেশ সেন লিখিয়াছেন,— “গোরক্ষযোগীর চরিত্র শরৎ শেফালিকা বা যুথিকার ন্যায় শুভ্র, তাঁহার চরিত্র-মাহাত্ম্য বঙ্গ সাহিত্যের আদি যুগের একটি প্রধান দিক্-নির্দেশক স্তম্ভ। ইহা বৌদ্ধযুগের চরিত্রবল, উচ্চনীতি, গুরুভক্তি প্রভৃতি মহৎ গুণরাশিকে উজ্জ্বল করিয়া দেখাইতেছে। বিশাল অদ্বিজ্ঞেয়ী যেরূপ বঙ্গদেশের সীমাচিহ্ন, গোরক্ষবিজয় এদেশের সাহিত্যের সেইরূপ যুগ নির্দেশক চিহ্ন। এই চিহ্নের পর—ভিন্ন যুগ ও ভিন্ন রাজ্যের এলাকা, তখন ব্রাহ্মণ আসিয়া সংস্কৃত সাহিত্য মন্থন করিতেছেন, গ্রাম্য ভাষাকে অবজ্ঞা করিয়া সংস্কৃত শব্দ দ্বারা বঙ্গভাষাকে সাজাইতেছেন

এবং কঠোর জ্ঞানমার্গ ও চরিত্রবলের পথ ছাড়িয়া কোমল ভক্তি ও প্রেম কুসুমাকীর্ণ পথে লোক-রুচিকে সবলে টানিয়া লইতেছেন।..... গোরক্ষ ভগবতীর সমস্ত প্রলোভন এক একটি করিয়া জয় করিয়া ইয়ুদিশ্রেষ্ঠ জন্মের মত অকুণ্ঠিতভাবে স্থৈর্য্যপরায়ণ। নারীর ললাম সৌন্দর্য্য প্রেম নিবেদনের নব নব কণ্ঠিপাথরে তাঁহার চরিত্র কতবার কষিত হইল,—কিন্তু প্রত্যেক বারই প্রমাণিত হইল, তাহা খাঁটি সোনা। পার্বতী শিবের নিকট স্পর্ধা করিয়া বলিয়াছিলেন, তাঁহার মায়ার নিকট যোগীর সাধনা কোন্‌ ছার! অন্যান্য যোগীরা রূপের জালে পড়িয়া ধৃত হইলেন, মীননাথ স্বয়ং মীনের মতই জালে আবদ্ধ হইলেন, কিন্তু গোরক্ষনাথের নিকট পার্বতীর উচ্চ শির হেঁট হইল।”

দশম শতক হইতেই গোরথনাথ সারা ভারতে খ্যাত হইয়া আছেন অলৌকিক শক্তির সাধক ও শ্রেষ্ঠ যোগীরূপে। উত্তর ও পশ্চিম ভারতে তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল অসাধারণ। ঐসব অঞ্চলের অসংখ্য গ্রামে তাঁহার এবং তাঁহার উত্তর সাধকদের মহিমা ও যোগসিদ্ধি নিয়া অজস্র গল্প গাথা রচিত হইয়াছে, আধ্যাত্মিক ঐতিহ্যের সৃষ্টি হইয়াছে। বাংলা হইতে পাঞ্জাব, নেপাল হইতে রাজপুতনা, সিন্ধু ও বেলুচিস্তান হইতে দাক্ষিণাত্য অবধি সর্বত্র তাঁহার সাধনা ও সিদ্ধির চমকপ্রদ আখ্যায়িকা বিস্তারিত।

গোরথ নিজে যোগসিদ্ধির শীর্ষে বিরাজমান, এক বিরাট শৈব-যোগী সম্প্রদায়ের তিনি প্রতিষ্ঠাতা—সাধারণে যঁাহারা পরিচিত কানফাটা-যোগী নামে। হঠযোগ ও রাজযোগের পুনরুজ্জীবনকারী মহাসাধক-রূপেও এদেশের ধর্ম্ম-সংস্কৃতির ইতিহাসে তাঁহার কীর্ত্তি চিরকাল অক্ষয় হইয়া থাকিবে।

নেপালের গোর্খা জাতি ও গোর্খা রাজ্যের রক্ষক এবং অভিভাবক মহাপুরুষরূপে গোরথনাথ অতুলনীয় মর্যাদার অধিকারী। গৃহস্থদের

কৃপালু আশ্রয়দাতা এবং দেব-বিগ্রহরূপেও সেখানে তিনি এযাবৎ পূজা পাইয়া আসিতেছেন।<sup>১</sup>

গোরখনাথের নামাক্তিত বহু সরকারী মুদ্রা নেপালের বিভিন্ন রাজ-আমলে দীর্ঘদিন চলিয়া আসিয়াছে<sup>২</sup>, সেখানকার জন জীবনের মূলে গোরখের মাহাত্ম্য ও প্রভাব গভীরভাবে প্রবেশ করিয়াছে। নেপালে জনশ্রুতি আছে—গোরখ একবার নেপালবাসীর উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হওয়ায় সেখানে একাদিক্রমে বার বৎসরকাল অনাবৃষ্টি চলিতে থাকে, রাজ্যময় হাহাকার উঠে। এই সঙ্কট সময়ে গোরখ-গুরু মৎশ্বেত্ৰকে ছুটিয়া আসিতে হয় এবং তাঁহার কৃপায় বারিবর্ষণ ঘটে।

গোরখনাথ শুধু ভারতের অন্ততম সিদ্ধাচার্য্য ও শৈবযোগী বলিয়াই পরিচিত নহেন, এদেশের সাধক ও সাধারণ ভক্ত নরনারীর দৃষ্টিতে তিনি অধিষ্ঠিত এক আরাধ্য দেবতারূপে। শিবের অবতাররূপে তিনি বহুস্থানে পূজিত হইতেছেন, এবং বহু শৈব মন্দিরে তাঁহার পূজা অমুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। তবে কান্ফাটা নাথযোগীদের মঠ মন্দিরেই তাঁহার বিগ্রহ বিশেষ ভক্তি-সহকারে অর্চিত হয়।

গোরখপুরে যোগীবরের গদি রহিয়াছে, সেখানকার মন্দিরে তাঁহার ‘চরণ’ দেববিগ্রহের চরণের মতই আরাধিত হয়। কাথিওয়াড়ে ও শকলদ্বীপে ভক্তেরা তাঁহার ‘চরণ’ নিয়মিতভাবে পূজা করিয়া থাকেন<sup>৩</sup>।

গোরখনাথের বিগ্রহ নানা স্থানে যোগী শিষ্যেরা স্থাপন করিয়াছেন। গোরখমণ্ডী পার্টনের নয় মাইল পূবে, সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। পশ্চিমাঞ্চলের ইহা একটি বড় নাথপীঠ। এখানকার গুহায় গোরখের বিগ্রহ পূজিত হয়। হিমালয়ের গাড়োয়াল ও কুমায়ূনের সিদ্ধস্থানে ও ত্রিশ্বকে গোরখনাথের মূর্তি শ্রদ্ধাভরে রক্ষিত আছে। দমদমের গোরখ-বাস্তুরীর মূর্তিটি কয়েকশত বৎসর যাবৎ পূজা পাইয়া আসিতেছে।

<sup>১</sup> সির্ভ্যা লেভি: ল’ নেপাল—ভল্যু ১, পৃ: ৩৫২। <sup>২</sup> ক্যাটালগ্ অব্ দি কয়েন্স্ ইন্ দ্য ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম: ভি, শ্বিথ—ভল্যু ১, পৃ: ২৮২-২৩। <sup>৩</sup> ডক্টর মোহন সিং-এর মতে শকলদ্বীপ মানে শকদ্বীপ, আধুনিক শিয়ালকোটের নিকটস্থ একটি স্থান : গোরখনাথ—পৃ: ৭৩

ভারতের নানা অঞ্চলের কালভৈরব মন্দিরে এবং সাধক গুগার মন্দিরগুলিতে গোরখনাথের বিগ্রহ বিরাজিত দেখা যায়। প্রতি বৎসর দাং চাংড়া হইতে দেবী পাটনে একটি প্রস্তর-লিঙ্গ শোভাযাত্রা করিয়া নেওয়া হয় এবং তাঁহার পূজা করা হয়। ভক্তেরা মনে ক'রে, এ লিঙ্গটিতে গোরখনাথের অধ্যাত্মসত্তা নিহিত রহিয়াছে। বেলগাঁও-এর কান্ফাটা যোগীরা তাঁহাকে পূজা করেন মন্দিরের অধিষ্ঠাতা দেবতাজ্ঞানে। পাহাড়ী গুর্খারা গোরখনাথের মূর্তি গৃহের একটি বিশেষ স্থানে স্থাপিত করিয়া ফুল বেলপাতা দিয়া নিত্য প্রণাম ক'রে আর মন্দিরে পুরোহিতের দ্বারা তাঁহার বিগ্রহ পূজা ক'রে নৈষ্ঠিকভাবে। সাড়ম্বরে শঙ্খঘণ্টা বাজাইয়া ঐসব মন্দিরে ভোগান্ন নিবেদন করা হয় এবং পুরোহিত ও ভক্তেরা সবাই মিলিয়া গোরখনাথের বিগ্রহ প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে।

প্রসিদ্ধ ইতালিয়ান পণ্ডিত তেসিতোরির মতে, গোরখপন্থী কান্ফাটা যোগীরা প্রধানত উত্তর ভারত হইতেই সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে। বৌদ্ধ-ধর্মের প্রসারকালে যোগীগোষ্ঠীর অস্তিত্ব অবশ্যই ছিল, কিন্তু ইহাদের প্রভাব প্রতিপত্তি গড়িয়া উঠে তখনই যখন বৌদ্ধবাদ জনজীবন হইতে অপসৃত হইতে থাকে—আর ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মধ্যে ধীরে ধীরে দেখা দেয় নব উজ্জীবন। বৌদ্ধধর্মের প্রচার ও প্রসারের দিনে তৎকালীন সমাজের বহু যোগীসাধক ইহার প্রভাব-গুণীর ভিতরে অনিবার্যরূপে আকর্ষিত হইয়াছিলেন। আর গোরখনাথই সেই ধর্মনেতা যিনি পড়ন্ত বৌদ্ধসমাজে মিশিয়া-যাওয়া যোগীদের বাহিরে টানিয়া আনেন, নূতনতর ও সমৃদ্ধতর আধ্যাত্মিক ছত্রছায়া তলে তাঁহাদের করেন সমবেত।<sup>১</sup>

চলতি নাথধর্ম ও নাথ-যোগপন্থাকে উপনিষদের দর্শন ও সাধনার সহিত অঙ্গিত করাও ছিল এই মহান শৈবযোগীর এক বড় অবদান। গোরখনাথ আচার্য্য শঙ্করের খুব বেশী পরবর্তী ছিলেননা এবং ব্রাহ্মণ্য জাগৃতি হইতে প্রেরণা পাইয়াই যে তিনি নাথপন্থের পূর্বগঠনে প্রয়াসী হইয়াছিলেন তাহাও নিশ্চিতরূপেই বলা যায়।

<sup>১</sup> এল, পি, তেসিতোরি—যোগী ( কান্ফাটা )—ই-আর-ই: পৃ: ৮৩৪

গোরখনাথের নূতন ধৰ্ম্মান্দোলনের আর এক বড় বৈশিষ্ট্য—ইহাতে জাতি বা বর্ণের বিচার নাই। ইষ্টদেব শিবের উপাসনা সবাই অবাধে করিতে পারে। অবধূত ও নাথ হওয়ার যোগ্যতা এবং জীবমুক্ত হওয়ার অধিকার যে কোন সাধকেরই রহিয়াছে। প্রয়োজন শুধু সমর্থ গুরুর নির্দেশে একনিষ্ঠভাবে সাধন করিয়া যাওয়া।

জাতিগোত্রের বাধাবন্ধনহীন সর্ববর্জনীন মুক্তির আহ্বান মধ্যযুগে স্পষ্টতর ও সোচ্চার হইয়া উঠে রামানন্দ, কবীর, নানক, চৈতন্য প্রভৃতির আন্দোলনে। পূর্বসূরী গোরখনাথ ও গোরখপন্থী যোগীসাধকদের উদার ভাবধারা অবশ্যই মধ্যযুগের এই ধৰ্ম্মাচার্য্যদের অনেকাংশে অনুপ্রাণিত করিয়াছে, ব্যাপকতর অধ্যাত্মজীবনের ভিত্তি নির্মাণে সাহায্য করিয়াছে।

ব্যক্তিত্বের উজ্জলতা, সংগঠনশক্তি ও সাধনসিদ্ধির ঐশ্বৰ্য্যে গোরখনাথ ছিলেন দশম ও একাদশ শতকের শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্মনেতা। তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও মাহাত্ম্য তাঁহার গুরু মৎশ্বেন্দ্রনাথকেও ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল। পণ্ডিতপ্রবর জি, এ, গ্রীয়ারসনের মতে,—এ দেশের সমস্ত লোকগাথা ও আখ্যায়িকা হইতে স্পষ্টতই বুঝা যায়, শিষ্য গোরখনাথ তাঁহার গুরু মৎশ্বেন্দ্রনাথ অপেক্ষা অনেক বেশী কীর্ত্তিমান ছিলেন এবং তিনিই ছিলেন কৰ্ণবেধযুক্ত কান্ফাটা যোগী সম্প্রদায়ের প্রকৃত প্রবর্তক এবং ধারক বাহক।<sup>১</sup>

কান্ফাটারা যে মূলত শৈব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাহাদের ইষ্ট হইতেছেন শিব, ঋক্বেদে যিনি রুদ্ররূপে স্তুত। এই রুদ্র ধ্বংসের প্রতীক—মহা ভয়ঙ্কর। যজুর্বেদেই প্রথমে আমরা তাঁহাকে ঈশ্বর এবং মহাদেব নামে অভিহিত হইতে দেখি। অথর্ববেদ ও ত্রাঙ্কণসমূহে রুদ্র হইতেছেন পশুপতি—পশুজগতের অধিপতি। উপনিষদে লক্ষ্য করি, এই দেবতা রুদ্রই হইয়া উঠিয়াছেন জগৎস্রষ্টা, দেবাদিদেব—পরম পুরুষ।

গোরখনাথী যোগীরা শিবের রুদ্ররূপের, ভয়াল সর্বধ্বংসী রূপের উপাসনাই প্রধানত করিয়া থাকেন। মহৎ ভয়ং বজ্জং সমুদ্ভুতং—এই রূপেরই মনন চিন্তন তাঁহাদের কাছে বেশী কাম্য। কাল ভৈরবের

<sup>১</sup> এনসাইক্লোপিডিয়া অব্‌ রিলিজিয়ান্‌ অ্যাণ্ড্‌ এথিক্‌স্—পৃঃ ৬২০



বিগ্রহ তাঁহাদের অতি প্রিয়। যোনীলিঙ্গ ও শক্তি-উপাসনায়ও দেখি তাঁহাদের প্রচুর উৎসাহ।<sup>১</sup> তবে এই শিবকে আবার জগতের স্রষ্টা, জীবের চৈতন্যদাতা এবং মঙ্গলদাতা পরম পুরুষরূপেও তাঁহারা আরাধনা করেন।

শিবের সর্বদ্যোগী মহাবৈরাগী রূপটিই এই যোগীদের প্রিয়। এই রূপের তাঁহারা শুধু ধ্যান মননই করেননা, নিজেদের চেহারায় এবং সাজ সজ্জায়ও করেন ইহার অনুকরণ।

নাথধর্মের তত্ত্ব ও সাধনের সঙ্গে বৌদ্ধতন্ত্রের সাদৃশ্য দেখিয়া অনেকে ধারণা পোষণ করেন, বৌদ্ধতন্ত্র হইতে কালক্রমে ইহা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে এবং পরিগ্রহ করিয়াছে শৈবধর্মের রূপ। কিন্তু এই ধারণার মূলে কোন সত্য নাই। আসলে নাথধর্ম ভারতের সুপ্রাচীন সিদ্ধমত হইতেই উদ্ভূত এবং ইহা তাহারই এক বিবর্তিত রূপ। এই সম্প্রদায়ের সিদ্ধ যোগীরা রসায়ন ও হঠযোগের উপর অত্যন্ত বেশী গুরুত্ব দিতেন এবং এই সাধনাকে বলা হইত—কায়াসাধন। এই সাধনার বলে সাধকের দেহ হইত পঙ্ক ও পরিণামবিহীন, লাভ করিতেন তিনি জরামরণহীন অমর জীবন।

ভেষজ ও রসায়ন প্রয়োগে যে যোগসিদ্ধি অর্জন করা যায়, যোগ-শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ প্রবক্তা ও সঙ্কলক ঋষি পতঞ্জলি তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। যোগসূত্রের কৈবল্যপদে পাই—জাম্বোঋষি-মন্ত্র-তপঃ সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ। এই সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া মহামুনি ব্যাস ও বাচস্পতি বলিয়াছেন, ঐষধি দ্বারা সিদ্ধি বলিতে ভগবান পতঞ্জলি সেই যোগীদের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন—রসায়নের প্রয়োগ দ্বারা যাঁহারা হইতেন আপ্তকাম। ঐষধি

<sup>১</sup> গোরখনাথী কান্ফাটাদের মধ্যে কয়েকটি দল তৃতীয় ও চতুর্থ শতক হইতে বামাচারের সাধনা গ্রহণ করিয়াছে। বাংলা ও হিমালয় অঞ্চলেই ইহাদের প্রভাব পূর্বে বেশী ছিল। ইহাদের পঞ্চ-মকার সাধনে আছে—মণ্ড, মাংস, মৎস, মূত্রা, মৈথুন—মণ্ডাং মাংসঞ্চ মূত্রামৈথুনমেব মকার পঞ্চকৈবচ মহাপাতকনাশনম্—ঘোগ, তন্ত্র ও বৌদ্ধবাদের মিশ্রণ ঘটিয়াছিল পরবর্তীকালে—ব্রীহস্পতিঃ পৃঃ ১৭২

সম্পর্কে এই উল্লেখ হইতে বুঝা যায়—সিদ্ধমার্গ ও তাহার শাখা নাথমার্গ পতঞ্জলির আগেও প্রচলিত ছিল।

কায়াসাধন ও রসায়ন প্রয়োগের পথ অবলম্বন করিলেও নাথযোগীরা, বিশেষত গোরখনাথী কান্ফাটারা, প্রধানত শৈববাদ ও রাজযোগের ধারা ধরিয়াই অগ্রসর হইয়াছিলেন। নাথধর্মের মূল প্রবক্তা হইতেছেন শিব, এবং এই সম্প্রদায়ের সর্বাপেক্ষা খ্যাতনামা ও শক্তিদ্র যোগী গোরখনাথকে সাধকেরা বহু সময়ে শিবাবতার বলিয়াই স্তব স্তুতি করিয়াছেন, আরাধনা করিয়াছেন। এই ধর্মের অনুগামীদের ইষ্টবিগ্রহ শিব। কান্ফাটা সাধক, সন্ন্যাসী ও যোগীরা যে সব পবিত্র স্থানে তীর্থধর্ম করিতে যায়, সেগুলিতে শৈবদেরই প্রাধাণ্য এবং মন্দিরগুলিতেও বিরাজমান রহিয়াছে শিবমূর্তি বা লিঙ্গ। বেশভূষার দিক দিয়াও নাথযোগীরা যোগীশ্বর শিবকেই সদা অনুকরণ করেন। শিবের প্রিয় সিন্ধি ও গঞ্জিকা সেবনে এবং শিবের গালবাণ্ড বম্-বম্ শব্দ উচ্চারণেও দেখা যায় তাঁহাদের পরম উল্লাস।

শুধু নাথপন্থী সাধকদের মধ্যেই নয়, ভারতের নানা শ্রেণীর শৈব উপাসকদের মধ্যেও বোগীবর গোরখনাথের প্রভাব ছিল অপরিমিত। বুদ্ধের পরবর্তী যুগে একমাত্র আচার্য্য শঙ্কর ছাড়া আর কোন ধর্মনেতা তাহার মত এদেশের ধর্ম ও সমাজ জীবনে এমন দূরপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই।

শঙ্করের চমকপ্রদ ব্যক্তিত্বে, প্রজ্ঞা ও দার্শনিক তত্ত্বের আলোকে সারা ভারতের সারস্বত জীবন উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। উপনিষদ, বেদান্ত ও গীতার যে জ্ঞানমার্গী ভাষ্য তিনি প্রচার করেন এদেশের ধর্মজীবনকে তাহা নূতন প্রাণশক্তিতে উজ্জীবিত করিয়া তোলে।

সে তুলনায় গোরখনাথের অবদানও কম নয়। আমাদের দেশের ধর্মজীবনে প্রবল প্রাণ-স্পন্দন তিনি আনয়ন করেন, আর এই মহান ঐশ কর্ম সম্পন্ন করেন সিদ্ধ শৈবযোগীদের নিগূঢ় সাধনতত্ত্ব প্রচারের মধ্য দিয়া। উপনিষদ, গীতা ও বেদান্তের প্রামাণিকতা তিনি খুবই মানিতেন,

যথাযোগ্য শ্রদ্ধাও দিতেন, কিন্তু অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করিতেন যোগক্রিয়া ও যোগ সিদ্ধির উপর।

শঙ্কর ছিলেন ঈশ্বরদত্ত অতুলনীয় দার্শনিক প্রতিভার অধিকারী, তাঁহার প্রভাব প্রধানত বিস্তারিত হইত আচার্য্য ও চিন্তানায়কদের মাধ্যমে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত চারি মঠের সন্ন্যাসীবর্গ ও তাঁহাদের শিষ্য প্রশিষ্যেরা জনজীবনকে নবপ্রেরণায় উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন। আর গোরখনাথের কর্ম-প্রণালী ছিল অগুরুপ। তিনি এবং তাঁহার উত্তর সাধকেরা চলিয়াছিলেন যোগ ও তন্ত্রের নিগূঢ় সাধনার পথ বাহিয়া—অত্যাশ্চর্য্য ও অলৌকিক সিদ্ধির পথ ধরিয়া।

গোরখনাথের কালনির্ণয় সম্পর্কে বিশিষ্ট গবেষকদের মধ্যে নানা মত রহিয়াছে। পাঞ্জাব তাঁহার পুণ্যময় লীলার এক প্রধান স্থান। সেখানকার জনশ্রুতি ও গল্পগাথায়ও তাঁহার কৃপাধন্য শিষ্য গুণা, পুরণভগৎ, রনঝা, রসালুর নানা মনোহর কাহিনী ছড়ানো রহিয়াছে। এই সব শিষ্যদের ঐতিহাসিক কাল অষ্টম হইতে একাদশ শতক। তাই গোরখনাথকে কোন মতেই তাহাদের পরবর্ত্তী কালের লোক বলিয়া ধরা যায় না।

গোগীচাঁদ, ভর্তৃহরি, ভোজ, রাগী-পিঙ্গলা প্রভৃতি সম্পর্কিত কাহিনীর কাল বিচার করিলে যোগীবর গোরখনাথের আবির্ভাব সময় ধরিতে হয় একাদশ শতকের আগে।

কবীর ও শিখ ধর্মগুরু নানকের লেখায় তাঁহার নানা উল্লেখ মিলে। “গোরখনাথ কী গোপ্তী”তে গোরখনাথের সহিত কবীর ও নানকের সংলাপ দেওয়া আছে। উইলসন প্রভৃতি পণ্ডিত এই সংলাপের উপর ভিত্তি করিয়া মন্তব্য করিয়াছিলেন,—গোরখনাথ, কবীর ও নানক প্রায় সমসাময়িক। কিন্তু “গোরখনাথ কি গোপ্তী”-র ঐ সংলাপগুলি যে সভ্য নয় এবং পরবর্ত্তীকালের ভক্তদের কল্পনাপ্রসূত তাহা কবীর ও নানকের দোহা এবং সমকালীন সাহিত্যের তথ্য হইতে সুপ্রমাণিত হইয়াছে।

বাস্তবিক পক্ষে গোরখনাথ আবির্ভূত হন কবীর ও নানকের কয়েক শত বৎসর পূর্বে।

রাজপুতনার লোকগাথায় গোরখনাথ ও বাম্বারাও-এর কাহিনী প্রচলিত আছে। মহাযোগীর কৃপায় বাম্বা একটি দুধারী তলোয়ার প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার আশীর্ব্বাদে তিনি মেবারের সিংহাসন অধিকার করেন। বাম্বারাও-এর রাজত্ব শুরু হয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগে। রাজস্থানের এই ঐতিহাসিক তথ্য মানিয়া নিলে গোরখনাথের কাল আসিয়া দাঁড়ায় অষ্টম শতাব্দীতে।

বাংলার সাহিত্য, লোকগাথা ও কিস্মদন্তী হইতে গোরখনাথ ও তাঁহার সম্প্রদায় সম্পর্কে বহু মূল্যবান মালমশলার সন্ধান মিলে। প্রধানত পাল রাজাদের আমলেই যোগী সাধকদের প্রভাব বৃদ্ধি পায় এবং এই পাল রাজত্বের অবসান ঘটে ১০২৫ সালে। উত্তরবঙ্গের কান্ফাটা যোগীরা মানিকচাঁদের গান গাহিয়া বেড়াইত এবং ইহার। সবাই শৈব। শিবকল্প যোগী গোরখনাথকেই তাহারা গুরুজ্ঞানে পূজা করিত।

ধর্ম্মমঙ্গল-এ মৌননাথ, গোরখনাথ, হাড়িপা, কান্ধুপা প্রভৃতি সিদ্ধ সাধকদের বহুতর উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, নাথযোগীদের সাধনতত্ত্ব ও অলৌকিক সিদ্ধাইর নানা বিচিত্র কাহিনী সমকালীন বাংলার জনজীবনের সর্ববস্তুরে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।<sup>১</sup>

নেপালের ঐতিহ্যবাহী গল্প গাথা প্রভৃতি হইতে দেখা যায়, গোরখগুরু মৎশ্বেন্দ্রনাথের আবির্ভাব ও যোগসাধনার বিস্তারের কাহিনী সে দেশে অষ্টম শতকের শেষপাদ হইতে প্রচলিত। এই তথ্য মানিয়া নিলে গোরখনাথের কালকে ইহা হইতে বেশী পিছাইয়া দেওয়া যায় না।

‘বংশাবলী পার্বতীয়া’তে উল্লেখ আছে, মৎশ্বেন্দ্র নেপালে গোরখনাথের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন রাজা বরদেবের সময়ে। বরদেব জীবিত ছিলেন অষ্টম শতকের মধ্যভাগের পূর্ব পর্য্যন্ত এবং তাঁহার

<sup>১</sup> ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন : হিষ্টোরী অব্ বেংগলি ল্যাংগুয়েজ এণ্ড লিটারেচার—পৃঃ ২৮-২৯।

রাজবংশের যেসব মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে সেগুলির কাল নির্ণিত হইয়াছে ৬৩৫ হইতে ৭৫১ সালের মধ্যে।<sup>১</sup> অনেকের ধারণা, বরদেবের বৃদ্ধ পিতা নরেন্দ্রদেবের সময়েই গোরখনাথ নেপালে আগমন করেন। ইহা অষ্টম শতাব্দীর মধ্যকাল।<sup>২</sup>

ভাস্কর্য্য ও শিলামূর্তির কতকগুলি প্রমাণ আছে যাহা গোরখনাথী যোগী সম্প্রদায়ের কাল নির্ণয় করিতে যথেষ্ট সাহায্য করে। সাধারণভাবে একথা স্বীকৃত যে, যোগীদের কর্ণবেধ-এর প্রথা মৎস্যেন্দ্র এবং গোরখনাথের দ্বারাই প্রবর্তিত হয়। এলোরার গুহা মন্দিরে কৈলাসে শিবের একটি যোগসমাহিত মহিমময় মূর্তি আছে এবং এই মূর্তির কাণে রহিয়াছে ছইটি বৃহৎ কুণ্ডল। অষ্টম শতাব্দীর প্রথমভাগে এই মন্দিরটি স্থাপিত হয়। সালসেট দ্বীপেও অনুরূপ কর্ণকুণ্ডলযুক্ত একটি যোগেশ্বর শিবমূর্তি বিরাজিত রহিয়াছে। সেখানকার মন্দির ও এলোরার মন্দির সমসাময়িক। উত্তর আর্কটের পরশুরামেশ্বর মন্দির খুব প্রসিদ্ধ, এখানকার লিঙ্গগাত্রে খোদাইকরা একটি যোগীমূর্তি বর্তমান। ইহার কাণেও কুণ্ডল পরানো রহিয়াছে। বিশেষজ্ঞরা মনে করেন, এই পবিত্র লিঙ্গ দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতকের পরবর্তী নয়। এই সব পাথুরে প্রমাণের পর কানফাটা যোগী সম্প্রদায়ের প্রাচীনত্ব অস্বীকার করা যায় না।

স্থপাণ্ডিত ব্রিগস্ স্থির করিয়াছেন, যোগী গোরখনাথের জন্মকাল দ্বাদশ শতকের পরবর্তী কোনমতেই নয় বরং একাদশ শতকের প্রথমভাগেই তিনি আবির্ভূত হন।<sup>৩</sup> হিন্দি এবং পাঞ্জাবী সাহিত্য ও জনশ্রুতির নানা তথ্য আলোচনা করিয়া ডক্টর মোহন সিং নির্ণয় করিয়াছেন, গোরখনাথ

<sup>১</sup> রাইট : হিষ্টোরী অব নেপাল—পৃ: ৩১৩। <sup>২</sup> লেভি : ল্য নেপাল ভলু ১, পৃ: ৩৪৭।

<sup>৩</sup> Until further dates are discovered, conclusion must be that Gorakhnath lived not later than A. D. 1200, probably early in the eleventh century, and that he came originally from Eastern Bengal—Briggs : Gorakhnath and Kanfatta Yogis—p 250

## মহাযোগী গোরখনাথ

নবম অথবা দশক শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট গবেষক ডক্টর দীনেশ সেন এ সম্পর্কে যে তথ্যাদি উপস্থিত করিয়াছেন, তাহাও প্রমাণিত করে—গোরখনাথ দশম শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। উত্তর ও পূর্ব ভারতের পল্লী সাহিত্য, ঐতিহ্য, ইতিহাস ও ধর্ম্মান্দোলনের তথ্যের বিচার করিলে এই মতই আমাদের সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

শিবকল্প মহাযোগী গোরখনাথের কৃপালীলা বিস্তারিত হইয়াছে সারা উত্তর ও পশ্চিম ভারতের দিকে দিকে। আর এই কৃপার ধারা বর্ষিত হইয়াছে রাজা প্রজা, ব্রাহ্মণ অস্ত্রাজ সকলের উপর সমভাবে।

পূর্ব বাংলা বা বঙ্গালের রাণী সিদ্ধযোগিনী ময়নামতী ছিলেন তাঁহার অগ্রতম প্রিয় শিষ্যা। এই ময়নামতী ও তাঁহার সাধক পুত্র গোপীচাঁদের কাহিনী বাংলা তথা ভারতের অধ্যাত্ম-সাহিত্যের এক অক্ষয় সম্পদ হইয়া রহিয়াছে।

বিক্রমপুর হইতে ত্রিপুরা অবধি বিস্তারিত ছিল গোপীচাঁদের রাজ্য-সীমা, আর সমগ্র উত্তরবঙ্গের বিশাল ভূখণ্ডের উপর ছিল তাঁহার কর্তৃত্ব। রূপসী নবযৌবনা ছই পত্নী ও রাজ-ঐশ্বর্য্য নিয়া তরুণ গোপীচাঁদ যখন চরম ভোগবিলাসের জীবন যাপন করিতেছেন, সেই সময়ে যোগসিদ্ধা মাতা তাঁহাকে উদ্ধুদ্ধ করেন সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত। রাজা গোপীচাঁদের সিংহাসন ত্যাগ ও সন্ন্যাসের করুণ কাহিনী বাংলাদেশের পল্লীকবিদের কাব্যগাথায় উজ্জ্বল ও প্রাণস্পর্শী হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে, আর এই কাহিনী সারা ভারতের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে নানা ভাষার বিচিত্র লোকগাথা, কাব্য ও নাটকের মধ্য দিয়া।<sup>১</sup> বিশেষ করিয়া উত্তর ভারতের যোগী-গায়ক বা সারঙ্গীহারদের গানের করুণ সংবেদন আজো জনচিত্তকে আকুল করিয়া তোলে। গল্পরসের গাঢ়তায় ও মর্ম্মস্পর্শী আবেদনে এই কাহিনী অতুলনীয়। শত শত বৎসর ধরিয়া বঙ্গাল

---

১. এ প্রসঙ্গে হিন্দি গোপীচাঁদকা পুঁথি, মারাঠী কবি মহিপতির সপ্ত-লীলায়ুত ও আশ্বাজী গোবিন্দের গোপীচাঁদ নাটক, উড়িয়া ভাষার গোবিন্দচন্দ্র গীতি প্রভৃতি উল্লেখনীয়।

রাজের এই সন্মাস-কথা লক্ষ লক্ষ গ্রামীণ নরনারীর চোখে ঝরাইতেছে অশ্রুধারা।

ময়নামতীর গান-এর ভূমিকায় ডক্টর ভট্টশালী লিখিয়াছেন, “গোবিন্দ-চন্দ্রের (গোপীচাঁদ) মত একটি ভাগ্যবান যুবকের নবীন যৌবনে অষ্টাদশ বৎসর বয়সে সমস্ত রাজ্য-ধন-সুখসম্পদ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়া যাওয়ায় যত করুণ ঘটনা জগতে বড় বেশী ঘটে নাই—ভারতবর্ষে গোপীচাঁদের পূর্বে এবং পরে মাত্র একবার ঘটিয়াছিল।” বলা বাহুল্য, লেখক এখানে ত্যাগব্রতী মহাসাধকদ্বয়—বুদ্ধ ও চৈতন্যের—কথাই বলিতে চাহিয়াছেন। কিন্তু ময়না-গোপীচাঁদ কাহিনীর বড় বৈশিষ্ট্য—এখানে পুত্রকে সিংহাসন ত্যাগ ও সন্ন্যাসের দিকে ঠেলিয়া দিয়াছেন তাহার জননী স্বয়ং।

ময়নামতী ছিলেন ত্রিপুরার রাজা তিলকচন্দ্রের কন্যা। একবার পূর্বভারতে পরিব্রাজন করার সময় গোরখনাথ ত্রিপুরায় আসিয়া উপস্থিত হন। রাজা আগে হইতেই তাঁহার যোগবিভূতির খ্যাতি শুনিয়াছেন; ভক্তিভরে ও পরম সমাদরে তাঁহাকে প্রাসাদে আনয়ন করিলেন।

কিশোরী রাজকন্যা শিশুমতী আসিয়া প্রণাম করিতেই মহাযোগী চমকিয়া উঠিলেন। এ মেয়ে তো সামান্য মানবী নয়! অধ্যাত্মসাধনার এ যে এক অতি শুদ্ধ আধার। সিদ্ধা যোগিনীর লক্ষণ রহিয়াছে তাহার সারা দেহে। গোরখনাথের কৃপাঘন দৃষ্টি তাহার উপর পতিত হইল—কহিলেন, কিশোরী শিশুমতীকে দিবেন তিনি দীক্ষা ও যোগসাধন।

রাজা তিলকচাঁদ ও তাঁহার পরিজনেরা তো অবাক। রাজা সবিনয়ে নিবেদন করেন, “প্রভু, আমার শিশুমতী যে নিতান্তই শিশু। এ বয়সে সাধনার কৃচ্ছ্র সে কি করে সহ্য করবে? যোগক্রিয়ার নিগূঢ় রহস্যই বা সে কি করে বুঝবে?”

গোরখনাথ দৃঢ়কণ্ঠে কহিলেন, “মহারাজ, আপনি শিশুমতীর পিতা হতে পারেন। কিন্তু তার সম্বন্ধে আপনার তো কিছু জানা নেই—

জ্ঞানবার মত দৃষ্টিও আপনার নেই। পূর্ব জন্মে সে কি ছিল, কোন উচ্চতর সাধন-অবস্থা পেয়েছিলো, তা কি আপনি বলতে পারেন?”

“আজ্ঞে না, আমরা সংসারী জীব, আমাদের দৃষ্টি ততদূর পৌঁছুবে কি করে?”

“শিশুমতীর অন্তর্জীবনের খবর,—এখনকার এবং দূর ভবিষ্যতের, জানবার শক্তিই কি আপনার আছে?”

“না প্রভু”

“মহারাজ, আমি তার সবটা জানি। পূর্বজন্মের অসামান্য সাধন-সংস্কার নিয়ে সে জন্মেছে। অপেক্ষা শুধু চিহ্নিত সঙ্গুতর স্পর্শ—দীক্ষা ও যোগক্রিয়ার অনুশীলন।”—স্মিতহাস্তে কহেন মহাযোগী গোরখনাথ।

শুভলগ্নে কিশোরী শিশুমতীর দীক্ষা সুসম্পন্ন হয়। গোরখনাথ তাহার নূতন নামকরণ করেন—ময়নামতী। অল্পকালের মধ্যে, অর্ধিশতাব্দী ধ্রুততার সহিত, ময়নামতী গুরুর প্রদর্শিত যোগসাধনায় পারদর্শিনী হইয়া উঠেন। ঈশ্বরনির্দিষ্ট ঐ কর্ম সমাপনের পর যোগীবর গোরখনাথ তিলকচন্দ্রের প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যান।

গোরখের কৃপায় অল্পকালের ব্যবধানেই ময়নামতীর যোগসিদ্ধ জীবনের অধ্যায়গুলি একের পর এক উন্মোচিত হইতে থাকে, নাথযোগীদের পরম আকাজক্ষিত মহাজ্ঞান লাভ করিয়া তিনি ধন্যা হন।

কয়েক বৎসর পরে সাধিকা ময়নামতীকে আমরা দেখি বঙ্গাল-রাজ মানিকচন্দ্রের মহিষীরূপে। এই মানিকচন্দ্রেরই পুত্র—রাজ-সন্ন্যাসী গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচাঁদ।

গোরখের কৃপাধন্য এই রাজবংশের পরিচয় দিতে গিয়া ডক্টর দীনেশ সেন লিখিয়াছেন, “ইহার (গোপীচাঁদের) পিতামহের নাম সুবর্ণচন্দ্র। আমরা বঙ্গীয় রাজা সুবর্ণচন্দ্রের নাম তাম্রশাসনে পাইয়াছি। তাম্রশাসনে আবার ত্রৈলোক্যচন্দ্রের নামও পাওয়া যায়। এই দুই নামই আমরা গোপীচন্দ্রের গানের কোন কোনটিতে পাইতেছি। আর ত্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসনে উল্লিখিত অল্পসংখ্যক নামের মধ্যে যখন দুইটির নামে



গোপীচন্দ্রের পূর্বপুরুষদের নামের সঙ্গে ঐক্য হইতেছে, তখন মাণিকচন্দ্র তথা গোপীচন্দ্রকে<sup>১</sup> আমরা শ্রীচন্দ্রদেবের বংশীয় বলিয়া অনুমান করি। নবদ্বীপের সুবর্ণবিহার সম্ভবতঃ ইহারই প্রতিষ্ঠিত। ঐ বিহারের নিকট সুবর্ণচন্দ্রের রাজপ্রাসাদের কিঞ্চিৎ অবশেষ এখনও বিদ্যমান; এবং তথাকার শিলালিপিতে যে তারিখ পাওয়া গিয়াছে, তাহা তাম্রশাসনের তারিখ সমর্থন করিতেছে।”

ইহাদের রাজ্যের বিস্তার সম্পর্কে তিনি বলিতেছেন, “মাণিকচন্দ্র বিবাহসূত্রে মেহেরকুলের (ত্রিপুরা রাজ্যের) উত্তরাধিকার লাভ করেন এবং পিতৃরাজ্যে বিক্রমপুর প্রাপ্ত হইয়া উভয় রাজ্যের উপর আধিপত্য স্থাপন করেন। তাঁহার রাজধানী পটিকা এখনও বিদ্যমান। ত্রিপুরার পার্শ্বে যে বিস্তৃত শৈলমালা দৃষ্ট হয়, তাহা ময়নামতী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সুতরাং তিলকচন্দ্রের কন্যার নামের ইহা চিরস্থায়ী নিদর্শন স্বরূপ হইয়া আছে। গোবিন্দচন্দ্র এই বিশাল ভূখণ্ড ব্যতীত গোড়ের সমীপবর্তী উত্তরবঙ্গের অনেকাংশ ইজারা লইয়াছিলেন, এজ্ঞা রঙ্গপুর প্রভৃতি অঞ্চলেও তাঁহার কীর্তিকথা জাগরুক।”

বিবাহিত জীবনে ময়নামতী চাহিয়াছিলেন—স্বামী তাঁহারই মত মহাযোগী গোরখনাথের প্রদত্ত সাধন গ্রহণ করুক, আর তাঁহারই মত যোগসিদ্ধি লাভ করুক। কিন্তু গোরখনাথ উত্তর ভারতে অবস্থান করেন, অনেকদিন তাঁহার দেখা নাই। তাই ময়নামতী একদিন প্রস্তাব দিলেন, “ওগো, ভাগ্যগুণে গুরুর কৃপা আমি যথেষ্টই পেয়েছি। যোগক্রিয়ার প্রণালী আমি নিজেই তোমায় দেখিয়ে দিতে পারি। এই সাধন নিয়ে সিদ্ধ হলে তুমি রোগ ও জরা বার্কিক্যকে এড়াতে পারবে। তাছাড়া, ইচ্ছেমত মৃত্যুকে দূরে ঠেকিয়ে রাখতে পারবে। যোগবলে আমি জানতে

<sup>১</sup> গোপীচন্দ্রের রাজত্বকাল সম্পর্কে ঐতিহাসিক প্রমাণ বর্তমান—“মাণিকচন্দ্রের পুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে দাক্ষিণাত্যের রাজা রাজেন্দ্র চোল পরাভূত করেন, তাঁহার জয়গাথা তিরুমালায়ের শিলালিপিতে উৎকীর্ণ আছে। রাজেন্দ্র চোল ১০৬৩ খৃঃ হইতে ১১১২ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ডাঃ দীনেশ সেন।

পেরেছি, তোমার আয়ু খুবই কম। প্রভু গোরখনাথের সাধন নিলে, তাঁর কৃপায় তোমার ভাল হতো। আমার কাছ থেকে বরং দু-একটা প্রক্রিয়া শিখে নাও।”

“কি বললে? এমনি দুর্ভাগ্য আমার, শেষটায় জীবর কাছ থেকে নিতে হবে যোগ সাধনার নির্দেশ? সে-ই হবে আমার গুরু? এ ধরনের কথা কখনো তুমি মুখেও এনো না।”—এমনিভাবে ময়নামতীর কথা উড়াইয়া দেন মানিকচন্দ্র।

গোরখনাথের প্রচারিত যোগসাধনার পথ কোনদিনই তিনি আর গ্রহণ করেন নাই। অবশেষে ময়নামতী যে ভয় করিতেছিলেন, তাহাই সত্য হইয়া দাঁড়ায়। রাজা মানিকচন্দ্র অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। স্বামীর মৃত্যুর সময় ময়নামতীর গর্ভে এক পুত্র সন্তান ছিল, এই পুত্রই ভারতবিশ্রুত রাজ-সন্ন্যাসী গোপীচাঁদ বা গোবিন্দচন্দ্র।

ময়নামতীর জীবনে এ সময়ে নামিয়া আসিয়াছে মহা সঙ্কট। স্বামীর লোকান্তরের পর নিজে তিনি শোকাতুরা। একদিকে এই বিস্তীর্ণ রাজ্য অরক্ষিত, নেতৃত্বহীন—অপরদিকে রাজপ্রাসাদের অভ্যন্তরে, তাঁহার সপত্নীরা ছড়াইয়া বসিয়াছে কুটিল ষড়যন্ত্রজাল। এই দুঃসময়ে সেদিন রাজধানী পটিকায় যোগীগুরু গোরখনাথের আবির্ভাব ঘটে।

শিষ্যকে অভয় দিয়া গুরু বলেন, “ময়না, এই সঙ্কটকালে শক্ত হাতে তোমায় আঁকড়ে ধরতে হবে রাজ্যতরীর হাল। তোমার কোলে যে সন্তান আসছে তাকে মানুষ করার দায়িত্ব নিতে হবে তোমাকেই। সিদ্ধযোগীর পূর্ব সংস্কার নিয়ে তোমার এ সন্তান জন্ম নিচ্ছে, তাকে তোমায় এগিয়ে দিতে হবে পূর্ণ পরিণতির পথে। স্বামীকে সাধন পথে আনতে পারোনি, এই পুত্রের ভেতর দিয়ে তোমার সে আশা পূর্ণ হবে। উত্তরকালে সে কীৰ্ত্তিত হবে এক বিশিষ্ট নাথসিদ্ধ রূপে।”

ময়নার নয়ন দুইটি প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। বলেন, “প্রভু আপনার কথা শুনে, এত বিপদের ভেতরও যেন আশার আলো দেখতে পেলাম।

কিন্তু এই বৃহৎ রাজ্যের পরিচালনার ভার কে নেবে ? আমার পক্ষে তো এ গুরু দায়িত্ব বহন করা সম্ভব নয় ।”

“বৎসে, তোমাকেই একাজে এগিয়ে আসতে হবে । পুত্র সাবালক না হওয়া অবধি তুমিই চালাবে সমস্ত রাজকার্য্য । আর জেনে রেখো, যে কোন সঙ্কটে তুমি সাহায্য ও পরামর্শ পাবে আমার প্রিয় শিষ্য জালঙ্কারীপাদের কাছ থেকে । নীচজাতি হয়েও যোগসিদ্ধির জন্তু এ রাজ্যের সাধারণ মানুষের বিপুল শ্রদ্ধা সে অর্জন করেছে । প্রভাব প্রতিপত্তিও এখানে তার যথেষ্ট । তার পরামর্শ নিয়ে কাজ করলে তোমার গুরুভার বরং লঘুই হবে ।”

“আর, পুত্র মানুষ করার দায়িত্ব ?”

“হ্যাঁ, তাও তোমারই । ময়না, এ সম্পর্কে আরো একটা কথা তোমায় আমি বলে রাখি । তোমার এই পুত্র আঠাবো বৎসর পর্য্যন্ত লালিত হবে ভোগস্বখের মধ্য দিয়ে । কিন্তু তারপর আর তার আয়ু আমি দেখছিনে । তবে দেবাদিদেবের কৃপায় দীর্ঘদিন সে বাঁচতে পারবে যদি আঠারো বৎসর বয়সেই নাথযোগের দীক্ষা ও সাধন নিয়ে সে গ্রহণ করে সন্ন্যাস ।”

“প্রভু, এ কথা অবশ্যই আমার স্মরণ থাকবে ।”

“হ্যাঁ, আরো একটা কথা স্মরণ রেখো, তোমার গুরুভ্রাতা জালঙ্কারীপাদই সে সময়ে তোমার পুত্রকে দেবে দীক্ষা ও সন্ন্যাস ।”—এ কথা বলার পরই গোরখনাথ সে স্থান ত্যাগ করেন ও পশ্চিম ভারতে পরিব্রাজন করিতে চলিয়া যান ।

গুরুর এ নির্দেশ ময়নামতী নিষ্ঠাভরে পালন করেন । পতির রাজ্য পরিচালনা করার সঙ্গে সঙ্গে আপ্রাণ চেষ্টায় শিশু পুত্রটিকেও তিনি মানুষ করিয়া তোলেন ।

গোপীচাঁদ যৌবনে পদার্পণ করার পর রাজ্যভার তাঁহার উপর শাস্ত হয় । সাভারের রাজা হরিশচন্দ্রের দুই রূপসী গুণবতী কন্যা—অতুনা ও পত্নাকে বিবাহ করিয়া তিনি গৃহে আনয়ন করেন । রাজবৈভব, বিলাস,

বাসন ও নব পরিণীতা পত্নীদের মধ্যে পরমানন্দে তাঁহার দিন কাটিয়া যাইতে থাকে ।

সেদিন গোপীচাঁদের আঠারো বৎসর পূর্ণ হইতে চলিয়াছে । জননী ময়নামতী আগে হইতেই সতর্ক হইয়া আছেন । পুত্রকে নিভূতে তিনি কাছে ডাকাইলেন । প্রশান্তকণ্ঠে কহিলেন, “বৎস, এতদিন সাধ্যমত তোমায় মানুষ করতে চেষ্টা করেছি, এবং সে চেষ্টা অনেকটা ফলবতীও হয়েছে আমার গুরু গোরখনাথজীর কৃপায় । এবার তোমার সম্বন্ধে গোরখ-প্রভুর একটা ভবিষ্যদ্বাণীর কথা আমি বলবো ।”

“মা, আমায় খুলে বল, যোগীবর কি বলেছেন আমার সম্পর্কে”—  
কৌতুহলভরা কণ্ঠে প্রশ্ন করেন গোপীচাঁদ ।

“গোরখনাথজী বলেছেন, আঠারো বৎসর পূর্ণ হবার পরই তোমায় সংসার ধর্ম ছাড়তে হবে, নিতে হবে সন্ন্যাস । দীক্ষা ও সাধন নিতে হবে যোগী জালন্ধরীপাদের কাছ থেকে, হতে হবে যোগসিদ্ধি । প্রভু আরো বলেছেন, এই নির্দেশ পালিত না হলে অতি অল্প সময়ের ভেতর হবে তোমার জীবনান্ত । বৎস, আমার একান্ত অনুরোধ, তুমি সন্ন্যাস নাও, দীর্ঘায়ু লাভ কর, আর সেইসঙ্গে প্রাপ্ত হও যোগসিদ্ধি ।”

বড় আকস্মিক, বড় মর্মান্তিক মায়ের এই কথা কয়টি । নিতান্ত নবীন বয়স গোপীচাঁদের । দাম্পত্য-জীবনের ভোগসুখ সবেমাত্র শুরু হইয়াছে । এখনই তাহাতে মর্মান্তিক ছেদ টানিয়া দিতে হইবে ?

গোপীচাঁদ যতই এড়াইতে চান, জননী ততই তাঁহাকে চাপিয়া ধরেন বারবার প্ররোচিত করিতে থাকেন সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য । সন্কাতের বলেন, “বাবা, নাথযোগ অবলম্বন করে কায়সাধন কর, মৃত্যুকে তুমি দূরে রাখতে পারবে । ত্যাগো, প্রভু গোরখনাথের বরে সেই দুর্লভ সিদ্ধি আমি লাভ করেছি, পেয়েছি স্বেচ্ছামৃত্যুর অধিকার ।”<sup>১</sup>

ভয় ও বিষাদে আচ্ছন্ন হয় গোপীচাঁদের হৃদয় । মহাশক্তিদর যোগী

<sup>১</sup> গোবিন্দচন্দ্র গীত : শীল সম্পাদনা—পৃ: ৭০-৭১

গোরখনাথের অলৌকিক শক্তি বিভূতির কথা ছোটবেলা হইতেই তিনি শুনিয়া আসিতেছেন। তাঁহার ভবিষ্যদ্বাণী তো মিথ্যা হইবার নয়। এদিকে গোপীচাঁদ নিজের এই তরুণ বয়সে আকর্ষণ ডুবিয়া আছেন ভোগস্বখে। কি করিয়া এ সব দিবেন বিসর্জন? অবশেষে পত্নীদের কাছে গিয়া ছলছল নেত্রে এই সঙ্কটের কথা খুলিয়া বলিলেন।

শুনিয়া অতুনা ও পত্নীরা তো চক্ষুস্থির! এই কচি বয়সে স্বামীকে স্বজন সংসার ছাড়িয়া বনে যাইতে হইবে? কোন্ প্রাণে ইহা তাঁহারা সহ্য করিবেন। ছইজনেই রুমিয়া উঠিলেন স্বামীর উপর। কবে কোন্ সাধু কি কথা বলিয়া গিয়াছে, তাহা সত্য না মিথ্যা—যাচাই করার উপায় নাই। ময়নামতী তাহা নিয়া অনর্থক এক গোল বাধাইয়া বসিয়াছেন। গোপীচাঁদ কেন অনর্থক রাজ্য ছাড়িবেন? কেনই বা সংসারের সমস্ত কিছু ভোগস্বখে দিবেন জলাঞ্জলি? তরুণী পত্নীদের জীবন কেন হইবে চিরতরে ব্যর্থ? এসব কথা কে ভাবিয়া দেখিয়াছে?

পাটরাণী অতুনা গোপীচাঁদকে কহিলেন, “ছাখো, তোমার মা তো পুত্রের সন্ন্যাসের আদেশ অনায়াসে দিয়ে দিলেন। এদিকে আমাদের অসহায় অবস্থার কথাটা একবার ভেবেছেন কি? তাঁর আর কি, স্বামী বেঁচে থাকবার সময় ছিলেন রাণী, তারপর রাজমাতা হয়েও অবাধে বহুদিন করে গেছেন রাজ্যশাসন।”

“তা এখন আমার আমলে তো তিনি আর রাজত্ব করছেন না।”

“বলিহারি তোমার বুদ্ধি। সোজা কথাটা বুঝছো না? তুমি সন্ন্যাস নেবার পর তাঁর সে রাজত্ব যে আরো পাকা হবে। আর সব চাইতে বড় লাভ হবে হাড়ি-সিদ্ধা জালন্ধরীপাদের। তার কাণকথা শুনেই তো রাজমাতা ওঠেন বসেন। ছজনে এক গুরুর শিষ্য হলেনই বা, তা এতো ঘনিষ্ঠতা কেনরে বাপু। রাজ্যের লোকেরা কাণা-ঘুষা করছে—ডোম বংশের এ হাড়ি-সিদ্ধাকে নিয়ে ময়নামতী বড় বেশী ঢলাঢলি করছেন। আর তুমিই বল না, সেই অস্ত্রাজ হাড়ি-সিদ্ধা দেবে তোমায় দীক্ষা—তোমার মায়ের এ বিধানটা একটু বাড়াবাড়ি হচ্ছে না?”

## মহাযোগী গোরখনাথ

এমনিতেই গোপীচাঁদ ক্ষুব্ধ ও চঞ্চল হইয়া আছেন। মহিষীর কথট শুনিয়া এবার উত্তেজিত হইয়া ওঠেন, এইসব কথাই তিনি উদ্গীরণ করেন গিয়া মায়ের কাছে।

সক্ৰোধে বলিয়া ওঠেন, “জালন্ধরীপাদের কাছ থেকে আমায় তুমি দীক্ষা ও সাধন নিতে বলছো। জালন্ধরী হচ্ছে হাড়ি জাতীয়—তঁার থেকে দীক্ষা ও সিদ্ধি না পেলে আমার প্রাণ বাঁচবে না—এ কথা আমি মোটেই বিশ্বাস করিনে।”

“ওরে, এ সব ছাইপাশ তুই কি বলছিস্, বাবা?” ক্ষুব্ধ স্বরে বলেন ময়নামতী।

মায়ের কথায় কান না দিয়া গোপীচাঁদ এক নিঃশ্বাসে বলিয়া চলেন, “হ্যাঁ মা, আরো শোন আমি যা বলছি। এই হাড়ি-সিদ্ধার সাথে তোমার কি যেন এক রহস্যময় সম্পর্ক রয়েছে, তা আমি পছন্দ করিনে। রাজ্যের জনসাধারণ এ নিয়ে তোমায় সন্দেহ করে। এ সব আমি আর সহ্য করতে রাজী নই।”

পুত্রের একথা শুনিয়া ময়নামতীর দুই চোখ রোষে অলিয়া উঠিল। বুঝিলেন, বিবেকবুদ্ধি সে একেবারে হারাইয়া ফেলিয়াছে। তাছাড়া, তরুণী পত্নীদের প্ররোচনায় সে আজ মহা উত্তেজিত। তাই এমন গুহারজনক উক্তি করার দুঃসাহস তাহার।

সেই মুহূর্ত্তে কিন্তু সেখানে ঘটিতে দেখা যায় এক অলৌকিক কাণ্ড। সারা কক্ষে ছড়াইয়া পড়ে স্নিগ্ধশব্দ স্বর্গীয় আলোকধারা, আর তাহারই মধ্য হইতে আকারিত হইয়া উঠে মহাযোগী গোরখনাথের সিদ্ধ দেহ।

জটাজুটসম্বিত এই অপূর্ব মূর্ত্তির দিকে তাকাইয়া ময়নামতী পুত্রকে কহেন, “বৎস, প্রভু-গোরখনাথ কৃপাকরে আমাদের সম্মুখে আবির্ভূত। তাঁকে প্রণাম কর।”

মাতা পুত্র উভয়েই ভক্তিভরে তাঁহাকে প্রণাম নিবেদন করিলেন। গোপীচাঁদের দিকে নীরবে একদৃষ্টে কিছুক্ষণ তাকাইয়া থাকিয়া গোরখনাথ কহিলেন, “বৎস, যে কল্যাণময়ী জননী একদিন তোমায় গর্ভে ধরেছেন,

জালন করে বড় হয়েছেন, আজ তিনিই তোমার পুনর্জন্মের ব্যবস্থা করতে যাচ্ছেন। এতে তোমার মিথ্যা সন্দেহ আসবে কেন? আঠারো বৎসর আগে আমি তোমার সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলাম।, তোমার পরমায়ু এবার প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। এর একমাত্র প্রতিকার— তোমার সন্ন্যাস গ্রহণ ও যোগসিদ্ধি লাভ। আর কোন উপায় নেই।”

উদাস উদ্ভ্রান্তের মত গোপীচাঁদ চাহিয়া আছেন। মস্তিষ্কের সব কিছু যেন গুলাইয়া গিয়াছে। করজোড়ে শুধু কহিলেন, “প্রভু, আপনি এখন আমায় কি করতে বলছেন?”

“বৎস, তোমার জননী তোমায় এই পুনর্জন্ম লাভের পথে নিয়ে যেতে চাচ্ছেন। কিন্তু তুমি তোমার বিচারবুদ্ধি হারিয়ে ফেলেছো। মায়া-বিভ্রমের জগৎ নয়ন অন্ধ, বাঁচবার পথ তুমি দেখতে পাচ্ছে না। আমি এবং তোমার জননী দুজনেই তোমায় বাঁচাতে চাই। তাই জালঙ্কারীপাদের কাছ থেকে দীক্ষা নেবার নির্দেশ দিচ্ছি। জালঙ্কারী আমার প্রিয় শিষ্য এবং তোমার জননীর শ্রদ্ধের গুরুভ্রাতা। সে বহুশ্রুত সিদ্ধপুরুষ। তার সম্বন্ধে অবাস্তিত উক্তি করা তোমার উচিত হয়নি। আরো গর্হিতকাজ করেছে জননী সম্বন্ধে অযথা কটুক্তি করে।”

গোপীচাঁদের দুই চোখ এবার অম্লতাপে ছলছল। নতজানু হইয়া গোরখনাথকে নিবেদন করেন, “প্রভু, আর আমায় কিছু বলতে হবে না। আজই আমি দীক্ষা ও সন্ন্যাস নেবার পর রাজপুরী ত্যাগ ক’রবো।”

“তোমার শুভবুদ্ধি জেগেছে, বৎস, এ অতি উত্তম কথা। বার বৎসর সন্ন্যাস জীবনের শেষে তুমি দীর্ঘ আয়ু লাভ করবে। তারপর আবার ফিরে আসবে স্বস্থানে। কিন্তু, বৎস, মাতার সম্বন্ধে যে সব অবাস্তিত উক্তি তুমি করেছে, সে জগৎ বিধির বিধান অনুযায়ী দণ্ড তোমায় পেতেই হবে—সন্ন্যাস জীবনে সহ্য করতে হবে নির্ঘাতন ও লাঞ্ছনা। তারপর শোধন ও সিদ্ধির শেষে ফিরে এলে আবার তোমার সঙ্গে ঘটবে আমার সাক্ষাৎ। গোপীচাঁদ, তুমি আমার প্রিয় শিষ্য ময়নামতীর পুত্র। তাছাড়া, আমার বিশিষ্ট শিষ্য সিদ্ধযোগী জালঙ্কারীপাদের শিষ্য

তুমি আজ গ্রহণ করতে চলেছো। কিন্তু আমার কাছে তোমার এর চেয়েও এক বড় পরিচয় আছে। তুমি যে প্রভু শিবজীর চিহ্নিত সেবক। ঈশ্বরনির্দিষ্ট বহু কাজ এ সংসারে তোমায় যে করতে হবে।”

যেমনভাবে সবার অলক্ষ্যে গোরখনাথ পটিকার রাজপ্রাসাদে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, তেমন অলৌকিকভাবে হইলেন অন্তর্হিত।

অতঃপর দীক্ষাগুরু জালন্ধরীপাদ ও মাতার চরণে প্রণাম জানাইয়া গোপীচাঁদ কাঁধে তুলিয়া নেন ছিন্নকস্থা ও ভিক্ষার ঝুলি। পত্নী ও পরিজনেরা কাঁদিয়া আকুল হন। নবীন বয়স্ক রাজার এই ভিখারী বেশ দর্শনে সারা রাজ্যে উঠে হাহাকার।

গোরখনাথের কথা গোপীচাঁদের সন্মাস জীবনে ফলিতে দেখা যায়। ভাগ্যচক্রের আবর্তনে এই ত্যাগতিতিক্ষাময় জীবনেও তাঁহাকে সহ্য করিতে হয় বহুতর অপমান, লাজ্জনা ও নির্যাতন।

বার বৎসর অতিক্রান্ত হইলে আবার তিনি নিজ রাজ্যে ফিরিয়া আসেন, হর্ষভরে জননী ও পত্নীদের সহিত মিলিত হন। সারা রাজ্যে আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে।

গোপীচাঁদ সেদিন আনুষ্ঠানিকভাবে সিংহাসনে উপবেশন করিবেন। রাজমাতা ময়নাদেবীর আদেশে রাজধানীতে তাই শুরু হইয়াছে বিরাট উৎসব। এই উৎসবের ভীড়ের মধ্যে হঠাৎ কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হন যোগীবর গোরখনাথ।

শ্রদ্ধাভরে মহাত্মাকে প্রণাম জানাইয়া গোপীচাঁদ নিবেদন করেন, “প্রভু, আমাদের পরম মৌভাগ্য, এই শুভদিনে আপনার পদধূলি এখানে পড়েছে। আমার একান্ত অনুরোধ, আপনি স্থায়ীভাবে এ রাজ্যে আপনার আসন স্থাপন করুন। আর আপনার সেবার সুযোগ লাভ করে এই জীবন সার্থক করি।”

আশীষ জানাইয়া, স্নেহমধুর কণ্ঠে মহাযোগী গোরখনাথ কহিলেন, “বৎস গোপীচাঁদ, রাজ্য ছেড়ে যেদিন তুমি সন্মাস নিয়েছিলে, সেদিন এখানে



ঝাড়িয়ে থেকে তোমায় আশীর্বাদ করেছিলাম। আজ তোমার সিংহাসনে আরোহণের দিনেও আবার না এসে থাকতে পারলুম না। এখানে স্থায়ীভাবে থাকবার জন্তে তুমি আমন্ত্রণ জানাচ্ছে, কিন্তু বৎস, তার উপায় কই? বহু লোকের প্রাণের আহ্বানে যে আমার সাড়া দিতে হয়, নানা স্থানে ঘুরে বেড়াতে হয়।”

“আমার জননী ধন্যা, আপনার পরিপূর্ণ কৃপা তাঁর উপর পড়েছে। সে কৃপার ধারা সেখানে এসেই থেমে না যায়। এই অধীনের ওপরও কিছুটা যেন বর্ষিত হয়।”—যুক্তকরে নিবেদন করেন গোপীচাঁদ।

“বৎস, তোমার ওপর দৃষ্টি রয়েছে বলেই তো এমনি করে মাঝে মাঝে এসে উপস্থিত হই। আশীর্বাদ করি, যে সাধনপথ তুমি পেয়েছো অবিচল নির্ভা নিয়ে তা তুমি অনুসরণ কর। আবার তোমার সঙ্গে আমার দেখা হবে—স্বদূর পাঞ্জাবে। তখন তোমার অভীষ্ট পূরণে তোমায় আমি সাহায্য করবো।”—একথা বলিয়া শিষ্ণুগণসহ সেইদিনই গোরখনাথ সেস্থান ত্যাগ করিয়া যান।

গোপীচাঁদ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, রাজ্যের পরিচালনা ভার নিয়াছেন নিজের হস্তে। পত্নী ও প্রিয়জনদের সঙ্গে দিন কাটিতেছে আনন্দ-রঙ্গে। কিন্তু এই রাজকর্তৃহ ও রাজপুরীর ভোগশুখে আজকাল তাঁহার যেন আর স্পৃহা নাই। জীবনের শ্রেষ্ঠ বারোটি বৎসর কাটাইয়া আসিয়াছেন সর্বব্যাপী সন্ন্যাসীরূপে। গুরুকৃপায় যোগসাধনা ও সিদ্ধির আশ্বাদও কিছুটা লাভ করিয়াছেন। কোনমতেই সেই যোগীজীবনের আনন্দময় স্মৃতি ভুলিতে পারিতেছেন না।

অবশেষে, অল্প কিছুদিনের মধ্যেই তিনি মন স্থির করিয়া ফেলেন, সংসার ছাড়িয়া আবার বাহির হইয়া পড়েন নাথযোগীর বহু-ইঙ্গিত পরম প্রাপ্তির পথে।

এই সময়কার সাধনজীবনে প্রভু গোরখনাথের আশ্রয় তিনি লাভ করেন, তাঁহার সাহায্যে এক শক্তিশ্রম সিন্ধযোগীরূপে হন রূপান্তরিত।

উত্তরকালে তাঁহার জীবনে এই মহাশ্রম কপালীলা কিভাবে স্কুরিত হইয়া উঠে, তাহার কিছুটা পরে বর্ণিত হইবে।

সারা উত্তর ভারতে গোরখ-শিষ্য সর্বব্যাপী সন্ন্যাসী ভর্তৃহরির<sup>১</sup> মর্যাদা ছিল অপরিসীম। পূর্বপ্রশমে তিনি ছিলেন পরমার বংশীয় রাজপুত—চন্দাবৎ রাজ্যের এক নৃপতি।

এই ভর্তৃহরির জীবনে যোগীবর গোরখনাথের কপালীলা নানাভাবে বিস্তারিত হইয়াছিল। এ সম্পর্কিত বহু বিস্ময়কর কাহিনী উত্তর-ভারতে শত শত বৎসর ধরিয়া প্রচলিত রহিয়াছে। গোরখনাথ ও ভর্তৃহরির প্রথম সাক্ষাৎকারের একটি রম্য কাহিনী প্রচলিত রহিয়াছে।

ভর্তৃ তখনো রাজত্ব ও সংসারধর্ম ত্যাগ করেন নাই, রাজাদের স্বাভাবিক বৃত্তি ও কর্মধারাই অনুসরণ করিয়া চলিয়াছেন।

সেদিন বহু লোকলস্কর ও বয়স্কদের তিনি নিয়া মৃগয়া করিতে গিয়াছেন। ঘুরিতে ঘুরিতে সবাই এক বৃহৎ সরোবরের কাছে আসিয়া উপস্থিত। একদল ক্ষুদ্র হরিণ মনের আনন্দে উহার তীরে চড়িয়া বেড়াইতেছে। ভর্তৃহরি তো মহা উৎফুল্ল। কিন্তু কি আশ্চর্য, এক একটি বাণ ইহাদের উপর নিক্ষেপ করেন, আর কি করিয়া তাহা লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়। ক্রমে তিনি বড় হতাশ হইয়া পড়িলেন।

এ সময়ে একটি হরিণী সম্মুখে আগাইয়া আসে। সবিনয়ে নিবেদন ক'রে, “মহারাজ, এই বনের হরিণেরা কারুর অনিষ্ট করে না, আপনি কেন তবে এদের হত্যা করতে চান? আর যদি হত্যার আনন্দ নেহাৎ পেতেই চান, আমার ওপরই আপনি অস্ত্র নিক্ষেপ করুন। কিন্তু একটা সর্ত্তে। আমায় বধ করার পরই আপনাকে এই মৃগয়া সমাপ্ত করতে হবে। এই সূত্থের ভেতর আমিই একটিমাত্র হরিণী, আর আমি ইচ্ছে ক'রেই

---

<sup>১</sup> পাঞ্জাব ও সিন্ধুর লোকগাথা ও জনশ্রুতি অনুসারে, ভর্তৃহরি ছিলেন জালন্ধরী-পাদের শিষ্য। কিন্তু হরিদ্বারের আই-পন্থী যোগী এবং অগ্ন্যস্ত্র কয়েকটি নাথপন্থী দল মনে করেন, গোরখনাথই ভর্তৃহরির গুরু।—গেজেটয়ার্ অব্‌ ও এভিল অব্‌ সিন্‌ড্—ভল্য ২, পৃ: ৫৬।

আত্মদান ক'রতে এসেছি, যেন দলের সবাই বাঁচে। শরাঘাতে আমায় হত্যা করুন, আপনার মৃগয়া সফল হোক।”

“ওগো, তা কি করে হয়? কত্নিয় হয়েতো জেনে শুনে আমি স্ত্রী-অঙ্গে শরাঘাত করতে পারিনে।”—ভর্তৃ দৃঢ়স্বরে মন্তব্য করেন।

হরিণীটি ক্ষণতরে বনাস্তরালে ছুটিয়া যায়, সঙ্গে করিয়া আনে একটি তরুণ হরিণকে। এবার সে নিবেদন করে, “মহারাজ, এ হচ্ছে আমার স্বামী। আপনার শরাঘাতের জন্ত এ প্রস্তুত হয়েই এসেছে। সর্ভ কিস্তি আগেরই মত। একে বধ ক'রার পর আর কারুর সঙ্গে আপনি অস্ত্র নিক্ষেপ করতে পারবেন না।”

ভর্তৃহরির শরাঘাতে হরিণটি ভূতলে লুটাইয়া পড়ে। মৃত্যু যন্ত্রণার ভিতরেও সে কহিতে থাকে—“মহারাজ, আমি মরলোক ছেড়ে চল্লুম। এ সময়ে আপনি আমার একটা অনুরোধ দয়া ক'রে রাখবেন। আমার ক্ষুর ছুটি দান ক'রবেন নগরের কোন তস্করকে। এর ছোঁয়া লেগে যেন তাঁর পলায়ন-তৎপরতা বাড়ে, পদদ্বয় হয় দ্রুত ধাবনপটু। আমার শৃঙ্গ অর্পণ করবেন কোন যোগীসাধককে, তিনি যেন তাঁর শিঙারূপে (নাদ) এ ছোটো ব্যবহার করতে পারেন। আর আমার চর্ম দেবেন তপস্বীকে, এর উপর বসে তিনি করবেন ধ্যান জপ। আমার চোখ দুটি যদি কোন রূপসী লাভ ক'রে, সে হতে পারবে মৃগনয়না। আর আমার মাংসটুকু আপনি রাখবেন আপনার নিজের জন্ত। ভাল মৃৎপকার দিয়ে রান্না ক'রিয়ে ভোজন ক'রবেন তৃপ্তিসহকারে।”

ভর্তৃহরি ততক্ষণে বিশ্বয়ে অভিভূত হইয়াছেন। একি অদ্ভুত কাণ্ড! মৃগ ও মৃগীর একি অভাবনীয় আত্মদান। দেহান্তের মুহূর্তেও অপরের কল্যাণের জন্ত কে এভাবে নিজেকে বিলাইয়া দিতে পারে? নিশ্চয় এই হরিণ ও হরিণীর আচার আচরণের পশ্চাতে কোন দিব্যপুরুষের প্রেরণা রহিয়াছে।

রাজা ভর্তৃর সমগ্র চেতনার মূলে সেদিন পড়িল এক প্রচণ্ড নাড়া ৬

নিহত মৃগ-দেহ বনমধ্যেই পড়িয়া রহিল। বিষন্ন অন্তরে পাত্র-মিত্রসহ তিনি প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন।

এই ঘটনার পরেই রাজা ভর্তৃহরির জীবনে উপস্থিত হয় পরম লগ্ন। জগ্ন জন্মান্তরের স্মৃতির ফলে দর্শন পান মহাযোগী গোরখনাথের, চরণ বন্দনার পর মাগেন তাঁহার কৃপা-প্রসাদ।

আশীর্বাদ দানের পর কথাপ্রসঙ্গে গোরখনাথ কহিলেন, “বৎস, আজ মৃগয়ায় গিয়ে তুমি যাকে হত্যা করে এসেছ, সে সামান্য হরিণ নয়, সে আমারই আশ্রিত। পূর্বজন্মে আমার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিল—শাপভ্রষ্ট হয়ে, স্বজনবর্গ নিয়ে এবার হরিণজীবন যাপন করছে।”

ভর্তৃ যুক্তকরে আবেদন জানান, “প্রভু, যদি তাই হয়, তবে আপনার আশ্রিতকে কেন এমন নিষ্ঠুরভাবে উপেক্ষা করছেন? যোগশক্তিবলে তার প্রাণদান করুন, আর আমিও অনুতাপের বৃশ্চিক দংশন থেকে রেহাই পেয়ে বাঁচি।”

কথিত আছে, রাজা ভর্তৃর অশ্রুজল ও কাতর অনমন্যে দয়াদ্রু হইয়া শক্তিশ্বর মহাযোগী তখনি মৃগয়া-বনে গিয়া উপস্থিত হন। তারপর মৃত হরিণের উপর মন্ত্রঃপূত বারি সিঞ্জন করিয়া উহাকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া তোলেন।

হতবাক ভর্তৃর দিকে তাকাইয়া গোরখনাথ প্রশান্তকণ্ঠে কহেন, “এই হরিণের প্রারব্ধভোগ কিন্তু শেষ হয়ে গিয়েছে। তাই, বাঁচানো হলেও আর একে ধরে রাখবার উপায় নেই।”

কথা কয়টি বলার সঙ্গে সঙ্গেই হরিণের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল, দেহটি লুটাইয়া পড়িল ভূমিতলে।

গোরখনাথ কহিলেন, “মহারাজ, অতীন্দ্রিয় লোকের সঙ্গে আপনার যোগাযোগ থাক্লে, দিব্যচক্ষু থাক্লে, দেখতে পেতেন—এই হরিণের আত্মা আজ পরমানন্দে শিবলোকে গমন করছে।”

অতঃপর শিষ্যগণসহ গোরখনাথ স্থান ত্যাগ করিয়া চলিলেন। রাজা বারবার তাঁহাকে সেখানে থাকার জন্ত অনুরোধ করিলে, আশ্বাস দিয়া

কহিলেন, “মহারাজ, আবার আমাদের সাক্ষাৎ হবে—এক আপনার খুব প্রয়োজনের দিনেই আমি এসে উপস্থিত হবো।”

ইতিমধ্যে কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। রাজা ভর্তৃহরি সোদন মৃগয়ার উদ্দেশ্যে অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। পথ চলিতে চলিতে চোখে পড়িল এক চিতাশয্যা। নিম্ন শ্রেণীর একদল লোক সম্মুখে ভীড় করিয়া সেখানে দাঁড়াইয়া আছে। ঘোড়া হইতে নামিয়া রাজা ব্যাপার কি জানিতে চাহিলেন। শোনা গেল, পার্ব্বি জাতীয় একটি লোক বনে শিকার করিতে আসিয়াছিল, সর্পাঘাতে সে মারা গিয়াছে। তাহার স্ত্রী এবার পতির সহমরণে যাইবে, তাই এই চিতাটি সজ্জিত করা হইতেছে। অগ্নিসংযোগ করার সঙ্গে সঙ্গে সকলের সম্মুখে পতি পত্নীর দেহ ভস্মীভূত হইয়া গেল।

ভর্তৃহরির হৃদয়ে এই করুণ দৃশ্যটি এক গভীর ছাপ রাখিয়া যায়। প্রাসাদে ফিরিয়াই রাণী পিঙ্গলার কাছে ঘটনাটি বিবৃত করিয়া কহিলেন, “প্রিয়ে, দেখেছো, নীচ জাতীয়া গরীব ঘরের নারী—অথচ স্বামীর প্রতি তার কি অপূর্ব ভালবাসা। নির্বিবকার চিন্তে স্বামীর চিতায় উঠে প্রাণ বিসর্জন দিলে!”

পিঙ্গলা বলিয়া উঠিলেন, “তবে তুমিও একথা শুনে রাখো, তোমার দেহান্ত হলে আমিও এমনি ক’রে আত্মবিসর্জন দেবো, প্রমাণ ক’রবো স্বামীর প্রতি আমার ভালবাসার গভীরতা। আরো বলে রাখছি, তোমার মৃতদেহ চোখে দেখা তো দূরের কথা, মৃত্যু সংবাদ পাবার সঙ্গে সঙ্গে আমি এ দেহ আহুতি দেবো চিতার আগুনে।

রাজা হাসিয়া বলিলেন, “যাক, এ নিয়ে মাথা ঘামাবার কোন দরকার নেই। আমি শিগ্গীর মরছি, তাই তোমারও সে সুযোগ তাড়াতাড়ি আর আসুছেন।”

কিছুদিন পরে ভর্তৃহরি আবার একদিন মৃগয়ায় গিয়াছেন। হঠাৎ রাণী পিঙ্গলার সেদিনকার কথাটি তাঁহার মনে পড়িয়া গেল। ভাবিলেন, ‘প্রায়সীর সঙ্গে একটা রসিকতা করাই যাক না। খবর পাঠিয়ে দিই,

শিক্ষার সময় হিংস্র বাঘের হাতে মহারাজ নিহত হয়েছেন। দেখি এত পিঙ্গলার কি প্রতিক্রিয়া হয়। তারপর প্রাসাদে ফিরে গিয়ে, এ নিয়ে খুব হাসি-ঠাট্টা আর মজা করা যাবে।’

মিথ্যা সংবাদ দানের ফল কিন্তু হইল বড় গুরুতর। রাজার মৃত্যু সংবাদ পাইয়াই শোকাকুল রাণী পিঙ্গলা চিতাশয্যা প্রস্তুত করাইলেন, পতির নাম স্মরণ করিয়া জ্বলন্ত আগুনে দিলেন আত্মবিসর্জন।

ফিরিয়া আসিয়াই ভর্তৃহরি এই মর্ম্মভেদী সংবাদ শুনিতে পান। চিতার কাছে ছুটিয়া গিয়া দেখেন—সব শেষ। পিঙ্গলার দেহ ততক্ষণে পুড়িয়া অঙ্গারে পরিণত হইয়াছে।

পতি পত্নী উভয়ে উভয়কে প্রাণ দিয়া ভালবাসিতেন, তাই পিঙ্গলার বিরহে ভর্তৃহরি বড় অধীর হইয়া পড়িলেন। শোক আরো উথলিয়া উঠিল নিজের ভুলের কথা স্মরণ করিয়া। ঐ ধরণের নির্বোধ রসিকতা কেন তিনি করিতে গিয়াছিলেন? তাইতো পিঙ্গলা এমনভাবে আজ নিজের মৃত্যু ডাকিয়া আনিল। চিতার পার্শ্বে বসিয়া রাজা কান্নায় একেবারে ভাসিয়া পড়িলেন। খানিক বাদে শোক কিছুটা প্রশমিত হইলে অন্তরে জাগিয়া উঠিল প্রবল নির্বেদ।

পত্নীর চিতা স্পর্শ করিয়া তখনি ভর্তৃহরি অশ্রুটস্বরে এক শপথ বাণী উচ্চারণ করিলেন। কহিলেন, “প্রিয়ে পিঙ্গলা, তোমার এই মৃত্যু ঘটলো আমারই নির্বুদ্ধিতায়। তাই এবার এই রাজস্বখ ও রাজপদ থেকে নিজেকে আমি সরিয়ে নেবো, গ্রহণ করবো সম্মাস।”

খানিক বাদেই সত্তা নির্বাপিত চিতার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন মহাযোগী গোরখনাথ। স্নেহমাখা কণ্ঠে কহিলেন, “মহারাজ ভর্তৃহরি, আপনি বিজ্ঞ ও বিচক্ষণ ব্যক্তি, শোকের ভারে এমন ক’রে ভেঙ্গে পড়লে চলবে কেন? আত্মসম্বরণ করুন।”

কিছুটা প্রকৃতিস্থ হওয়ার পর ভর্তৃহরি উঠিয়া দাঁড়ান, অন্ধাভরে মহাযোগীর চরণ বন্দনা করেন।

গোরখনাথের হস্তে রহিয়াছে একটি ক্ষুদ্রাকার মৃৎ-ভাণ্ড। সেটি

উত্তোলন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, এতে সংগ্রহ করা রয়েছে নর্থদার পবিত্র বারি। আসুন, গ্রহণ ক’রে শাস্ত হোন।”—বলিতে বলিতেই হস্তচ্যুত হইয়া ভাণ্ডটি চুরমার হইয়া গেল।

মাটির একটি ঘড়া ভাঙ্গিয়াছে, অথচ এ যেন এক অতি প্রিয়জন বিয়োগের মতই দুঃসহ ঘটনা। মহা শোকাক্ত হইয়া গোরখনাথ তখনি ক্রন্দন শুরু করিয়া দিলেন। তাঁহাকে শাস্ত করিবে এমন সাধ্য কার?

ভর্তৃহরি তো বিস্ময়ে হতবাক্। মহাশক্তিশ্বর যোগী বলিয়া যিনি সারা ভারতে খ্যাত, তাঁহার কেন এই মায়ার বন্ধন? তুচ্ছ একটি মাটির জলপাত্র হারাইয়া এমন দুর্দশা!

কহিলেন, “যোগীবর, আপনি স্থির হোন, এক্ষুনি এ রকমের পাত্র আরো দশ বিশটা আনিয়া দেওয়া হচ্ছে। কিন্তু প্রভু, সবিনয়ে জিজ্ঞেস করছি—এই সামান্য ভঙ্গুর জিনিষটির জন্য আপনি এতো উতল হয়ে পড়লেন কেন?”

“রাণী পিজলার জন্যই বা এতো শোক আপনার উথলে উঠেছিল কেন, মহারাজ?”

“সে কি! সে যে আমার পত্নী, এ রাজ্যের রাণী।”

“আপনার পত্নীই হোন, আর রাণীই হোন, আমার এই মৃৎভাণ্ডের মত একটা আধার বইতো নয়। তা যেমন ভেঙ্গে যায়, তেমনি আবার নূতন ক’রে গড়াও তো যায়। আপনি তো আমায় দশ বিশটা মাটির ভাণ্ড যোগাড় ক’রে দেবেন বলে আশ্বাস দিচ্ছিলেন। আমিও তেমনি আপনাকে দিচ্ছি পঁচিশটি রাণী। আর হ্যাঁ, এদের প্রত্যেকটিই আপনার রাণী—পিজলা।

মন্ত্রপুত কিছুটা জল গোরখনাথ চিতার উপর ছিটাইয়া দেন। সঙ্গে সঙ্গে যোগশক্তির বলে উদ্ঘাটিত হয় এক ঐন্দ্রজালিক দৃশ্য। পঁচিশটি পরমানন্দরী নারী—জ্বল্জ্বল রাণী পিজলারই মত দেখিতে—ভর্তৃহরির সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান।<sup>১</sup> বিস্ময়বিহ্বল রাজা এক একজনের দিকে দৃষ্টি

১ ডবলু ওয়াটসন : ছ টোরি অব্ রাণী পিজলা—ইণ্ডিয়ান অ্যান্টিকুয়ারিজ্, ১৮৭৩, পৃ: ২১৫, এফ.

নিবদ্ধ করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, এইটিই তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী পিজলা। কিন্তু একের সঙ্গে অপরের বিন্দুমাত্র পার্থক্য নাই, তারতম্য নাই। কোনটি আসল কোনটি নকল বুঝা যাইতেছে না।

মহাযোগীর বিভূতিবলে সৃষ্ট এই মায়া বিভ্রমের মধ্যে রাজা ভর্তৃহরি একেবারে দিশাহারা হইয়া পড়িলেন।

এবার সকাতরে গোরখনাথের চরণে নিবেদন করিলেন, “প্রভু, আমি বিষয়কীট—অন্ধ। আপনার দিব্যদৃষ্টি কোথায় পাবো? আর এভাবে আমায় হস্তাস্পদ করবেন না। আজ আমি বুঝতে পেরেছি, আপনার যোগসামর্থ্যের পরিসীমা নেই। এবার দয়া ক’রে সত্যকার পিজলাকে আমায় চিনিয়ে দিন, এই আমার প্রার্থনা।”

মন্ত্রপুত জল আর একবার গোরখনাথ চারিদিকে ছিটাইয়া দিলেন, তৎক্ষণাৎ একটি বাদে আর সবগুলি নারীমূর্তি সেখান হইতে কোথায় মিলাইয়া গেল।

হাস্তভরে যোগীবর কহিলেন, “মহারাজ ভর্তৃহরি, একবার তাকিয়ে দেখুন, এই হচ্ছে আপনার সত্যকার রাণী।”

উপস্থিত জনতা এই অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া ভয়ে বিস্ময়ে বিমূঢ় হইয়া গিয়াছে। পুনর্জীবনপ্রাপ্তা পিজলা অতঃপর ধীরপদে আগাইয়া আসিয়া গোরখনাথ ও ভর্তৃহরিকে প্রণাম করিলেন, করজোড়ে সম্মুখে রহিলেন দণ্ডায়মান।

প্রসন্নকণ্ঠে যোগীবর কহিলেন, “ভর্তৃহরি, এবার আপনি আপনার রাণীকে গ্রহণ করুন, ফিরে চলুন রাজপ্রাসাদে।”

গোরখনাথের এই অত্যাশ্চর্য্য বিভূতিলীলা রাজা ভর্তৃহরির জীবনে আনিয়াছে প্রচণ্ড আলোড়ন, দৃষ্টিভঙ্গীরও ঘটাইয়াছে আমূল পরিবর্তন। এইসঙ্গে পূর্বজন্মের শুদ্ধ সংস্কারও এক মুহূর্তে জাগিয়া উঠিয়াছে। উপলব্ধিতে আসিয়া গিয়াছে এক পরমবোধ—বিশ্ব বিভব, রাজ্যপাট ও প্রেমময়ী পত্নী পিজলা, এ সমস্তই মায়ায় খেলা ছাড়া কিছু নয়। যোগী গোরখনাথের কৃপায় আজ তিনি বুঝিয়াছেন, জীবন ও মৃত্যু একই



পক্ষ সত্য বিধৃত। আরো বুদ্ধিমান, এই জগৎপ্রপঞ্চ একেবারেই মিথ্যা—অলৌক। রাণী পিঙ্গলার লাবণ্যময়ী তবু আর যোগীবরের ভক্ত মৃৎভাণ্ডের মধ্যে সত্যকার কোন পার্থক্যই নাই।

ভক্ত হরি করযোড়ে নিবেদন করেন, “প্রভু, আপনার কৃপায় এ অন্ধ আজ প্রকৃত আলো দেখতে পেয়েছে। এই আলোর পথেই এবার থেকে শুরু হোক তার যাত্রা। আপনি আমায় কৃপা করে দীক্ষা দিন, নাথযোগের শ্রেষ্ঠ সিদ্ধির পথে নিয়ে চলুন।”

“কিন্তু রাজসিংহাসনের ভোগশুখ, পত্নীর প্রেম, এ সব ছেড়ে যাওয়া কি আপনার পক্ষে সম্ভব হবে?”—প্রশ্ন করেন মহাযোগী।

“হ্যাঁ, প্রভু, আমায় যেতেই হবে। সংসারের মোহ একেবারেই চলে গিয়েছে। তাছাড়া, প্রাণপ্রিয়া পিঙ্গলার চিতার পাশে বসে আমি শপথ গ্রহণ করেছি সংসার ত্যাগের।<sup>১</sup> আপনি আমায় আশ্রয় দিন, মুক্তির পথ দেখিয়ে দিন।”

“মহারাজ, বেশ, আপনাকে আমি দীক্ষা দেবো—কিন্তু এক সপ্তে। চরম ভোগঐশ্বর্য্যে কাটিয়েছেন এতদিন, এবার বারো বৎসর আপনাকে কঠোর ব্রহ্মচর্য্য সাধন করতে হবে। ভিক্ষায় করতে হবে উদর-পূর্ত্তি।”

“উত্তম কথা, প্রভু। সানন্দে আমি তা করবো।”

“অপেক্ষা করুন, মহারাজ। আরো কথা আছে। প্রতি একাদশী তিথির পরদিন আপনি ভিক্ষা মাগতে আসবেন আপনার রাজপ্রাসাদে। সেখানে প্রিয়তমা রাণী পিঙ্গলার সম্মুখে গিয়ে এই বলে দাঁড়াবেন—মা পিঙ্গলা, আমায় ভিক্ষা দাও। পত্নীর মোহ ও প্রলোভন একেবারে গিয়েছে কিনা, নূতন করে সঞ্চারিত হচ্ছে কিনা—তা এর ভেতর দিয়ে আমি লক্ষ্য করবো। তারপর বার বৎসর অতীত হলে দেবো আপনাকে নিগূঢ় যোগসাধন। হাতে পাবেন মোক্ষের চাবিকাঠি!”

মহাযোগীর চরণে প্রণত হইয়া রাজা ভক্ত হরি করযোড়ে কহিলেন,

<sup>১</sup>। জার্ণাল অব এশিয়াটিক ওরিয়েন্টাল সোসাইটি : ভল্যু ২৫, পৃ: ১২৮-২৩৩ ; এল, ডি, গ্রু : দ্ব ভক্ত হরি নির্বেদন অব হরিহর।

“প্রভু, আমার সম্বন্ধে আমি অকিল। আর আজ থেকে আপনার নির্দেশ হয়ে রইলো আমার শিরোধার্য।”

নয়ন জলে বন্ধ ভাসাইয়া রাণী পিঙ্গলা রাজপুরীতে কিরিয়া গেলেন, পরিজন ও প্রজাবৃন্দের উপর পতিত হইল গভীর শোকের ছায়া। চীর বসন পরিয়া নির্বিবল সর্বভ্যাগী সন্ন্যাসী, ভক্তহরি, আশ্রয় নিলেন নগরের উপাস্তে এক পর্ণকুটিরে। ত্রুত উদ্‌যাপনের শেষে লাভ করিলেন গোরখনাথের কৃপা-প্রসাদ।

উত্তর ভারতের যোগী-গায়ক ও সারেঙ্গীহারেরা আজো করুণ সুরে রাজবৈরাগী ভক্তহরির এই অদ্ভুত ধরনের ভিকার কাহিনী গাহিয়া বেড়ায়। একতারার মুর্ছনার সাথে ঝঙ্কত হইয়া উঠে তাহাদের পরম প্রিয় সঙ্গীতের কলি—‘ভিক্ষা দে মাঈয়া পিঙ্গলে’—

গোরখনাথের কৃপায় ভক্তহরি কায়াসিদ্ধি লাভ করেন, প্রতিষ্ঠিত হন নাথধে। উত্তর প্রদেশ, পূর্ব পাঞ্জাব, সিন্ধু ও গুজরাটে আজো বহু সংখ্যক ভক্তহরি-যোগীর সন্ধান পাওয়া যায়।

ভক্তহরির অগ্ৰতম প্রধান শিষ্য, মহাত্মা রতননাথ ছিলেন অসামান্য যোগবিভূতির অধিকারী। পেশোয়ার অঞ্চলে তাঁহার বহুসংখ্যক যোগীশিষ্য বর্তমান ছিল। আর কোহাট, জেলালাবাদ ও কাবুলের যোগী-মঠগুলি পরিচালিত হইত তাঁহারই তত্ত্বাবধানে।

রতননাথ সুপ্রসিদ্ধ নাথ-গুরু হইয়াও কাণে কোন কুণ্ডল পরিতেন না। এজ্ঞা যোগীটিলার কয়েকটি প্রবীণ নিষ্ঠাবান যোগী একবার তাঁহাকে খুব ভিরঙ্কার করেন, বলেন, “কিগো, তুমি শত শত যোগশিক্ষার্থী ও ভক্তের আশ্রয়দাতা, নাথধর্মের একজন দিকপাল—আর সেই তুমিই কিনা কাণে কুণ্ডল পরছো না।”

“কেন, তাতে কি দোষটা হয়েছে?”—উপেক্ষার সুরে উত্তর দেন সিন্ধুযোগী রতননাথ।

“নবীনদের মধ্যে তোমার এই আচরণের মধ্য দিয়ে কি কুদৃষ্টান্ত দেখানো হচ্ছে না ?

একথার উত্তর না দিয়া তিনি তুষ্টীভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন । কিন্তু সমালোচকেরাও ছাড়িবার পাত্র নন, বার বার তীক্ষ্ণ বাক্যে তাঁহাকে গঞ্জনা দিতে থাকেন ।

অবশেষে রতননাথ সেদিন বড় উত্তেজিত হইয়া উঠেন, সর্বসমক্ষে প্রদর্শন করেন এক অতি অদ্ভুত যোগ সিদ্ধাই । দুই হাত দিয়া সজোরে হঠাৎ তিনি নিজের বক্ষপঞ্জর বিদারণ করিয়া ফেলিলেন, তারপর দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “তা’হলে এবার ভাল ক’রে তাকিয়ে ত্যাখো, তোমাদের সাধের কুণ্ডল এখানে রয়েছে কিনা ।”

সকলে সবিস্ময়ে তাকাইয়া দেখেন, সত্য সত্যই তাঁহার রক্তাক্ত বক্ষের অভ্যন্তরে সংগোপিত রহিয়াছে গগুরশৃঙ্গে নিষ্মিত, ধূসর রং-এর একজোড়া কর্ণকুণ্ডল ।<sup>১</sup>

একবার অস্তুরঙ্গ ভক্তেরা আন্তরিক দুঃখ প্রকাশ করিতেছিলেন—রতননাথের পরে এ অঞ্চলে এমন আর কেহ থাকিবেন না যিনি তাঁহার মত বিপুল যোগৈশ্বর্য লাভ করিবেন । জনশ্রুতি আছে, এ কথা শুনিয়া গোরখনাথের নাতি-শিষ্য এই শক্তির যোগী তাঁহার নিজ দেহ হইতে তখনি একটি সৌম্যদর্শন সমাধিবান বালক সাধকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । কায় হইতে সৃষ্ট, তাই তাঁহার নাম হয়—কায়ানাথ । উত্তরকালে পেশোয়ার অঞ্চলের শুধু হিন্দু ও বৌদ্ধরাই নয়, বহু মুসলমানও তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশ লাভ করিয়া উপকৃত হন । যোগী কায়ানাথকে তাঁহার মুসলমান ভক্তেরা আদর করিয়া নাম দেয়—কোয়াইম্ উদ্দীন ।

কাবুল ও জালালাবাদে যোগী রতননাথের স্মৃতিজড়িত জীর্ণ মন্দির এখনো রহিয়াছে । শক্তির যোগীর তিরোধানের কয়েক শত বৎসর পরও স্থানীয় মুসলমানেরা রতননাথী যোগীদের অলৌকিক বিভূতির কথা সপ্রভভাবে বলাবলি করিত ।

যোগীবর গোরখনাথের অস্তুতম কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্য হইতেছেন পাজ্জাবের রাজা শালিবাহনের পুত্র পুরণভগৎ। বাল্যকাল হইতেই তিনি সং, উদার ও ঈশ্বরপ্রেমিক। চরিত্রের পবিত্রতার সঙ্গে দৃঢ়তাও ছিল তাঁহার যথেষ্ট। যৌবনে পদার্পণ করার পর পুরণের জীবনে ঘনাইয়া আসে এক মহা সঙ্কট। বিমাতা রাণী লুনান্ ছিলেন তরণী, পরমা সুন্দরী এবং নিঃসন্তান। এই রাণী সুন্দরন যুবক পুরণের প্রতি অতিশয় আকৃষ্ট হন এবং তাঁহাকে স্ববশে আনয়নের প্রবল চেষ্টা করিতে থাকেন।

পুরণ কিন্তু ঘৃণাভরে রাণী লুনানের সব প্রলোভন প্রত্যাখ্যান করেন। ইহার ফলে রাণী ক্রোধে হইয়া উঠেন একেবারে জ্ঞানহীন। অবশেষে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করার জন্ত পুরণের বিরুদ্ধে রাজার নিকট তিনি আনয়ন করেন এক মিথ্যা অভিযোগ। তিনি বলেন, কামাসক্ত হইয়া পুরণ তাঁহাকে আয়ত্তে আনিতে চাহিতেছেন।

রাজা একে বন্ধ, তছুপরি রূপসী কনিষ্ঠা রাণীর প্রতি মোহে আচ্ছন্ন, বিচার বুদ্ধি কিছুই আর তাঁহাতে অবশিষ্ট নাই। তাই পূর্বাপর বিবেচনা না করিয়া পুত্রের উপর দিলেন চরম দণ্ডের আদেশ। হস্তপদ কর্তন করিয়া পুরণকে নিক্ষেপ করা হইল এক শুষ্ক কুপের ভিতর।

একাদিক্রমে প্রায় বারদিন, মৃতকল্প অবস্থায় তাঁহাকে এই কূপে পড়িয়া থাকিতে হয়। তারপর দৈবযোগে সেখানে এই সঙ্কটকালে আবির্ভাব ঘটে গোরখনাথের। কথিত আছে, যোগীবরের অত্যাশ্চর্য্য বিভূতির বলে পুরণের কর্তৃত হস্তপদ আবার নূতন করিয়া জোড়া লাগিয়া যায়, কূপ হইতে তিনি উদ্ধার লাভ করেন।

পুরণ কিন্তু আর রাজপুরীতে ফিরিয়া যান নাই, গুরু গোরখনাথের আশ্রয়েই সানন্দে অবস্থান করিতে থাকেন। কয়েক বৎসরের কৃচ্ছ্র ও কঠোর তপস্যার ফলে তিনি লাভ করেন যোগসিদ্ধি এবং সর্ব সাধারণের কাছে পুরণ ভগৎ নামে পরিচিত হইয়া উঠেন।

গুরুর আদেশে সেবার কিছুদিনের জন্ত তিনি রাজপুরীতে ফিরিয়া যান। রাজপুত্র পুনর্জীবন লাভ করিয়াছেন, গোরখনাথের দীক্ষাশিক্ষায়

হইয়া উঠিয়াছেন এক শক্তিশ্বর যোগী, তাই তাঁহার দর্শনে রাজপুরীতে সেদিন আনন্দের উজ্জ্বল বহিয়া যায়।

এদিকে বিমাতা লুনান অতিশয় ভীতা ও অমুতপ্তা হইয়া পড়েন। নবীন যোগী পুরণের কাছে আসিয়া কাতরস্বরে বারবার তিনি মার্জনা ভিক্ষা করিতে থাকেন।

সর্বসমক্ষে এ সময়ে ফুটিয়া উঠিতে দেখা যায় গোরখশিষ্য, সিদ্ধ সাধক পুরণের ক্ষমাসুন্দর মহিমাময় রূপ। রাণী লুনান্‌এর সমস্ত কিছু দোষ তিনি মার্জনা করেন। শুধু তাহাই নয়, তাঁহার বরে এই রাণী উত্তরকালে এক পুত্ররত্নও লাভ করেন। এই পুত্রের নাম রাখা হয় রসালু। পুরণের এই বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উত্তরকালে গোরখনাথের এক বিশিষ্ট শিষ্য এবং সার্থকনামা যোগীরূপে খ্যাত হইয়া উঠেন।

রন্বা ও হীরের প্রেমোপাখ্যানের সহিতও কুপালু গোরখনাথের পবিত্র স্মৃতি জড়িত রহিয়াছে। পাঞ্জাবের জনজীবন ও লোকগাথায় ইহার প্রচুর নিদর্শন মিলে।

রাজপুত ভক্ত গুগা ছিলেন গোরখনাথের শক্তিশ্বর যোগী-শিষ্যদের অন্যতম। গুগার বৈশিষ্ট্য—তিনি সমাজের নিম্নস্তরের সকল মানুষের উপর অকুপণ করে কৃপা ছড়াইয়া গিয়াছেন। উত্তরপশ্চিম ভারতের অস্ত্রাজ্ঞ অম্পৃশ্য এবং নিম্ন শ্রেণীর মুসলমানদের মধ্যে এই সাধকের প্রভাব ছিল অসামান্য। গ্রামাঞ্চলের বহু ক্ষুদ্র মন্দিরে গোরখশিষ্য গুগা ও তাঁহার যোগ সাধনার প্রতীক সর্পের প্রতিমূর্তি দেখা যায়।

পাঞ্জাব ও বাংলার লোকগাথা আলোচনা করিলে প্রতীয়মান হয়, বাংলার রাজপুত্র গোপীচাঁদ শেখবারের মত সিংহাসন ত্যাগ করিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে সিদ্ধ ও পাঞ্জাবস্থিত নাথযোগীদের প্রধান তপস্শাস্ত্রল-গুলিতে আসিয়া উপস্থিত হন এবং এসব স্থানে কঠোর সাধনার পর সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার সাধন-ঐশ্বর্যের খ্যাতি শতশত বৎসর পরেও জনমনে জাগরুক ছিল।

সিদ্ধর পীর অল্প অকালের লোকদের কাছে সাধকপ্রবর গোপীচাঁদ পরিচিত ছিলেন ‘পীরপথাও’ নামে। উত্তরকালে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মানুষই তাঁহার পবিত্র স্মৃতিকে সমভাবে শ্রদ্ধা করিত। করাচী হইতে কিছুটা দূরে আজো একটি প্রাচীন প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়—মুসলমানেরা এটিকে বলে ‘পীর পুস্ত’ আর হিন্দুরা বলে ‘গোপীচাঁদ রাজ’। এই ভগ্ন আশ্রমসৌধ যে বাংলার রাজসন্ন্যাসী গোপীচাঁদকে কেন্দ্র করিয়াই নির্মিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

পরিব্রাজন করিতে করিতে গোরখনাথ সে-বার সিন্ধুদেশে আসিয়া পড়িয়াছেন। তাঁহার অগ্রতম ভক্ত ও শিষ্য গোপীচাঁদ তখন এখানে থাকিয়াই সাধন ভজন করেন। গোপীচাঁদ যৌবনে জালঙ্ঘরীপাদের কাছে দীক্ষা নিয়াছেন, কিন্তু যোগসাধনার পথ-প্রদর্শকরূপে বরণ করিয়াছেন গোরখনাথকে। বহুদিন পরে এই শিবস্বরূপ মহাযোগীর দর্শন পাইয়া তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না।

কয়েকদিন সেখানে অবস্থান করার পর গোরখনাথ গোপীচাঁদকে কহিলেন, “বৎস, কৃচ্ছ্র এবং ত্যাগ বৈরাগ্য তোমার এই নবীন জীবনে যথেষ্ট হয়েছে। তাছাড়া, পরিব্রাজন ও সাধন ভজনও এযাবৎ তুমি কম করনি। এবার একটি তপস্শ্রাক্ষেত্র বেছে নিয়ে স্থির হয়ে বসে পড়ো। অদূরেই রয়েছে পবিত্র অড়্ পর্বত। পুরাকালে বহু যোগী ঋষি ওখানে কঠোর সাধনা করে গেছেন, সিদ্ধ হয়েছেন। ঐ পর্বতের গুহায় বসে তুমি তোমার যোগসাধনা সমাপ্ত কর। আশীর্বাদ করি, অচিরেই হও সিদ্ধকাম।”

গোপীচাঁদকে যোগসাধনার নিগূঢ়তম প্রক্রিয়াগুলি গোরখনাথ এবার শিক্ষা দিলেন। তারপর স্বয়ং সযত্নে সঙ্গে করিয়া নিয়া গেলেন পর্বতের পাদদেশে। নীচে হইতে নির্দিষ্ট সাধনগুহাটি গোপীচাঁদকে দেখাইয়া দিয়া প্রস্থান করিলেন গিরণার পাহাড়ে।

পাহাড়ে উঠিয়া গোপীচাঁদ এক বিপদে পড়িলেন। দয়ানাথ নামে এক মহাশক্তিধর তান্ত্রিক দীর্ঘকাল সেখানে অবস্থান করিতেছেন। বিপুল

অলৌকিক শক্তির তিনি অধিকারী। বহু সংখ্যক শিষ্য তাঁহার, “আর স্থানীয় সাধুসম্মত মহলেও প্রতিপত্তি অসাধারণ।

ইনি তত্ত্বসিদ্ধ মহাপুরুষ। নানা চাক্ষু্যকর কাহিনী শুনিয়া গোপীচাঁদ ইঁহার সম্বন্ধে কৌতূহলী হইলেন। এখানকার বনে জঙ্গলে ও পাহাড়ের গুহায় বহু সাধু তপস্শা করেন, তাই ধুনির কাঠ ও আগুন তাঁহাদের সর্বদাই দরকার। আর দয়ানাথই নাকি তাঁহার অলৌকিক শক্তিবলে সবাইকে এসব করেন সরবরাহ। সবাই বলে, তাঁহার একটি সিদ্ধাইর পেটিকা রহিয়াছে। অফুরন্ত কাঠ ও আগুনের সরবরাহ আসে এটি হইতে। শীতে গ্রীষ্মে, দিনে রাতে যখন যাহার এবস্ত্র দুইটির দরকার, দয়ানাথের পেটিকা স্বয়ংচালিত হইয়া তাহার যোগান দেয়।

উঁচু পাহাড়ের উপর জল সংগ্রহ করা এক ছরুহ সমস্যা। দয়ানাথ তাহারও চমৎকার সমাধান করিয়া রাখিয়াছেন, একটি জলবাহী বলদ তিনি প্রতিপালন করেন। পৃষ্ঠদেশে দুইটি মশক ঝুলাইয়া উহা বারবার নিম্নে অবতরণ ক’রে, আর নদীতে পা দিবার সঙ্গে সঙ্গে আপনা হইতেই পৃষ্ঠস্থিত মশকটি জলে পূর্ণ হইয়া উঠে। তারপর এই বলদটি পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরিয়া সাধুদের ক’রে জল বিতরণ।

স্থানীয় সাধুদের ভোজনের ব্যবস্থাও হয় দয়ানাথের সিদ্ধাইর বলে। অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন, বৃহদাকার একটি ভিক্ষাপাত্র তাঁহার রহিয়াছে। প্রয়োজন হইলেই আপনা হইতে এটি সুস্বাদু পুরী-কচুরী-মালপোয়ায় ভরতি হইয়া উঠে। আশেপাশের পাহাড়স্থিত সাধুরা সবাই এসব দিয়া করেন তাঁদের ক্ষুণ্ণিবৃত্তি।

কিন্তু পরোপকার ও সাধুসেবার উৎসাহ থাকিলে কি হয়, দয়ানাথ বড় উগ্র স্বভাবের। সাধুদের উপর নিজ আধিপত্য বিস্তারের জন্তও তিনি সতত চেষ্টিত—একবার তাঁহার কুদৃষ্টিতে পড়িলে কাহারো নিস্তার নাই। তাঁহার মন্ত্রঃপুত রজ্জুর বন্ধন-ভয়ে ও দীর্ঘ যষ্টির প্রহারে নির্ধ্যাতিত সাধুরা ত্রাহি ত্রাহি রব ছাড়িতে থাকে।

তান্ত্রিক দয়ানাথজী সম্পর্কে এইসব বিষয়কর নানা কাহিনী শুনিয়া

গোপীচাঁদ ভাবিলেন, ‘এ অঞ্চলে এ সাধু নেতৃস্থানীয় ও প্রতিষ্ঠাবান। একবার তাঁহাকে দর্শন করা ও কিছুটা আলাপ পরিচয় করা মন্দ কি ?

দয়ানাথজীকে প্রণাম নিবেদন করিতেই ঘাটিল বিপরীত কাণ্ড। ক্রোধে তিনি একেবারে ফাটিয়া পড়িলেন। ছুই চোখ রোষে কষায়িত, গর্জিয়া কহিতে লাগিলেন, “ওরে পাপী, ওরে ছুরাচার। এক্ষুনি আমার সামনে থেকে দূর হয়ে যা। তোদের কুঅভিসন্ধি আর ষড়যন্ত্র আমার কিছু বুঝতে বাকী নেই। যা-যা, সরে যা এখান থেকে।”

“মহারাজ, আপনার এমনতর ক্রোধের কারণ তো কিছুই বুঝতে পারছি। গুরুর আজ্ঞায় এই নির্জ্ঞন পাহাড়ে কিছুদিনের জন্ত এসেছি তপস্বী করতে। কিন্তু আপনি কেন শুধু শুধু এত বিরূপ হলেন আমার ওপর ? আমি আপনার বালক। বুঝিয়ে দিন, কি আমার অপরাধ ?” —যুক্তকরে নিবেদন ক’রেন গোপীচাঁদ।

“অপরাধ ? তোর যোগীগুরু গোরখনাথ কি আজ এই পাহাড়ের পাদদেশে এসে দাঁড়ায়নি ? আমার এই সাধনগুহার দিকে সে কি তীক্ষ্ণ স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে নি ? সত্য ক’রে বলতো।”

“আজ্ঞে হ্যাঁ, আপনার কথা যথার্থ।”

“তবে শোন হতভাগা। তোর গুরু গোরখনাথ আজ আমার বিরুদ্ধে গোপনে তার যোগবল প্রয়োগ করেছে। এখান দিয়ে সে চলে যাবার পর থেকেই—সাধুসেবার জন্ত যে সিদ্ধাইগুলি আমি এতকাল প্রয়োগ করে আসছি, তা আর কাজ করছে না। আমি বুঝেছি, তোকে এখানে পাঠানোর ভেতরও এক গভীর ষড়যন্ত্র রয়েছে। তুই এখানকার সিদ্ধগুহায় তপস্বী ক’রতে বসলে গোরখনাথ নিশ্চয় ছ’চারবার আসবে। সেই সুযোগে সে নষ্ট করবে আমার সমস্ত কিছু প্রতিষ্ঠা ও তত্ত্বসিদ্ধি। আর বলতে পারিস, কেন সে এমন করে পিছু লেগেছে ? কেনই বা শুধু শুধু সে আমার বিনষ্টি ডেকে আনতে চায় ?”

গোপীচাঁদ সবিনয়ে করজোড়ে নিবেদন করেন, “মহারাজ, আপনি আমার প্রভু গোরখনাথজীকে খুব ভুল বুঝেছেন। তিনি যে শিবকল্প



## ভারতের সাধক

মহাপুরুষ ! সর্বলোকের, সর্বব্রহ্মের সাধকের কল্যাণই সদা ত্রিদি কামনা করেন । তিনি কেন আপনার মত মহাস্বার অনিষ্ট করবেন ?

“তবে, কেন এধরণের আচরণ ? আমার সিদ্ধাইর প্রতি তার এমনতর ঈর্ষাই বা কেন ?”

“ঈর্ষা নয়, বলুন কল্যাণ কামনা ।”

“তার মানে ?”—তত্ত্বসিদ্ধ সাধক দয়ানাথজীর নয়ন ছুটি ক্রোধে ঝল ঝল করিয়া উঠে ।

“হয়তো, আপনার এ বিপুল সিদ্ধাই আপনার সাধন জীবনের চরম প্রাপ্তির পথে বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছে । আর প্রভু গোরখনাথ সেই বাধাটিই দূর করে দিতে চাচ্ছেন কৃপাপরবশ হয়ে ।”

“তবে রে মূর্থ ! অর্বাচীন ! যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা । তোর গুরু গোরখনাথ কি তবে এমনি আশ্চর্য্যরূপে হয়ে উঠেছে ? বেশ, তবে ত্রাখ্ আমার তাত্ত্বিক সিদ্ধাইর শক্তি । তারপর ডাক্ তোর গুরুকে, দেখি—সে এর সামনে কতটা এগুতে পারে ।”

দৃঢ় হস্তে গোপীচাঁদের হাত ছুটি চাপিয়া ধরিয়া তীব্র রোষে কাঁপিতে কাঁপিতে দয়ানাথজী পাহাড় হইতে সমতল ভূমিতে নামিয়া আসেন । গুরু করেন মারাত্মক তাত্ত্বিক অভিচার ।

ক্ষণপরেই সেখানে ঘটিতে দেখা যায় এক ভয়ঙ্কর অলৌকিক কাণ্ড । সারা পাহাড় ব্যাপিয়া দাউদাউ করিয়া ঝলিয়া উঠে অগ্নিশিখা, আর ঝলন্ত গোলকসদৃশ ঐ পাহাড়টি নিষ্কিপ্ত হয় উর্দ্ধাকাশে ।<sup>১</sup>

ভয়ে বিস্ময়ে নবীন সাধক গোপীচাঁদের বাক্শক্তি ততক্ষণে রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে । অদূরস্থিত ঐ ভয়াল অবিশ্বাস্ত্র দৃশ্যের দিকে তিনি চাহিয়া আছেন নিষ্পলক দৃষ্টিতে ।

দয়ানাথজীর তীক্ষ্ণস্বরে তাঁহার চমক ভাজিল—“ওরে, মূর্থ ! নিজ চোখে তো দেখ্ লি আমার সিদ্ধাইর প্রতাপ । এখন যোগী গোরখনাথকে গিয়ে বল, তোর তপস্তার স্থান সে নূতন করে কোথাও নির্বাচন করুক ।

---

<sup>১</sup> ত্রিগ্.স্ : গোরখনাথ এও কানফাটা বোগীজ গৃ: ১২২-২৩

আমি এবার এ অঞ্চল ছেড়ে চললাম—ধিনোধর পাহাড়ে গিয়ে পাত্বে  
আমার নূতন সাধন-আসন। তারপর আর একবার দেখে নেবো তোর  
যোগীশুরকে।”

দয়ানাথজী দৃষ্টির অন্তরালে যাওয়া মাত্র গোপীচাঁদ ছুটিয়া চলিলেন  
গিরগার পর্বতে, মহাযোগী গোরখনাথ যেখানে অবস্থান করিতেছেন।  
সাক্ষাৎ হইতেই তীব্র অনুযোগভরা কণ্ঠে কহিলেন, “প্রভু, আপনি তো  
এখানে নিশ্চিন্তে বসে আছেন, আর ওদিকে দয়ানাথজী আপনার সব  
ব্যবস্থা ক’রে দিয়েছেন বান্চাল। তাঁর অন্তুত সিদ্ধাইর যে দৃশ্য আজ  
স্বচক্ষে দেখে এলাম, জীবনে তা কোনদিন ভুলতে পারবো না। সারা  
অড় পাহাড়টি তিনি নিক্ষেপ করেছেন আকাশমার্গে, আর আগুনে  
গুড়ে তা একেবারে থাক্ হয়ে যাচ্ছে। এমনি ক’রে চূপ চাপ বসে না  
থেকে আপনি শিগ্গীর এর একটা প্রতিবিধান করুন।”

গোরখনাথের দৃষ্টি তৎক্ষণাৎ নিবদ্ধ হইল সেই পাহাড়টির দিকে।  
দেখিলেন, ভূপৃষ্ঠ হইতে দূর আকাশসীমা অবধি জ্বলিয়া উঠিয়াছে এক  
সর্ব-ধ্বংসী অগ্নিবলয়, লেলিহান শিখা আর ধূতরাশিতে চারিদিক হইয়া  
উঠিয়াছে একাকার।

অমার্জনীয় ঔদ্ধত্য দয়ানাথের! এখনই, এই মুহূর্তে, ইহা দমন না  
করিলে তো চলিবে না। সঙ্কল্প গ্রহণ করার পরই গোরখনাথ ধ্যানাসনে  
গিয়া উপবিষ্ট হন। সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমধ্য হইতে এক অলৌকিক জ্যোতির  
ধারা নির্গত হইয়া তীব্রবেগে আগাইয়া যায় সম্মুখের দিকে। মুহূর্তে  
দয়ানাথের প্রজ্বলিত অগ্নিশিখা নির্বাপিত হইতে দেখা যায়, আর উর্ধ্বে  
উত্থিত অড় পর্বত ভূতলে পড়িয়া হয় দ্বিখণ্ডিত।

এবার মহাযোগী গোরখনাথ ফিরিয়া তাকান ধিনোধর পর্বতের  
দিকে, যেখানে বসিয়া ক্রুদ্ধ দয়ানাথ তাঁহার তান্ত্রিক অভিচার ক্রিয়া  
সম্পন্ন করিতেছেন। তখন মানসপটে তাঁহার ভাসিয়া উঠে অন্তুত এক  
দৃশ্য। দেখেন, মন্ত্রপুত একটি গোটা স্থপারীর উপর নিজ মস্তক স্থাপন  
করিয়া দয়ানাথ হেঁটমুণ্ডে গুরু করিয়াছেন এক নূতন তপশ্চর্যা।

গোপীচাঁদের দিকে চাহিয়া যোগীবর শাস্ত্রস্বরে কহিলেন, “বৎস, বিপদ কিন্তু এখনো কাটেনি। দয়ানাথের সঙ্কলিত এই বিশেষ ক্রিয়া যদি পূর্ণাঙ্গ হয় তবে সারা সিদ্ধদেশ আজ আগুনে পুড়ে একেবারে ধ্বংস হয়ে যাবে। ওকে এক্ষুনি নিবৃত্ত করতে হচ্ছে।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই আকাশমার্গ হইতে গোরখনাথের পদপ্রান্তে বুপ্ করিয়া পতিত হন বিশালবপু এক সন্ন্যাসী। গোরখনাথের চরণ ধরিয়া বারবার তিনি ক্রমা ভিক্ষা করিতে থাকেন।

ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে মহাযোগী কহিলেন, “দয়ানাথ, শুধু শুধু এত কাণ্ড কেন করালে বলতো? স্বদূর কচ্ছ অবধি আমায় হস্ত প্রসারণ করতে হল, আর তোমায়ও টেনে নিয়ে আসতে হল এই স্থানে। সাধন-দেহ পূর্ণরূপে শুদ্ধ না ক’রে তোমার গুরু তোমায় সিদ্ধাই দিয়ে বসেছিলেন, তা তুমি ধারণ করতে পারেনি। শুধু তাই নয়, অপক আধারে শক্তি আরোপিত হওয়ার ফলে তীব্র আত্মসত্ত্বিতা পেয়ে বসেছিল তোমায়। আজ তার মূল উৎপাতিত হয়েছে এবং তোমার সবটা বিভূতি আমি আকর্ষণ করে নিয়েছি। ভালই হয়েছে দয়ানাথ। তোমার সাধনপথের বড় একটি কাঁটা খসে পড়লো। এবার থেকে শুদ্ধতর মন নিয়ে গুরু ক’র তোমার নূতন তপস্তা।”

অতঃপর দয়ানাথ একান্তভাবে গোরখনাথের শরণ নেন, সোৎসাহে নাথযোগের সাধন প্রণালী গ্রহণ করেন। কর্ণবেধসহ নাদ-সিদ্ধা-সেলী ধারণ করাইয়া গোরখনাথ তাঁহাকে উচ্চতর যোগতত্ত্ব শিক্ষা দেন, তপস্তার জন্তু আবার প্রেরণ করেন ধিনোধরের পর্বত গুহায়।

সাধক গোপীচাঁদের পথ এবার নিষ্কটক। শাস্তিময় পরিবেশে অড় পর্বতের নিভৃত গুহায় গুরু করেন তিনি শেষ পর্যায়ের যোগসাধনা, শক্তিদ্বর গুরু গোরখনাথের আশীর্ব্বাদে হন আপ্তকাম।

শিবস্বরূপ গোরখনাথের আচার্য্যজীবনের এক মহত্তর অধ্যায় উন্মুক্ত হয় এই সময় হইতে। স্থূল ও সিক্তদেহে সারা উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে তিনি বিচরণ করিতে থাকেন, উচ্চকোটির সাধকেরা ধন্য হয় তাঁহার কৃপায়।

মুমুক্শু জাঠ, রণ্ধা এক সময়ে প্রভু গোরখনাথের শরণ নেন, মিনতি জানান্ যোগসাধনা ও সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য। এ সময়ে তাঁহাকে সতর্ক করার জন্য যোগীবর যে কথাগুলি বলেন, সাধনেচ্ছু ব্যক্তিমাত্রেরই তাহা চিরস্মরণীয়। তিনি বলেন, “বৎস, জেনে রেখো, আমাদের নাথযোগসাধনায় যোগ্যতা লাভ করা বড় কঠিন। শুধু অর্ধদীন হয়, জটীর ভার মাথায় নিয়ে ভিক্ষে ক’রে বেড়ালেই কি যোগ হয়? বুকের মাঝে আগে আলিয়ে নিতে হবে বিশ্বাসের জ্বলন্ত আগুন—আর এই আগুনই সাধককে সতত এগিয়ে নিয়ে যাবে তার কৃচ্ছ্রসাধনের পথে, শিব-সায়ুজ্য ও পরম প্রাপ্তিব পথে। দেহ মনের চরম নির্যাতন ও লাঞ্ছনা হাসিমুখে তাকে সহিতে হবে, মৃত্যুকে ভালবাসতে হবে—তবেই তো মিলবে সত্যকার যোগ। আসলে এই যোগ হচ্ছে—বেঁচে থেকেও মরে যাওয়া। সাধকের মনের সূক্ষ্মতম ইচ্ছার বিলয় ঘটবে, আর মনের হবে বিয়োগ। তবেই না হবে মহামনের সঙ্গে, পরমশিবের সঙ্গে, যোগ স্থাপন। বৎস, এই ভঙ্গুর স্বল্পজীবী দেহটিকে বাজাতে হবে একতারার মত, আর তাতে ফুটিয়ে তুলতে হবে—নেতি নেতি’র এক অনাভুত সুর। সাধকের সমগ্র জীবন ও সমগ্র সত্তাকে মিশিয়ে দিতে হবে একটি বিন্দুর ভেতর। তা’হলে তুমি বুঝতে পারছো—এই যোগসাধন নিয়ে কখনো ছেলে-খেলা করা চলে না। আরো একটা কথা জেনে রাখবে—আমাদের এই তুচ্ছ, রক্তমাংসময় দেহের মধ্যে নিহিত রয়েছে ভগবানের মহাদাম। তাই এই দেহের সাধনার ভেতর দিয়েই সম্ভাবিত ক’রতে হবে তাঁর জ্যোতির্ময় মহাপ্রকাশ!”

গোরখনাথ মূলত শৈবমার্গী মহাযোগী। নাথযোগীদের সাধনার প্রধান লক্ষ্য হইতেছে শিবত্বলাভ করা, মহেশ্বর পর্যায়ে উন্নীত হওয়া। আর এই দেবাদিদেব মহেশ্বরের স্বরূপ হইতেছে অবিনাশীত্ব—অমরত্ব। গোরখনাথ তাই চাহিয়াছিলেন, নাথসাধকের লক্ষ্য হোক ইষ্টের স্বরূপ

অর্জন—জীবনমুক্তি ও পরামুক্তির মধ্য দিয়া মহেশ্বরের চিরন্তন সন্তায় সে স্থিতিলাভ করুক, পরমশিব হোক প্রতিষ্ঠিত।<sup>১</sup>

লক্ষ্য তো স্থির হইল, কিন্তু এই লক্ষ্যে পৌঁছানোর পন্থাটি কি? কোন্ সাধনসোপান বাহিয়া নাথযোগী তাঁহার চরম লক্ষ্য, পরম শিবত্বে, গিয়া পৌঁছাবে? চিন্তাবৃত্তির নিরোধ দ্বারা রাজযোগের সাধন সাধারণ মানুষের পক্ষে সহজসাধ্য নয়। মন্ত্রযোগের দুর্লভতাও সুবিদিত। তাই নাথধর্মের নেতারা জোর দিলেন বিন্দুজয় ও বায়ুজয় পদ্ধতির উপর এবং হঠযোগকেই স্থাপন করিলেন সাধনার অতি প্রয়োজনীয় প্রাথমিক সোপানরূপে।

কিন্তু গোরখনাথের যোগপন্থা যে ভারতীয় ঐতিহ্যের ও পরম্পরাগত যোগপন্থার অনুসারী তাহাতে সন্দেহ নাই। বিন্দুধারণ, বায়ুনিরোধ ও মনের বিলয়—এই ছিল তাঁহার যোগসাধনের মূল কথা। ‘হঠযোগ প্রদীপিকা’য় গোরখবাক্যের উদ্ধৃতিতে রহিয়াছে—

মন থির তো পবন থির  
পবন থির তো বিন্দু থির।  
বিন্দু থির তো কক্ষ থির  
বলে গোরখদেব সকল থির।

এই স্থির অবস্থায় ভাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের কোন প্রকার পার্থক্যবোধ থাকে না, যোগী সাধক প্রাপ্ত হয় সহজ সমাধির দুর্লভ অধ্যাত্মসম্পদ। গোরখনাথের এই যোগাদর্শ গোড়ার দিকে হঠযোগের উপর নির্ভরশীল হইলেও ইহার পরিণতিতে কিন্তু আসিয়াছে রাজযোগেরই নিগূঢ়সাধন। ‘হঠযোগ প্রদীপিকা’র ভগিতায় আগে হইতেই সাধনকামী নাগযোগীদের সতর্ক করিয়া দেওয়া হইয়াছে—কেবলম্ রাজযোগায় হঠবিদ্যা উপদিস্ত্রুতে, অর্থাৎ, হঠযোগবিদ্যা তাহাদিগকে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে রাজযোগেরই অনুশীলনের জন্ত।

নাথসিদ্ধেরা জীবনমুক্তিকে পরম কাম্য বলিয়া মনে করেন, আর এই

<sup>১</sup> অবসকিওবু রিলিজিয়াস্ কান্টন্স : ডঃ দাসগুপ্ত—পৃঃ ২২১

মুক্তি তাঁহারা উপভোগ করেন রূপান্তরিত ও অবিনশ্বর দিব্যদেহে। সে দেহ ‘অশুদ্ধ মায়া’-দ্বারা অপবিত্রীকৃত নয়, বিশুদ্ধ ত্রিংশক্তিতে উদ্ভূত হইয়া সে দেহ সৃষ্ণতর স্তরসমূহ অতিক্রম করিতে করিতে অবশেষে উপনীত হয় পরামুক্তিতে। এই অবস্থায় সিদ্ধদেহ যোগী মুক্তিকামী সাধকমাত্রকেই অশেষভাবে সাহায্য করেন, গুরুরূপে বিতরণ করেন অধ্যাত্ম-কল্যাণ।

গোরখনাথের সিদ্ধসিদ্ধাস্ত পদ্ধতি ও গোরখ সংহিতায় আমরা নাথযোগীদের পূর্ণ পরিণতির বিশদ তথ্যাদি পাই। এই পরিণতির প্রধান কথা,—জীব শিবে পরিণত হইবে, আর তাহা সম্ভব হইবে কায়াসিদ্ধি ও অমরত্ব অর্জনের মধ্য দিয়া।<sup>১</sup>

“সিদ্ধদেহ যোগী ‘জীবমুক্ত’, তিনি ইহজগতে বাস করিয়াও নির্লিপ্ত। তিনি মৃত্যু ব্যতীতই ‘পরামুক্ত’ হইতে পারেন অর্থাৎ তাঁহার শুদ্ধদেহ লইয়াই জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইতে পারেন। ইহা কায়িক মৃত্যু নহে, ইহা গুরুর উপদেশে স্থূলদেহেরই পরিবর্তন এবং সেই দেহেই ইহজগৎ ত্যাগ। যে মৃত হয় সে মুক্ত নহে, ইহাই সিদ্ধমত। পরামুক্তের ‘দেহপাত’ হয় না, ইহাই বৈশিষ্ট্য।.....মৃতুঞ্জয়কামী যোগী গুরুর উপদেশে অশুদ্ধমায়ার দেহকেই শুদ্ধমায়ার দেহে পরিণত করেন, তৎফলে যে দেহ হয় তাহা ‘প্রণবতমু’ (ওঁকারদেহ), ইহা অমৃতপানে চিরসঞ্জীবিত থাকে। ‘প্রণবতমু’ধারী যোগীই ‘জীবমুক্ত’, অশুদ্ধ মায়িক জগতে বাস করিলেও তাঁহার সম্পর্ক শুদ্ধস্তরের সহিত।”<sup>২</sup>

এই অবস্থার অপূর্ব বর্ণনা পাই নাথযোগীর এক প্রসিদ্ধ বাণীতে—

জীবিতা মরিবা মরি জীয়বা

অমী মহারস ভরি ভরি পিয়বা

<sup>১</sup> জীব থই শিব হৈবা প্রাণী—গোরখ বাণী : ড: বড়খোয়াল।

<sup>২</sup> ড: কল্যাণী প্রামাণিক : নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস—পৃ: ৩০৩

## মহাযোগী গোরখনাথ

নিজের সাধন জীবনে অত্যধিক কৃচ্ছ্র ও কঠোর তপস্যা অনুষ্ঠান করিলেও গোরখনাথ তাঁহার ভক্ত-সাধকদের জগৎ ব্যবস্থা করিয়াছেন সাধনার মধ্যপথ। তাঁহার মতে, মানবদেহ মুক্তির সহায়ক, মানবের ইহা শত্রু নয়—পরম বন্ধু। তাই এই দেহকে অত্যধিক সুখ বা দুঃখ দিবার দরকার নাই। এই প্রসঙ্গে এক বাণীতে তিনি বলিয়াছেন—

কন্দর্প রূপ কায়াকা মণ্ডণ

অবির্থ্যক্যই উলীচৌ।

গোরখ কহে সুনৌ রে ভৌদু

অরণ্ড অমী কত সৌচৌ।

—জীবের কায়া তো স্বভাবতঃই কন্দর্পের মত সূন্দর, সেটিকে বৃথা মণ্ডন করে, উণ্টো করে কি লাভ হবে? গোরখ কহেন—হে মূর্থ, কেন অমৃত ধারা দিয়ে অরণ্ড গাছকে শুধু শুধু করছো সিঞ্চন?

গোরখনাথের প্রবর্তিত সাধনার এই মধ্যপন্থা সাধারণ মানুষের পক্ষে কল্যাণকর হয়, অধ্যাত্মসাধনা তাহাদের কাছে হইয়া উঠে সহজসাধ্য। শুধু তাহাই নয়, তাঁহার ধর্ম্মান্দোলনে কোনদিনই তিনি ব্রাহ্মণ শূদ্র ধনী দরিদ্রের বিচার করেন নাই। অবাধ উদার কল্যাণ-বোধে উদ্দীপ্ত হইয়া তাঁহার ধর্ম্মীয় আদর্শ ও সাধনপন্থা ছড়াইয়া পড়িয়াছে সমাজের সর্বস্তরে। যোগীশ্বর আদিনাথকে শিবরূপে জনজীবনের পুরোভাগে তিনি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন এবং লক্ষ লক্ষ ভক্ত ও সাধক ইহার ফলে উপকৃত হইয়াছেন। সমকালীন সমাজ জীবনের বহুতর কালিমাও দূরীভূত হইয়াছে তাঁহার শৈব সাধনার প্রভাবে।<sup>১</sup>

যোগ সাধনার গগনচুম্বী শিখরে সিদ্ধাচার্য্য গোরখনাথ সদা সমাসীন, অত্যাশ্চর্য্য যোগবিভূতিসমূহও সম্পূর্ণরূপে হইয়াছে তাঁহার করায়ত্ত। সারা ভারতের দিকে দিকে যখনই তিনি ভক্তগণসহ পরিভ্রমণ করেন,

<sup>১</sup> আদিনাথ—হিজ্জ, এটারুখাল আইডিয়েল : মোহন্ত দিগ্বিজয় নাথ—নন্দার্ন ইণ্ডিয়া পত্রিকা, ৩১ ডিসেম্বর-১৯৬৫

শিবকল্প মহাযোগীরূপে হন সংপূজিত—শত শত প্রতিভাধর সাধক তাঁহার চরণতলে আসিয়া ভক্তিভরে আশ্রয় নেয়।

মৎস্যেন্দ্রনাথের ইচ্ছা ছিল,— নাথধর্মের শ্রেষ্ঠ সংবাহকরূপে গোরখ-নাথ বিরাজমান থাকিবেন, উদ্যাপন করিবেন ঈশ্বর-নির্দিষ্ট জনকল্যাণের মহান ব্রত। গুরুর সে ইচ্ছা গোরখনাথ পূর্ণ করিয়াছেন, লক্ষ লক্ষ নরনারীর বুক জাগাইয়া তুলিয়াছেন মুমূক্ষুর আকৃতি, অজস্র সাধকের জীবনে জ্বলাইয়া দিয়াছেন যোগসিদ্ধির অনির্বাক্য শিখা। এবার তাঁহার নিজ জীবনে আসিয়াছে নাথধর্মের পূর্ণতম বিকাশের পালা। সেই বিকাশকে সম্ভাবিত করার জন্ত, পরম শিবত্বে প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্ত, এবার যে তাঁহাকে সর্বস্ব পণ করিতে হইবে।

গোরখপুরের নিভৃত সাধন গুহাটিতে বসিয়া সেদিন তিনি এই কথাটিই বারবার ভাবিতেছিলেন। কিন্তু সাধনার এই শ্রেষ্ঠতম স্তরে পৌঁছিতে হইলে গুরুর উপস্থিতি এবং গুরুর সাহায্য ছাড়া তো চলে না। বছবৎসর পরে আজ তাই শ্রীগুরুর চরণ দর্শনের জন্ত তিনি বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন।

মৎস্যেন্দ্রনাথের সহিত গোরখনাথের শেষ সাক্ষাৎ হইয়াছিল নেপালে। তারপর গুরুর নির্দেশে দীর্ঘকাল তিনি নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন এবং অনেকদিন উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটে নাই। মৎস্যেন্দ্র এখন কোথায় কিভাবে আছেন তাহা অজ্ঞাত। ভাবিয়া চিন্তিয়া গোরখনাথ শেষটায় নেপালের দিকেই পা বাড়াইলেন।

পশুপতিনাথে পৌঁছিয়াই প্রধান সিদ্ধাচার্যদের নিকট তিনি ছুটিয়া গেলেন, জানিয়া নিলেন গুরুর সন্ধান। হিমালয়ের এক দুর্গম গুহায় বসিয়া মৎস্যেন্দ্র এতকাল তপস্যারত ছিলেন। সম্প্রতি নেপালের বাহিরে কোথায় নাকি তিনি আত্মগোপন করিয়া আছেন।

ব্যাকুলহৃদয় গোরখনাথ বারবার সেবকদের প্রশ্ন করেন, “‘ভাই, তাড়াতাড়ি আমায় বলে দাও, গুরুজী কোথায় কোন্ নিভৃত নিবাসে অবস্থান করছেন। অবিলম্বে তাঁর সাক্ষাৎ যে আমার পাওয়া চাই।’”



সেবকদের অনেকেই মহাযোগী গোরখনাথকে চিনিতে পারিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার প্রশ্নের উত্তর কেহই দিতেছেন না। এক রহস্যময় নীরবতা তাঁহাদের মধ্যে বিরাজমান।

গুরুর অদর্শনে অধীর গোরখনাথ এবার ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। কঠোরস্বরে দৃঢ়ভঙ্গীতে কহিলেন, “আমি গোরখনাথ বারবার তোমাদের অনুরোধ জানাচ্ছি—গুরুর সন্ধানটি আমায় শিগ্গীর বলে দাও। কিন্তু একি তোমাদের অশিষ্ট আচরণ! মুখের সামান্য একটি কথা বার করতেও এমনতর কার্পণ্য।”

একজন প্রাচীন সেবক-শিষ্য তাড়াতাড়ি সম্মুখে আগাইয়া আসেন। শাস্ত দৃঢ়স্বরে কহেন, “যোগীবর, আপনার প্রশ্ন আমরা ঠিকই শুনতে পেয়েছি। কিন্তু এ বিষয়ে কোন সাহায্য করার উপায় আমাদের নেই। গুরুজী মৎস্যেন্দ্রনাথ তাঁর একটি বিশেষ সঙ্কল্প নিয়ে সুদূর অঞ্চলের এক গিরি গুহায় গিয়েছেন তপস্বী করতে। তাঁর সন্ধান বলে দিয়ে, সেখানকার ভীড় বাড়িয়ে, আমরা তো তাঁর কাজে অযথা বিঘ্ন উৎপাদন করতে পারিনে।”

“প্রাচীন হয়ে অববীচীনেরই মত কথা আপনি বলছেন! প্রাণ-প্রিয় শিষ্য গোরখনাথকে দেখলে মৎস্যেন্দ্রনাথের আরক কণ্ঠে ঘটবে বিঘ্ন?”—ব্রুহস্পরে চীৎকার করিয়া উঠেন গোরখনাথ।

একটি নবীন শিষ্যের আর ধৈর্য্য রহিলনা। উত্তরে কঠোর ভাষায় বলিলেন, “শুনুন তবে গোরখনাথ, আপনি গুরুজীর মহা অন্তরঙ্গ বলে যতই দাবী করুন না কেন, আপনাকে তাঁর তপস্বী-স্থানে যেতে দেওয়া হবে না। হ্যাঁ, আরো একটা কথা। মহাকৌল মৎস্যেন্দ্রনাথ নেপালের শ্রেষ্ঠ সিদ্ধাচার্য্য। অবলোকিতেশ্বর জ্ঞানে দেশের সবাই তাঁকে শ্রদ্ধা করে, পূজা করে। তাঁর স্থায়ী সাধন আসন এখানে পাতা রয়েছে—আর তাঁর তপস্বীর মঙ্গলজ্যোতি সদা বিকীর্ণ হচ্ছে এই পবিত্র গুহা থেকে। চৈচামেচি করে এখানকার শাস্তি ভঙ্গ করবেন না যেন।”

এবার ক্রোধে ফাটিয়া পড়েন মহাযোগী গোরখনাথ, গর্জিয়া উঠিয়া

বলেন, “মুর্থ ! তুমি তো জানানো, শিষ্য-গোরখনাথ যেখানে উপেক্ষিত, মৎস্যোদ্ভ্রনাথের কল্যাণময় হস্ত সেখানে খুঁজে পাওয়া যায় না। শোন তবে, আমি আজ এখানে দাঁড়িয়ে ঘোষণা করছি—গুরু মহারাজ এখানে উপস্থিত না হওয়া অবধি নেপালের আকাশে ক্ষীণতম একটুকরো মেঘও ভেসে আসবেনা। সারা দেশের উপর পতিত হবে অনারুণির অভিশাপ ! জলাভাবে ঘরে ঘরে উঠবে হাহাকার !”

রোষকষায়িত নয়নে আকাশের দিকে একটিবার দৃষ্টিপাত করিয়া সিন্দুরচর্চিত ত্রিশূলটি গোরখনাথ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া দেন। তৎক্ষণাৎ সেখানে সর্ববসমক্ষে উদঘাটিত হয় এক অলৌকিক দৃশ্য।

ত্রিশূলবিদ্ধ স্থান হইতে নির্গত হয় লেলিহান অগ্নিশিখা, তড়িৎবেগে ধাইয়া চলে উর্দ্ধাকাশে। নেপালের পাহাড় ও উপত্যকার উপর দিয়া চক্রাকারে ঘুরিয়া দূর দিগন্তে উহা বিলীন হইয়া যায়।

তখন ঘোর বর্ষাকাল, আষাঢ়ের জলভরা মেঘে সারা গগন ছাইয়া আছে। গোরখনাথের ত্রিশূল-উদ্ভূত ঐ অগ্নিশিখার ইন্দ্রজালস্পর্শে মেঘপুঞ্জ স্বল্পকাল মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়। উপস্থিত সাধকদল বিষ্ময় বিস্মারিত নেত্রে এই অদ্ভুত দৃশ্যের দিকে চাহিয়া থাকেন।

এবার গোরখনাথ নিকটস্থ এক পর্বতগুহায় প্রবেশ করেন। নূতন করিয়া স্নকঠোর পঞ্চতপা অনুষ্ঠানের এক সঙ্কল্প তাঁহাকে পাইয়া বসে। হোমানল জ্বালাইয়া মহাযোগী নিমগ্ন হন গভীর তপস্রায়।

দীর্ঘ বারো বৎসরকাল গোরখনাথ এই গুহার অভ্যন্তরে অবস্থান করেন এবং এই বারোটি বৎসর নেপালের জনজীবনে আগত হয় এক প্রকাণ্ড অভিশাপরূপে। ভোগমতীর উচ্ছল স্রোতধারা ক্রমে পরিণত হয় একটি শীর্ণ জলরেখায়। পার্বত্য ঝরণাসমূহ একেবারে শুষ্ক, কূপে বা সরোবরে এক ফোঁটা জলের চিহ্ন দেখা যায় না। ক্ষেতের সমস্ত ফসল অকালে ঝরিয়া পড়ে, ফসলের বীজ রোপণ করিতে না পারিয়া বিপন্ন চাষীরা দুই চোখে দেখে অন্ধকার।

যোগীবর গোরখনাথের ক্রোধবহির ফলেই এই ছদ্মদেব,—একথা দাবাদলের মত ছড়াইয়া পড়ে দেশের সর্ব্ব অঞ্চলে। লোকের মুখে মুখে এই কাহিনী হয় পল্লবিত। অনেকে সভয়ে বলাবলি করিতে থাকে, ‘ক্লুদ্ধ গোরখনাথ বারো বৎসরের জন্ম ধ্যান গুহায় উপবিষ্ট হয়েছেন, মেঘলোকের দুরন্ত সপ্তনাগিনীকে এনেছেন স্ববশে, আর এই নাগিনীদের কুণ্ডলীর উপর মহাসাধক স্থাপন করেছেন তাঁর ধ্যানাসন। গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথ নেপালে ফিরে না এলে, এই নাগিনীদের মুক্ত না করলে, অনাবৃষ্টির অভিশাপ দূর হবে না।’<sup>১</sup> সারা নেপাল পুড়ে হবে ছারখার।

অন্যোপায় হইয়া প্রজারা এবার দলে দলে নেপাল-রাজ বড়দেবের কাছে গিয়া উপস্থিত হয়। আর্ন্তকণ্ঠে তাহাদের আবেদন জানায়, “মহারাজ, আপনি যে কোন উপায়ে গোরখনাথজীর গুরু মৎস্যেন্দ্র-প্রভুকে তাঁর নিভৃত বাস থেকে ফিরিয়ে আনুন। তাঁকে দিয়ে গোরখনাথজীকে শাস্ত করুন। নইলে তাঁর রোষ ও অভিশাপের কবল থেকে রাজ্যের কারো নিস্তার নেই।”

রাজার বৃদ্ধ পিতা মৎস্যেন্দ্রনাথের অশ্রুতম কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্য। এই সঙ্কটে তাঁহারও স্মরণ নেওয়া হইল। আর পরামর্শের জন্য ডাকা হইল রাজ্যের প্রধান আচার্য্যকে। ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি কহিলেন, “মহারাজ, মৎস্যেন্দ্রপ্রভু নিভৃত বাসের সঙ্কল্প নিয়েছেন, এসময়ে তাঁর কাছে সরাসরি আমাদের যাওয়ায় বিপদ আছে। তাছাড়া, তাঁর তপস্রাস্থান কপোতল পর্ব্বতের চারধারে তিনি ‘বন্ধ’ দিয়ে রেখেছেন। সে বেষ্টনী ডিঙিয়ে যাবার কারুর উপায় নেই। আমি বলি কি, আপনারা সর্ব্বাঙ্গে বাঘাস্রর জ্ঞানডাকিনীর পূজা দিয়ে তাঁকে প্রসন্ন করুন, তবে আর সেখানে যেতে কোন ভয় থাকবে না।”

আচার্য্যের নির্দেশমত কাজ করা হয় এবং পূজা হোম সমাপনের পর তাঁহাকে সঙ্গে নিয়া রাজা বড়দেবের পিতা উপস্থিত হন কপোতলে। গোরখনাথের রোষের কথা, বার বৎসর নেপালবাসীর অবর্ণনীয় দুঃখ-

১ রাইট : হিস্টোরি অর নেপাল, পৃ ১৪০-৪৪

## মহাযোগী গোরখনাথ

কষ্টের কথা, সমস্ত কিছু তাঁহাকে জানানো হয়। করুণার্দ্ৰ মৎশ্বেন্দ্রনাথ আর কালবিলম্ব না করিয়া ভক্তগণসহ নেপালে ফিরিয়া আসেন।

নেপালের মাটিতে তিনি পদার্পণ করার সঙ্গে সঙ্গে ঘটিতে দেখা যায় বিস্ময়কর নৈসর্গিক পরিবর্তন! গ্রীষ্মের প্রচণ্ড দহনে লোকে গ্রাহি গ্রাহি রব তুলিতেছে। এ সময়ে আকাশের প্রান্তে ধীরে ধীরে জড়ো হইতে থাকে পুঞ্জ পুঞ্জ ঘনকৃষ্ণ মেঘ। স্বল্পকাল মধ্যে শুরু হয় প্রবল বর্ষণ, শীর্ণকায় ভোগমতীতে আবার নামিয়া আসে দুর্ব্বার জলস্রোত, পাহাড়ী ঝর্ণার বৃকে জাগে প্লাবনের উচ্ছলতা, উষর ক্ষেত খামার স্বর্গলোকের কোন্ যাত্রকের অলৌকিক স্পর্শে সরস হইয়া উঠে। শান্তি ও স্নিগ্ধতার রসে অভিসিঞ্চিত হয় সমগ্র দেশ।

বর্ষণস্নাত পাহাড়ের গা বাহিয়া স্রোতধারা নামিয়া আসিতেছে, গোরখনাথের ধ্যানগুহা হইয়াছে জলে জলময়। বাহুজ্ঞান লাভ করিয়া যোগীবর হঠাৎ নয়ন উন্মীলন করিলেন। অন্তরে তাঁহার অপার বিস্ময়। একি অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার! এমনটি তো হওয়ার কথা নয়! ক্রোধভরে তিনি সঙ্কল্পবাণী উচ্চারণ করিয়াছেন,—অনাবৃষ্টির অভিশাপ নেপালের ললাটে বিরাজ করিবে বারো বৎসর। তাহার অন্তথা তো কখনো হইবার নয়। প্রকৃতি তাঁহার কিঙ্করী সদৃশা, যে আদেশ তিনি একবার দিয়াছেন তাহা সে অমান্য করিবে কোন্ সাহসে?

ভাবিতে ভাবিতে হঠাৎ চমকিয়া উঠেন গোরখনাথ। সে কি? তবে কি এমন কোন মহাযোগীর এখানে আগমন হইয়াছে প্রকৃতিবশীলের দিক দিয়া যিনি তাঁহার অপেক্ষা বেশী শক্তিমান?

প্রকৃত ব্যাপার কি জানিবার জন্ম তিনি ধ্যানস্থ হন, মানসপটে অমনি ভাসিয়া উঠে গুরুজী মৎশ্বেন্দ্রনাথের মহিমময় মূর্ত্তিখানি। তৎক্ষণাৎ উপলব্ধিতে আসিয়া যায়—কৃপা করিয়া গুরু মহারাজ নেপালে আজ আবিভূত হইয়াছেন, সারা দেশকে বাঁচানোর জন্ম ছাড়িয়া আসিয়াছেন কপোতল পাহাড়ের নিভৃতি। মহাশক্তিদর গুরুই তবে গোরখনাথের

অনারুষ্টি<sup>১</sup> এই ‘বন্ধ’ কাটিয়া দিয়া মুক্ত করিয়াছেন মেঘলোকের স্নিগ্ধ জলধারা।<sup>১</sup>

গুরু আসিয়া সম্মুখে দাঁড়ান, স্নেহপূর্ণ স্বরে কহেন “বৎস, তোমার ব্যাকুলতার জগুই আমায় এভাবে ছুটে আসতে হলো। তোমার প্রাণের প্রার্থনা আমি জানি। আশীর্বাদ করি, তোমার সর্ববাতীষ্ট এবার পূর্ণ হোক।”

“প্রভু, আপনার অদর্শনে অধীর হয়ে এ রাজ্যের অধিবাসীদের কত কষ্টই না আমি দিয়েছি। কৃপা করে আমায় ক্ষমা করুন।”—করজোড়ে নিবেদন করেন গোরখনাথ।

“বৎস, আমি যে জানি, এত সব কিছু ঘটেছে পরমশিবেরই ইচ্ছায়, তোমার নূতনতর পঞ্চতপা সাধনের ভেতর দিয়ে আমার আশ্রিত দেশ নেপালের ভাগ্যেও ঘটে গেল দীর্ঘদিনব্যাপী এক শোধন ক্রিয়া। যে গ্লানি, যে পাপ এ রাজ্যে জমেছিলো, তোমার মত রুদ্রপ্রতিম সাধকের রোষে তা বিনষ্ট হলো। এবার এ অঞ্চলে দুঃখ দহনের ভেতর দিয়ে এসেছে পরম কল্যাণ। এখন থেকে এই পার্বত্য রাজ্য সংরক্ষিত থাকবে শুভঙ্কর দেবশক্তি দ্বারা।”

“আপনার অশেষ কৃপা, প্রভু।”

“তুমি যে আমার সন্ধানে এখানে আসবে, এ আমি জানতাম, বৎস। কপোতল পর্বতের নিভৃতিতে বসে যে পরমবস্তু তোমার জগু আমি

<sup>১</sup> যোগবলে অনারুষ্টি নিবারণ করিয়া মহাকৌল মংশ্রেজ্ঞনাথ জাতিধর্ম নির্বিশেষে নেপালবাসীদের হৃদয় জয় করেন। নেপালের বৌদ্ধদের দৃষ্টিতে তিনি প্রভু অবলোকিতেশ্বর, আর সেধানকার হিন্দুরা তাঁহাকে পূজা করে নেপালের রক্ষক-দেবতা জ্ঞানে। আজ অবধি নেপালীরা তাঁহার উদ্ধারণ-লীলার স্মৃতিটি শ্রদ্ধাভরে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। প্রতিবৎসর রাজধানী কাঠমান্ডুতে এক জনপ্রিয় শোভাযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়, শৈব সন্ন্যাসীরা মংশ্রেজ্ঞের একটি তিনচুট উঁচু রক্তবর্ণ প্রতিমা সাড়ম্বরে বহন করেন, রাণা এবং সর্দারেরা এই দেবমূর্তির অলুগমন করেন আর রাজতরবারী নিবেদন করা হয় বিগ্রহের পদতলে। এই শোভাযাত্রাটি নেপালের বর্ষাঋতু ও শুখ সময়কির ত্র্যোতক, রাজ্যের ধর্মবৎসরেরও স্মৃচনা এই দিনটি হইতে।  
 জঃ ল্যাণ্ডন : নেপাল—ভলু ১, পৃ ২১০-১১

## মহাযোগী গোরখনাথ

রক্ষা করে আসছি, আজ তা নিঃশেষে তোমায় দিয়ে দেবার সময় হয়েছে । তবে, তার আগে তোমারও কিছু করবার আছে ।

“আজ্ঞা করুন, প্রভু ।

“কৌল সাধনার মহাসিদ্ধি-শিখরে এবার তুমি পৌঁছবে, শিবতনু লাভ ক’রে পূর্ণপ্রজ্ঞায় ও নাথত্বে হবে তোমার পূর্ণ প্রতিষ্ঠা । কিন্তু তার আগে আমার প্রদত্ত কয়েকটি নিগূঢ় সাধন ক্রিয়া তোমায় সম্পন্ন ক’রে নিতে হবে, বৎস ।”

গোরখনাথ আবার ধ্যানগুহায় গিয়া প্রবেশ করেন, গুরুর নির্দেশিত ক্রিয়া সমাপ্ত কবার পরই হন সমাপ্তি ।

পৰদিন সমাধি হইতে বৃথিত হইতেই মহাযোগী দেখিলেন, অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেব সঙ্গে গিয়া গুরু মহারাজ তাঁহার সাধনগুহাব সম্মুখে স্মিতহাস্তে দাঁড়াইয়া আছেন ।

প্রিয়তম শিষ্য আজ পূর্ণমনস্কাম । প্রাণ ভবিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ জ্ঞাপনের পর সবাইব উদ্দেশে মংন্যোদ্ভনাথ কহিলেন, “আজ আমাদের এক পরম শুভদিন । নাথ-যোগসিদ্ধির যে শ্রেষ্ঠ সম্পদ পরম্পরাক্রমে আমার কাছে এযাবৎ গচ্ছিত ছিল, গোবখনাথকে তা আমি দান করেছি । পূর্ণ সামরস্য, পূর্ণ-প্রজ্ঞা ও পূর্ণ অদ্বৈতবোধে সে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, লাভ করেছে নাথযোগীদের বহু আকাঙ্ক্ষিত সহজ সমাধি । বিশ্বস্থপতির সকল কিছুর সাথে পূর্ণরূপে সে হয়ে গিয়েছে একাত্মক । এই সহজ সমাধির কিছুটা আভাস আমাব ‘অকূলবীর তন্ত্বে’ তোমরা পেয়েছো । এই পরম অবস্থা লাভ ক’রে গোবখনাথ আজ হয়েছে—

স্বয়ং দেবী, স্বয়ং দেবঃ স্বয়ং শিষ্যঃ স্বয়ং গুরুঃ ।

স্বয়ং ধ্যানম্ স্বয়ং ধ্যাতা স্বয়ং সর্বত্র দেবতাঃ ।”<sup>১</sup>

চরণে প্রণত গোরখনাথকে বৃকের কাছে গুরু টানিয়া নিলেন, মুহূৰ্ষরে কহিলেন, “বৎস, এই চরম উপলব্ধির পর তো মরদেহে আর বেশীদিন

<sup>১</sup> কৌলজ্ঞাননির্ণয় : মংন্যোদ্ভনাথ—সম্পাদনা : ডঃ প্রবোধ বাগচী, কলিকাতা সংস্কৃত সিরিজ নং ৩. অকূল, ক, পৃ: ২৬

থাকা সম্ভব নয়। এখন থেকে সর্ব্ব অস্তিত্ব তোমার থাকবে শিবসত্তায় বিধৃত, অল্পকালমধ্যে তোমার তনু হবে শিবসত্তায় রূপায়িত। সিদ্ধদেহ নাথযোগীর কোন কৰ্ম্ম থাকে না, বৎস, শুধু মুমুক্শু ও ভক্ত সাধকদের কৃপা বিতরণ ক'রা ছাড়া।”

“কিন্তু প্রভু, আপনি এখন অবস্থান করবেন কোথায়?”

“বৎস, নাথহের পরম্পরা রক্ষার এক গুরু দায়িত্ব, আমার ছিল। আজ সে দায়িত্ব তোমায় আমি অর্পণ করলুম, আমার ছুটি হয়ে গেল। এবার আমার অপ্রকট হতে হবে। তোমার প্রতি নির্দেশ রইলো, এখান থেকে সরাসরি তুমি তোমার প্রথম সিদ্ধিস্থান গোরখপুরেই ফিরে যাও। সেই পুণ্য-স্থানকে কেন্দ্র ক'রে সিদ্ধ দেহে বিশ্বের সর্ব্বস্থানে স্বেচ্ছামত বিচরণ ক'র, সিদ্ধিকামী যোগী সাধকদের ক'র সাহায্য দান। এই ঐশী কৰ্ম্ম তোমায় উদ্‌যাপন ক'রতে হবে বারো বৎসর, তারপর স্বেচ্ছামত ছেদ টেনে দিও তোমার সিদ্ধাচার্য্য জীবনে।”

উপস্থিত ভক্ত সাধকেরা অবাক বিস্ময়ে ছই মহাযোগীর দিকে চাহিয়া আছেন, শুনিতেছেন অমৃতময় কথোপকথন। তাঁহাদের দিকে ফিরিয়া মৎশ্বেভ্রনাথ কহিলেন, “গোরখনাথের এই সিদ্ধগুহাটি<sup>১</sup> শুধু নেপালবাসীরই পরম পবিত্র তীর্থরূপে বিরাজ করবেনা, সারা ভারতের মুক্তিকামী নরনারীর কাছেও এটি হবে এক মুক্তিপ্রদ মহাজাগ্রত তীর্থ।<sup>২</sup> শুধু তাই নয়, উত্তরকালে আমার প্রিয়তম শিষ্য গোরখনাথের নাম অনুসারে নেপাল রাজ্যের অধিবাসীরাও নিজেদের পরিচয় দেবে গোর্খাজাতি বলে।<sup>৩</sup>

<sup>১</sup> পশ্চিম নেপালে, গোরখনাথের সিদ্ধিস্থান এই গুহার অভ্যন্তরে আজো সংরক্ষিত রহিয়াছে গোরখনাথের ত্রিশূল, শিঙ্গা, জীর্ণ আসন, শঙ্খ ও পিতলের দীপাধার। গুহার পাশেই প্রতিষ্ঠিত প্রভু গোরখনাথের এক নাতিবৃহৎ মনোরম মন্দির, শৈব যোগীদের এটি অবশ্য দর্শনীয়, গুর্খাজাতির কাছে এই মন্দির এক অক্ষয় সম্পদ। বরেন্য মহাযোগীর এই নিভৃত তপস্রাস্থলের উপর দিয়া কুলুকুলু রবে বহিয়া চলিয়াছে এক ক্ষুদ্রকায়া পার্বত্য নদী।

<sup>২</sup> ল্যাঙন : নেপাল—ভলু ১, পৃ: ৬৬

## মহাযোগী গোরখনাথ

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই মহাকৌল মৎস্যেন্দ্রনাথের দেহটি পরিণত হয় একটি জ্যোতির্ময় পিণ্ডে, উর্দ্ধাকাশে উথিত হইয়া মুহূর্তমধ্যে কোথায় তাহা অদৃশ্য হইয়া যায়।

মৎস্যেন্দ্রের আদেশে গোরখনাথ শেষবারের মত গোরখপুরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। গুরুকৃপায় মহাসাধক এখন আপ্তকাম, নাথত্বে পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত। অধ্যাত্মজীবনের চাওয়া পাওয়ার পালা চিরতরে চুকিয়া গিয়াছে—এখন কেবল তাঁহার দেওয়ার পালা। কৃপাঘন, মহিমময় মূর্তিতে সাধন-মন্দিরে তিনি সমাসীন থাকেন, দিনের পর দিন সেখানে আসিয়া জড়ো হয় নাথযোগী ও সিদ্ধিলাভেচ্ছু সাধকেরা। কখনো গোরখনাথের সামান্য একটু দর্শন বা স্পর্শনে, কখনো বা নিগূঢ় সাধন-নির্দেশের ফলে, এই মুমুক্শু দর্শনার্থীরা হইতেছে রূপান্তরিত। শুধু গোরখপুরে সমাগত সাধকদের মধ্যেই নয়, ভারতের প্রতিটি অঞ্চলে, কখনো স্নদূর উত্তর ও মধ্যপ্রদেশে, কখনো পাজাবে রাজপুতানায়, কখনো বা দাক্ষিণাত্যে মহাযোগীর কলাগহস্থ হইতেছে প্রসারিত। সিদ্ধির তোরণদ্বারে দণ্ডায়মান কত সাধক ধন্য হইতেছে গোরখ-প্রভুর অলৌকিক আবির্ভাবে, রূপান্তরিত হইতেছে তাঁহার জ্যোতির্ময় সিদ্ধিদেহের দর্শনলাভে।

এই অপরূপ কৃপালীলা অনুষ্ঠিত হইতে থাকে একাদিক্রমে বারো বৎসর ব্যাপিয়া। তারপর মরলীলা সম্বরণের চিহ্নিত দিবস এবং চিহ্নিত লগ্নটি একদিন আসিয়া পড়ে।

নির্দেশমত আগে হইতেই গোরখপুরের আশ্রমে সমবেত হইয়াছেন মহাযোগীর প্রধান যোগীশিষ্য ও পার্শ্বদেব। ইহাদের মধ্যে রহিয়াছেন কচ্ছ-ধিনোধরের ধরমনাথ, পাজাব টিলামঠের লক্ষণনাথ। জরুরী আহ্বান পাইয়া ব্যাকুল হৃদয়ে ছুটিয়া আসিয়াছেন সিদ্ধাচার্য্য দয়ানাথ ও গোপীচাঁদ। মহারাষ্ট্রের গহিনীনাথ এবং বোম্বাইর বিশিষ্টা সাধিকা দেবী-বিমলাঙ্গী নাথও রহিয়াছেন ইহাদের মধ্যে।

অন্তরঙ্গ শিষ্যদের সন্মুখে নিকটে আহ্বান করিয়া যোগীবর গোরখনাথ



কহিলেন, “একটা বিশেষ প্রয়োজনে তোমাদের সবাইকে আজ আমি এখানে আহ্বান ক’রে এনেছি। গুরুকৃপার শ্রেষ্ঠ সম্পদ পাবার পরও এই বারো বৎসর জীবদেহে আমি বাস করেছি, গুরুরই নির্দেশে। এবার মরলীলায় ছেদ টানতে হবে। আজই মধ্যরাত্রে এই মন্দিরে আমি অপ্রকট হবো—এ স্থলদেহের সান্নিধ্য আর তোমরা কখনো পাবে না।”

শিষ্যদের কাছে এ সংবাদ যে মৰ্ম্মাস্তিক। বাম্পরুদ্ধ কণ্ঠে গোরখনাথকে তাঁহারা মিনতি জানান এই সঙ্কল্প ত্যাগের জন্ত। কিন্তু মহাযোগী তাহাতে কর্ণপাত করেন কই?

স্নেহ-মধুর কণ্ঠে আবার তিনি বলিতে থাকেন, “তোমাদের ভয় নেই, সিদ্ধদেহে আমি অবশ্যই বিরাজমান থাকবো এবং সাধন জীবনের প্রয়োজন অনুযায়ী তোমরা আমার দর্শন পাবে, সাহায্যে পাবে। আর তোমাদের সবার কাছে আমার শেষ অনুরোধ—নাথধর্মের আদর্শ ও শৈব যোগসাধনার নিগূঢ় পদ্ধতিটিকে তোমরা বাঁচিয়ে রেখো। এ দেশের ধর্মজীবন আজ ক্ষয়িষ্ণু হয়ে এসেছে, দেবাদিদেব শিবের উপাসনা প্রচার ক’রে তাকে পুনরুজ্জীবিত ক’রে তোল। সারা ভারতের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছে আমার আশ্রিত ও অনুগামী নাথযোগীর দল, গড়ে উঠেছে অজস্র মঠমন্দির। এদের সাহায্য নিয়ে নাথ-যোগসাধনাকে সর্বজননের কল্যাণে দিকে দিকে তোমরা ছড়িয়ে দাও। তোমাদের সবার জন্ত রইলো আমার অন্তরের শুভ কামনা ও আশীর্বাদ।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই মন্দির কক্ষ এক স্বর্গীয় সৌগন্ধে ও স্নিগ্ধতায় ভরিয়া উঠে। সঙ্গে সঙ্গে দেখা যায়—যোগীবর গোরখনাথের স্থল দেহ একটি শুভ জ্যোতির্মণ্ডলে পরিণত হইয়া গিয়াছে, আর তাহার মধ্য দিয়া আকারিত হইয়া উঠিতেছে তাঁহার লোকোত্তর সিদ্ধদেহ বা শিবতত্ত্ব। কণপরেই সকলের নয়ন সমক্ষে, বাতায়ন পথ দিয়া এই সিদ্ধদেহ উর্দ্ধাকাশে কোথায় উধাও হইয়া গেল।

ভক্ত শিষ্যের দল এতক্ষণ বিস্ময়ে হতবাক হইয়া এই দৃশ্যের দিকে

## মহাযোগী গোরখনাথ

নির্নিমেষে চাহিয়া ছিলেন। এবার স্বরণে আসিল গুরু বিচ্ছেদের বাস্তব সত্যটি। সবাই ভাঙ্গিয়া পড়িলেন আর্ন্তি ও কান্নায়।

অজস্র সংখ্যক নাথপন্থী যোগী ও শৈব সাধক মনে প্রাণে বিশ্বাস করেন—মরজীবনের লীলা সমাপ্ত হইয়া গেলেও যোগীশ্রেষ্ঠ গোরখনাথ আজো বিরাজিত রহিয়াছেন তাঁহার কৃপাঘন দিব্যসত্তা নিয়া। এই বিশ্বচরাচরের সর্বত্র সর্বস্থরে অবোধে তিনি করেন বিচরণ, সর্বজীবের উদ্ধারের জন্ত তাঁহার কল্যাণহস্ত হয় সতত প্রসারিত। বিশেষ করিয়া নাথযোগী শৈব ও সাধকদের মতে, মহাযোগী গোরখ-প্রভু যে—

স্বচ্ছাচারী স্বয়ংকর্তা লীলয়াচজরামঃ।

অবধ্যো দেবদৈত্যানাং ক্রীড়তি ভৈরবো যথা।<sup>১</sup>

## গুরু অঙ্গদ

সারা উত্তর ভারত ব্যাপিয়া তখন শিখগুরু নানকের বিপুল প্রতিষ্ঠা, ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষরূপে চারিদিকে তাঁহার জয় জয়কার। পণ্ডিত মূর্খ, রাজা প্রজা, ধনী নিধন সবাই আসিয়া ভীড় করে তাঁহার কর্তারপুরের ধর্মসভায়।

ভোর হইতে না হইতেই ভক্তেরা আসিয়া চন্দ্রাতপ তলে সমবেত হয়, আবৃত্তি চলে পরিত্র জপজীর, গীত হয় আশা-কি-উয়ার। ভক্তকণ্ঠের মধুর ঝঙ্কারে প্রাঙ্গণ মুখরিত হইয়া উঠে। আবার রাত্রির নিস্তন্ধ আকাশে ছড়ায় সোদার ও সোহিলার মর্মস্পর্শী অনুরন। ঘন ঘন উচ্চারিত হয় ‘ওয়া গুরুজীকি ফতে’—ভক্ত ও মুমুকুদের প্রাণে জাগাইয়া তোলে নিষ্ঠা ও শরণাগতির দীপশিখা।

সেদিনকার ভজনসভায় এক প্রসিদ্ধ যোগী আসিয়া উপস্থিত হন। গুরু নানকের সঙ্গে তাঁহার দীর্ঘদিনের অন্তরঙ্গতা। সাদর অভ্যর্থনা জানাইয়া যোগীবরকে আসন দেওয়া হইল।

কুশল প্রশ্নাদির পর যোগীবর স্মিত হাস্তে কহিলেন, “নানকজী, একথা কিন্তু সবাইকে স্বীকার করতেই হবে আপনার শিষ্যভাগ্য চমৎকার। শত শত মুমুকু মানুষ আত্মিক প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হয়ে এখানে ছুটে আসছে, নিচ্ছে আপনার পরম আশ্রয়। আর কি অদ্ভুত ভক্তিনিষ্ঠা এই শিষ্যদের।

আত্ম-নিবেদনের কি গভীর আকাজক্ষা ফুটে উঠেছে এদের চোখে মুখে। এ দৃশ্য দেখলে চোখ জুড়ায়।”

“তা বটে, তা বটে”—বলিয়া নানক প্রথমটায় সায় দেন, তারপর এই প্রসঙ্গের জের টানিয়া মন্তব্য করেন, “যোগীবর, সাধারণত ভক্তদেহ

ভাবরসের ফেনাটাই কিন্তু লোকের চোখে বেশী পড়ে। অথচ আসল বস্তু হচ্ছে ভেতরকার খিতানো রস। সব আধারে এ রস পাওয়া যায় না, আর তা স্বচ্ছ ও সুন্দরও সব সময় নয়।”

“না—না সেকি কথা? আপনার মত মহাত্মার চেলা এরা। এদের শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠায় ফাঁকি থাকবে কেন? তা কি ক’রে হয়?”

“থাক্কে এসব কথা। যোগীবর, আপনি কিন্তু এবার অনেকদিন বাদে এলেন আমাদের আশ্রমে। যদি এসেছেনই, কৃপা ক’রে দু’চার দিন থাকুন, আমাদের সেবা গ্রহণ করুন।”

“বেশ, বেশ, আপনার যেমন অভিক্রটি তাই হবে”—সানন্দে সম্মতি জানান মাননীয় অতিথি।

পরদিন ভোর হইতে না হইতেই নানক এক অদ্ভুত বেশ ধারণ করিয়া যোগীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান। ভক্ত ও সেবকেরা তো গুরুর এই বেশভূষা দেখিয়া হতবাক্। পীত রং-এর আলখাল্লা ত্যাগ করিয়া তিনি পরিয়াছেন ছিন্ন মলিন বাস। হাতে এক শাণিত কৃপাণ। আর পাশে দাঁড়াইয়া লক্ষ্যক্ষয় করিতেছে গুটিকয়েক শিকারী কুকুর। সকলেই বলাবলি ক’রে, কে জানে গুরুর আজ কি এক খেয়াল হইয়াছে—সবাইকে সঙ্গে নিয়া শিকারের উদ্দেশে রাবীর তীরে কোন্ এক গভীর অরণ্যে তিনি যাইবেন।

যোগী সপ্রশ্ন দৃষ্টি হানিতেই নানক আগাইয়া আসিয়া মৃদুস্বরে কহেন, “আজ এক অভিনয়ের জন্ম তৈরী হয় এসেছি, তাইতো শিকারীর মত এই সাজ। চলুন আমার সঙ্গে বন ভ্রমণে। সেখানে আপনাকে দেখাবো, ভক্তদের মধ্যে প্রকৃত শরণাগতি আছে ক’জনার? গুরুগতপ্রাণ হবার যোগ্যতাই বা রয়েছে কাদের?”

যোগীর ঔৎসুক্যের অবধি নাই, মহা উৎসাহে তখনি নানকের সঙ্গে বাহির হইয়া পড়েন। দর্শনার্থী ও ভক্তদের সংখ্যা আশ্রমে নিতান্ত কম নয়, তাঁহাদের অনেকেই আগাইয়া আসেন গুরুর কাণ্ড দেখিতে।

কণপরেই প্রকাশ পায়, গুরু নানক আজ শিকারে বাহির হইবেন,

দীর্ঘ সময় অতিবাহিত করিবেন অরণ্যক্ষেত্রে। কিছু সংখ্যক ভক্ত শিষ্য সোৎসাহে প্রস্তুত হন তাঁহার অনুগমনের জন্য, আর একদলে দেখা যায় বিপরীত মনোভাব। তাঁহারা ভাবেন, গুরু পারের কাণ্ডারী, অধ্যাত্ম-সাধনার ধারা নামিয়া আসে তাঁহারই মহাজীবনের উৎস হইতে। এভাবে সাধারণ এক শিকারীর বেশে জঙ্গলে জঙ্গলে কেন তিনি ঘুরিবেন? তাছাড়া, প্রেমিক সাধক ও সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া নানকজী সর্বত্র খ্যাত। সেই মহাসাধক যাইবেন শিকারে? করিবেন পশু হত্যা? এ কেমন কথা?

একদল সন্দিগ্ধচেতা লোক তখনই নিঃশব্দে সেখান হইতে সরিয়া পড়ে, আর কিছু সংখ্যক কৌতুহলী ভক্ত ও অন্তরঙ্গ শিষ্য নানকের সঙ্গে যাওয়ার জন্য তৈরী হয়।

যাত্রা শুরু করার আগে গুরু কহেন, “তোমরা দল বেঁধে আমার সঙ্গে চলেছো, ভালই। কিন্তু একটা সর্ভ সবাইকে পালন করতে হবে। কারুর সঙ্গে একটা কাণাকড়িও রাখা চলবেনা, যতক্ষণ আমার এই বন ভ্রমণ সমাপ্ত না হয়।”

এ সর্ভ সবাই সানন্দে মানিয়া নেন। অভাগত যোগী ও নিজের ভক্ত শিষ্যদের নিয়া নানক শুরু করেন তাঁহার পথ-চলা।

কিছুদূর অগ্রসর হওয়ার পর দেখা যায়, পথের আশে পাশে অজস্র তাম্রমুদ্রা ছড়ানো রহিয়াছে। জনহীন এ অরণ্যে এগুলি কোথা হইতে আসিল? এ বড় আশ্চর্যের কথা।

তাৎপর্য বুঝিতে যোগীর কিন্তু দেরী হইল না। মৃহস্বরে গুরু নানককে কহিলেন, “বুঝতে পারছি, এ আপনারই সিদ্ধাইর খেলা, নইলে দুর্গম জনমানবহীন স্থানে এত পয়সা কে শুধু শুধু ছড়িয়ে রাখতে বাবে?”

নানকের মুখে ফুটিয়া উঠে স্মিত হাসির রেখা। মৃহস্বরে যোগীকে বলেন, “আপনার ধারণা ঠিকই, কিন্তু এখনি কাউকে কিছু বলার দরকার নেই। এগিয়ে চলুন, আর চুপ ক’রে ঘটনাবলী শুধু লক্ষ্য করে যান।”

কণপরেই দেখা যায় সঙ্গীদের কয়েকজন পিছনে পড়িয়া নিবিষ্ট মনে

তাত্র মুদ্রাগুলি সংগ্রহ করিতেছে। ঝুলি ভর্তি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সবার অলক্ষ্যে দল ছাড়িয়া তাহারা চলিয়া যায়।

আরো কিছুটা দূর অগ্রসর হওয়া গেল। সেখানেও আর এক বিস্ময়। বনপথে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে বহুসংখ্যক রূপার টাকা। এগুলি কুড়ানোর পর আর একদল অনুগামী ভক্ত গোপনে হঠাৎ সরিয়া পড়ে। নানক ও যোগীবর উভয়ে বিনিময় করেন অর্থপূর্ণ দৃষ্টি।

সঙ্গীদের নিয়া গুরু আরো আগাইয়া চলেন, অরণ্য ক্রমে আরো গভীর হইয়া উঠে। এবার পথপার্শ্বে চোখে পড়ে থরে থরে সাজানো সোনার টাকা। শিষ্য সেবকদের অনেকেই অতিমাত্রায় লুপ্ত হইয়া উঠে। গুরু সম্মুখের দিকে আগাইয়া যাইতেই পিছন হইতে এগুলি তাহারা তাড়াতাড়ি ঝুলিতে ভরিয়া তোলে। তারপর সুযোগমত পিছন ফিরিয়া ছুটিতে থাকে গৃহের দিকে।

এবার নানকের সঙ্গীদলে অবশিষ্ট রহিয়াছে গুটিকয়েক অন্তরঙ্গ শিষ্য। ইহাদের উদ্দেশ্য করিয়া গুরুগম্ভীর স্বরে তিনি কহেন, “প্রভু অলখ্ পুরুষের মহা অনুগ্রহ যে তোমরা কেউ অর্থের মোহে পতিত হওনি। কিন্তু এবার একটা কথা বিশেষভাবে তোমাদের স্মরণ রাখতে বলি’। সম্মুখে তোমাদের আজ এক অগ্নিপরীক্ষা। এ সময়ে আমি যে আদেশ করবো, তাই নির্বিচারে পালন ক’রতে হবে।”

বনের অভ্যন্তর ভাগে আরো কিছুটা প্রবেশ করিতেই দেখা গেল, সংকার করার জন্য একাট মৃত ব্যক্তিকে সেখানে আনয়ন করা হইয়াছে। শবদেহের আপাদমস্তক শ্বেতশুভ্র বস্ত্রে আবৃত। আনুষ্ঠানিক জিনিসপত্র ইতস্তত ছড়ানো রহিয়াছে, কিন্তু কাছাকাছি কোথাও কোন জনমানব দেখা যাইতেছে না।

নিকটে যাইতেই শবদেহের তীব্র দুর্গন্ধ নাকে আসিল। বোঝা গেল, কয়েকদিন হয় এখানে উহা পরিত্যক্ত হইয়া রহিয়াছে। এবার গুরু হইয়াছে পচনক্রিয়া।

বিস্মিত হইয়া সবাই বলাবলি করিতে থাকেন, শবদেহটি ফেলিয়া

রাখিয়া আত্মীয় স্বজন কোথায় অদৃশ্য হইল ? এখানে বাঘ ভালুকের উপজব্ব যথেষ্ট, হয়তো হিংস্র পশুর তাড়া খাইয়াই সবাই পলাইয়াছে, ভয়ে আর ফিরিয়া আসে নাই।

বস্ত্রাচ্ছাদিত শবদেহের দিকে অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া নানক কহিলেন, “তোমাদের ভিতর এমন কে আছে, যে আমার আদেশমত এই শবের মাংস ভক্ষণ ক’রতে পারে ?”

গুরুর প্রস্তাব শুনিয়া সেবকেরা তো সবাই একেবারে হতবুদ্ধি। পচা মৃতদেহ, দুর্গন্ধে যাহার ভূত পালায়, তাহা ভোজন করিতে হইবে ? একি বীভৎস প্রস্তাব ! গুরু কি হঠাৎ অপ্রকৃতিস্থ হইয়াছেন ? নতুবা এমন কথা তাঁহার মুখ দিয়া কেন বাহির হইবে ? পুতিগন্ধময় শব ভক্ষণের মধ্যে তো আধ্যাত্মিকতার কিছু নাই। তাছাড়া, গুরু নানকের কাছে শিষ্যেরা সবাই এযাবৎ ভগবৎপ্রেম ও জীবপ্রেমের প্রশস্তিই শুনিয়া আসিয়াছেন। এ ধরনের অঘোরপন্থী প্রক্রিয়ার কথাতো কখনো শুনে নাই। তবে ?

কঠিন পরীক্ষায় যাহারা এযাবৎ উত্তীর্ণ হইয়া আসিতেছেন, গুরুর কাছে সাধন নিয়া দীর্ঘকাল রহিয়াছেন, তাঁহার চরণে আত্মনিবেদিত সেইরকম জনককে শিষ্যই নানকের পাশে দণ্ডায়মান। গুরুর এই অভাবনীয় প্রস্তাবের কথা শুনিয়া সবাই নত মস্তকে ভাবিতেছেন।

যোগীবর এতক্ষণে মুখ খুলিলেন। কহিলেন, “নানকজী, আপনার এ আদেশটা যেন বড় বেশী কঠোর হয়ে যাচ্ছে। যে সব একনিষ্ঠ ভক্ত প্রাণ দিতেও দৃকপাত করে না, স্বাক্ষরজনক কর্মে লিপ্ত হতে তারাও একটু ইতস্তত করবে বই কি !”

“যোগীবর ! গুরুর জন্ম, ধর্মের জন্ম যারা সর্বস্ব পণ ক’রে, তারাই হচ্ছে প্রকৃত শিখ। পরমপ্রাপ্তির যোগ্য আধার তারা। তাদের চেনবার জন্মই আজকের এ পরীক্ষা। আমার এ আদেশ আর আমি ফিরিয়ে নিচ্ছি।”—দৃঢ়কণ্ঠে উত্তর দেন নানক।

একনিষ্ঠ শিষ্য লহিনা অদূরে দাঁড়াইয়া এতক্ষণ সব শুনিতেছেন।

এবার নিঃশব্দে আগাইয়া আসিয়া নানকের চরণে প্রণাম নিবেদন করিলেন, যুক্তকরে কহিলেন, “গুরুজী, এ দীন ভৃত্য আপনার আদেশ পালন করতে সদাই প্রস্তুত। বলে দিন, শবদেহের কোন দিকটা প্রথমে আমি মুখবিবরে পূরবোঁ। পদদ্বয় না মস্তক ?

সঙ্গীরা তড়িৎস্পৃষ্টের মত চমকিয়া উঠে। ভক্ত লহিনা কি উন্মাদ হইয়া গিয়াছে ?

নানক শাস্ত্রস্বরে আদেশ দেন, “বৎস লহিনা, মৃতদেহের মধ্যভাগ অর্থাৎ কোমর থেকেই তুমি ভোজন শুরু কর।”

লহিনা নির্বিবকার চিত্তে সম্মুখে আগাইয়া আসেন। মুখ নীচু করিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত শবদেহে সবে কামড় বসাইয়াছেন, হঠাৎ ঘটিল এক অবিশ্বাস্য অলৌকিক কাণ্ড। অসহনীয় পুতিগন্ধ সেই মুহূর্ত্তে দূরীভূত হইয়া গিয়াছে—আর পচনশীল মৃতদেহ পরিবর্তিত হইয়াছে উপাদেয় ভোজনদ্রব্যে।

বস্ত্রের আচ্ছাদন অপসারণ করিতেই দেখা গেল—থরে থরে সেখানে সজ্জিত রহিয়াছে বহুতর রসনাতৃপ্তিকর ফল ও দুগ্ধজাত ভোজনদ্রব্য। এ দৃশ্য দেখিয়া উপস্থিত সকলে বিস্ময়ে ও আনন্দে একেবারে অভিভূত হইয়া গিয়াছেন।

নানক এবার লহিনাকে নিকটে আহ্বান করেন, শিরে হাত দিয়া প্রসন্ন মধুর কণ্ঠে কহেন, “বৎস, আমার আজকের পরীক্ষায় তুমি সর্গোরবে উত্তীর্ণ হয়েছো। দুর্লভ ভক্তির উদয় হয়েছে তোমার সাধন-জীবনে, একৈকনিষ্ঠা নিয়ে গুরুর সন্তায় তুমি নিজেকে করেছে বিলীন। হ্যাঁ, তুমিই হচ্ছে প্রকৃত ‘শিখ’। গুরুর প্রতি এই নিষ্ঠা ও ঐক্যবোধ তোমায় পৌঁছে দেবে সেই পরম ‘এক’-এর, সেই অলখ্ নিরঞ্জন, কালজয়ী মহাসত্য।”

যোগীবরও এবার আনন্দে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছেন। প্রশংসমান দৃষ্টিতে গুরু ও শিষ্যের দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “নানকজী, লহিনার মত গুরুগত শিষ্য যে কোটিতে গুটিকয়েক, তাতে সন্দেহ নেই। তার



একটা বৈশিষ্ট্য আমার চোখে বড় হয়ে ধরা দিয়েছে—গুরুদ্যান ও গুরুসেবার মধ্য দিয়েই সে লাভ করেছে তার সাধনার সিদ্ধি। গুরুর দেহ ও মন, স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দুই অঙ্গের সাথেই ঘটেছে তার সাযুজ্য। আপনার অবর্ত্তমানে, মণ্ডলীতে এমন সাধক ও শিষ্যকেই আপনি গুরুর পদে সমাসীন করে যান,—যে হবে আপনারই স্বরূপ বিশেষ।”

ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে নানক উত্তর দেন, “যোগীবর, আপনার অন্তর্দৃষ্টি একটুও ভুল করেনি, আপনি ঠিকই বলেছেন, লহিনা আমারই অঙ্গের অংশ—অঙ্গদ। আজ থেকে এই নামেই সে অভিহিত হবে। শিখদের ভবিষ্যৎ গুরুরূপেও এখন থেকে সে হয়ে রইলো চিহ্নিত।”

উপস্থিত সকলের উল্লাস ও জয়ধ্বনির মধ্যে নানক অঙ্গদকে পরম শ্রীতিভরে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন, জানান আন্তরিক আশীর্বাদ।

সঙ্গী ভক্তদের দিকে তাকাইয়া প্রসন্ন কণ্ঠে গুরু আবার কহেন, “তোমরা সবাই স্মরণ রেখো—লহিনার যে নব নামকরণ আজ হলো, আমার অঙ্গ-স্বরূপ বলে যে অঙ্গীকার আমি করলাম, তার পেছনে আছে গুরুসেবা ও আত্মত্যাগের এক দীর্ঘ ইতিহাস। চরম পরীক্ষা তাকে দিতে হয়েছে বারবার, কৃতকার্য্যও সে হয়েছে পূর্ণ মর্যাদা নিয়ে। নিজের আত্মাভিমান নিঃশূল করে গুরুময় সে হয়ে উঠেছে। তাইতো অর্জন করেছে তার গুরুর স্বরূপ। আমার শিখেরা সবাই যেন আমার প্রিয় অঙ্গদ থেকে এই শিক্ষাই যুগে যুগে লাভ করে।”

অঙ্গদের গুরুপ্রাপ্তি, তাঁহার শরণাগতি ও সিদ্ধির কাহিনী শুধু শিখ সম্প্রদায়ে নয়, সমগ্র ভারতের অধ্যাত্মরস-পিপাসু মানুষের কাছে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

পাঞ্জাবের ফিরোজপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম মাটেডি-সরাই। এখানকার এক অতি সাধারণ বণিকের ঘরে ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন দ্বিতীয় শিখগুরু অঙ্গদ। পিতা ফের্ন ব্যবসায়ীর বৃত্তি নিয়া থাকিলেও সৎ ও পরোপকারী বলিয়া গ্রামে তাঁহার সুনাম ছিল।

আর মাতা দয়া-কাউর ছিলেন সরলতা ও পবিত্রতার প্রতিমূর্তি। ধর্ম কর্মে, ব্রত পার্বণে তাঁহার উৎসাহ উদ্দীপনার অন্ত ছিল না। শিশু পুত্র লহিনা এক শুভ যোগে মাতার কোল আলো করিয়া ভূমিষ্ঠ হন, বণিকগৃহে সেদিন আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে।

গ্রামের বিদ্যালয়ে পাঠ শেষ হওয়ার পর লহিনাকে পিতা তাঁহার বৈষয়িক কর্মে নিয়োজিত করেন। পুত্র ক্রমে যৌবনে পদার্পণ করেন। এবার তাহাকে গৃহস্থীতে প্রবেশ করানো দরকার। ফের ও দয়া-কাউর পুত্রের বিবাহের জন্ত বড় ব্যস্ত হইয়া পড়েন। স্থানীয় এক চাষীর কন্যা খিবি বড় সুলক্ষণযুক্তা, তাহাকেই বরণ করা হয় পুত্রবধূরূপে।

যথাকালে লহিনার জ্যৈষ্ঠ পরপর দুইটি পুত্র সম্ভান প্রসব করেন ; নাম তাহাদের—দাসু ও দাতু।

ভাগ্যের বিড়ম্বনায় নিজগ্রামে লহিনা বেশীদিন বাস করিতে পারেন নাই। দুর্ভিক্ষ মুঘল ও বেলুচিদের আক্রমণে মাটেডি-সরাই এক সময়ে বিধ্বস্ত হয় এবং পত্নী খিবি ও পুত্র দুইটাকে নিয়া লহিনা অমৃতসর জেলার খাদুর নামক এক গ্রামে আসিয়া আশ্রয় নেন। নূতন করিয়া এখানে শুরু হয় তাঁহার সাংসারিক জীবন।

নূতন পরিবেশে আসার পর হইতে লহিনার জীবনে এক বড় পরিবর্তন দেখা দেয়। দেবদ্বিজে ভক্তি তাঁহার অতিমাত্রায় বাড়িয়া উঠে। বিশেষ করিয়া দেবী জ্বালামুখীর প্রতি তাঁহার নিষ্ঠা হয় প্রগাঢ়। প্রতি বৎসর দেবীপক্ষ উপস্থিত হইলেই লহিনা গ্রামের একদল ভক্ত নরনারী সঙ্গে নিয়া জ্বালামুখীতে গিয়া উপস্থিত হন। মায়ের বেদীতলে শ্রদ্ধাভরে পুষ্পাঞ্জলি দেন, আর দুই পায়ে ঘুড়ুর পরিয়া উৎসব প্রাক্ষণে প্রাণমন ঢালিয়া নৃত্য করেন। পরোপকারী স্ন-গৃহস্থ ও ভক্তসাধক বলিয়া শুধু খাদুরেই নয় আশেপাশের কয়েকখানা গ্রামে তিনি সুপরিচিত ও জনপ্রিয় হইয়া উঠেন।

সামান্য একটি ঘটনা বা সামান্য একটি কথা কোন কোন সময়ে মানুষের জীবনে হইয়া উঠে অসামান্য, আনিয়া দেয় স্মদ্রপ্রসারী

পরিবর্তন। ভক্ত লহিনার জীবনেও এমনি একটি ঘটনা সেদিন ঘটিতে দেখা যায়, যাহার ফলে সমগ্র জীবন তাঁহার রূপান্তরিত হইয়া উঠে।

রাত্রির তখন শেষ যাম। কি কারণে ঘুম ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় লহিনা শয্যা উঠিয়া বসিয়াছেন। শুক্লা তিথির বাঁকা চাঁদ আকাশের গায়ে ঢলিয়া পড়িয়াছে, বাতায়ন পথে প্রবেশ করিতেছে মৃদু মধুর বায়ু হিল্লোল।

হঠাৎ লহিনার কাণে আসে ভজনের অপূর্ব সুরলহরী। কুটিরের অদূরেই ভক্ত যোধার বাস। প্রায়ই এমনি সময়ে, যখন গ্রামের সবাই অঘোরে নিদ্রা যায়, নিজ কৃত্যাদি সারিয়া তিনি শুরু করেন পবিত্র ভজন। কিন্তু এমন মধুর, এমন প্রাণরস-উৎসারক ভজন তো লহিনার কাণে কোনদিন প্রবেশ করে নাই! হৃদয় তন্ত্রীতে পশিতেছে ঐ স্বর্গীয় স্বাক্ষর, আর সমগ্র সত্তাকে আকর্ষণ করিতেছে অমোঘ শক্তিতে।

ছয়ার খুলিয়া লহিনা অঙ্গনে গিয়া দাড়ান, স্পষ্টতর ভাবে কাণে আসে যোধার প্রাণগলানো অপূর্ব সঙ্গীত। ভক্তিরসাপ্লুত এই সঙ্গীতের মূচ্ছনা লহিনার চেতনাকে দিব্যভাবে উদ্বুদ্ধ করিয়া তোলে। সাধক যোধা আবেশভরে গাহিতেছেন—

স্মরণ কর, ভজন কর, সেই পরম প্রভুকে,

চিরসুখ আর চির আনন্দের

উৎসরূপে যিনি রয়েছেন বিরাজিত।

ওগো, তুমি যে প্রমত্ত হয়েছো লোভে—

ডুবেছো পাপের পঙ্কে,

তাইতো মরছে তিলে তিলে এমন করে

চরম দুঃখের এই দহনে।

পাপের পথ চিরতরে ছেড়ে দাও,

আর ঝাঁপ দেবার আগে ছাখো তাকিয়ে।

এমনি করে ঢালো পাশার দান

যেন প্রভুর হাতে না হয় তোমার পরাজয়,

বরং—জিনে নিতে পারো পরমধন।

ভক্তপ্রাণের আকৃতি-ভরা সামান্য কয়েকটি গানের চরণ, লহিনার মর্ম্মমূলে ইহাই আনিয়া দিল নূতন চৈতন্যের আলো, নূতন দিগ্‌দর্শন। ভোর না হইতেই আকুল হইয়া তিনি ছুটিলেন যোধার গৃহের দিকে। প্রেমভরে তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া কহিলেন, “ভাই, কোথায় পেলে তুমি এমন দেহ-মন-প্রাণ উত্তলকরা অপরূপ ভজনসম্পদ? কে করেছে এ অপূর্ব বস্তু রচনা? কে শিখিয়েছে তোমায়?”

“ভাই, এ যে আমার গুরু বাবা-নানকের রচনা। প্রাণোৎসারিত এই অপূর্ব ভজন নিজে তিনি আমায় যত্ন করে শিখিয়েছেন। আর এই সদগুরুর শরণ নিয়েই যে আমি বেঁচে আছি। আছি পরম আনন্দে”— যোধা বলেন কৃতজ্ঞতার সুরে।

লহিনা কাঁদিয়া পড়েন, কাতর কণ্ঠে মিনতি জানান, “কোথায় থাকেন তোমার আশ্রয়দাতা এই মহাপুরুষ? কাল রাতে তোমার ভজন শোনবার পর থেকেই আমি যেন পাগল হয়ে উঠেছি। প্রাণ আমার ছটফট করেছে। ভাই, শিগ্‌গীর তাঁকে একবার দর্শন করিয়ে আমার তাপিত চিত্ত শীতল ক’র।”

যোধা সানন্দে রাজী হইলেন। কহিলেন, “ছালা-মুখীর পথেই তো পড়ে কর্তারপুর, যেখানে বাবা নানকের আখড়া। বরাবরের মতো এবারও তো তুমি দেবী দর্শনে যাচ্ছে। বেশতো, কর্তারপুরে ছুদিন থেকে আমার গুরুকে দর্শন করে যেও।”

প্রস্তাবটি লহিনার মনে ধরিল। কিছুদিনের মধ্যেই দলবল নিয়া চলিলেন ছালামুখীর উদ্দেশে। পথেই সেই কর্তারপুর। লহিনা সবাইকে ডাকিয়া কহেন, “রাবী নদীর তীরে, নিজের আশ্রম ভবনে অবস্থান করছেন প্রভু নানক—এ অঞ্চলের এক বিখ্যাত সিদ্ধ মহাপুরুষ। ভাবছি, সবাই মিলে তাঁকে দর্শন ক’রে আসি। তারপর ছালামুখীতে গিয়ে পুষ্পাঞ্জলি দেবো দেবীর চরণে। এক যাত্রায় আমাদের ছটি বড় সফল লাভ হবে। কি বল তোমরা?”

এ প্রস্তাবে আপত্তি করার কি আছে? সবাই মিলিয়া উপস্থিত হইলেন নানকের আশ্রমে।

অর্দ্ধনির্মীলিত নেত্রে ভাবাবিষ্ট মহাপুরুষ দরবারে বসিয়া আসেন। অন্তরঙ্গ কয়েকটি শিষ্য ভক্তি-আপ্লুত কণ্ঠে গাহিয়া চলিয়াছেন পরমপ্রভুর স্তবগান। মর্দানার রবাব হইতে উৎসারিত হইতেছে স্নমধুর সুর মূর্ছনা। ভক্ত শ্রোতাদের প্রাণ মন স্বর্গীয় আনন্দে বিভোর। উর্দ্ধায়িত এক ভাবলোকে সবাই যেন বিচরণ করিতেছেন।

এই অপূর্ব পরিবেশে অদূরে উপবিষ্ট এই মহাসাধকের সম্মুখে দাঁড়াইয়া লহিনা একেবারে আত্মবিস্মৃত হইয়া যান। ভজন থামিয়া গেলে সকাতরে পতিত হন নানকজীর পদতলে। সাশ্রনয়নে নিবেদন করেন নিজের মনস্তাপের কথা, আশ্রিতের কথা। প্রার্থনা জানান, “প্রভু, সংসারের দহন জ্বালায় আমি অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছি, কৃপা করে আপনি আমায় উদ্ধার করুন। চরণে আশ্রয় দিয়ে করুন জীবন রক্ষা।”

পরম স্নেহে বাবা নানক তাঁহাকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন, খুঁটিয়া খুঁটিয়া করেন নানা প্রশ্ন, জানিয়া নেন তাঁহার জীবনের সকল তথ্য। তারপর শাস্তস্বরে কহেন, “বৎস, জ্বালামুখীতে যাবার সঙ্কল্প নিয়ে এসেছো, এখন বরং সেখানেই তুমি যাও। পরে সুবিধামত আবার আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করো।”

“প্রভু, যে জ্বালা নিয়ে প্রতিবৎসর জ্বালামুখীতে যাই, আজ তা নির্বাপিত হয়েছে আপনাকে দর্শন করে। সেখানে যাবার আকাঙ্ক্ষা হয়েছে একেবারে অন্তর্হিত। এখন থেকে আমি আপনারই চরণপ্রাপ্তে পড়ে থাকতে চাই, আপনার সেবায় এই দেহ-মন-প্রাণ দিতে চাই বিলিয়ে।”

বিস্মিত তীর্থসঙ্গীদের কাছে লহিনা নিজের এই সিদ্ধান্ত জানাইয়া দেন, ঝুলি হইতে নূতন কেনা ঘুঙুর জোড়া তুলিয়া নিয়া বলেন, “দেবী জ্বালামুখীর বেদীর সামনে এই ঘুঙুর পরে আমি নৃত্যগীত করি’ প্রতি বৎসর। আজ এর প্রয়োজন আমার কাছে ফুরিয়ে গেছে। তাই শুধু

আলামুখীতেই নয়, খাদুরে নিজের ঘর সংসারেও আর আমি ফিরে যাচ্ছি নে।”

সঙ্গীরা মহা ব্যস্ত হইয়া অমুনয়-বিনয় কবিত্তে থাকেন, “সে কি গো, ঘরে যে তোমার স্ত্রী ও ছই ছেলে রয়েছে, আরো রয়েছেন বৃদ্ধ মা বাপ। তাঁদের ফেলে রেখে তুমি সাধু হয়ে যাবে? একি কথা বলছো, লহিনা? তাছাড়া, আলামুখী তীর্থে যাবে বলে তুমিই সবাইকে নিয়ে এসেছো, এখন তাদের ছেড়ে গেলে যে তোমাব পাপ হবে। না-না, এমন পাগলামী তুমি ক’রো না।”

“যে সুখ, যে আনন্দের জন্ম জীবন-ভর এত ছোট্টাছুটি করা, তা যে আমি কঠোরপূরে এসে পেয়ে গিয়েছি ভাই। তবে শুধু শুধু হেথায় সেথায় ছুটাছুটির প্রশ্ন আর ওঠে কোথায়?”—হাসিয়া উত্তর দেন লহিনা।

যুক্তিতর্ক বাদবচসা সব ব্যর্থ হয়—লহিনাকে টলানো যায় না। সঙ্গী গ্রামবাসীরা বিরক্ত হইয়া নিজেদের গম্ভ্য অভিমুখে প্রস্থান ক’রে।

গুরু তাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছেন, অঙ্গীকার করিয়াছেন, লহিনার তাই আনন্দের অবধি নাই। মনপ্রাণ দিয়া বাবা-নানকের সেবা করেন, আর বাকী সময় অতিবাহিত করেন প্রবীণ ভক্ত শিষ্যদের সঙ্গে।

নানক সুপ্রসিদ্ধ মহাপুরুষ, ব্যক্তিত্বের আকর্ষণ তাঁহার দুর্ব্বার, তাই দিনরাত আশ্রমে ভক্ত ও দর্শনার্থীদের আগমনের বিরাম নাই। দরবার আর লঙ্গরখানায় লোকজনের ভীড় সদা লাগিয়াই আছে। এই ভীড়ে লহিনা মাঝে মাঝে খেই হারাইয়া ফেলেন, নিজেকে কোথাও যেন খুঁজিয়া পান না।

কাজকর্ম, ধ্যান ভজনের ফাঁকে ফাঁকে তাঁহার মনে জাগে কত রকমের প্রশ্ন, কত কাতর প্রার্থনা। নবাগত ভক্ত তিনি—দীনাতিদীন। বাবা-নানকের ঘনিষ্ঠ সাহচর্য লাভ ক’রা, বহু প্রার্থিত কৃপা লাভ ক’রা তাঁহার পক্ষে কতটা সম্ভব কে জানে? অন্তরে প্রবল আকাঙ্ক্ষা—অবসর মত বাবার স্ত্রীমুখনিঃসৃত তত্ত্বকথা শুনিবেন, গ্রহণ করিবেন সাধন নির্দেশ।

কিন্তু এই ভীড়ের ভিতর সে আকাজক্ষা পূরণের কোন সম্ভাবনাই যে তিনি দেখিতেছেন না। তবে উপায়? কি গতি তাঁহার হইবে?

অসুখ্যামী নানক নবাগত ভক্তের অসুখের কথাটি বুঝিয়া নিলেন। কহিলেন, “বৎস লহিনা, অসুখের বৃথা এ ছুঃখ কেন তোমার? নিজেকে একান্ত নিঃশেষে উজাড় ক’রে দাও পরম প্রভুর চরণে। তাঁর স্বরূপের ধ্যান মনন করে যাও, অবিরাম গেয়ে চল তার নাম। সকলের চাইতে তিনিই যে আপনার জন। এমন জনকে কায়মনোবাক্যে আপনার ক’রে নেওয়া, তাতে নিশ্চিহ্ন হয়ে ডুবে যাওয়া, এটাই যে সাধনা, বৎস।”

“যাকে জানিনে চিনিনে, তাঁকে আপনার ক’রে নেওয়া, তাতে বিলীন হয়ে যাওয়া—একি সহজ কথা, প্রভু?”—সবিনয়ে নিবেদন করেন ভক্তপ্রবর লহিনা।

“বৎস, এ পরম বোধ তো আর একদিনে জেগে ওঠে না। এজন্ম চাই নিরন্তর তাঁর স্বরূপের ধ্যান। তবে শোন আমার একটি জপজী, তাঁর স্তবগাথায় এর ইঙ্গিত রয়েছে—

কেউ তো তাঁকে করেনি সৃষ্টি,  
কেউ করেনি তাঁকে প্রতিষ্ঠিত,  
অনাগন্ত স্বয়ম্ভু আমার প্রভু—  
পরম ‘এক’রূপে রয়েছেন চির-বিরাজমান।  
আরাধনা যে-ই করেছে তাঁকে  
পেয়েছে সীমাহীন মর্যাদা।  
নানক, প্রাণভরে গাও তাঁর স্তুতি গান  
সকল কিছু মহত্ত্ব ও মাধুর্যের যিনি আকর।  
গাও আর শোন তাঁর গুণগান,  
তাঁর প্রেমে রসায়িত ক’র তোমার চিত্ত—  
তবেই দূর হবে সকল ছুঃখ আর দৈন্য,  
সকল স্মৃতির যিনি পারাবার—  
হে নানক, তাঁতেই হয়ে যাও বিলীন।

ঈশ্বরের বাণী রয়েছে নিহিত গুরুর উপদেশে—

গুরুর উপদেশেই, হে মুমুক্শু, লাভ কর'বে তুমি জ্ঞান,

গুরুই এনে দেবেন তোমার পরম উপলব্ধি।

ঈশ্বর রয়েছে অমুখ্যত এই বিশ্বচরাচরে।

হে মুমুক্শু, গুরুই শিব, গুরুই ব্রহ্মা বিষ্ণু,

গুরুই তোমার পার্বতী লক্ষ্মী আর সরস্বতী।<sup>১</sup>

স্বরচিত জপজী আবৃত্তি করার পর নানক নীরব হন, প্রেমভরে লহিনার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করেন।

ভাবগদগদকণ্ঠে নবীন ভক্ত উত্তর দেন, “বাবা, বিশ্বপ্রভুর বিশ্বাতীত স্বরূপ আপনি উদ্ঘাটিত করেছেন। কিন্তু এ যে আমার মত লোকের ধ্যান ধারণার বাইরে। ক্ষুদ্র ডিঙি নিয়ে মহাপারাবার পার হবো আমি কোন্ সাহসে? সত্যকার কোন সঙ্গতিই যে আমার নেই।”

“আছে, বৎস। পারানির কড়ি হচ্ছে তাঁরই পরম পবিত্র নাম। এ নাম শ্রবণ ক'রে ক'রে আগে দেহ মন পবিত্র ক'রো। তারপর শুদ্ধ দেহের আধারে রোপন ক'র সেই নামের অমোঘ বীজ। আমার একটি পুরোণো জপজীতে নামমাহাত্ম্যের দিগ্‌দর্শন রয়েছে—

প্রভুর নাম মাহাত্ম্যের নেই সীমা—

তা শুধু শ্রবণ করলে মানুষ হয় উদ্ধায়িত,

হয় শিব, ব্রহ্মা আর ইন্দ্রের মতন দেবতা।

এ নামের যাহু অভাজনকে করে মহাজন,

দেহচক্রে রহস্য ক'রে ভেদ,

আর এনে দেয় যোগসাধনার পথ সন্ধান।

নাম-শ্রবণের চাবিতে হয় উন্মোচিত

শাস্ত্র, স্মৃতি আর বেদের নিহিতার্থ।

নানক, ভক্ত সাধুরাই যে চির-ধন্য।

<sup>১</sup> ম্যাকলিফ্: গু শিখ রিলিজিয়ন ( জপজী ) ভল্যু ১, পৃ: ১০৮



মধুমাখা নাম শ্রবণের ফলে

তাদের ছুঃখ আর পাপ হয় অপমৃত্যু।<sup>১</sup>

অতঃপর একদিন লহিনা গুরু নানককে ধরিয় পড়েন, “বাবা, ঘর-সংসার সব ছেড়ে এসে আপনার চরণে শরণ নিয়েছি, এবার কৃপা ক’রে আমায় দীক্ষা দিন, আপনার শিখসঙ্গৎ-এ দিন প্রবেশের অধিকার।”

আশ্বাস দিয়া নানক বলেন, “বৎস, তুমি অধীর হয়ে না। আগে কিছুদিনের জন্ত নিজ গৃহে তুমি ফিরে যাও। পিতা মাতা আর স্ত্রী পুত্রেরা তোমার সিদ্ধান্তের খবর পেয়ে মুগ্ধে পড়েছে। তাদের বুঝিয়ে শাস্ত ক’র, সাংসারিক বিলিব্যবস্থা যা ক’রা দরকার তা শেষ ক’র। তারপর কর্তারপুরে এসো, তখন তোমায় আমি দীক্ষা দেবো।”

নির্দেশ না মানিয়া উপায় নাই, তাই লহিনাকে খাদ্রে ফিরিয়া যাইতে হইল। আত্মপরিজনেরা আশা ছাড়িয়াই দিয়াছিলেন, এবার তাঁহাকে দেখিয়া সবাই মহা আনন্দিত

লহিনা সবিস্তারে স্ত্রীকে সব কথা বলিলেন : বাবা নানকের দর্শনের পর কি আমূল পরিবর্তন আসিয়াছে তাঁহার জীবনে, তাহা বর্ণনা করিলেন। বুঝাইলেন, “এতকাল পিতা-মাতা ও তোমাদের সেবা করেছি, এবার প্রাণমন সমর্পণ করবো গুরুর সেবায়। ভাগ্যক্রমে বাবা নানককে পেয়েছি আমার পাবের কাণ্ডারীরূপে, তাঁরই নির্দেশমত ভাসাবো আমার জীবন তরী। তবে, তোমাদের ভয় নেই, আমি সংসার-বিরাগী হয়ে কোথাও উধাও হইছি না। বাস ক’রবো গুরুর আশ্রমে, অথবা নিজের গৃহকে আশ্রম ক’রে এখানেই সার্থক ক’রে তুলবো গুরুপ্রদত্ত সাধন।”

পত্নী শিবির শঙ্কা ও হুশ্চিন্তা একেবারে দূর না হইলেও কিছু পরিমাণে তিনি আশ্বস্ত হইলেন। বৈষয়িক যে দায়িত্ব লহিনার উপর ছিল, ছই পুত্রের উপর তাহা অর্পণ করিয়া ফেলিলেন তিনি মুক্তির নিঃশ্বাস। তারপর ভজন গাহিতে গাহিতে রওনা হইলেন কর্তারপুরে।

<sup>১</sup> ৩ শিখ রিলিজিয়ন্—পৃঃ ২০০

আশ্রমে পৌঁছিতেই নানকের পত্নী শুলখনীদেবী লহিনাকে পরম সমাদরে, নিজ পুত্রজ্ঞানে, গ্রহণ করিলেন। গুরু নানক তখন বাড়িতে নাই। ক্ষেতে সেদিন ফসল কাটা হইতেছিল—এই ফসল দিয়াই সম্বৎসরের অতিথি সংকার চলে, তাই নানক স্বয়ং উপস্থিত হইয়া তদারক করিতেছেন। লহিনা দ্রুতপদে সেখানে গিয়া উপস্থিত।

গুরুর চরণ বন্দনা করিয়া উঠিতেই দেখিলেন, তিনি যেন বেশ কিছুটা বিব্রত। বড় বড় তিনটি ফসল-স্তূপ সেখানে জড়ো করিয়া কৃষাণেরা অপর ক্ষেতে কাজ করিতে গিয়াছে। এখন এগুলি আশ্রমে কি ভাবে বহন করিয়া নেওয়া যায়? কর্দমাক্ত ক্ষেত হইতে ফসলগুলি কাটা হইয়াছে, এ বোঝা একবার মাথায় নিলে কাপড় জামার ছুর্দশার অন্ত থাকিবে না। সঙ্গী ভক্ত শিষ্যেরা কেহই একাজ করিতে উৎসাহী নন। সবাই মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিতেছেন।

লহিনা তাড়াতাড়ি আগাইয়া গেলেন শস্ত্রস্তূপের দিকে। মৃহশ্বরে বাবা-নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, কয়টি বোঝা এখান হইতে সরানো দরকার? উত্তর হইল—যতটা সে বহন করিতে পারে।

প্রাণপণ প্রয়াসে তিনটি ভারী শস্ত্রস্তূপই লহিনা একের পর এক মাথায় উঠাইয়া নেন, তারপর পথ চলিতে থাকেন গুরুর সঙ্গে।

আশ্রমে পৌঁছিতেই উভয়ে পড়িয়া যান শুলখনী দেবীর সম্মুখে। লহিনার মাথায় পর্বতপ্রমাণ শস্ত্রের বোঝা। এ দৃশ্য দেখিয়া নানক-পত্নী ক্রোধে বিরক্তিতে অধীর হইয়া উঠেন। স্বামীকে তীব্র তিরস্কার করিয়া কহেন—“একি রকমের আক্কেল তোমার বলতো? নূতন একটি ছেলে ঘরে এসেছে, তার মাথায় এমন বড় বড় তিন তিনটে বোঝা কি ক’রে চাপাতে পারলে? আর কি কেউ ছিল না আশে পাশে? কোথায় ছিল তোমার ভক্ত শিখেরা, কোথায় ছিল পুত্র ছুটি? আহা চেয়ে ছাখো, বাছা লহিনা ক্লান্ত হয়ে কি রকম হাঁপাচ্ছে। কাটা ফসলের কাদা ঝরছে সারা গায়ে। নূতন জামা কাপড়গুলো একেবারে নোংরা হয়ে গিয়েছে। কেন ওর এ ছুর্দশা করলে, বলতো?”

শ্মিত হাশ্বে নানক উত্তর দেন, “স্বলখনী, ভগবান যে নিজেই কৃপা করে লহিনার শিরে তিন তিনটে বোকা চাপাবার ব্যবস্থা করছেন।’ এ শব্দের বোকা তারই একটা আভাস মাত্র। আর পরিচ্ছদ, কর্দমাক্ত হয়েছে বলে অনুযোগ করছো? চেয়ে ত্যাগো—কাদা নয়, তা গৈরিক আব।”

শুধু স্বলখনী দেবীই নয়, প্রাক্ষণে দণ্ডায়মান ভক্ত ও শিষ্যের দল সবিস্ময়ে দেখিলেন এক অলৌকিক দৃশ্য। লহিনার শেরওয়ানী, পাঞ্জাবী ও পাগড়ী সেই মুহূর্তে রঞ্জিত হইয়া গিয়াছে বৈরাগী সম্মাসীর ব্যবহৃত গৈরিক রঙ-এ।

উপস্থিত সকলে গুরু নানক ও লহিনাকে ঘিরিয়া সমস্তের বারবার জয়ধ্বনি দিতে থাকে—‘ওয়া গুরুজী কি ফতে’।

কয়েকদিনের মধ্যেই, একটি শুভ লগ্ন দেখিয়া বাবা-নানক লহিনাকে দীক্ষা দেন, গ্রহণ করেন তাঁহাকে শিখরূপে, অগ্রতম অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ এবং শিষ্যরূপে।

গুরুর নির্দেশে নিগূঢ় ভক্তি সাধনার পথে এখন হইতে বহিয়া চলে ভক্ত লহিনার অধ্যাত্মসাধনা। এজন্ত কোন কৃচ্ছ, কোন তপস্যাই তিনি বাদ দেন নাই, আর তাঁহার এই কঠোর সাধনার মূল ভিত্তিরূপে তিনি আঁকড়িয়া ধরিয়াছিলেন গুরুসেবা ও গুরুনিষ্ঠাকে।

অধ্যাত্ম-সাধনা ও সিদ্ধির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলেই লহিনা কহিতেন, “সাধনার প্রধান অন্তরায় হচ্ছে আত্মাভিমান, যা মানুষের খণ্ডবুদ্ধিকে জীইয়ে রাখে, বিচ্ছিন্ন করে রাখে সর্বময় সর্বপরিপ্লাবী ঈশ্বর সত্তা থেকে। এই আত্মাভিমানের মূল উৎপাতন করতে হলে চাই একনিষ্ঠ গুরুসেবা, চাই সেবা ও আত্মত্যাগের ভেতর দিয়ে গুরুর সাথে একাত্মক

’ শিখেরা বিশ্বাস করেন, শুভপ্রবর লহিনার মাধ্যমে এই তিনটি শব্দের বোকা হইতেছে উত্তরকালের গুরু অঙ্গদের তিনটি ঐশ্বরীয় দায়িত্বের প্রতীক। এই তিনটি হইতেছে—আধ্যাত্মিক, বৈষয়িক ও গুরুগদী সম্পর্কিত দায়িত্ব।

হয়ে যাওয়া। তবেই ঘটে প্রকৃত সৌভাগ্যোদয়, সাক্ষাৎ মিলে খ্যেয় বস্তু—অলস পুরুষের।

গুরুসেবার উদযাপনে সাধক লহিনার বিন্দুমাত্র ক্রটি কখনো দেখা যায় নাই। গুরুর সামান্যতম ইচ্ছাটি তাঁহার কাছে হইয়া উঠিয়াছে অলঙ্ঘনীয় আদেশ। এজন্য যে কোন দৃংখ কষ্ট তিনি নির্বিচারে জিন্স সহ করিয়াছেন, দিনের দিন মাসের পর মাস নিজেকে তিলে তিলে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছেন।

গুরু নানকও তাঁহার এই চিহ্নিত অন্তরঙ্গ শিষ্যকে কম পরীক্ষা করেন নাই। সে-বার হিমালয়ে খুব তুষারঝঞ্ঝা দেখা দিয়াছে, সারা পাহাৰে পড়িয়াছে চুঃসহ শীত। এমন সময়ে কর্তারপুরে হঠাৎ এক রাত্রে গুরু হইল প্রবল ঝড়ের তাণ্ডব। হাওয়ার মাতামাতি আর বর্ষণের যেন বিরতি নাই। শেষ রাত্রে দেখা গেল নানকের আশ্রম ভবনের একটি বড় দেয়ালের নিম্নাংশ অনেকটা ধসিয়া গিয়াছে।

গুরু নানক মহা ব্যস্তসমস্ত হইয়া উঠিলেন, ব্যাকুল স্বরে কহিলেন, “এক্ষুনি এটি মেরামত না ক’রলে তো চলবে না। তোমরা শিগ্গীরে যা হয় এর একটা ব্যবস্থা ক’র, নইলে ঘর চাপা পড়ে যে সবাইকে প্রাণে মরতে হবে।”

এই অসহ্য শীতে, ঝড় তুফানের মধ্যে কি করিয়া এ কাজ ক’রা সম্ভব? মাল মসলা কি করিয়া যোগাড় হইবে? তাছাড়া, রাজমিস্ত্রীই বা কোথায়? নানকের পুত্রদ্বয় মন্তব্য করিলেন, “রাত ভোর হোক, ঝড়বৃষ্টি থেমে যাক, তারপর রাজমিস্ত্রীকে খবর দেওয়া যাবে। সে এসে যা হয় ক’রবে।”

“রাজমিস্ত্রীর কথা উঠছে কেন বলতো? গুরুর আশ্রমের সব কাজ নিষ্পন্ন হয় তাঁর একনিষ্ঠ ভক্ত শিষ্যদের দ্বারা, তা কি তোমাদের জানা নেই?”—বিরক্ত হইয়া নানক ভংসনা করেন।

লহিনা এতক্ষণ চুপ করিয়াই ছিলেন। এবার নীরবে ধীরপদে কক্ষ হইতে নিজস্ব হইয়া গেলেন। প্রয়োজনীয় সমস্ত কিছু উপকরণ যোগাড়

করিয়া নিজেই ঐ ঝটিকা-বিন্দু রজনীতে রত হইয়া পড়িলেন গুরুর আদিষ্ট কর্মে ।

ক্রমে প্রভাত হয় । কয়েক ঘণ্টা কঠোর পরিশ্রমের ফলে লহিনার কাজও প্রায় সমাপ্ত হইয়াছে । পর্য্যবেক্ষণের পর গুরুগম্ভীর স্বরে নানক কহিলেন, “নাঃ—যেমনটি ভেবেছিলাম তা হয়নি । দেয়াল তুমি মেরামত করেছ বটে, কিন্তু তা বঁকে গিয়েছে । সবটা ভেঙ্গে ফেলে আবার নূতন করে এটা গড়ে তোল ।”

বিনা বাক্যব্যয়ে লহিনা তখনি দেয়াল খুলিয়া ফেলিলেন । আবার নূতন করিয়া নির্মাণের তোড়জোড় শুরু হইল ।

পরের বারও গুরুকে সন্তুষ্ট করা গেল না । তিনি কহিলেন, “লহিনা, এবার দেখছি তুমি আরো ভুল করেছো । দেয়ালের গোটা ভিত্তিটাকেই আরো পিছিয়ে দাও—তারপর আবার সবটা নূতন করে তৈরী কর ।”

গুরুসর্বস্ব লহিনার কাছে গুরুর সামান্যতম ইচ্ছাও সদা শিরোধার্য্য । তাঁর এ ইচ্ছা পূরণের জন্য হাসিতে হাসিতে তিনি প্রাণ বিসর্জন দিতে প্রস্তুত । গাঁইতি, পাচন হাতে নিয়া আবার তিনি কাজে নামিলেন ।

দিনশেষে দেখা গেল, এবারকার কাজও গুরুর মনঃপূত হয় নাই । আদেশ দিলেন, আবার উহা নূতন করিয়া গড়িতে হইবে ।

বারবার এই নিরর্থক ভাঙ্গাগড়া দেখিয়া শিখেরা সবাই অবাক হইয়া গিয়াছেন । গুরুর এক পুত্র তো লহিনাকে বলিয়াই ফেলিলেন, “এরকম একটা অর্থোক্তিক ব্যাপার নিয়ে তোমার এমন মত্ত হওয়ার কোন মানে নেই । বোকামী ছাড়া একে আর কি বলা যায় ?”

দৃষ্ট ভঙ্গিতে লহিনা উঠিয়া দাঁড়ান । উত্তরে বলেন, “বিচ্ছে বুদ্ধি সামর্থ্য যা কিছু ছিল, সবই যে সঁপে দিয়েছি গুরুর চরণে । তা তো আর ফিরিয়ে নিতে পারিনে । তবে গুরুর আদেশের যৌক্তিকতা বিচারের সুযোগ আর পাচ্ছি কই ?”

নানক নিকটেই দণ্ডায়মান । প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “এ মানুষটির মূল্য বোঝবার সামর্থ্য তোমাদের কারুর নেই । সেবা ও প্রেমের কঠিনতম

পরীক্ষায় লহিনা হয়েছে সসম্মানে উত্তীর্ণ। অখণ্ড চেতনায় সে উদ্ভূত হয়েছে, প্রাণে পেয়েছে অলখ পুরুষের অমৃত পরশ। ভক্ত লহিনা ধন্ত, তাঁকে পেয়ে শিখরাও হয়েছে ধন্ত।”

এই ঘটনার কিছুদিন পরেই নানকের দরবারে উপস্থিত হন তাঁহার যোগী-বন্ধু আর, অতুষ্টিত হয় নানকের সেই শিকার-অভিনয়। শবদেহ ভঞ্নের আদেশ দিয়া গুরু পরীক্ষা করেন গুরুগত-প্রাণ লহিনার ভক্তি-পরাকাষ্ঠা। তাঁহার নূতন নামকরণ হয়—অঙ্গদ।

গুরুর আশ্রমে অঙ্গদ একাদিক্রমে তিন বৎসর অতিবাহিত করিলেন, নির্ভাভরে আহরণ করিলেন সাধন জীবনের অমূল্য রত্নরাজ্য। এবার গুরু একদিন ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস, এখন কিছুদিনের জন্য তুমি খাদ্যে নিজ ভবনে গিয়ে বাস ক’রো। দীক্ষাবীজ আমার কাছ থেকে ইতিপূর্বে পেয়েছো, পেয়েছো শ্রীভগবানের নামমন্ত্র। সযত্নে তা অভ্যাস ক’রে যাও। তারপর প্রয়োজন মত পাবে আমার নির্দেশ।”

পরম ভক্ত অঙ্গদের দুই চোখ অশ্রুসজল হইয়া উঠে। বাষ্পাক্রুদ্ধ কণ্ঠে নিবেদন করেন, “বাবা, এতদিন কৃপার ধারা অবিরল বর্ষণ ক’রে এসে আজ আমায় দূরে সরিয়ে দিচ্ছেন কেন? আপনার সেবায় আমি কি কোন ক্রটি করেছি?”

“না, অঙ্গদ তা নয়, সেবানিষ্ঠা ও ত্যাগ তিতিকায় তুমি অতুলনীয় আমার ইচ্ছে, তুমি কিছুদিন আমার প্রভাবগণ্ডীর বাইরে থাকো।”

“কেন, গুরুজী?”

“একক প্রয়াসে সাধন ভজন সম্পন্ন ক’রে, ভেতরকার ভিৎ আগে মজবুত ক’রে তোল। বৎস, সংসারকে এড়িয়ে গিয়ে তোমায় সাধন করতে হবেনা, সংসারের আবর্তের মধ্যে বসে থেকেই উদ্ঘাপন ক’র শ্রীভগবানের তপস্বী। তাতে একদিক দিয়ে হবে তোমার পরীক্ষা, অপরদিকে আমার ভক্তগোষ্ঠী পাবে তোমার পবিত্র সাহচর্য।”

বিদায়ের সময় উপস্থিত। বিচ্ছেদ ব্যাকুল প্রিয় ভক্তকে আশ্বাস

দিয়া নানক কহিলেন, “বৎস অঙ্গদ, একটা কথা স্মরণ রেখো, যেখানে যত দূরেই তুমি অবস্থান ক’র না কেন, আমায় সব সময়েই পাবে তোমার অন্তরের মধ্যে।”

অঙ্গদ খাদুৱে আসিবার সঙ্গে সঙ্গে শহরে চাঞ্চল্য জাগিয়া উঠে। অনেকেই জানে, নানকের অতি অন্তরঙ্গ শিষ্য তিনি—ভক্ত ও মুমুক্শুরা তাই দলে দলে আসিয়া ভীড় ক’রে তাঁহার গৃহে।

নগর-প্রধান তখৎ-মল সেদিন তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত। দীর্ঘকাল বৈষয়িক জীবন যাপন করিয়া সংসারে বিভ্রাট আসিয়াছে—একান্ত ইচ্ছা, অঙ্গদ তাঁহাকে সাধন ভজন সম্পর্কে কিছু উপদেশ দিন, অধ্যাত্মজীবন গড়িয়া তুলিতে সাহায্য করুন।

দীনভাবে অঙ্গদ উত্তর দেন, “ভাই, অতি অভাজন আমি। গুরুর সন্তোষ বিধানের যোগ্যতা আমার কই? আমার মত ক্ষুদ্র আধার তাঁর অপার কৃপা ধারণ ক’রবে, তা কি ক’রে সম্ভব? আমি বাবা নানকের শরণ নিয়ে, তাঁর দিকেই সদা তাকিয়ে আছি। তুমিও এই সদগুরুর দিকেই মুখ ফেরাও, তাঁকে অর্পণ ক’র তোমার ভক্তি আর ভালবাসা—তবেই পূর্ণ হবে তোমার মনস্কাম।”

ভক্তপ্রবর তখনি সোংসায়ে তখৎ-মলকে শ্রবণ করান নানক-রচিত এক স্তবগান—

প্রভু আমার তাদেরই করেন উজ্জীবিত  
হৃদয়ে যাদের আছে প্রেমের বীজ,  
তাদেরই প’রে অকুপণ ক’রে ঢালেন কৃপা—  
ভুলিয়ে দেন যত কিছু হুংখ আর শোক।  
নিয়তির যেমনতর রয়েছে বিধান  
র্তেমনিভাবে স্ফটে গুরুর আকির্ভাব,  
উদ্ধার করেন মানুষকে জ্বিতাপ থেকে,  
ঢেলে দেন তার তৃষিত কর্তে  
শ্রীভগবানের সঞ্জীবনী নামের সুখ।

বিরল সৌভাগ্যে তারাই হয় ভাগ্যবান,  
 দুঃখী ভিক্ষারীর মত, জন্ম মৃত্যুর পাপচক্র পথে  
 ঘুরে ঘুরে মরতে হয়না তাদের ।  
 ওগো, যে পেয়েছে প্রভুর দরবারে টোকার অধিকার  
 সে কেন পৃথিবীর মানুষকে জানাবে কুর্গিস ?  
 স্বর্গের দ্বারী ঈশ্বরের এই পার্শ্বদকে খুলে দেবে দ্বার—  
 আর মর্ত্যের মানুষের মুক্তি-তোরণ  
 উন্মোচিত হবে তার দাক্ষিণ্যময় কৃপায় ।  
 নিয়তির বিধান বিধৃত রয়েছে প্রভুর হাতে,  
 কার কি করবার আছে তা নিয়ে ?  
 প্রভু যে আমার সর্বনিয়ন্তা—  
 সৃষ্টি, স্থিতি আর প্রলয়ের আবর্তন-চক্র  
 ঘুরছে সদাই তাঁর দৃষ্টির ইঙ্গিতে ।  
 হে নানক, ডুবে যাও প্রভুর নামসুধার সাগরে  
 ধন্য হও পেয়ে তোমার পরম ধন ।<sup>১</sup>

এই অপূর্ব স্তব রচনা করিয়াছেন সৎগুরু নানক, আর আবেগভরে  
 অশ্রু ছল ছল নেত্রে গাহিতেছেন তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য অঙ্গদ । শ্রবণমাত্র  
 তথৎ-মলের হৃদয়ে বিস্তারিত হয় এই স্তবগাথার অলৌকিক প্রভাব ।  
 ভক্তিরসে আশ্লুত হইয়া বারবার অঙ্গদের চরণে সে জানাইতে থাকে  
 নম্র প্রণতি ।

অঙ্গদ লোকের কাছে যতই বৈষ্ণবীয় দৈন্য দেখান, লোকে ততই  
 তাঁহাকে গণ্য করে উচ্চ কোটির এক মহাপুরুষ বলিয়া । কর্তারপূরে  
 গুরু নানকের প্রধান শিষ্যরূপে তাঁহার খ্যাতি আগে হইতেই রটিয়াছে ।  
 এবার, এখানে আসার পর তাঁহাকে দর্শন করিয়া, তাঁহার কথা শুনিয়া,  
 লোকের আকর্ষণ আরো বাড়িয়া উঠিতেছে । জিজ্ঞাসু ও দর্শনার্থীরা ভীড়



করিতেছে দলে দলে। ভক্তও কম জুটে নাই। সবাই মিলিয়া তাঁহার বাসভবনকে একটি আশ্রম বানাইয়া তুলিয়াছে, আর অভ্যাগত ও শরণার্থীদের আহারের জন্য খোলা হইয়াছে ছোটখাটো একটি লঙ্করখানা।

এভাবে ভক্ত-প্রধান অঙ্গদকে কেন্দ্র করিয়া খাদুরে নানকপন্থী শিষ্যদের একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠে। বহুলোক তাঁহার আশ্রয়লাভ করিয়া ধন্য হয়।

প্রিয় শিষ্যকে দেখার জন্য নানক সদলবলে দুইবার তাঁহার গৃহে আগমন করেন। কৃপালু গুরুর নিকট হইতে নিগূঢ় সাধনার নানা নির্দেশ এ সময়ে অঙ্গদ প্রাপ্ত হন, লাভ করেন বহু আকাঙ্ক্ষিত ভক্তিসিদ্ধি। শ্রীভগবানের দিব্য সত্তাকে সারা জগৎ সংসারে অনুম্মত দেখিয়া হন তিনি কৃতকৃতার্থ।

শেষবারের মত নানক সেবার খাদুরে উপস্থিত হইয়াছেন। অন্তরঙ্গ ভক্তদের সঙ্গে কয়েকটি দিন কাটিয়া গেল পরম আনন্দে। বিদায় গ্রহণের প্রাক্কালে, নিভৃত প্রিয় পার্শ্বদ অঙ্গদকে তিনি কাছে ডাকিলেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “বৎস, তোমার কৃচ্ছ্র, ত্যাগ ও তপস্শ্রাব পালা এবার শেষ হয়েছে। এসব কোন কিছুতেই আর তোমার দরকার নেই। আমার সাধন-ঐশ্বর্য্য তুমি লাভ করেছ, তোমার আর আমার ভেতরে আজ আর কোন পার্থক্য নেই। তোমার অঙ্গদ নাম সার্থক হয়ে উঠেছে, তুমি অর্জন করেছো আমার স্বরূপ। আজ তুমি আমার শ্রেষ্ঠ আশীর্ব্বাদ ও অভিনন্দন গ্রহণ কর।”

কিছুদিন পরের কথা। ভক্ত অঙ্গদ সে-বার গুরুদর্শনে কর্তারপুরে গিয়াছেন। আশ্রমে আজকাল ভীড় প্রায় সব সময় লাগিয়াই থাকে এবং যাহারাই গুরুকে দর্শন করিতে আসে দুই চারিদিন এখানে অবস্থান করিয়া যায়। এই বিপুল সংখ্যক অতিথির থাকা-খাওয়ার সব ব্যবস্থা নানক ও তাঁহার শিষ্যদেরই করিতে হয়।

অঙ্গদ যেদিন গুরুর আশ্রমে পৌঁছিলেন সেদিনও বহু দর্শনার্থীর সমাগম সেখানে হইয়াছে। তখন ঘোর বর্ষা আর তুর্ধোগের সময়। অবিরল

ধারে বারিপাত চলিয়াছে আর সেই সঙ্গে রাবী নদীর বন্যায় কুল হইয়াছে প্লাবিত। আশ্রমের খাণ্ড শস্য সব ফুরাইয়া গিয়াছে, আর নূতন করিয়া সংগ্রহ করারও কোন উপায় দেখা যাইতেছেন। অথচ বহু অতিথিকে খাওয়ানোর দায়িত্ব রহিয়াছে। পরিচালকেরা নিরুপায় হইয়া নানকের শরণাপন্ন হইলেন।

সারা অঞ্চল জলে ভাসিয়া গিয়াছে, বহু খোঁজাখুঁজি করিয়াও সকলে খাণ্ড সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কথিত আছে, আশ্রমিকদের এই সঙ্কট মোচনের জন্ত নানক সেদিন প্রয়োগ করেন তাঁহার যোগৈশ্বর্য।

ধ্যানাসন ত্যাগ করিয়া তিনি বাহিরে আসিলেন, অন্তরঙ্গ শিখদের নিয়া উপস্থিত হইলেন নিকটস্থ বাগিচায়। একটি কীকড় গাছের নীচে উপস্থিত হইয়া অঙ্গদকে আদেশ দিলেন, “বৎস, এর শাখায় আরোহণ ক’রে খুব জোরে ঝাঁকুনি দাও তো। তোমাদের সবাইর উপযোগী পর্যাপ্ত উপাদেয় খাবার এখান থেকেই মিলবে।”

সকলে বিস্ময়ে হতবাক। এ কি অবিশ্বাস্য কথা গুরু কহিতেছেন? নানকের পুত্র শ্রীচাঁদ বলিয়া উঠেন, “কীকড় গাছের ডালপালা কাঁটায় ভরা, ফলগুলো তিক্ত, অখাদ্য। এ গাছ থেকে সুস্বাদু কিছু পাওয়া যায় এমন অদ্ভুত কথা তো কখনো শুনিনি।”

“শোননি, তা ঠিকই। তবে আজ এখানে দাঁড়িয়ে সবাই চাক্ষুষ দর্শন ক’র, ভক্তের সঙ্কট হলে, সঙ্কল্পে সে দূঢ় হলে, অবশ্যই শ্রীভগবানের কুপার অলৌকিক প্রকাশ ঘটে। এতে অস্বাভাবিক কিছু নেই। ভক্তবীর অঙ্গদ আজ তোমাদের সবাইকে বিপদ থেকে উদ্ধার ক’রবে।”

গুরুর ইঙ্গিত মাত্র অঙ্গদ সম্মুখস্থ কীকড় বৃক্ষে আরোহণ করিলেন। প্রচণ্ড ঝাঁকুনি দিবার সঙ্গে সঙ্গে ভূতলে পড়িতে লাগিল রাশি রাশি রসনাতৃপ্তিকর ফল ও মিষ্টদ্রব্য।<sup>১</sup>

এই অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য দেখিয়া ভক্ত শিখেরা আনন্দে অধীর হয়, বার বার জয়ধ্বনি উচ্চারণ করিতে থাকে।

<sup>১</sup> ম্যাকলিক্ : গু শিখ্ রিলিজিয়ন্—ভল্যু ২, পৃ: ২২

কয়েকজন প্রধান শিখ যুক্তকরে আগাইয়া আসে, নানকের চরণ বন্দনা করিয়া কৃতজ্ঞতার সুরে বলে, “বাবা, আমরা সবাই আজ ধন্য। আপনার এমনতর যোগ বিভূতির লীলা এখানে দাঁড়িয়ে প্রত্যক্ষ করলাম, তাতে কম সৌভাগ্যের কথা নয়!”

“এজ্ঞা ধন্যবাদ দাও ভক্ত অঙ্গদকে।”

“সে কি কথা, বাবা! অঙ্গদের এখানে কি করবার ছিল? আসলে আজকের এই অভাবনীয় কাণ্ড সংঘটিত হয়েছে আপনারই অলৌকিক সিদ্ধাইর বলে। বুঝতেপেরেছি, এ বিভূতি-লীলা আপনি প্রকটিত করেছেন ভক্ত ও মুমুক্শুদের বিশ্বাস দৃঢ় করার জন্ত, জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনের জন্ত।”

“বিভূতি-লীলা আমার—একথা তোমরা ঠিকই বলেছ। কিন্তু লীলা কখনো সম্ভব হয় কি, লীলার চিহ্নিত ধারক ও বাহক এগিয়ে না এলে? ভক্তিসিদ্ধ অঙ্গদের জন্তই ঐশ্বরীয় শক্তির এই প্রকাশ আজ তোমরা দেখতে পেলে। অঙ্গদের মনে যে প্রবল আর্তি জেগেছিলো—গুরুর আশ্রমে এতগুলো লোক অনাহারে থাকবে, গুরুর এই অমর্যাদা তাঁকে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে হবে! শ্রী ভগবান তার সে আর্তি শুনেছিলেন। সে যখন আমার আসনের কাছে গিয়ে দাঁড়ালো, আমার ভেতর থেকে বেড়িয়ে এলো একটা অমোঘ ঐশী নির্দেশ। কাজেই আজকের এ ঘটনার জন্ত অঙ্গদকেই তোমরা অভিনন্দন জানাও।”

সেদিন শিখদের এক বিশেষ পুণ্যদিন। জপজী ও আশা-কি-উয়র-এর শেষে দরবারে বসিয়া গুরুজী তব ও সাধন সম্পর্কে ভক্তদের নির্দেশ দিতেছেন। হঠাৎ পবিত্র গদি হইতে তিনি নামিয়া আসিলেন। ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে সবাইকে ডাকিয়া কহিলেন, “তোমরা—প্রবীণ ও নবীন ভক্তেরা—অনেকেই এখানে উপস্থিত রয়েছো। আজ তোমাদের সবার সমক্ষে আমি আমার দীর্ঘ জীবন নাট্যের একটা বড় অধ্যায় সমাপন করবো। এ পরিবর্তনের সাথে একা আমিই সংশ্লিষ্ট তা নয়, সমগ্র শিখমণ্ডলীও তাতে জড়িত রয়েছে।”

বাবা নানক কি বলিতে চাহেন, তাহা বুঝা যাইতেছেন, ভক্তেরা

ঐশ্বর্য্যভরে নির্নিমেষে তাঁহার দিকে তাকাইয়া আছেন। কণপরে আগাইয়া আসিয়া তিনি অঙ্গদের হস্ত ধারণ করিলেন, সম্মুখে তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন নিজের গদিতে।

পার্শ্বস্থিত খলির উপর সাজানো ছিল একটি নারিকেল ও পাঁচটি তাম্রমুদ্রা। অঙ্গদের সম্মুখে সেটি স্থাপন করিয়া প্রবীণ শিখ ভাই-বুধাকে গুরু কহিলেন, “তোমাদের কাছে আজ আমি একটা গুরুত্বপূর্ণ ঘোষণা করতে চাই। তোমরা সবাই জেনে রাখো—ভক্ত অঙ্গদই হচ্ছে আমার গদির উত্তরাধিকারী। বুধা, তুমি সকলের তরফ থেকে অঙ্গদের কপালে চন্দনের টিপ পরিয়ে দাও। আর, সবাই মিলে জয়ধ্বনি দাও জগৎ-প্রভু অলখ পুরুষের।”

আদেশ তখনি পালিত হইল। সারা দরবার মুখর হইয়া উঠিল ভক্ত শিষ্যদের আনন্দগুঞ্জে।

সবাইকে উদ্দেশ্য করিয়া নানক আবার কহিলেন, “আমার আদেশ, তোমরা সবাই আমায় যেমন এতদিন কায়মনোবাক্যে সেবা করেছো, শ্রদ্ধা ভক্তি ও আনুগত্য দিয়েছো, অঙ্গদের বেসায়ও তা অবশ্য ক’রবে। সে যে আমারই প্রতিমূর্তি।”

অঙ্গদ গুরুজীর গদি প্রাপ্ত হওয়ায় নানকের দুই পুত্র তেমন সুখী হইতে পারেন নাই। নিজেরা মনে মনে যে আকাঙ্ক্ষা এতদিন পোষণ করিতেছিলেন, তাহা পূরণ হওয়ার আর কোন আশা রহিল না।

পুত্রদ্বয়ের দিকে তাকাইয়া নানক কহিলেন, “গুরুর পদ অধিকার সে-ই শুধু ক’রতে পারে, যে তার জীবন-সাধনা সমাপ্ত করেছে চরম ভ্যাগ-তিতিক্ষার মধ্য দিয়ে, আর গুরুর মধ্যে যে নিজেকে দিয়েছে অবলুপ্ত ক’রে।”

গদি আরোহণ-পর্ব্ব শেষ হওয়ার পর গুরু নির্দেশ দিলেন, “অঙ্গদ, তুমি খাদুরে গিয়ে স্থায়ীভাবে বসবাস ক’রতে থাকো। আচার্য্য ও পথপ্রদর্শকরূপে ভার নাও সহস্র সহস্র শিখভক্তের। অচিরেই আমার জীবন দীপ নির্বাপিত হবে। তার জন্ম আগে থেকে প্রস্তুত হও, বৎস।”

অশ্রু-ছলছল নয়নে অঙ্গদ আশ্রম হইতে বিদায় নিলেন, স্বীয় ভবনে ফিরিয়া আসিয়া গুরু করিলেন গুরু-আদিষ্ট কর্মের উদ্যাপন।

অঙ্গদকে গুরুগদীতে সমাসীন করার কিছুদিনের মধ্যেই মহাসাধক নানক তাঁহার মর্তলীলার ছেদ টানিয়া দেন, অগণিত ভক্ত ও মুমুক্শু গুরুর বিহনে নিমগ্ন হন শোকের পাথারে।

অঙ্গদ শোকে বড় মুহূমান হইয়া পড়েন, হৃদয়ে তাঁহার জাগিয়া উঠে তীব্র নির্বেদ। বারবার ভাবিতে থাকেন, গুরু নানক ছিলেন তাঁহার জীবনের আলো, সেই আলোই যদি এমন করিয়া নিভিয়া গেল তবে কেন আর জনজীবনের মধ্যে, অসার সংসারের মধ্যে, অনর্থক জড়াইয়া থাকা। কেনই বা এই গুরুগিরি ?

বিষম মনে একাকী সেদিন পথ চলিতেছেন, হঠাৎ নারী ভক্ত নেহালীর সঙ্গে তাঁহার দেখা। অতি দীন দরিদ্রা সে—ঘুটে বেচিয়া দিনাতিপাত চলে, কিন্তু সাধু সন্তের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তির সীমা নাই। নিজের সঙ্গতি থাকুক না থাকুক, মহাত্মাদের দর্শন পাইলেই তাঁহাদের সেবার জন্ত সে তৎপর হইয়া উঠে।

নেহালী সাদর অভ্যর্থনা জানাইতেই অঙ্গদের মনে এক নূতন চিন্তা খেলিয়া গেল। গুরুর অদর্শনের পর বহিঃ জীবনের প্রতি বড় বিতৃষ্ণা জাগিয়াছে। এবার কিছুদিন আত্মগোপন করিয়া থাকিয়া ধ্যান ভজনে অতিবাহিত করা মন্দ কি ?

কহিলেন, “নেহালী, তুমি আমার একটা উপকার ক’রবে ? আমি ভাবছি, কিছুদিনের জন্ত লোকলোচনের বাইরে থাকুবো। একটা ছোট ঘর আমায় ছেড়ে দিতে পারো ?”

“কেন পারবোনা, প্রভু ? আপনার জন্ত এ সামান্য কাজটি করতে পারা—সে তো আমার মত অভাগিনীর পরম সৌভাগ্য”—যুক্তকরে নেহালী নিবেদন করে।

“এই ঘরে আমি নিভূতে বাস ক’রবো, ভজন আর গুরুর স্মরণ-মননে রত থাকুবো। আর ঠাখো, কখনো কাউকে আমার সংবাদ তুমি জানাও

না। বাইরে থেকে দরজায় তালা দিয়ে রাখবে, আর দিনান্তে অল্প একটু ছুখ রেখে আসবে আমার আহারের জন্তু।”

নেহালী সোৎসাহে রাজী হয়, আর সেই দিন হইতে ঘুঁটে-কুড়েনীর কুঁড়ে ঘরটিতে গুরু হয় অঙ্গদের অজ্ঞাতবাস। ছয় মাসের অধিক কাল এভাবে অতিবাহিত হইয়া যায়।

বাবা-নানক লোকান্তরে গিয়াছেন, নূতন গুরু অঙ্গদও লোকলোচন এড়াইয়া সাধন ভজনে কোথায় রহিয়াছেন নিমগ্ন। মাসের পর মাস অতিক্রান্ত হয়, তবুও কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। ভক্ত শিখেরা দুঃখ, শোক ও হতাশায় ভাঙ্গিয়া পড়ার মত হইয়াছেন।

প্রবীণ ও ভজনশীল সাধু বলিয়া শিখমণ্ডলীতে ভাই-বুধার খ্যাতি যথেষ্ট। নানকের প্রিয় এবং অন্তরঙ্গ ভক্ত হিসাবেও সকলে তাঁহাকে মান্য করিয়া চলে। শীর্ষস্থানীয় শিখ সাধকেরা সেদিন সবাই দল বাঁধিয়া তাঁহার কাছে গিয়া উপস্থিত।

ভারাক্রান্ত হৃদয়ে, অনুযোগের সুরে তাঁহারা কহিলেন, “ভাই-বুধা, আমাদের বিপদের কথা সবই তুমি জান। বাবা নানক গত হয়েছেন। তাঁর অভাবে তাঁর দ্বিতীয় স্বরূপ, গুরু অঙ্গদ, শিখদের আশ্রয় দেবেন এই আশায় সবাই বুক বেঁধেছিল। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি কোথায় আজ আত্মগোপন করে রয়েছেন। অনুসন্ধানের কিছু বাকী রাখিনি, কিন্তু কোন ফল হয়নি। এই বিপদ থেকে তোমায় আমাদের উদ্ধার করতে হবে।”

“কিন্তু, আমি এ বিষয়ে কি করতে পারি?”

“পারলে—তুমিই পারো, ভাই-বুধা, ধ্যানযোগে জেনে নিয়ে তুমি আমাদের ব'লো—অঙ্গদ কোথায় লুকিয়ে রয়েছেন। শোক-বিহ্বল ভক্ত শিখদের হৃদয়ে একমাত্র তুমিই আজ এনে দিতে পারো সান্ত্বনা ও শান্তির প্রলেপ।”

সকলের একান্ত অনুরোধে ভাই-বুধাকে অগত্যা রাজী হইতে হইল। ধ্যানযোগে তিনি জানিতে পারিলেন, অঙ্গদ নগরের উপান্তে এক দরিদ্র

ঘুঁটেওয়ালীর ঘরে বসিয়া গোপনে সাধন ভজনে রত রহিয়াছেন। একেবারে অন্তর্মুখীন। বহির্জগতের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের আর তাঁহার ইচ্ছা নাই।

ভাই বুধাকে মুখপাত্র করিয়া শিখের দল ব্যাকুল হৃদয়ে সেদিন গুরু অঙ্গদের নূতন বাসস্থানে গিয়া উপস্থিত। কিন্তু দেখা গেল, কক্ষের দ্বারটি বাহির হইতে তালাবদ্ধ রহিয়াছে।

আগন্তুকদের প্রশ্নের উত্তরে নেহালী নিবেদন ক'রে, “আপনারা ভুল ক'রে এখানে এসেছেন। এটা আমারই কুঁড়ে ঘর, আমি একলাটি এখানে বাস করি। গুরু অঙ্গদ বলে কেউ তো এখানে থাকেন না।”

ভাই বুধার ছুই চোখ প্রদীপ্ত হইয়া ওঠে। দৃঢ়স্বরে বলিয়া উঠেন, “নারী, তুমি বুধা আমাদের সঙ্গে চাতুরী করছো, আমার ধ্যানদৃষ্টি কখনো তো ভুল করতে পারে না।” আমরা ঠিক স্থানেই এসেছি, তাতে সন্দেহ নেই। তাছাড়া, তুমি একটা কথা স্মরণ রেখো, সূর্য্য সদাই স্বপ্রকাশ, তার আলোকধারা স্বাভাবিকভাবেই চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে, তেমনি গুরু অঙ্গদের আবির্ভাব ও অবস্থিতির কথা লুকানো কখনো সম্ভব নয়। আমি ধ্যানযোগে জেনেছি, তিনি এখানে এই রুদ্ধকক্ষের ভেতরে সশরীরে বিরাজিত। গুরুকে তুমি নিবেদন ক'র, আমরা সবাই তাঁর দর্শনপ্রার্থী।

সংবাদ পাওয়া মাত্র অঙ্গদ বাহির হইয়া আসিলেন, ভাই বুধা প্রভৃতি প্রাচীন ভক্তদের দিলেন প্রগাঢ় আলিঙ্গন।

গুরুর দিকে দৃষ্টি পড়তেই, ভক্ত শিষ্যেরা চমকিয়া উঠিলেন। ছয় মাসের নিভৃত সাধনায় একি অদ্ভুত রূপান্তর তাঁহার? এ যেন গুরু নানকেরই এক দ্বিতীয় মূর্ত্তি। মুখে চোখে রহিয়াছে সেই স্বর্গীয় দীপ্তি, কথাবার্তা ও আচরণ তাঁহারই মত। এমন কি আকৃতিও হইয়াছে বাবা-নানকের অনুরূপ। সবাই বুঝিলেন, এই ছয় মাসের ধ্যান ভজনময় নিভৃত জীবনে অঙ্গদ লাভ করিয়াছেন অপরিমেয় সাধন-ঐশ্বর্য্য, রূপান্তরিত হইয়াছেন এক ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষরূপে। পরমানন্দে সবাই মিলিয়া তাঁহার জয়ধ্বনি দিতে লাগিলেন।

অস্তরঙ্গ ভক্ত ও বন্ধুদের সহিত মিলনে অঙ্গদের চিত্ত প্রসন্ন হইয়া উঠিয়াছে। কহিলেন, “ভাই বুধা, দেশের সবাই জানে—বাবা নানকের শিষ্যদের মধ্যে তুমি প্রবীণ ও জ্ঞানী। গুরুকৃপার বলে অলৌকিক শক্তিও তুমি কম অর্জন করোনি। তাই আত্মগোপনের চেষ্টা করেও তোমায় ফাঁকি দিতে পারলাম কই?”

উত্তরে বুধা কহিলেন, “গুরু-গদী এভাবে খালি থাকবে, এমন ইচ্ছা নিশ্চয়ই বাবা নানকের কখনো ছিল না। তুমি আবার জনজীবনে ফিরে এসো, উদ্ধার কর ভক্ত ও মুমুক্শুদের।”

অঙ্গদকে এবার সন্তোষিত জানাইতে হইল, কহিলেন, “ভাই বুধা; বেশ, তোমাদের ইচ্ছাই তবে পূর্ণ হোক, ভক্তদের মধ্যেই এবার আমি ফিরে যাচ্ছি।”

শিখদের দিকে তাকাইয়া অঙ্গদ সহাস্তে কহেন, “স্বয়ং বাবা-নানকও ভাই বুধাকে প্রশংসা করতেন, আমি তো কোন্ ছার। আর জানতো, ভাই-বুধা কি ক’লে গুরুর কাছে এসে আশ্রয় নিয়েছিলেন। বুধা তখন বালক মাত্র। আক্রমণকারী শুলতানের সৈন্যেরা একদিন তাঁর গ্রামের বুকে ঝাঁপিয়ে পড়লো, ক্ষেতের সমস্ত পাকা ফসল নিঃশেষ কর’রে কেটে নিয়ে গেল। বুধা ছুটে গিয়ে তাঁর বাপকে বল্লেন,—‘একি সব কাণ্ড! সব যে ওরা নিয়ে গেল, আমরা সবাই কি না খেয়ে মরবো? তুমি এখনি গিয়ে হানাদারদের থামাও।’ বাপ বল্লেন, ‘একি বলছিস তুই? শুলতানের সেনার বিরুদ্ধে লড়বো, সে ক্ষমতা আমার কই?’ ছোটকাল থেকেই ভাই-বুধা বড় চিন্তাশীল। মনে তাঁর আলোড়ন উঠ’লো—‘বাবা শুলতানের আক্রমণ থেকেই আমাদের বাঁচাতে পারছেন না, তবে মৃত্যুর হাত থেকে কি ক’রে বাঁচাবেন?’”

ভাই বুধা সলজ্জকণ্ঠে বাধা দেন, কহেন, “গুরু অঙ্গদ, কি লাভ এসব পুরাণো কথা তুলে, বলতো?”

“কিছু লাভ আছে বৈ কি; তোমার মত মহান লোকের জীবন চিত্র সামনে তুলে ধরলে, মানুষ যে চরিত্র পায়, শক্তি পায়, আর পায় সত্যকার জ্ঞান-বুদ্ধি।”



সঙ্গীদের দিকে তাকাইয়া আবার অঙ্গদ বলা শুরু করেন, “হ্যাঁ, তারপরই বুধা ছুটে আসেন বাবা নানকের কাছে। নানক তাঁর অন্তরের কথা শুনে মহা উৎফুল্ল। বলেন—ভাই, তুমি যে বয়সে বালক হয়েও জ্ঞানী লোকের মত কথা বলছো! পূর্বজন্মের সংস্কার বশে, প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হয়েছে তোমার মধ্যে—যা মানুষের জীবনে আসে বুদ্ধ অবস্থায়, নানা তিক্ত অভিজ্ঞতা ও ঘাত প্রতিঘাতের ফলে। তুমি সত্যই জ্ঞানবুদ্ধ! আজ থেকে তাই তোমার নূতন নামকরণ হলো—বুধা (বুদ্ধ)। বাবা-নানক ভাই-বুধার জ্ঞানকে সদাই নিয়োজিত করতেন শিখদের সেবায়।”

শিখদের সমভিব্যাহারে অঙ্গদ সেদিন তাঁহার অজ্ঞাতবাস হইতে বাহির হইয়া আসিলেন, তারপর পূর্ববৎ সমাসীন হইলেন গুরু-গদীতে।

তাঁহার দিনচর্য্যার বেশীর ভাগ ব্যয়িত হইত ঈশ্বরপ্রসঙ্গ, ভজন আর মুমুক্শু ও আর্তদের কল্যাণে। রাত্রি শেষ হওয়ার তিন ঘণ্টা আগে তিনি শয্যাভ্যাগ করিতেন, নদীতে স্নান সমাপন করিয়া আসিয়া উপবিষ্ট হইতেন ধ্যানাসনে। উদয়শিখরে প্রাতঃসূর্য্যের আবির্ভাব ঘটবার আগেই দরবারে তাঁহাকে বিরিয়া ভক্তেরা গুরু করিত জপজী ও আশা-কি-উয়র। তারপর আর্ন্ত ও ছুরারোগ্য ব্যাধিগ্রস্তদের ছুখ তাপ নিবারণের পালা। সিদ্ধ মহাত্মার অঙ্গনে দূর দূরাস্থ হইতে আসিয়া এই সব লোক ধনী দিত। কৃপা লাভের পর সানন্দে প্রত্যাবর্তন করিত নিজ নিজ গৃহে।

অঙ্গদের ধর্ম্ম-দরবার ছিল এক দর্শনীয় বস্তু। তত্ত্ব উপদেশ এবং ভজন সঙ্গীতে প্রায়ই ইহা মুখর হইয়া উঠিত—ভক্ত, মুমুক্শু, সাধক ও দর্শনার্থীদের হৃদয়ে আনিত উজ্জীবন ও উদ্দীপনা।

এই দরবার ছিল সর্ব্বজনীন। সর্ব্বস্তরের মানুষ—অস্ত্যাজ ও দরিদ্রতম ব্যক্তি হইতে গুরু করিয়া সমাজের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও ধনী ব্যক্তিরা এখানে উপস্থিত হইতেন, মহান গুরুর উপদেশ ও আশীর্ব্বাদে লাভ করিতেন শান্তি ও ভগবৎপ্রেম।

অঙ্গদের সাধন-উপদেশের মর্ম্মকথা ছিল—আত্মত্যাগ ও শরণাগতি।

লৌকিক ও অলৌকিক শক্তির মাধ্যমে সাধনার এই দুইটি মূল তত্ত্ব জিজ্ঞাসুদের হৃদয়ে তিনি গ্রথিত করিয়া দিতেন ।

ধিঙ্গা নামক এক ক্ষৌরকার-ভক্ত অঙ্গদের প্রিয়পাত্র ছিল । জিজ্ঞাসু হইয়া একদিন সে নিবেদন ক'রে, “বাবা, আমি মূর্থ, দীনহীন । কিন্তু মনে ছুরাশা রয়েছে প্রচুর । শ্রীভগবানের পরমপদ পাবার জন্ত আপনার আশ্রয়ে ভিখারীর মত পড়ে আছি । কৃপা ক'রে সত্যকার পথটি আমায় দেখিয়ে দিয় ।”

উত্তরে অঙ্গদ বলেন, “ধিঙ্গা, দীনহীন বলেই যে তোমার সুবিধা বেশী, আগে থেকেই আমার করুণাময় প্রভুর করুণার পাত্র হয়ে আছো । প্রভুর রাতুল চরণ পেতে হলে, সর্ববাগ্রে চাই সেই চরণে আত্মোৎসর্গ । গুরু-সেবা আর গুরুর প্রতি একৈকনিষ্ঠা ছাড়া সে আত্মোৎসর্গ তো কখনো আসে না । আত্মাভিমান বিনষ্ট করে গুরুর কাছে আশ্রয় নাও, তিনিই পৌঁছে দেবেন পরম প্রভুর ধামে ।”

মালু শাহ নামে একটি ভক্ত কোন মুঘল সেনাধ্যক্ষের অধীনে কাজ করিত । তৎসম্পাদেশের জন্ত অঙ্গদকে সে ধরিয়। বসিলে তিনি উত্তর দেন, “মালু, তোমার সাধনা শুরু ক'র তোমার ঐ মনিবেরই সেবার ভেতর দিয়ে । যত বিপদই আসুক, প্রতিপক্ষের যত আক্রমণই ঘটুক, মনিবের পাশে দাঁড়িয়ে তাকে রক্ষা ক'রা, তার জন্ত আত্মোৎসর্গ করাই হচ্ছে তোমার প্রধান কর্তব্য । আর এটাই হবে তোমার ধর্মজীবনের আসল ভিত্তি ।”

সারা জীবন পাপকর্মে লিপ্ত থাকার পর কিদারু নামক এক ব্যক্তি অনুতপ্ত হৃদয়ে মহাপুরুষ অঙ্গদের শরণ নেয় । বারবার মিনতি জানাইতে থাকে, “বাবা, পাপের আগুন চারদিক থেকে যেন আমায় ঘিরে ধরেছে । দয়া করে বলুন, আমার উপায় কি, উদ্ধারের পথই বা কি ?”

আশ্বাসভরা কণ্ঠে অঙ্গদ কহিলেন, “বৎস কিদারু, গহন অরণ্যে যখন দাবানল জ্বলে ওঠে, অসহায় হরিণগুলো কি ক'রে ? ভীত চঞ্চল

হয়ে প্রথমটায় তারা এদিক ওদিকে খুব খানিকটা ছুটাছুটি করে। তারপর ছায়াচ্ছন্ন স্নিগ্ধতোয়া একটি সরোবরের তীরে গিয়ে উপস্থিত হয়, দেহটি শীতল করে নেয়। তেমনি পাপের আগুনকেও এড়াতে হবে সমর্থ সিদ্ধ গুরুর চরণ-ছায়াতলে বসে। তার উপদেশই বুলিয়ে দেবে চিরশাস্তির প্রলেপ।”

বলওয়ান্দু ও সন্তা, এই দুইজন ছিল গুরু অঙ্গদের ধর্মদরবারের প্রধান গায়ক। সুকণ্ঠ ও সঙ্গীতজ্ঞ বলিয়া তাহাদের খুব সুনাম। শত শত ভক্ত ও দর্শনার্থী তাহাদের ভজন গান শুনিবার জন্য ভীড় করে, মুগ্ধ হইয়া জানায় প্রশংসাবাদ।

বলওয়ান্দু ও সন্তার মনে কিন্তু ধীরে ধীরে অহঙ্কার জাগিয়া উঠে, ক্রমে উহা সীমা ছাড়াইয়া যায়। যখন তখন স্বেচ্ছামত লোকের উপর তাহারা উপদ্রব করে, এমন কি প্রধান ও শ্রদ্ধাভাজন শিখদেরও কটুক্তি অপমান করিতে তাহারা ছাড়ে না। এ সব কথা গুরু অঙ্গদের কাণে যায় এবং তিনি মহা অপ্রসন্ন হইয়া উঠেন।

উদ্ধত গায়কদ্বয়ের কিন্তু তাহাতে ভ্রঞ্জেপ নাই বরং গুরুর সঙ্গেই তাহারা ঝগড়া গুরু করিয়া দেয়। শেষটায় ধৈর্যের সীমা অতিক্রম করিলে অঙ্গদ ইহাদিগকে একদিন সভা হইতে দূর করিয়া দেন।

বলওয়ান্দু ও সন্তা এবার প্রকাশে বিদ্রোহ করে, বলিতে থাকে, “বটে! গুরু দরবারের প্রধান গায়ক হচ্ছি আমরা। সেই আমরাই যদি চলে যাই, দরবারের জৌলুষ আর কি থাকে? এবার থেকে আমরা নিজগৃহে ভজন-গানের সভা বসাবো। সবাই অবাক হয়ে দেখবে, কেমন ভীড় জমে যায়, কেমন এক নূতন মণ্ডলী গড়ে ওঠে।”

বলা বাহুল্য শিখেরা কেহই এই দুইজনের সমর্থন দেয় নাই। অবশেষে অল্প কিছুদিনের মধ্যেই উহারা চরম ছুর্ভোগের মধ্যে পতিত হয়। বন্ধু বান্ধবেরা কেহ আজকাল আর দেখা সাক্ষাৎ করিতে আসে না, ভক্ত শিষ্যেরাও সতর্কভাবে তাহাদের এড়াইয়া চলে। সামাজিক অসহযোগ,

লাঞ্ছনা ও অর্থকষ্টের ফলে বলওয়ান্দ ও সন্তা একেবারে মুষড়িয়া পড়ে। হৃদয়ে জাগে তীব্র অনুতাপ, প্রধান ভক্তদের কাছে গিয়া মিনতি করিতে থাকে, “আমরা না বুঝে এমন কুকর্ম্য করে ফেলেছি। গুরুর বিরুদ্ধাচরণ করে অধর্ম পতিত হয়েছি। তোমরা বলে ক’য়ে এবারকার মত আমাদের মাপ করিয়ে দাও।”

অঙ্গদের কাছে একথা একদিন সসঙ্কোচে উত্থাপন করা হয়। তিনি তো চটিয়া মাগুন। উত্তেজিত স্বরে কহিলেন, “ভুল আর বোকামীর মার্জনা আছে, কিন্তু গুরু বিরোধিতার মত পাপ নেই, আর এ পাপের নেই মার্জনা। এই দুইয়ের হয়ে যে সুপারিশ করবে তাকেও আমি দণ্ড দেবো মণ্ডলীর শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত। গোঁফ দাড়ি কামিয়ে মাথা ছাড়া করে তাকে গাধার পিঠে তুলে দেওয়া হবে, তারপর ঘোরানো হবে শহরের রাজপথ দিয়ে।”

মাস দুই পরে বলওয়ান্দ ও সন্তা লাহোরে গিয়া নানকের অন্তরঙ্গ শিষ্য ভাই-লাধাকে খুব ধরিয়া বসে। কাঁদিয়া কাটিয়া অনুন্নয় করিতে থাকে, “ভাইজী, আমরা সবাই জানি, গুরু অঙ্গদ আপনাকে শ্রদ্ধা করেন এবং ভালোবাসেন। গুরু আমাদের ওপর বড় ত্রুষ্ক হয়ে রয়েছেন। তাঁকে বলুন, এবারটির জন্ত আমাদের অপরাধ তিনি মাপ করুন, দরবারে ফিরে যাবার হুকুম দিন। আমরা জানি, আপনার কথা কখনো তিনি ঠেলতে পারবেন না।”

ভাই লাধা আত্মোপাস্ত সব কথাই শুনিয়াছেন। এই দুই বিদ্রোহী শিষ্যের মার্জনার জন্ত যে বলিতে আসিবে, গুরু তাহাকেও দণ্ড দিতে ছাড়িবেন না, এ কথাও তাঁহার জানা আছে। অথচ এই অনুতপ্ত শিখদ্বয়কে সাহায্য না করিয়াই বা তিনি থাকেন কি করিয়া? হৃদয় বড় দয়ার্জ হইয়া উঠিল। আপন মনে কহিতে লাগিলেন, এই দুকৃতদের পাপ স্ব্যালনের চেষ্টায় সাহায্য নিশ্চয় দিতে হবে। যত পথভ্রাস্তই তারা হোক, সংশোধনের সুযোগ কেন তারা পাবে না? কেন পাবে না কুপাল গুরুর মার্জনা?”

পরদিন খাদুর শহরের রাজপথে দেখা গেল এক বিচিত্র শোভাযাত্রা । সর্বজনশ্রদ্ধায় শিখ সাধক, ভাই লাধা, একটি গর্দভের পিঠে বসিয়াছেন উন্টা হইয়া, লেজের দিকে মুখ করিয়া । মস্তক তাঁহার মুণ্ডিত, সারা মুখে কালিঝুলি মাখানো । আর সম্মুখে রহিয়াছে গুরুর বিতারিত গায়ক শিষ্যদ্বয়, বলওয়ান্দ ও সত্তা ।

ত্রয়ীর এই অদ্ভুত মিছিল সারা রাজপথ পরিভ্রমণ করিয়া শেষটায় উপস্থিত হইল গুরু অঙ্গদের দরবারে ।

অঙ্গদ তো মহা বিস্মিত । জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই-লাধার আজ একি খেয়ালীপনা ? এই বেশে, এমন ভাবে, এখানে কেন ?”

লাধা উত্তর দিলেন, “ভক্ত শিখেরা সবাই তো গুরুর মত পূর্ণজ্ঞানী নয় । ভুলভ্রান্তি, পদস্থলন তাঁদের হবেই । কিন্তু গুরু, যিনি সর্বকৃপার উৎস, তাঁর কৃপা কেন তারা পাবে না ? কেন পাবেনা বাঁচবার সুযোগ ?

“তা তো বুঝলুম । কিন্তু আসল বক্তব্যটি কি শুনি ?”

“অনুতপ্ত বলওয়ান্দ ও সত্তাকে আপনি মার্জনা করুন, দরবারে বসে পূর্ববৎ ভজন গুরু করতে দিন । নইলে ওদের জীবনে যে নেমে আসবে মহতী বিনষ্টি ।”

প্রবীণ গুরুভ্রাতার অনুরোধ গুরু অঙ্গদ রক্ষা করিলেন । তারপর সমবেত ভক্ত ও দর্শনার্থীদের উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন, “সার্থকনামা সাধক ভাই-লাধার এক মহিমময় মূর্তি তোমরা এখানে দেখলে—দেখে ধম্ম হলে । কি গভীর তাঁর মানব প্রেম ! পরার্থে আত্মাৎসর্গ করার কি মহনীয় বৃত্তি ! সাধনার বলে আত্মাভিমান বিনষ্ট হয়ে গিয়েছে, তাইতো মহাপুরুষ হৃর্জনের উদ্ধার সাধনের জন্ম অগ্নানবদনে এমনিভাবে নিজের উপর চাপাতে পেরেছেন অপমান ও লাঞ্ছনা । ত্যাগে, এমনি সব সিদ্ধসাধক ধরাতলে বিচরণ ক’রছেন আমার প্রাণসর্ববস্তু গুরুজী বাবা-নানকের মহান সৃষ্টিরূপে ।”

অমরদাস প্রভৃতি অন্তরঙ্গ শিষ্যদের লক্ষ্য করিয়া গুরু কহিলেন, “তোমরা সদাই স্মরণ রেখো, ভক্ত-সাধকের ভাবনায় ও মননে সদা

জাগরুক থাকবে সং-শ্রী-অকাল-এর চিরজীব 'নাম'। আর তার কর্ম সদাই নিয়োজিত থাকবে আর্ন্ত ও মুমুকু মানবের উদ্ধারে। মনন ও কর্মের এই আদর্শ ও ধৃতি যার নেই, মানবদেহধারী হলেও তার জীবন যে অভিশপ্ত ! নিজের স্বার্থ ও নিজের অভ্যুদয় নিয়েই সে ব্যস্ত। আসল স্বার্থ হচ্ছে নিঃশ্রেয়স ও মুক্তি—এতদ্বিটি তার জানা নেই। লেজ ও শৃঙ্গহীন একটি জীব সে—এ ছাড়া আর কি আছে পরিচয় ? তার জন্মগ্রহণের মধ্যে সত্যকার কোন সার্থকতাই বা রয়েছে ? আয়ু শেষ হয়ে গেলে শেষের দিনটিতে দানাদৈত্যের মত তার কণ্ঠরোধ করতে আসবে—মৃত্যুভয়। মর্শ্মভেদী নিঃশ্বাস ফেলে, অসহায়দের মত শূন্য হস্তে সে চলে যাবে এখান থেকে চিরতরে। তাই বলি, ঈশ্বরপ্রেম আর মানবপ্রেম—এই হোক ভক্তদের জীবনের মূলমন্ত্র—কোন তাগ তিতিক্ষাই তুলনীয় নয় এই প্রেম-ঐশ্বর্যের সঙ্গে।”

শিখ ধর্মসঙ্গীত মাঝে কি উয়র-এর কয়েকটি অনবত্ত পদ গুরু অঙ্গদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ভক্তিরস ও শরণাগতির তত্ত্ব এগুলির মধ্য দিয়া উদ্ঘাটিত। তিনি কহিতেছেন :

দেখ্‌ছি, শুনছি আর জানছি প্রত্যেক অভিজ্ঞতায়,

বিন্ত বিভব আর ভোগ সুখের মধ্যে থেকে

শ্রীভগবানকে যায় না কভু পাওয়া।

মর্ত্যের মানুষ রয়েছে সদা ঐহিক উল্লাসে মত্ত

কই তার গতিবান পদযুগল,

যা দিয়ে পৌঁছুবে সে পরম পদে ?

কই তার শক্তিমান বাহু,

যা প্রসারণ করে ধরবে সে পরম প্রভুকে ?

কই তার স্বচ্ছ শুদ্ধ দিব্য আঁখি,

যা দিয়ে করবে অলখ্‌ নিরঞ্জনকে দর্শন ?

ওগো, আসন্ন বিনষ্টির ভয়—

তাই হোক তোমার ধাবনশীল পদদ্বয়।

উদার সর্বস্বামী প্রেম হোক তোমার বাহ ।  
জ্ঞানের আলো হয়ে উঠুক তোমার আঁখি যুগল ।  
কহে নানক, এই নিয়েই যে এগিয়ে যাবি তুই,  
প্রেমময় প্রভুর মিলন-মন্দিরে ।<sup>১</sup>

নানকের প্রচারিত ভক্তিরসাম্রিত ও প্রপত্তিময় সাধনার এক জীবন্ত  
বিগ্রহ ছিলেন গুরু অঙ্গদ । তাঁহার সাধনজীবন ও শ্লোকাবলীতে এই  
সাধনার মূল সুরটি অপরূপ ভঙ্গীতে ফুটিয়া উঠিয়াছে । তাঁহার রচিত  
জনপ্রিয় একটি ভক্তি-স্তবে ইহার স্পষ্টতর পরিচয় মিলে—

তুমিই দেহ, তুমিই আত্মা—  
হে আমার পরম প্রভু,  
পূর্ণ তুমি, প্রাণপ্রিয় তুমি,  
আত্মার আলোকরূপে রয়েছ তুমিই চির দীপ্যমান ।  
হে মোহন যাত্ৰকর, হে আমার হৃদয়-হরণ,  
তোমার মধু-নামের ধ্যান মনন  
হৃদয়ে মোর আলিয়ে দিয়েছে জ্ঞানের জ্যোতি ।  
করেছে মোরে তোমার নিত্যদাস,  
তাই তো ধারণ ক'রে তোমার ঐ চরণ ছুটি  
নাশ করেছি আমার সর্ব অভিমান ।  
পাপ আর মতিচ্ছন্নতায় ছিলাম এতকাল অন্ধ,  
অলেছি দুঃসহ আলায় নিরন্তর,  
সে পাপ সে দহন আলা থেকে পেয়েছি মুক্তি ।  
এ অসম্ভব সম্ভব হয়েছে, হে আনন্দময়,  
কারণ, তোমায় ভালবেসেছি, আর জপেছি তোমার নাম,  
অহংবোধ হয়েছে বিদূরিত,  
সংসারকে করেছি ত্যাগ,  
হৃদয় কন্দর উদ্ভাসিত হয়েছে জ্ঞানের আলোয় ।

<sup>১</sup> ম্যাকলিক্—গুরু অঙ্গদ, ভল্যু ২—পৃ: ৪৬-৪৭

অপাপবিদ্ধ প্রেমময় পরম সত্তা তুমি,  
সেই তোমার সুরে মিলেছে আমার সুর,  
তাই মানুষের মতামত আজ অর্থহীন আমার কাছে ।  
হে আমার দয়িত, অতীতে যেমনটি দিয়েছো আশ্রয়  
তেমনি দাও আবার ভবিষ্যতে—  
তোমার মত আপন কেউ যে নেই আমার ।  
প্রভুর নামের রঙে যে রাঙিয়ে নেবে বাস,  
জগৎ মাঝে সেই তো হবে পরম সুখী,  
—হে প্রভু দাও তারে তোমার পরম আশ্রয় ।<sup>১</sup>

সম্রাট হুমায়ুন ও শের শাহের মধ্যে এ সময়ে প্রবল সংঘর্ষ চলিতেছিল । কনৌজের কাছে একটি বড় যুদ্ধে হুমায়ুনের পরাজয় ঘটে এবং উগায়াস্তুর অভাবে তিনি হিন্দুস্থান ত্যাগের সিদ্ধান্ত স্থির করেন । লাহোর অঞ্চলে আসার পর কথা প্রসঙ্গে সিদ্ধপুরুষ গুরু অঙ্গদের কথা তিনি শুনিলেন । ভাবিলেন, ফকীর ও সাধুদের সিদ্ধাইর বলে অনেক সময় বহু দুঃসহ কাজ সম্পন্ন হয় । সম্ভব হইলে গুরু অঙ্গদের অলৌকিক শক্তির সাহায্য নিতে দোষ কি ?

সাধুর জগ্ম প্রচুর ভেট সংগ্রহ করা হইল । অতঃপর গুটিকয়েক ঘনিষ্ঠ সহকর্মী ও একদল দেহরক্ষী নিয়া হুমায়ুন সেদিন অঙ্গদের দরবারে গিয়া উপস্থিত । প্রভাতী ভজনসঙ্গীত সবেমাত্র শেষ হইয়াছে । অর্দ্ধ নিম্নলিখিত নেত্রে গুরু নিজের আসনে বসিয়া ভাবাবিষ্ট । ভক্ত ও শিষ্যেরা নীরবে নির্নিমেষ নয়নে এই স্বর্গীয় দৃশ্যের দিকে তাকাইয়া আছেন । এমন সময়ে সম্রাট সদলবলে ধর্ম্য দরবারে প্রবেশ করিলেন ।

গুরুকে নিয়া সবাই ব্যস্ত, হুমায়ুনের উপস্থিতির দিকে তাই কাহারো দৃষ্টি নাই । কেহ তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা ও জানানাইতেছে না । ভেট নিয়া তিনি অপেক্ষমান, ইহাই বা কোথায় রাখা হইবে ?

<sup>১</sup> গুরু অঙ্গদের দরবার নগরী খাদুরে প্রাপ্ত পুরাতন পুঁথি হইতে—ম্যাকলিস্ : ভল্যু ২, পৃঃ ৫৭ ।



এভাবে বেশ কিছুক্ষণ দণ্ডায়মান থাকার পর ছমায়ুন ত্রুহ ও উত্তেজিত হইয়া উঠেন। হুক্কার দিয়া উঠিয়া কোষবন্ধ তরবারীতে করেন হস্ত অর্পণ। এ সাধু যত বড়ই হোননা কেন, এমনতর উপেক্ষা এবং অপমান সহ্য করিতে তিনি রাজী নন। তরবারীর আঘাতে এখনই সব করিবেন তছনছ।

কিন্তু কি আশ্চর্য্য! সম্রাটের তরবারীটি খাপের মধ্যে কি করিয়া যেন আটকাইয়া গেল? বহু চেষ্টা-চরিত্র করিয়াও তাহা বাহির করা যাইতেছেন।

ছমায়ুন বড় ভীত হইলেন। তবে কি সিদ্ধাইর শক্তিতে সাধুই করিয়াছেন এই অলৌকিক কাণ্ড?

গুরু অঙ্গদ এবার অনেকটা প্রকৃতিস্থ। নয়ন উন্মীলন করিয়া শাস্ত্র মুহু কণ্ঠে নবাগত দর্শনার্থী ছমায়ুনের উদ্দেশে কহিলেন, “লক্ষ্য করছি, যখনকার যে কর্তব্য, সম্রাট তা ক’রতে পারেন না। শেরশাহকে লক্ষ্য ক’রে এই তরবারী চালনার প্রয়োজন ছিল, কিন্তু সম্রাট তখন তা করতে সমর্থ হননি। এখন আপনি এসেছেন ভগবানের প্রতিনিধি সাধু মহাত্মাদের সম্মিলনীতে। ভক্তিতরে তাঁদের সেলাম করবেন, মর্যাদা দেবেন—তা নয়, তরবারী নিয়ে তাঁদের ওপর হামলা করতে চাচ্ছেন। যুদ্ধক্ষেত্র থেকে আপনি পালিয়ে এলেন কাপুরুষের মত, আর এখানে নিরস্ত্র, ঈশ্বরের উপাসনারত, সাধুদের আসরে পৌঁছেই হয়ে উঠেছেন পরাক্রমশালী বীর যোদ্ধা। এ বড় লজ্জার কথা নয় কি?”

ছমায়ুনের লজ্জা ও অমুতাপের অবধি রহিল না। আন্তরিক ক্ষমা প্রার্থনার পর তিনি মহাত্মার কৃপা ভিক্ষা চাহিতে লাগিলেন।

শাস্ত্র স্বরে অঙ্গদ কহিলেন, “সম্রাট, নিরস্ত্র সাধুর সঙ্গে আঘাত করতে উত্তত হয়ে আপনি পাপ করেছেন। ঐ তরবারীর ঝাঁটে যদি আপনি হাত না দিতেন, তাহলে অবিলম্বে পুনরুদ্ধার ক’রতে পারতেন আপনার হারানো সাম্রাজ্য। দেখতে পাচ্ছি, এখন কিছুদিনের জন্য আপনাকে এদেশ ত্যাগ করতে হবে, সহ্য করতে হবে নানা দুঃখ লাঞ্ছনা।

কিন্তু ভাববেন না, এরপর আপনি আবার ভারতে ফিরে আসবেন, করায়ত্ত হবে দিল্লীর সিংহাসন।

অঙ্গদকে অভিবাদন জানাইয়া চিন্তাকুল হৃদয়ে হুমাযুন সেদিন বিদায় গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর বহু দুঃখ কষ্টের মধ্য দিয়া তিনি পারস্যে উপনীত হন, শাহের সাহায্যে সংগ্রহ করেন একটি রণদক্ষ অশ্বরোহী সেনাদল। এই বাহিনীর সাহায্যে হৃত রাজ্য আবার তাঁহার তিনি ফিরিয়া পান।

দিল্লীর মসনদে উপবিষ্ট হইয়া হুমাযুন কিন্তু গুরু অঙ্গদকে বিস্মৃত হন নাই। ভাবিলেন, ভবিষ্যৎবক্তা ঐ শক্তিমান সাধুকে এবার তাঁহার অন্তরের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিবেন, সম্মানের জন্ত ভেট পাঠাইবেন। কিন্তু তাঁহার এ ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই—সংবাদ নিয়া জানিলেন, গুরু অঙ্গদ কিছুদিন পূর্বে মরধাম ত্যাগ করিয়াছেন।

একাদিক্রমে প্রায় সাড়ে বারো বৎসর গুরুর গদীতে সমাসীন থাকার পর ভক্তিসিক্ত অঙ্গদের জীবনে আসে নির্বেদ ও আত্মবিলুপ্তির পালা। অন্তরঙ্গ শিষ্যদের ডাকিয়া একদিন প্রশান্তকণ্ঠে তিনি কহেন, “এই দেহ তার কাজ চের করেছে, এবার এসেছে ছুটির দিন। শিগ্গীরই আমি তোমাদের কাছ থেকে বিদায় নিতে চাই।”

প্রাণপ্রিয় গুরু লীলা সম্বরণ করিবেন, এ কথা শুনামাত্র শিষ্যেরা শোকাকুল হইয়াউঠে। অশ্রুসজল নয়নে সবাই বারবার মিনতি জানায়, “প্রভু, আপনার বয়স এখনো এমন কিছু বেশী হয়নি। কৃপা করে আরও দীর্ঘদিন আপনি আমাদের ভেতর থাকুন, আর্ন্ত ও মুমুক্স জীবের কল্যাণ সাধন করুন।”

স্মিতহাস্তে অঙ্গদ উত্তর দেন, “প্রকৃত গুরুর কৃপাপাত্র শিষ্যেরা, আদিষ্ট পুরুষেরা, কি রকম জানো—ঠিক যেন আকাশের জলভরা মেঘের মত। মানুষের প্রয়োজনে তাঁরা দেহ পরিগ্রহ করেন, আর তাদেরই প্রয়োজনে বর্ষণ করেন স্নিগ্ধ কল্যাণ-ধারা। আমার যে দেহটি তোমরা দেখছো, যা ঘিরে আনন্দ করছো—তা তৈরী হয়েছে শাস্ত্রের নির্ঘাস

থেকে। কাজেই এ দেহ কি ক'রে চিরস্থায়ী হবে? কেনই বা হবে? আরো একটা কথা তোমরা মনে রেখো। পরিচ্ছদ পুরোনো হলেই ধনীরা তা ত্যাগ ক'রে, তেমনি আধ্যাত্মিক ধনে ধনী হারা, অর্থাৎ সাধুরা, তাঁরাও তেমনি পুরোণো ক্ষয়িষ্ণু দেহকে বিদায় দেয়, আত্মার আবরণ রূপে গ্রহণ করে নূতনতর দেহ, দিব্য দেহ। তাছাড়া দেহান্তের পর আমি যে আমার নিজের ঘরেই ফিরে যাচ্ছিগো। সেখানে স্বেচ্ছামত পরবো আমি বেশভূষা, অথবা খেয়াল খুসীমত থাকবো নগ্ন বা অর্ধনগ্ন হ'য়ে। প্রকৃত সাধু যে হয় সে সদাই এমনি স্বেচ্ছাময় আর স্বতন্ত্র। আইন কানুন, বাধা নিষেধের বালাই তার নেই।”

শিষ্যদের আজ আর কাহারো বৃষ্টিতে বাকী নাই, গুরু মন স্থির করিয়া ফেলিয়াছেন, প্রস্তুত হইয়াছেন লোকান্তর যাত্রায়।

পরদিন দরবার গুরু হইতেই গুরু অঙ্গদ তাঁহার প্রধান শিষ্য অমরদাসকে নদীজলে স্নান করাইলেন। অঙ্গে তুলিয়া দিলেন নূতন পীতবসন। মাস্তুলিক উপকরণ, নারিকেল ও তাম্রমুদ্রা দিয়া বরণ করার পর কপালে অঙ্কিত করিলেন পবিত্র তিলক চিহ্ন।

উপস্থিত সবার উদ্দেশে অঙ্গদ কহিলেন, “আজ থেকে ভক্তশ্রেষ্ঠ অমরদাস উপবেশন ক'রবে এই গুরু-গদীতে। যে শ্রদ্ধা, প্রীতি এবং আনুগত্য এতকাল তোমরা সবাই আমায় দিয়ে এসেছো. অমরদাসকেও নিশ্চয় তা দেবে। তাকে জানবে আমারই দ্বিতীয় মূর্তি ব'লে।”

দুই দিন পরে মহাসাধক অঙ্গদের প্রতীক্ষিত শেষ লগ্নটি সমাগত হয়। প্রত্যুষে উঠিয়াই নদীজলে অবগাহন স্নান তিনি সারিয়া ফেলেন, গুরু করেন পবিত্র জপজীর আবৃত্তি। এই কৃত্য শেষ হইলে শিষ্য, ভক্ত ও আত্মপরিজন সবাইকে নিকটে আহ্বান করেন। স্নেহপূর্ণ আশ্বাস দিয়া কহেন, “তোমরা কেউ আমার জন্ত বিন্দুমাত্র শোক ক'রোনা। আমি ভাগ্যবান, তাই আমার মরজীবন হয়ে উঠেছিলো শ্রীভগবানের লীলার ক্ষেত্র। আজ আমার পরম প্রভুরই ইচ্ছিতে এই জীবন ধারায় দিচ্ছি আমি ছেদ টেনে।”

এবার অমরদাসের দিকে তাকাইয়া অঙ্গদ উচ্চারণ করেন তাঁহার শেষ বাণী, “বৎস, তুমি গোবিন্দ-ওয়ালে গিয়ে স্থাপন ক’র তোমার নূতন দরবার। সেখানেই অবস্থান কর, ভক্ত ও মুমুক্শুদের জীবনে ছড়িয়ে দাও প্রেমের বাণী, কল্যাণের বাণী। দেখাও সবাইকে মুক্তির পথ।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ তাঁহার শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। অগণিত ভক্ত, শিষ্য ও দর্শনার্থীদের মধ্যে জাগিয়া উঠে শোকের প্রবল উচ্ছ্বাস আর আর্ত কলরব।

## নরসিং মেহতা

আজ ভক্ত নরসিংর বড় পরিশ্রম ও ছুটাছুটি গিয়াছে, সারা দিনে স্নানাহারের অবসরটুকুও মিলে নাই। বেলা তখন মধ্যাহ্ন। হঠাৎ দেখা গেল, কয়েক মূর্তি বৈরাগী সাধু ঝোলাঝুলি নিয়া গ্রামের উপাশ্বে আসিয়া উপস্থিত। তাড়াতাড়ি ইহাদের সেবার বন্দোবস্ত না করিলে চলেনা। বাড়ী বাড়ী হইতে মাগিয়া আটা-ঘি-চিনি যোগাড় ক'রা, ভোগরান্নার যোগান দেওয়া, সব কিছুরই ভার নিতে হইল নরসিংকে। ইষ্টসেবা ও প্রসাদ গ্রহণ সমাপ্ত হইল, সন্ধ্যার পর সাধুরা গুরু করিলেন ইষ্টগোষ্ঠী। ভগবৎ-প্রসঙ্গ ও ভজন কীর্তনের পর গভীর রাতে তাঁহারা বিদায় নিলেন। নরসিংও তাড়াতাড়ি ছুটিলেন গৃহের দিকে।

সাধুসঙ্ঘের আনন্দে সময় কোথা দিয়া কাটিয়া গিয়াছে, হুঁস ছিলনা। এবার চমকিয়া উঠিলেন। তাইতো। এখন যে রাত্রির মধ্যযাম। বাড়ীর সবাই নিশ্চয় খাওয়া দাওয়া শেষ করিয়া এতক্ষণ শুইয়া পড়িয়াছে, জাগিয়া আছে শুধু তাঁহার সাক্ষী স্ত্রী মানেকবাই। স্বামীর ভোজন শেষ হইলে যা হয় কিছু মুখে দিয়া তবে সে বিশ্রাম করিতে যাইবে। স্ত্রীকে নিয়া কোন সমস্যা নাই, কিন্তু নরসিংর আসল ভয় ভ্রাতৃজায়াকে। সুযোগ পাইলেই যখন তখন নরসিংকে সে বিদ্ধ করিতে থাকে তীক্ষ্ণ বাক্যবাণে। এত রাত্রি অবধি বাড়ীর বাহিরে কাটাইয়া আসিয়া, একবার যদি সে ঐ মুখরা নারীর সম্মুখে পড়ে, তবে আর রক্ষা নাই।

নিশ্চক্ষে পা টিপিয়া টিপিয়া নরসিং রান্নাঘরে প্রবেশ ক'রেন। পত্নী মানেকবাই এক কোণে বসিয়া তন্দ্রার ঘোরে ঢুলিতেছিলেন। কিন্তু স্বামীর উপস্থিতি মুহূর্তমধ্যে টের পাইয়া যান, ঢাকা-দেওয়া ভোজনের খালিটি তাড়াতাড়ি আগাইয়া দেন তাঁহার সম্মুখে।

বড় ভাই-ই বাড়ীর কর্তা এবং রোজগারের সবটা তাঁহারই। তাই তাঁহার আহাৰ্য্য হিসেবে রোজ থাকে ঘি-দেওয়া কড়্‌হি ভাত। আর নরসিঁর খালিতে থাকে ধোকড়া, বাখ্‌ড়া আর একটু শাকভাজা। ঢাকা-দেওয়া খাবার শুকাইয়া কাঠ হইয়া গিয়াছে। এক টুকরা বাখ্‌ড়া পাত হইতে তুলিয়া সবায় নরসিঁ মুখে পুরিয়াছেন, এমন সময় ঝড়ের বেগে প্রবেশ করিলেন ভ্রাতৃজায়া।

উত্তেজিত স্বরে কহিলেন, “বলি, এতরাত অবধি কোথায় নাচানাচি করে এলে শুনি? বড় ভাই খেটে খেটে সারা হয়ে গেল এই সংসারটাকে ধরে রাখতে, আর এতগুলো লোকের অন্ন জোটাতে। একটিবার একখাটা মনেও আসেনা? তাছাড়া, শুধু নিজেই বসে বসে খাচ্ছে। তাই নয়, মাগ্‌ছেলে-মেয়ে নিয়ে চেপে বসে আছো এখানে। সমর্থ মানুষ, রোজগার ক’রে পরিবারকে খাওয়াবে, তা নয়, দিনরাত ধেই-ধেই ক’রে কতগুলো বাজে লোকের সঙ্গে নেচে বেড়াবে আর ভাই-এর অন্ন ধ্বংস করবে। লজ্জা হয়না তোমার ওগুলো এমনি ক’রে গিলতে?”

খাওয়া থামাইয়া নরসিঁ খালি হইতে হাত তুলিয়া নেন। মানেক-বাই সজল চক্ষে তাড়াতাড়ি উঠিয়া আসেন, বড় জা’র হাত চাপিয়া ধরিয়া অমনুনয় করেন, “দিদি, পায়ে পড়ি তোমার। সারা দিন অভুক্ত—খাওয়াটা ঠুঁকে শেষ করে নিতে দাও।”

“তুই চুপ কর তো। রোজগার না ক’রে যে পুরুষ খায়, তার আবার মান অপমান কি? আমি একটা হেস্তনেস্ত আজ এখানে করবোই।”

নরসিঁ ততক্ষণে ভোজনের আসন ছাড়িয়া ভ্রাতৃবধূর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। শাস্তস্বরে কহিলেন, “তোমায় অযথা উত্তেজিত হতে হবেনা। এই মুহূর্ত্তে আমি এবাড়ী ত্যাগ ক’রে যাচ্ছি। ফিরবো অল্প কিছুদিন বাদেই, তখন মানেক-বাই আর শিশু পুত্র-কন্যা ছুটিকে নিয়ে যাবো।”

“এখন যাওয়া হচ্ছে কোন্‌ চুলোয়, শুনি?”—শ্লেষভরা কণ্ঠে প্রশ্ন ক’রেন নরসিঁর ভাবীজী।

“যাবো আমার কৃষ্ণের কাছে, রণছোড়জীর কাছে,—দ্বারকায়।  
যে ক’রেই হোক তাঁর দর্শন আমার চাই। তোমাদের আশ্রয় থেকে চ্যুত  
ক’রে, তুমি আমায় কৃষ্ণের পরমাশ্রয়েই ঠেলে দিলে, ভাবীজী। এজ্ঞ  
তোমার প্রতি কৃতজ্ঞতার আমার অন্ত নেই।”

পত্নী মানেকবাঈ স্বামীর পদতলে আছাড়িয়া পড়েন, উচ্চ স্বরে  
ডুকুরিয়া কাঁদিতে থাকেন।

নরসিঁ আশ্বাস দিয়া কহেন, “কেঁদোনা মানেকবাঈ, তোমার দুঃখের  
এবার অবসান হবে। ভুল আমারই হয়েছিল—প্রকাণ্ড ভুল। কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
বলে এতকাল কেঁদেছি, কিন্তু দুহাত দিয়ে কৃষ্ণকে তো ধরিনি ? একহাতে  
আঁকড়ে ধরেছি ভাইএর আশ্রয়, আর এক হাত বাড়িয়েছি আমার কৃষ্ণের  
দিকে। তার ফলেই তো পেলাম এত দুঃখ আর এত লাঞ্ছনা। এবার  
ভুলের সংশোধন ক’রবো, দুহাত দিয়ে ধ’রবো আমার প্রাণের ঠাকুরকে।  
নিঃশেষে ক’রবো, তাঁর চরণে আত্মনিবেদন। আমাদের সব ভারই যে  
সানন্দে বহন ক’রবেন তিনি। না—আমার বড় দেৱী হয়ে যাচ্ছে, আমি  
এবার যাই।”

বর্ষার আকাশে মেঘ ঘনাইয়া আসিয়াছে ঝড়ের মাতামাতি শুরু  
হওয়ার আর দেৱী নাই। তীব্র বেগে নরসিঁ গৃহ হইতে ছুটিয়া বাহির হন,  
আগাইয়া চলেন সম্মুখের অরণ্যপথ দিয়া। দূর হইতে ভাসিয়া আসিতে  
থাকে পত্নী মানেকবাঈর উচ্চরোলের কান্না ও আকুতিভরা বিলাপ।

ঘোর অন্ধকার রাতে অনির্দেশের পথে নরসিঁর সেদিনকার এই  
পদযাত্রা পরিণত হয় সফল অভিযাত্রায়। সিদ্ধির আলোকে উদ্ভাসিত  
হইয়া উঠে তাঁহার সাধন জীবন, ইষ্টদেব রণছোড়জীর দর্শনে হন তিনি  
কৃতকৃতার্থ।

ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে ভক্তি-সিদ্ধ মহাপুরুষ নরসিঁ মেহতা  
আবির্ভূত হন। এ আবির্ভাব গুজরাটের জনজীবনে সুদূরপ্রসারী প্রভাব  
বিস্তারিত করে। গুজরাটের ধর্ম-সংস্কৃতি এবং সাহিত্য সমৃদ্ধতর হয়

তাঁহার অবদানে—কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ-উপাসনার প্রচার সে অঞ্চলে শুরু হয় পরমোৎসাহে।

জুনাগড়ের সন্নিকটে তলাজা নামক এক ক্ষুদ্র গ্রামে, নরসিঁ মেহতা জন্মগ্রহণ করেন। পিতা কৃষ্ণদাস ছিলেন বড়-নগরীয়া নাগর ব্রাহ্মণ। অতিমাত্রায় রক্ষণশীল বলিয়া এই ব্রাহ্মণেরা গুজরাট রাজ্যে সুপরিচিত ছিলেন।

নরসিঁ তখনো বালক মাত্র। এমন সময়ে হঠাৎ একদিন পিতা কৃষ্ণদাস লোকান্তরে গমন করিলেন। জ্যেষ্ঠভ্রাতা বড় ভালবাসিতেন নরসিঁকে, কোলে-পিঠে রাখিয়া তিনিই তাঁহাকে মানুষ করিলেন, চালিয়া দিলেন পিতৃহীন বালকের জীবনে স্নেহ মমতার রসধারা।

কৈশোরে পদার্পণ করিতে না করিতেই নরসিঁর জীবনে স্মৃতিত হইতে দেখা যায় অপূর্ব অধ্যাত্মসংস্কার। তখনকার দিনে গ্রামে পরিব্রাজক সাধুরা আসিলেই, ভক্তিমান গৃহস্থেরা তাঁহাদের সেবার জন্তু আগাইয়া আসিতেন। কৃষ্ণদাসের পুত্র নরসিঁ ছিলেন ইহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উৎসাহী। সাধুদের আশেপাশে সদাই তিনি ঘুরঘুর করিতেন, সেবা-পূজায় যোগান দিতেন। আর সুযোগ পাইলেই নিবিষ্টমনে শুনিতেন তাঁহাদের পরিব্রাজনের কথা, সাধনজীবনের নানা অলৌকিক অভিজ্ঞতার কথা।

নরসিঁর জীবনের বড় আকর্ষণ ছিল কীর্তন-গান। যেখানে এই গানের আসর বসিত, সেখানেই তিনি সোৎসাহে ছুটিয়া যাইতেন, মাতিয়া উঠিতেন ভজনে ও কীর্তনে। গ্রামে বৈরাগী সাধুর দল আসিলে তো আর কথাই নাই, ঘর সংসার ফেলিয়া তাঁহাদেরই পিছনে পিছনে দিনরাত তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতেন।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহার এই রকম-সকম দেখিয়া বড় বিচলিত হইয়া পড়িলেন। নরসিঁর এখন যুবক বয়স। এই বয়সেই যদি সে এমনতর উদাসীন হইয়া পড়ে, সাধুসন্তদের পিছনে অবিরত ঘোরাফেরা শুরু করিয়া দেয়, তবে তো পরিবারের কোন কাজেই সে আর লাগিবেনা।



তাছাড়া, পিতার মৃত্যুর পর হইতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উপরই পতিত হইয়াছে নরসিংকে মানুষ করার ভার। গৃহস্থীতে তাহাকে না ঢুকাইলে, ব্যবসায় কার্যে না লাগাইলে, লোকেই বা কি বলিবে ?

স্থির হইল, নরসিংকে অবিলম্বে বিবাহ দেওয়া হইবে। মনোমত পাত্রীর জন্ম খোঁজাখুজিও শুরু হইয়া গেল।

কিন্তু এধরণের পাগল ছেলেকে পছন্দ করিবে কোন্ পাত্রীপক্ষ ? কর্ম সংস্থান বলিতে নরসিংর কিছু নাই। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার রোজগারে সে খায়, আর সময় কর্তন করে সাধু বৈরাগীদের সঙ্গে নাচিয়া কাঁদিয়া, রাধা-কৃষ্ণ লীলার অভিনয় করিয়া। এইতো সেদিন পাকা কথা দিবার পর একটি সম্বন্ধ ফস্কাইয়াই গেল। নরসিংর ভাবোন্মত্ত ধর্মজীবনের নানা কাহিনী শুনিয়া ভয়ে তাহার আর অগ্রসর হয় নাই। অবশেষে এক শুভলগ্নে সুলক্ষণা পাত্রী মানেক বাঈর সহিত নরসিংর বিবাহ অনুষ্ঠিত হইল।

নবপরিণীতা বধু বড় ভক্তিমতী। আন্তরিক সেবায়ত্ত ও প্রেমে স্বামীকে অচিরে সে আপনার করিয়া নেয়। নরসিংর দাম্পত্য জীবনে বহিতে থাকে স্বাভাবিক আনন্দ ও প্রীতির রসস্রোত। কিন্তু পত্নীর আকর্ষণ তাঁহার জীবনে ইষ্টের আকর্ষণ হইতে কোনদিনই বড় হইয়া উঠে নাই। কন্যা কুন্ডওয়ার বাঈ ও পুত্র শ্যামলের জন্মের পরেও নরসিংর জীবনে কৃষ্ণপ্রীতি বিন্দুমাত্র হ্রাস পায় নাই। বরং এ প্রীতি ক্রমে ক্রমে হইয়াছে আরো গভীর, আরো ব্যাপক। শুধু নর্তন কীর্তনেই তাঁহার সাধন জীবন সীমাবদ্ধ থাকে নাই, কৃষ্ণরসের এক অপরূপ উৎসধারা উৎসারিত হইতে থাকে তাঁহার জীবন সন্ধ্যায়। মধুর রসের অপরূপ পদসমূহ উদ্গীত হইতে থাকে তাঁহার প্রেমাপ্লুত কণ্ঠে।

সংসারের আবর্তে থাকিয়াও, সারবস্ত্র ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণকে নরসিং এক মুহূর্তের তরেও বিস্মৃত হন নাই। কৃষ্ণরসে রসায়িত হইয়াই দিন তাঁহার পরমানন্দে অতিবাহিত হইতেছিল। এমনি সময়ে হঠাৎ সেদিনকার রাত্রিতে ঘটে ভ্রাতৃবধুর উন্মার অহেতুক বিস্ফোরণ। লাঞ্ছনা ও

## নরসিঁ মেহতা

অপমানের রুঢ় আঘাত তাঁহাকে টানিয়া বাহির করে ইষ্ট প্রাপ্তির অভিযাত্রা পথে ।

আকাশে মেঘের ঘোর ঘনঘটা । সেই সঙ্গে রহিয়াছে ঝড় জল আর দমকা হাওয়ার প্রবল দাপাদাপি । এই দুর্ঘ্যোগে, অন্ধকার বনপথ দিয়া নরসিঁ আগাইয়া চলিয়াছেন, সর্ব শরীর হইতেছে কণ্টকে ক্ষতবিক্ষত, রক্তাশ্লুত । কিন্তু সেদিকে তাঁহার আক্ষেপমাত্র নাই । মুমুকু সাধকের মুখে অবিরত কৃষ্ণনাম, আর অন্তরে কৃষ্ণদর্শনের তুর্জয় সঙ্কল্প । পার্থিব জগতের কোন বাধাই আজ যেন তাঁহার এই পুণ্যময় পদযাত্রার গতি রোধ করিতে সক্ষম নয় ।

রাত্রি ক্রমে প্রভাত হয়, প্রকৃতির তাণ্ডবও শেষ হইয়া আসে । বনানীর শিরে ঝলসিয়া উঠে উষার মৃদু মধুর আলোকচ্ছটা । বর্ষণ-স্নাত দেহে, ক্লান্ত চরণে নরসিঁ পথ চলিতেছেন । হঠাৎ অদূরে চোখে পড়িল এক অতি প্রাচীন ভগ্নপ্রায় দেব-দেউল ।

নিকটে গিয়াই বৃষ্টিতে পারিলেন, এই মন্দির ও এই অঞ্চল তাঁহার পূর্ব পরিচিত । কোন সিদ্ধযোগীর প্রতিষ্ঠিত এক জাগ্রত শিববিগ্রহ এই প্রাচীন মন্দিরে বিরাজিত রহিয়াছেন । অঞ্চলটি জুনাগড়ের সন্নিহিত । বালককালে বাড়ীর লোকদের সঙ্গে পূজা দিবার জন্ম এই মন্দিরে নরসিঁ বহুবার আসিয়াছেন । এস্থানের সহিত জড়িত রহিয়াছে তাঁহার পুরাতন দিনের কত স্মৃতি ।

নরসিঁর পদযাত্রার লক্ষ্য দ্বারকা, যেখানে তাঁহার ইষ্টবিগ্রহ রণ-ছোড়ঙ্গী অপরূপ মাধুর্য্য ও মহিমা নিয়া বিরাজ করিতেছেন, শত শত্স ভক্তকে প্রতিদিন আকর্ষণ করিতেছেন অমোঘ প্রেমের বলে । দ্বারকায় গিয়া যতশীঘ্র সম্ভব প্রাণের ঠাকুরের সহিত মিলিত হইবেন, ইহাই ছিল তাঁহার আকাঙ্ক্ষা । কিন্তু ভবিতব্য তাঁহাকে রাত্রির অন্ধকার ও ঝড় জলের ভিতর দিয়া এই ভগ্ন শিবমন্দিরের সোপানে টানিয়া আনিল কেন ? কি ইহার গুঢ় তাৎপর্য্য ?

অন্তরে খেলিয়া গেল চকিত চিন্তার রশ্মি । শিব হইতেছেন আশুতোষ —ভক্ত প্রাণের আকৃতি আর একটি মাত্র বিশ্বপত্র জাগাইয়া তোলে তাঁহার পরম সন্তোষ । এই আশুতোষকে প্রসন্ন করিয়া, বর মাগিয়া নিয়া, নরসিঁ পূরণ করিবেন তাঁহার কৃষ্ণপ্রাপ্তির অভীক্ষা ।

নরসিঁ আরো ভাবিলেন, পুরাণে আছে—গোপনে আড়ি পাতিয়া শিবজী গোপবালা পরিবেষ্টিত কৃষ্ণের রাসলীলা দর্শন করিয়াছিলেন, এই অপরূপ লীলা দর্শনের অধিকারটি এবার তিনি এই জাগ্রত শিব-বিগ্রহের কাছে ভিক্ষা মাগিবেন ।

সঙ্কল্প স্থির হইয়া গেল । সঙ্গে সঙ্গে বন হইতে একরাশ ফুল বেলপাতা সংগ্রহ করিয়া নরসিঁ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন । ভক্তিভরে বিগ্রহের অর্চনা ও জপ সমাপ্ত করার পর নিবিষ্ট হইলেন গভীর ধ্যানে ।

সারাদিন তাঁহার আর বাহুজ্ঞান নাই, ক্রমে রাত্রি ও প্রায় শেষ হইয়া আসিতে চলিল । এবার ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে আবির্ভূত হইলেন আশুতোষ । দেখা গেল, সারা মন্দির-গর্ভ স্বর্গীয় জ্যোতির ছটায় ভরিয়া গিয়াছে, আর তাহারই মধ্যে আকারিত হইয়া উঠিয়াছে দেবাদিদেবের দিব্য মূর্তি ।

প্রসন্ন কণ্ঠে ঠাকুর কহিলেন, “বৎস, তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হতে আর দেরী নেই । ভাগ্য আজ তোমার প্রতি সুপ্রসন্ন । আমি বর দিচ্ছি, দ্বারকাধীশের কৃপা তোমার ওপর বর্ষিত হবে । ইষ্ট দর্শন তোমার অচিরেই হবে, সেই সঙ্গে পূর্ণ হবে আরেকটি মনোবাঞ্ছা—রাসলীলার পরম মধুর দিব্য দৃশ্য উদ্ঘাটিত হবে তোমার নয়ন সমক্ষে । বৎস নরসিঁ, গাত্রোত্থান ক’র, হুদিন তুমি উপবাসী রয়েছ, এবার বন থেকে কিছু ফলমূল আহরণ ক’রে আনো, ভোজন সমাপ্ত ক’রে এগিয়ে যাও রনছোড়জীর পুণ্যস্থান দ্বারকার দিকে ।

জ্যোতির্ময় মূর্তি মুহূর্তে অস্তহিত হয় । নরসিঁর কপোল প্লাবিত হয় আনন্দের অশ্রুধারায় । ভূমিতে লুটাইয়া বারবার প্রণাম নিবেদন করেন কৃপাময় দেবাদিদেবের উদ্দেশে ।

পদব্রজে কয়েকদিন পথ চলার পর নরসিঁ মেহতা দ্বারকায় আসিয়া পৌঁছান। ধূলি পায়ে, আকুল হৃদয়ে তৎক্ষণাৎ তিনি ছুটিয়া যান প্রভু রণছোড়ঙ্গীর শ্রীমন্দিরে। প্রেমভক্তির আবেশে ভক্তপ্রবর তখন মহা প্রমত্ত। কখনো সারা আঙিনা জুড়িয়া গড়াগড়ি দিতেছেন, কখনো বা উন্মত্তের মত নাচিয়া নাচিয়া গাহিতেছেন প্রভুজীর সুমধুর নাম গান। কখনো বা স্থির নিষ্পলক দৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন শ্রীবিগ্রহের দিকে, হুই নয়ন বাহিয়া ঝরিতেছে প্রেমাশ্রুধারা।

প্রভুজীর দিন ও রাতের সেবা পূজা শেষ হইয়া গেল। শয়ান-অল্পুঠান দর্শনের পর সামান্য কিছু প্রসাদান্ন মুখে দিয়া নরসিঁ মন্দির চব্বরের এককোণে বিশ্রাম করিতে বসিলেন। অন্তর আলোড়িত হইতে থাকে নানা চিন্তায়। প্রাণের ঠাকুরের দর্শন তিনি চান। মনে কত গোপন কথাই না জমিয়া উঠিয়াছে, তাহা উবারিয়া না বলিলে, নিভুতে ঠাকুরকে প্রাণের কথা নিবেদন না করিলে, শান্তি আসে কই?

আরো একটি সঙ্কল্প রহিয়াছে ঠাকুরের শ্রেষ্ঠ প্রেম-মাধুর্য্যময় লীলা—রাসলীলা দর্শনের জন্ম। কিন্তু এই জনারণ্যে তাহা ঘটবার সম্ভাবনা তো দেখা যাইতেছেন।

উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম হইতে, ভারতের সর্ব অঞ্চল হইতে, জনশ্রোত বহিয়া আসিতেছে এই দ্বারকাধীশ-মন্দির প্রাঙ্গণে। উচ্চ কাঁসর ঘণ্টা আর ঝাঁঝের রবে, হাসি আনন্দ আর নৃত্যগীতে চারিদিক মুখর, বাড়-লগ্ন আর মশালের আলোয় মন্দির আলোময়। এই জনতরঙ্গে, এই জন কল্লোলে, এই নয়ন ধাঁধানো প্রগল্ভ আলোকচ্ছটায় নিভৃতি-প্রয়াসী নিরীহ গ্রামীণ ভক্ত নরসিঁ মেহতা যেন হাঁফাইয়া উঠিয়াছেন। নিজেকে যেমন তিনি হারাইয়া ফেলিয়াছেন, তেমনি প্রেমের ঠাকুরকেও পাইতেছেন না আপনার করিয়া। এ কি বিপদে তিনি পড়িয়াছেন!

এক ভরসা—কৃপালু আশুতোষের সেই বর। কিন্তু এই হৈ-চৈ এবং ছল্লোড়ের মধ্যে কি করিয়া তাহা ফলিয়া উঠিবে, তাহাতে তিনি বুঝিতে পারিতেছেন না।

গত কয়েক দিনের পথশ্রমে দেহ বড় ক্লান্ত । নানা কথা ভাবিতে ভাবিতে নরসিঁ হঠাৎ এক সময়ে নিজায় চলিয়া পড়িলেন ।

গভীর রাত্রি । শ্রীমন্দিরের ও আশপাশের আলোকমালা নিভিয়া গিয়াছে । ঘন অন্ধকারে চারিদিক অবলুপ্ত । উন্মুক্ত আকাশের তলে নরসিঁ অঘোরে ঘুমাইতেছেন । হঠাৎ কাহার ডাকে তিনি জাগিয়া উঠিলেন । একি । এ কাহার কণ্ঠস্বর ? মনে হইতেছে খুবই পরিচিত, কিন্তু স্বদূর দ্বারকায় কে তাঁহাকে এমন করিয়া ডাকিবে ?

আবার শোনা গেল দৈবী কণ্ঠের মৃদু গম্ভীর আওয়াজ ।—“নরসিঁ, তামস ঘুমে কাল হরণ করবার জন্তই কি এখানে এসেছো ? তাড়াতাড়ি মন্দিরের অলিন্দে গিয়ে ওঠো । তাঁরপর প্রবেশ ক’র পেছনের ফুল বাগিচায় । অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হবে ।”

বিস্ময় ও আনন্দের শিহরণ খেলিয়া গেল নরসিঁ মেহতার দেহে মনে, সারা সত্তায় । বুঝিলেন এই দৈবী কণ্ঠস্বর স্বয়ং দেবাদিদেব শিবজীর, জুনাগড়ের প্রত্যস্ত প্রদেশে, জীর্ণ দেউলে, যিনি কৃপাভরে হইয়াছিলেন আবির্ভূত ।

আগ্রহ-অধীর নরসিঁ মেহতা দ্রুতপদে সেইদিকে ছুটিয়া চলিলেন । বাগিচায় প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে কাণে আসিয়া পশিল অমৃতসুন্দরী বংশীরব । উচ্চ হইতে উচ্চতর গ্রামে সুরলহরী উথিত হইতেছে আর ভক্ত নরসিঁ মোহগ্রস্তের মত আগাইয়া চলিয়াছেন কাননের অভ্যন্তরে । দিব্য আনন্দের আবেশে তিনি তখন উন্মত্তপ্রায় । সারা অঙ্গে ফুটিয়া উঠিয়াছে সান্বিক বিকার । ক্রমে অন্ধবাহু অবস্থায় তিনি পতিত হইলেন ভূমিতলে ।

প্রেমাবিষ্ট নরসিঁর নয়ন সমক্ষে এবার উন্মোচিত হয় দিব্যালোকের অপরূপ দৃশ্যপট । দেখেন, নবজলধরকান্তি শিখিপুচ্ছধারী মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান । প্রভুর আননে ভুবনভোলানো হাসি, নয়নে লীলাচঞ্চল প্রেমচাহনি !

বংশীরব থামাইয়া ঠাকুর প্রসন্নমধুর স্বরে কহেন, “নরসিঁ, জীবনে চুঃখ দহনের জ্বালা অনেক কিছু সযেছ । এবার এসো, প্রবেশ ক’র আমার

আনন্দলোকে । আমার লীলা মাধুর্য্যে জীবনপাত্র ভরে নাও, আর আর তা বিলিয়ে দাও প্রতি ভক্ত মানবের আঙিনায় ।”

চকিতে ঘটে দৃশ্যপটের পরিবর্তন । প্রাণপ্রভু কৃষ্ণের সর্বোত্তম প্রেমলীলা—মহারাস—রূপায়িত হয় তাঁহার সম্মুখে ।

নটবর কৃষ্ণের পাগলকরা মোহন বেণু বাজিতেছে, আর ছয়টি রক্তের সুরলহরী দিব্য চৈতন্যে উদ্ভুদ্ধ করিয়া তুলিতেছে মানবদেহের ষট্চক্র । পাখীর মধুর কূজন বনানীর বুকে জাগাইয়াছে দিব্য আনন্দের হিল্লোল, পুষ্প সৌগন্ধে দশদিক আকুল, আমোদিত । কুঞ্জে কুঞ্জে কৃষ্ণ আর কৃষ্ণপ্রিয়া গোপীদের আনন্দময় রসবিহার । একক রাসবিহারী কৃষ্ণ নয়—যত গোপী, তত কৃষ্ণ—রাসলীলার এ এক অপরূপ অপ্রাকৃত মহনীয় দৃশ্য ! নরবপু গোলকপতি মুরলীধর কৃষ্ণের রচিত এ যেন এক অত্যন্ত সুস্বর্গীয় ইন্দ্রজাল !

লীলাদৃশ্য অতঃপর অপসৃত হইয়া যায় । উন্মাদের মত ছুটিয়া গিয়া নরসিঁ পতিত হন শ্রীবিগ্রহ রণছোড়জীর বেদীতলে । ভাবাবেগে ভক্ত-প্রবর তৎক্ষণাৎ মূর্চ্ছিত হইয়া পড়েন ।

বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে নরসিঁ দেখেন, উবার স্নিগ্ধ মধুর আলো চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে । পড়িছা আর পুরোহিতেরা বাত্মভাওসহ প্রভুজীর মঙ্গল আরতি শুরু করিয়া দিয়াছেন ।

মন্দিরের নিভৃত কোন্ হইতে নরসিঁ নিবেদন করিলেন সাষ্টাঙ্গ প্রণাম । যুক্তকরে কহিলেন, “প্রভু, তোমার দীনদয়াল নাম সার্থক । এই অক্ষম দীন ভক্তের উপর যে কৃপা বর্ষণ করেছো, তার তুলনা নেই । তোমার লীলা দর্শন ক’রে প্রাণমন আজ সার্থক হয়েছে । এবার বল, আমার ওপর তোমার কি আদেশ ।”

কাণে আসিল দৈবী কণ্ঠস্বর, “নরসিঁ, অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হয়েছে । এবার গৃহে ফিরে যাও । যে আনন্দ-ধন আহরণ করলে, তা ছড়িয়ে দাও দিকে দিকে । ব্রাহ্মণ অস্ত্রাজ, ধনী নিধন সবাইকে বিলাও এই ধন । মানুষ একান্তভাবে হরির জন, এই হচ্ছে তার একমাত্র পরিচয়—এই

তব্ব তুমি প্রচার ক'র। নাম কীর্তনের সুখা বিতরণ ক'র দেশের  
আপামর জন সাধারণকে।”

“কিন্তু প্রভু, আমার একটি প্রার্থনা যে তোমায় পূর্ণ করতে হবে।  
অপ্রাকৃত লীলা দর্শন করিয়ে আমার দেহ মন প্রাণকে, সারা সত্তাকে  
তুমি উজ্জীবিত ক'রে তুলেছো তোমার দিব্য প্রেমে আর পরম মধুর  
ভাবময়তায়। এই প্রেম ও এই ভাবৈশ্বর্য যেন আমার জীবনে চিরদিন  
বর্তমান থাকে।”

রণছোড়জি উত্তরে বলেন, “তথাস্তু”

পুলকান্বিত দেহে প্রভুর মধুনা ম কীর্তন করিতে করিতে মন্দির হইতে  
নিষ্কাশিত হন নরসিং মেহতা। এবার তিনি আশুতাম, প্রাণপ্রভু কৃষ্ণের  
তিনি অঙ্গীকৃত সেবক ও দাস। এবার তাহার জীবনে স্মুরিত হইয়াছে  
ভক্তজনের বহুবাঞ্ছিত প্রেমানন্দ আর প্রভুজীর প্রদত্ত অভয় মন্ত্র।

কয়েকদিন পদব্রজে পথ চলার পর নরসিং মেহতা স্বগ্রাম তলাজায়  
আসিয়া উপস্থিত। গৃহে পৌছিয়াই সোৎসাহে ভ্রাতৃজায়াকে প্রণাম  
নিবেদন করিলেন। কহিলেন, “ভাবীজী তোমার ঋণ কোন দিনই যে  
আমি শোধ করতে পারবো না। আমার কৃষ্ণদর্শনে তুমিই সাহায্য  
করেছো সব চাইতে বেশী। তোমার তিরস্কার না পেলে পরম পুরস্কারটি  
কোন দিনই এ অভাগার ভাগ্যে জুটতো না।”

অতঃপর জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে সবিনয়ে জানান, “দাদা, এতদিন স্ত্রী-পুত্র-  
কন্যা নিয়ে তোমার সংসারে থেকেছি। এবার থেকে একান্তভাবে নির্ভর  
ক'রবো আমার পরমপ্রভু কৃষ্ণেরই ওপর। তুমি দোষ নিওনা, আজই  
আমি সবাইকে নিয়ে চলে যাবো। ভাবছি, জুনাগড়ে গিয়ে বাঁধবো  
আমার নূতন ঘর।”

“কিন্তু, এতগুলো লোকের গ্রাসাচ্ছাদন চলবে কি ক'রে? পাগলের  
মত এসব কি বলছি তুমি।”—জ্যেষ্ঠভ্রাতা চিন্তিত স্বরে প্রশ্ন করেন।

“তুমি ভুলে যাচ্ছে, তুমি বা আমি কিছুই করছি। সব করছেন

## নরসিঁ মেহতা

সবার প্রভু রণছোড়জী । তিনি তোমায় চালিয়ে নিচ্ছেন, তোমার সংসারের সব প্রয়োজন মেটাচ্ছেন । আর আমার ভারটি নেবেন না ? বিশেষ করে তিনি যে আমার সখাগো—প্রাণপ্রিয় সখা ।”

জুনাগড়েব শহরতলীতে একটি ক্ষুদ্র কুটিরে নরসিঁ মেহতা তাঁহার বাসস্থান নির্বাচন করিলেন । পত্নী মানেকবাঈ আর পুত্র কন্থার প্রাসাচ্ছাদনের ভার ছাড়িয়া দিলেন ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণেরই উপর । নিজে রহিলেন কৃষ্ণরসে সদা বিভোর, সদা উন্মত্ত ।

চারিদিকে রটিয়া গেল নরসিঁ মেহতার অধ্যাত্ম-রূপান্তরের কথা । দ্বারকায় গিয়া দ্বারকাধীশের কৃপা তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, হইয়াছেন শ্রেষ্ঠ ভক্তিসিদ্ধ মহাত্মায় পরিণত । নরসিঁর দর্শনের জন্ম, তাঁহার উপদেশ ও নাম কীর্ত্তন শ্রবণের জন্ম অঙ্গনে প্রচণ্ড ভীড় জমিতে শুরু করিল ।

কৃপাপ্রাপ্ত নরসিঁর জীবনে সমাগত হইয়াছে এক নূতনতর আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য্য । রাতারাতি তিনি পরিণত হইয়াছেন এক উচ্চস্তরের সাধক-কবিরূপে । কৃষ্ণস্তব, কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণনামগানে বরাবরই তিনি পারদর্শী । কিন্তু এবার প্রভুজীর কৃপায় বিশেষ শক্তির অধিকারী তিনি হইয়াছেন, পরিগ্রহ করিয়াছেন তাঁহার প্রচারনিষ্ঠ চারণকবি এবং চারণগায়কের পবিত্র ভূমিকা ।

এই সময় হইতে অজস্র ভক্তিরসাত্মক পদ, কাব্য ও নাটক নরসিঁ মেহতা রচনা করিতে থাকেন । প্রেমভক্তির রস মাধুর্য্যে, সংবেদনশীলতা ও প্রসাদগুণে তাঁহার এই রচনাসমূহ গুজরাটি সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদরূপে আজো গণ্য হইয়া আছে ।

মহাত্মা নরসিঁ মেহতার অধ্যাত্মসিদ্ধির খ্যাতি শুধু জুনাগড় শহরেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই, এ খ্যাতি অচিরে ছড়াইয়া পড়ে সমগ্র গুজরাট ও উত্তরপশ্চিম ভারতে ।

দলে দলে ভক্ত দর্শনার্থীরা আসে । নরসিঁর মুখে কৃষ্ণকথা, রাধাকৃষ্ণ-



লীলার কথা শুনিয়া তাহারা মুগ্ধ হয়, পাগল হয়। তাঁহার কুটির-অঙ্গন হয় কীর্ত্তনানন্দের বড় আসর। মৃদঙ্গ ও করতালের সাহায্যে নরসিঁ যখন প্রভুর নামগানে মত্ত হন। দিব্য ভাবের আবেশ সঞ্চারিত হয় তত্ত্ব ও দর্শনার্থীদের মধ্যে। কৃষ্ণভাবনা ও কৃষ্ণচেতনায় জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে সকল নরনারী উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠে।

নরসিঁর জীবনসাধনার মূল কথা—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান, নরবপু ধারণ করিয়া গোপ গোপীদের সহিত মিলিত হইয়া অপার মাধুর্য্যলীলা তিনি প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন। এই মাধুর্য্যময় এবং প্রেমময় দয়িত কৃষ্ণই মানবের উপাস্য। এ যুগে কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম ছাড়া মানবের আর গতি নাই।

বৈষ্ণবীয় সাধন ও দিনচর্যা সম্পর্কে নরসিঁ কহিয়াছেন, “ইষ্টবস্তু কৃষ্ণে একৈকনিষ্ঠা অব্যাহত রাখো। দিন রাত অতিবাহিত ক’র তাঁর স্মরণে, ভজনে ও নাম কীর্ত্তনে। কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ক’র, কৃষ্ণই এগিয়ে এসে গ্রহণ ক’রবেন তোমার বাবহারিক ও অধ্যাত্ম জীবনের সকল কিছু দায়িত্বের ভার।

ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ নরসিঁ শ্রীহরিকে যেমন সর্ব মন প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়াছেন, তেমনি বাসিয়াছেন হরির জনকে। জাতিভেদ ও বর্ণ বৈষম্য না মানিয়া, নীচ বর্ণের অদ্ব্যুত, আচারভ্রষ্ট মানুষকে তিনি আলিঙ্গনাবদ্ধ করিয়াছেন বিনা দ্বিধায় এবং প্রেমাপ্লুত হৃদয়ে। হরিজন তাঁহার চোখে শুধু হরির করুণার বস্তুই নয়, হরিজন হইয়া উঠিয়াছে তাঁহার একান্ত আপনার জন<sup>১</sup>।

নরসিঁ মেহতার আবির্ভাব-পটভূমিকা জানিতে হইলে সমকালীন গুজরাটের রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থার সন্ধান নেওয়া দরকার। ১৪১১ খৃঃ হইতে ১৭০৭ খৃঃ অবধি গুজরাট রাজ্য ছিল আমেদাবাদের

<sup>১</sup> নরসিঁ মেহতার এই হরিজন-তত্ত্বই উত্তর কালে গান্ধীজীর জীবন দর্শনকে অনেকাংশে প্রভাবিত করিয়াছিল। গান্ধী জীবনের বিশিষ্ট গবেষক ও ভাষ্যকারদের মতে, গান্ধীজী ‘হরিজন’ নামটি গ্রহণ করিয়াছিলেন ভক্ত নরসিঁরই নিকট হইতে।

সুলতানদের শাসনাধীন এবং এই সুলতানদের যুদ্ধলিপ্সা ও রাজ্য বিস্তারের প্রয়াস অভ্যস্ত প্রবল ছিল। সুলতান বাহাদুর শাহের হামলায় বিরক্ত হইয়া মুঘল সম্রাট হুমায়ুন ১৫৩৫ সালে গুজরাট আক্রমণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরবর্ত্তীকালে, ১৫৭৩ সালে আকবর এই রাজ্য মুঘল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া নেন।

আমেদাবাদের সুলতানদের আমলে গুজরাট একটি সুসম্বন্ধ শাসন-সংস্থার অধীনে ছিল ঠিকই, কিন্তু সুলতানদের যুদ্ধ বিগ্রহের খরচ জোগাইতে গিয়া দেশের সাধারণ মানুষকে নিঃস্ব হইয়া পড়িতে হয়। খান, আমীর আর সুলতান-পদলেহী হিন্দু রাজাদের অত্যাচার ক্রমে হ্রাস হইয়া উঠে। হিন্দু সমাজকে এ সময়ে বাধ্য হইয়া আত্মরক্ষার উপায় খুঁজিতে হয়। জাতি বর্ণের প্রাচীরের অভ্যন্তরে সমাজ আশ্রয় গ্রহণ করে। প্রাচীন ঐতিহ্যের স্মরণ মনন আর পুরাণ-শাস্ত্রের আখ্যায়িকা আলোচনা ও ভক্তি পথের অনুসরণ ইহাই হইয়া উঠে সাধারণ মানুষের উপজীব্য। সাহিত্যেও জনমানসের এই বৈশিষ্ট্যটি ফুটিয়া উঠে। চৌদ্দ শতকের গোড়ার দিকে গুজরাট সাহিত্যে ও লোকগাথায় প্রথম আমরা পৌরাণিক ধর্মের সুস্পষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাই। রাধাকৃষ্ণের লীলা-কাহিনীর প্রভাব জনসমাজে বিস্তারিত হয় আর এই লীলা-রসের জোগান আসে ভাগবত পুরাণ, জয়দেবের গীতগোবিন্দ এবং বোপদেবের হরিলীলামৃত হইতে।<sup>১</sup> নৃসিংহনারায়ণ-মুনি ১৪১৬ সালে বিষ্ণু-ভক্তি-চন্দ্রোদয় নামে একটি ভক্তি-গ্রন্থ রচনা করেন এবং গুজরাটীদের মধ্যে ইহা জনপ্রিয় হইয়া উঠে। গির্গার পাহাড়ের গাত্রে ১৪১৭ সালের শিলালিপিতে উৎকীর্ণ দেখা যায় এক রসমধুর দামোদরস্তুতি। এই স্তুতিতে গোপীজনের প্রিয় ‘মাখনচোরা’ কৃষ্ণের উল্লেখ দেখিতে পাই। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয়, জনজীবনে রাধাকৃষ্ণের লীলা-আখ্যান ইতিপূর্বে প্রচারিত হইয়া গিয়াছে।

<sup>১</sup> মূলী : ‘গুজরাট অ্যাণ্ড ইটস লিটারেচার—পৃ: ১৬৫

এ প্রসঙ্গে গুজরাটের পুরাণ কথক গাগরিয়া ভাট্‌দের কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিতে হয়। নরসিং পূর্বসূরী হিসাবে এই গ্রাম্য ভাটেরা অভিনন্দিত হইবার যোগ্য। গ্রামে গ্রামে ইহারা ঘুরিয়া বেড়াইতেন এবং সঙ্গীত, আখ্যান ও কথকতার মধ্য দিয়া জনসাধারণের কাছে পরিবেশন করিতেন পুরাণের মনোজ্ঞ কাহিনী। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ভালগ, প্রেমানন্দ, মন্ত্রী কৰ্মণ, ভীম, কেশব হৃদেৰাম প্রভৃতি। গুজরাটের ধর্ম সংস্কৃতিতে এই গাগরিয়া ভাট্‌দের অবদান সম্পর্কে শ্রীকাহ্নাইয়ালাল মুন্সী লিখিয়াছেন, “এই কথক ভাট্‌ নিজেকে গণ্য ক’রতো প্রাচীন আর্য্য সংস্কৃতির এক উত্তরাধিকারীরূপে। সেই সংস্কৃতি ও সভ্যতার ঔজ্জ্বল্য ও পৌরুষের দীপ্তি, সেই অপরূপ সাহিত্য ও শ্ৰুতিশ্রুত আদর্শের কথা সে গর্বভরে প্রচার করতো। বিদেশী স্লেচ্ছ সংস্কৃতির গতিরোধ করার জন্য সে উদগ্রীব ছিল। প্রাচীন যুগের উজ্জীবন সঙ্গীত সে কাণ পেতে শুনতো, তার দৃষ্টি নিবন্ধ থাকতো আসন্ন জয়গৌরবের দিকে। তার হৃদয়ের দ্বার উন্মুক্ত ক’রে দিয়ে গাইতো সে তার পূর্বপুরুষের ধর্মসংস্কৃতির গৌরবগাথা। গ্রামীণ পাঠকেল্লগুলো প্রাণচঞ্চল হয়ে উঠতো তার আগমনে, গ্রামে গ্রামে ঘুরে ঘুরে সে নিবেদন ক’রতো তার প্রাণের স্তুতিগান, পথে প্রান্তরে সে ছড়িয়ে দিত তার কথকতার মাধুর্য্য, প্রতি গৃহে অনুরণিত হতো তার সঙ্গীতের ঝঙ্কার। ধর্ম আর ঐতিহ্যের পরম্পরা সে সতত রাখতো জাগ্রত ক’রে। রক্ষা করতো দেশের ভাষা, সাহিত্য, প্রেরণাশক্তি ও আদর্শবাদ। এই কথক ভাট্‌দের অবদানের ফলেই গুজরাটে রাজ-নৈতিক দাসত্বের গণ্ডী ভেদ ক’রে সগৌরবে মাথা তুলে দাঁড়াতে পেরেছিল এ দেশের ধর্মসংস্কৃতির মহনীয় আদর্শ।”

ভক্ত নরসিং মেহতা জীবনের গোড়ার দিকে তাঁহার ভাবময় জীবন-সাধনার উপকরণ কোথা হইতে আহরণ করিয়াছিলেন, উপরোক্ত তথ্যাদি হইতে তাহার সন্ধান পাওয়া যায়।

প্রাক-নরসিং যুগে গুজরাটের ভক্তধর্ম আন্দোলন প্রাণবন্ত হইয়া

উঠে গোস্বামী বল্লভাচার্যের<sup>১</sup> প্রভাবের ফলে। তেলঙ্গানার এই আচার্য গোড়ার দিকে ছিলেন বিষ্ণুস্বামীর অনুগামী, পরে মীরার আদর্শের ভিত্তিতে এক নব ভক্তিসম্প্রদায় তিনি গঠন করেন, তাহার নাম হয় পুষ্টিমার্গ। ভক্তি সাহিত্যে তিনি ছিলেন সুপণ্ডিত। তাঁহার সাধন উপদেশের মর্ম্মকথা—শ্রীকৃষ্ণে শরণাগতি, সর্বস্ব সমর্পণ ও রাসলীলার অনুধ্যান। দেহ মন প্রাণ, বিষয় ও পরিবার সব কিছু তত্ত্ব ইষ্টদেব কৃষ্ণকে সমর্পণ করিবে, নিজের বলিতে কোন কিছুই তাহার থাকিবেনা—এই সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের মিলন বিরহের লীলা, এবং বিশেষ করিয়া রাসলীলার ভাবময় অনুধ্যান হইবে ভক্তের সাধনজীবনের প্রধান উপজীব্য।

বল্লভাচার্য ভক্তি-সাধনায় সিদ্ধ হইয়া থাকুন বা না-ই থাকুন, তিনি যে ভক্তিরস সাহিত্যের সুপণ্ডিত ব্যাখ্যাতা ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। উত্তর ভারতের নানা তীর্থ ঘুরিতে ঘুরিতে এই প্রতিভাধর আচার্য গুজরাটে আসিয়া উপস্থিত হন। বহু ভক্ত শেঠ ও রাজরাজড়ার সাহায্যে নাথদ্বারার শ্রীনাথ মন্দির তিনি সাড়ম্বরে স্থাপন করেন এবং এই মন্দিরের প্রসিদ্ধি অচিরে শুধু গুজরাটেই নয় সারা উত্তর ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

আচার্যের পুত্র ভিথলনাথজী উত্তরকালে গুজরাটে কয়েকটি বড় বড় মন্দির নির্মাণ করান। ভক্ত সুরদাস এবং অষ্টছাপ গোষ্ঠীর আরো দুই একটি কবিসাধক ভিথলনাথজীর ভক্তিবাদ দ্বারা অনেকাংশে প্রভাবিত হইয়াছিলেন।

বল্লভাচার্যের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও প্রেমভক্তিবাদ গুজরাটের ভক্তদের প্রেরণা যোগাইয়াছিল। স্বভাবতঃই নরসিঁ মেহতাও তাঁহার ভাবাদর্শে অনেকটা অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। কিন্তু ভক্ত নরসিঁর জীবনে বৃন্দাবনের নব-উজ্জীবিত প্রেমধর্ম্মের প্রভাবই পতিত হইয়াছিল বেশী এবং এই

<sup>১</sup> গোস্বামী বল্লভাচার্যের জন্মকাল ১৪৭২ খৃষ্টাব্দ; দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া তিনি ভক্তিবাদ প্রচার করিয়াছিলেন।

প্রেমধর্ম উৎসারিত হইয়াছিল ত্রীচৈতন্য ও তাঁহার বৃন্দাবনবাসী শক্তিদ্বয় বৈষ্ণব পার্শ্বদেবেরই সাধনা ও প্রচার-কুশলতার ফলে।

এ প্রসঙ্গে গুজরাট সাহিত্যের বিশিষ্ট ইতিহাসকার, মনীষী কে, এম, মুন্সী লিখিয়াছেন, “ত্রীচৈতন্যের প্রাণের একান্ত অভিলাষ ছিল, বৃন্দাবন যেন ভক্তি আন্দোলনের প্রাণকেন্দ্ররূপে পরিণত হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রবীণ ভক্ত লোকনাথ গোস্বামী বৃন্দাবনের এক পবিত্র কুঞ্জে সাধন-আসন স্থাপন করিয়া প্রচার শুরু করেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে দুইটি মুসলিম ওমরাহ তাঁহার শিক্ষাগুরুরূপে তাঁহাকে বরণ করে এবং তাঁহার শরণ নেয়। পরবর্তীকালে রূপ সনাতন ও তাঁহাদের সুপণ্ডিত ভ্রাতৃপুত্র জীবগোস্বামী বৃন্দাবনকে পরিণত করেন ভক্তিদর্শনের এক প্রধান সাধনপীঠ ও প্রচারকেন্দ্ররূপে। তাঁহাদের সুযোগ্য নেতৃত্ব ও প্রভাবের ফলে বৃন্দাবনী ভক্তিদ্বারা সারা দেশকে পরিপ্লাবিত করে। দয়িতের প্রতি যে ভাবধন, যে ছর্ব্বার ভালবাসার প্রকাশ দেখি—ইষ্টবস্ত্র কুণ্ডলের দিকে আগাইয়া যাইতে হইবে সেই অনুপম ভালবাসা নিয়া—প্রেমভক্তি সাধনার এই তত্ত্বদর্শ জাতীয় জীবনের স্তরে স্তরে সেদিন বিস্তারিত হইতে থাকে। এভাবে ভক্তিবাদ এদেশে সমাগত হয় এক সৃষ্টিধর্ম্মী শক্তি-প্রবাহের মত, প্রতিগৃহে আনয়ন করে প্রেম ও আনন্দের বাণী, আৰ্য্য সংস্কৃতির ধারাকে করিয়া তোলে নবশক্তিতে উজ্জীবিত। ভক্তির এই নূতন জোয়ার বৃন্দাবন হইতে গুজরাটে আগত হয় ষোড়শ শতকে। আমার ধারণা, গুজরাটের শ্রেষ্ঠ দুইটি ভক্তকবি মীরাবাই এবং নরসিং মেহতা বৃন্দাবনেরই শক্তিদ্বয় সাধক ও আচার্য্যাদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন।”<sup>১</sup>

সুপণ্ডিত ত্রীকাফাইয়্যালাল মুন্সীর মতবাদ মানিয়া নিলে বলিতে হয়, গুজরাটের ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ নরসিং মেহতা মহাপ্রভু ত্রীচৈতন্যেরই উত্তরসূরী—চৈতন্যবৃক্ষের তিনি এক সুরসাল ফল।

<sup>১</sup> কে, এম, মুন্সী : গুজরাট অ্যান্ড ইট্‌স লিটারেচার—পৃ: ১৭২।

নরসিঁর কৃষ্ণসাধনার অশ্রুতম অঙ্গ ছিল কৃষ্ণলীলার মধুর পদ-রচনা । গুজরাটী এবং হিন্দি সাহিত্যে এই সাধক কবির প্রতিভাদীপ্ত বহুতর অবদান ছড়ানো রহিয়াছে । এ সম্পর্কে নরসিঁর জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা করিতে গিয়া মূল্যাজী লিখিয়াছেন—“নরসিঁর আকর্ষণীয় সরস পদসমূহ মুখে মুখে গীত ও ব্যাখ্যাত হইয়া চলিয়াছে কয়েক শত বৎসর যাবৎ । এই পদগুলিকে জনপ্রিয় করিয়া তোলার মূলে রহিয়াছে বল্লভাচার্য্যের অনুগামীদের প্রচেষ্টা, আগামী যুগের ভক্তি-উজ্জীবনের বীজ তাঁহারা এগুলির মধ্যে নিহিত দেখিয়াছেন । ফলে গুজরাট হইতে নরসিঁ মেহতার পদসমূহ হইয়াছে অদৃশ্য ; শুধু তাহাই নয়, অ-গুজরাটী ভাষায় এগুলি চালু হইয়াছে এবং ভিন্নভাষী লেখকদের লেখা হইয়াছে তাহাতে অনেক পরিমাণে প্রক্ষিপ্ত । নরসিঁর নামে প্রচলিত ‘হরমালা’ ইহার একটি বড় উদাহরণ ।—এই পদসংগ্রহটি আত্মপ্রকাশ করে ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে । পরবর্তীকালে প্রেমানন্দ এবং অশ্রুত কবিরা ইহার পুনর্বিবস্ত্রাঙ্গ, এবং পুনর্লিখন সম্পন্ন করেন ।”

নরসিঁর পদসমূহের সংখ্যা সাত শত চল্লিশের উপর । শৃঙ্গারমালা নাম দিয়া উহা প্রকাশিত হইয়াছে । কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণ ও গোপীদের মিলন বিরহের কথায় এই কাব্যমালা ভরপুর । প্রেমভক্তির জীবন্ত বিগ্রহ, কৃষ্ণপ্রেমে সদা উন্মত্ত শ্রীচৈতন্যের মধুরসাত্বক ভজন ও তীব্র ভাবময়তার প্রভাব এই রচনাগুলিতে লক্ষ্য করা যায় ।

নরসিঁর রাস-সহস্রপদীতে সংগৃহীত রহিয়াছে ১২৩টি রসমধুর সঙ্গীত ও কবিতা । ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ হইতে রাসলীলার উপাখ্যান নিয়া আপন সাধনজীবনের আন্তরিকতা ও কবিত্ব শক্তির বলে তিনি এই পদসমূহকে মনোজ্ঞ করিয়া তুলিয়াছেন ।

তাঁহার অশ্রুত উল্লেখযোগ্য কাব্য-রচনার মধ্যে রহিয়াছে সুরতসংগ্রাম, বসন্ত-নাঁ পদো, হিন্দোলা নাঁ পদো এবং ভাগবতের দশম স্কন্ধে বর্ণিত কৃষ্ণলীলার কতকগুলি অপূর্ব কাব্য-চিত্র ।

‘শামল-শা-নো-বিবাহ’ নামক একটি আত্মশ্রুতিমূলক কবিতাও

ভক্তকবি নরসিঁ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার নিজ জীবন এবং নিজ পরিবারের নানা তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে।

গুজরাটি সাহিত্যে নরসিঁ মেহতার প্রভাব যে দূরবিস্তারী হইয়াছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।—“তাঁহার রচিত পদ সমূহের মধ্য দিয়া তিনি রসানুভূতির তীব্র আবেগ ও সৌন্দর্য্য-পিপাসার পরিচয় দিয়াছেন। ধীর চাঁলের প্রভাতিয়া ছন্দ সমন্বিত তাঁহার সঙ্গীতগুলি ঊষাকালীন স্তব বা ভজন-সঙ্গীতের উপযোগী এবং এগুলি গুজরাটিদের কয়েক পুরুষ ব্যাপী ভাব ও ভাষাকে পরিবর্তিত করিয়াছে। নরসিঁর পদের আঙ্গিক ও রুচিতে সূক্ষ্ম রসবোধের পরিচয় তেমন মিলেনা। মীরার লাবণ্য ও ছন্দ সুসমা তাহাতে নাই—নাই ভক্ত-সুরদাসের তীব্র আবেগধর্ম্মিতা, নাই গোস্বামী তুলসীদাসের চিরায়ত জীবন-বোধের মর্যাদা। তাঁহার ভাষা হয়তো একটু বেশী অলঙ্কার ঘেঁষা—যে সূক্ষ্ম পেলব স্পর্শ উচ্চ শ্রেণীর কবিতা সৃষ্টি ক’রে নরসিঁতে তাহা অনুপস্থিত। কিন্তু একথা অনস্বীকার্য্য যে তাঁহার যুগের প্রাণহীন সাহিত্যের গণ্ডি ভাঙ্গিয়া তিনি বাহির হইয়া পড়েন এবং গুজরাটী কবিতাকে নৈব্যক্তিক হইতে ব্যক্তি-ভিত্তিক শিল্পকলায় তিনি পরিণত করেন। কবি, ভক্তসাধক ও সনাতন আর্য্যধর্ম্মের সংবাহক-রূপে নরসিঁ মেহতা গুজরাটের ধর্ম্মসংস্কৃতিময় জীবনে ছিলেন অনন্যপুরুষ—আজো তিনি তাঁহার সেই মর্যাদায়ই অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন।”

নরসিঁর জুনাগড়ের জীবন শুরু হয় এক অপূর্ব ভাবময়তা ও ভক্তি-উন্মাদনার মধ্য দিয়া। প্রেম সাধনার বাণী তিনি সোৎসাহে প্রচার করিতেছেন জ্ঞাতিবর্গ নির্বিশেষে সকল মানুষের কাছে, নিজের জীবনকে করিয়া তুলিয়াছেন ভজনময় ও কৃষ্ণসর্ব্বম্ম। আর তাঁহার গৃহ-অঙ্গনটি হইয়া উঠিয়াছে অগণিত ভক্তের আশ্রয়-স্থল।

দিনরাত তাঁহার গৃহে চলিয়াছে নামগান ও কীর্তনের উৎসব।

১ মূলী: গুজরাটী অ্যাণ্ড ইট্‌স্‌ লিটারেচার্-পৃ: ১২২

## নরসিঁ মেহতা

নরসিঁ নিজে একেবারে নিঃশ্ব, ভক্ত ও গুণগ্রাহীদের সাহায্যে কোনমতে সপরিবার তাঁহার গ্রামাচ্ছাদন চলে। এহেন অবস্থায় কীর্তন উৎসব ও এত প্রসাদাম্বলের যোগাড় কি করিয়া হয়, তাহা কিন্তু বড় বিস্ময়কর। কীর্তনীয়। বাদনীয়াদের সঙ্গে সঙ্গে জড় হইতেছে শত শত ভক্ত দর্শনার্থী। ইহাদের সবাইর জ্ঞান রহিয়াছে প্রসাদাম্বলের ঢালাও বন্দোবস্ত। কে খাওয়াসস্তার জুটাইতেছে, কোথা হইতে অর্থ আসিতেছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। কৃষ্ণের সংসার যেন সাজানো হইয়াছে নরসিঁ মেহতার গৃহে, আর অস্তুরাল হইতে প্রাণের ঠাকুর কৃষ্ণই বহন করিতেছেন সকল কিছুর দায়িত্ব।

শহরের রক্ষণশীল নাগর ব্রাহ্মণদের প্রায় সবাই নরসিঁর জ্ঞাতি। নরসিঁর এই সর্ববজ্রনীর ভক্তিবাদ, নিম্নবর্ণের নরনারীর সঙ্গে এই ঘনিষ্ঠতা তাহাদের কাছে অসহ্য। একদল প্রবীণ ব্রাহ্মণ সেদিন তাঁহাদের বক্তব্য নরসিঁকে বুঝাইতে আসিয়াছেন, নানা সত্বপদেশ দিতেছেন। কথাপ্রসঙ্গে তাঁহারা কহিলেন, “নরসিঁ, তুমি বৈষ্ণব হয়েছ, তা বেশ কথা। শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী বিষ্ণুর আরাধনা ক’র, কেউ তাতে আপত্তি করবেনা। কিন্তু, এসব কি হচ্ছে বলতো? প্রেমধর্মের নাম ক’রে শহরের যত বাজে লোক, অছুৎ লোক নিয়ে মূর্খের মত মাতামাতি করছে। এতে-তো তোমার বা তাদের, কারুরই কল্যাণ হবেনা। এবার থেকে প্রকৃত বৈষ্ণব হতেই বরং তুমি চেষ্টা ক’রো।”

‘বৈষ্ণব—বৈষ্ণব’ বলিতে—ভক্তপ্রবর নরসিঁর ছুই নয়নে বহিতে থাকে প্রেমাক্ষর ধারা। আত্মসম্বরণ করার পর ভক্ত-কবির মুখ হইতে নির্গত হয় এক অপূর্ব সঙ্গীত-পদ। তিনি গাহেন—

বৈষ্ণবজন তো তেনে কহিয়ে,  
জে পীড় পরাই জানে রে।  
পরহুখে উপকার করে তে,  
মন অভিমান ন জানে রে ॥



## ভারতের সাধক

সকল লোকম'। সহুনে বন্দে,  
 নিন্দা তে ন করে কেনী রে ।  
 বাচকাছমন নিশ্চল রাখে তো,  
 ধন্য ধন্য জননী তেনী রে ॥  
 সমদৃষ্টি নে তৃষ্ণা ত্যাগী,  
 পরজ্ঞী জেনে মাত রে ।  
 জিহ্বা থকী অসত্য ন বোলে ,  
 পরধন নব জ্বালে হাথ রে ॥  
 মোহমায়া ব্যাপে নহি তেনে,  
 দৃঢ় বৈরাগ্য জেনা মনম'। রে ।  
 রামনামসু' তালী রে লোগী,  
 সকল তীরথ তেনা তনম'। রে ॥  
 বণলোভী নে কপটরহিত ছে,  
 কামক্রোধনে নিবার্ধা রে ।  
 ভণে নরসৈ'য়ো তেনু' দরশন করত',  
 কূল ইকোতের তার্থ্যা রে ॥<sup>১</sup>

—ওগো, তাকেই তো বলি প্রকৃত বৈষ্ণব  
 অপরের পীড়া আর ছুঃখকে জানে যে নিজের ব'লে  
 আর্ন্তের সেবায় সদাই সে উন্মুখ  
 অস্তুরে নেই অভিমানের কাঁটা,  
 সবার চরণে জানায় সে যে নম্র নাতি  
 ঘৃণা নেই কখনো কারুর প্রতি  
 দেহে মনে সে বীর—পরম ধীর ও সুস্থির ।

<sup>১</sup> নরসিংর এই ভক্তিরসাত্মক পদটি উত্তরকালে মহাত্মা গান্ধীকে অশেষ প্রেরণা  
 যোগাইয়াছিল । এ পদটিকে মনে প্রাণে তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন নিজ জীবনের  
 প্রধান স্তবগাথারূপে ।

## নরসিঁ মেহতা

তঁার জননী হন পরম সৌভাগ্যবতী  
এই বৈষ্ণবের অন্তর সদা নিস্তরঙ্গ—নিঃস্পৃহ,  
সকল জীবন তৃষ্ণা সে করেছে পরিত্যাগ,  
পরদার মাত্রেই তঁার কাছে হয়ে উঠেছে মাতৃসমা ।  
এ বৈষ্ণব নয় কখনো অসত্য-ভাষী  
অপরের ধন হাত দিয়ে কখনো সে ক'রেনা স্পর্শ,  
শাস্ত্রে বুৎপত্তি নেই, তবুও অন্তরে আছে আত্মবিশ্বাস,  
মন তার রয়েছে সকল মায়ামোহের উর্দ্ধে ।  
প্রভু শ্রীরামের আরাধনায় পেয়েছে সে ভাবরস,  
তার দেহটি হয়ে গিয়েছে পরম পবিত্র—  
পরিণত হয়েছে সর্বলোকের তীর্থ রূপে ।  
এই বৈষ্ণব নয় কখনো বিষয়লুন্ধ,  
তৎককতা নেই তঁার জানা,  
সর্বব আকাজক্ষা আর ক্রোধকে করেছে সে জয় ।  
কহে ভক্ত নরসিঁ ওরে ভাই,  
এমন বৈষ্ণবের দর্শন যে বিরল সৌভাগ্য !  
এ দর্শনে একান্তর পুরুষ হয়ে যায় উদ্ধার !

নরসিঁ মেহতা নিজে ছিলেন খাঁটি বৈষ্ণব, অপাপবিদ্ধ মহাপুরুষ ।  
তঁাহার স্বচ্ছ দৃষ্টি ও জীবনদর্শনের কাছে তাই সাধু বৈষ্ণবের আধ্যাত্মিক  
উপলব্ধিটিই বড় হইয়া উঠিয়াছে, আর সমস্ত কিছু গুণ ও ঐশ্বর্য্য  
হইয়া গিয়াছে অবাস্তব । একটি সুপ্রসিদ্ধ পদে নরসিঁ বলিতেছেন :

স্নান তর্পণ আর আরাধনায়ই কি সব হবে ?  
পাওয়া যাবে পরম প্রভুর দর্শন ?  
স্নিগ্ধ ছায়াচ্ছন্ন গৃহকোণে বসে  
অজস্র দান দাতব্য নিয়েই না হয় কাটালাম জীবন—  
ওগো, তাতেই কি সব হবে ?

## ভারতের সাধক

ষড় দর্শনে না হয় প্রাজ্ঞ হওয়াই গেল,  
কিন্তু তার ফলে মিলবে কি সে পরম ধন ?  
জাতি বর্ণের গৌরব না হয় বজায় রাখাই গেল,  
কিন্তু বিষয়-সুখ ছাড়া আর কী পাবো তা থেকে ?  
নরসিঁ কহে, জীবনের মণিকোঠায়  
সদা জাগ্রত রয়েছেন যে পরমাত্মা—  
তাকে যে না পায়, সবই যে তার বৃথা ।  
চিন্তামণি রত্নের মত অমূল্য যে মানবজীবন,  
তা সে হারিয়েছে চিরতরে ।

পরম তত্ত্বের বিচার প্রসঙ্গে নরসিঁ সদাই জোর দিয়াছেন বাস্তব  
সাধন-পথের উপর । দর্শনের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিশ্লেষণে ব্যস্ত না হইয়া  
আত্মশুদ্ধির প্রয়োজনীয়তাকে দিয়াছেন বড় ঠাঁই । আত্মাভিমান নাশের  
উপর সাধকদের জোর দিতে বলিয়া তিনি গাহিয়াছেন :

জীব ঈশ্বর অনে ব্রহ্মণা ভেদমঁ ।  
সত্য বস্তু নহি সত্তা জউসে ।  
হুঁ অনে তুঁপনু তজীশ নরসৈঁয়া তো  
গুরু তনে হর্ষথীপার পাউশে ।

—ওগো, সত্য কি উদ্ঘাটিত হয় কখনো  
চুলচেরা তত্ত্বের বিচারে ?—  
জীবাত্মা, ভগবান আর পরমাত্মার  
ভেদাভেদ নির্ণয় করে ?  
নরসিঁ কহে, আগে দূর ক'র সব ভেদবুদ্ধি,  
বিশ্মৃত হও 'আমি' 'তুমি'র পার্থক্যবোধ,  
তবেই গুরু হবেন আবির্ভূত—  
এগিয়ে দেবেন তাঁর কল্যাণ হস্ত ।

## নরসিঁ মেহতা

ব্যক্তিগত সাধন-জীবনে নরসিঁ গভীরভাবে অমুশীলন করিতেন ভক্তিপ্রেম সাধনার মধুর পথ। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মত ভাগবত পুরাণকেই তিনি ধরিয়া নিয়াছিলেন এই প্রেম সাধনার ভিত্তিরূপে। কৃষ্ণ ও গোপবালাদের মিলন-বিরহ লীলার রস আকর্ষণ পুরিয়া পান করিয়াছিলেন—এই পরম রসে হইয়াছিলেন রসায়িত।

ইষ্টদেব কৃষ্ণের দিকে দিনের পর দিন তিনি আগাইয়া চলিয়াছেন। গোপীভাবে মন-প্রাণ সদা বিভাবিত, কখনো হাসি কান্নায়, কখনো বা মধুর রসের উচ্ছ্বসতায়, কখনো বা দয়িতের প্রাণ ভোলানো স্তুতি গানে তিনি বিভোর। নিগূঢ় প্রেম সাধনা ও সিদ্ধির ইঙ্গিতবহ একটি পদে মহাভক্ত নরসিঁ গাহিতেছেন :

ভুবন স্বামী কৃষ্ণের করপল্লব আমি করেছি ধারণ,  
দিয়েছি আমার প্রেমের অঙ্গীকার ।  
তবে আর কাকে ক'রবো আমি ভয় ?  
রাসলীলার ভুবনমোহন স্মমধুর দৃশ্য  
করেছে আমায় সম্মোহিত,  
ঘটেছে পরম অদ্ভুত রূপান্তর,  
দেহ আমার যেন হয়ে গিয়েছে গোপীদেহ ।  
মানিনী রাধার পাশে করেছি উপবেশন,  
সখী হয়ে কোমল কণ্ঠে ক'রেছি কত আশ্বাসন,  
প্রেমলীলার হয়েছে কত বিচিত্র অভিজ্ঞতা ।  
রাধারাগীর পাশে বসে  
প্রেমভ'রে বংশীবাদন করেছেন যিনি  
সখি, তিনিই যে আমার জীবনস্বামী,  
চিরতরে কেড়ে নিয়েছেন দেহ মন প্রাণ ।

কাস্তাভাবের, গোপীভাবের আর একটি মনোজ্ঞ পদে প্রেমিক সাধক নরসিঁ দয়িত কৃষ্ণের এক অপরূপ রসময় মূর্তি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন :

### ভারতের সাধক

সখি, দয়িত আমায় ডেকেছেন বাঁশীর সুরে ;  
এক মুহূর্তও আর যে যায় না ঘরে থাকা ।  
হৃদয়ে জেগেছে উল্লাসের প্রমত্ত ঢেউ,  
একটিবার দেখতে চাই সই, তাঁর চন্দ্রবদন ।  
ব'ল, ব'ল এজ্ঞা কি করতে হবে আমায় ?  
কাহ্নুর কণ্ঠদেশে জড়ানো ছিল আমার বাহু,  
পান করেছিলাম তাঁর আনন স্নান ।...  
কি ক'রে যাবো পানিয়া ভরণে ?  
তাঁর বাঁশির যাছ করেছে আমায় আচ্ছন্ন,  
তাঁর মোহন নয়ন ছুটি হান্ছে সদা তীক্ষ্ণ বাণ,  
আর অঙ্গ-লাবণি করেছে আমায় অবশ, বিহ্বল ।  
সখি, আমার শ্যামের আঁখিযুগলের নেই তুলনা ।  
তাতে রয়েছে প্রেমের অমোঘ মায়াজাল,  
এ জাল ছিন্ন ক'রে  
বলতো, কেমনে ফিরে যাই নিজ ঘরে ?  
সখি, আমার দেহ মন প্রাণ  
সব যে গিয়েছে চুরি !

নরসিংর এই কৃষ্ণভাবনা, এই কৃষ্ণচর্যা শুধু প্রেমরসের উচ্ছ্বাস আর  
ভাবালুতার মধ্যেই নিবদ্ধ থাকে নাই । কৃষ্ণসত্তার উদার এবং গগনচুম্বী  
মহিমাকে ইহা গিয়া স্পর্শ করিয়াছে । পরম পুরুষ কৃষ্ণের অনাগন্ত স্বরূপ  
বর্ণনা করিতে গিয়া সাধক কবির কণ্ঠে যে পদটি উৎসারিত হইয়াছে  
যে কোন ভক্তি সাহিত্যে তাহার তুলনা বিরল :

নীরথনে গগনম'। কোন ঘুমী রহথো,  
তেজ হ' তেজ হ' শব্দ বোলে ।  
শ্যামনা চরণম'। ইচ্ছ' ছ' মরণ রে,  
আঁইয়'। কোঁই নথী কৃষ্ণ তোলে ।

## নরসিঁ মেহতা

শ্যাম শোভা ঘনী বুদ্ধি না শকে কলী,  
অনন্ত ওচ্ছবমঁ পঁথ ভুলী ।  
জঁউ নে চৈতন রস করী জানবো,  
পকড়ী প্রেমে সজীবঁন মুলী ।  
জলহল জ্যোত উছোত রবি কোটমঁ,  
হেমনী কোর জঁয়া নীসরে তোলে ;  
সচ্চিদানন্দ আনন্দক্রীড়া ক'রে,  
সোনানঁ পারনঁ মঁাহী ঝুলে ।  
বন্তি বিণ্ তেল বিণ্, সূত্র বিণ্ জো বলী,  
অচল ঝলকে সদা অনল দীবো ;  
নেত্র বিণ্ নীরখবো, রূপ বিণ্ পরখবো,  
বিণ্ জিহ্বাএ রস সরস পীবো ।  
অকল অবিনাশী এ নব জায়ে কলয়ো,  
অরধ উরধনী মঁাহে মহালে ;  
নরসৈঁয়া চো স্বামী সকল ব্যাশী রহয়ো,  
প্রেমনা তঁতমঁ সঁত ঝালে ।

—একবার তাকিয়ে ছাখো  
উদার নিঃসীম আকাশের দিকে :  
কে আছে সেথায় ওতপ্রোত হয়ে ?  
উচ্চারণ করছে কে সেই স্তমহান বাণী  
—আমিই সেই, আমিই সেই ?  
অভীষ্ট আমার—কৃষ্ণচরণে দেবো তনু বিসর্জন,  
কারণ, প্রাণপ্রভু কৃষ্ণের কই তুলনা ?  
মন আমার ডুবে রয়েছে সংসারের তরল স্রুখে,  
গভীর, ঘনঘোর কৃষ্ণ-মহিমার  
পরিমাপ ক'রবে সে কি ক'রে ?

চেতন ও জড় উভয়কেই জানো—

এক এবং অদ্বিতীয় ব'লে ;

চিরন্তন জীবন-সত্তাকে সপ্রেমে আঁকড়ে ধ'র,

দৃষ্টিপাত ক'র ব্রহ্মাণ্ড-ভরা অনন্ত আকাশে,

যেখানে লক্ষকোটি উদয়-ভানুর

উচ্ছলিত জ্যোতির চলছে মহোৎসব ।

যেখানে মহাকাশে ওতপ্রোত হিরণ্যবর্ণ অগ্নিস্রোত,

সেখানে পরম প্রভুর আনন্দ লীলার নেই বিরাম—

অনাद्यন্ত কাল থেকে ছলছে তাঁর স্বর্ণপালঙ্ক ।

কালজয়ী জ্যোতির দীপশিখা সেখানে সদা প্রজ্জলিত,

সে দীপে নেই প্রয়োজন সল্‌তের বা তেলের,

সে দীপ নিষ্কম্প—অনির্বচন ।

এসো আমরা দর্শন ক'রি সেই পরম পুরুষকে,

দর্শন ক'রি নয়ন ব্যতিরেকে—

দর্শন ক'রি সেই তাঁকে, যিনি নিরাকার—সীমাহীন ।

এসো, এই দিব্য আনন্দামৃত পান করি আমরা

কিন্তু পার্থিব জিহবার কোন সাহায্য না নিয়ে ।

চির-অজানা, চির-বিগ্ৰহমান এই পরম সত্তা

ছলছেন মহাকাশে অনাদ্যন্ত কাল ধ'রে ।

নরসি'র প্রভু মিশে আছেন সর্ববিশিষ্টে,

কিন্তু শুধু সাধুদের প্রেমের জালেই পড়েন তিনি ধরা ।

ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়া নরসি'র খ্যাতি প্রচারিত হইতে থাকে, এবং এ খ্যাতি জুনাগড়ের সীমা ছাড়াইয়া বিস্তারিত হয় গুজরাটের নানা অঞ্চলে । নরসি'র দিনচর্য্যার বেশী ভাগই কাটিয়া যায় প্রভুজীর নামগান আর নৃত্য কীর্ত্তনে । ভাবাবেশে যখন যে লীলাদৃশ্য মানসপটে ভাসিয়া উঠে । ভক্তকবি তখন তাহা স্বরচিত রসমধুর পদসমূহে ধরিয়া

রাখেন। তারপর ভক্তগণ-সহ চলে উদ্দগু নৃত্য ও কীর্তন। নরসিঁর এই কীর্তন সভা ক্রমে গণ্য হয় জুনাগড়ের এক শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ রূপে।

ভক্তগোষ্ঠীসহ এই বৃহৎ সংসার—নরসিঁ যাহাকে বলিতেন ঠাকুর রণছোড়জীর সংসার—একদিনের তরেও কিন্তু অচল হয় নাই। ঠাকুরেরই কৃপায় আর ভক্ত শিষ্যদের সহায়তায় ইহার সমস্ত কিছু ব্যয় দিনের পরে দিন অনায়াসে নির্বাহ হইয়াছে। ভক্তিমতী পত্নী মানেক-বাপের সেবা যত্ন ও ব্যবস্থাপনাও এই সংসারটিকে ধারণ করিয়া রাখিতে কম সাহায্য করে নাই।

কথা কুঁওর-বাপি যৌবনে ক্রমে পদার্পণ করিল। এবার তাঁহার বিবাহ না দিলে চলেনা। বন্ধুবান্ধবদের সহায়তায় শুভকাজ সম্পন্ন হইতে বেশী দেরী হইল না। ব্যয়সাধা কুটুম্বিতা ও সামাজিকতার দায়িত্বও কোনরূপে পালন করা গেল।

নরসিঁ কিন্তু মহা বিপদে পড়িলেন, পুত্র-বিবাহের বেলায়। প্রভাতী কীর্তন ও ভজন সেদিন সবেমাত্র শেষ হইয়াছে। ভক্ত শিষ্যদের নিয়া একটু তিনি বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় এক প্রবীণ পুরোহিত ব্রাহ্মণ তাঁহার সম্মুখে আগাইয়া আসেন। নিবেদন করেন, “ভক্তপ্রবর, আপনার নৃত্য কীর্তন দেখে, ভগবৎ ভাবে বিভাবিত নয়ন-মনলোভন মূর্তি দেখে, মুগ্ধ হয়েছি। এবার আপনার একটু অবসর হয়েছে, এই কঁাকে একটি শুভ প্রস্তাব আপনাকে জানাতে চাই।”

“কৃপা করে বলুন কি আপনার বক্তব্য”—আসন ত্যাগ করে, করজোড়ে উত্তর দেন নরসিঁ।

“আমি ছুদিন হয় জুনাগড়ে এসেছি। স্থায়ী নিবাস বড়নগরে। প্রতাপশালী মদন মেহতার নাম নিশ্চয় আপনার শোনা আছে, আমি তাঁরই প্রতিনিধি হয়ে এই অঞ্চলে ঘুরে বেড়াচ্ছি। মদন মেহতার একটি রূপবতী বিবাহযোগ্য্য কন্যা আছে, তার জন্য একটি স্পৃহা চাই।”

“তা, আপনি আসলে কি বলতে চান?”



“আমি প্রস্তাব করছি—আপনার পুত্রের সঙ্গে মদন মেহতার কন্যার বিবাহ অনুষ্ঠিত হোক।”

“সেকি ? তা কি ক’রে হয় ? মদন মেহতা যে বড়নগর রাজ্যের একজন দিকপাল। আর আমি হছি কাঙাল, একজোড়া করতাল ছাড়া আর কোন সম্পদই আমার নেই। এহেন দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণের পুত্রের সঙ্গে মদন মেহতার কন্যার বিয়ে ? এ যে হতেই পারে না।”

“নরসি” মেহতা, আপনার কৃষ্ণের ইচ্ছে হলে তো সব অসম্ভবই সম্ভব হয়।”

“তাতে আর সন্দেহ কি ? কিন্তু ব্যাপার কি খুলে বলুন তো।”

“শুনুন তবে। আমি আজ কয়েকদিন যাবৎ জুনাগড়ে এসেছি। একদিনই সোৎসাহে এই কীর্তন সভায় উপস্থিত ছিলাম। নিজ চোখে প্রত্যক্ষ করলাম আপনার অতি অদ্ভুত প্রেমভক্তিভাব। কৃষ্ণের নিতান্ত আপন জন না হলে এ সাধ্বিক ভাবের উদয় মানুষের জীবনে তো হয় না ! আপনার ছেলে শ্যামলকেও আমি লক্ষ্য করেছি বেশ ভালভাবে। সং ও ধর্মনিষ্ঠ যেমনি, তেমনি পরের সেবা আর উপকারেও দেখেছি তার উৎসাহ। এই ছেলেকেই আমি মনোনীত করলাম মদন মেহতার কন্যার বর হিসেবে।”

“পণ্ডিতজী, সবই শুনলাম, কিন্তু মদন মেহতা যে মস্ত ধনী লোক। বড়নগরের রাজদরবারে তাঁর প্রবল প্রতিষ্ঠা। আমার মত কাঙালের মেয়েকে কেন পুত্রবধু ক’রবেন তিনি ?”

“সে আমি বুঝবো, ভাই। এ ব্যাপারে মদন মেহতা যে আমাকেই সব দায়িত্ব অর্পণ করেছে। আর আমার দিক থেকে বলতে গেলে, আপনার ছেলে শ্যামলের চাইতে উপযুক্ত পাত্র তো আমি কোথাও দেখতে পাইনে। এ প্রস্তাবে অমত ক’রবেন না, ভাই।”

কথাটি রাষ্ট্র হইতে দেবী হয় নাই। একদল ঈর্ষাপরায়াণ জাতি নরসি’র কাছে তখনি ছুটিয়া আসে। শ্লেষের সুরে বলে, “নরসি, বলিহারি যাই তোমার চতুরতা দেখে। এদিকে দিন-ভিখারী বৈষ্ণব সঙ্গে আছো,

দেখাচ্ছে। কাঙালপনা। আর ওদিকে ছেলের বৌ আনছে মদন মেহতার মত ধনীর ঘর থেকে। তা যাই হোক, বড়লোক কুটুম্বের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে কাজ করতে পারবে তো ?”

“কুটুম্ব ধনী, কিন্তু তাতে আমার কি আসে যায়”—নরসিঁ সবিনয়ে নিবেদন ক’রেন।

“না—নরসিঁ, খুব আসে যায়। আমাদের নাগর ব্রাহ্মণদের একটা সামাজিক সম্মান আছে আর আছে কুলগৌরব। তুমি যে তার হানি ঘটাবে তা আমরা হতে দেবনা। বড়লোকের মেয়ে ঘরে আনতে হলে, বড়লোকের মতই এ বিয়েতে তোমায় খরচ-পত্র ক’রতে হবে। আমাদের বংশ গৌরবের এতটুকু হানি ঘটালে, তোমায় আমরা সমাজচ্যুত ক’রবো এ কথাটি যেন স্মরণ থাকে।”

সরল হৃদয় নরসিঁ এ মন্তব্য বড় ভয় পাইয়া গেলেন। মদন মেহতার প্রতিনিধি পণ্ডিতকে তিনি কথা দিয়া ফেলিয়াছেন। অথচ তাঁহার কাছে একটি কানাকড়ির সংস্থান নাই। বংশগৌরবের অজুহাত তুলিয়া জ্ঞাতিরা চাপ দেওয়া শুরু করিয়াছে। সমারোহের সহিত এ বিবাহ অনুষ্ঠিত না হইলে তাঁহার নিগ্রহের অবধি থাকিবে না। এ যে এক মহা সঙ্কট !

পত্নী মানেক-বান্ধি সব কথা ধীরভাবে শুনিলেন, কহিলেন, “এজ্ঞা তুমি এত ভেবে মরছো কেন। দ্বারকাধীশ রণছোড়জী যাঁর প্রভু, বন্ধু— তাঁর আবার কিসের অভাব ? তুমি আজই রওনা হয়ে যাও। গিয়ে ঠাকুরকে সব খুলে ব’ল। নিশ্চয় তিনি এর একটা বিহিত ক’রবেন।”

এ প্রস্তাব শুনিয়া নরসিঁ তো মহা উৎসাহী। শ্রীবিগ্রহ রণছোড়জীকে অনেকদিন দর্শনও করা হয় নাই। পরের দিন প্রত্যুষে উঠিয়াই রওনা হইলেন প্রাণপ্রভুর অধিষ্ঠান ক্ষেত্রের উদ্দেশে।

দ্বারকায় পৌঁছিয়া কিন্তু মানেক বান্ধির কোন কথাই নরসিঁর স্মরণ রহিল না। কখনো দিব্য ভাবাবেশে কখনো বা ভজ্ঞনানন্দে কয়েকদিন অতিবাহিত হইয়া গেল। অবশেষে ঠাকুর একদিন তাঁহাকে দর্শন দিলেন।

শ্রেমমধুরকণ্ঠে তিনি কহিলেন, “নরসি, আর নয়, এবার নিজ গৃহে ফিরে যাও। সেখানে আমার অগণিত ভক্ত যে নির্ভর ক’রে থাকে তোমারই ওপর। ছাখো, মানেকবাসি ঠিক কথাই বলেছে। আমি তোমার প্রাণপ্রিয় বন্ধু, ইহকাল পরকাল সকল কালেরই বন্ধু। হ্যা, এই ছুটোই আমি দেখবো। তুমি ভেবো না, শ্রামলের বিয়ে ভালোভাবেই অনুষ্ঠিত হয়ে যাবে।”

“তাই তো প্রভু, তোমার কাছে আমার পর আমি যে ঘর-সংসারের কথা, সমস্তার কথা সব একেবারে ভুলে গিয়েছিলাম। ভাগ্যিস তুমি মনে করেছো। আমি কাঙাল, নির্যাতন ও অপমানের ভয় আমার নেই কিন্তু সবাই জানে, তোমার মত রাজরাজেশ্বর আমার প্রতিপালক, বন্ধু। দেখো, তোমার যেন কোন নিন্দে সমালোচনা না হয়। তা হলে প্রাণে বাঁচবোনা।”

“নরসি, ভয় নেই, তা হবে না। আরো জেনে রেখো, যারা একহাতে সংসারকে ধ’রে, আর একহাতে ধ’রে আমায়—তাদের ভার আমি নিতে পারিনে। অহমিকার প্রাচীর তুলে তারা আমায় দূরে সরিয়ে রাখে। যারা সব কিছু চিরতরে ত্যাগ ক’রে আমায় ছুহাতে জড়িয়ে ধ’রে, তাদের সব ভার গ্রহণ না ক’রে আমার উপায় থাকে না। তুমি যে ছুহাতে আমায় জড়িয়ে ধরেছো, নিয়েছো একান্ত শরণ। তাই তো তোমার সব সমস্তার দিকে সতত রয়েছে আমার দৃষ্টি।”

আশ্বস্ত হইয়া পরমানন্দে নরসি জুনাগড়ে ফিরিয়া আসিলেন। পুত্র শ্রামলের বিবাহ অনুষ্ঠিত হইল যথাকালে এবং মহা সমারোহের সহিত। দ্রব্যসম্ভার, লোকজন, বাতুভাণ্ড, আলোকসজ্জা কোন কিছুই অভাব দেখা গেল না। কে যে কাহার নির্দেশে কাজ সম্পন্ন করিয়া যাইতেছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। জ্ঞাতি নাগর ব্রাহ্মণেরা তো কাণ্ড দেখিয়া হতভম্ব। কেহ বলে, এসব নরসির সিদ্ধাইর খেলা। কেহ বা বলে নরসির ভক্ত শিষ্যের সংখ্যা আজকাল প্রচুর, তাহারাই প্রাণপণে সাহায্য করিয়াছে, এ বিপদ হইতে তাহাকে করিয়াছে উদ্ধার।

দীন দরিদ্র ও অন্ত্যজদের জন্ত নরসিঁর করুণা ও ভালবাসার অন্ত ছিল না। বস্তুত তাঁহার হরিসভা-প্রাঙ্গণ ছিল সমাজের এইসব নিম্ন শ্রেণীর মানুষের এক বড় আশ্রয়, তাপিত লাঞ্চিত জীবনের জুড়ানোর স্থান, শান্তির স্থান।

সেদিন একদল দেহাদ আসিয়া নিবেদন ক'রে, “প্রভু, রোজ তো আপনার অঙ্গনেই আনন্দের হাট বসে আর হরিকথা হরিকীর্তনে সবাই পরিতৃপ্ত হয়। আমাদের একান্ত অভিলাষ, একদিন আমাদের দেহাদ পাড়ায়, আমাদেরই কুটিরে হরিসভা বসুক। আমাদের এ মনোবাঞ্ছা কি পূর্ণ হবে? অছুৎ-দের মধ্যে গিয়ে কীর্তন-নর্তন করতে কি আপনি রাজী হবেন? ভয়ে ভয়েই আমাদের প্রার্থনা জানাচ্ছি। এখন আপনার যা অভিকৃতি।”

“সে কি রে? এ সব কি বলছিস্”—বলিতে বলিতে সজল চক্ষে ভাবাবেগে কম্পিত দেহে নরসিঁ মেহতা আগাইয়া আসেন, প্রেমভরে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন তাঁহার অস্পৃশ্য দেহাদ ভক্তদের। বলেন, কৃষ্ণসেবায় তোদেরই তো সব চাইতে বড় অধিকার। আর তার বড় সুযোগও রয়েছে তোদেরই।”

অপার বিস্ময়ে দেহাদের দল প্রেমাবিষ্ট মহাপুরুষের দিকে তাকাইয়া থাকে।

নরসিঁ মেহতা বলিয়া চলেন, “ঠাকুরের কি কম কৃপা তোদের ওপর? তোদের তিনি অর্থ দেননি, দেননি উচ্চ বর্ণের গৌরব—তার ফলে তোদের অর্থের অভিমান তেমন জন্মেনি, জাতি কুলের অভিমানও আসতে পারেনি। এ কি কম সৌভাগ্যের কথা রে? তোরা নির্ধন, অন্ত্যজ—তাইতো অহমিকার বেড়া তোরা উপেক্ষে যেতে পারিস্ এত সহজেই, প্রাণ-প্রভুকে ধরতে পারিস বৃকের মাঝে। দীন বলেই তো দীনদয়ালের পরম প্রিয় তোরা। সেই তোদের মত ভক্তের অঙ্গনে গিয়ে কীর্তন ক'রবো, এ তো আমার ভাগ্যের কথা রে।’

“তবে যাবেন তো প্রভু?”

“নিশ্চয় আমি যাবো—বার বার যাবো তোদের দেহাদ মহলায় ।  
প্রাণভরে সবাই মিলে করবো সেখানে পরমপ্রভুর নাম গান ।”

পরের দিনই নরসিঁ মহা উৎসাহে দেহাদ পল্লীতে সর্দলবলে গিয়া উপস্থিত । শত শত অস্পৃশ্য ভক্ত কৃষ্ণনামে প্রমত্ত হইয়া নৃত্য ও কীর্তন করিতেছে, আর ভক্তিসিদ্ধ মহাত্মা নরসিঁ মেহতা তাহাদের মধ্যে দণ্ডায়মান । ভাবাবেশে কখনো অর্ধবাহুজ্ঞান হারাইয়া ফেলিতেছেন, কখনো বা উদ্দীপিত হইয়া গাহিতেছেন প্রেমরসের নব নব পদ ও স্তুতিগান । দেহাদদের মধ্যে ভক্তিপ্রেমের এক প্রচণ্ড জোয়ার সেদিন বহিয়া চলিল ।

রক্ষণশীল জ্ঞাতিরা, নাগর ব্রাহ্মণেরা, কিন্তু নরসিঁর উপর মহা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে । মারমুখ হইয়া অনেকে সেদিন তাঁহার আঙ্গিনায় উপস্থিত হয়, উত্তেজিত স্বরে কহিতে থাকে, “ব্রাহ্মণের সম্মান হয়ে, বিশেষ ক’রে শাস্ত্রবিদ নাগর-ব্রাহ্মণের কূলে জন্মে এ কি জঘন্য আচরণ তোমার, নরসিঁ ? নিজের বাড়ীতে কীর্তন-আসর বসিয়েছো, রাজ্যের যত অস্পৃশ্যদের ডেকে আনছো, এতেও এতকাল আমরা তেমন কিছু বলিনি । মুখ বুজে সব সহ্য ক’রে আসছি । এবার কিন্তু সব সহ্যের সীমা তুমি অতিক্রম করেছে । এ আমরা কিছুতেই চলতে দেবো না । এ রকম করলে নাগর-ব্রাহ্মণদের কেউ কি আর মাথা ক’রবে ?

“বেশ তো, আপনাদের কি হুকুম হয় ?”

“যে পাপ ক’রেছ, তার তুমি প্রায়শ্চিত্ত ক’র । তার পর সমাজের সবাইর কাছে করজোড়ে ক্ষমা চেয়ে প্রতিজ্ঞা ক’র, আর তুমি দেহাদ-দের সঙ্গে মিশবে না ।

“সে কি ক’রে হয় ? তারা যে আমার হরির আপন জন—হরিজন । তাদের সঙ্গে কি ক’রে ত্যাগ ক’রবো, বলুন ?” —দৃঢ়কণ্ঠে জানাইয়া দেন নরসিঁ মেহতা ।

“বেশ, তা হলে তুমি তোমার অল্প বন্ধুদের নিয়েই থাকো । আজ থেকে নাগর ব্রাহ্মণ সমাজে আর তোমার ঠাই রইলো না । চিরতরে

হলে তুমি জ্ঞাতীচ্যুত।”—এই শেষ কথাটি বলিয়া দিয়া ক্রোধোদ্দীপ্ত জ্ঞাতিরা বিদায় নিলেন।

কিছুদিনের মধ্যেই জুনাগড়ের নাগর ব্রাহ্মণ সমাজের কোন ধনী গৃহে এক বিবাহ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বলা বাহুল্য, এই উৎসবে নরসিংকে নিমন্ত্রণ করা হয় নাই। একঘরে লোককে ভোজনে আহ্বান জানাইয়া কে আবার বিপদে পড়িতে যাইবে?

বিবাহ সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। এবার ভোজনের পর্ব। সমাজের প্রধান ব্যক্তির সবার মিলিয়া পঙতি ভোজনে বসিয়াছেন। উপায়ে বহুতর চব্যচোষ্য লেহপেয় পরিবেশন করা হইতেছে। সর্বত্র শোনা যাইতেছে দীয়তাং ভোজ্যতাং রব। হঠাৎ এই আনন্দময় পরিবেশে ঘটিল এক বৃহৎ ছন্দ পতন। ভোজনরত নাগর-ব্রাহ্মণেরা প্রত্যেকেই সবিস্ময়ে দেখিতেছেন—তঁাহার পাশে উপবিষ্ট এক একটি অস্পৃশ্য দেহাদ। এ কি অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য! প্রত্যেকটি নিমন্ত্রিত ব্যক্তিই ইহার প্রত্যক্ষদর্শী। ছাৎ-মার্গী রক্ষণশীলের দল ঘুণায় বিস্ময়ে শিহরিয়া উঠিয়াছেন। ভোজনপাত্র ত্যাগ করিয়া লজ্জানত নয়নে তাড়াতাড়ি তঁাহারা একযোগে উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

জল্লানা কল্লানা শুরু হইয়া গেল। ব্যাপার তো বড় সহজ নয়। পঙতি ভোজনে বসিয়া সমাজের এতগুলি লোক একসঙ্গে যে ইন্দ্রজাল প্রত্যক্ষ করিলেন তাহাকে তো হান্ধাভাবে উড়াইয়া দেওয়া যায় না!

সমাজের অগ্রতম প্রধান চিন্তিত স্বরে সবাইকে কহেন, “আখো, আমরা এতগুলো লোক আজ এখানে যে অলৌকিক দৃশ্য দেখলাম, তা সত্যই বিস্ময়কর। তোমরা যে যা-ই বল, আমাদের নরসিং মেহতা যে একজন ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ এবং অতি অদ্বুত ধরনের সিদ্ধাইসমূহ যে তার করায়ত্ত, এ কথা মেনে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই। দেশের শত সহস্র লোক আজ তাঁর পায়ে এসে উপুড় হয়ে পড়ছে, তার অঙ্গনে ভিড় জমাচ্ছে—ভেতরে একটা ঐশী শক্তি না থাকলে কি করে এটা একটা সম্ভব হয়?”

“বেশ তো এখন তা হ’লে আমাদের কি করা উচিত, তাই ব’ল।”—অনেকেই সমস্বরে প্রশ্ন করেন।

“তা হলে, চল সবাই মিলে নরসিঁর কুটিরে।” তাকে জানিয়ে আসি—আমরা তার উপর বড় অবিচার করেছি। অত্যধিক কঠোর হয়েছি। এজন্য আমরা অনুতপ্ত। আরো বলে আসি—আজ থেকে সে আর জাতিচ্যুত নয়। আমাদের সকল কিছু সামাজিক অনুষ্ঠানে আগের মতই যোগদান ক’রতে পারবে।

সেইদিন হইতেই নরসিঁ মেহতা সসম্মানে নাগর ব্রাহ্মণদের সমাজে আবার গৃহীত হইলেন।

প্রেমানন্দ প্রভৃতি গুজরাটী কবিরা নরসিঁ মেহতার অলৌকিক জীবন সম্পর্কে আরও ছইটি কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন।

নাগর ব্রাহ্মণদের পণ্ডিত ভোজনের দিন যে অলৌকিক কাণ্ড ঘটে লোকমুখে দেশের সর্বত্র তাহা ছড়াইয়া পড়ে। ক্রমে জুনাগড়ের রাজা রায় মাণ্ডলিকও এ কাহিনী শুনিতে পান।

কৌতূহলী রাজা একদিন দূত পাঠাইয়া নরসিঁ মেহতাকে তাঁহার প্রাসাদে আমন্ত্রণ জানান এবং নরসিঁও সদলবলে উপস্থিত হন। শুরু হয় তাঁহার সদ্য-রচিত রসমধুর পদের কীর্তন গান। রাজসভায় আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে।

কীর্তন সাজ হইলে রায় মাণ্ডলিক কহেন, “ভক্ত-কবি, আপনার কীর্তন পদ শুনে আমরা খুবই তুষ্ট হয়েছি। কিন্তু আমার নিজের দিক দিয়ে একটা অনুরোধ আছে, সেটা আপনাকে রাখতেই হবে।”

“কি অনুরোধ, বলুন রাজাসাহেব।”

“আজ আমার জন্মদিন। আমার ইচ্ছে এখানে বসেই দ্বারকাধীশ রণছোড়জীর প্রসাদী মালা পেয়ে ধন্য হই। আপনি রণছোড়জীর চিহ্নিত সেবক, ভক্তিসিদ্ধ সাধক। এখনি এখানে বসে আপনি আমায় ঐ মালা এনে দিন।”

## নরসি' মেহতা

“সে কি রাজাসাহেব ! তা কি ক'রে হয় ? আমি দীনহীন ভক্ত, প্রভুর প্রসাদী মালা দ্বারকা থেকে এখনি আনাবো, এমন শক্তি আমার কই ?”—করজোড়ে নিবেদন করেন নরসি' মেহতা ।

রায় মাণ্ডলিক উত্তেজিত হইয়া উঠেন । তীক্ষ্ণস্বরে কহেন, “নরসি' মেহতা, আপনার সিদ্ধাইর খ্যাতি আমি শুনেছি । নাগর ব্রাহ্মণেরা তাদের বিবাহ সভায় যে অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য দেখেছে, আপনার অলৌকিক শক্তির যে প্রকাশ ঘটেছে, তা তো জুনাগড়ের কারো অবিদিত নয় । আপনি আমায় এড়াতে চেষ্টা করবেন না । মনে রাখবেন, আমি রাজা—আপনি প্রজা । তাছাড়া, রাজার আদেশ বা অনুৰোধ না রাখলে দণ্ড পেতে হয়, তা কি আপনার জানা নেই ?”

নরসি' প্রমাদ গণিলেন । পরম প্রভুর একান্ত সেবক হয়ে দীনভাবে দিন গুজরাণ করছেন তিনি । সিদ্ধাই বা অলৌকিক শক্তির প্রকাশ দেখাবার মত মনোবৃত্তি তাঁহার কোনদিন হয় নাই । এ কি সঙ্কটে প্রভু রণছোড়জী আজ তাঁহাকে ফেলিলেন ?

যুক্তকরে কহিলেন, “রাজাসাহেব, আমি সত্যি বলছি, আমার তেমন কোন অলৌকিক শক্তি নেই । আর তা থাকবেই বা কেমন ক'রে ? নিজের যা কিছু আশা-আকাঙ্ক্ষা, শক্তি-সামর্থ্য ছিল তা সবই যে নিবেদন ক'রে দিয়েছি আমার ঠাকুরের চরণে । আর তো সে সব ফিরিয়ে আনা যায় না । আমায় আপনি মাপ করুন । এখানে বসে দ্বারকা থেকে রণছোড়জীর প্রসাদী মালা নিয়ে আসা আমার সাধ্য নয় !”

রায় মাণ্ডলিক এবার রোষে গর্জিয়া উঠিলেন । কহিলেন, “নরসি' মেহতা ! রাজ্যের সবাই বলাবলি ক'রে—আপনি ভক্তিসিদ্ধ সাধক । অত্যাশ্চর্য্য বিভূতি নাকি আপনার করায়ত্ত । তা যদি সত্য হয়, তবে আপনি দেশের রাজাকে—আমাকে, এই সিদ্ধাই দেখাতে বাধ্য । আর যদি আপনার সে অলৌকিক ক্ষমতা না থাকে, তবে যারা আপনার সম্বন্ধে এসব কাহিনী রটিয়ে বেড়াচ্ছে তাদের নিরস্ত করছেন না কেন ? কেন জানাচ্ছেন না ভীষ্ম প্রতিবাদ ?”



“লোকে কে কোথায় আমার নামে কি বলছে তা নিয়ে আমার মাথা-  
ব্যথা যে এতটুকু নেই। রণছোড়জীর দীন ভক্ত আমি—নিজের কুটিরে  
বসে তাঁর নাম কীর্তন করি, ক্রন্দন করি, আর ফেলি আমার অশ্রুজল।  
এছাড়া তো আমার আর কোন পরিচয় নেই, রাজাসাহেব!”

“এ সব ভণ্ডামীর কথা শোনবার সময় আমার নেই। আজ রাতের  
অবশিষ্ট কাল আপনাকে থাকতে হবে কারাগারে। ওখানে বসে নিভুতে  
চেপ্টা করুন, রণছোড়জীর প্রসাদী মালা আমায় এনে দিন। নতুবা কাল  
প্রভাতে আমার আদেশে হবে আপনার মৃত্যুদণ্ড।”

সারা রাজসভা কাঁপিয়া উঠে রায় মাণ্ডলিকের এই দৃপ্ত ঘোষণায়।  
রাজার আদেশে রক্ষীরা তখনি নরসিংকে ধরিয়া নিয়া যায়, আটক করিয়া  
রাখে পার্শ্ববর্তী বন্দীশালায়।

আদেশ রক্ষিত না হইলে প্রাণদণ্ড, ইহাই রাজার নির্দেশ। কিন্তু  
প্রাণের ভয়ে নরসিং ভীত নহেন, ইষ্টদেবের চরণ ছুখানি ধ্যান করিতে  
করিতে প্রশান্ত হৃদয়ে তিনি কারাকক্ষে প্রবেশ করিলেন।

বিশাল লৌহকপাট সশব্দে বন্ধ হইয়া গেল। করজোড়ে স্নিতহাস্তে  
নরসিং এবার রণছোড়জীর উদ্দেশে কহিলেন, “কারা প্রাচীরের অভ্যন্তরে  
আমায় পাঠিয়ে দিয়ে ভালোই করেছ প্রভু। এবার তোমার দীনভক্ত  
নরসিংর আশে পাশে এমন কেউ নেই যে তাকে বিভ্রান্ত করবে, মায়া-  
পাশে আবদ্ধ করবে। এবার বন্দীশালায় নির্জন কক্ষে বসে সর্ব মন-  
প্রাণ দিয়ে তোমারই স্মরণ মনন করবো। করুণাঘনরূপে তুমি আবির্ভূত  
হবে, আর মুখোমুখি থাকবো শুধু আমরা দুজনে—নরসিংর প্রাণপ্রভু আর  
নরসিং। তবে প্রভু, একটা প্রার্থনা আমি জানিয়ে রাখি। তোমার ইচ্ছায়  
রাজ্যের সবাই জেনে গেছে—নরসিং তোমার চির শরণাগত, তোমার  
কৃপাসিদ্ধ ভক্ত। রায় মাণ্ডলিকের কাছে ভক্ত নরসিংর মান রক্ষা করে  
তোমার শরণাগতি তত্ত্বের জয় ঘোষণা কর প্রভু।”

রাত্রি প্রভাত হইলে পাত্রমিত্রসহ রায় মাণ্ডলিক কারাকক্ষের সম্মুখে

## নরসিঁ মেহতা

আসিয়া দাঁড়াইলেন। চারিদিকে ভক্তজন ও কৌতুহলী নরনারীর ভীড়। দ্বার খুলিতেই দেখা গেল, ভাবাবিষ্ট নরসিঁ মেহতা ঠাকুরের নাম নিয়া উন্মত্তের মত নর্তন কীর্তন করিতেছেন। আর পরম আশ্চর্যের বিষয়, তাঁহার দুই হস্তে বিধ্বত রহিয়াছে রণছোড়জীর দুইটি সুবৃহৎ মালা।

রাজপুরোহিতেরা আনন্দে অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “এই তো দ্বারকাধীশের প্রসাদী মালা! জয় প্রভু রণছোড়জীর জয়, জয় ভক্ত নরসিঁ মেহতার জয়।” কারাকঙ্কের বাহিরে দণ্ডায়মান জনতা তখন আনন্দ কলরবে উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে।

কিছুদিন পরের কথা। জুনাগড়ের এক বড় বেনিয়া সেদিন হস্তদম্ভ হইয়া নরসিঁ মেহতার কুটীরে আসিয়া উপস্থিত। ব্যগ্রস্বরে কহিল, মেহতাজী, একটা বড় সঙ্কটে পড়ে আপনার কাছে আজ শরণ নিচ্ছি। আমায় আপনাকে উদ্ধার করতেই হবে।”

“সঙ্কটত্রাতা তো আমি নই, ভাই, ত্রাতা হচ্ছেন আমার ঠাকুর রণছোড়জী। তা আপনি কেন এত চঞ্চল হয়েছেন, বলুন।”

“তবে সব কথা খুলে বলছি। বেটু-দ্বারকার বন্দরে একজন বড় শেঠকে আমায় কয়েক হাজার স্বর্ণমুদ্রা দিতে হবে। নির্দ্ধারিত যে সময় রয়েছে, তার আগেই দিতে হবে। কিন্তু এখন রাজ্যের সীমান্তে, বেটু-দ্বারকার পথে খুব যুদ্ধ বিগ্রহ চলছে। এসময়ে এতগুলো স্বর্ণমুদ্রা সঙ্গে ক’রে নেওয়া সমীচীন নয়। আমি চাই, এখানে আমি ঐ অর্থ কারুর তহবিলে জমা দিয়ে দিই, আর দ্বারকায় পৌঁছে তার কোন স্থানীয় প্রতিনিধির কাছ থেকে তা গ্রহণ করি। দ্বারকা থেকে বেটু-দ্বারকার বন্দর কাছেই, টাকার লেনদেন সহজেই সেরে নিতে পারবো।”

“তা, আমায় দিয়ে তোমার এ কাজে কী সাহায্য হবে?”—প্রশ্ন করেন নরসিঁ।

“আপনিই তো একমাত্র ব্যক্তি যিনি একাজ আমায় ক’রে দিতে পারেন।”

“কিছুই বুঝতে পারছি না, সব খুলে বলুন।”

“তবে শুনুন, কি ভাবে আমার কার্যসিদ্ধি হবে, তা বলছি। নরসি মেহতা, সবাই জানে—দ্বারকাধীশ রণছোড়জী আপনার পরম বন্ধু, আপনার যে কোন প্রার্থনা পূর্ণ করতে তিনি সদাই প্রস্তুত। বলুন, আমার একথা ঠিক কিনা?”

“তা, একথা মিথ্যে নয়, তিনি আমার প্রাণপ্রভু, প্রাণবন্ধু তাতে সন্দেহ কি?”—স্মিত হাস্তে উত্তর দেন ভক্তপ্রবর।

“তা হলেই আমার কাজ অনেকটা সহজ হয়ে গেল। দেখুন, আমি প্রস্তাব করছি কি—আপনার কাছে আমি পাঁচ হাজার স্বর্ণমুদ্রা জমা ক’রে দিচ্ছি। তার বদলে আপনি আমায় একটা চিরকুটে স্বীকৃতিপত্র লিখে দিন যে, আমি দ্বারকায় পৌঁছলেই আপনার বন্ধু দ্বারকাধীশ বিগ্রহ আমায় ঐ পরিমাণ স্বর্ণমুদ্রা দিয়ে দেবেন। তা হলেই আমার কাজটি সুসম্পন্ন হবে। অস্থায়ী আমার ব্যবসায় কিন্তু একেবারে লাটে উঠবে।”

প্রস্তাব শুনিয়া নরসি মেহতা তো বিস্ময়ে হতবাক। এ আবার কি রহস্যের কথা। জগৎ-স্রষ্টা জগৎপতি যিনি, তিনি এসে শেষটায় বেনিয়ার সঙ্গে হাতচিঠা মারফৎ অর্থের লেন-দেন করিবেন?

বেনিয়া কিন্তু নরসিঁকে আর কোন কথা বলার অবকাশ দিল না। যুক্ত করে কহিল, “মেহতাজী, এ ব্যবস্থা ছাড়া আমার কারবার রক্ষার আর কোন উপায় নেই। আমি আপনার শরণাগত আশ্রিত, আমার দৃঢ় বিশ্বাস, প্রভু কিশঞ্জী, আপনার মর্যাদার খাতিরেই আমার এ অমুরোধ রক্ষা করবেন।”

নরসিঁ কিছু বলার আগেই বণিক নিজের স্বর্ণমুদ্রার থলিটি তাঁহার হাতে গুঁজিয়া দিল, দ্রুতবেগে প্রস্থান করিল দ্বারকার অভিমুখে।

কথিত আছে, ঐ বণিক দ্বারকায় পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই এক শ্যামল কিশোর তাঁহার সঙ্গে আসিয়া ব্যস্ত সমস্তভাবে সাক্ষাৎ করেন। কহেন, “ভাই তুমি কি আমাদের নরসিঁর বন্ধু? স্বর্ণমুদ্রার থলিটিকে

## নরসিঁ মেহতা

জন্মই তো তুমি অপেক্ষা করছে। এই নাও, নরসিঁর কাছে যা দিয়েছিলে, তার সবটা ঠিকমত এখানে রয়েছে।”

জনশ্রুতি আছে, পরম কারুণিক ঠাকুর সেদিন তাঁহার শরণাগতের মান রাখিয়াছিলেন এমনভাবে, ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ নরসিঁর খ্যাতিকে করিয়াছিলেন সুপ্রতিষ্ঠিত।

গুজরাটের ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে মহাপুরুষ নরসিঁ মেহতা বিরাজিত ছিলেন দীর্ঘকাল এবং এই কালের মধ্যে তাঁহার ধর্মসভা ও কীর্তন-আসরের প্রভাব এবং ভক্তিরসাত্মক পদসমূহ রাজ্যের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

দীর্ঘ আশী বৎসর কাল নরসিঁ জীবিত ছিলেন এবং শেষ জীবনে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কয়েকটি গুরুতর শোকের আঘাত। পত্নী মানেকবাসী ও পুত্র শ্যামলের দেহান্ত হইল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, এই মর্শ্বেভেদী আঘাত বীতরাগভয়ক্রোধ মহাত্মাকে একটুও বিচলিত করিতে পারে নাই। শোকে যাহারা তাঁহাকে সাস্থনা দিতে আসিত তাহাদেরই বরং তিনি বুঝাইতেন, “জানতো, এই আঘাতের ভিতর দিয়েই ভগবান চান ভক্তের পরীক্ষা—এই আঘাতের মধ্য দিয়েই চূর্ণ হয় অহমিকার প্রাকার—প্রভু আর আশ্রিত হয়ে যায় একাকার।”

সান্ধী জ্ঞী মানেকবাসীর বিয়োগ ঘটিলে, স্বহস্তে তাঁহাকে চিতায় তুলিয়া দিয়া আসিয়া নরসিঁ মেহতা রচনা করিয়াছিলেন কৃষ্ণস্তুতির এক অপূর্ব পদ। ভক্তগণসহ সারা রাত্রি সেই পদ তিনি গাহিয়াছিলেন কৃষ্ণরসাবেশে উন্মত্ত হইয়া।

অকালে তাঁহার পুত্র শ্যামলের প্রাণবিয়োগ ঘটে এবং তাহার পরই আসে এক বড় হৃদৈব—কন্যা কুঁয়রবাসীর জীবনে পতিত হয় বৈধবোর নির্মম আঘাত। পর পর এই প্রচণ্ড আঘাতেও মহাসাধক নরসিঁর মনোলোকে কোন বৈলক্ষণ্য দেখা যায় নাই।

অন্তরঙ্গ ভক্তেরা একদিন তাঁহাকে প্রশ্ন করেন, “প্রভু, আপনি কৃষ্ণের

একান্ত আপন জন। আপনার ওপর কেন উপহ্যাপরি দৈবের এমন নিষ্ঠুর আঘাত ?”

“বলেছি তো, আঘাত নয়, এ যে প্রাণপ্রভুর পরীক্ষা গ্রহণ। যাকে দিয়েছেন ভজ্ঞন সাধন, যাকে দিয়েছেন সিদ্ধি, পরীক্ষা দেবার শক্তি যে শুধু তারই রয়েছে। কৃষ্ণ কৃপা করে এ জীবনে কিছু দিয়েছেন, তাই পরীক্ষাও নিচ্ছেন এমনি ভাবে”—প্রশান্ত কণ্ঠে উত্তর দেন মহাত্মা নরসিং মেহতা।

আবার বর্ষিত হয় প্রশ্ন, “কি আশ্চর্য্য! আত্মপরিজ্ঞানের এই মৃত্যু, এই বিরহ-ব্যথায় আপনার চোখে নেই একবিন্দু শোকাশ্রু। এ কি অদ্বৃত আচরণ আপনার ?”

“ভাই, কৃষ্ণ আমায় যে ভাবে তৈরী করেছেন, তাতে এই আচরণ ছাড়া আমি কি করতে পারি? কৃষ্ণকৃপায় আমি যে দিনরাত উপলব্ধি করেছি—আমার এই দেহমন প্রাণ, আমার আত্মপরিজ্ঞান বন্ধ বান্ধব সবাই উদ্ভূত হয়েছে কৃষ্ণ থেকে, আবার মিলিয়ে গেছে সেই কৃষ্ণে। তবে কোথায় আমার কোভ, কোথায় আমার নিরানন্দ? আমার জগৎ কৃষ্ণময়—সেখানে কৃষ্ণের বাইরে তো কেউ নেই!”

অশীতিপর বর্ষে সুপরিণত বয়সে নরসিং মেহতা একদিন অন্তরঙ্গ ভক্তদের নিকটে আহ্বান করিলেন। কহিলেন, “আমার অশ্রুকাট হবার নির্দিষ্ট লগ্নটি সমাগত। তোমরা সবাই প্রাণভরে এই শেষ সময়ে আমার সঙ্গে সঙ্গে গাও—

সুখ সংসারী মিথ্যা করী মানজো,  
কৃষ্ণ বিনা বীজুঁ সর্ব কাচুঁ।

—বিশ্ব প্রপঞ্চের স্তরে স্তরে  
যত কিছু সুখ আর আনন্দ,  
সবই যে অলীক—সবই ছায়াময়।

নরসিঁ মেহতা

আমার পরাণ প্রভু কৃষ্ণজী বিনা

আর সবই যে ঋণস্থায়ী,—বুঝ দেবই মত ।”

স্বরচিত পদটির সঙ্গীত শ্রবণ করিতে করিতে ভাবাবেশে মহাপুরুষের  
নয়ন দুইটি মুদিত হয়, চিরতরে ধরাধাম তিনি ত্যাগ করেন । ভজনমন্ত  
অস্তরঙ্গ শিষ্য ও ভক্তদের জীবনে নামিয়া আসে দুঃসহ শোকের কৃষ্ণ-ছায়া ।

## সিদ্ধ জয়কৃষ্ণ দাস

“বাবাজী, ইয়ে বাঙালী বাবাজী। খানা পীনা ছোড় কর্ প্রাণ কেঁও দে-রহে হো? এ ক্যায়সা বাৎ? আরে থোরাসে দুখ্-তো পী লেও। মেরি বাৎ তো সুনো?” —কাম্যবনের গহন অঞ্চলে, বুপড়ির সম্মুখে দাঁড়াইয়া ব্রজমায়ী বারবার অনুনয় করিতে থাকে।

ব্রজমণ্ডলের এই বনে কৃচ্ছ্রব্রতী বৈষ্ণব সাধক জয়কৃষ্ণ কয়েকদিন যাবৎ ধ্যানমগ্ন—নীরব নিষ্পন্দ, বাহুজ্ঞান বিরহিত। দিনের পর দিন এভাবে কাটিয়া যাইতেছে, এই ডাকাডাকি তাই তাঁহার কাণে পশিল না।

এবার শুরু হয় রমণীর চীৎকার আর সোরগোল। ধ্যান ভাঙ্গিয়া যায়, জয়কৃষ্ণ ধীরে ধীরে নয়ন উন্মীলন করেন। সুযোগ পাইয়া রমণী তাঁহার মুখ বিবরে ঢালিয়া দেয় পাত্রস্থিত দুগ্ধরাশি।

সঙ্গে সঙ্গে জয়কৃষ্ণের দুই গণ্ড বাহিয়া নামিয়া আসে অশ্রুর ঢল। ডুকরিয়া কঁাদিয়া উঠেন, “মায়ী, এ তুমি আমার কি করলে! তুচ্ছ এই দেহটা জীইয়ে রাখার জন্ত দুর্লভ লীলা-দর্শনে টেনে দিলে ছেদ?”

দৃষ্টভঙ্গীতে ব্রজবাসিনী বলিয়া উঠে, “শোন্ বাবাজী, শ্রীমতীর হুকুম রয়েছে আমার ওপর। এ কাম্যবনে এসে উপবাসী থেকে কোন সাধু যেন দেহপাত না করে। ওরে, দেহের আধারটাকে বাঁচিয়ে রাখলে তবে তো তাতে ধরতে পারবি ভজনসিদ্ধির পরম রস। তুই ভাবিসনে, রাধা কৃষ্ণজীর নিত্যলীলা তুই দর্শন করবি জীবন ভোর। আমি বলছি—মনস্কামনা তোর পূর্ণ হবে?”

স্বর্গীয় হাসির চমক লাগাইয়া ব্রজময়ী বুপড়ি হইতে সরিয়া আসে, অকস্মাৎ গভীর অরণ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়।

অনাশ্বাদিতপূর্ব্ব, অপ্রাকৃত আনন্দের ঢেউ বারবার দোলা দেয়, সাধক জয়কৃষ্ণের সারা দেহমনে, সারা সত্তায়। ভাবিতে থাকেন, কে এই ব্রজবাসিনী? ইনি তো মানবী নন? তবে কি সিদ্ধ-অধ্যুষিত এই পবিত্র কাম্যবনের অধিষ্ঠাত্রী? না—আর কোন দেবী কৃপা করিয়া সশরীরে হইয়াছেন আবির্ভূত?

কঠোর সাধনে বড় শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, এবার বিশ্রাম চাই। ঝুপড়ির মেঝেতে জয়কৃষ্ণ দেহটি এলাইয়া দেন, তারপর অল্প সময়ের মধ্যে অভিভূত হইয়া পড়েন গাঢ় নিদ্রায়। এ সময়ে স্বপ্নযোগে দেখেন, জ্যোতির্মণ্ডলের মধ্যবর্তিনী এক দিব্য নারীমূর্ত্তি তাঁহার দিকে তাকাইয়া স্নেহমধুর হাসি হাসিতেছেন।

দেবী তাঁহাকে কহিলেন, “বাবাজী, আমায় তুমি তখন চিন্তে পারোনি। আমি বৃন্দাদেবী। যে কথা তোমায় বলে এসেছি, তা সত্য হবেই। মধুর ভজনের যে পরম সাধনায় তুমি ব্রতী, তা সফল হবে। গুরুর আদেশে কৃচ্ছ্রব্রত এতদিন কম করেনি। কাম্যবনে এসে পৌঁচেছো তোমার বৈষ্ণবীয় সাধনার শেষ স্তরে। এবার রাধারাণীর কৃপা পেতে আর দেরী নেই। তবে, বাছা, তোমার এখনকার সাধনে কঠোরতার আর দরকার হবে না।”

অল্পকালের মধ্যেই সাধক জয়কৃষ্ণ আপ্তকাম হন, রাগানুগা ভজনের সিদ্ধি হয় তাঁহার করায়ত্ত। তারপর ধীরে ধীরে, শুধু কাম্যবনের সাধুদের মধ্যেই নয়, সারা ব্রজমণ্ডলে এই গোড়ীয় বৈষ্ণবের সাধনৈশ্বর্যের খ্যাতি প্রচারিত হইয়া পড়ে। অতঃপর উচ্চকোটির বৈষ্ণব সাধকেরাও দলে দলে তাঁহার চরণে আসিয়া আশ্রয় নিতে থাকেন। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—গোবর্দ্ধনের কৃষ্ণদাস, সূর্য্যকুণ্ডের মধুসূদন দাস প্রভৃতি ভক্তিসিদ্ধ বাবাজীগণ।

গুরুর ছুইটি আদেশ ছিল সাধক জয়কৃষ্ণের উপর। বলিয়াছিলেন, “বৎস, প্রেম সাধনার শ্রেষ্ঠ ফল পেতে হলে, রাগানুগা ভজনের পরমপ্রাপ্তি লাভ করতে হলে, দেহমনকে আগে থেকে বৈরাগ্যের



আগুনে দগ্ধ করে নিতে হবে। কৃষ্ণ সাধন করতে হবে সন্ন্যাসিন গোষ্ঠ্যমীকে আদর্শ করে, সাধন-জীবনের প্রথম পাদে যিনি এক বৃক্ষতলে এক রাত্রির বেশী অতিবাহিত করেননি, যার প্রতিদিনকার আহার—শুকনো অর্দ্ধদগ্ধ আঙা কড়ি—আজো মদনমোহনের প্রধান ভোগ প্রসাদ বলে গণ্য হয়ে আছে?” পরমারাধ্য গুরুর অপর নির্দেশ, “জয়কৃষ্ণ, বার বৎসর কৃষ্ণ সাধনের পর তুমি কাম্যাবনে গিয়ে ধ্যান ভজন করো। বহু দিন তপস্বীর তপস্যায় পবিত্রীকৃত এই অঞ্চল। সেখানেই মিলবে তোমার প্রার্থিত পরমবস্তু।”

সাধক জয়কৃষ্ণ অক্ষরে অক্ষরে একথা পালন করিয়াছেন। কঠোর ব্রহ্মচর্যা এবং দৈশ্য ও বৈরাগ্যের সাধন শেষে, এবার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ব্রজমণ্ডলের কাম্যাবনে। বৈষ্ণবীয়া সাধনার পরম সাফল্যের দ্বারে আসিয়া তিনি দাঁড়াইলেন, সিদ্ধদেহে নিত্যলীলা নিত্যদর্শনের বিরল সৌভাগ্য উপস্থিত হইল তাঁহার ত্যাগ-তপস্যাপূত সাধনজীবনে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দুইপাদ ব্যাপিয়া কাম্যাবনের সিদ্ধবাবারূপে ব্রজমণ্ডলের বৈষ্ণবসমাজে তিনি সুপরিচিত হইয়া উঠিলেন। আশ্রয় দিলেন অগণিত বৈষ্ণব সাধু ও ভক্ত গৃহস্থকে।

অষ্টাদশ শতকের প্রথম দশকে, পশ্চিম বঙ্গের এক সাধননিষ্ঠ বৈষ্ণব পরিবারে সিদ্ধবাবা জয়কৃষ্ণ দাস ভূমিষ্ঠ হন। সহজাত সাত্ত্বিক সংস্কার এবং নিজ গৃহের ভজন সাধনময় পরিবেশ বাল্যকাল হইতেই তাঁহার জীবনকে করিয়া তুলিয়াছিল কৃষ্ণময়। তারপর উত্তরজীবনে ব্রজমণ্ডলের পরম পবিত্র কাম্যাবনে উপনীত হইয়া তিনি ব্রতী হন দুঃসহ কৃষ্ণ ও ভজনময় তপস্যায়। সৌভাগ্যক্রমে সদগুরুর দর্শন লাভ ঘটে এই কাম্যাবনেরই এক নিভৃত অরণ্যে এবং এখানে গুরু নির্দেশিত পন্থায় সাধন করিয়া প্রাপ্ত হন ইষ্টদেব ব্রজেন্দ্রনন্দন ও মহাভাবময়ী প্যারিজীৱ দর্শন।

সে-বার কাম্যাবনের বিচেল্লীবাস নামক এক নির্জন স্থানে তিনি ভজনসাধনে রত রহিয়াছেন। বাবাজীর সাধনৈশ্বর্যের খ্যাতি শুনিয়া

ঢাকা নগরীর নিত্যানন্দ বংশোদ্ভব এক ভক্ত বৈষ্ণব, নবকিশোর গোস্বামী, তাঁহার কুটীরে আসিয়া উপস্থিত। সঙ্গে তাঁহার উপাস্ত বিগ্রহ শ্রীরাধামদনমোহন। কয়েকদিন বাবাজীর সঙ্গস্থ উপভোগ করার পর গোস্বামীজি দেশে ফেরার উদ্যোগ করিতেছেন। হঠাৎ, সেদিন ইষ্ট বিগ্রহ স্বপ্নযোগে বলিলেন, “ওগো গোস্বামী, আমি তোমার এতদিনকার সেবায় খুবই তুষ্ট হয়েছি সন্দেহ নেই। কিন্তু এখান থেকে যে আমার চলে যেতে ইচ্ছে করছে না। স্থির করেছি, জয়কৃষ্ণ বাবাজীর সেবাই আমি কিছুদিন গ্রহণ করবো।”

নবকিশোর চমকিয়া উঠিলেন, হঠাৎ একি নিষ্করণ বিচ্ছেদের কথা ঠাকুরের মুখে? অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া কহিলেন, “প্রভু, আমার সাধামত তোমার সেবা করেছি এতকাল, এ যে আমার পরম সৌভাগ্য। এখন তুমি আমায় ছেড়ে যেতে চাচ্ছে, যাও। কিন্তু এই নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবের কুটীরে, জনমানবহীন এই অরণ্যে তোমার সেবাপূজা কি করে চলবে, তা ভেবে পাচ্ছি নে!”

“ওগো, এই নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব যে আমাকেই তার পরম কাম্য বন বলে এতকাল তপস্তা করে এসেছে। তার সেবায় আমার কষ্ট হবে কেন? এখানকার ব্রজবালারা আমার দেখাশুনা ঠিকই করবে। তাছাড়া, আসল কথাটা কি জানো, আমার সেবাপূজা নিয়ে না থাকলে তোমাদের সিদ্ধ বাবাজীর দেহ থাকবে না। এ দেহ দিয়ে আমার ভক্তদের কাজ আছে। নবকিশোর, তুমি দুঃখ করো না। আমি এবার এখানেই থেকে যাচ্ছি।”

প্রত্যাদেশের কথা শুনিয়া জয়কৃষ্ণ বাবাজীর আনন্দের আর অবধি নাই। পরদিনই মহা উৎসাহে শ্রীবিগ্রহের জন্ত এক নূতন কুটির তিনি বাঁধিয়া ফেলিলেন। বন্ধনহীন নিঃসঙ্গ তপস্তাময় জীবনে এবার আসিল ইষ্টসেবা ও জনকল্যাণের পালা। ধীরে ধীরে বাবাজী মহারাজের ব্যক্তিত্ব ও সাধনাকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিল নিগূঢ় রাগান্বিত ভক্তনের এক বৈষ্ণবগোষ্ঠী।

কিছুদিন পরের কথা। এক তরুণ বৈষ্ণব সাধক সেদিন বাবাজীর ভজন কুটিরের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত। তাঁহার একান্ত বাসনা, সিদ্ধবাবাজীর সেবা পরিচর্যায় দিনাতিপাত করিয়া আপন জীবন ধন্য করিবে। ভগবান আজ যেন সুযোগ মিলাইয়া দিলেন—নবলব্ধ বিগ্রহ রাধামদনমোহনের সেবার দায়িত্ব ইহার উপর দিয়া বাবাজী মহারাজ এবার নিশ্চিন্ত হইতে পারিবেন। শ্রীবিগ্রহ ও সিদ্ধবাবা—উভয়ের সেবায় তরুণ বৈষ্ণব নির্ভাভরে আত্মনিয়োগ করিলেন। বলা বাহুল্য বাবাজী মহারাজের কৃপালাভে এই একনিষ্ঠ সেবকের বেশী দেৱী হইল না।

কিছুদিন পর বাবাজী একদিন প্রসন্ন মধুরকণ্ঠে কহিলেন, “বাবা তুমি নিগূঢ় কৃষ্ণ ভজনের যোগ্য অধিকারী। তোমায় আমি রাগানুগ সাধনের পদ্ধতি শিক্ষা দেবো। কিন্তু তার আগে জানা দরকার, তোমার গুরুপ্রণালী কি? তা তোমার জানা আছে কি?”

তরুণ বৈষ্ণব সবিস্ময়ে উত্তর দিলেন, “প্রভু, এ সম্বন্ধে তো আমি কিছুই জানিনে? আমার গুরুদেবকে একথা কখনো আমি জিজ্ঞেসও করিনি কোনদিন?”

“সাধনার পথে, পরস্পরাত্মনে সিদ্ধ গুরুদের আনুগত্য স্বীকার করতে হয়—কৃপাদত্ত মন্ত্রের সাধন করতে হয়, আর তাঁদেরই প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করে সিদ্ধগোপীরূপা মঞ্জরীদেহে সেবা করতে হয়—এই হচ্ছে প্রকৃত রাগাত্মিক ভজনের পথ। বাবা, তুমি একবার দেশে চলে যাও। তোমার গুরুদেবের কাছ থেকে গুরু প্রণালী আনয়ন কর। নতুবা শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেম-সেবার অধিকারী হওয়া তোমার পক্ষে কঠিন হবে।”

সেবক-বৈষ্ণব বাবাজীকে ছাড়িয়া যাইতে একেবারেই অনিচ্ছুক। কিন্তু কোন উপায় নাই। বাবাজীর চাপে পড়িয়া অগত্যা তাঁহাকে দেশের দিকে রওনা হইতে হইল।

তখনকার দিনে মথুরায় রেল লাইন প্রবর্তিত হয় নাই। বাংলায়

আসিতে হইলে হাথ্‌রাসে গিয়া যাত্রীদের গাড়ী ধরিতে হইত। বৈষ্ণবটি পদব্রজে ষ্টেশনের দিকে আগাইয়া চলিলেন বটে কিন্তু বাবাজী মহারাজকে ছাড়িয়া যাইতে তাঁহার প্রাণ যেন ফাটিয়া যাইতে লাগিল।

পথ চলিতে চলিতে সাশ্রম্যনে রাখারাগী ও বৃন্দাদেবীর চরণে মিনতি জানাইলেন, গাড়ী আসিয়া পৌঁছানোর আগেই যেন তাঁহার মর জীবনের অবসান ঘটে।

পথে নানা কারণে অনেকটা দেরী হইয়া গেল এবং ষ্টেশনে আসিয়া শুনিলেন, গাড়ী ছাড়িয়া গিয়াছে। বুক হইতে তাঁহার পাষণভার যেন নামিয়া গেল। স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িয়া আবার তাড়াতাড়ি ফিঙ্গিয়া আসিলেন কাম্যবনে।

এদিকে বাবাজী মহারাজ তাঁহার ভজন কুটিরের সম্মুখে চঞ্চল চরণে পদচারণা করিতেছেন, সেবক বৈষ্ণবটির প্রত্যাগমনের আশায় ব্যাকুলভাবে রহিয়াছেন প্রতীক্ষমান।

ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর এবং পথশ্রান্ত সেবকটি ধীরে ধীরে কুটির প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়ান। অন্তরে উৎকর্ষা আর ভয়ের অবধি নাই। আশঙ্কা—সিদ্ধ বাবাজী ক্রোধভরে তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ হয়তো তাড়াইয়া দিবেন। কিন্তু হঠাৎ এক বিচিত্র কাণ্ড সেখানে ঘটিয়া গেল। বাবাজী ছুটিয়া আসিয়া পরম স্নেহভরে তাহাকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন, বারবার জানাইতে লাগিলেন অন্তরের আশীর্বাদ।

খানিক বাদে বাবাজীর মুখে সমস্ত কাহিনীটি শুমিয়া তরুণ সেবকের বিস্ময় ও আনন্দের সীমা রহিলনা। গতরাত্রে বৃন্দাদেবী বাবাজীকে স্বপ্নযোগে দর্শন দিয়াছেন, আর তীব্রভাবে করিয়াছেন তিরস্কার,—“তুই কেন ওকে নির্ভুরভাবে দূরে পাঠিয়েছিস? ওর গুরুপ্রণালী তো তোর শ্রীবিগ্রহের সিংহাসনের নীচেই রাখা আছে। যা—তাড়াতাড়ি ছাখ্‌না সেখানে খুঁজে?”

বাবাজী মহারাজ হস্তদম্ব হইয়া ঠাকুরের আসনের দিকে তখনি ছুটিয়া গেলেন। সবিস্ময়ে দেখিলেন, স্বপ্নাদেশমত তাঁহার ঐ সেবকটির

গুরুপ্রণালীর পত্রটি ঠিকই সেখানে রহিয়াছে। এই অলৌকিক কৃপা দর্শনে তাঁহার ছই নয়নে অশ্রু নামিয়া আসিল। বৃন্দাদেবীর চরণে মিনতি জানাইতে লাগিলেন—“ওগো কৃপাময়ী, আমার সৈবক শিষ্যকে শিগ্গীর ফিরিয়ে এনে দাও।”

তারপরই হাথরাস ষ্টেশনে গাড়ী ধরার গোলযোগ। তরুণ বৈষ্ণবটি তাই সানন্দে ফিরিয়া আসিয়াছেন। সিদ্ধবাবার বিচ্ছেদ তাঁহাকে সহিতে হইল না, ইহাই তাঁহার পরম আনন্দ।

অচিরে এই ঘটনার কথা ব্রজমণ্ডলের সাধুসন্ত মহলে ছড়াইয়া পড়ে। ইহার পর হইতেই জয়কৃষ্ণদাস বাবাজীর ‘সিদ্ধ’ নাম সর্বত্র বিশেষভাবে প্রচারিত হইয়া পড়ে।

বাবাজী মহারাজ কাম্যবনের বিমলাকুণ্ডের তীরে বসিয়া ভজন সাধন করিয়া চলিয়াছেন, আর মুমুক্শু সাধক ও দর্শনার্থীরা দল বাঁধিয়া আসিতেছে এই সমর্থ মহাবৈষ্ণবকে দর্শন করিতে। তাঁহার সন্মুখে আশীর্বাদ ও উপদেশবাণী শুনিয়া সবাই হইতেছে কৃতকৃতার্থ।

গোবর্দ্ধনের বিখ্যাত ভজনসিদ্ধ বৈষ্ণব ছিলেন। কৃষ্ণদাস বাবাজী। সাধনজীবনের গোড়ার দিকে তিনি প্রবীণ সাধক জয়কৃষ্ণদাস বাবাজীর উপদেশ লাভে অত্যন্ত উপকৃত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসজী তখন জয়পুরে অবস্থান করিতেছেন এবং জাগ্রত বিগ্রহ গোবিন্দজীর সেবা পূজায় নিষ্ঠাভরে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। একদিন মহাসমারোহে জয়পুররাজের এক বিশেষ পূজা অনুষ্ঠিত হইল, ভোগ প্রসাদের ব্যবস্থা হইল ঢালাও ভাবে। পূজা শেষে কৃষ্ণদাসজী অগ্ন্যস্ত্র সেবকদের সঙ্গে বসিয়া মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু অচিরেই তাঁহার দেহে মনে শুরু হইল এক মহা উপদ্রব। কামের প্রচণ্ড বেগ বারবার আসিতে লাগিল তাঁহার ভজননিষ্ঠ দেহে। সাধক কৃষ্ণদাস বাবাজী বড় ভীতি-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। এ বিপদে কি করিবেন, কাহার কাছে যাইবেন, কিছুই ভাবিয়া পান না। হঠাৎ মনে

পড়িল কামাবনের সিদ্ধ বাবাজীর কথা। তাড়াতাড়ি জয়পুর হইতে ছুটিয়া আসিলেন তাঁহার চরণতলে।

আশ্চিভরে সিদ্ধ জয়কৃষ্ণদাসের কাছে নিবেদন করিলেন, “বাবাজী দীর্ঘকাল গুরুর নির্দেশ অনুযায়ী সাধন করেছি, জ্ঞানতঃ কোন অনাচার কোনদিন করিনি, তবে কেন আজ আমার এই দুর্ভোগ? প্রসাদ গ্রহণ করার পরও কেন আমার চিন্তে কামরিপুর এই জঘন্য উৎপাত? তবে কি বুঝতে হবে আমার সাধনায় কোথাও গুরুতর ত্রুটি বিচ্যুতি ঘটেছে? তাছাড়া, আমার মনে আর একটা প্রশ্নও জেগেছে। শুনেছি, মহাপ্রসাদ চিন্ময় বস্তু। কিন্তু তা গ্রহণ করার পরও আমার এই ছুরবস্থা কেন? তবে কি আমার মত অভাজনের ক্ষেত্রে মহাপ্রসাদের চিন্ময়ত্বের ব্যতিক্রম ঘটলো?”

স্নেহমাখা স্বরে সিদ্ধ বাবাজী উত্তর দিলেন, “জানতো বাবা, জীব বিষয়ের ক্রন্দ আর পঙ্কে ডুবে আছে চিরদিন। ভক্তির আশুনে সে কি সহজে জ্বলে উঠতে চায়? সাধককে আগে কঠোর সংযম ও তপস্যার মধ্য দিয়ে দেহ মনকে শুকিয়ে নিতে হবে, তবে দেখা যাবে আশুনের ক্রিয়া। মহাপ্রভু নিজেই তো কৃচ্ছ্রত সাধনের মধ্য দিয়ে জীবকে এ তত্ত্ব শিখিয়ে গিয়েছেন। তিনবার শীতে স্নান, ভূতলে শয়ন—এই ছিল তার সন্ন্যাস জীবনের চিরাচরিত অভ্যাস। তোমার এ বয়সে সাধন-কঠোরতায় একটু ঢিল দিলেই যে সর্বনাশ। রাজার প্রদত্ত ভোগ—মহাপ্রসাদ, তা ঠিকই। কিন্তু তা তুমি উদরপূর্তি করে খেলে কেন, বাবা? বিষয়ীর নিবেদিত প্রসাদ যদি খেতেই হয়, তা খাবে কণিকামাত্র এবং তুলসী মঞ্জরী দিয়ে স্পর্শ করে।”

“কিন্তু বাবাজী, মহাপ্রসাদ তো চিন্ময়, তা খেয়ে এমন অনর্থ হোল কেন?”

“মহাপ্রসাদ চিন্ময় তাতে সন্দেহ কি? কিন্তু এই চিন্ময়কে তার স্বরূপে গ্রহণ করার সামর্থ্য তোমার জন্মেছে কি? বাবা, জৈব দেহের খোরাক

হিসেবে মহাপ্রসাদ কখনো গ্রহণ করবে না, তাতে পাপ হবে, আর দেহের হুর্ভোগও ঠেকানো যাবে না।”

কৃষ্ণদাস তাঁহার চরণে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। নবীন সাধককে সম্মেহে বঞ্চে জড়াইয়া ধরিয়া জয়কৃষ্ণবাবা কহিলেন “বাছা, তুমি আর জয়পুরের হট্টগোলে, বিষয়ীদের মধ্যে ফিরে যেয়ো না। এখানে দোমন-বনে বসে এবার ভজন শুরু কর, অচিরে পাবে মহাপ্রভুর কৃপা সম্পদ।”

সিদ্ধবাবাজীর আশীষ ও উপদেশে উত্তরকালে এই কৃষ্ণদাস বাবাজী এক ভক্তিসিদ্ধ সাধকে পরিণত হন, গোবর্দ্ধনের সন্নিকটে নিজ ভজনাঙ্গন স্থাপন করিয়া আশ্রয় দেন বহু মুমুক্শুকে।

জয়কৃষ্ণদাস বাবাজীর প্রেমভক্তির সিদ্ধাই সম্পর্কে ব্রজমণ্ডলে নানা জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাধক ও আচার্য্যেরা মাঝে মাঝে কাম্যবনে আসিয়া এই মহাত্মার কাছে রাগানুগা সাধনের দিগ্-দর্শন নিয়া যাইতেন, বৈষ্ণবশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহের মর্ম্ম তাঁহার শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ করিতেন। এই সময়ে প্রেমভক্তের ব্যাখ্যান শুধু হইলেই সকলে সবিষ্ময়ে দেখিতেন—সিদ্ধবাবাজীর শুধু গাত্ররোমই নয়, মস্তকের কেশরাশিও প্রেমবিকারের ফলে সজারুণ কাটার মত শূণ্যে উখিত হইয়াছে। ভক্ত ও অভ্যাগতেরা নির্নিমেষে চাহিয়া থাকিত এই অলৌকিক প্রেমবিকারের দৃশ্যের দিকে।

সে-বার এক বিশেষ উৎসব উপলক্ষে বৃন্দাবনের একদল উচ্চকোটির বৈষ্ণব সাধু ও আচার্য্য সিদ্ধবাবার কুটিরের কাছে সমবেত হইয়াছেন। সাধু ও আচার্য্যেরা ভজনকুটিরে ঢুকিয়া মহাত্মার সহিত তত্ত্বালোচনায় রত, আর অঙ্গনে অবিরাম চলিয়াছে উচ্চকণ্ঠের নামকীর্তন। কিছুক্ষণ নাম শ্রবণের পরই সিদ্ধবাবা দিব্যভাবে উদ্দীপিত হইয়া উঠিলেন, প্রেমপ্রমত্ত হইয়া ছাড়িলেন এক প্রচণ্ড হুঙ্কার। উপস্থিত সকলে সবিষ্ময়ে দেখিলেন, কুটিরের ছপ্পনটি সেই হুঙ্কারে সশব্দে বিদীর্ণ হইয়া গেল।

একান্তচারী বাবাজী মহারাজ কিন্তু লোকের আনাগোনা, বিশেষ করিয়া বিষয়ীর সংস্পর্শ মোটেই পছন্দ করিতেন না। সনাতনের বৈরাগ্যসাধন তিনি দীর্ঘকাল অনুসরণ করিয়া আসিতেছেন, তাই বিস্তবান ব্যক্তি অথবা রাজরাজড়াদের এড়াইয়া চলাই ছিল তাঁহার বরাবরের অভ্যাস।

একবার কিন্তু বড় গোল বাধিল। বাবাজী মহারাজের সাধনস্থল কাম্যবন ছিল ভরতপুরের মহারাজার অধিকারভুক্ত। এই রাজা বড় বৈষ্ণবসেবাপরায়ণ। এত বড় একজন সিদ্ধ বৈষ্ণব তাঁহার রাজ্যে বসবাস করিতেছেন, অথচ তিনি তাঁহার দর্শন ও আশীর্বাদ লাভ করিতে পারিতেছেন না, এ বড় খেদের কথা। প্রথমে বাবাজীকে প্রাসাদে আনয়ন করার সকল কিছু চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তারপর ভরতপুররাজ দৈন্ত্যভরে আবেদন জানাইলেন, তিনি নিজেই বাবাজীর কুটিরে গিয়া তাঁহার কৃপা মাগিবেন। কিন্তু এ আবেদনও অগ্রাহ হইয়া গেল। নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব সাধক বিষয়ী রাজার সংস্পর্শ হইতে সর্বদা নিজেকে সতর্কভাবে দূরে রাখিতে চাহিতেছেন।

একদিন জয়কৃষ্ণ বাবাজী ভিক্ষার জন্য নিকটবর্তী গ্রামে গিয়াছেন, ইতিমধ্যে ভরতপুররাজ এক বৈষ্ণব ভিখারীর ছদ্মবেশে তাঁহার ভজন কুটিরের মধ্যে ঢুকিয়া এক কোণে চুপচাপ বসিয়া পড়িলেন। উদ্দেশ্য, বাবাজী মহারাজ যখন প্রত্যাবর্তন করিবেন তখন তাঁহার চরণ ধরিয়া মিনতি করিবেন, আর করিবেন কৃপা ভিক্ষা।

রাজার এ মনোভাব কিন্তু সর্বজ্ঞ বৈষ্ণব মহাত্মার অজানা রহিল না। ভিক্ষাপাত্র নিয়া রাজা সেদিন বনে প্রবেশ করিবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি এক চতুরতার আশ্রয় নিলেন—উচ্চ স্বরে গ্রামবাসীদের জানানহিতে লাগিলেন কাতর আহ্বান।

সবাইকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “ভাইসব, শোন, আমার ভজন কুটিরে আগুন লেগেছে, তোমরা সবাই সেখানে ছুটে যাও, দয়া ক’রে আগুন নেভাও।”



গ্রামের বহু লোক ত্রস্তেব্যস্তে বাবাজীর আশ্রমে গিয়া উপস্থিত। কিন্তু একি কাণ্ড! আগুনের চিহ্নমাত্র তো কোথাও নাই। সবিস্ময়ে তাঁহারা দেখে, বাবাজীর কুটিরে ভরতপুরের রাজা দীন বেশে উপবিষ্ট। কাহারও বুঝিতে বাকী রহিল না—সিদ্ধ জয়কৃষ্ণদাসজী একটা ছল করিয়া রাজ সংস্পর্শ এড়াইয়া যাইতে চাহিতেছেন। শুধু তাহাই নয়, সর্বজন সমক্ষে রাজাবাহাত্তরকে অপদস্থ করিয়া তাঁহার ভক্তিনিষ্ঠাও এভাবে তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন।

ভরতপুর-রাজ ভক্ত মানুষ, বৈষ্ণব সেবাপরায়ণ। তাই সিদ্ধবাবাজীর সেদিনকার এ ছলনায় নিজেকে তিনি অপমানিত মনে করেন নাই। রাজসম্পদ ও প্রতিষ্ঠার জ্ঞাত এই মহাবৈষ্ণবের কাছে তিনি অপাংক্ত্যে—এই চিন্তাই বরং সেদিন তাঁহার অন্তরের দৈন্ত্য ও আর্ন্তি আরো বাড়াইয়া তুলিয়াছিল। আরও কিছুকাল পরে এই রাজা সিদ্ধবাবাজীর আশীর্বাদ পাইয়া ধন্য হন।

জীবনের শেষপাদে বাবাজী বাহিরের সর্ব সংস্পর্শ ত্যাগ করিলেন, নিমজ্জিত হইলেন নিগূঢ় প্রেমসাধনার গভীরতম স্তরে। এই সময়ে একদল গোপবালক প্রায়ই তাঁহার ভজন কুটিরের সম্মুখে কোলাহল ও উপদ্রব করিত। নির্জনতাপ্রিয় বাবাজী তাই এ স্থান ত্যাগ করিলেন। গ্রামবাসীরা সবাই মিলিয়া তাঁহাকে গভীর অরণ্যে, আরো নিভৃত স্থানে, ভজনের সুবিধার্থ এক নূতন কুটির বাঁধিয়া দেয়। এ স্থানে একান্তে অবস্থিত হইয়া তাঁহার সাধন ভজন চলিতে থাকে।

একদিন বাবাজী অন্তরঙ্গ সেবা ও লীলা আশ্বাদনে মত্ত রহিয়াছেন, হঠাৎ কোথা হইতে একদল গোপবালক তাহার কুটির প্রাঙ্গনে আসিয়া চীৎকার শুরু করিয়া দিল। বালকদের এ উপদ্রব তাঁহার অজানা নয়। তাই আপন মনে নিজ সাধনায়ই তিনি রত রহিলেন। কিন্তু শান্তিতে থাকিবার উপায় কই? বালকদল চোঁচাইতে থাকে, “বাবাজী, ও বাবাজী, পিপাসায় আমাদের ছাতি ফেটে যাচ্ছে। একটু জল দাও না শিগ্গীর করে।” ভজন কুটিরের ভিতর হইতে তবুও সাড়া শব্দ মিলিতেছে না।

সিন্ধাবা মহারাজ তখন অর্ধবাহ অবস্থায়। একমনে তিনি লীলারস সন্তো গ করিতেছেন।

গোপবালকেরা ছাড়িবার পাত্র নয়। গালাগাল দিয়া বলিতে থাকে, “বাঙালী বাবাজী, তুমি কেমন ভজন করছো তা আমাদের জানা আছে। দয়াহীন ভজনকারীকে কশাই ছাড়া আর কি বলা যায়? তুমি কুটির থেকে এখনি বেরিয়ে এসো। ঠাণ্ডা জল দিয়ে আমার প্রাণ বাঁচাও।”

বালকদের চেষ্টামেটিতে বিরক্ত হইয়া জয়কৃষ্ণদাসজীকে ভজন কুটিরের দরজা খুলিয়া বাহির হইতে হইল।

দেখিলেন, দিব্যকাস্তিযুক্ত একদল চঞ্চলমতি গোপবালক তাঁহার সম্মুখে হুঁষ্টামী আর ছুটোপুটি করিতেছে। সারা অঙ্গন একেবারে তোলপাড়। কি জানি কেন ইহাদের উপর দৃষ্টি পড়া মাত্রই বাবাজীর মন বড় শাস্ত ও প্রসন্ন হইয়া উঠিল।

সন্মুখে প্রশ্ন করিলেন, “লালা, তোমরা কোথা থেকে এখানে এলে? কোথায় থাক? কি তোমাদের নাম, বলতো?”

শ্রামকাস্তি একটি বালক আগাইয়া আসিয়া কহিল,—তাহার নাম কাহাইয়া, আর পার্শ্বে দণ্ডায়মান সঙ্গীর নাম বলদেও।

বাবাজীকে আর কোন কিছু বলিবার অবসর না দিয়া বালকের দল কলরব করিয়া উঠিল, “বাবাজী, আগে জল দিয়ে আমাদের প্রাণ তো বাঁচাও, তারপর অন্য কথা?”

সিন্ধাবা করঙ্গ আনিয়া শীতল জল ঢালিয়া দিলেন, করপুটে তাহা পান করিয়া গোপ নন্দনেরা শাস্ত হইল।

যাইবার সময় তাহারা সহাস্যে বলিয়া গেল “তাঁথো, বাবাজী, তুমি তো ঘরের ভেতর মালা টপ্কাও আর ছ’চোখ বুজে বসে থাকো। এদিকে আমাদের হয় বিপদ। রোজ আমরা ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হয়ে এখান থেকে চলে যাই। কাল থেকে কিছু শীতল জল আর বালভোগ আমাদের জন্ত রেখে দিতে যেন ভুলো না।”

গোপবালকেরা নাচিতে নাচিতে বনমধ্যে তখনি অন্তর্হিত হইয়া গেল।

জয়কৃষ্ণদাসজী প্রসন্নমনে আবার ভজন কুটীরে প্রবেশ করিলেন। হঠাৎ তাঁহার হৃৎ হইল। এ বালকের দল তো বড় বিচিত্র! কি অপক্লপ স্ত্রীকাম ইহাদের চেহারা, কি গতিচ্ছন্দ, কি মধুময় বুলি। এরা যেন এ ধূলার ধরণীর নয়, কোন দিব্যালোকের অধিবাসী। তাইতো, এতক্ষণ তিনি যে অদ্ভুত বিস্মৃতির মধ্যে ছিলেন। ইহারা সত্য সত্যই কি গোপবালক—না আর কেউ? তবে কি সাধনার ধন আপনি যাচিয়া কাছে আসিয়া আবার লুকাইয়া পড়িল?

ব্রহ্মপদে তখনি ছুটিয়া গৃহের বাহির হইলেন। অঙ্গনে আসিয়া দেখিলেন,—বালকেরা আর নাই। আশ্চর্য্য! মুহূর্ত্ত মধ্যে দৃষ্ট বালকদের এমনি একটা বড় দল কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল? ধ্যানস্থ হইয়া উপলব্ধি করিলেন, কৃপাময় কৃষ্ণ বলরাম আজ এই ছলনার মধ্য দিয়া তাঁহাকে চকিতে দর্শন দিয়া গেলেন। হায় হায়—কেন তিনি তাঁহার ইষ্টকে চিনিতে পারিলেন না! দুই চোখ বাহিয়া নামিয়া আসিল অশ্রুর প্লাবন। পরম দৈন্ত ও আর্ন্তিতে ভূমিতলে পড়িয়া তিনি গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

অকস্মাৎ কাণে আসিল দৈববাণী। সিদ্ধবাবাজী দুই চোখ মুছিয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিলেন। শুনিলেন, নটবরবেশ মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহাকে ডাকিয়া কহিতেছেন, “জয়কৃষ্ণ, তুমি মনে খেদ রেখোনা। ধৈর্য্য ধর। আগামী কালই আমি উপস্থিত হবো তোমার কুটির দ্বারে—দীর্ঘদিন নেবো তোমার স্বহস্তের সেবাপূজা।”

পরদিন প্রাতঃকালে ভজনকুটিরের দ্বারে এক ব্রজমায়ী আসিয়া উপস্থিত। হস্তে তাঁহার পরম মনোহর এক শ্রীগোপালমূর্ত্তি। তিনি কহিলেন, “বাবাজী এই বিগ্রহ আমি তোমাকেই দিতে এসেছি। আমি প্রাচীনা, অশক্ত হয়ে পড়েছি। শ্রীভূর সেবা পরিচর্যা আমার দ্বারা আর চলে না; এবার থেকে তুমিই এঁর সব ভার নাও।”

মহাজাগ্রত, দিব্যমধুর শ্রীবিগ্রহ! বাবাজী শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, “মায়ী, শ্রীভূর উপযুক্ত সেবা করবো, সে সামর্থ্য আমার কই?

গোপালের দধি দুগ্ধ ছানা রোজ চাই, এ কাঙালের কুটিরে তা কোথায় মিলবে ?

উত্তর হইল, “ওগো, সেজন্য তোমার চিন্তা কি ? সেবার দ্রব্য তো জুটিয়ে দেব আমি ।”

আনন্দবিহ্বল জয়কৃষ্ণ শ্রীবিগ্রহকে কুটিরের অভ্যন্তরে নিয়া গেলেন । সেই রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন, বিগ্রহ হস্তে যে বুদ্ধামায়ী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তিনি আর কেহ নয়—স্বয়ং বৃন্দাজী ।

তারপর দীর্ঘকাল অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে সিদ্ধাবাবাজীর মরলীলা সমাপনের লগ্নটির আর বেশী দেরী নাই । এবার নিত্যলীলায় প্রবেশের পালা । সেদিন ছিল চৈত্র মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথি । বসন্তের শ্রী ও আনন্দের হাতছানি প্রেমসিদ্ধ মহাসাধকের হৃদয় সাগর উদ্বেল করিয়া তুলিয়াছে । রাগানুগা ভজনের সিদ্ধ সাধক তাঁহার পরমপ্রাপ্তির আনন্দে হইয়াছেন দিশাহারা ।

ভক্তমণ্ডলী ও সমর্থ বৈষ্ণব সাধকগণ চারিদিকে দণ্ডায়মান । বাবাজী মহারাজের সারা দেহ অলৌকিক আনন্দের আবেশে থর থর করিয়া কাঁপিতেছে । অষ্ট সাত্ত্বিক বিকারের চিহ্নসমূহ প্রকাশিত হইতেছে বারবার । দর্শন করিয়া সবাই বিস্ময়ে আনন্দে হতবাক্ । ব্যাকুল কণ্ঠে বাবাজী মাঝে মাঝে প্রশ্ন করিতেছেন, “ওগো আমার ঘাঘুরী কোথায়, ওড়না কোথায়, কোথায় আমার কাঁচুলি ?”

চতুর্পার্শ্বস্থিত ভক্তজনের নয়ন অশ্রুসজল হইয়া উঠে । কাহারও বুঝিতে বাকী নাই, রাগানুগা ভজনের সার্থক সাধক, ব্রজমণ্ডলের দুর্লভ-পুরুষ আজ খুঁজিয়া পাইয়াছেন তাঁহার দিব্য পরিণতি । প্রিয় মিলনের পরম লগ্ন সমুপস্থিত । অভিসার-প্রস্তুতির কথা কহিতে কহিতে, প্রেমাক্রুর ঢল বহাইয়া সিদ্ধ বাবাজী তাঁহার পরম অভিসারের পথেই সেদিন চিরতরে চলিয়া গেলেন ।

## হবিহর-বাবা

শীর্ণদেহ, উলঙ্গ পাগল কাশীর পথে ঘাটে আপন মনে ঘুরিয়া বেড়ায়।  
ছুষ্ট ছেলের দল প্রায়ই তাহাকে ঘিরিয়া ধরে, কখনো টিটকারী দেয়,  
কখনো বা করে নানা লাঞ্ছনা।

সে দিন রাজঘাট অঞ্চলে, এক প্রশস্ত গলির মোড়ে তাঁহাকে নিয়া  
ছেলেদের ভীড় জমিয়া যায়। কেহ ঠাট্টা বিদ্রুপ করে, কেহবা গায়ে  
নিক্ষেপ কবে ঢিল। পাগলের কিন্তু কোনই ভ্রক্ষেপ নাই। এক একটি  
ঢিল গায়ে আসিয়া পড়ে, আর সোল্লাসে বলিয়া উঠে—জয় রাম, জয়  
রাম, জয় সীতারাম।

অদূরস্থিত একটি গৃহে ঠিক এ সময়ে ধর্মসভা অনুষ্ঠিত হইতেছিল।  
কাশীর প্রখ্যাত আচার্য্য, সাধকপ্রবর শিবরামকিঙ্কর সেখানে তত্ত্ব  
ব্যাখ্যা করিতেছিলেন। হঠাৎ বাতায়ন পথে বাহিরে তাকাইলেন,  
রাস্তায় ঐ উম্মাদের দিকে তাঁহার দৃষ্টি নিবদ্ধ হইল। আচার্য্য চমকিয়া  
উঠিলেন। এ কি! ইনি তো সাধারণ মানুষ নন! সিদ্ধকাম, যোগ-  
বিভূতি সম্পন্ন মহাপুরুষের সমস্ত লক্ষণ ইহার দেহে বর্ত্তমান, অপরূপ  
অলৌকিক আলোকচ্ছটায় সারা মুখমণ্ডল প্রদীপ্ত। চপলমতি বালকেরা  
এ কি কাণ্ড করিতেছে? এ যে ভস্মাচ্ছাদিত বহি নিয়া খেলা করার  
মতই মৃত্যু!

ধর্ম ব্যাখ্যা থামাইয়া আচার্য্য ত্রস্তপদে রাস্তায় নামিয়া আসিলেন :  
ভক্তমণ্ডলী কৌতূহলী হইয়া তাঁহাকে অনুসরণ করিল।

বালকদের প্রতিনিবৃত্ত করিয়া আচার্য্য শিবরামকিঙ্কর পরম শ্রদ্ধাভরে

ঐ উন্মাদকে প্রণাম করিলেন। তারপর সঙ্গীয় শিষ্য ভক্তদের দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “তোমরা সবাই একে চিনে রাখো। উন্মাদের ছদ্মবেশে থাকলেও ইনি এক শাক্তধর মহাত্মা। মানব-হিতের জন্তু অবতীর্ণ হয়েছেন। অচিরে কাশীর সাধক সমাজে এঁর তপঃসিদ্ধির আলোক আঁচরে ছড়িয়ে পড়বে। তোমরা সদাই লক্ষ্য রাখবে, কেউ যেন এঁকে বিব্রত না ক’রে, এঁর কোন ক্ষতি সাধন না ক’রে।”

সেদিনকার এই উন্মাদই কাশীধামের বল্লভ্যাত সাধক হরিহর বাবা। এই মহাত্মার অধ্যাত্মসাধনার অমৃতধারা প্রায় অন্ধ-শতাব্দীকাল ব্যাপিয়া জনসমাজের উপর বর্ষিত হয়, রামনাম-সাধনার মূর্ত্ত বিগ্রহরূপে সারা উত্তর ভারতে তিনি কীৰ্ত্তিত হইয়া উঠেন।

বিহারের ছাপবা জেলায় জাফরপুর নামে এক গ্রাম আছে, আনুমানিক ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে হরিহর বাবা সেখানে ভূমিষ্ঠ হন। তাঁহার পূর্বদাশ্রমের নাম—সেনাপতি। পিতা ছিলেন সরযুপারায় তেওয়ারী ব্রাহ্মণ। স্বচ্ছল মধ্যবিত্ত তাঁহাদের পরিবার, গৃহে অর্থের অভাব অনটন কখনো তেমন কিছু দেখা যায় নাই।

কিন্তু হঠাৎ একদিন এই সুখের সংসারে দৈবের নির্মম আঘাত নামিয়া আসে। নিতান্ত অল্প বয়সেই সেনাপতি তাঁহার পিতা মাতা উভয়কে হারান। আশ্রয় নাই, অভিভাবক নাই, এই দুঃসময়ে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়দের দ্বারা তাঁহারা কয়টি ভাই প্রতিপালিত হইতে থাকেন।

যৌবনে পা দিতে না দিতেই সেনাপতির পরিবারে আবার নামিয়া আসে শোকের করুণ ছায়া। এক অনুজ ভ্রাতা সকলকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অকালে লোকান্তরে চলিয়া যায়। সেদিনকার শোকের নির্মম আঘাত সেনাপতির হৃদয়ে শেলের মত বিদ্ধ হয়। তরুণ হৃদয়ে জাগিয়া উঠে নির্বেদ ও বৈরাগ্যের ছালা। মন তাঁহার সংসার ছাড়িয়া অগ্নি কোথাও উধাও হইতে চায়।

ছোটবেলা হইতেই এক সাস্ত্রিক সংস্কার নিয়া তিনি জন্মিয়াছেন। এতকাল মন্দিরে মন্দিরে বিগ্রহ দর্শন করিয়া বেড়ানো ছিল তাঁহার এক

বড় কাজ। যে কোন স্থানে ধর্মসভা দেখিলেই উৎসাহের সীমা থাকিত না। মগ্নীরাম নামে এক তপস্বীপরায়ণ ব্রহ্মচারীর বাস ছিল জাফরপুর গ্রামে। সেনাপতি তাঁহার প্রতি বড় আকৃষ্ট ছিলেন, সময় পাইলেই তাঁহার পদপ্রান্তে আসিয়া চুপ করিয়া তিনি বসিয়া থাকিতেন। এই সাধকের পুণ্যময় স্পর্শ মুমুক্ষু তরুণের জীবনে এ সময়ে দূরপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

সংসারের নানা দুঃখ তাপে তাঁহার জন্মগত সংস্কার ক্রমে উদ্দীপিত হইয়া উঠিতে থাকে। ধীরে ধীরে অন্তরের গভীরে জাগিয়া উঠে তীব্র আলোড়ন। সন্ন্যাসজীবন গ্রহণের জন্ম, ঈশ্বর দর্শনের জন্ম, তিনি বড় ব্যাকুল হইয়া পড়েন।

অচিরে সেনাপতি স্থির করিয়া ফেলেন জীবনের মূখ্য উদ্দেশ্য। যে-ভাবে হোক ভগবৎ দর্শন তাঁহাকে করিতেই হইবে। এজন্য চরম আত্মত্যাগের জন্ম সর্বতোভাবে তিনি প্রস্তুত। কিন্তু অধ্যাত্মজীবনের পথসন্ধান তো তাঁহার জানা নাই। এজন্য প্রয়োজন যে অনেক কিছুর। প্রথমেই চাই গুরুকরণ। তাই এখন হইতে দিনের পর দিন তিনি খুঁজিতে থাকেন এমন এক সমর্থ সাধককে যিনি গুরুরূপে তাঁহার জীবনতরীটি ওপারে পৌঁছাইয়া দিতে সমর্থ।

গোধূলির গৈরিক আলো সেদিন আকাশে আর মাঠে ঘাটে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, গ্রামের প্রান্তে এক বৃক্ষতলে সেনাপতি একাকী আপন মনে বসিয়া আছেন। হঠাৎ দৃষ্টি পড়িল এক পথচারী সন্ন্যাসীর উপর। পরণে কৌপীন, শিরে জটীর ভার, পরিত্রাজক সাধক পরমানন্দে অদূরস্থিত বনপথ দিয়া আগাইয়া চলিয়াছেন।

কি জানি কেন সেনাপতি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তাঁহার কাছে ছুটিয়া গেলেন। ভক্তিভরে প্রণাম নিবেদনের পর কহিলেন, “বাবা, আমি বড় ছুঁড়াগা। এই ভবসাগরে কুলের কোন সন্ধান পাচ্ছিনে, দিশাহারা হয়ে কেবলই এদিক ওদিক ঘুরে বেড়াচ্ছি। আপনার দর্শনমাত্রই আমার মনে হচ্ছে, আপনারই মত কৌপীন সম্বল করে পথে বেরিয়ে

পড়ি। কৃপা ক'রে যদি অনুমতি দেন তো আজ এক্ষুণি, এখান থেকেই করি আপনার অনুসরণ।

“সে কি বেটা, হঠাৎ তুমি এভাবে আমার সঙ্গে কোথায় চলে যেতে চাও? তাছাড়া, এই তরুণ বয়সে, খেয়ালের ঝোঁকে চিরতরে গৃহত্যাগ করাটা কি ভালো হবে?”

“বাবা, মনের দিক দিয়ে ঘর আমি ছেড়েছি অনেক দিন। এবার চাই সত্যকার আশ্রয়। আপনি দয়া ক'রে আমায় তা দিন।

“শোন বেটা, আমি কখনো কাউকে শিষ্টা করিনে। এপথে আমি যাচ্ছি শোনপুরে, হরিহর ছত্রের মেলায়। জানো বোধ হয়, সেখানে বহু সমর্থ সাধক এসে হাজির হন। কোন কোন ভাগ্যবান তাঁদের কৃপা লাভ ক'রে ধন্য হয়। বেটা, তুমি যদি একান্তই গৃহত্যাগ কবতে ইচ্ছুক হয়ে থাকো, ছত্রের মেলায় এসো, সেখানে হয়তো ভাগ্যবলে কারুর কৃপা মিলে যেতেও পারে।”

সেইক্ষণেই এক বস্ত্রে সেনাপতি ঐ সন্ন্যাসীর সঙ্গী হন। আত্মপরিজন কাহাকেও কিছু না জানাইয়া চিরতরে করেন সংসার ত্যাগ। তখন তাঁহার বয়স মাত্র আঠারো বৎসর।

মেলাক্ষেত্রে পৌঁছিয়া হরিহর নাথের মন্দিরের নিকটে মুমুক্শু তরুণ এক মহাপুরুষের সান্নিধ্য লাভ করেন। এই মহাত্মার নিকট হইতে রামমন্ত্রে তিনি দীক্ষা নেন, যোগ ও তন্ত্রের নানা গুঢ় সাধন উপদেশও এ সময়ে প্রাপ্ত হইয়া ধন্য হন।

অল্প কিছুদিনের মধ্যে ছত্রের মেলা ভাঙ্গিয়া গেল। মহাত্মা এবার তাঁহার তরুণ শিষ্যকে ডাকিয়া কহিলেন, “বেটা, তুমি অগৌণে অযোধ্যায় চলে যাও। সেখানে সরযুর তীরে বসে, একনিষ্ঠ হয়ে, শুরু ক'র নির্দিষ্ট সাধন ভজন। আর একটা কথা সদাই স্মরণ রেখো, ভাগ্যবলে যে মানব দেহ পেয়েছো, তা হচ্ছে প্রভু হরিহরের পীঠস্থান। সাধন বলে এই পীঠকে জাগ্রত করে তুলতে হবে, তারপর হরিহরময় হয়ে গিয়ে তোমায় লাভ করতে হবে পরমাত্মাকে।”



মহাশ্বেতার এই উপদেশটি সেনাপতি এক দিনের তরেও বিস্মৃত হন নাই। পরম নিষ্ঠা, বৈরাগ্য ও আত্মত্যাগের মধ্য দিয়া নিজের অধ্যাত্ম-জীবনকে দিনের পর দিন তিনি সমৃদ্ধতর করিতে থাকেন। আপন ব্যক্তি-সত্তা ভুলিয়া গিয়া সবাইকে নিজের পরিচয় জ্ঞাপন করিতে থাকেন ‘হরিহর’-ভাইয়া নামে।

অযোধ্যায় পৌঁছিয়া হরিহর ভাইয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া যান। এই সেই পুণ্যভূমি যেখানে পরমপুরুষ রঘুনাথজী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার পাদস্পর্শে এখানকার প্রতিটি ধূলিকণা পবিত্র, লীলাস্থানসমূহ তাঁহার স্মৃতিতে ভরপুর। পদম উৎসাহে দর্শনীয় স্থানগুলি তিনি দেখিয়া বেড়ান। দিনরাত করেন প্রভুজীর স্মরণ, মনন, অনুধ্যান।

কিছুদিন পরে সরযুর তীরে কঠোর তপস্যা শুরু হয়। শীত গ্রীষ্মের বোধ নাই, আহার নিদ্রা নাই, তপস সাধক একমনে সাধন ভজন করিয়া চলিয়াছেন। এই সময়ে তাঁহার কৃচ্ছ্রব্রত অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। সারা দিন রাত নদীতীরস্থ বৃক্ষতলে বসিয়া তিনি কাটাইয়া দিতেন আর দুই চারদিন পর এক মুষ্টি ছাতু গলাধঃকরণ করিয়া ক্রমান্বয়ে করিতেন জীবন রক্ষা।

জাফরপুর গ্রামের একদল লোক সেবার অযোধ্যায় তীর্থ করিতে আসিয়াছে। সরযু নদীতে স্নান তর্পণ করার কালে ডোরকৌপীন-পর্য্য কৃচ্ছ্রব্রতী তরুণ তাপসের দিকে তাহাদের দৃষ্টি পড়িল। চিনিতে দেবী হইল না, এ তাহাদেরই গ্রামবাসী সেনাপতি তেওয়ারী। কবে এক সাধুর সঙ্গে সে উধাও হইয়া গিয়াছে, এ যাবৎ আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

সকলে মিলিয়া হরিহর ভাইয়াকে টানাটানি শুরু করিয়া দিল। কহিল, “বাপু হে, ঢের হয়েছে এবার গ্রামে ফিরে চল। সাধু হবার মত বয়স তোমার তো এখনো হয়নি। শুধু শুধু কেন এভাবে নিজের জীবনকে ব্যর্থ করবে, বলতো? গৃহস্থীতে থেকে কি ধর্মকর্ম হয় না? রাজ্যশুদ্ধ লোক তো তাই করে যাচ্ছে।”

দৃঢ়স্বরে হরিহর ভাইয়া উত্তর দিলেন, “আপনারা আমার শুভামুখ্যায়ী, আপনাদের দিক থেকে ঠিক কথাই হয়তো আপনারা বলেছেন। কিন্তু আমার পক্ষে ঘরে ফেরা একেবারেই সম্ভব নয়।”

“কেন সম্ভব নয়, খুলে বল।”

“শুনুন তবে। আমার এই আঠারো বৎসর বয়সেই সংসারের অসারত্ব আমি উপলব্ধি করেছি। মা, বাবা আর ছোট ভাই-এর মৃত্যুর ভেতর দিয়ে দেখেছি—মানুষ কত অসহায়, আর কত ভঙ্গুর তার জীবন। তাইতো ঘর ছেড়ে পালিয়ে এসেছি। অযোধ্যার পুণ্যভূমিতে এই সরস্বতীরে আমি আমার ইষ্টদেব রামজীর সাধনায় ব্রতী। হয় তাঁকে লাভ করবো, নয়তো করবো এই দেহপাত। জেনে রাখবেন, প্রাণ থাকতে আমি আমার এ পথ ত্যাগ করবো না।”

অগত্যা গ্রামের লোকদের প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয়। বিষণ্ণ বদনে তাহারা বিদায় গ্রহণ করে।

কিছুদিন পরে হরিহর ভাইয়ার কৃচ্ছ্রব্রত ও সাধনার ফল কিছুটা ফলিল। দৈবযোগে প্রাপ্ত হইলেন চিহ্নিত গুরুর সন্ধান।

সেদিন অতি প্রত্যুষে অযোধ্যা পরিক্রমা শেষ করিয়া তরুণ সাধক লছমন্ গড়হির দিকে আসিতেছেন, হঠাৎ নদীতীর হইতে ভাসিয়া আসে মনোহর ভজন সঙ্গীত। মন্ত্রমুগ্ধবৎ সেই সঙ্গীতধ্বনি লক্ষ্য করিয়া তিনি ছুটিয়া যান। দেখেন—উচ্চতটের নিম্নভাগে, লোকচক্ষুর অন্তরালে, অবস্থিত এক মৃত্তিকা গোফা। জটাজুট সমন্বিত এক প্রাচীন বৈষ্ণব সেখানে বসিয়া আপন মনে ভজন করিতেছেন।

হরিহর ভাইয়া সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র মহাত্মা ভজন থামাইলেন। তারপর যে কথা কয়টি কহিলেন, তাহাতে নবীন সাধকের বিশ্বয়ের সীমা রহিল না।

তিনি কহিলেন, “বেটা, তুমি এসে গিয়েছো। বেশ বেশ। তোমার জন্মই যে এতদিন আমি এখানে প্রতীক্ষা করছি। তোমার প্রার্থিত ধন এবার মিলবে। পরম প্রভু রামচন্দ্রজীর আদেশে আমি তোমায় দীক্ষামুগ্ধ

দান করবো। শুভলগ্নের আর দেবী নেই। এখনি তুমি সরস্বর পুণ্য সলিলে স্নান ক'রে এসো।”

দীক্ষার অন্ত্যস্তান শেষ হইয়া গেল। এবার হরিহর ভাইয়ার সাধন জীবনে আসিল নূতন জোয়ার। সারা দেহ মন প্রাণ তিনি গুরুনির্দিষ্ট সাধনায় উৎসর্গীত করিয়া দিলেন।

হরিহর ভাইয়ার গুরুজীর নাম জানা যায় না, এ নাম তিনি চিরদিন গোপন করিয়া গিয়াছেন। অন্তরঙ্গ মহলে মাঝে মাঝে শুধু কহিতেন, “আমার গুরুদেব ছিলেন মহাশক্তিধর। যোগ, তন্ত্র ও বৈষ্ণবীয় সাধন-পন্থা সব কিছুতেই ছিল তাঁহার অবাধ সঞ্চরণ।”

ভজন সাধনের কতকগুলি উচ্চতর পদ্ধতি হরিহর ভাইয়াকে আয়ত্ত করাইয়া গুরুজী একদিন কহিলেন, “বেটা, আমার প্রাথমিক কাজ শেষ হয়েছে, এবার বিদায়ের পালা। তুমি আমার এই গোফার অভ্যন্তরে বসেই ভজন সাধন কর। ইষ্টদেব রামচন্দ্রজীর কৃপা অচিরেই মিলবে। তারপর সরস্বতীর ত্যাগ ক'রে বেরিয়ে পড়বে পরিব্রাজনে। পরিব্রাজন শেষে স্থায়ীভাবে বাস ক'রো বারাণসীতে। সেইখানেই মিলবে তোমার সাধনার চরম সাফল্য।”

সাশ্রনয়নে গুরুদেবকে বিদায় দিয়া হরিহর ভাইয়া ত্রতী হন তীব্রতর তপস্রায়। কয়েক বৎসরের মধ্যে এ তপস্রা ফলবতী হইয়া উঠে এবং ইষ্ট দর্শনের পরম সৌভাগ্য তিনি প্রাপ্ত হন।

অতঃপর প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের নির্দেশ হরিহর ভাইয়াকে ঠেলিয়া দিল অধ্যাত্মজীবনের বৃহত্তর উপলব্ধির পথে। প্রভুজী কহিলেন, “বৎস, যে নামে তুমি পরিচিত হয়ে উঠেছ—সেই হরিহর নামকে জীবন্ত ক'রে তোল তোমার জীবনে। হরি ও হর একীভূত হয়ে মূর্ত হয়ে উঠুক তোমার সাধনসত্তায়—অযোধ্যা ও বিষ্ণুস্থর-ধাম কাশীকে গ্রথিত ক'র এক সূত্রে। আশীর্বাদ করি, সাধনা তোমার অচিরে পূর্ণাঙ্গ হোক, জয়যুক্ত হোক। তবে, তার আগে দেশের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব, শৈব ও তান্ত্রিক তীর্থ-গুলোর পরিব্রাজন শেষ করতে ভুলো না।”

## হরিহর বাবা

সরযুতীরের গোফায় কয়েক বৎসর সাধন ভজন ক'রার পর হরিহর ভাইয়া সারা ভারত পরিব্রাজনে বহির্গত হন।

প্রথমে ইষ্টদেব রামচন্দ্রজীর লীলাস্থানগুলি দর্শনের ইচ্ছা তাঁহার প্রবল হইয়া উঠে। এই সময়ে চিত্রকূট, দণ্ডকারণ্য, নাসিক, রামেশ্বর প্রভৃতি স্থানে তিনি গমন করেন এবং এই সব পুণ্যভূমিতে বসিয়া গভীর তপস্যায় মগ্ন হন। অতঃপর দেশের দিকে দিকে ছড়ানো শৈব ও বৈষ্ণবীয় তীর্থসমূহে তিনি পরিব্রাজন করিয়া বেড়ান। সর্ববশেষে উপনীত হন কাশীধামে। এই মহাপুণ্যময় শিবভূমির প্রতিই বিশেষ করিয়া হরিহর-ভাইয়ার মনপ্রাণ একান্তভাবে আকৃষ্ট হয় এবং দীর্ঘ জীবনের অবশিষ্ট কাল এখানেই তিনি কাটাইয়া যান।

গোড়ার দিকে প্রধানতঃ কাশীর দক্ষিণস্থ বনাঞ্চলে তিনি অবস্থান করিতেন। তখনো বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় জন্ম লাভ ক'রে নাই, নাগোয়া ও তাহার নিকটবর্তী স্থানসমূহ ছিল গভীর জঙ্গলে পরিবৃত। ঐ ছুরধিগম্য অঞ্চলে হরিহর ভাইয়া একান্ত নিষ্ঠায় তাঁহার তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়া চলিলেন।

এসময়কার সাধন জীবনে ত্যাগ তিতিক্ষা ছিল অসাধারণ। প্রচণ্ড শীতেও গায়ে এক টুকরা কাপড় থাকিত না। ক্ষুধা তৃষ্ণার বালাই নাই, তাই আহারের জন্ত কখনো তাঁহাকে সময়ের অপব্যয় করিতে দেখা যায় নাই। কেদারঘাটে রাজারাম চৌবে নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। সং, সাধননিষ্ঠ ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। এই চৌবেজীর সাথে হরিহর ভাইয়ার কি করিয়া যোগাযোগ হয় এবং ইহার পর ইহাতে চৌবেজী মাঝে মাঝে নাগোয়ার জঙ্গলে ঢুকিয়া সাধককে খুঁজিয়া বাহির করিতেন। এ সময়ে গামছায় বাঁধিয়া যৎকিঞ্চিৎ ফলমূল তিনি নিয়া যাইতেন এবং তাহা দিয়াই কোনক্রমে হরিহর ভাইয়ার জীবনরক্ষা হইত।

ক্ষুন্নিবৃত্তির পরই দৃঢ়ব্রত সাধক আবার নিমজ্জিত হইয়া পড়িতেন আপন সাধনার গভীরে।

প্রায় সময়েই হরিহর ভাইয়ার জীবন কঠোরতর তপস্যার মধ্য দিয়া অতিবাহিত হইত। মাসের পর মাস দেখা যাইত, তিনি বিবস্ত্র দেহে গঙ্গার চড়ার উপর দণ্ডায়মান। খরকরবর্ষী সূর্য্যের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া রহিয়াছেন ধ্যানস্থ।

আচার্য্য বিশুদ্ধানন্দ সরস্বতী এবং বীতরাগ-বাবার সান্নিধ্য এই সময়ে হরিহর ভাইয়ার সাধন জীবনে এক নূতন জোয়ার আনিয়া দেয়। এই দুই মহাত্মার সংস্পর্শে আসিয়া একদিকে বেদ বেদান্ত অধ্যয়নের সুযোগ যেমন তিনি প্রাপ্ত হন, তেমনি লাভ করেন অধ্যাত্মসাধনার উচ্চতর নানা পদ্ধতির দিকনির্দেশ।<sup>১</sup>

হরিহর ভাইয়ার বিশেষ সঙ্কল্প ছিল—পবিত্র পঞ্চকোশী কাশীধামে, বিশ্বনাথের নিজ পুরীতে, তিনি কখনো মৃত্ত পুরীষাদি ত্যাগ করিবেন না। প্রতিদিন শেষ রাত্রে সন্তরণে গঙ্গার ওপারে চলিয়া যাইতেন, প্রাতঃ-কৃত্যাদি সেখানে সারিয়া আবার করিতেন প্রত্যাবর্তন। বর্ষার ঝড় জল, স্রোতাবর্ত বা উত্তাল তরঙ্গ কোন কিছুতেই তাঁহার এই বিশেষ দিনচর্যাটি কোন দিন ব্যাহত হয় নাই।

পুণ্যতোয়া গঙ্গা ছিল তাঁহার পরম প্রিয়। স্বেচ্ছাবিহারী সাধক মাঝে মাঝে বেগবতী গঙ্গামায়ীর বক্ষে ঝাঁপ দিতেন, কখনো বা পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া পরমানন্দে ভাসিয়া চলিতেন।

পরবর্ত্তীকালে হরিহর ভাইয়া তুলসীঘাটে অবস্থান করিতে থাকেন। এখানে আসার পর হইতেই বৈরাগ্যের মূর্ত্ত বিগ্রহ-কৃচ্ছ্রব্রতী এই

<sup>১</sup> কেহ কেহ মনে করেন, বীতরাগ বাবাই হরিহর বাবার গুরুদেব, কিন্তু তাহা ষাধার্থ নয়। মহাত্মা বীতরাগ বাবা কয়েক বৎসর আগেও স্বদেশে অবস্থিত ছিলেন। কাশীর পূর্ব দক্ষিণ কোণে, বনপুরওয়াতে সেইদিনও ১২৫ বৎসর বয়স্ক নয়দেহ এই মহাত্মা এক জনবিরল বাগিচায় বাস করিতেন। ১২৬০ সালে বীতরাগজী লেখককে নিজমুখে বলিয়াছেন, “হরিহর বাবাকো ম’য় দীক্শা নেহি দিয়া। লেখক ইয়ে বাৎ ঠিক ছায়, উহ হমারা কুঠিয়ামে কুছ সাল ঠায়তে থে।”

## হরিহর বাবা

মহাসাধকের নিভৃত জীবনের গতিধারা কিছুটা পরিবর্তিত হয়। এখন হইতে ভক্ত ও মুমুক্শু নরনারী মাঝে মাঝে তাঁহার সান্নিধ্যে আসিতে থাকে। ভক্তেরা তাঁহাকে শ্রদ্ধাপূর্ণ স্বরে ডাকিতে শুরু করে হরিহর-বাবা নামে। এই ভাবে হরিহর-ভাইয়ার উত্তরণ ঘটে হরিহর-বাবায়।

একান্তচারী সাধক এবার জনজীবনের সমক্ষে আসিয়া দাঁড়ান পরম মঙ্গলকামী আচার্য্যরূপে। এই আচার্য্য জীবন কিন্তু কোনদিনই হরিহর-বাবার কাছে তেমন প্রীতিপ্রদ হইয়া উঠে নাই। স্বল্পসংখ্যক ভক্ত শিষ্য ও দর্শনার্থীর বাহিরে আপন মহিমা ও মাহাত্ম্যকে কোনদিনই তিনি সহজে বিস্তারিত হইতে দেন নাই।

নগ্ন সন্ন্যাসী হরিহর বাবা এ সময়ে এক একদিন কাশীর জন-জীবনে চাক্ষুষলোর সৃষ্টি করিয়া বসিতেন। মহাত্মা ত্রৈলোক্যস্বামীর উলঙ্গ নিয়া ইতিপূর্বের মাঝে মাঝে যেমনতর সমস্তার উদ্ভব ঘটিত, হরিহর বাবাকে নিয়াও দেখা দিত তেমনি নানা আলোড়ন। রাজঘাটের কাছে আচার্য্য শিবরাম কঙ্করের ধর্মসভার নিকটে সেদিনকার ঘটনাটি কেন্দ্র করিয়া এমনিতর এক আলোড়নই দেখা গিয়াছিল।

মাঝে মাঝে কোঁতুলী পথচারীরা এই দিগম্বর সন্ন্যাসীকে ঘিরিয়া দাঁড়াইত, বর্ষণ করিত প্রশ্রবাণ।

তাহারা বলিত, “সাধু, কোথায় তোমার আস্তানা? আমাদের আজ তা ঠিক ক’রে বলতে হবে।”

উত্তর হইত, “হরিহর ভাইয়া যেখানে যেদিন থাকেন।”

“আচ্ছা, তোমার প্রকৃত সাধন পথ কি, একটু খুলে বল।”

“রাম নাম।”

“কি তোমার পরিচয়?”

“পতিতপাবন রামচন্দ্রজীর চরণ কমলের দাস আমি। তাছাড়া, আর কিছু পরিচয় আমার তো নেই।”

“হরিহর ভাইয়া, আমাদের সংসার ছালা ও শোক-তাপময় জীবনের কিছু ঔষধ বাৎলে দাও।”

“রামজীই শক্তি, রামজীই বন্ধু, রামজীই বৈত। ব্যাকুল হয়ে নিষ্ঠাভরে জপে যাও শুধু রাম-নাম।”

বহুজন-মাণ্ড এই উচ্চকোটের সন্ন্যাসী একেবারে উলঙ্গ থাকেন, কোন কোন ভক্তের তাহা তেমন ভাল লাগিত না। দিগম্বরত্ব ঘুচানোর জন্য তাঁহারা মাঝে মাঝে ব্যগ্র হইয়া পড়িতেন।

জোর করিয়া কাপড় পরাইয়া দেওয়া হইত, কিন্তু অল্লঙ্ঘন পরেই আবার ঐ দিগম্বর অবস্থা। ‘কাপড় কোথায় গেল?’ —প্রশ্ন করিলে উত্তর—‘যিনি দিয়েছিলেন তিনিই খুলে নিয়েছেন’।

“সেবার একজন একখানি মুলাবান বস্ত্রে দৃঢ়ভাবে গ্রন্থি দিয়ে তাঁকে সভ্য ভাব্য সাজিয়ে নিজেকে কৃতার্থ মনে করেন। কিন্তু আশ্চর্য্য হয়ে অল্লঙ্ঘন পরেই দেখেন—দিগম্বর অবস্থায় তিনি কোথা থেকে ফিরে আসছেন। বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হয়ে ভক্তটি জবাব-দিহির জন্য অপেক্ষা করছেন। কিন্তু ঐ লোকটির কাছে আসা মাত্রই শিশুর মত সরল হাস্তে বাবা বললেন, “ত্যাখো, আজ আমি আমার যথাসর্ব্বস্ব দান করেছি।”

“আপনার আবার যথাসর্ব্বস্ব কি?”

“তিনি বললেন, ‘মনিকর্ণিকায় স্নান করে দেখি, একজন বস্ত্রহীন হয়ে শীতে কষ্ট পাচ্ছে, আর আমার দিকে তাকিয়ে আছে। সঙ্গে সঙ্গে আমার যথাসর্ব্বস্ব, তোমার দেওয়া ঐ ভালো কাপড়টি তাকে দিয়ে দিলাম।’”

“ঐ লোকটি হাসবে না কাঁদবে ঠিক করতে পারলো না।”

হরিহর বাবার শরীরে শীত বা গ্রীষ্মের কোনই বোধ ছিল না। খেয়াল খুসীমত মাঘের তীব্র শীতে, উলঙ্গ অবস্থায়, গঙ্গার উন্মুক্ত ঘাটে প্রহরের পর প্রহর তিনি অতিবাহিত করিতেন। এ দৃশ্য দেখিয়া সেবার একটি ধনী ভক্তের হৃদয় বড় ব্যথিত হয়। তখনি ছুটিয়া গিয়া চক

---

‘বারাণসীর হরিহরবাবা আশ্রম হইতে প্রাপ্ত বিখ্যাত-বাবার জীবনী-পাণ্ডুলিপি হইতে উদ্ধৃত।

## হরিহর বাবা

হইতে তাড়াতাড়ি একটি দামী কঞ্চল তিনি কিনিয়া আনেন। সযত্নে উহা দ্বারা বাবার দেহ ঢাকিয়া দেন।

পূর্ব অভ্যাস মত রোজই শেষ রাত্রে হরিহর বাবা গঙ্গায় ঝাঁপ দিতেন এবং দীর্ঘ সময় জলে ভাসিয়া বেড়াইতেন। ভক্তের দেওয়া ঐ মূল্যবান কঞ্চলটি তখন ঘাটেই গড়াগড়ি যাইত। স্নান-সন্তরণের শেষে বাবা তাঁহার খেয়াল খুশীমত অপর ঘাটে গিয়া উঠিতেন, পূর্ববৎ থাকিতেন বিবস্ত্র।

ভক্তটি একদিন কহিলেন “বাবা, আপনি স্নান-তর্পণ করতে গঙ্গায় নামবার আগে দামী নতুন কঞ্চলটা কারুর জিন্মায় রেখে যান না কেন, তা হলে ওটা আর হারাবার ভয় থাকে না।”

বৈরাগ্যবান সন্ন্যাসী চটপট উত্তর দিলেন, “আমার এত হিসাব, এত সতর্কতায় কি প্রয়োজন? যদি প্রয়োজন মনে ক’র, তোমার ঐ দামী কঞ্চল, ঠিক সময়ে এসে তুমি নিজেই তুলে রেখে যেয়ো। রামই আমার কঞ্চলের ব্যবস্থা করেছেন, দরকার হলে রাম নিজেই তা কোথাও তুলে রাখবেন। আমার তা শুধু শুধু নিয়ে মাথা ব্যথা হবে কেন, বলতো?”

সেবার কাশীতে শুরু হইয়াছে দারুণ গ্রীষ্মের তাণ্ডব। জ্যৈষ্ঠের তীত্র দহনে পথে ঘাটে কাহারো টিকিবার উপায় নাই—অনেক পথচারী লু’র উত্তাপে মূর্ছিত হইয়া পড়িতেছে। এমন সময়ে দেখা গেল, উলঙ্গ অবস্থায় গঙ্গার ঘাটে এক পাথরের উপর মহাত্মা হরিহর বাবা ধ্যানস্থ হইয়া আছেন। বাবার ভক্ত বিজয়ানন্দ ত্রিপাঠী এ সময়ে তাঁর খোঁজ করিতে আসিয়াছিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া তাঁহার বিস্ময় ও আতঙ্কের সীমা রহিল না।

ত্রিপাঠীজী নিকটে গিয়া ব্যগ্রস্বরে প্রশ্ন করিলেন, “বাবা, এই অসহ্য গ্রীষ্মে, আগুনের মত গরম এই প্রস্তরথণ্ডে আপনি কি ক’রে বসে আছেন? আর শুধু শুধু এতো কষ্ট করাই বা কেন?”

সমাহিতচিত্ত হরিহর বাবা নয়ন উন্মীলন করিলেন। ত্রিপাঠীজী



আবার তাঁহার প্রশ্নটি আবৃত্তি করিতেই বাবার আনন কৌতুকোজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সহাস্ত্রে কহিলেন, “বেটা, তুমি তো বুঝতে পারছো না, এতে আমার কত সুবিধা। গ্রীষ্ম দিয়ে সহশক্তি বাড়িতে পারলে শীতের দিনে আর কোন কষ্টই অনুভব করবো না।”

ত্রিপাঠীজীর এবার মনে পড়িল, কৃষ্ণব্রতী সন্ন্যাসীরা এরকমই করেন বটে। সাধারণতঃ প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাস হইতেই তাঁহাদের তিতিক্ষাময় তপস্যা শুরু হয়।

সেদিন দ্বিপ্রহরে স্নান সমাপন করিয়া হরিহর বাবা গঙ্গার ঘাটে বসিয়া আছেন। এই উলঙ্গ সন্ন্যাসীকে অনেকেই ভালবাসে এবং শ্রদ্ধা করে। কেহ কেহ পাতার ঠোঙ্গায় করিয়া তাঁহাকে খাবার খাওয়াইয়াও যায়। একদল দুরন্ত বখাটে ছেলে অদূরে দাঁড়াইয়া তাঁহার এই ভোজন পর্ব লক্ষ্য করিতেছিল। ঘাটটি জনবিরল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই এই কুচক্রী তরুণেরা আগাইয়া আসিল। হরিহর বাবা তখন অর্দ্ধবাহ অবস্থায়। ছুঁইয়া ঠোঙ্গায় করিয়া কিছুটা কাকবিষ্ঠা আনিয়া তাঁহার মুখের সম্মুখে ধরিলে অগ্নান বদনে তিনি তাহার সবটা খাইয়া ফেলিলেন। সেই দিনই রাত্রে দেখা গেল ঐ ছেলের দল মারাত্মক ভেদবমি ও কলেরায় আক্রান্ত হইয়াছে।

এবার তাহাদের মনে জাগিল প্রবল আতঙ্ক। তবে কি গঙ্গার ঘাটের ঐ সাধুর প্রতি যে অসদাচরণ তাহারা করিয়াছে, সেজন্মই এই প্রাণাস্তকর রোগের আক্রমণ?

আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা শুনিয়া ছেলেদের অভিভাবকেরা তখন আপনভোলা উলঙ্গ সন্ন্যাসীর কাছে ছুটিয়া আসিলেন। পদতলে পড়িয়া কহিলেন, “বাবা, অবোধ ছেলেরা আপনার মাহাত্ম্য কি বুঝবে? এবারকার মত আপনি ওদের ক্ষমা করুন।”

উত্তরে তিনি কহিলেন, “আমার কাছে তো ওরা কোন অশ্রায় করেনি, করেছে প্রভু রামজীর কাছে। যে যা ভোজনের জন্ত এগিয়ে

## হরিহর বাবা

দেয়, এই দেহে থেকে রামজীই তা গ্রহণ করেন। তাই তোমরা ওদের জন্ত তাঁরই কৃপা ভিক্ষা ক'র। রাম নাম কীৰ্ত্তন ক'র। প্রভু আমার পরম দয়ালু, নিশ্চয় অবোধ বাচ্চাদের নিরাময় করে তুলবেন।

মহাসাধকের নির্দেশিত রাম নাম কীৰ্ত্তনের ফলে ঐ ছেলের দল সেইদিনই সম্পূর্ণরূপে রোগমুক্ত হয়।

হরিহর বাবার যোগ বিভূতি ও লোকান্তর জীবনের খ্যাতি এই সময়ে ধীরে ধীরে প্রচারিত হইতে থাকে। বহু সংখ্যক ভক্ত ও মুমুক্শু অতঃপর এই সর্বভাগী, শক্তিদর সন্ন্যাসীর সান্নিধ্যে আসিয়া উপস্থিত হন, অধ্যাত্ম-জীবনের পথপ্রদর্শকরূপে ভক্তিভরে তাঁহাকে বরণ করেন।

হরিহর বাবার আচার্য্য জীবনের প্রধান বৈশিষ্ট্য—অগণিত নর-নারীকে রাম নামের উদ্দীপনা তিনি জোগাইয়াছেন, পরম পথের সন্ধান দিয়াছেন, কিন্তু কখনো কাহাকেও দীক্ষামন্ত্র দান করেন নাই। রাম নামের মহিমা প্রচারের মধ্য দিয়াই এক বৃহৎ ভক্তগোষ্ঠী তিনি তৈরী করিয়া গিয়াছেন, কাশীধামের অধ্যাত্মজীবনে সঞ্চারিত করিয়াছেন নূতন ভাবতরঙ্গ ও নূতন অনুপ্রেরণা।

হরিহর বাবার শরীর ক্রমে প্রাচীন ও অপটু হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া বিশিষ্ট ভক্তেরা উদ্বিগ্ন হইলেন। সকলে মিলিয়া স্থির করিলেন, আর তাঁহাকে শৌচের জন্ত সস্তরণযোগে গঙ্গায় পারাপার করিতে দেওয়া হইবে না। এবার হইতে তাঁহার জন্ত ব্যবস্থা করা হইল এক বৃহদাকার বজরা।

এখন হইতে বাবা আশ্রয় নিলেন ভক্তদের প্রদত্ত ঐ বজরার নূতন আশ্রমে। নাগোয়ায়, বিশ্ববিদ্যালয়ের সন্নিকটে এই বজরায় তিনি দিন যাপন করিতেন, সঙ্গে অবস্থান করিত কয়েকটি অন্তরঙ্গ ভক্ত ও সেবক। প্রত্যুষে উঠিয়া একবার করিয়া হরিহর বাবা নৌকাযোগে গঙ্গার ওপারে যাইতেন, নিজের প্রাত্যহিক্যাদি সরিয়া আসিতেন।

---

\* 'সঙ্গার' হরিহরবাবা-অঙ্ক সংখ্যা, ১৭ই জুলাই, ১২৪২ খৃঃ।

এই বজ্রার আশ্রমটি ছিল পবিত্র রাম নামের এক উৎস স্থল ! সারা দিনরাত ভজন, কীর্তন ও রামধুন গানে এটি মুখরিত থাকিত । রামায়ণ, যোগবাশিষ্ঠ ও ভগবদ্গীতার ব্যাখ্যায় ও ভাষণে সেখানে প্রবাহিত হইত অধ্যাত্মরসের অপূর্ব প্রবাহ ।

হরিহর বাবার ভাসমান আশ্রম ঐ বজ্রাটি কেন্দ্র করিয়া সে দিন নাগোয়াতে আলোড়নের সৃষ্টি হয় । বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকটি চঞ্চলমতি ছাত্র হঠাৎ আসিয়া নৌকায় উপদ্রব শুরু করে, বাবার সেবক ভক্তদেক সাথে বচসা শুরু করিয়া দেয়, তারপর প্রস্তর নিক্ষেপ করিয়া কয়েকজনকে আহতও ক'রে ।

হরিহর বাবা তো মহা ক্রুদ্ধ । আদেশ দিলেন, “আর এক মুহূর্তও এখানে থাকা নয় । আরো উত্তরে, অসিঘাটে গিয়ে নোঙর কর ।”

বাবার আদেশ প্রতিপালিত হইতে দেরী হইল না ।

এ ঘটনার সংবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য মদনমোহন মালবীয়জীরা কাছে গেল । ছাত্রদের অশোভন আচরণের কথা শুনিয়া তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন ।

তখন মালবীয়জী হরিহর বাবার বজ্রায় উপনীত হইলেন । সঙ্গে কয়েকজন অধ্যাপক ও কাশীর নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি । প্রণাম নিবেদন করিয়া মালবীয়জী যুক্তকরে কহিলেন “ছেলেরা অবোধ । আপনার মাহাত্ম্য তারা জানবে কি করে ? যে অপরাধ তারা করেছে সে জন্ত আমরা আপনার চরণে ক্ষমা ভিক্ষা করছি । আপনি আবার কৃপা ক'রে নাগোয়ার ঘাটে বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে, নৌকা ফিরিয়ে নিন ।”

বাবা স্মিতহাস্তে কহিলেন, “দুরন্ত বালকদের রামজী আগেই ক্ষমা করেছেন—আমার মনে তা নিয়ে কোন চাঞ্চল্য নেই । কিন্তু আমার মনে প্রশ্ন উঠেছে, তরুণদের মতিগতি যদি এমনি নিম্নস্তরের হয় তবে তাদের জন্ত এই বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করা কেন ? এত অর্থ সামর্থ্য ব্যয় ক'রে কোন্ ধরনের শিক্ষাই বা তাদের দেওয়া হচ্ছে ?”

মালবীয়জী মহামনা, উন্নত আদর্শ ও চরিত্রের নেতা । তৎক্ষণাৎ

সবিনয়ে মহাত্মার কথা মানিয়া নিলেন। কহিলেন, “আমরা আমাদের সাধ্যমত শিক্ষার আয়োজন করেছি। যে ত্রুটির কথা বললেন, তা অবশ্যই সংশোধন করতে চেষ্টা করবো। ভগবৎ কৃপা ও আপনাদের আশীর্বাদ থাকলে তা হবে। কিন্তু বাবা, আমাদের অনুরোধ রক্ষা করতেই হবে, আপনি বজ্রা আবার পূর্বস্থানে ফিরিয়ে নিয়ে চলুন।”

“তা হয় না বেটা, এখন থেকে আমি এই পবিত্র অসিঘাটেই থাকবো। “ত্যাগো, প্রভু রামচন্দ্রজীর কি অদ্বুত কৌশল! ঐ শিবরূপী ছাত্রদের দিয়ে আমার নৌকাটিকে পঞ্চক্রাশী কাশীর সীমারেখার ভেতরে কেমন ঠেলে দিলেন।”

ইহার পর মালবীয়জী আরো কয়েকদিন বাবাকে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতে আসেন। তাঁহার মনে একান্ত ইচ্ছা জাগে, হরিহর বাবার সেবা যত্নের জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা তিন করিবেন। এজন্ত একদিন পীড়াপীড়ি করিলে বাবা বলিলেন, “বেটা, প্রভুজীর দীনতম সেবকরূপে তাঁর চরণতলে আমি পড়ে আছি। আমার সেবার তো কোন প্রয়োজন নেই! তুমি যদি এজন্ত সত্য সত্যই ব্যগ্র হয়ে থাকো তবে বরং এই তুলসী-ঘাটের সংস্কার সাধন করে দাও। শ্রীরামচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ ভক্ত, তুলসীদাস-গোস্বামীজীর এই সাধনপুত স্থান আজ জীর্ণ দশায় পড়েছে, ত্যাগো। এর কিছু একটা বিহিত কর।”

বাবার এই নির্দেশ পালিত হইতে দেৱী হয় নাই। শেঠদের সাহায্যে মালবীয়জী তুলসীঘাট ও আশ্রমের সংস্কার করাইয়া দেন।

হরিহর বাবার খ্যাতি ধীরে ধীরে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হয়। তাঁহার বজ্রাটি এখন হইতে পরিণত হয় এক পবিত্র পীঠস্থানরূপে। শুধু কাশী অঞ্চলের ভক্ত সাধকগণই নয়, দেশ দেশান্তর হইতে মুমুকু ও আধ্যাত্মরস-পিপাসুরা এখানে এই শক্তিশ্বর মহাত্মার কাছে জড়ো হইতে থাকেন।

হরিহর বাবা ছিলেন স্বল্পভাষী, তাছাড়া, প্রায়ই রামরসে বিভোর হইয়া অন্তমুখীন থাকিতেন। কিন্তু দর্শনার্থী ভক্তের দল বিস্মিত হইয়া লক্ষ্য করিতেন, শুধু মহাত্মার কণিকের দর্শন ও স্পর্শনে মানুষের অন্তরে

ঘটিত অপক্লপ রূপান্তর। শক্তির মহাপুরুষ মুহুর্তের মধ্যে নূতন নূতন  
আধারে বপন করিতেন অধ্যাত্মসাধনার অমোঘ বীজ। কৃপাবলে উন্মোচিত  
হইত শত শত মানুষের লোকোত্তর জীবনের দ্বার।

হরিহর বাবার ভাসমান আশ্রমটি ছিল নিরাশ্রয়ের এক পরমাশ্রয়।  
রোগ-শোক-দুঃখ নিপীড়িত মানুষ যেমন এখানে দলে দলে হাজির  
হইত, তেমনি আসিত মুক্তিকামী সাধকের দল। এই সিদ্ধ মহাত্মার একটি  
কথায়, একটি গানের দৌঁহায়, কেহ পাইত শাস্তির প্রলেপ, কাহারো বা  
জীবনে স্থলিয়া উঠিত মুমূক্ষার আগুন।

সাধারণ কাশীবাসী ভক্তদের জন্ত তাঁহার উপদেশ ছিল বড় সহজ  
সরল। সদাই তাহাদের হৃদয়ে উৎসাহ-উদ্দীপনা জাগাইয়া মহাত্মা  
কহিতেন, “তোমাদের আবার ভয় কি? তোমরা রয়েছ খাস শিব-পুরীতে  
—জ্যোতির্ময় মহাধামে। এই মহাধামে বসে রাম নাম নিরন্তর জপে  
যাও, সংসার চক্রের আবর্তনের মধ্য দিয়ে এ নামকে কষে ধরে থাকো।  
সর্ব অভাব ঘুচে গিয়ে জীবনে ফুটে উঠবে অমৃত জ্যোতি।”

ধ্যাননিমীলিত মহাত্মার মুখ মধুর কণ্ঠে সঙ্গীত ভক্তদের জন্ত প্রায়ই  
উচ্চারিত হইত :

অসারে খলু সংসারে সারমেতৎ চতুষ্টয়ম্।

কাশ্যাং বাসঃ সতাং সঙ্গঃ গঙ্গাভ্যঃ শম্ভু পূজনম্।

ধনী নির্ধন সকলেরই ছিল অব্যাহত দ্বার হরিহর বাবার কাছে।  
সে-বার নেপালের মহারাণা কাশীতে আসিয়াছেন। লোকমুখে জীবমুক্ত  
মহাপুরুষ হরিহর বাবার খ্যাতি শুনিয়া তাঁহার অসিঘাটের বজরায়  
উপস্থিত হইলেন। বাবাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “বাবা, সারা  
জীবন রাজসিক মনোবৃত্তি নিয়ে তো কাটালাম। এবার ডাক পড়েছে  
ওপারের, ব্যাকুল হয়ে উঠেছি পারের কড়ির জন্ত। ভক্তিরূপের জন্ত  
আমি কাঙাল। কিন্তু সংসারের জ্বালে জড়িয়ে আছি, কি ভাবে তা লাভ  
করা যায়? কৃপা করে বলুন।”

“মহারাজ, রামনাম ছাড়া পরমবস্তু পাবার আর কোন সহজ পন্থা

আমায় জানা নেই ! বাল্মীকী বল্মীকস্তুপের ভেতর থেকে এই নামসাধন দেখিয়ে গেছেন । আপনার সংসার-বল্মীকও সাধনপথে বাধা হবে না, আপনি এ নামরসে মত্ত হয়ে পড়ুন ।” —স্নেহপূর্ণ কণ্ঠে হরিহর বাবা বলিয়া উঠিলেন ।

“কিন্তু বাবা, আমার যে মস্ত অসুবিধা রয়েছে রাম নাম গ্রহণে । পুরুষানুক্রমে আমরা শৈব, এবার শিব ছেড়ে রামকে কি করে ইষ্ট বলে ধরবো ? তাছাড়া, শিবোপাসনা ছেড়ে রাম নামে সহজে মতি আসবেই বা কি করে ?”

“হরিহর ভাইয়ার কাছে শিব আর রামে কোন ভেদ নেই । জানেন তো, শিবস্য হৃদয়ং বিষ্ণুঃ, বিষ্ণুস্য হৃদয়ং শিবঃ । একই পরম সত্তা সর্বত্র ওতপ্রোত রয়েছেন মঙ্গলময় শিবরূপে এবং মর্যাদা-পুরুষোত্তম শ্রীরাম-রূপে । এই সৃষ্টির সর্বত্র সর্বব বস্তুতে যিনি সদা রমণ করেন সেই রামসত্তা সবাই বুকে রসের ঢেউ দিয়ে যাচ্ছেন । একটু ব্যাকুল হলে, একটু ভক্তিপ্রেম দিয়ে ডাকলে সহজে তাঁর জবাব মিলে । আপনি এই সহজ পথ ধরেই এগিয়ে যান !”

বাবার বজরার সম্মুখে সেদিন কোন এক খ্যাতনামা শেঠের সুসজ্জিত পাল্কি আসিয়া থামিল, ভিতর হইতে বাহির হইলেন এক শীর্ণদেহ, রোগজর্জর বর্ষীয়ান ব্যক্তি । সবাই ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে বাবার সম্মুখে নিয়া বসাইয়া দিল ।

এক নজরে রোগীটির দিকে একবার চাহিয়া নিয়া হরিহরবাবা কহিলেন, “একে এত কষ্ট দিয়ে কেন এখানে টেনে এনেছো ? তোমরা তো জান, রাম নামের দাওয়াই ছাড়া আমার কাছে আর কিছু নেই । তাই একে জপ করতে বলো ।”

রোগীর আত্মীয় স্বজনেরা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া জানাইলেন, “বাবা, সে দাওয়াই প্রয়োগ করতে আমরা ক্রটি করিনি । রাম নাম কীর্তন রোগীর সামনে অনেক করা হয়েছে, রোগী নিজেও নাম জপ করেছে । কিন্তু কোন ফল হয়নি । বাবা, আপনার কৃপাদৃষ্টি ছাড়া উপায় নেই ।”

বাবার চোখ দুটি মুহূর্তে ঝলিয়া উঠিল। বিরক্তিপূর্ণ স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “ওরে কে আছিস্, একে আমার সমুখ থেকে সরিয়ে দে। যে রাম নাম অমোঘ—যে নাম আমার একমাত্র সম্বল, তাতেই নাকি এর ছুঃখ যন্ত্রণার লাঘব কিছু হয়নি। তবে তো এর মত হতভাগ্য ছুনিয়ায় আর কেউ নেই। আমার সাধ্য কি যে এর কোন উপকার করি? শিগ্গীর একে এখান থেকে বাইরে নিয়ে যা।”

শেষের সঙ্গীরা হতাশ হইয়া তাকে ফিরাইয়া নিয়া যান। হৃদয়ে তাহাদের ঝলিতে থাকে অনুশোচনার ঝালা। রামনামসিদ্ধ মহাপুরুষের কাছে ‘রাম নামে কাজ হয়নি’ বলাটা যে আদৌ শোভন ও যুক্তিযুক্ত হয় নাই, একথা ভাবিয়া তাঁহাদের খেদের সীমা রহিল না।

খ্যাতনামা আচার্য্য, দেশনেতা ও রাজরাজড়াগণ বাবার কাছে আসা যাওয়া করিতেন, নিজেদের ছুঃখে কষ্টে নানা সমস্তার সমাধানে তাঁহার অলৌকিক শক্তির সহায়তা প্রার্থনা করিতেন। অনুরূপ সমস্যা নিয়া দীনহীন কাঙাল ও অন্ত্যজেরাও এই সমদর্শী মহাপুরুষের কাছে কম আনাগোনা করিত না। মংসুজীবী মংলু ছিল বাবার এমনি এক দীন দরিদ্র ভক্ত। একদিন গভীর রাত্রে চুপি চুপি সে অসিঘাটের বজরায় আসিয়া উপস্থিত। বাবার সাথে তাহার এক গুরুতর পরানর্শ আছে। তাঁহার সাহায্য ছাড়া এ বিপদে নাকি মংলুর উদ্ধার পাওয়া কঠিন।

রামনাম কীর্ত্তন সবে মাত্র শেষ হইয়াছে। সারা দিনের ভীড় ও কোলাহলের পরে হরিহর বাবা শয্যায় শয়ন করিতে যাইবেন, এমন সময় বাবার এই ধীবর ভক্ত বিষন্ন হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত।

একান্তে ডাকিয়া নিয়া, সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে বাবা মংলুর দিকে চাহিলেন। সরল বিশ্বাসে সে তাহার ছুঃখের কথা নিবেদন করিল, “বাবা, কিছু দেনার দায়ে পড়েছি। পাওনাদারেরা বড় উৎপাত করছে। ভেবেছিলান কয়েকটা দিন গঙ্গায় সারা রাত জাল বাইবো, বড় মাছ কতগুলো ধরা পড়লে দেনাটা শোধ হয়ে যাবে।”

“তা কি রকম হচ্ছে টাচ্ছে”—বাবা অন্তরঙ্গ স্বরে ধীবর ভক্তকে প্রশ্ন করিলেন।

হতাশ কণ্ঠে মংলু উত্তর দিল, “না বাবা—সেই জন্তেই তো আপনার কাছে আজ ছুটে আসা। গত কয়েকদিন যাবৎ জালে একটাও বড় মাছ পড়ছে না। গঙ্গা মায়ী এ অভাগার প্রতি একেবারে বিরূপ। বাবা, এবার আপনি একটু বলে না দিলে যে গোষ্ঠীশুদ্ধ না খেয়ে মরবো, দেনা শোধ করা তো দূরের কথা।”

মংলুর সমস্কার কথা শুনিয়া হরিহর বাবা মহা ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তাইতো, এ বিপদ হইতে পরিত্রাণের উপায় কি?

কিছুক্ষণ চুপচাপ কি ভাবিয়া নিয়া অমুচ্চ কণ্ঠে কহিলেন, “শোন বোটা। তোর কোন ভয় নেই। রামনাম জপ করিস তো? বেশ, তেমনি করে যাবি। আর আগামী কাল রাতে গঙ্গায় জাল ফেলবার আগে গঙ্গামায়ীর দোহাই দিবি, অনুন্নয় বিনয় করবি। গঙ্গামায়ী সকলেরই মাতা,—পাপী তাপী, দীন দুঃখীর জন্ত তাঁর করুণার অন্ত নেই। তোর প্রার্থনা তিনি নিশ্চয় শুনবেন। দেখবি, কাল থেকেই জালে অনেক মাছ ধরা পড়বে।”

কয়েকদিন পরে ধীবর হরিহর বাবার সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত। মন তাহার উল্লাসে ভরিয়া উঠিয়াছে। যুক্ত করে নিবেদন করিল, “বাবা, আপনার কৃপায় সব ঠিক হয়ে গিয়েছে, গঙ্গামায়ী আমার প্রার্থনা শুনছেন। আজকাল জালে রোজ একগাদা করে বড় মাছ ধরা পড়ছে। আমার দেনা প্রায় শোধ হয়ে এলে বলে।”

বাবা তো মহা প্রসন্ন। সহাস্ত্রে কহিতে লাগিলেন, “তাখ্ মংলু, রামনাম আর গঙ্গামায়ী—এ দুয়ের কি কৃপা আর অপূর্ব মহিমা! দারিদ্র্য, দেহরোগ থেকে শুদ্ধ করে সর্ব ভবরোগ এঁরা নাশ করেন। সাবধান, কখনো যেন এ ছোটো আশ্রয় ছাড়বিনে।”

অন্তরঙ্গ ভক্ত শিষ্যদের কাছে হরিহর বাবার এই কৃপালীলা ছিল পরম বিস্ময়। উচ্চকোটির সাধকদের মুমুক্কার দ্বার যে শক্তিদ্বর মহাশ্রম



কৃপায় মুহূর্তে উন্মুক্ত হইত, দরিদ্র মংলু জেলের মংসাভাব সমস্তার সমাধানেও তাহা নামিয়া আসিতে দেবী করিত না। সমদর্শী ব্রহ্মবিদ মহাপুরুষের পক্ষেই ইহা ছিল সম্ভবপর।

সিদ্ধপুরুষ হরিহর বাবার দীর্ঘ জীবনে যোগবিভূতির বিস্ময়কর লীলা বহুবারই দেখা গিয়াছে। বিশিষ্ট ভক্ত ও অমুরাগী সাধকদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ও প্রত্যক্ষ দর্শনের মধ্যে ইহার নানা বিবরণ পাওয়া যায়।

সেবার হরিহর বাবা কাশীর উপাস্তে বীতরাগ বাবার সাধনকুটিরে অবস্থান করিতেছেন। চরম কৃচ্ছ্র ও একাগ্র সাধনায় দিন অতিবাহিত হইতেছে। প্রতিদিন শেষ রাত্রে উঠিয়া তিনি গঙ্গাস্নান সমাপন করেন, তারপর ডুবিয়া যান তপস্তার গভীরে। সেদিন স্নানের সময় হঠাৎ এক ছুঁটনা ঘটে। ভাবতন্ময় সাধক পা পিছলাইয়া পড়িয়া যান এক নাগফণি কাঁটার ঝোঁপের উপর। সঙ্গীরা তাড়াতাড়ি তাঁহাকে টানিয়া আনিয়া শুশ্রূষা করিতে থাকেন।

একটু স্নান হওয়ার পর হরিহর বাবা শুনিতে পান, প্রবীণ মহাত্মা বীতরাগ বাবাও কিছুদিন আগে নদী তীরের এই কাঁটাগাছে আহত হইয়াছেন। রক্তপাতও নাকি বেশ কিছুটা হইয়াছে। এই সংবাদ শোনা মাত্র বাবা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, “ভাখো, যে কাঁটাগাছ বীতরাগ-বাবার মত মহাপুরুষের রক্তপাত ঘটায় কাশীর গঙ্গাতীরে তার থাকবার কোন অধিকার নেই। নাগফণি গাছ এখন থেকে আর যেন এখানে না দেখা যায়।”

বাক্‌সিদ্ধ সাধকের এই বাক্য অচিরে সিদ্ধ হইয়া উঠে। সবিস্ময়ে সকলে লক্ষ্য করেন, কণ্টকাকীর্ণ নাগফণি গাছ আর কাশীর গঙ্গাতীরে জন্মাইতেছে না।

কয়েক বৎসর পরের কথা। হরিহর বাবা তখন তুলসীবাটে বসিয়া কঠোর তপস্তা করিতেছেন। ইতিমধ্যে চারিদিকে তাঁহার যোগবিভূতির

খ্যাতিও কিছু কিছু রটিয়া গিয়াছে। মাঝে মাঝে আর্ন্ত ও মুমুকু নরনারী তাঁহার চরণতলে আসিয়া শরণ নেয়, ছুঁখ দহনের হাত হইতে মাগে তাহার নিষ্কৃতি।

একদিন গভীর রাত্রে বৃক্ষতলে আসন বিছাইয়া হরিহর বাবা শয়ন করিয়া আছেন। অকস্মাৎ এক আর্ন্ত চীৎকারে তাঁহার নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল।

সেই মহিলার এক বৃদ্ধা ভক্ত প্রায়ই ভক্তিভরে তাঁহার কাছে যাওয়া আসা করিত। ইষ্ঠাৎ সে হরিহর বাবার আসনের সম্মুখে আসিয়া আছাড় খাইয়া পড়ে। হতাশ হইয়া বলিতে থাকে, “বাবা, মহাসঙ্কটে পড়ে আমি এসেছি। আপনার কৃপা ছাড়া উদ্ধারের আর উপায় নেই। আমার ছেলে কলকাতায় চাকুরী করে। এইমাত্র সেখান থেকে তার এসেছে, সে কলেরায় মরণাপন্ন। বাবা, আমি বিশ্বা, দীন দরিদ্র। এই ছেলেই আমার একমাত্র সম্বল। আপনি কৃপা করে তার প্রাণ ভিক্ষা দিন।”

“মায়ী কেন তুমি এতো উতলা হচ্ছে? সর্ব্ব বিশ্বহর রামনাম জপ করতে থাকো, তাতে সব বিপদ কেটে যাবে।”—শাস্ত্রস্বরে উত্তর দেন হরিহর বাবা।

“না বাবা, আমার মুখের নাম জপে কোন কাজ হবেনা। বিপদে পড়লেই তো তা জপ করি, কিন্তু বিপদ কাটে কই? বাবা, আপনি নিজের হাতে আমায় একটা ওষুধ দিন ছেলের জন্ত, তাই নিয়ে আমি আজই কলকাতায় রওনা হই।”

কোন সাস্তনা, কোন আশ্বাস বাক্যই জ্বীলোকটি শুনিতে চায়না, দুই চোখে কেবলই অবিরল ঝরিতে থাকে অশ্রুধারা। আর যুক্তকরে বার বার সে মিনতি জানায়।

অসহায়। নারীর ক্রন্দন মহাপুরুষের হৃদয় গলাইয়া দিল। প্রশান্ত কর্ত্তে তিনি কহিলেন, “মা তুমি আর এমন করে কেঁদো না, শাস্ত্র হও। সামনেই রাস্তার ধারে ঐ মুদি দোকান রয়েছে। ওখান থেকে আমার নাম করে একটা সোহরা ফল তুমি নিয়ে এসো। আমি তোমার ছেলের রোগমুক্তির জন্ত ওষুধ দিয়ে দিচ্ছি।”

বৃদ্ধা তখনি ছুটিয়া গিয়া সোহরা সংগ্রহ করিয়া আনে।

ফলটি হাতে নিয়া মহাপুরুষ কিছুক্ষণ উহা নাড়াচাড়া করেন। তারপর অশ্রুটস্বরে বলিয়া উঠেন—জয় রাম জয় রাম। সঙ্গে সঙ্গে এটি নিক্ষেপ করেন গঙ্গাগর্ভে।

এবার করুণাঘন দৃষ্টিতে বৃদ্ধার দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “যা বেটি, কলকাতায় আর তোর যাবার দরকার নেই। ছেলের অশুখ ভালো হয়ে গিয়েছে। কালই তুই খবর পাবি। যা, এখন ঘরে গিয়ে পরমানন্দে রাম-নাম জপতে লেগে যা।”

পরদিনই কলিকাতা হইতে বৃদ্ধার গৃহে আর এক জরুরী তার আসিয়া উপস্থিত—রোগী সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া উঠিয়াছে, তাহার মায়ের আর আসার কোন দরকার নাই।

এই বৃদ্ধা যে কয় বৎসর বাঁচিয়া ছিল, প্রতিদিন প্রভাতে আসিয়া হরিহর বাবাকে দর্শন করিত, শিবজ্ঞানে করিত তাঁহার স্তবস্ততি।

সে-বার এক মন্দিরের উচ্চ সিঁড়ি হইতে পতিত হইয়া হরিহর বাবা গুরুতররূপে আহত হন। আঘাতের ফলে পায়ের একটি হাড় ভাঙ্গিয়া যায়। ভক্তেরা তো মহা ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, তাড়াতাড়ি তাঁহাকে হাসপাতালে স্থানান্তরিত করা হইল।

অভিজ্ঞ সার্জনদের সন্দেশ, হরিহর বাবার পায়ের অস্থি দুই তিন টুকরা হইয়া গিয়াছে। তখনি ক্লোরোফর্ম প্রয়োগ করিয়া ভগ্ন পদে অস্ত্রোপচার করা হইল। অস্থি পুনঃসংস্থাপনের শেষে ডাক্তারেরা সবেমাত্র ক্যাবিনের বাহিরে আসিয়াছেন এমন সময় ভারপ্রাপ্ত নার্স ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া চোঁচাইয়া উঠে, “একি! রোগী কোথায়? এই তো তাকে আমি বিছানায় শোয়া দেখলুম, এরই ভেতর কোথায় সে অদৃশ্য হলো?”

ডাক্তারেরা সবাই ত্রস্তপদে আবার ক্যাবিনে ঢুকিলেন। সত্যই তো রোগীর শয্যা খালি পড়িয়া রহিয়াছে। ক্লোরোফর্ম দ্বারা বেহুঁস রোগী

## হরিহর বাবা

কি করিয়া এতটুকু সময়ের ব্যবধানে বাহুজ্ঞান ফিরিয়া পায় এবং স্থান ত্যাগ করিতে সক্ষম হয় ? এই রহস্য ভেদ ক'রা তাঁহাদের কাহারো পক্ষে সেদিন সম্ভব হইল না ।

ভক্তেরা সবাই তখনি ছুটিয়া গেলেন হরিহর বাবার আস্তানায় । সবিস্ময়ে দেখিলেন, বাবা পরমানন্দে বসিয়া ভজন অনুষ্ঠান করিতেছেন । কে বলিবে যে তাঁহার পায়ের অস্থি ভগ্ন এবং কিছুক্ষণ আগেই অস্ত্রোপচার করা হইয়াছে ?

একটি ভক্ত অনুযোগের সুরে কহিলেন, “বাবা, এটা কি ভালো হলো ? পায়ের হাড় আপনার ভেঙ্গেছে, বিচক্ষণ সার্জন দিয়ে অপারেশনও করিয়েছেন, তারপর এভাবে সবাইকে ব্যস্তসমস্ত ক'রে হাসপাতাল থেকে চলে এলেন কেন ?”

মহাপুরুষ হাসিয়া কহিলেন, “আখো, প্রারব্ধ বড় বলবান । তাকে জায়গা ছেড়ে দিতে হবে, তাই নিজের পা ভেঙ্গেছি, তারপর ডাক্তার দিয়ে কাটাছেঁড়া করানোও বাদ দিইনি । এতেই হয়ে গিয়েছে প্রারব্ধের ক্ষয় । তাই তো হাসপাতালের বন্ধ ঘরে চুপ করে শুয়ে থাকা আর পোষায়নি । সটান স্বস্থানে ফিরে এসেছি ।”

হরিহর বাবার সেদিনকার এই কাণ্ড দেখিয়া ডাক্তার ও ভক্তদের বিস্ময়ের অন্ত রহিল না ।

বিশ্বনাথ বাবা ছিলেন হরিহর বাবার স্নেহবশ্ত এবং অন্তরঙ্গ শিষ্য । একাদিক্রমে প্রায় পঁচিশ বৎসর কাল একনিষ্ঠ এই বাঙ্গালী সাধক তাঁহার গুরুর রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছেন, একান্ত সেবকরূপে চিহ্নিত হইয়া গিয়াছেন । শক্তিদ্বর গুরুর নানা কৃপালীলা ও বিভূতি লীলা তিনি স্বচক্ষে দর্শন করিয়া ধগ্গ হইয়াছেন । গুরু মহাত্ম্য বর্ণনার কালে বিশ্বনাথ-বাবা মাঝে মাঝে এই সব নিগূঢ় তথ্য অন্তরঙ্গ ভক্তদের কাছে পরিবেশন করিতেন । তাঁহার একবারকার প্রত্যক্ষ দর্শনের কাহিনী এখানে আমরা বিবৃত করিব ।

সেবার গ্রীষ্মের প্রচণ্ড দহনে বারাণসীর নরনারী অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। দিনের পর দিন আকুল আগ্রহে সবাই প্রতীক্ষা করিতেছে বর্ষা সমাগমের। অসিঘাটের বজরায় সেদিন সান্ধ্য 'পূজা ও আরতি শেষ হইয়া গেল। বিশ্বনাথবাবা গুরু মহারাজকে নিবেদন করিলেন, “বাবা, আপনার শরীরটে তেমন ভালো নেই, এদিকে সারাদিনই আজ লু'র দাপট গিয়েছে। ভাবছি এ সময়ে একবার আপনাকে গঙ্গাবক্ষে বেড়িয়ে আনবো। শরীরটে একটু ঠাণ্ডা হবে!”

বাবার অনুমতি মিলিল। কয়েকটি অন্তরঙ্গ ভক্তসহ গুরু হইল নৌবিহার। গঙ্গায় কিছুক্ষণ ঘোরা ফেরার পর দেখা গেল, আকাশের কোণে জমাট বাঁধিয়া উঠিয়াছে পুঞ্জ পুঞ্জ কালো মেঘ। ক্ষণকাল মধ্যে গুরু হইল এক প্রচণ্ড ঝটিকা।

বিশ্বনাথ বাবা মনে মনে প্রমাদ গণিলেন। অন্তরে অনুতাপও দেখা দিল। তাইতো, গুরু মহারাজ নিজে ভ্রমণে বাহির হইতে চান নাই, শেষটায় তিনিই নিজে তাঁহাকে এই বিপদের মুখে টানিয়া আনিলেন!

তাড়াতাড়ি বজরার মাঝিদের ডাকিয়া কহিলেন, “এক্ষুনি সব পাল গুটিয়ে ফেল। সাবধান! ঝড়ের হাওয়ার ঝাপ্টায় বজরা যেন উল্টে না যায়।”

হরিহর বাবা এতক্ষণ ধ্যানস্থিমিত নেত্র বজরার ভিতরকার কক্ষে উপবিষ্ট ছিলেন। শিষ্যকে ঘাবড়াইতে দেখিয়া এবার মুখ খুলিলেন। প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “বেটা, এতো হুশিচিন্তা করে মরছো কেন? আমি যে স্থানে আসন ক'রে বসে আছি, রাম নামের দিব্য শক্তি দিয়ে ঘেরা যে স্থান, সেখানে এই নৈসর্গিক উৎপাত কি করবে, বলতো? ভয় নেই। যে ঝড় এগিয়ে আসছে, তা আমাদের এই বজরার আশ্রমকে এড়িয়ে যাবে। এখানকার কোন ক্ষতিই তা করবে না।”

বিশ্বনাথ বাবার নয়ন সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল এক অভূতপূর্ব দৃশ্য। দেখিলেন, ঐরাবতের মত গর্জ্জন করিয়া আসিয়া ঝড়ঝঞ্চা কি যেন এক দৈবী প্রেরণায় বজরাকে পাশ কাটাইয়া যাইতে লাগিল। হরিহর বাবা

তখন নীরব নিশ্চল, ধ্যানস্থ। প্রকৃতির দুৰ্যোগকে নিয়ন্ত্রণের যে অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য মহারাজ সেদিন প্রদর্শন করিলেন দীর্ঘকাল তাহা বিশ্বনাথ বাবার স্মৃতিপট হইতে মুছিতে পারে নাই !

মনুষ্যেতর প্রাণীর উপরও হরিহর বাবার যোগৈশ্বর্য্যের প্রভাব ছিল অমোঘ। বেনারস বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টর অযোধ্যা সিং ইহার এক মনোজ্ঞ বর্ণনা দিয়াছেন—

সেদিন নাগোয়া অঞ্চলে মহা সোরগোল পড়িয়া যায়। কান্দী-নরেশের একটি বৃদ্ধ হাতী ক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে। রামনগরের চারিদিক লগুভগু করার পর সেদিন এই হস্তী পুঙ্গবের মাথায় খেয়াল চাপে, গঙ্গা পার হইয়া সে বারাণসী শহর তোলপাড় করিবে। উত্তেজিত অবস্থায় বৃহন-নাদে চারিদিক উচ্চকিত করিয়া উহা গঙ্গাগর্ভে ঝাঁপ দেয়, সম্ভরণ শুরু ক'রে অসির তুলসীঘাট লক্ষ্য করিয়া।

এই ঘাটেরই এক কোণে, বৃক্ষ ছায়ায়, হরিহর বাবা তাঁহার ইষ্ট ধানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। চক্ষু দুইটি নিম্পলক, বাহ্যজ্ঞান নাই। উন্মত্ত হস্তী এবার বিরাট চীৎকার করিতে করিতে বাবার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত। প্রাক্কণের নরনারী সবাই আগে হইতেই ভয় পাইয়া বহু দূরে সরিয়া গিয়াছে। ভীতি মিশ্রিত দৃষ্টিতে তাহারা চাহিয়া আছে ঐ দুর্দর্শ মারমুখী হস্তী আর আত্মসমাহিত সাধুর দিকে। এই মুহূর্ত্তেই বৃষ্টি বা পদতলে পিষ্ট হইয়া হরিহর বাবার ভবলীলা সাজ হয় !

কিন্তু একি অবিদ্বান্স দৃশ্য উদ্ঘাটিত তাহাদের সমক্ষে ! হরিহর বাবার দিকে কিছুটা আগাইয়া গিয়াই হাতীটি কোন্ এক ইল্লজাল বলে মুহূর্ত্তমধ্যে শান্ত হইয়া যায়। শুঁড়টি নীচু করিয়া আজ্ঞাবহ ভৃত্যের মত থাকে দণ্ডায়মান। উলঙ্গ সাধকের প্রেমের নিগড়ে সে যেন চিরতরে বন্দী হইয়াছে, নিজস্ব কোন সত্তা আর নাই।

উন্নত হস্তীর এই অত্যাশ্চর্য্য রূপান্তরের স্মৃতি দীর্ঘদিন কাশীর জনমানসে জাগরুক ছিল।<sup>১</sup>

দীর্ঘদিনের কৃচ্ছ ও কঠোর তপস্যার ফলে হরিহর বাবার শরীর অপটু হইয়া পড়িতে থাকে। বয়সও ক্রমে পৌঁছে শতকের কোঠায়। এই সময়ে মাঝে মাঝে তিনি অন্তরঙ্গ ভক্ত শিষ্যদের কাছে লীলা সংবরণের আভাষ দিতেন।

একদিন ভক্তেরা বলেন, “বাবা, আপনি ইচ্ছাময়, স্বতন্ত্র ও ঈশ্বর-স্বরূপ। আপনি ইচ্ছে করলেই তো আরো বহু বৎসর আমাদের মধ্যে কল্যাণের উৎস-রূপে বিরাজ ক’রতে পারেন।”

“তা কি করে হয় বেটা, রামজীর চরণে যে সব ইচ্ছে আমার নিবেদন করে দিয়েছি। তা কি আর ফেরানো যায়?”—স্নিগ্ধ মধুর কণ্ঠে মহাত্মা উত্তর দেন।

“বাবা, আপনার আশ্রয়ে থেকে আমরা পরম শান্তিতে আছি, একটা নিরাপত্তার বোধ নিয়ে আছি। আপনি যেন ছেড়ে যাবেন না।”

“বেটা, জীব সত্তার কথা ছেড়ে রামজীর পরম স্বরূপের কথা ভাবো। তিনি রয়েছেন সারা সৃষ্টিতে ওতপ্রোত হয়। সেখানে তোমাদের আর আমার বিচ্ছেদ নেই কোনকালে।”

একদিন একান্ত সেবকদের ডাকিয়া বলিলেন “গাছ বড়ো জীর্ণ ও পুরাতন হয়ে গেছে। আর একে রাখা ঠিক নয়।”

পরদিন হইতেই সমস্ত খাড়া পরিত্যক্ত হইল। দেহরক্ষার জন্তু নির্জেই ব্যবস্থা করিলেন—শুধু এক কমণ্ডলু পবিত্র গঙ্গাবারি। সবাই বুঝিলেন, ইহা বাবার মহা প্রয়াণের উদ্যোগ পর্ব্ব।

<sup>১</sup>ডক্টর অমোধ্যা সিং, ‘দি মোরি অব হরিহর বাবা : পৃ: ১৭

## হরিহর বাবা

অবশেষে ১৯৪৯ সালের পহেলা জুলাই তারিখে প্রতীক্ষিত লগ্নটি আসিয়া যায়। বাবার ইচ্ছানুসারে অগণিত ভক্ত, শিষ্য ও অনুরাগীদের দর্শনদানের জন্ত তাঁহার কক্ষদ্বার উন্মুক্ত করা হয়। তারপর বেলা এগারোটায় তাঁহার শেষ আরতি সাক্ষ হইবার পর চিরতরে তিনি তাগ করেন শেষ নিঃশ্বাস।

লীলা সংবরণের সংবাদ তখনই দাবানলের মত সারা বারাণসী ও সন্নিহিত অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়ে। সহস্র সহস্র নরনারী আসিয়া ঘিরিয়া দাঁড়ায় হরিহর বাবার পবিত্র আশ্রমটিকে। সাশ্রনয়নে নিবেদন করে তাহাদের স্বতঃস্ফূর্ত প্রাণের অর্ঘ্য !

চন্দন-চর্চিত, পুষ্পমালা বিভূষিত, মরদেহটি স্থাপন করা হয় একটি প্রস্তর-পেটিকায়। সুসজ্জিত তরগীতে চাপাইয়া ভক্তগণ উহা মণিকর্ণিকার ঘাটে লইয়া যান। তারপর বেদমন্ত্র ও রামধুন সঙ্গীত গাহিয়া পেটিকাটি নিক্ষেপ করা হয় কল্লোলিনী গঙ্গার অভ্যন্তরে।

বারাণসীর অধ্যাত্মপুরীতে হরিহরের যে মিলিত সত্তাকে মহাসাধক হরিহর বাবা আপন সাধনায় মূর্ত্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন, আজো তাহার জন্ত সাধকজনের আকৃতির সীমা নাই।



## তিব্বতী-বাবা

শিবচতুর্দশীর পুণ্যতিথি। পূজার উপচার সংগ্রহ করার জন্ত গৃহের সবাই আজ অত্যন্ত ব্যস্ত। বালক নবীনচন্দ্রেরও এতটুক অবসর নাই, সারাদিন জননীর পিছে পিছে ঘুরঘুর করিয়াছেন আর নানা ফুট-ফরমায়েস খাটিয়াছেন। সন্ধ্যার পর জননী कहিলেন, “বাবা নবীন, পূজোর তো সময় হয়ে এলো, পুরুষ্ঠাকুর এসে পড়লেন বলে। এই অবসরে চট্ ক’রে আমি থিড়কীর পুকুর থেকে একটা ডুব দিয়ে আসি। তুই ততক্ষণে ঠাকুর ঘরে বসে পাহারা দে। লক্ষ্য রাখবি, আমার এত সব আয়োজন যেন নষ্ট না হয়।”

জননী স্নানে গিয়াছেন। নবীন চুপচাপ পূজার কক্ষে একাকী উপবিষ্ট। সারাদিন ছুটাছুটির ফলে ক্লান্তি আসিয়াছে, খানিক বাদেই একপাশে মেঝেতে সে শরীর এলাইয়া দিল। ঘুম আসিতেও দেরী হইল না।

জননী ইতিমধ্যে ফিরিয়া আসিয়াছেন। পূজার উপচারের দিকে তাকাইতেই চমকিয়া উঠিলেন। এ কি কাণ্ড! কয়েকটা ইঁদুর যে নৈবেদ্যের খালার উপর চড়িয়া চাল-কলা খাওয়া শুরু করিয়া দিয়াছে। তাড়া করিতেই সেগুলি লিঙ্গ-বিগ্রহের মাথার উপর দিয়া লাফাইয়া কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল।

ক্রুদ্ধা জননী বালক নবীনকে জাগাইয়া তুলিলেন। ভৎসনা করিয়া कहিলেন, “কি কুক্ষণে তোকে এখানে পাহারা দিতে রেখে আমি চান্ করতে গিয়েছি। তুই ঘুমোবার আর সময় পেলিনে? তখ্ তো, ইঁদুর-গুলো সবটা নৈবেদ্য উচ্ছিষ্ট করে গেল। আবার আমায় নূতন করে থালা সাজাতে হবে। হ্যারে, এত অপদার্থ তুই!”

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া দৃষ্টভঙ্গীতে বালক উত্তর দিল, “আচ্ছা মা, যে ঠাকুর নিজের ভোগের চাল-কলা রক্ষা করতে পারে না, তার পূজোয় কি ফল, তা আমায় বলতে পারো?”

“সে কি রে, এ কি অলক্ষুণে কথা বলছিস? তুমি কি শেষটায় নাস্তিক হবি নাকি?”

“না মা—নাস্তিক নয়। এ হচ্ছে আস্তিকেরই কথা। ঈশ্বরকে এই কুঠুরীতে বসিয়ে রাখতে, চাল-কলা ফুল-বেলপাতা দিয়ে ঘিরে রাখতে, আমার মন চায় না। আমার মন ব’লে—জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, অনন্তকোটি গ্রহ তারায় তিনি ছড়িয়ে আছেন। হ্যাঁ—মা, সেই ঈশ্বরের কথাই আমি ভাবি।”

“এ বয়সে এত পাকা পাকা কথা বলতেও শিখেছিস”—মা সহাস্তে বলিয়া উঠেন।

পুরোহিত স্মৃতিরত্ন মহাশয় ইতিমধ্যে ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিয়াছেন। এতক্ষণ একপাশে দাঁড়াইয়া মাতাপুত্রের কথা শুনিতেছিলেন। আগাইয়া আসিয়া নব্বীর মাকে কহিলেন, “না মা, পাকামো নয়, তোমার ছেলে তার সংস্কার অনুযায়ীই কথা বলছে। অপূর্ব সাস্ত্রিক চিহ্ন ওর সারাদেহে বর্তমান। নিশ্চয় পূর্ব জন্মের ত্যাগ বৈরাগ্যময় সাধন-সংস্কার নিয়ে এ ছেলে জন্মেছে। আমি ব’লে রাখছি, বড় হয়ে এ বংশ উজ্জ্বল করবে।”

বালক নবীন কিন্তু ততক্ষণে পূজার ঘর হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে। জননী ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে এবার কহিলেন, “স্মৃতিরত্ন মশাই, ভাবছি, আপনার কথা হয়তো ঠিকই। অনেকদিন আগের কথা। এক পরিব্রাজক সন্ন্যাসী সে-বার আমাদের বাড়ীতে এসে হাজির। জ্যোতিষ-বিদ্যায় তাঁর খুব অধিকার। আমার হস্তরেখা দেখে তিনি বলেছিলেন,—মা, তোমার ষষ্ঠ গর্ভে এক পুত্র সন্তান হবে এবং সে সন্তান হবে সংসারত্যাগী মহাত্মা। নবীন আমার সেই সন্তান, সত্যিই আমি বড় ভয়ে ভয়ে থাকি, কবে বা সেই অভ্যাগত সন্ন্যাসীর ভবিষ্যদ্বাণী ফলে যায়।”

মায়ের এ আশঙ্কা কিন্তু সত্যে পরিণত হয়। ছুই বৎসরের মধ্যেই নবীন পিতামাতা ও আত্ম-পরিজনের মায়া অনায়াসে কাটাইয়া বাহির হইয়া পড়ে আধ্যাত্ম জীবনের পথে। উত্তরকালে পরিণত হয় সে এক মহাশক্তিদর ও সার্থকনামা মহাপুরুষরূপে। দিগ্বিদিকে প্রসিদ্ধি লাভ ক'রে তিব্বতী বাবা নামে।

অধুনা পাকিস্থানের অন্তর্গত, সিলেট শহরের অদূরে, এক গণ্ডগ্রামে আহুমানিক ১৮২০ সালে তিব্বতী বাবা জন্মগ্রহণ করেন। পিতা রাজচন্দ্র চক্রবর্তী ছিলেন দশ হাজার টাকা আয়ের একটি ক্ষুদ্র জমিদারীর অধিকারী। দান, ধ্যান এবং জনকল্যাণকর কর্মের জন্য এই অঞ্চলে চক্রবর্তীদের তখন বেশ সুনাম ছিল। রাজচন্দ্রের সহধর্মিণী ছিলেন পরম ভক্তিমতী। অতিথি সেবা, গৃহদেবতার পূজা ও পাল-পার্বণের কাজ কর্মে তাঁহার নিষ্ঠা ও উৎসাহের অন্ত ছিল না।

পুত্র নবীনচন্দ্র তখন স্থানীয় স্কুলে বিদ্যাভ্যাস করেন, বয়স প্রায় পনের বৎসর। আর পাঁচটি ছেলের মত তাঁহার স্বভাব নয়। খেলা-ধূল্যে যেমনমন বসে না, তেমনি নাই কোন উৎসাহ স্কুলের লেখাপড়ায়। সংসার বিরাগ দিনের পর দিন কেবল বাড়িয়াই চলিয়াছে। একদিন জননীকে ডাকিয়া কহিলেন, “আখো মা, বেশ কিছুদিন যাবৎ কতকগুলো প্রশ্ন আমার মনে তোলপাড় করছে, কোন উত্তরই আমি খুঁজে পাচ্ছিনে। কোথা থেকে মানুষ আসে, কোথায়ই বা চলে যায়? এই সৃষ্টির মূলে কে রয়েছেন? কি তাঁর স্বরূপ? কি জানি কেন এই প্রশ্নগুলো আমায় ভূতের মত পেয়ে বসেছে। আমি এও বুঝতে পেরেছি, সংসারের সব কিছু ত্যাগ ক'রে না বেড়িয়ে পড়লে আমার জীবনের এই জিজ্ঞাসার উত্তর কোনদিনই মিলবে না।”

“এ সব তুই কি বলছিস্ পাগলের মত? ঘরে বসে কি ধর্ম হয় না? শাস্ত্র পাঠ ক'র, সাধন ভজন ক'র, তবেই মিলবে পরম বস্তু।”—জননী করুণ স্বরে বলেন।

## ভিক্তী বাবা

“না মা, তা হয় না। আমি সিদ্ধান্ত স্থির ক’রে ফেলেছি। আজ রাতেই বেরিয়ে পড়বো আমার নূতন জীবনের যাত্রা পথে।

জননী কিছুক্ষণ বজ্রাহতের মত চুপ করিয়া রহিলেন। তারপর প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “বাবা, আমি বুঝতে পেরেছি, ভবিতব্য ঋণানো যায় না। তোমার মুখে এই কথা শুনবো, এ আশঙ্কায়ই এতদিন ছিলাম। এবার বুঝলাম, তোমার জন্মের আগে অতিথি সন্ন্যাসী যা বলে গিয়েছিলেন তাই ফলতে যাচ্ছে। মনে ভয় ছিল, কিন্তু এই সঙ্গে মনকে বুঝিয়ে কিছুটা স্থিরও ক’রে রেখেছিলাম। ঈশ্বরের সন্ধানে যাচ্ছি—আমি এতে বাধা দেবো না। আশীর্বাদ করি, কুল পবিত্র ও উজ্জ্বল কর্।”

“মা, তোমার এতদিনের দেবপূজা সার্থক। সত্যই তুমি মহিয়সী”—এ কথা বলিয়া নবীন মায়ের চরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম নিবেদন ক’রে।

পিতা ও অন্যান্য আত্ম-পরিজনের কাছে বিদায় নিয়া সেই রাতেই মুমুকু কিশোর ঘর ছাড়িয়া চলিয়া যায়।

এই সর্বব্যাপী কিশোরই উত্তর কালের শক্তিদ্র মহাপুরুষ তিব্বতী-বাবা। যোগ ও তন্ত্র সাধনায় সিদ্ধকাম হইয়া শত শত আর্ন্ত ও মুমুকুর পরমাশ্রয় রূপে উত্তর ভারত ও তিব্বতের সর্বত্র তিনি কীর্তিত হইয়া গিয়াছেন।

যাত্রার প্রাক্কালে জননী কহিলেন, “বাবা, নিয়তির আহ্বানে ঘর ছেড়ে তুই চলে যাচ্ছি, বরণ করে নিয়েছি, ত্যাগ তিতিকার জীবন। এ পথে হুং কষ্ট অনেক কিছু হয়তো তোমার সহিতে হবে। কিন্তু আমি তোমার কাঙাল জীবনের কথা ভাবতে পারিনে। আস্তাবলে ছোট একটা টাট্টু ঘোড়া আছে, নিয়ে যা। তার পিঠে চড়ে পরিব্রাজন কর। আর এই নে কিছু টাকা, এ দিয়ে কিছুদিন তোমার গ্রাসাচ্ছাদন চলবে। আর একটা কথা পালন করিস। গৃহস্থের অন্ন কখনো ভিক্ষা করবি না, তাতে হীনমন্ত হয়ে যেতে হয়। ভিক্ষা যদি গ্রহণ ক’রতেই হয়, ক’রবি ষষ্ঠ মন্দির বা আখড়ায়।”

মাতার অনুরোধ রক্ষা করার প্রতিশ্রুতি দিয়া পুত্র চিরতরে সেদিন তাঁহার কাছে বিদায় গ্রহণ করেন।

নবীনচন্দ্রের গম্যস্থান আপাতত গঙ্গাতীরের সিদ্ধপীঠ কালীঘাট। পিতার অতিথিশালায় অনেক সময় পরিব্রাজক সাধু সন্ন্যাসীর আগমন ঘটিত। ইহাদের মুখে তিনি শুনিয়াছেন—উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের সব বড় বড় মহাত্মারাই এই সিদ্ধপীঠ দর্শন করিতে আসেন। নবীন মনে ভাবিলেন, প্রথমে সেখানে গিয়া উপযুক্ত গুরুর সন্ধান করিবেন। যদি না মিলে, অগ্রসর হইবেন আরো পশ্চিমের দিকে।

কলিকাতা নগরী তখনো দানা বাঁধিয়া উঠে নাই, আর ভবানীপুর ছিল অরণ্যবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র জনবিরল গ্রামমাত্র। এই গ্রামেরই এক প্রান্তে, ভাগীরথীর তীরে জাগ্রত সিদ্ধপীঠ কালীঘাট। দূর দূরান্ত হইতে বহু সাধু সন্ন্যাসী এই সাধনক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হন। দেবী দর্শন করিয়া কেহ সন্নিহিত নির্জন বনভূমিতে সাধন ভজন করেন, কেহ বা আগাইয়া চলেন সাগরদ্বীপ এবং কামাখ্যা পাহাড়ের পথে।

কিছুদিন এ অঞ্চলে ঘোরাঘুরি করার পর নবীন গয়ায় আসিয়া উপস্থিত হন। দীনদয়াল উপাধ্যায় গয়ার এক শীর্ষস্থানীয় কবিরাজ, শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত বলিয়াও শহরে খুব নাম ডাক। তরুণ পরিব্রাজক নবীনচন্দ্র হঠাৎ একদিন তাঁহার নজরে পড়িয়া যান। উপাধ্যায়জী বলেন, “বেটা তোমার চোখে মুখে প্রতিভার দীপ্তি রয়েছে, ভবিষ্যতে তুমি কৃতী পুরুষ বলে সর্বত্র সম্মানিত হবে। এভাবে অযথা ঘোরাফেরা ক’রে অমূল্য জীবন নষ্ট ক’রছো কেন? আমার কুঠিতে এসে বাস ক’র। দর্শন আর বৈদ্যশাস্ত্র শিক্ষা ক’র। এতে আমার মঙ্গল হবে।”

“কিন্তু আমি তো বসে বসে আপনার অন্ন ধ্বংস করতে পারবো না। গৃহস্থের অন্ন ভিক্ষা গ্রহণ করতে আমার জননীর নিষেধ আছে।”—উত্তরে জানান নবীনচন্দ্র।

“মাতৃ আজ্ঞা তুমি পালন ক’রে চল বেটা, তাই তো আমি চাই! বেশ তো, তুমি উপার্জন করেই নিজের গ্রামাচ্ছাদন চালাও। আমার

## ভিক্তী বাবা

কবরেজ-খানায় সাহায্যকারী কর্মীর দরকার আছে। তুমি সেই কাজ ক'র, তার পরিবর্তে আমার গৃহে ছ'বেলা আহার ক'র। এতে তো তোমার আপত্তি হবার কথা নয়? এই সুযোগে, তুমি কবিরাজী শাস্ত্র হাতে কলমে শিক্ষার সুযোগ পাবে। তুমি যখন পরের অন্ন গ্রহণে ইচ্ছুক নও, তখন এমনি একটা অর্থকরী বৃত্তি তোমার শিখে নেওয়া ভাল নয় কি?”

নবীন রাজী হইয়া গেলেন। মনে ভাবিলেন, জননীর দেওয়া টাকা ইতিমধ্যে নিঃশেষ প্রায়। থলিয়া হইতে কিছু চুরি গিয়াছে, বাকিটা ব্যয়িত হইয়াছে এ কয় মাসে খাণ্ডদ্রব্য ক্রয় করিতে। টাটু ঘোড়াটিও গঙ্গা পার হওয়ার আগে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন। এবার কবিরাজী বিছাটা মোটামুটিভাবে আয়ত্ত করিয়া নিলে সুবিধাই হয়। পরিব্রাজক জীবনে লোকের চিকিৎসায় ব্রতী হইলে পরোপকার করা যেমন হইবে, তেমনি হইবে জীবিকার একটা ব্যবস্থা। ভিক্ষার জন্ত কাহারো কাছে হাত পাতিতে হইবে না।

গয়ায় উপাধ্যায়জীর আশ্রয়ে একে একে তিন বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল। এবার নবীন বড় ভাবিত হইয়া পড়িলেন। বৈদ্যশাস্ত্রের মোটামুটি একটা ধারণা তাঁহার হইয়াছে, ঔষধপত্র দিবার রীতিপদ্ধতিও কিছুটা আয়ত্ত করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার জীবিকা নির্বাহের পথ হয়তো কিছুটা সুগম হইবে। কিন্তু মুমুক্কার যে আকাজক্ষা নিয়া গৃহত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, তাহার তো কিছুই হইল না। এভাবে সময় নষ্ট ক'রা তো আর চলে না। পরের দিনই সবার অলক্ষ্যে সরিয়া পড়িলেন, পা বাড়াইলেন বারাণসীর পথে।

পরিব্রাজন ও উপযুক্ত গুরু অব্ধেষণের নেশা নবীনকে এখন পাইয়া বসিয়াছে। বারাণসীতে বিশ্বনাথ দর্শনের পর সাধুদের মঠ ও আশ্রায় কিছুকাল ঘুরিয়া বেড়াইলেন। তারপর একদল তীর্থযাত্রীর সঙ্গে পদব্রজে উপনীত হইলেন বৃন্দাবন ধামে।

কুঞ্জে কুঞ্জে, মঠে মন্দিরে, অলিতে গলিতে সর্বত্র কেবল ‘জন্ন রাধে’

ধ্বনি। কৃষ্ণ-রাধারাগীর সেবা পূজা আর লীলা-অনুধ্যানে এখানকার সাধু সমাজ বিভোর। ভক্তিরসে রসায়িত বৃন্দাবন ধাম। কিন্তু কি জানি কেন এই পরিবেশ নবীনের তেমন মনঃপূত হইল না।' স্থির করিলেন, কয়েকদিনের মধ্যেই কাশ্মীর যাত্রা করিবেন।

যমুনার ঘাটে বেড়াইতে গিয়া সেদিন তাঁহার এক বন্ধু জুটিয়া গেল। যুবকের নাম জগন্নাথ চৌধুরী, এখানকার এক প্রতাপশালী জমিদারের তনয়। নবীনের চেহারা ও হাবভাবে আকৃষ্ট হইয়া চৌধুরী তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠতা করিয়া ফেলিলেন। নবীনের মত তাঁহারও ঘর সংসারে নিরাসক্তি আসিয়া গিয়াছে। কোন শক্তিমান গুরুর কাছে দীক্ষা নিতে হইয়াছেন কৃতসঙ্কল্প।

কথা প্রসঙ্গে চৌধুরী একদিন কহিলেন, “তাই, তোমার ও আমার জীবনের উদ্দেশ্য প্রায় এক—তাই তোমায় একটা গোপন খবর খুলে বলি। কয়েকদিন হয়, আমি একটি কাপালিক মহাত্মার সংস্পর্শে এসেছি। শক্তিসাধনায় ইনি সিদ্ধ, শুধু তাই নয়, মৃতদেহে প্রাণ সঞ্চারও করতে পারেন। আমি বলি কি, চল আমরা দুজনে তাঁর কাছ থেকে দীক্ষা গ্রহণ করি। শক্তিসাধনার পথে মোক্ষ লাভ নাকি খুব তাড়াতাড়ি হয়। যাবে আমার সঙ্গে সেই মহাপুরুষকে দর্শন করতে?”

নবীন তৎক্ষণাৎ রাজী হইলেন। ভাবিলেন, এ কয় বৎসর তো বুঝা ঘোরাঘুরিতে নষ্ট হইয়া গেল। সত্যকার শক্তিমান সাধকের দর্শন তাঁহার ভাগ্যে হইয়া উঠিল না। চৌধুরী যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য হইলে এই মহাপুরুষের আশ্রয়ই তিনি গ্রহণ করিবেন।

প্রশ্ন করিয়া জানিলেন, শক্তিসাধকটি অবস্থান করেন বৃন্দাবনের উষ্টাদিকে, যমুনার অপর পারে ধারোয়ার নিবিড় অরণ্যে। এখানকার এক প্রাচীন মন্দিরে, নির্জন পরিবেশে, তিনি কি এক সঙ্কল্প নিয়া তপস্তা করিতেছেন। মহাত্মার অনুমতি পাইয়া স্বেযোগ মত চৌধুরী একদিন নবীনকে নিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন।

কৃষ্ণবর্ণ, আজগুলস্বিত বাহু, ভীমকায় মহাপুরুষ। মাথায় রক্ত

জটার ভার, রক্তবর্ণ ছুই চোখ ভাঁটার মত ঝল ঝল করিতেছে। স্বয়ং কাল ভৈরব যেন এই নির্জন বনে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছেন।

ভীতি-সম্মত মিশ্রিত অন্তরে নবীন এই মহাপুরুষকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। সেদিন বেশী কিছু কথাবার্তা হইল না, সম্বর উভয়ে বিদায় নিতে হইল।

কাপালিককে দর্শন করিয়া নবীন মহা উৎসাহিত। মিন্মিনে ভক্তির পথ কোনদিনই পছন্দ তাঁহার নয়। ভাবিলেন, এই শক্তির মহাপুরুষের আশ্রয় পাইলে কৃতার্থ হওয়া যায়।

কয়েকদিন পরের কথা। চৌধুরী হস্তদম্ব হইয়া নবীনের কাছে আসিয়া উপস্থিত। সোৎসাহে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, “মস্ত বড় সুযোগ এসেছে আমাদের দুজনের জীবনে। মহাত্মার সঙ্গে এইমাত্র দেখা করে এলাম, তিনি বললেন,—পরশুদিন রাত্রে, অমানিশার মধ্য যামে, শক্তি সাধনার একটা বিশেষ ক্রিয়া সম্পন্ন করবেন। তারপর শবদেহে জীবন সঞ্চার ক’রে এই অল্পাধীনটি সমাপ্ত হবে। ঐ সময়ে আমাদের দুজনকেই তিনি উপস্থিত থাকতে অনুমতি দিয়েছেন। আরো নির্দেশ দিয়েছেন, আমরা যেন যমুনায় স্নান ক’রে নববস্ত্র পরে’ সেখানে যাই। কি জানি, হয়তো বা আমাদের দুজনকে কৃপা ক’রে দীক্ষা ও সাধন তখন দান করবেন।”

নির্ধারিত সময়ের কিছুটা আগে যমুনা অতিক্রম করিয়া উভয়ে ধারোয়া’র জঙ্গলস্থিত মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। মশালের আলোকে ভিতরকার কক্ষটি আলোকিত। ভীমকাস্তি মহাপুরুষের চেহারা আজ যেন আরো উগ্র, আরো ভয়ঙ্কর। গলায় হাড়ের মালা প্রলম্বিত, ললাটে বহু রক্তচন্দনের টীকা। কারণবারি পান করার ফলে আয়ত নয়ন দুইটি আরো রক্তিম হইয়া উঠিয়াছে। উপুড় হইয়া পিছন ফিরিয়া একটি মৃৎপাত্রে ক্রিয়া সাধনের উপচার সাজাইতে ব্যস্ত। তরুণ ভক্তদ্বয় কক্ষ ঢুকিতেই গম্ভীর কণ্ঠে কহিলেন, “তোমরা এসে গিয়েছ—উত্তম। পাশাপাশি যে আসন ছাটি রাখা আছে, তাতে উপবেশন ক’র।”



নবীন ও চৌধুরী দুজনেই বাক্য ব্যয় না করিয়া যন্ত্রচালিতবৎ আসন পরিগ্রহ করিলেন।

এক পার্শ্বে একটি বৃহদাকার মৃন্ময় দীপাধারে প্রদীপ স্থলিতেছে। হস্তস্থিত একটি ভাণ্ড নবীনের হাতে আগাইয়া দিয়া কাপালিক কহিলেন, সতর্ক থেকো, আর লক্ষ্য রেখো—দীপ যেন নিভে না যায়, স্তিমিত হয়ে এলেই এই ভাণ্ডের দাহ তরলবস্ত্র সলতেয় ঢেলে দেবে।”

ভাণ্ডটি হাতে নেওয়া মাত্র একটা বিকট হুর্গন্ধে নবীন আঁৎকিয়া উঠিলেন। নাকে কাপড় চাপা দিতে হইল।

মহাপুরুষ নির্বিবকারভাবে কহিলেন, “আঁৎকে ওঠবার কিছু নেই। ওটা মৃতের মাখার ঘিলু, কিছুদিন আগে সংগ্রহীত, তাই একটু হুর্গন্ধ হয়ে থাকবে। উপায় নেই, এ অনুষ্ঠানে তৈল-ঘৃত একেবারে নিষিদ্ধ, এই বস্তুই ব্যবহার করতে হবে।”

সলতেটিকে চাক্ষু করিয়া নবীন নিজ আসনে স্থির হইয়া বসিলেন। এবার দৃষ্টি পড়িল সম্মুখের দিকে। মন্দির-গর্ভ হইতে টানা-দেওয়া একজোড়া মোটা রজ্জু তাহাদের আসনের একপাশে দেওয়ালে আসিয়া ঠেকিয়াছে। রজ্জু দুইটিতে ঘন ব্যবধানে রক্ত জবার মালা জড়ানো। ইতিমধ্যে কাপালিকের প্রস্তুতি পর্ব শেষ হইয়াছে। অনুষ্ঠানের উপচার একটি ডালায় সাজাইয়া নিয়া তাহার উপর একটি খড়্গ রাখিয়া উভয়ের সম্মুখে রাখিলেন।

দুই বন্ধুই কিন্তু ঐ রজ্জুর দিকে সপ্রাণ দৃষ্টিতে তাকাইয়া আছেন। লক্ষ্য করিয়া কাপালিক কহিলেন, “বৎসগণ, এই রজ্জুর তাৎপর্য্য শীঘ্রই বুঝতে পারবে। উচ্চ মন্দিরগর্ভ থেকে সিঁড়ির মত এটি নেমে এসেছে। মন্ত্রদ্বারা সঞ্জীবিত একটি শব এখনই এই রজ্জু বেয়ে ধীরে ধীরে অবতরণ করবে। তোমাদের কাছেই আসবে। চঞ্চল হয়ো না। যার যার আসনে স্থির হয়ে বসে থাকো।”

এবার কাপালিক মন্দিরের গর্ভগৃহে প্রবেশ করিয়া তাহার গম্ভীরকণ্ঠে কিছুক্ষণ মন্ত্র-উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। কণপরেই মন্দিরের বিস্তৃত

কক্ষে উদ্ঘাটিত হইল এক অভাবনীয় দৃশ্য। দেখা গেল, দুইটি সমান্তরাল রজ্জুর উপর ভর করিয়া অপর প্রান্ত হইতে একটি সিঁদুর চর্চিত কৃষ্ণকায় মানুষের শব সামনের দিকে আগাইয়া আসিতেছে। শুধু তাহাই নয়, এই শব সাময়িকভাবে জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। হস্তে তাহার দুইটি বৃহদাকার খড়া। সঞ্জীবিত মৃতদেহ উত্তেজিত ভাবে বিকট কিড়মিড় আওয়াজ করিতেছে আর খড়া দুইটি বারবার করিতেছে আন্দোলিত।

নবীন ও চৌধুরী ততক্ষণে আতঙ্কে অস্থির! শরীরের লোম খাড়া হইয়া উঠিয়াছে। নয়ন দুইটি বিস্ফারিত, হৃদপিণ্ডে যেন বারবার পড়িতেছে হাতুড়ির ঘা।

ভীমকান্তি জীবন্ত শব এবার প্রায় তাহাদের আসনের সম্মুখে। নাঃ—আর এক মুহূর্ত দেৱী করা নয়। এখনি এই শব যে তাহাদের দুই বন্ধুকেও শব বানাইয়া ছাড়িবে।

জগন্নাথ চৌধুরী বলবান ও সাহসী পাঞ্জাবী যুবক। নিমেষ মধ্যে নিজ কর্তব্য সে স্থির করিয়া ফেলে। ডালার উপর রক্ষিত শাগিত খড়াটি তুলিয়া নিয়া রজ্জু দুইটির ওপর সজোরে সে এক কোপ বসাইয়া দেয়—মৃতদেহটি সবেগে কক্ষের মেঝেতে ছিটকাইয়া পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে দুই বন্ধু তড়িৎবেগে লাফাইয়া মন্দির হইতে নিষ্কাশিত হন, অন্ধকারময় অরণ্যের মধ্য দিয়া ছুটিয়া চলিতে থাকেন উর্দ্ধশ্বাসে।

ক্ৰোধে উত্তেজনায় কাপালিক উন্মত্ত। মশাল হাতে নিয়া ছকার দিতে দিতে উভয় তরুণের অনুসরণ করেন। অবশেষে ভগ্নমনোরথ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হন।

দুই বন্ধু ছুটিতে ছুটিতে ধারোয়া'র জঙ্গলের শেষ প্রান্তে আসিয়া পড়িয়াছেন। এবার ওপারে যাইতে হইবে। এতরাত্রে নদী পার হওয়া বিপজ্জনক। কিন্তু এত ভাবনা-চিন্তার তখন আর অবসর কোথায়? দুই বন্ধু ইষ্টনাম স্মরণ করিয়া নদীতে দিলেন ঝাঁপ।

অতিকষ্টে যখন ওপারে বন্দাবনের তটে পৌঁছিলেন তখন সারা দেহ

ক্লাস্তিতে একেবারে অসাড়। 'সামনেই এবং বৈষ্ণব সাধুর ছোট কুপাড়, উহার আঙিনায় ছুজনে দেহ এলাইয়া দিলেন।

কিছুক্ষণ বাদে কুপাড়ির কাঁপ উন্মুক্ত হইল। দ্বাত্রি তখন প্রায় শেষ, ঠাকুরের ভজ্ঞন গাহিতে গাহিতে বাহিরে আসিলেন এক প্রবীণ সাধক। আঙিনায় শায়িত নবীন ও চৌধুরীকে দেখিয়া স্নেহভরা কণ্ঠে কহিলেন, “তোমরা কে গো বাছা? এই শেষ রাত্রে, এখানে ঠাণ্ডা মাটিতে এমন করে শুয়ে কেন?”

তরুণদ্বয়ের ক্লাস্তি এতক্ষণে কিছুটা দূর হইয়াছে। ভূমিশয়া ছাড়িয়া সৌম্যমূর্ত্তি বাবাজীকে তাঁহারা প্রণাম নিবেদন করিলেন। সংক্ষেপে বর্ণনা করিলেন নিজেদের গত রাত্রের অত্যন্তুত অভিজ্ঞতার কথা।

বাবাজী ধীর কণ্ঠে কহিলেন, “বাবা, তোমাদের ভাগ্য ভাল, নিশ্চিত মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেয়েছো। যে শক্তি-সাধকটির কথা বলছো তার খবর আমি সব জানি,—সে হচ্ছে এক নরঘাতক কাপালিক। সঙ্কল্প করেছে—নয়টি মানবমুণ্ড সে সংগ্রহ করবে আর নবমুণ্ডী আসনে তপস্বী করে হবে সিদ্ধকাম। সাতটি মুণ্ড ইতিমধ্যেই সে সংগ্রহ করেছে। এবার তোমাদের মুণ্ড দুটি পেলেই তার এতদিনের মনস্কামনা চরিতার্থ হতো। কাপালিকটির সিদ্ধাই আছে, তাছাড়া শবদেহ নিয়ে নানা ভেলকী দেখিয়েও নিজের কুকার্য্য সিদ্ধি করে।”

দুই বন্ধুর পরিচয় গ্রহণের পর নবীনের দিকে তাকাইয়া বৈষ্ণব তাপস কহিলেন, “বাবা, গুরু অন্বেষণের জন্য তুমি এত উত্তল হচ্ছে কেন? এই অল্প বয়সে ত্যাগ-তিতিক্ষায় তুমি পশ্চাদ্গত নও—এ বড় আনন্দের কথা। আমি বলছি, তোমার হবে। সদগুরু তোমায় কৃপা করবেন।”

পুত্রের মুখে পরের দিন কাপালিকের সব কথা শুনিয়া জগন্নাথ চৌধুরীর বাবা ক্রোধে ঝলিয়া উঠিলেন। বৃন্দাবনের তিনি অন্ততম প্রভাবশালী জমিদার। ধনবল ও জনবল দুয়েরই অধিকারী। তখন একদল লোক সঙ্গে নিয়া ধারোয়ার জঙ্গলে তিনি প্রবেশ করিলেন এ

নরঘাতকের সন্ধানে। একবার ধরিতে পারিলে উত্তম মধ্যম দিয়া তাহার নরমুণ্ড সংগ্রহের বাসনা চিরকালের তরে ঘুচাইয়া দিবেন। কিন্তু কাপালিকের সন্ধান পাওয়া গেল না। প্রাচীন মন্দিরটিতে ঢুকিয়া দেখা গেল, কক্ষমধ্যে গত রাত্রের উপচারসমূহ রহিয়াছে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। কাপালিক কোথায় উধাও হইয়া গিয়াছে, বন মধ্যে অনেক খোঁজাখুঁজি করিয়াও তাহাকে ধরা সম্ভব হইল না।

বৃন্দাবনে আরো কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া নবীনচন্দ্র আবার শুরু করিলেন তাঁহার পরিব্রাজন। কুরুক্ষেত্র, পুষ্কর, ছালামুখী প্রভৃতির পরিক্রমা শেষ করিয়া উপস্থিত হইলেন কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ তুষারতীর্থ অমরনাথে।

অমরনাথ হইতে ফিরিবার পথে ভাগ্যক্রমে সাক্ষাৎ ঘটে এক শক্তিশ্বর যোগীর সঙ্গে। যোগীবরের কৃপাদৃষ্টি পতিত হয় নবীনের উপর। মুমুক্শু তরুণকে কিছুদিন নিজের কাছে রাখিয়া যোগসাধনার কতকগুলি প্রক্রিয়া তাঁহাকে তিনি দেখাইয়া দেন। এভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হয়।

অতঃপর যোগীবর একদিন নবীনকে ডাকিয়া স্নেহভরে কহিলেন, “বেটা, আমি এখানকার ডেরাডাঙ্গা উঠাবো, তোমাকেও এবার আমার সঙ্গে তাগ কর’তে হবে।”

নবীনের মাথায় যেন পতিত হইল বজ্রঘাত। কাতরকণ্ঠে কহিলেন, “প্রভু, কিঞ্চিৎ কৃপা ভিক্ষা দান করার পরই আমার প্রতি এমন বিরূপ হচ্ছেন কেন? অল্পমতি দিন, আপনার সেবায় আমার এই নগণ্য জীবন উৎসর্গ করে আমি ধন্য হই।”

“তা হয় না বেটা। আমি তোমার গুরু নই, তোমার আন্তরিকতা দেখে, তোমার আধারটি ভাল দেখে, আমি সাময়িক কিছুটা সাহায্য করেছি মাত্র। তোমার গুরু রয়েছেন তিব্বতে। তুমি এবার সেইদিকে পরিব্রাজন শুরু কর। হ্যাঁ, আর একটা কথা। তিব্বতে প্রবেশ করা বড় কঠিন, বড় বিপজ্জনক। তুমি প্রথমে নেপালে যাও। সেখানকার

প্রধান মন্ত্রী আমার অগ্রতম ভক্ত। আমার নাম উল্লেখ করে তাঁর সাহায্য প্রার্থনা করো, তবেই তোমার তিব্বত অঞ্চলে প্রবেশ অনেকটা সহজ হয়ে উঠবে।”

বিষাদদায়ক হৃদয়ে নবীনচন্দ্র কাশ্মীর হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। তারপর ঘুরিতে ঘুরিতে উপস্থিত হইলেন নেপাল দরবারে। এখানকার প্রধান মন্ত্রীর সহযোগিতা পাইতে তাঁহার বিলম্ব হইল না। কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া নেপালের প্রাচীন মন্দির ও সাধনগীঠসমূহ দর্শন করার পর স্থানীয় রাজপুরুষদের ব্যবস্থাপনায় একদল বাবসায়ীর সঙ্গে তিনি তিব্বতের অভ্যন্তরে গিয়া উপস্থিত হন।

অনেক খোঁজাখুঁজির পর একটি সুখবর পাইলেন। অদূরস্থিত পর্বতের ক্রোড়ে রহিয়াছে ভরতগুহা। এখানে শৈবতান্ত্রিক এক প্রাচীন শক্তিমান সাধক অবস্থান করেন। ছুরারোহ চড়াই অতিক্রম করিয়া নবীনচন্দ্র সেদিন এই সাধকের নিকট উপস্থিত হইলেন।

পরমানন্দ ঠাকুর নামে সাধক সমাজে ইনি পরিচিত। উচ্চ স্তরের লামা সাধুরাও ইঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধাভক্তি করিয়া থাকেন। যোগবল ও তান্ত্রিক সিদ্ধাইর ইনি অধিকারী এবং এই দিব্যশক্তি সাহায্যে কয়েক শত বৎসর ইনি জীবিত রহিয়াছেন। এই ঠাকুর বাবার কাছেই নবীনচন্দ্র দীক্ষালাভ করেন, দীর্ঘকাল কঠোর সাধনার পর যোগ ও তন্ত্রে লাভ করেন অসামান্য পারদর্শিতা। সাধনা ও সিদ্ধির আলোকে উদ্ভাসিত তরুণ সাধক অল্পকাল মধ্যে পরিচিত হইয়া উঠেন তিব্বতীবাবা নামে।

পরবর্তীকালে কলিকাতার এক ভক্তগৃহে বসিয়া তিব্বতীবাবা তাঁহার গুরু পরমানন্দ ঠাকুরের সাধন-ঐশ্বর্য্য এবং দীর্ঘ আয়ুষ্কালের কথা বর্ণনা করিতেছিলেন। ঠাকুর বাবার বয়স কয়েক শত বৎসর অতিক্রম করিয়াছে, একথা শুনিয়া তार्কিক গোছের একটি ভক্ত মন্তব্য করেন, “বাবা, কোন মানুষের বয়স কয়েক শ'বছর পেরিয়ে গেছে, একথা বললে আজকের দিনের শিক্ষিত ও বিচারশীল মানুষেরা কিন্তু বিশ্বাস করবে না।

## তিব্বতী বাবা

শুধু তাই নয়, তাক্ষিল্যের হাসি হেসে আমাদের বলবে—এ সব যে ঠাকুর মা'র ঝুলির কথা।”

তিব্বতী বাবা রোষে গর্জিয়া উঠিলেন। কহিলেন, “জ্ঞান, যারা একথা বলবে, তারা তোদেরই মত গণ্ডমূর্থ ছাড়া আর কি? তা হলে শুনে রাখ—নিঃশ্বাস প্রশ্বাসের নামই হচ্ছে জীবন। এ ছোটো ক্রিয়া বন্ধ করার কৌশল যে জানে সে-ই পারে জীবনের গতিকে স্তম্ভন করতে, সে-ই পারে শত শত বৎসর জীবিত থাকতে। এতে তো আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই! সমর্থ যোগীপুরুষদের অনেকেই এভাবে আয়ুষ্কাল বাড়াতে পারেন। আপন-ভোলা নিরসক্ত মনে হঠাৎ একটা সঙ্কল্প যদি কখনো জেগে ওঠে, শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া যায় নিরুদ্ধ হয়ে, জীবনের পরিধিও হয় বিস্তৃততর। আমার গুরুদেবের শক্তির পরিমাপ তোরা শালারা কি বুঝবি? বিপুল আধ্যাত্মিক শক্তির আধার হয়ে অবস্থান করেছিলেন শত শত বৎসর।”

এই সময়ে বাবার মুখে তিব্বতের উচ্চকোটির সাধকদের যোগশক্তির কথা এবং কয়েকটি নিগূঢ় যৌগিক ক্রিয়ার ব্যাখ্যা শুনিয়া ভক্ত শ্রোতার। নির্বাক হইয়া বসিয়া রহিলেন।

তিব্বতী বাবার গুরু কর-ধৃত ছিল যোগ এবং তন্ত্রের যুগ্মরশ্মি। নবাগত তরুণ শিষ্যকে তিনি এই দুই সাধনায়ই পারঙ্গম করিয়া তুলিতে থাকেন। পূর্ব জন্মের সাত্বিক সংস্কারের দৃঢ় ভিত্তি রহিয়াছে শিষ্যের সাধনজীবনের মূলে। তত্‌পরি রহিয়াছে সাধনায় তাঁহার অখণ্ড নিষ্ঠা। তাই শুদ্ধসত্ত্ব ও শক্তিমান এই তরুণের আধারে অকুপণ করে তিনি নিজের সাধন ঐশ্বর্য্য ঢালিয়া দিতে লাগিলেন।

ক্রমাগত সাত বৎসরের কুচ্ছ ও অক্লান্ত সাধনার শেষে ঠাকুর বাবা কহিলেন, “বৎস, তোমায় আমি প্রাণভরে আশীর্ব্বাদ করছি, এতদিন পরে তুমি আপ্তকাম হয়েছ। ভরত-গুহায় থেকে সাধন করার প্রয়োজন তোমার এবার ফুরিয়েছে। অতঃপর তুমি তিব্বতের জাগ্রত দেবস্থান ও সাধনপীঠগুলিতে বসে উপস্তা ক'র, পূর্ণ আত্মজ্ঞান ক'র করায়ত্ত।”

এই পরিত্রাঙ্কনের সময় স্থানীয় জনসাধারণের মধ্যে তিব্বতীবাবার সাধন-ঐশ্বর্যের খ্যাতি প্রচারিত হইয়া পড়ে। উচ্চস্তরের লামাদের মতই হয় তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তি। শুধু এই সময়েই 'নয়, বহু বৎসর অতিক্রান্ত হইবার পরও তিব্বতের জনমানসে এই বাঙ্গালী মহাস্থান পবিত্র স্মৃতি এতটুক স্থান হয় নাই।

স্বনামধন্য পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় একবার তিব্বত পরিত্রাঙ্কনে গিয়াছিলেন। সেখানকার গিরিশঙ্করের এক মঠাধীশ তাঁহাকে প্রসঙ্গক্রমে তিব্বতীবাবার কথা জিজ্ঞাসা করেন। বাংলাদেশে তখনো তিব্বতীবা বা সুপরিচিত হইয়া উঠেন নাই, তাই শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার সম্পর্কে তেমন কিছু বলিতে সক্ষম হইলেন না।

মঠাধীশ লামাটি তখন এই মহাপুরুষ সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যক্ষ ও ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা বর্ণনা করিলেন। পরে মন্তব্য করিলেন, “পণ্ডিতজী, আমি খুব বিস্মিত হলাম যে, এমন একজন শক্তিমান মহাস্থান কথা আপনার দেশের লোক এখনো তেমন অবগত নয়।”

প্রফুল্লচন্দ্র গুহ নামক এক বিশিষ্ট সরকারী কর্মচারীর সহিত একবার দার্জিলিং ঘুম-এ সিকিম মহারাজের লামাগুরুর সাক্ষাৎ ঘটে। গুহ মহাশয় লক্ষ্য করেন, লামাগুরুর পূজা-বেদীতে স্থাপিত রহিয়াছে তিব্বতী বাবার মালা-চন্দনযুক্ত একখানি চিত্রপট। সবিস্ময়ে তিনি প্রশ্ন কবেন, “একি ! এ যে আমাদের তিব্বতী বাবার ছবি। আপনারা এঁকে পূজা করেন নাকি ?”

ঐ চিত্রপটটি তাড়াতাড়ি ভক্তিভরে মাথায় ঠেকাইয়া লামাগুরু বলেন, “হ্যাঁ, আমাদের মধ্যে ধারা এই মহাস্থানকে জ্ঞানেন, তাঁরা ভক্তিভরে এঁকে পূজা করেন। বহু তিব্বতী সাধক ও গৃহস্থ এঁকে একজন পরম শ্রদ্ধেয় লামা বলেই মনে করে। অনেকদিন তিব্বতে বাস করে ইনি সে দেশের আত্মজন হয়ে উঠেছিলেন।”

তিব্বতে এই শক্তিশ্বর মহাপুরুষ একাদিক্রমে অবস্থান করেন বত্রিশ বৎসর কাল। এই দীর্ঘ সময় মধ্যে শুধু প্রাচীন যোগী সাধকদের

## তিব্বতী বাবা

সাহচর্য্যই তিনি লাভ করেন নাই, শক্তিমান লামা এবং বৌদ্ধ তাত্ত্বিকদের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শেও আসিয়াছেন এবং তাঁহাদের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছেন সাধনার বহুতর নিগূঢ় ক্রিয়া ।

অল্প বয়সে গয়ায় থাকিতে তিব্বতী বাবা বৈদ্যশাস্ত্র কিছুটা আয়ত্ত্ করিয়াছিলেন । বরাবরই ইচ্ছা ছিল, এই শাস্ত্র অধিগত করিয়া অসহায় দীনদরিদ্র নরনারীর ক্লেশ কিছুটা নিবারণ করিবেন । তিব্বতের দীর্ঘ অবস্থান এ সম্পর্কে এক বড় সুযোগের সৃষ্টি করিল । লামা এবং বৌদ্ধ তাত্ত্বিকদের মঠে মন্দিরে প্রাচীনকাল হইতে ঔষধি সম্পর্কে প্রচুর গবেষণা অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে । বহুতর বিস্ময়কর ঔষধি আবিষ্কৃত হইয়া এই সব কেন্দ্রের সাধকদের দ্বারা ব্যবহৃত হইতেছে । অপার নিষ্ঠা ও ধৈর্য্য নিয়া তিব্বতী বাবা প্রসিদ্ধ মঠসমূহ হইতে এসম্বন্ধীয় তথ্য সংগ্রহ করিলেন, তিব্বতীয় বৈদ্য শাস্ত্র এবং ভেষজ বিজ্ঞানে অসামান্য পারদর্শিতা অর্জন করিলেন । উত্তরকালের আচার্য্য জীবনে এই ভেষজ-জ্ঞান বহুজনের কল্যাণসাধন করিয়াছিল ।

তিব্বত বাসের শেষ সাতটি বৎসর এই মহাপুরুষ ধ্যানের গভীরে নিমজ্জিত হইয়া যান । কখনো আকাশচুম্বী বরফমণ্ডিত গিরিগুহায়, কখনো বা খরস্রোতা নিষ্কারিণীর ধারে, কখনো বা সর্প-ব্যাঘ্রসঙ্কুল নিবিড় অরণ্যে দিনের পর দিন তিনি অতিবাহিত করিতেন সমাধিস্থ অবস্থায় । তিব্বতের লামা এখং পাহাড়ী লোকেরা এই তপস্তাপরায়ণ মহাত্মাকে বেশ ভালভাবেই চিনিত, দূর হইতে ভক্তিভরে চরণে প্রণতি জানাইয়া তাহার। চলিয়া যাইত নিজেদের দৈনন্দিন কাজে । এই পাহাড়ীদের অনেকে তাঁহাকে ডাকিত পাগলা-বাবা নামে, আবার অনেকের নিকট তিনি পরিচিত হইয়া উঠেন তিব্বতী বাবা রূপে ।

ঐ সাত বৎসরের নিরবচ্ছিন্ন তপস্তাময় জীবনের শেষে তিব্বতী বাবা লাভ করেন তাঁহার বহু আকাঙ্ক্ষিত সিদ্ধি, হন পূর্ণমনস্কাম । ইহার



অব্যবহিত পরেই মধ্য এশিয়ার নানা ছুর্গম তীর্থের অভিযাত্রায় তিনি বাহির হইয়া পড়েন।

কৈলাসের অদূরস্থিত চ্যাং-টাং অঞ্চল হইতে তাঁহার 'এই ছুঃসাহসিক পদযাত্রা শুরু হয়। এই পরিব্রাজন সন্দক্ষে তথ্য সংগ্রহ করিয়া এক ভক্ত নিবন্ধকার আকর্ষণীয় বর্ণনা দিতেছেন<sup>১</sup>—

“চ্যাং-টাং হইতে তিব্বতী বাবা মঙ্গোলিয়ায় রাজধানী উর্গা নগর অভিমুখে প্রাচীনকালের প্রশস্ত উত্তরগামী বাণিজ্যপথ ধরিয়া বিদেশীয় সঙ্গীগণের সহিত চলিলেন। তিনি যোগপারঙ্গম হওয়ায় বিজাতীয় ভাষাভাষীদের সহিত ব্যবহারে তাঁহাকে কোনরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই, পক্ষান্তরে উর্গা নগরবাসীরা এই শ্রেণীর একজন ভারতীয় হিন্দু পর্যটককে অতিথিরূপে পাইয়া নিজেদের কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অভিপ্রায় মত সাইবেরিয়া ভ্রমণের সুবিধা সুযোগ করিয়া দিয়াছিলেন।

“মঙ্গোলেরা স্বভাবত অতিথিপরায়ণ। কোন বিদেশী অপরিচিত অতিথি আসিলেই তাঁহাকে সমাদরে অভ্যর্থনা ক’রে এবং পূজা-পার্বণ উৎসবাদিতে অনেক সময়ে অতিথি অভ্যাগতগণকে সঙ্গে লইয়া সাইবেরিয়া অঞ্চলের নিকটবর্তী স্থানে ভোজন ও আমোদ-প্রমোদ করিয়া থাকে। উর্গা নগর বৌদ্ধগণের অগ্ৰতম তীর্থ বলিয়া গণ্য ও বিভিন্ন দেশ হইতে যাত্রীদল প্রায়ই এখানে যাতায়াত ক’রে।

“তিব্বতী বাবা এই স্থান হইতে উত্তরে সাইবেরিয়া প্রান্তর অতিক্রম করিয়া চলিলেন। উর্গা হইতে বরাবর মেমাংচীন হইয়া প্রাচীন রাজপথ উত্তরে বৈকাল হ্রদ পর্যন্ত গিয়াছে। এই হ্রদের নিকটে একটি পবিত্র পর্বতোপরি এক বিখ্যাত যজ্ঞভূমি আছে। সেখানে বুরুকান দেবতার উদ্দেশে ভারতীয় বৈদিক অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুকরণে সময় সময়ান্তরে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। যজ্ঞের (তেলপান) বৃহৎ কুণ্ডে উপযুক্তভাবে অগ্নি প্রজ্বলিত হইলে উহাতে চতুর্দশ বদ্ধ করিয়া একটি জীবিত অশ্বকে আচ্ছতি

<sup>১</sup>তিব্বতী বাবা : অমিরলাল মুখোপাধ্যায়—হিমালয়, ২০শে মার্চ, ১৩৬২।

## ভিক্তী বাবা

দেওয়া হয় এবং তৎসহ তারাস্থন্ নামক দেশীয় সুরাও ( বৈদিক সোমের অমুরূপ ? ) ঢালিয়া দেওয়া হয় । এতদঞ্চলে বৈদিক বজ্রদেবতা ইন্দ্রও বিভিন্ন নামে পূজা পাইয়া থাকেন । প্রাচীনকালের চীন দেশেও ইহার উল্লেখ পাওয়া যায় ।

“ভিক্তী বাবা সাইবেরিয়া হইতে পূর্ব চীনে আসেন । এই ভাবে ভ্রমণ করিতে গিয়া কৈলাস হইতে করোকোরাম, কুইনলিন্ , আলটিন প্রভৃতি গিরিপথে শৃগভীর খাত, গিরি সঙ্কট, দুর্গম জঙ্গলাকীর্ণ হিংস্র জন্তুর বাসভূমি ও পার্শ্বত্যা নদনদী তিনি অতিক্রম করেন ; চ্যাং-টাং হইতে উর্গা পৌঁছাইতেই তিনি আনুমানিক তিন সহস্র মাইল পথ পদব্রজে ভ্রমণ করিয়াছিলেন ।”

বহুবৎসর পরে, কলিকাতায় অবস্থান করার কালে একবার ভিক্তী-বাবার এক পুরাতন ঝুলি হইতে রুশ, চীনা এবং মঙ্গোলীয় ভাষায় লিখিত কতকগুলি চিঠি ও মানপত্র আবিষ্কৃত হয় । এগুলির মর্ম্ম কি, এ প্রশ্ন বাবাকে করা হইলে মুচকি হাসিয়া তিনি উত্তর দেন, “সাধ্য আর উৎসাহ যদি তোমাদের থাকে, এ ভাষা যারা জানে তাদের ডেকে মর্ম্ম অবগত হও ।”

প্রায় বিশ বৎসরকাল এই মহাত্মা কলিকাতা নগরী ও উহার আশে-পাশে বাস করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু দুঃখের বিষয়, উপরোক্ত মধ্য-এশীয় ভাষায় লিখিত পত্রাদির পাঠোদ্ধারে ভক্ত বা গবেষকদের কোন উৎসাহ বা তৎপরতা দেখা যায় নাই ।

চীন, মঙ্গোলিয়া ও সাইবেরিয়া ভ্রমণের মধ্য দিয়া ভিক্তী বাবা প্রায় ছয় হাজার মাইল পথ অতিক্রম করেন এবং তারপর বর্ম্মায় আসিয়া উপস্থিত হন । কপর্দকহীন সন্ন্যাসী তিনি, তুছপরি অপ্রতিগ্রাহী, ভিক্ষা হিসাবে কাহারো কাছে কোন কিছু গ্রহণ করার স্বভাব তাঁহার ছিল না—এ অবস্থায় এই সুদীর্ঘ পথ তিনি কি করিয়া অতিক্রম করিয়াছেন, কিভাবে নিজ দেহের ভরণ পোষণ করিয়াছেন তাহা অত্যন্ত বিস্ময়জনক । পরবর্ত্তীকালে বাবা তাঁহার ভক্তদের বলিয়াছিলেন, “ভিক্তী লামাদের

প্রদত্ত ভেষজ বিদ্যা ও দ্রব্যগুণের তত্ত্ব ভাল করে শিখেছিলেন বলেই, মধ্য এশিয়ার পরিব্রাজনে নিজের প্রাণরক্ষা করতে পেরেছিলেন।”

পথ চলিতে চলিতে বহুস্থানে তিনি ছুরারোগ্য রোগীদের আরোগ্য করিতেন। এই সব আর্সদের মধ্যে যেমন ছিল দীনতম দরিদ্র গ্রামবাসী ও ষাষাবর, তেমনই ছিল ধনী গৃহস্থ, ব্যবসায়ী ও শাসককুল। ইহাদের সকলকে সহায়তায় তিব্বতী বাবার পরিব্রাজন ও জীবিকার সমস্ত কিছু ব্যয় নির্বাহ হইত।

বর্ষায় অবস্থান করার কালে রামরতন বন্দোপাধ্যায় নামে এক ভক্ত বাঙ্গালীর সঙ্গে তিব্বতী বাবার পরিচয় হয়। কিছুদিন পরে ঐ ভক্তেরই নির্বন্ধাতিশয্যে তিনি মাদ্রাজে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময়ে মাদ্রাজের উপাস্তে ধীরে ধীরে তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া একটি সাধন-আশ্রম গড়িয়া উঠে এবং কিছুসংখ্যক মুমুক ব্যক্তি এই মহাপুরুষের সাধন ও উপদেশ গ্রহণ করিয়া ধন্য হন।

মাদ্রাজের আশ্রমে তিব্বতী বাবার ভেষজবিদ্যা ও রাসায়নিক প্রক্রিয়ার নানা চমকপ্রদ প্রয়োগ দেখা যাইত। আর্স ভক্তেরা আসিয়া কাঁদাকাটি শুরু করিলেই তিব্বতে লব্ধ রাসায়নিক জ্ঞান তিনি তাহাদের নিরাময়ের জন্য প্রয়োগ করিতেন। এভাবে চিকিৎসা বিদ্যায় তাঁহায় নিপুণতার খ্যাতি ক্রমে চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এই সময়ে ইলোরার রাজা একটি উৎকট এবং দুর্শ্চিকিৎস রোগে ভুগিতেছিলেন। অবস্থা ক্রমে বড় সঙ্কটাপন্ন হইয়া পড়ে এবং রাজ দরবার হইতে বারবার আকুল আহ্বান আসিতে থাকে তিব্বতী বাবার কাছে।

বাবার হৃদয় অবশেষে করুণার্জ হইয়া উঠে এবং ইলোরা প্রাসাদে গিয়া তিনি উপস্থিত হন। তাঁহার প্রদত্ত একটি ভেষজের ক্রিয়ায় মৃতকল্প রাজার ব্যাধি নিরাময় হয় এবং অল্পদিনের মধ্যে তিনি একেবারে সুস্থ হইয়া উঠেন। এই ঘটনার পর দাক্ষিণাত্যের অভিজাত মহলে তিব্বতী-বাবা সুপরিচিত হইয়া উঠেন।

## তিব্বতী বাবা

এই সময়ে হায়দ্রাবাদের নিজাম তাঁহার প্রাসাদে সাড়ম্বরে একটি সর্বজনীন ধর্মসভার অনুষ্ঠান করেন। ইলোরার নৃপতির নিকট তিব্বতী বাবার সাধন-ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া তিনি এই মহাপুরুষকে তাঁহার ধর্মসভায় সাদর আমন্ত্রণ জানান। ভক্ত ও অনুরাগীদের সনির্বন্ধ অনুরোধে বাবা এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করেন এবং যথাসময়ে সভার মঞ্চে গিয়া উপবেশন করেন।

হায়দ্রাবাদ কলেজের তৎকালীন অধ্যক্ষ, স্বনামধন্য নেত্রী সরোজিনী নাইডুর পিতা, ডক্টর অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় ছিলেন ঐ মহতী সভার এক বিশিষ্ট সদস্য। এই সভায় তিব্বতী বাবা কিভাবে অংশ গ্রহণ করেন, কিরূপ সম্বর্দ্ধনা প্রাপ্ত হন, প্রত্যক্ষদর্শী ডক্টর চট্টোপাধ্যায় উহার নিম্নরূপ বিবরণ<sup>১</sup> তাঁহার কলিকাতার বন্ধুদের কাছে দিয়াছিলেন :

নিজাম প্রাসাদে জাঁকজমকপূর্ণ পরিবেশে ধর্মসভার অধিবেশন বসিয়াছে। বিভিন্ন বক্তারা নিজ নিজ ধর্ম এবং সমাজের তত্ত্ব ও আদর্শ ব্যাখ্যা করিতেছেন, বৈশিষ্ট্য ও মাহাত্ম্য জ্ঞাপন করিতেছেন। কর্তৃপক্ষের অনুরোধে তিব্বতী বাবাকেও একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ দিতে হইল। এ ভাষণ যেমনি জ্ঞানগর্ভ তেমনি প্রাণস্পর্শী। সুপ্রাচীন হিন্দু ধর্মের স্বরূপ বুঝাইতে গিয়া বেদান্তের মহিমময় আদর্শ তিনি সর্ব সমক্ষে তুলিয়া ধরিলেন। উদাস্ত কণ্ঠে কহিলেন, ‘হিন্দুধর্ম কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মই নয়। এ ধর্ম সনাতন ধর্ম। মানবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদত্ব ও ঐক্য আমাদের সত্যদ্রষ্টা ঋষিদের কণ্ঠে উদ্গীত হয়েছে। সত্য এক, অপরিচ্ছিন্ন এবং অবিভাজ্য—এই বাণী প্রচার ক’রছে বলেই সনাতন ধর্মে অগ্নি ধর্মের মত স্ববিরোধিতা নেই। আমাদের ধর্ম আরও ঘোষণা ক’রে—অবিজ্ঞা বন্ধনের হননকারী সেই পরমাত্মাই হংসরূপে বিরাজ করছেন জীবদেহে। যা কিছু ওপরে নীচে, দক্ষিণে বামে, অগ্রে

<sup>১</sup> হিমাদ্রি : তিব্বতী বাবা, ১৮ই ফাল্গুন ১৩৬২ ; ডাঃ কুঞ্জেশ্বর মিশ্র : রামায়ণ বোধ—মুখবন্ধ।

পশ্চাতে রয়েছে, তা তিনিই।—স এবের সর্ব। সেই তিনিই সব।  
আবার সেই তিনিই আমি এবং আমিই সব কিছু। —অহমেবেদ  
সর্ব। আমাদের ধর্ম নির্ভীকভাবে ঘোষণা করে—আমি আত্মস্বরূপ,  
আমি স্বাধীন, কাউকে আমার ভয় করার কিছু নেই। শুধু তাই নয়—  
আমিই অবিনাশী পরম সত্য।’

তেজস্বী মহাসাধকের উদাত্ত কণ্ঠের হৃদয়ে এবং পরমতম সত্যের  
নির্ভীক ঘোষণায় সভাকক্ষ গম্ গম্ করিতে থাকে। মন্ত্রমুগ্ধের মত  
শ্রোতৃবর্গ এই মহাপুরুষের দিকে নির্নিমেষে চাহিয়া থাকে। সভার  
শেষে নিজাম স্বয়ং তিব্বতী বাবাব সম্মুখে আগাইয়া আসেন, বারবার  
জ্ঞাপন করেন তাঁহার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও সন্ত্রম। বহুমূল্য খেলাং প্রদানের  
প্রস্তাবও তিনি উত্থাপন করেন।

তিব্বতী বাবা সহাস্ত্রে উত্তর দেন, “নিজাম বাহাদুর, আপনাব এই  
প্রস্তাবের জন্ত আপনাকে ধন্যবাদ। কিন্তু, আমি তো এসব কখনো গ্রহণ  
করতে পারিনে। সত্যকার সাধু আর গৃহস্থের মানসিকতায় তফাৎ  
আছে। আপনি যাকে ধনৈশ্বর্য বলে মনে করেন আমার দৃষ্টিতে তা যে  
বন্ধন ছাড়া আর কিছু নয়।”

স্বীয় ভক্তগণসহ তিব্বতী বাবা সভাস্থল ত্যাগ করিলেন, উপস্থিত  
জনমণ্ডলী এই দৃষ্টান্তে মহাপুরুষের দিকে সপ্রশংস দৃষ্টিতে তাকাইয়া  
রহিল।

মাত্রাজ অঞ্চলে কিছুদিন রূপালীলা বিস্তার করার পর তিব্বতী-  
বাবা উত্তর ভারতে চলিয়া আসেন। নৈমিষারণ্য, অযোধ্যা প্রভৃতি  
পুণ্যতীর্থ দর্শনের পর কাশীধামে আসিয়া উপস্থিত হন।

তিলভাণ্ডেশ্বর মন্দিরের সম্মুখস্থ জনবিরল গলিটিতে আপন মনে  
সেদিন পাদচারণা করিতেছেন, হঠাৎ পথরোধ করিয়া দাঁড়ান ব্রহ্মচারী-  
বেশী এক ভীমকায় সাধক। প্রণাম নিবেদনের পর যুক্তকরে কহেন,  
“বাবা, আমি মুয়ঙ্কু হয়ে দেশ দেশান্তরে ঘুরে বেড়াচ্ছি। আপনাকে

## ভিক্তী বাবা

দেখে আমার প্রতীতি জন্মেছে, আপনিই আমার চিহ্নিত সঙ্গুরু। কৃপা ক'রে আমায় দীক্ষা দিন, এ জীবন সফল হোক।”

পথ চলিতে চলিতে ক্র কুচ্কাইয়া স্বভাবসিদ্ধ কঠোর স্বরে ভিক্তী-বাবা বহিলেন। চোখে দেখেই সঙ্গুরু চিনে ফেললে? তুমি যে বাবা খুব বাহাদুর! দীক্ষা-শিক্ষা নেবার আগেই তার ফল আয়ত্ত্ব করেছে, শক্তি অর্জন করে ফেলেছো?”

“আমার চোখ দিয়ে নয়, চিনেছি আপনারই মত এক শক্তিশ্বর মহাত্মার চোখ দিয়ে। কয়েকদিন আগে হিমালয় অঞ্চলে পরিব্রাজন করছিলাম। সেখানে এক অদ্ভুত পরিস্থিতির মধ্য দিয়ে ঐ মহাত্মার সঙ্গে যোগাযোগ ঘটলো। তিনিই বলে দিলেন,—‘তাড়াতাড়ি কাশীধামে গিয়ে উপস্থিত হও। পৌঁছবার পরের দিনই দর্শন পাবে তোমার নির্দিষ্ট গুরু। চিনে নিতে কষ্ট হবে না।’ তারপর চেহারার বর্ণনাও দিলেন। তা হুবহু এখানে আপনার সঙ্গে মিলে গেল। তাইতো কৃপা ভিক্ষা চাইছি।”

“উত্তম কথা। কিন্তু বাঘের সঙ্গে লড়াই করার সখ হঠাৎ মিটে গেল কেন?”

“বাবা, আপনি সর্বজ্ঞ। হিংস্র বাঘের সঙ্গে খালি হাতে দিনের পর দিন লড়াই করেছি নিছক একটা জৈব আনন্দের নেশায়। সে নেশা আমার কি ক'রে একদিন কেটে গেল। বনের বাঘ ছেড়ে এখন মনের বাঘকে পর্যুদস্ত করতে চাচ্ছি। কিন্তু এর কৌশল তো আমার জানা নেই।”

“বনের বাঘই ভালো ছিল রে। মনের বাঘকে বাগ মানানো অনেক বেশী কঠিন। জানিস তো, বায়ু জয় করে মনকে বশ করতে হয়—এই বায়ু তো বাঘ নয়—সিংহ। একেবারে বশে এলো তো সিদ্ধির কোঠায় চলে গেলি। বশে না এলে, অনেক সময় এর হাতেই দিতে হয় প্রাণ বিসর্জন।”

“সেই জন্মেই তো আপনার মত শক্তিমান ও সুদক্ষ কর্ণধারের স্মরণ নেওয়া।”

“শিশুর কণ খুব কষে ধরতে হয় মাঝে মাঝে। তখন পালাবি না তো?”

“আজ্ঞে না, চরণে একবার ঠাই দিয়ে দেখুন না।”

“ভয় নেই, তোর হবে। আর ঠিক জায়গাতেই তুই এসেছিস। হিমালয়ের যে মহাত্মার কথা বলছিস, তাঁর সব খবর আমার জানা আছে। আমি জানতাম, তাঁর নির্দেশ পেয়ে তুই এখানে আসছিস। এতক্ষণ এখানে তোরই অপেক্ষা করছিলাম।”

সাধনকামী এই মুমুক্শুর নাম শ্যামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়। বাড়ী ঢাকা জেলায়। দৈহিক শক্তি, পরাক্রম ও সাহসের দিক দিয়া তিনি ছিলেন অতুলনীয়। বহু ব্যাঘ্রের সহিত মল্লযুদ্ধ লড়িবার বিস্ময়কর ক্ষমতা তিনি অর্জন করিয়াছিলেন। নিজের সার্কাস পার্টি ছিল, শ্যামাকান্ত তাহা নিয়ানানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন, অসামান্য শৌর্য ও মনঃশক্তি দেখাইয়া দেশ বিদেশের দর্শকদের করিতেন বিস্ময়ে অভিভূত।

সার্কাসের বেটনীর মধ্যে শুধু-হাতে বুক ফুলাইয়া তিনি বহু ব্যাঘ্রের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইতেন, ব্যাঘ্রের মত মুঠাঘাতে ঐ হিংস্র প্রতিদ্বন্দ্বীকে করিতেন পর্য্যুদস্ত। ভীমকর্মা পুরুষের পরাক্রম দেখিয়া জনসাধারণ আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইত, জ্ঞাপন করিত স্বতঃস্ফূর্ত অভিনন্দন।

উত্তর ভারতের বহু নগরে সহস্র সহস্র দর্শকের সম্মুখে এই অদ্ভুত লড়াই শ্যামাকান্ত দেখাইয়া বেড়াইয়াছেন।

অবশেষে হঠাৎ একদিন শ্যামাকান্ত তাঁহার মল্লজীবনে ছেদ টানিয়া দেন, ঘর সংসার ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়েন মুক্তিসাধনের পথে।

নানাস্থানে পরিব্রাজনের পর সেবার হিমালয়ের পাদদেশে এবং সিদ্ধপীঠে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। এক প্রাচীন মহাত্মা রাস্তার ধারে ঝুপড়ি বাঁধিয়া সেখানে তপস্বী করেন। পথ চলিতে চলিতে তাঁহার দিকে শ্যামাকান্তের দৃষ্টি পড়িল, তখন নিকটে গিয়া করজোড়ে প্রণাম করিলেন।

শ্মিতহাস্যে মহাত্মা কহিলেন, “সাবাস্ বেটা, দেহে তুই কি বিপুল শক্তিই না ধারণ করতিস্।”

“আজ্ঞে, তা কিছুটা ছিল বৈকি”—সবিনয়ে নিবেদন করেন মহাবলী শ্যামাকান্ত।

“এখনো সে শক্তির কতটা অবশিষ্ট আছে বল তো ?

“তা বাবা, অপর যে কোন মানুষের চাইতে বেশী আছে, তাতে আর সন্দেহ কি ?”—এতদিনের বল ও বলদর্প শরীর ও মন হইতে দূরীভূত হয় নাই। পূর্ব অভ্যাস এখনো কিছুটা বর্তমান। শ্যামাকান্ত সেই অভ্যাসবশতঃ বক্ষ প্রসারিত করিয়া বীরদর্পে ঋজু হইয়া দাঁড়াইলেন।

আসনের পাশেই ছিল কন্দমূল খনন করার একটি বৃহৎ চিমটা। ঐ চিমটাটি উঠাইয়া নিয়া প্রাচীন তাপস সজোরে উহা মৃত্তিকায় বিদ্ধ করিলেন। মুচকি হাসিয়া কহিলেন, “দেহের শক্তির গর্ব করছো, তা বেশ, কিন্তু বাবা ঐ চিমটেটা একবার টেনে তোল দেখি।”

এ আবার কি একটা কথা ! আগাইয়া গিয়া অবজ্ঞাভরে শ্যামাকান্ত চিমটাতে হস্তার্পণ করিলেন, টানিয়া তুলিতে গিয়া হইলেন মহা বিস্মিত। ভূমিতলে মাত্র কয়েক ইঞ্চি উহা প্রোথিত হইয়াছে, কিন্তু সজোরে বারবার আকর্ষণ করিয়াও উত্তোলন করা যাইতেছে না। মল্লবীরের জীবনে এমনতর করুণ অভিজ্ঞতা আর হয় নাই। একি অদ্ভুত এবং অবিদ্বাংস কাণ্ড !

বহুবক্ষণ টানাটানি করার পর শ্যামাকান্ত গলদ্বর্ষ হইয়া উঠিলেন, আর চিমটাটি পূর্ববৎ প্রোথিত রহিয়া গেল মৃত্তিকার অভ্যন্তরে।

মহাত্মার চোখে মুখে ছুঁটিমিভরা হাসির আভা। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “বেটা, তা হলে দেখছো, তোমার দেহের শক্তিটা কত নগণ্য। আর ঐ নিয়ে কত গর্বই না এতদিন তুমি করতে।”

“প্রভু, আমায় মার্জনা করুন। আর কৃপাও করুন ঐ সঙ্গে। আপনার অলৌকিক শক্তির কাছে আমার ঐ দেহের শক্তির মূল্য আর কতটুকু ? একথা আমার অজানা নয়। তবে সংস্কার বড় প্রবল, সহজে



নিশ্চিহ্ন হতে চায় না। আমার প্রার্থনা, আপনি আমায় আপনার চরণের দাস ক'রে নিন। সন্ন্যাস-দীক্ষা ও সাধন দিয়ে মুক্ত করুন।”

উত্তরে মহাত্মা জানাইয়া দেন, শ্যামাকান্তের নিদিষ্ট গুরু তিনি নন, তাঁহার গুরু বর্তমান সময়ে অবস্থান করিতেছেন বারাণসীতে। গুরুর চেহারার বর্ণনা দিয়া তিনি আরো কহিলেন, দর্শনমাত্রেই তাঁহাকে চিনিয়া নেওয়া শ্যামাকান্তের পক্ষে কঠিন হইবে না।

মহাত্মার নির্দেশমতই অচিরে তিনি তাঁহার গুরু তিব্বতী বাবার সন্ধান পান এবং তাঁহার কাছে আত্মসমর্পণ করেন। এই আত্মসমর্পণ মহাপুরুষের কাছে শ্যামাকান্ত সন্ন্যাস দীক্ষা গ্রহণ করিলেন এবং ১৮৯৯ সালে দীক্ষা দানের পর তিব্বতী বাবা তাঁহার নব নামকরণ করিলেন—সোহংস্বামী।

সন্ন্যাস নিবার পর শুরু হয় সোহংস্বামীর তপস্যার পালা। গুরু প্রদত্ত মন্ত্রচৈতন্যের বলে দেখা দেয় তাঁহার জীবনে এক অপূর্ব ধ্যান-তন্ময়তা। তাঁহার এই ধ্যানস্থ ভাব একাদিক্রমে থাকে প্রায় ছয়মাস ব্যাপিয়া।

জনচক্ষুর অস্তুরালে একটি নিভৃত কুটিরে বসিয়া চলিতে থাকে সোহংস্বামীর কঠোর তপস্যা। নবদীক্ষিত শিষ্য একসময়ে নিজের আহার নিদ্রার কথাও বিস্মৃত হইয়াছিলেন। এ সময়ে পুত্রাধিক স্নেহে তিব্বতী বাবা তাঁহার খাওয়া-পরা এবং রক্ষণা-বেক্ষণের ব্যবস্থা করিতেন, এমন কি শিষ্যের শৌচক্রিয়ার পর মলমূত্রাদিও তিনি নিজহাতে করিতেন পরিষ্কার।

ছয়মাস অতিবাহিত হইলে শিষ্যকে হাত ধরিয়া টানিয়া উঠাইয়া কহিলেন, “শালা, আমি কি তোর মেথর? আর কতকাল তোর খিদমৎ করবো। যা, অনেকদূর এগিয়েছিস্, এবার তুই নিজের পথ ত্যাখ্। আমিও চলি আমার ইচ্ছে মত।”

সাপ্তাহ্য প্রণত হইয়া সোহংস্বামী কহিলেন, “গুরুদেব, আপনার বিচ্ছেদে কষ্ট হবে ঠিকই, কিন্তু এটাও আমি জানি, আপনার বিধান

আমার পক্ষে কলাগকরই হবে। কিন্তু যাবার আগে নির্দেশ দিন, আমার ভবিষ্যৎ দিনচর্যা কিভাবে চলবে।”

গুরুগম্ভীর স্ববে তিব্বতী বাবা কহিলেন, “শোন তবে। জীবনের সব কিছু প্রতিষ্ঠা, সব কিছু মায়া-মোহ ছেড়ে বেরিয়েছিস আত্মজ্ঞান লাভের জন্য। এজন্য নিরন্তর চাই আত্মচিন্তন। শক্তি-বিত্তি সব অগ্রসবমান সাধকের জীবনেই আসে, ও নিয়ে কখনো মাথা ঘামাবি না। এগিয়ে যা—শুধু এগিয়ে যা।”

“কোথায় বসে উপস্থাপন করবো। কিভাবে জীবন-ধারণ করবো, সে নির্দেশও যে আপনার কাছে চাই।”

“গোড়ায় নৈমিষারণ্যে গিয়ে কিছুদিন সাধন ভজন কর। তারপর হিমালয়ের কোথাও ডেবা বেঁধে বসে পড়। আর ছাখ্, সন্ন্যাসীরা প্রায়ই ভিক্ষা-গ্রহণ নিয়ে বেশী বাড়াবাড়ি কবে, ওটা করবি না। যাবার আগে তোকে আমি কয়েকটা দৃষ্টিকোণ বোঝাব ওষধি বাংলা দেবো, তাতে লোকেব প্রাণ বাঁচবে, আর তোব জীবিকার ভাবনাও তেমন ভাবতে হবে না।

গুরুব নিকট হইতে শেষ উপদেশ শু ঐ সব ওষধিব সন্ধান নিয়া সোহস্বামী বারাণসী ত্যাগ কবেন। কয়েক মাস নৈমিষারণ্যে সাধন-ভজনের পর প্রস্থান কবেন হিমালয়ের দিকে। উত্তরকালে সাধনরত অবস্থায় নৈনিতালের সন্নিহিত ক্ষেঠিয়ানীও স্থিত নিজ আশ্রমে তাঁহার দেহপাত হয়।

বারাণসী অঞ্চলে একদল ভক্তকে কৃপা বিতরণেব পর তিব্বতী বাবা কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হন। এই মহানগরী ও ইহার নিকটস্থ অঞ্চলে বহু মুয়ুক্ষু ও রোগ-শোকে আর্ন্ত নরনারী তাঁহার আশ্রয় নিয়া কৃতার্থ হয়।

কলিকাতাকে কেন্দ্র করিয়া তিব্বতী বাবা মাঝে মাঝে অস্ফাশ্র অঞ্চলে ভ্রমণ করিতে যাইতেন। এই সব স্থানের মধ্যে মধুপুর তাঁহার অত্যন্ত

প্রিয় ছিল। মধুপুরে থাকাকালে প্রতিবেশী সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বাবার খুব স্নেহভাজন হইয়া উঠেন। শ্রীবন্দ্যোপাধ্যায় একজন বিশিষ্ট ব্রাহ্মনেতা এবং তীক্ষ্ণদী সাংবাদিক। মহাপুরুষের অন্তবঙ্গতা লাভ করিয়া তাঁহার ব্যক্তিত্ব, জীবনদর্শন এবং দিনচর্যা সম্বন্ধে বিচার-বিশ্লেষণ করার যথেষ্ট সুযোগ তিনি পাইয়াছিলেন।

লেখককে তিনি বলিয়াছেন, “তিব্বতী বাবার চেহারা, আচার-ব্যবহারে এবং চলন বলনে সব সময়ে ফুটে উঠতো অপূর্ব ব্যক্তির আর স্বাধীন ভাব। তাঁর কথাবার্তা ও দার্শনিক আলোচনা শুনে মনে হতো তিনি বুঝি নিরীশ্বরবাদী বা শূন্যবাদী বৌদ্ধ। অথবা এমনি ধরনের কোন সাধক। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা নয়। আসলে ঈশ্বর সম্পর্কে তিনি মৌন থাকতেই পছন্দ করতেন এবং সাধন বিষয়ে আত্মচিস্তনকে দিতেন সর্বাপেক্ষা বড় স্থান।”

এই মহাপুরুষের জীবন-দর্শনের আর একটি দিক হইতেছে জন-কল্যাণ। জটিল ও দুশ্চিকিৎস কত রোগ যে তিনি নিরাময় কবিয়াছেন, কত মৃতকল্প মানুষের মুখে হাসি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। এ প্রসঙ্গে সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছেন, “বাবার প্রতিভার অপূর্ব ক্ষুরণ দেখা যেতো ছবারোগ্য ব্যাধি চিকিৎসায়। জ্বাশূল্যে উপর ছিল তাঁর অসামান্য অধিকার। যে কোন রোগী একবার তাঁর আশ্রয় গ্রহণ করলেই জ্ঞানপন্থী কঠোরী সাধক তখনই সমবেদনায় গলে পড়তেন। দরিদ্র বোগীর চিকিৎসা ব্যয়সাধ্য হলে পাশে দাঁড়ানো ধনী ভক্তকে লুকুম দিয়ে তখনই করে দিতেন তাব ব্যবস্থা। ঔষধের উপকরণরূপে তিব্বতী বাধাকে কখনো কখনো ব্যবহার করতে দেখা যেতো কৃষ্ণ ষাঁড়ের চর্শ্ব, বাহুরের মাংস, মহিষের শৃঙ্গ প্রভৃতি অদ্ভুত ধরনের উপকরণ। একবার এক কুষ্ঠরোগী বাবার কাছে এসে শরণ নিলো। আর্ত্বশ্বরে কঁাদতে শুরু করলো। বাবা কণ্ঠায় গলে গেলেন। তখনি বাজার থেকে আনা হলো একটা বড় হাঁড়ি। কতকগুলো ছন্দ্রাপ্য ঔষধি সহ ষাঁড়ের মাংস তাতে পূরে দিলেন। তাঁর নির্দেশ মত মাটির

নীচে এটিকে চাপা দিয়ে রাখলেন শিশুরা। কয়েকদিন পরে এই হাঁড়ি উঠানো হলো—ঔষ্ধের পচা গন্ধে যেন ভূত পালায়। এই ঔষুধ কিছুদিন ব্যবহার করে ঐ কুষ্ঠরোগী সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করেছিলো।”

শ্রীবন্দ্যোপাধায় এই প্রসঙ্গে একটি উল্লেখযোগ্য মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন—“সব দেখে শুনে আমার মনে হয়েছে, রোগ নিরাময়ের ব্যাপারে তিব্বতী বাবা ছিলেন ধ্বস্তরী স্বরূপ। আর তিনি জটিল রোগ-গুলো ভাল করতেন নিছক দ্রব্যগুণের জোরে, তন্ত্রমন্ত্রের প্রভাব থাকলেও আমি তেমন কিছু টের পাইনি।”

ভারতের বৈষ্ণ-শিরোমণি শ্যামাদাস বাচস্পতি মহাশয় তিব্বতী বাবার অত্যন্ত স্নেহভাজন ছিলেন। শ্রীযুক্ত সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে লেখক শুনিয়াছেন, বাচস্পতি মহাশয়ের অনুরোধ উপরোধ এড়াইতে না পারিয়া বাবা তাঁহাকে যক্ষ্মা, উদরী, কুষ্ঠ প্রভৃতি কয়েকটি মারাত্মক রোগের অব্যর্থ ঔষধ এবং প্রয়োগ-বিধি লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন।<sup>১</sup>

বর্দ্ধমান পালিতপুরে সে-বার তিব্বতী বাবার করুণালীলার এক প্রকাশ ঘটতে দেখা যায়। ‘ভূতনাথ তা’ সেখানকার এক ধনী ও গণ্য-মান্য ব্যক্তি। তাঁহার একমাত্র পুত্র তখন ছশ্চিকিংশ বয়স্কতর রোগে আক্রান্ত। রক্তাশ্রিত ও প্রবল জ্বরে ভুগিয়া ভুগিয়া রোগী অস্থিচর্কসার হইয়া উঠিয়াছে। অবশেষে প্রবীণ ডাক্তারেরা জবাব দিয়া গেলেন :—বৎ ভূতনাথবাবু ও তাঁহার স্ত্রীর মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল।

তিব্বতী বাবার সহিত সামান্য একটু আলাপ-পরিচয় ছিল, সেই সূত্রে ভূতনাথবাবু ও তাঁহার স্ত্রী এই মহাপুরুষের কাছে আসিয়া কাঁদিয়া পড়িলেন। চরণ ধরিয়া কহিলেন, “বাবা, যে ক’রেই হোক আমাদের

<sup>১</sup> শ্যামাদাস বাচস্পতি মহাশয়ের পুত্র, কবিবাহু বিমলানন্দ তর্কতীর্থ মহাশয় লেখকের প্রদেয় বন্ধু। তাঁহার নিকট অমুসন্ধান করিয়া জানা গিয়াছে, তিব্বতী বাবার ঐসব ঔষধিযুক্ত ব্যবস্থাপত্রের সন্ধান পাওয়া যায় নাই। বলা বাহুল্য, পাওয়া গেলে মানব সমাজের প্রচুর উপকার সাধিত হইত

এই একমাত্র ছেলের প্রাণ-ভিক্ষা দিতেই হবে। নইলে, এখানে আমরা ছ'জনেই আপনার পায়ে মাথা খুঁড়ে মরবো।”

বাবার মন গলিয়া গেল। আর্ন্ত দম্পতির সঙ্গে সেইদিনই তিনি পালিতপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তাঁহার আদেশে রোগীর ঘরে একটি শ্বেতবর্ণের শূঙ্খকায় মেঘণাবক আনয়ন করা হইল। তিনি নিজেও সাধা রাত্রি সেখানে রহিলেন, করিলেন একটি গুঢ় তাত্ত্বিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান। প্রত্যুষে কক্ষের দ্বার উন্মুক্ত করিতেই সকলে সবিম্বয়ে দেখিলেন, শুভ্র মেঘটির সারা অঙ্গ হলুদবর্ণে রঞ্জিত হইয়া গিয়াছে। কাহারো বুঝিতে বাকী রহিল না, বালকের মাষাঙ্ক যকুং-ভৃষ্টি ও কামলা বোগ রাতারাতি সঞ্চারিত হইয়াছে ঐ মেঘের শরীরে। মেঘটি তখন ভূমিতলে পড়িয়া স্বর্গের ঘোরে রহিয়াছে অচৈতন্য।

তিব্বতীবাবার এক ঘনিষ্ঠ ভক্ত এ সময়ে সেখানে উপস্থিত ছিলেন। উচিতবক্তা বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। তিনি কহিলেন, “বাবা, যদি কিছু মনে না ক’রেন একটা প্রশ্ন করি।”

“নির্ভয়ে বল, কি বলবি”

“আচ্ছা বাবা, আপনার যেন অপরিমেয় বিভূতি রয়েছে, কিন্তু তাই বলে একটা মানুষকে বাঁচাতে গিয়ে আপনি ঐ মেঘণাবকটাকে মেরে ফেলতে উদ্যত হয়েছেন কেন? আমরা তো বুঝি, আপনার স্বত আত্মজ্ঞানী মহাপুরুষের মধ্যে থাকবে সমদর্শিতা—মানুষ আর মেঘে ভেদবুদ্ধি থাকবে কেন।”

রুক্মস্বরে তিব্বতীবাবা উত্তর দিলেন, “মুখ, কোন কিছুই বুঝিসনে, আবার ফ্যাচ্ ফ্যাচ্ করতেও তোর জুড়ি নেই। একটু ধৈর্য্য ধরে থাক, টের পাবি সব।”

ক্ষণপরেই দেখা গেল বাবা ভীত স্বরের ঘোরে কাঁপিতে কাঁপিতে শয্যায় শুইয়া পড়িলেন। দুই চোখ হরিদ্রা বর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠিয়াছে। তারপরই তাঁহার দেহে দেখা দিল প্রাণঘাতী হিকা রোগ। এই সময়

## তিব্বতী বাবা

সকলে সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, ভূতলে শায়িত মেঘশাবকটি ধীরে ধীরে জুস্থ হইয়া উঠিতেছে।

কয়েক ঘণ্টার মধ্যে সম্পূর্ণরূপে জুস্থ হইয়া তিব্বতী বাবা তাঁহার স্বাভাবিক দিনচর্যা শুরু করিয়া দিলেন। পরে কথা প্রসঙ্গে বলিলেন, “যকৃতের রোগীটার এখন-তখন অবস্থা ছিল। তাই মেঘটাকে এনে তাড়াতাড়ি ঠেকনা দিতে হয়েছিলো।”

পালিতপুরের জমিদার ধর্মদাস মণ্ডল এবং পূর্বোক্ত ভূতনাথ তাঁ’র চেষ্টা ও অর্থব্যয়ে পালিতপুরে তিব্বতী বাবার জন্ম একটি স্থায়ী আশ্রম নির্মাণ করা হয়, নাম দেওয়া হয় প্রজ্ঞামন্দির। এই আশ্রমে বাবা তাঁহার শেষ জীবনের একটি বড় অংশ অতিবাহিত করেন।

১৯৩০ সালের ১৮ই নবেম্বর তারিখে ১৮২ বৎসর বয়সে পালিতপুর প্রজ্ঞামন্দিরে প্রজ্ঞানমন এই মহাত্মা তাঁহার মরদেহ ত্যাগ করেন। ভারতের অধ্যাত্ম-আকাশ হইতে খসিয়া পড়ে এক জ্যোতির্ময় নকত্র।

# কৰ্মজিহ্বা স্বামী

গহন অরণ্যের ভিতর দণ্ডায়মান এক সুপ্রাচীন দেবদেউল । অশ্বখ  
আর বটের পরগাছা অজস্র ফাটল ধরাইয়া দিয়াছে সারা গায়ে । ধ্বস  
নামিয়াছে বড় বড় পাথরের । চারপাশ কাঁটা আর জঙ্গলে ভরা ।  
দেখিয়াই মনে হয় দীর্ঘদিন কোন জনমানব ঢোকে নাই এখানে । কিন্তু  
কুমার মহীপনারায়ণকে সেদিন ঢুকিতে হইয়াছে প্রাণের দায়ে ।

মাত্র অল্প কয়েকদিন আগে তিনি আত্মগোপন করিয়াছেন এই জুর্গম  
বনাঞ্চলে । কিন্তু মনে হয়, সে যেন এক যুগের ব্যবধান ।

বারবার মহীপনারায়ণের স্মৃতিপটে জাগিয়া উঠে রামনগরের প্রাসাদ-  
জীবনের কথা । কি বিলাস ব্যসন ও ছল্লাড়েই না কাটিয়াছে দিনের পর  
দিন । পিতামহ মহারাজা বলবন্ত সিং-এর স্নেহভরা মুখচ্ছবি কেবলই  
ভাসিয়া উঠে মানসপটে । বলবন্ত সিং-এর আদরিণী কন্যার একমাত্র পুত্র  
এই মহীপনারায়ণ । ছোটবেলা হইতে কি গভীর মমত্বের বন্ধনেই না  
বদ্ধ তাঁকে জড়াইয়া রাখিয়াছিলেন । সে সব দিনের সুখস্মৃতি আজ  
অরণ্যচারী নির্বাক্তব মহীপনারায়ণের মনে হয় স্বপ্নের মত ।

কয়েক বছর আগে বলবন্ত সিংজী স্বর্গারোহণ করিয়াছেন । তারপর  
হইতেই কাশ্মীরাজ্যের গদি নিয়া বাধে তীব্র বিবোধ । চেং সিং আর  
মহীপনারায়ণ—কেউ কাউকে ছাড়িয়া দিতে রাজ্যী নন এই রাজ্যের  
উত্তরাধিকার । কিন্তু মহীপনারায়ণ নিতান্ত অল্পবয়স্ক, অনভিজ্ঞ । তিনি  
কি করিয়া আঁটিয়া উঠিবেন পরাক্রান্ত চেং সিং-এর সাথে ? উৎকোচ-  
লোভী ওয়ারেন হেস্টিংসকে হাত করিয়া চেং সিং আগেই গদি দখল  
করিয়া নিয়াছেন, তারপর আবার তাঁহার সাথে ঝগড়া করিয়া এই সেদিন  
সেই গদি ছাড়িতে হইয়াছেন বাধ্য ।

শিবালা-কুঠির সংঘর্ষের পর ইংরেজ সেনার অবরোধ এড়াইয়া চেং-সিং নাটকীয়ভাবে গঙ্গায় ঝাঁপ দেন, পলাইয়া যান মাধোজী সিদ্ধিয়ার আশ্রয়ে। সেই ঘটনার পর ওয়ারেন হেস্টিংস ক্রোধে ক্ষিপ্ত হইয়াছেন, কাশীর রাজদরবারের উপর হইয়াছেন খড়্গাহস্ত।

সেদিন হঠাৎ চর মুখে মহীপনারায়ণ সংবাদ পাইলেন ওয়ারেন হেস্টিংস নাকি তাঁহার জন্ত খুব খোঁজাখুঁজি করিয়া বেড়াইতেছেন।

বড় ঘাবড়াইয়া গেলেন মহীপনারায়ণ। তবে কি হেস্টিংস তাঁকে বন্দী করিতে চান? চেং সিং-এর ওপর জাতক্রোধ হইয়া প্রতিহিংসা নিতে চান এই তরুণ রাজদৌহিত্রের উপর?

সেই দিনই তিনি প্রাসাদ হইতে গা ঢাকা দেন, পলাইয়া আসেন এই দুর্গম অরণ্যে। ক’দিন হইতে ঐ পুরোণো ভাঙ্গা মন্দিরেই তিনি আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছেন।

কিন্তু আজ তাঁহার মন আরো চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছে। খাস মুল্লী কুন্দনলাল খানিক আগে রামনগর হইতে আসিয়াছিল গোপনে দেখা করিতে। সে জানাইয়া গেল, বাজারে গুজব—হেস্টিংস নাকি বলিয়াছেন, যেমন করিয়াই হোক মহীপনারায়ণকে তাঁহার পাওয়া চাই-ই। রামনগর প্রাসাদে সবাই আতঙ্কিত হইয়া ভাবিতেছেন—কাশীরাজের কোন উত্তরাধিকারীকেই বোধহয় ইংরেজ জঁাবিত থাকিতে দিবেনা।

মহীপনারায়ণের দুশ্চিন্তার আর অবধি নাই। শেষটায় কি ধরা পড়িয়া খুঁটানদের হাতে ফাঁসী যাইবেন? হেস্টিংসের জোর তল্লাসীর কথা রোজ তাঁহার কাণে আসিতেছে। কবে তার চরেরা এখানে হানা দেয়, কে জানে? এখন হইতে এক জায়গায় আর বেশীদিন থাকা ঠিক নয়। ঐ পুরাতন জীর্ণ মন্দির ত্যাগ করিয়া তখনই মহীপনারায়ণ প্রবেশ করিলেন বনের গভীরতর প্রদেশে।

কোশখানেক আগাইয়া আসিয়াছেন, হঠাৎ তাঁর দৃষ্টি পড়িল এক বটবৃক্ষের নীচে। ধূনি ঝালাইয়া ব্যাচক্ষেত্রের ওপর ধ্যানস্থ রহিয়াছেন এক প্রাচীন সন্ন্যাসী। বয়সে বৃদ্ধ হইলেও দেহ এখনো সুঠাম, সমুন্নত।



শ্বিরে বিলম্বিত দীর্ঘ জটাজাল । ধ্যাননিমীলিত নেত্রে নিশ্চল হইয়া বসিয়া আছেন । মনে হয়, দেহে প্রাণস্পন্দনের চিহ্ন নাই ।

মহীপনারায়ণ থমকিয়া দাঁড়ালেন । হিংস্র জন্তু-ও-স্বাপদস্কুল এই দুর্গম বনে অনশ্বনিষ্ঠায় সাধনা করিয়া চলিয়াছেন কে এই সন্ন্যাসী ? ভাগ্যক্রমে সন্ধান যদি মিলিলই, একবার ইহার আশীর্ব্বাদ নিয়া যাইতেই হইবে ।

মহীপনারায়ণের জীবন আজ আসিয়া দাঁড়াইয়াছে চরম সঙ্কটের মুখে । এ সঙ্কটে কোন যোগবিভূতিসম্পন্ন সাধকের সাহায্য ছাড়া পরিত্রাণ পাইবার আশা নাই । তাই সন্ন্যাসীর ধূনির কাছে আসিয়া নীরবে রহিলেন অপেক্ষমান । কিছুকাল পরে মহাত্মা নয়ন উন্মীলন করিলেন । মহীপনারায়ণ ভক্তিবলে প্রণাম নিবেদন করিতেই বলিয়া উঠলেন, “বেটা কুছ চিন্তা মং করো । অংগ্রেজোসে কাঁহে ডবতে হো ? তুম্‌হারা লিয়ে ফাঁসাকা ফান্দা নেহি, রাজমুকুট ঞ্বেব নিশ্চিত্‌ ছায় । কাল হি তুম্‌ উনসে মিলো ।”

মহীপনারায়ণ তো বিশ্বয়ে হতবাক । এ সন্ন্যাসী কি অস্তুৰ্ঘ্যামী ? ওয়ারেন হেস্টিংস যে তাঁহাকে পীতি পীতি করিয়া খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন, আর তিনিও তাঁহাকে এড়াইয়া চলিয়াছেন প্রাণপণে—এসব সংবাদ তো এঁর অজানা নয় !

কিন্তু মনের আতঙ্ক যায়না । ভাবেন, সন্ন্যাসীর কথা শুনিয়া শেষটায় বেঘোরে প্রাণ যাইবে না তো ? চেং সিং-এর বিদ্রোহের তিক্ত স্মৃতি ইংরেজের মন হইতে নিশ্চয়ই এতো শিগগীর মুছিয়া যায় নাই । যে আত্মান লিপি ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহাকে পাঠাইয়াছেন আসলে কি তাহার উদ্দেশ্য ? এ কি সাদর আমন্ত্রণ, না বধ করার এক প্রচল্ল ফাঁদ ?

সন্ন্যাসী বুঝিলেন, মহীপনারায়ণ মহা সংশয়ে পতিত হইয়াছেন । স্মিত হাসি হাসিয়া যাহা বলিলেন তাহার মর্ম্ম : ছাখো বেটা, তোমার অনাগত জীবনের দৃশ্য আমার মনের মুকুরে ফুটে উঠেছে এক ঝলকে । যোগীর এ অতীন্দ্রিয় দর্শন কখনো মিথ্যা হয়না । তুমি কালই চলে যাও

ইংরেজ রাজপ্রতিনিধির আস্তানায়। তাতে তোমার ভালই হবে।

নিজের মন এবার স্থির করিয়া ফেলিলেন মহীপনারায়ণ। সম্রাসীর চরণে ভক্তিরে প্রণাম জানাইয়া সেই দিনই ফিরিয়া গেলেন রামনগরের রাজপ্রাসাদে।

পরদিন ষয়ারেন হেষ্টিংসের কাছে উপস্থিত হইতেই যে সমাদর ও সম্মান পাইলেন তাহা তাঁহার কল্পনাও অসে নাই। তাছাড়া, ইংরেজ-প্রধান জানাইলেন, তিনি স্থির করিয়াছেন যে, পলায়িত চেংসিংএর স্থলে মহীপনারায়ণকেই দেওয়া হইবে কাশীর রাজসি.হাসন। কাশীনগর এবং আরো কয়েকটা অঞ্চল বাদে চেংসিংএর গোটা রাজ্যের মালিক হইবেন তিনি।

ষয়ারেন হেষ্টিংস তাঁহাকে আরো জানাইলেন, কোম্পানী বড় উদগ্রীব হইয়াছেন কাশীরাজ্য স্থায়ী শান্তি স্থাপনের জন্ত। মহারাজা বলবন্ত-সিং-এর কোন উপযুক্ত উত্তরাধিকাবীকে গদিতে বসাইয়া দিয়া স্থানীয় জনগণের অসন্তোষ দূর করা হোক, ইহাই তাঁহার চান। এই উদ্দেশ্যেই বলবন্তের কাশোর দৌহিত্র মহীপনারায়ণের জন্ত এত খোঁজাখুঁজি।

এমনি নাটকীয়তার ভেতর দিয়া ১৭৮২ খৃষ্টাব্দের এক শুভ প্রভাতে কাশীরাজ্যের অধীশ্বররূপে অভিষিক্ত হইলেন মহীপনারায়ণ।

আনন্দে উৎসবে অতিবাহিত হইয়া গেল কয়েকদিন। তারপর কুতূহল চক্রে তিনি স্বয়ং কারলেন অরণ্যচারী নেই প্রাচীন তপস্বীর কথা।

কাশীর নানা অঞ্চলে গন্যমান্য চালানোর ফলে জানা গেল তাঁহার প্রকৃত পরিচয়। মহাত্মা আত্মারাম তীর্থ নামে উত্তর ভারতের সাধু মহলে তিনি পবিচিত। তিনি মহাশক্তিদর, আর তাঁর কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্যদের মধ্যে রহিয়াছেন বহু তিতিকাবান ও জ্ঞানী দণ্ডীস্বামী। তীর্থগর হইতে দূরে, জনজীবনের কোলাহল এড়াইয়া, দীর্ঘ দিন ঐ গহন বনে তিনি নিরত রহিয়াছেন কঠোর তপস্যায়।

হাতী ঘোড়া লোক লঙ্কর সঙ্গে নিয়া মহারাজ মহীপনারায়ণ একদিন

উপস্থিত হইলেন সেই বিজন বনভূমিতে। মহাত্মার চরণে ভক্তিভরে প্রণিপাত করিয়া বলিলেন,—“মহারাজ, আপনার শ্রীমুখের বাণী সত্য হয়েছে। ইংরেজ কোম্পানী আমায় করেছে রাজস্বদিতে অধিষ্ঠিত। সেদিন আপনার নির্দেশ না পেলে বিড়ম্বিত ভাগ্য নিয়ে, অসহায়ের মত আমায় চির-জীবন ভেসে বেড়াতে হতো। আজ তাই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাতে এসেছি। আর এসেছি আপনার আশীর্বাদ ও পরমাশ্রয় পেতে।”

মহীপনারায়ণ ধরিয়া বসিলেন, বুদ্ধ মহাত্মার কাছে তিনি মন্ত্রদীক্ষা নিবেন। তাঁহার আশ্রিত হইয়া চালাইবেন গুরুভার রাজকাৰ্য্য।

গুরু গম্ভীর স্বরে বলিলেন মহাত্মা, “একি কথা তুমি বলছো, বেটা? আমি অরণ্যবাসী তপস্বী—দীক্ষাদানের কামেলায় কেন শুধু শুধু নিজেকে জড়াতে যাবো? তাছাড়া, বেটা, আমি তো কখনো গৃহস্থ মানুষকে দীক্ষা দিইনে। আর তোমার মত রাজরাজড়া হচ্ছে প্রবৃত্তিমার্গের লোক—অত্যধিক বিষয়ী। তাদের শিষ্য করার তো প্রশ্নই ওঠে না। বেটা, দীক্ষাদান বিষয়ে আমি বড় রক্ষণশীল, প্রবীণ সাধুরা সবাই এটা জানে।”

কিন্তু মহীপনারায়ণকে এড়ানো বড় কঠিন। দিনের পর দিন তিনি আসিতে থাকেন এই বুদ্ধ সন্ন্যাসীর চরণপ্রান্তে। করুণকণ্ঠে মিনতি জানান, “প্রভু, আপনার কৃপাঘন দিব্যদৃষ্টিই আমায় প্রতিষ্ঠিত করেছে রাজসিংহাসনে। সেই দিব্যদৃষ্টির আশ্রয়ে থেকেই আমি চিরজীবন কাটিয়ে দিতে চাই। কৃপা আমায় করতেই হবে, নতুবা আমার এ জীবন হয়ে যাবে ব্যর্থ।”—বলিতে বলিতে অশ্রুজলে কিশোর মহারাজার বক্ষ প্রাবিত হয়।

কিন্তু মহাত্মার তাহাতে ভ্রূক্ষেপ মাত্র নাই। প্রস্তুতমূর্তির মত অটল অচল হইয়া বসিয়া থাকেন। এতকিছু মিনতি ও ক্রন্দন মনে তাঁহার কোন ভাব বৈলক্ষণ্য ঘটায় না।

প্রত্যাখ্যাত হইয়া মহারাজ সেদিন প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

কিন্তু দীক্ষা গ্রহণের সঙ্কল্প একেবারে ত্যাগ করিলেন না। ভাবিলেন, বেশ তো, মহাত্মা যদি কিছুতেই দীক্ষা দিতে রাজী না হন, তবে তাঁহার মণ্ডলীর কোন বিখ্যাত সাধক, তাঁহারই কোন অন্তরঙ্গ প্রবীণ শিষ্যকে মহীপনারায়ণ বরণ করিবেন গুরুরূপে।

অনুসন্ধানের ফলে জানা গেল, ঐ মহাত্মার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ শিষ্য হইতেছেন দণ্ডীস্বামী দেবতীর্থ। অপ্রতিদ্বন্দ্বী মহাবৈদান্তিক হিসাবে সারা উত্তর ভারতে এ সময়ে তাঁহার প্রসিদ্ধি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। বিশ্বয়কর মেধা, প্রতিভা ও তর্কশক্তির অধিকারী ছিলেন তিনি। কিন্তু বিজ্ঞানমতে মত্ত হইয়া এই শক্তিকে সদাই ব্যবহার করিতেন নির্বিচারে। স্বযোগ পাইলেই বিশিষ্ট সন্ন্যাসী ও আচার্য্যদের তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিতেন, অবলীলায় করিতেন তাঁদের ধরাশায়ী। ইহা ছিল দণ্ডীস্বামী দেবতীর্থের এক আমোদজনক ব্যসন বিশেষ।

দেবতীর্থ স্বামীর এ দ্বন্দ্বপ্রবণতার কথা ক্রমে গুরুমহারাজের কাণে গেল। একদিন তাঁহাকে নিজ সকাশে ডাকাইয়া আনিয়া বলিলেন, “দেবতীর্থ, তুমি আশ্রজ্ঞানী সন্ন্যাসী হতে গিয়ে শেষটায় কি ডাকু বনে গেলে? সাধুসন্ত আর ভগবৎ-রসিক আচার্য্যদের অনর্থক এভাবে ষায়েল ক’রে যাচ্ছে? এ যে মহাপাপ।”

সেইদিনই প্রিয় শিষ্যের জিহ্বা কণ্ঠ্যন তিনি বন্ধ করিয়া দিলেন। তীক্ষ্ণ ছুরি দিয়া নিজ হাতে তাঁহার জিহ্বার অগ্রভাগ করিলেন ছেদন। তারপর তাহাতে সংযোজিত করিয়া দিলেন কাষ্ঠনির্মিত এক জিহ্বাংশ। দণ্ডীস্বামী দেবতীর্থ সেই সময় হইতে সাধারণ্যে পরিচিত হইলেন কাঠজিহ্বা স্বামী নামে। তখন হইতে তিনি একেবারে নিশ্চুপ। কাহারো সঙ্গে তর্কযুদ্ধে অবতীর্ণ হওয়া তো দূরের কথা, একেবারে হইয়া গেলেন মোন। ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হইলেন আপন তপস্কার গভীরে। মহাতাত্ত্বিক বেদান্তীর খটিল অপরূপ রূপান্তর!

মহারাজা মহীপনারায়ণ অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে সেদিন ঠিক

করিয়াছেন, এই কাষ্ঠজিহ্ব স্বামীকেই তিনি গুরুরূপে বরণ করিবেন। তাই সেদিন বড় আশা করিয়া উপস্থিত হইলেন এই মৌনী আচার্য্যের সকাশে। যাচঞা করিলেন তাঁহার কাছে মন্ত্রদীক্ষাও চরণশ্রয়।

কিন্তু তাঁহাকে রাজী করা বড় সহজ কাজ নয়। মৌনী দণ্ডীস্বামী ঘরের মেঝেতে খড়ি দিয়া লিখিয়া জানাইলেন—বহিরঙ্গ জীবনের সকল পাট তিনি উঠাইয়া দিয়াছেন, একান্তভাবে নিমগ্ন রহিয়াছেন নিজের অধ্যাত্মসাধনায়। তাই কাহারো আচার্য্য হইবার মত মনোবৃত্তি বা কুচি বর্তমানে তাঁহার নাই।

কান্নায় ভাঙ্গিয়া পড়িলেন, মহারাজ মহীপনারায়ণ। আকুল হইয়া জানাইলেন “প্রভু, আপনার গুরু মহারাজের কাছে আমি প্রত্যাখ্যাত হয়ে এসেছি। আপনি তাঁর পুত্র-প্রতিম শিষ্য। তাই এবার আমি সঙ্কল্প করেছি—হয় আপনার কাছ থেকে দীক্ষামন্ত্র লাভ ক’রবো, নয়তো গঙ্গাগর্ভে দেবো এই পাপদেহ বিসর্জন।”

এ কান্না আর আন্তি আর যেন থামিতে চায় না।

কাষ্ঠজিহ্ব স্বামীর অন্তর ক্রমে করুণার্দ্র হইয়া উঠে। মহারাজকে শাস্ত করিয়া কথা দেন, তাঁহাকে তিনি শিষ্যরূপে গ্রহণ করিবেন।

কয়েক দিন পরের কথা। কাষ্ঠজিহ্ব স্বামী সেদিন গুরুদেবের চরণ দর্শন করিতে আসিয়াছেন তাঁহার সেই অরণ্যাবাসে। সাধনভজন সম্পর্কিত নির্দেশাদি নিবার পর নিবেদন করিলেন, কাশীর মহারাজ মহীপনারায়ণ বড় সজ্জন। ভক্তও বটেন। তিনি কথা দিয়াছেন—রাজাকে দীক্ষা দান করিবেন। এ বিষয়ে গুরুর অনুমতি ভিক্ষা তিনি চান।

রোষভরে গর্জিয়া উঠিলেন বৃদ্ধ মহাত্মা। কহিলেন, “দেবতীর্থ। এ তুমি কি বলছো? শেষটায় দীক্ষা দেবে গৃহস্থকে—ভোগবিলাসের পক্ষে নিমজ্জিত ঐ রাজাকে? সর্বব্যাগী, নিবৃত্তিমার্গী সন্ন্যাসী হয়ে এ তোমার কি জবাব প্রবৃত্তি? এ দীক্ষা দিলে তুমি পতিত হবে।”

কাষ্ঠজিহ্ব স্বামী উত্তরে জানান, “প্রভু, আপনার কথা সবই সত্য।

## কাঠজিহ্বা স্বামী

কিন্তু রাজার আর্তি আর কান্না দেখে আমার হৃদয় বিগলিত হয়েছিলো, আমি যে তাঁকে কথা দিয়ে ফেলেছি। এখন তা রাখতে না পারলে সত্যভঙ্গের দায়ে পড়বো। সে যে এক মহাপাপ।”

গুরু সংক্ষেপে মন্তব্য করিলেন, “বেশ তো, বেটা। কথা তুমি যখন একবার দিয়েই ফেলেছো, তা রক্ষা ক’রো।”

এবার কাঠজিহ্বা স্বামী কাঁদিয়া পড়িলেন গুরুর চরণে। গৃহস্থকে, ভোগপরায়ণ রাজাকে মন্ত্র প্রদান করিয়া যে পাপ তিনি করিবেন, কি হইবে তাহার প্রায়শ্চিত্ত? এ পাপ স্বালনের জন্য গুরু মহারাজ যে ব্যবস্থা দিবেন তাই তিনি লইবেন মাথা পাতিয়া।

গুরু মহারাজ খানিকটা কি যেন ভাবিয়া নিলেন। তারপর ধীরকণ্ঠে বলিলেন, “বেটা দেবতীর্থ, রাজা মহীপরায়ণকে দীক্ষাদানের পিছনে তোমার করুণা ঠিকই রয়েছে। কিন্তু তার অন্তরালে আরো রয়েছে তোমার মনের সূক্ষ্ম অহং। আচার্য্যগিরির ইচ্ছা লুকিয়ে আছে অবচেতন মনের গোপন স্তরে। তার মূল এবার উৎপাটন ক’রো প্রায়শ্চিত্তের ভেতর দিয়ে। সে প্রায়শ্চিত্তের বিধি আমি দিচ্ছি। গলদেশে তোমার বেঁধে নাও—এক কাষ্ঠফলক। তাতে লিখে নাও—‘আপলোগ হমসে স্তনু লিজিয়ে—দণ্ডীস্বামী দেবতীর্থ পতিত হায়।’ কাশীধামের যত মঠ মন্দির, পহু ও আখড়া আছে, সব স্থানে গিয়ে দাঁড়াও দীনবেশে এবং গললগ্নিকৃতবাস হয়ে। সবার সামনে তোমার পাপ-কাহিনী প্রকাশিত হোক আর স্বালন হোক সে পাপের।”

বারাণসীর রাজপথে, গঙ্গার ঘাটে ঘাটে, মন্দিরে ও সভাগৃহে সেদিন দেখা গেল এক অভূতপূর্ব দৃশ্য।

ভূক্কষ তর্কশূব, মহাবেদান্তী দেবতীর্থ স্বামীর জিহ্বা কণ্ঠন করিয়া, তাহাতে কাঠজিহ্বা সংযোজিত করিয়াও তাঁহার গুরুমহারাজ ক্কাণ্ড হন নাই। আজ আবার তাঁহাকে পাঠাইতেছেন—প্রকাশ্যে তাঁর পাতিতের কথা ঘোষণা করিতে।

সর্বজনশ্রদ্ধেয় মহাপুরুষ, প্রতাপবান কাশীরাজের গুরু, কাঠজিহ্বা

স্বামীর আজ একি ছুর্দশা ! সবাই বলাবলি করিতে থাকে, কি তাঁহার এমন গুরুতর অপরাধ ?

কাশীর দণ্ডীসমাজ ও সাধু-সন্তদের সম্মুখে কাষ্ঠজিহ্ব স্বামীর এই প্রায়শ্চিত্ত সেদিন উচ্চে তুলিয়া ধরিয়াছিল সন্ন্যাসধর্মের নিষ্কলঙ্ক, ত্যাগপূত, মহান আদর্শ ।

কি তাঁহার পাপ ও কলঙ্ক ? না, দণ্ডীস্বামী হইয়া ও সর্ব্ব মায়ামোহ ছিন্ন করার সঙ্কল্প গ্রহণ করা সত্ত্বেও—গৃহীকে, ভোগী রাজাকে, দিয়াছেন তিনি দীক্ষামন্ত্র । ফলে ঘটিয়াছে চরম পাতিত্য দোষ ।

সে দিন তাঁহার নির্দিষ্ট প্রায়শ্চিত্ত সমাপ্ত করিয়া কাষ্ঠজিহ্ব স্বামী যুক্তকরে দাঁড়াইলেন আসিয়া গুরুর সমীপে ।

গম্ভীর কণ্ঠে গুরু বলিলেন—“বেটা, পাপ স্থালনের জন্ত যা তুমি করলে, তাতে শুধু যে তোমারই উপকার হবে তা নয়, দণ্ডীসমাজেরও সামনে দীর্ঘ দিন উড্ডীন থাকবে সন্ন্যাসের পবিত্র পতাকা । ভ্রষ্টাদর্শ যত্না থাকবে সশঙ্কিত হয়ে, শির নত ক’রে । কিন্তু বেটা, তোমার প্রায়শ্চিত্ত যে পূর্ণ হতে আরো একটু বাকী আছে ।”

আবার কোন্ নূতন প্রায়শ্চিত্তের কথা গুরু বলিতে চাহিতেছেন ? কাষ্ঠজিহ্ব স্বামী চিন্তিত হইয়া তাকান তাঁহার দিকে ।

প্রশান্ত কণ্ঠে বৃদ্ধ মহাত্মা কহেন, “বেটা, কাষ্ঠফলক গলায় বেঁধে তুমি ঘুরেছো সারা বারাণসীর পথে ঘাটে মন্দিরে । কিন্তু ঐ ফলক-লেখাতো শিগ্গীরই জনমন থেকে মুছে যাবে । সে লেখাকে আরো দীর্ঘস্থায়ী ক’রে দাও তুমি । বিশ্বনাথ মন্দিরের প্রস্তর নির্মিত দ্বারে তা উৎকীর্ণ ক’রে রাখো ।”

এবার দণ্ডীস্বামী ধীরপদে আসিয়া দাঁড়াইলেন বিশ্বনাথ মন্দিরের তোরণের সম্মুখে । হাতে তাঁহার একটি তীক্ষ্ণ ছেনী । নিজের পাতিভোর স্বীকৃতি, ভ্রষ্টাদর্শের কলঙ্কময় কথা এই ছেনীর অগ্রভাব দিয়া খোদাই করিয়া দিলেন পাষাণ প্রাচীরের গায়ে । লিখিলেন —“দেবতীর্থ নামে দণ্ডী পতিত্ হায় ।”

## কাঠবিহীন স্বামী

কালের দীর্ঘ ব্যবধান রচিত হইয়াছে কিন্তু আজো মন্দিরের লক্ষ লক্ষ দশনার্থী কোতুহল ও অনুসন্ধিৎসা নিয়া দেখিয়া যান প্রায়শ্চিত্তকামী এই আচার্য্যের হস্তলেখা। ফটকের প্রবেশ দ্বারের বাঁ দিকের পাষাণ প্রাচীরে, সাড়ে ছয় ফুট উঁচুতে, দেব নাগরী অক্ষরের ঐ ঐতিহাসিক লেখাটি অগণিত মানুষের মনে আজিও তোলে আলোড়ন। ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মাভ্যাসী যে কোন সাধকের মনে নূতন করিয়া জাগাইয়া তোলে ভারতীয় সন্ন্যাসধর্ম্ম ও অধ্যাত্মজীবনের শুচিশুভ্র মহান আদর্শ।



## নাথাবাবা

দারুময় ব্রহ্মবিগ্রহ শ্রীভগব্বাথকে বেষ্ট করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে মহাধাম পুরীক্ষেত্র । যুগ যুগ ধরিয়া ভারতের সর্বদ অঞ্চল হইতে এখানে সমাগত হইতেছে তীর্থকামী মানুষের দল । ইহাদের মধ্যে যেমনি আছেন ধর্মপ্রাণ তত্ত্ব গৃহস্থ, তেমনি রহিয়াছেন সর্বদ্যাগী সাধু-সন্ন্যাসী ও সিদ্ধ মহাত্মাগণ । সমুদ্রে স্নান তর্পণ ও শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া সবাই আগাইয়া চলেন নিজ নিজ পরিব্রাজনের পথে ।

পুরী-তীর্থের নানা স্থানে ছড়ানো রহিয়াছে তজ্জশ মঠ-মন্দির, আশ্রম, সাধনপীঠ । গির্গারী-বস্তার নিভৃত নাথাবাবা মহারাজের আশ্রমটি ইহাদের মধ্যে স্বল্পখ্যাত ও অনাদ্ভুত ; কিন্তু এটি যে তনুসাধারণ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

লোকনাথ-শিবের আস্তানের সন্নিকটে অবস্থিত এই গির্গারী-বস্তা । তাল-তমাল-নারকেল বীথির নীচ দিয়া জনহীন জংলা গ্রামপথে আপনি আগাইয়া চলুন, অদূরে সম্মুখে নয়নপথে পতিত হইবে নাতিবৃহৎ এক বালিয়াড়ীর ঢিবি ।

দেখিতে নিতান্ত সাধারণ হইলেও দেহাতি স্থানীয় লোকেরা আজো এই ঢিবির প্রাচীন মহাত্ম্য স্মরণ করিয়া ব্রহ্মভরে প্রণাম নিবেদন করে । পৌরাণিক যুগের পুণ্যময় ঐতিহ্য নাকি বহন করিতেছে এই বালিয়াড়ী । দেবাদেশ পাইয়া রাজা ইন্দ্রদ্রাঘ যখন নীলাচল-নাথকে বালুকাস্তপ হইতে উদ্ধার করেন, তখন ভূ-গর্ভ খননের বালুরাশির কিছুটা পতিত হয় এই গির্গারী-বস্তায় । এই ঢিবিটি তাই তাহাদের চোখে এক অসামান্য, পরম পবিত্র বস্তু ।

বালিয়াড়ীর উপরে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র অনাড়ম্বর আশ্রম। এই আশ্রমেরই একটি কক্ষে বিরাজমান রহিয়াছেন আত্মজ্ঞানী মহাসাধক নান্দাবাবা। জটাজুট-সম্বিত মহাকাশ সন্ন্যাসী একেবারে দিগম্বর। আজানুলম্বিত বাহুদ্বয় হাঁটুর উপর স্থাপন করিয়া, ব্যাভ্রচর্মের উপর, শ্বাসনে তিনি ধ্যানস্থ। উপবিষ্ট দেহের উচ্চতা, আর একটি দণ্ডায়মান মানুষের উচ্চতায় বেশী পার্থক্য নাই।

অদ্বৈত বেদান্তসিদ্ধির এক মূর্ত্ত বিগ্রহ এই ভীমকায় কঠোরী সন্ন্যাসী, মায়াপাশবদ্ধ জীবের সম্মুখে যেন এক জীবন্ত মোহমুদগর !

বাবা ও তাঁহার ছই তিনটি সেবকভক্ত ছাড়া স্থায়ীভাবে আশ্রমে আর কেউ বাস করে না। দর্শনকামী অভ্যাগতের সংখ্যাও অল্প। ভীমদর্শন, স্বল্পভাবী, শুদ্ধ জ্ঞানবাদী এই মহাপুরুষের সম্মুখে কতক্ষণই বা থাকা যায় ? তবুও যদি কেহ কোন সঙ্কল্প নিয়া কক্ষের মেজেতে বসিয়া থাকে, মুহূর্ত্তের বাবা বলিয়া উঠেন, “হাঁ-হাঁ, দর্শন হো গিয়া, আভি চলা যাও। সহরমে যা’কর মন্দির-উন্দির দেখো।”

তত্রাচ কেহ আসন চাপিয়া বসিয়া থাকিলে তাহার জন্ত হয় মহাপুরুষের অস্ত্র রকমেব ব্যবস্থা। সেবক-সন্ন্যাসী জ্ঞানানন্দ স্বামীকে এবার তিনি গুরুগম্ভীর গলায় আহ্বান করেন, কহেন “জ্ঞানা, ব্রহ্মজ্ঞানকো কিতাব লে আও।”

আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া জ্ঞানানন্দ পাঠ শুরু করেন বেদান্ত বা পঞ্চদশী। শুষ্ক তত্ত্ববিচার শুরু হইতেই অবাস্তিত দর্শনার্থীরা ধীরে ধীরে বাবার সম্মুখ হইতে সরিয়া পড়ে।

আপাত শুষ্ক এই জ্ঞানতাপসের মধ্যেই আবার এক এক সময়ে ফুটিয়া উঠে অপূর্ব করুণাঘন রূপ। উপযুক্ত আধার ও ত্যাগ-বৈরাগ্যবান মুমুক্শুর দর্শন পাওয়া মাত্রেই বাবা যেন কৃপা বর্ষণের জন্ত উন্মুখ হইয়া উঠেন।

পুরীধামের শ্মশান, সমুদ্র সৈকত ও গির্গারী-বস্তার এই ক্ষুদ্র আশ্রম, সবগুলি স্থান মিলাইয়া নান্দাবাবা মহারাজ এ অঞ্চলে অবস্থান করিয়া

গিয়াছেন প্রায় পঞ্চাশ বৎসর। এই সময়ে বাবাকে দর্শনের সৌভাগ্য স্বাহাদের হয়, তাঁহারা সবাই এক বাক্যে বলিয়াছেন—অর্দ্ধ শতাব্দীর ব্যবধানেও এই মহাপুরুষের চেহারার তেমন বিশেষ কিছু পার্থক্য বা পরিবর্তন তাঁহারা লক্ষ্য করেন নাই।

স্থানীয় সাধু সমাজের বিভিন্নপন্থী সাধকেরা—বেদান্তী, যোগী, তান্ত্রিক, বৈষ্ণব—যে দলই হোক না কেন, নাজ্জাবাবার সম্বন্ধে সবাই পোষণ করিত অসাধারণ শ্রদ্ধা।

উচ্চ কোটির অভ্যাগত সাধু মহাত্মাদের আগমন পুরীতে প্রতি বৎসর কম দেখা যায় না। দল মত নির্বিশেষে ইহাদের সবাই নাজ্জাবাবার প্রতি সম্মম দেখাইতে ব্যগ্র হইতেন।

কিন্তু স্থানীয় বা বহিরাগতদের কেহই বাবার প্রকৃত পরিচয় তেমন জ্ঞাত ছিলেন না। নিজে তিনি ছিলেন অতিমাত্রায় আত্মগোপনশীল, পূর্বাশ্রম বা বর্তমানের তথ্য উদ্ঘাটনে কোনদিনই তিনি আগাইয়া আসেন নাই।

সাধক ও গৃহস্থ ভক্তদের মধ্যে তাই নাজ্জাবাবা সম্পর্কে সদাই শোনা যাইত চাপা গুঞ্জনময় প্রশ্ন। কে এই মহাশক্তিদর সন্ন্যাসী? কোথায় তাঁহার পূর্বাশ্রম? গুরুকরণ কোথায়? কোন্ সাধনপথ অনুসরণ করিয়া হইয়াছেন তিনি আপ্তকাম? কোন্ কোন্ ভাগ্যবান সাধক হইয়াছেন তাঁহার কৃপাধন্য? বহুজনের ঔৎসুক্য সত্ত্বেও এসব প্রশ্নের জবাব মিলে নাই।

কিন্তু বিধির বিধানে সে-বার এক অপূর্ব যোগাযোগ ঘটে এবং ইহার ফলে বাবার সম্বন্ধীয় তথ্য কিছুটা প্রকাশ হইয়া পড়ে।

১৯৪৯ সালের শরৎকাল। পুরীধামে সে-বার এক ব্রহ্মবিদ্বর্ষিষ্ঠ মহাযোগীর আগমন ঘটে। প্রসঙ্গক্রমে সেদিন নাজ্জাবাবা সম্বন্ধে অন্তরঙ্গ ভক্তমহলে তিনি বলিয়া ফেলেন, “এই মহাত্মার প্রকৃত খবর তোমরা কি জানবে? অদ্বৈত সাধনার উচ্চ শিখরে সদা রয়েছেন সমাসীন। অধ্যাত্ম-

সিদ্ধির যেন এক মৈনাক পর্বত। বিরাট পর্বত—কিন্তু মৈনাকের মতই জলের নীচে লুকিয়ে আছেন—সহজে তাঁর মাহাত্ম্যের পরিমাপ করা কঠিন, স্বরূপ বুঝে ওঠা আরো কঠিন।’

চুপ করিয়া থাকিয়া যোগীরাজ আবার কহিলেন, “আর একটা কথা তোমরা জেনো রাখো—এই নাঙ্গাবাবার দেহ পাঞ্জাবী দেহ, আর ইনিই হচ্ছেন ইতিহাস-খ্যাত মহাবেদাস্ত্রী—তোতাপুরী মহারাজ। দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণকে যিনি দীক্ষা দিয়েছিলেন কৃপা ক’রে।’

অন্তরঙ্গ ভক্তেরা তো একথা শুনিয়া বিস্ময়ে স্তম্ভিত। সমস্বরে তাঁহারা বলিয়া উঠেন, “আজ্ঞে তাহলে এই মহাত্মার বয়স কত? শ্রীরামকৃষ্ণের সঙ্গে তোতাপুরীজীর সাক্ষাৎ ঘটে ১৮৬২ সালে। তখন পুরী মহারাজের বয়স বোধহয় ষাটের কাছাকাছি ছিল। কারণ রামকৃষ্ণ-জীবনীকারেরা বলেছেন—তোতাপুরীজী প্রায় চল্লিশ বৎসর অদ্বৈত বেদান্তের কঠোর সাধনা করেছিলেন। নাঙ্গাবাবাই যদি তোতাপুরী, তবে তাঁর বয়স এখন নিশ্চয়ই দেড়শ বৎসর।’

“আরো বেশী—প্রায় আড়াই শ বৎসর বয়স এঁর হবে।’

“বর্তমান যুগে এই আয়ুষ্কালের কথা আমরা ভাবতেই পারিনে।’

“তা, আশ্চর্য্য হবার কি আছে? এঁর মত বিরাট মহাপুরুষ—যোগ ও বেদান্তে পারঙ্গম, শক্তিদ্র মহাত্মা হিমাচলের নীচে কমই রয়েছেন। ইচ্ছে হলে এঁরা দেহের ক্ষয়-ক্ষতি ও পরিণতিকে স্তম্ভিত ক’রে ছু-পাঁচশো বৎসর বেঁচে থাকবেন, এটা এমন কি অসম্ভব কথা?’

একজন সেবক প্রশ্ন করিলেন, “প্রভু, আপনি যা বলেন তা চরম সত্য সন্দেহ নেই। কিন্তু ভাবতে অদ্ভুত লাগে—তোতাপুরী মহারাজ জীবিত রয়েছেন, আর এই শ্রদ্ধেয় পরমগুরুর কোন সন্ধান রামকৃষ্ণ-মণ্ডলীর সাধকেরা জানেন না।’

“পুরী মহারাজ নিজেই ইচ্ছে ক’রে অতীত জীবনের সব অধ্যায়কে জনশ্রুতি থেকে বিলুপ্ত ক’রে দিয়েছেন। কাজেই, কারুর সাধ্য নেই যে তাঁর সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসু হয়, বা তাঁকে খুঁজে বার ক’রে?’

যোগীরাজ অতঃপর প্রসঙ্গান্তরে চলিয়া যান এবং ভক্তদের বাধ্য হইয়া নিরস্ত হইতে হয়।

নাঙ্গাবাবা মহারাজের বয়স সম্পর্কে আর একটি সাক্ষ্য প্রমাণ এখানে উল্লেখনীয়। ১৯৬০ সালে কাশীর সন্নিহিত বনপুরওয়াস্থিত ব্রহ্মবিদ সাধক বীতরাগ-বাবার সহিত লেখকের দীর্ঘকাল ব্যাপী নানা আলোচনা হয়। সেই সময়ে নিজ জীবনের কথা প্রসঙ্গে বীতরাগজী নাঙ্গাবাবা সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার কথা বিবৃত করেন। তিনি বলেন, “আমরা যখন সতের আঠারো বৎসরের নবীন সাধক, নাঙ্গাবাবা তখন বয়সে প্রাচীন এবং কাশীর উচ্চশ্রেণীর মহাত্মারা সবাই তাঁকে খুব সম্মান করতেন। তখনি শুনেছি তাঁর শরীর ছিল পাঞ্জাবী। কাশীতে থাকতে তিনি অবস্থান করতেন দূর শহরতলীতে এবং মাঝে মাঝে নৌকাযোগে সেখান থেকে আমাদের গুরুর আশ্রমে দেখা সাক্ষাৎ করতে আসতেন। সে সময়েও তিনি নাঙ্গা ছিলেন, বিরাটকায় এই শক্তিমান মহাত্মার পাশে আমরা ঘোরাফেরা করতাম, ঔৎসুক্যভরে নির্নিমেষে তাঁর সবকিছু লক্ষ্য করতাম।”

বীতরাগ বাবা উপরোক্ত কথাগুলি লেখককে বলেন ১৯৬০ সালে। কাশীর প্রাচীন এবং প্রত্যক্ষদর্শী লোকদের কাছে শুনিয়াছি, তখন তাঁহার বয়স ছিল ১৯০ বৎসর। এই ১৯০ বৎসরের বৃদ্ধ তাঁহার যৌবনোদগমে যে পূর্ণ বয়স্ক মহাত্মা নাঙ্গাবাবাকে দর্শন করিতেন, বর্তমানে তাঁহার বয়স আড়াই শত বৎসর বলা হইলে বিশ্বাসের কিছু নাই।

নাঙ্গাবাবার পরিচয় সম্পর্কে যোগীরাজ সেদিন যে সংবাদটি প্রকাশ করিলেন তাহা বড় চাঞ্চল্যকর। অন্তরঙ্গ মহলে ইহা নিয়া চাপা গুঞ্জন চলিল বেশ কিছু দিন ধরিয়া। ত্রীক্ষেত্রে তপস্কারত কয়েকজন উচ্চকোটির মহাত্মা এবং নাঙ্গাবাবার বিশিষ্ট ভক্তদের কাণেও এ কথা পৌঁছিতে বিলম্ব হইল না।

আশ্রম-কক্ষের বেদান্ত পাঠ ও ব্যাখ্যা সেদিন সবেমাত্র সাক্ষ হইয়াছে।

স্নেহপূর্ণ দৃষ্টিতে ভক্তদের দিকে তাকাইয়া বাবা কহিলেন, “হমারা একঠো বাৎ তুমলোগ হরবখৎ ইয়াদ রাখো। বেদাস্তকা বিচার হ্যায় সব্‌সে বড়িয়া সাধন। কলিযুগকো লিয়ে ইয়ে সাধন বহুৎ উপযোগী হ্যায়। বেদাস্ত এক অচ্ছিওয়ালা সেতু। ইসকো ওপর দেকে এক চুটিভি নদী পার হোনে সক্তা।”

অর্থাৎ, আমার একটা কথা তোমরা সব সময়ে স্মরণ রেখো—সকল সাধনার ভেতর বেদাস্ত বিচার ও আত্মধ্যানের সাধনা হচ্ছে শ্রেষ্ঠ। আর কলিযুগের মানুষের জন্য তো এ সাধন সব চাইতে বেশী উপযোগী। প্রকৃতপক্ষে বেদাস্ত হচ্ছে একটি চমৎকার সেতু, মানুষ তো দূরের কথা, পিপড়েও এর ওপর দিয়ে ভবনদী পার হতে পারে।

একটি ভক্ত সোৎসাহে বলিয়া উঠিলেন, “বাবা, আধুনিক কালে বেদান্তে কিন্তু সব চাইতে বড় অবদান রেখে গিয়েছেন স্বামী বিবেকানন্দ।”

“হাঁ হাঁ, উহ্ বেদান্তকো প্রচারমে এক বড়া কর্ম্মী থে।”

বিস্ময়ভরা কণ্ঠে ঐ ভক্তটি কহিলেন, “সে কি বাবা, এ কথা বললে চলবে কেন? স্বামীজী সিকাগো ধর্ম্মসম্মেলনে গিয়ে বিশ্বের শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীশুণীর সামনে বেদান্তের জয়ধ্বজা উড়িয়েছেন, পশ্চিম দেশের মাটিতে বেদান্তের বীজ বপন করে গেছেন! এ যে এক বিরাট কাজ!”

স্মিতহাস্তে বাবা মন্তব্য করিলেন, “লেকিন উহ্ কর্ম্মকা বীজসে পেঁড় কয়ঠো ছয়া, বাতাও। আত্মজ্ঞানকা লেকচার দেনেসে ক্যা জরুরৎ হ্যায়? অওর উহ্ লেকচার শুননেসে ভক্তয়োকো আত্মজ্ঞান কায়সে হো জায়গা, ইয়েভি মুঝে সমঝায় দেও।”

“তা বাবা, আপনি যাই বলুন, স্বামীজী এক বিরাট কীর্ত্তি রেখে গেছেন। তাছাড়া, তাঁর গুরু শ্রীরামকৃষ্ণ? তিনিও তো এক বিশ্বখ্যাত মহাসাধক। অধ্যাত্মসাধনার উচ্চতম চূড়ায় ছিলেন অধিষ্ঠিত।”

“হাঁ হাঁ, উহ্ দেবী কালীকো শ্রেষ্ঠ ভক্ত থে।”

কলিকাতার এক বিশিষ্ট ভক্ত পাশেই উপবিষ্ট ছিলেন। নাক্সাবাবাই মহাবেদান্তী তোতাপুরীজী এবং শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহারই নিকট দীক্ষা নিয়াছেন,

এ কথা তিনি শুনিয়েছেন। মনে কৌতূহলের অন্ত নাই। প্রসঙ্গ-  
কথার সুযোগ নিয়া সোজাসুজি প্রশ্ন করা শুরু করিলেন—

“আচ্ছা, বাবা আপনি কলিকাতায় গিয়েছেন? দক্ষিণেশ্বর চেনেন?  
সেখানে থেকেছেন কখনো?”

উত্তরে বাবা কহিলেন, “সাগরতীর্থকা রাস্তেসে কয় দফে তো ম'য়  
কলকত্তা গিয়া রহা। দক্ষিণেশ্বরমে ভি একদফে ঠার রহো থে।”

“বাবা, আপনি কি শ্রীরামকৃষ্ণকে সন্ন্যাস দীক্ষা দিয়াছিলেন? দয়া  
ক'রে কথাটা ভেঙ্গে বলুন তো।”

“ঐহা তো অণ্ডর্ গৃহস্থকো ম'য় দীক্ষা দিয়া হ'য়। লেकिन সন্ন্যাস  
কিস্কে দিয়া বাতাও।”

ভক্তটি পুনবায় প্রশ্ন করার উদ্যোগ করিতেই নান্দাবাবা মহারাজ  
তিরস্কারের স্বরে কহিলেন, “ইয়ে, খবর মিলনেসে তুমহারা কেয়া কয়দা,  
বাতাও। ব্রহ্মজ্ঞান তুমকো মিল্ জায়গী?”

বাবার এই কঠোর মনোভাব দেখিয়া কৌতূহলী ভক্তেরা চুপ করিয়া  
গেলেন। আলোচনার গতি এবার আত্মজ্ঞান সম্পর্কিত নানা প্রশ্নের  
দিকে ধাবিত হইল।

কলিকাতায় কয়েকজনের মুখে নান্দাবাবার সাধন-ঐশ্বর্যের খ্যাতি  
শুনিয়া এক ভক্ত সাধক তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। দর্শনের  
সঙ্গে সঙ্গেই বাবার সঙ্গে তাঁহার একটি প্রীতির সম্পর্ক গড়িয়া উঠিল।  
আশ্রমে অবস্থান করিয়া রোজ দুই বেলা তিনি বাবার উপদেশামৃত পান  
করেন, আর শ্রবণ করেন বেদান্তের ভাষ্য। দিন বেশ আনন্দেই কাটিয়া  
যাইতেছে।

একদিন ঐ ভক্তটি কৌতূহলের বশবর্তী হইয়া প্রশ্ন করিলেন—“বাবা  
আপনার সম্বন্ধে কাণাঘুষায় তো কত কথাই শুনি। আচ্ছা, বলুন তো,  
আপনিই কি ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের বেদান্ত সাধনার গুরু—তোতাপুরী  
মহারাজ?”

বাবার মুখমণ্ডলে কিন্তু কোন ভাববৈলক্ষণ্যই দেখা গেল না। কণকাল

চুপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন, ‘হাঁরে, ইয়ে ছোটসি। বাং স্নমেনেকে লিয়ে তুম কলকাতাসে ইত্নি কষ্ট কর্কে আয়ে হো। ইস্ খবর মিল্‌নেসে তুম্‌হারী কুছ ফয়দা হোগা ?’

আশ্রমের বিশিষ্ট উড়িয়া ভক্ত ভজুবাবু, বর্তমানের স্বামী সুন্দরানন্দ, বড় উদ্যোগী ও কৰ্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি। একবার অপর কয়েকটি ভক্তের সহিত মিলিত হইয়া তিনি স্থির করিলেন, বাবার একটি পূর্ণাঙ্গ জীবনী সঙ্কলন করিতে হইবে। বাবা তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনের বিগত অধ্যায়গুলিকে বিস্মৃতির অতলে নিমজ্জিত রাখিয়াছেন। মোটামুটি তথ্যাদি তাঁহার মুখ হইতে জানিতে পারিলে বড় সুবিধা হয়। সাহস সঞ্চয় করিয়া বাবার নিকট এ প্রস্তাব তাঁহারা পাড়িলেন। বাবার গুরু গম্ভীর কণ্ঠের উত্তর শোনা গেল, “হাঁ-হাঁ, হমকো তুমলোগ জীব সম্‌ঝো তো জীব্‌নী লিখো, কোই হরজা নেই।”

আত্মজ্ঞানের আলোকস্তম্ভরূপে যিনি সদা দীপ্যমান, শিবত্বে যিনি চির প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাকে জীবজ্ঞান করা এবং তাঁহার জীব-জীবনের তথ্য সঙ্কলন করার মধ্যে কোন যৌক্তিকতাই নাই—একথাই তিনি সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিলেন।

আত্মজ্ঞানী মহাসাধকের মুখে সেদিন ঐ উক্তিটি শুনিয়া ভক্তদের চৈতন্যোদয় হইল। তাঁহারা উপলব্ধি করিলেন, ব্রহ্মবিদ্‌ মহাত্মাদের লৌকিক জীবনের সত্যকার ইতিবৃত্ত রচনা করা সম্ভব নয়, সম্ভব শুধু খাঁটি ও প্রত্যক্ষদর্শী ভক্তদের অভিজ্ঞতা হইতে অলৌকিক ও করুণাঘন রূপের একটা স্খাচিত্র অঙ্কন করা।

একবার কোন ভক্ত লঘু হাস্যপরিহাসের স্বেযোগে নাঙ্গাবাবাকে জিজ্ঞাসা করেন, “আচ্ছা বাবা, কত লোকে আপনার সম্বন্ধে বিশ্বাস্ত অশ্বাস্ত কত কথাই বলে। সে যাই হোক্‌, আমার একটা তীব্র কৌতুহল হয়েছে আপনার সঠিক বয়স জানতে। দয়া করে বলুন তো—আপনার বয়স কত ?

বাবা গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িয়া উত্তর দিলেন, “আত্মজ্ঞানী সাধককো



জনম মরণ কুছ্ হায় ? হমারা তো জনমই নেহি ছয়া। উমর ক্যাসে বাতায়েঙ্গে ?”

চল্লিশ বৎসরেরও অধিক কাল গির্মারী-বস্তার এই আশ্রমে নাক্সা-বাবা বাস করিয়া গিয়াছেন। এই সময়ের মধ্যে নিভৃতি-প্রয়াসী মহাত্মা কোনদিনই তাঁহার আশে পাশে ভীড় জমিতে দেন নাই। গুটিকয়েক সাধক সন্ন্যাসী নিয়া আশ্রমধানে রহিয়াছেন সদা নিমগ্ন।

নাক্সা বাবার একান্ত-সেবক ও আশ্রমের প্রাণস্বরূপ ছিলেন স্বামী জ্ঞানানন্দ। ঘরসংসার ও আত্মপরিজন সব ছাড়িয়া বাবার সেবাকেই তিনি ধরিয়া নিয়াছিলেন তাঁহার সাধনার অঙ্গরূপে। তিনি বলিয়াছেন :

আশ্রমে অতিথি হিসাবে মাঝে মাঝে উপস্থিত হইতেন নানা ধরণের সাধু সন্তের দল। ইহাদের মধ্যে দশনামী সন্ন্যাসী যেমন থাকিত তেমনি দেখা যাইত উদাসী কবীরপন্থী প্রভৃতি সাধকদের। উত্তর ভারতের সাধুরা যেমন আসিয়া জুটতেন তেমনি আসিতেন অন্ধ্র, তামিল ও কেরালার সাধুগণ। বিস্ময়ের বিষয়, বাবা সকলেরই সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেন তাঁহাদেরই মাতৃভাষায়। ইহা হইতে বুঝা যাইত, দীর্ঘ পরিব্রাজক জীবনে বাবা সারা ভারত ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন এবং ঐ সময়ে কতকগুলি ভাষাও তিনি সম্পূর্ণরূপে করিয়াছেন আয়ত্ত।

অতিথিদের আদর আপ্যায়নেও বাবার কোন তারতম্য ছিলনা। নিজে ছিলেন বৈদান্তিক সন্ন্যাসী কিন্তু উচ্চ কোটির অবৈদান্তিক সাধু সন্তের সহিত মিলনে উৎসাহের অভাব কোনদিন দেখা যায় নাই।

নাক্সা বাবার প্রথম জীবনের শিষ্যদের কাহাকেও স্বামী জ্ঞানানন্দ এই আশ্রমে আসিতে বা অবস্থান করিতে দেখেন নাই।

বাবা প্রয়োজন বোধে দীক্ষা এবং সন্ন্যাস কিছু সংখ্যক সাধনকামীদের দিয়াছেন বটে কিন্তু সাধনপথে একবার প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিবার পর আর কোন বাহ্যিক যোগসূত্র তাঁহাদের সহিত রক্ষা করেন নাই। শক্তিদ্বার গুরুর একটু স্পর্শ, একটু কুপাই হয়তো ছিল ঐ নবীন সাধকদের পক্ষে

যথেষ্ট। অথবা মায়ামোহ-নির্মুক্ত আত্মজ্ঞানী এই মহাসন্ন্যাসী নিষ্ক  
শিষ্যদের সম্পর্কেও বুঝি ছিলেন নিলিপ্ত ও নিরাসক্ত।

পঞ্চাশ বৎসরেরও অধিককাল নাঙ্গাবাবা মহারাজ পুরী অঞ্চলে বাস  
করিয়া গিয়াছেন। জনৈক প্রত্যক্ষদর্শী প্রবাণ সাধক লেখককে  
বলিয়াছেন,—এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যে বাবা মহারাজের একই চেহারা  
বরাবর তাঁহারা দেখিয়াছেন, এই বিরাট পুরুষের দেহরেখায় বয়োবৃদ্ধির  
কোন চিহ্ন ফুটিয়া উঠে নাই।

পুরী তীর্থবাসের গোড়াব দিকটায় নাঙ্গাবাবা অবস্থান করিতেন  
সাগরসৈকতস্থিত শ্মশানের এক প্রান্তে। উলঙ্গ, সুগম্ভীর মহাপুরুষ প্রায়ই  
থাকিতেন আপন মনে ধ্যানস্থ ও সমাহিত। এ সময়ে দুই চারিটি স্থানীয়  
ভক্ত তাঁহার সেবা যত্নের ভার নিয়াছিলেন।

সারাদিন ধ্যানস্থ থাকিয়া অপরাক্ষে বাবা এক সের দুধ ও দুইটি ডাব  
আহার্যরূপে গ্রহণ করেন। মধুসূদন গোয়ালার কুটির শ্মশানের কাছেই।  
প্রত্যহ বিকাল হইলে এক ভাঁড় দুধ নিয়া ভক্তভরে বাবার সমীপে সে  
উপস্থিত হয়। সঙ্গে থাকে বালক পুত্র বংশীধর। বাবার জ্ঞান রোজ  
সে এক জোড়া গন্ধপুষ্পের মালা আনয়ন করে, সযত্নে তাঁহার গলায়  
পরাইয়া দিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণতি জানায়।

বালক বংশীধর জন্মান্ন। দরিদ্র হইলেও মধুসূদন গোয়ালার পুত্রের  
চক্ষুর চিকিৎসায় জ্ঞান চেষ্টার ক্রটি করে নাই। কিন্তু সব চেষ্টাই হইয়াছে  
ব্যর্থ। ডাক্তারেরা শেষ কথা বলিয়া দিয়াছেন,—দৃষ্টিশক্তি পাইবার তাহার  
আর কোন আশা নাই।

বংশীধর রোজই নাঙ্গাবাবার সকাশে উপস্থিত হয় এবং মহাপুরুষ  
তাঁহাকে আশীর্বাদ জ্ঞাপনও করেন। কিন্তু অধিকাংশ সময়ে নিম্নলিখিতেনেত্র  
থাকায় বাবার দৃষ্টি তাঁহার চক্ষু দুইটির উপর পড়ে নাই। সেদিন মধুসূদন  
পুত্রকে শিখাইয়া দিয়াছে, বাবাকে মালা ও প্রণাম নিবেদন করিয়াই সে  
যেন তাঁহার অন্ধত্বের কথা জানায়, প্রার্থনা করে আরোগ্য লাভের জ্ঞান।

সেদিন অপরাহ্নে পিতার নির্দেশক্রমে বংশীধর তাহাই করিল। আর্তকণ্ঠে কাঁদিয়া কহিল, “বাবা, আমি জন্মান্ন, আমি বড় দুঃখী। আপনি স্বয়ং ভগবান—আপনি একবার চোখ মেলে আমার ‘হৃদয়’ দেখুন, আমায় কৃপা করুন। আপনি ছাড়া আমার আর কোন আশ্রয় নেই।”

নান্দাবাবা চোখ মেলিয়া চাহিলেন। মনের দ্বার সে সময়ে সৌভাগ্যক্রমে খোলা ছিল। ক্রন্দনরত বংশীধরের অন্ধ নয়ন দুটির দিকে তাকাইতেই করুণায় বিগলিত হইয়া গেলেন। ব্যাকুল কণ্ঠে মহাপুরুষ বলিয়া উঠিলেন, “হাঁ, তুমি আঁখি তো খুলে। দেখো, আভিসে তুমি অন্ধা নহি, পুরা দৃষ্টি তুমিহারা আঁখমে আ গয়া।”

“হ্যাঁ বাবা, তাইতো তাইতো!”—বিস্ময়ে আনন্দে বংশীধর চীৎকার করিয়া উঠে। দুই চোখে তাহার ঝরিতেছে আনন্দাশ্রু, আর বলিতেছে, —“কি সুন্দর! কি সুন্দর! যা কিছু দেখছি সবই অপূর্ব সুন্দর!”

জন্মান্ন বংশীধরের ঐ আনন্দ কোন চক্ষুস্থানেরই উপলব্ধিতে আসিবেনা। চির অন্ধকারের যবনিকা টুটিয়া সূর্যালোকের কমল ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহার দুই নয়নে। মহাকাশের নিঃসীম বিস্তার, নীল দিগন্তের হাতছানি, আর সাগর উন্মির ছন্দোময় নৃত্য তাহার সম্মুখে সৃষ্টি করিয়াছে নূতন মায়াময় পৃথিবী।

বংশীধর আনন্দে কখনো হাসিতেছে, কখনো কাঁদিতেছে। কখনো বা নান্দাবাবার চরণতলে পড়িয়া দিতেছে গড়াগড়ি।

এই অত্যাশ্চর্য যোগবিভূতি প্রত্যক্ষ করিয়া মধুসূদন গোয়ালা করজোড়ে অবাক বিস্ময়ে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, মুখ দিয়া একটি শব্দ তাহার বাহির হইতেছে না।

একটা বড় গোরে মালা বংশীধরের মাথার উপর ছুড়িয়া দিয়া বাবা স্নিতহাস্তে কহিলেন, “হাঁ—হাঁ, তুমি আভি ঘর চলা যাও। কাল অণ্ডর অচ্ছি মালা লে কর্ণ আও!”

কয়েক বৎসর পরে নান্দাবাবা দক্ষিণ ভারত পরিব্রাজনে বাহির হন এবং ফিরিয়া আসিয়া পুরীর সমুদ্রতটে আসন গ্রহণ করেন এক নূতন

স্থানে। ১৯২০ সালে ক্যাগ্‌ষ্টাফের কাছে, কাশিমবাজারে ভবনের সম্মুখে বালুকার উপর তিনি অবস্থান করিতে থাকেন। দারুণ গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে বালুরাশিতে যখন পা রাখা যাইত না, তখনো দেখা যাইত, বাবা-মহারাজ নির্বিবকার চিত্তে বিশাল বগুটি উত্তপ্ত বালুতে এলাইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত আরামে শয়ন করিয়া আছেন। প্রচণ্ডতম ঝড় ও ঘূর্ণিবায়ুর মধ্যেও অশ্রু কোথাও তাঁহাকে আশ্রয় গ্রহণ করানো যাইত না। নীচে বালুকা-ময় সৈকত ভূমি ও উর্দ্ধে সীমাহীন আকাশ, এই দুই-এর মধ্যে আত্মজ্ঞানী শিবকল্প মহাপুরুষ আপন মহিমায়, আপন অলৌকিক ও চরবগাহ অস্তিত্ব নিয়া থাকিতেন বিরাজমান।

সাগর-তটের প্রায় প্রবেশ দ্বারের মুখেই নাঙ্গাবাবা মহারাজের আসন। তীর্থদর্শন ও প্রমোদ ভ্রমণের জন্ত যাহারাই পুরীতে আসে এই পথ দিয়া যাতায়াত করে। বিশালবপু জটাজুট-সমন্বিত, উলঙ্গ সন্ন্যাসীকে প্রণাম নিবেদন করিয়া তাহারা চলিয়া যায়।

প্রত্যক্ষদর্শী প্রবীণ ভক্ত শ্রীকুমুদবন্ধু সেন এসময়কার একটি ঘটনার বিবরণ দিয়াছেন।<sup>১</sup> পুরীর পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ইতিমধ্যে ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে বাবার বিষয়ে রিপোর্ট প্রেরণ করেন। প্রকাশ্য দিবালোকে সাধু একেবারে নগ্ন অবস্থায় বসিয়া থাকেন, ইহা দেখিতে যেমন বিসদৃশ, ভদ্র-কচির বহির্ভূত, তেমনি আইনবিরুদ্ধও বটে। বিশেষ করিয়া বেলা-ভূমিতে পর্যটক সাহেব-মেমরাও মাঝে মাঝে বেড়াইতে আসেন, সব কিছুর ফটো তুলিয়া থাকেন। কাজেই সাধুকে ঐ স্থান হইতে অপসারণ করাই সমীচীন।

ম্যাজিস্ট্রেট ইতিমধ্যেই নাঙ্গাবাবার বিবরণ শুনিয়াছেন। কয়েকদিন আগে তাঁহার জ্ঞী বাবাকে দর্শন করিতে যান এবং ভক্তি-শ্রদ্ধায় আগ্লুত হইয়া ফিরিয়া আসেন। বন্ধু-বান্ধব মহল হইতেও বাবার সম্পর্কে নানা শ্রদ্ধাপূর্ণ উক্তি শুনিতে পাওয়া যায়। অবশেষে ম্যাজিস্ট্রেট একদিন স্বয়ং এ ব্যাপারে তদন্ত করিতে গেলেন। গৌরবাস্তি বিরাটকায় মহাত্মা

<sup>১</sup>উল্কাবন, পৃষ্ঠা, ১৩৬৯ : পুরীবাঘে জাটাবাবা—কুমুদবন্ধু সেন

সর্বভ্যাগী মহাদেবের মত বসিয়া আছেন। এমন ভাবে আসন করিয়া বসিয়া আছেন যাহাতে নিম্নদেহের নগ্নতা ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। উজ্জ্বল ছুইটি চোখের দিকে চাহিলেই শির আপনা হইতে নত হইয়া আসে। আসনের সম্মুখে যে ভক্তেরা বসিয়া আছেন, এই শক্তিশ্বর মহাপুরুষের প্রতি তাঁহাদের শ্রদ্ধার সীমা নাই।

দর্শনমাত্রেই ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব মুগ্ধ হইয়া গেলেন। প্রণত হইলেন কবীর চরণে।

স্নেহপূর্ণ স্বরে বাবা কহিলেন, “হমারা মায়ী, আপকো জেনানা, তো ইঁহা আয়ী থী। লেড়কাকো ইস্তেহান থা। উহ্ অচ্ছিसे পাশ করে” —ইসিকে লিয়ে মুখে বহত আরজ কী থী। লেড়কা তো বহত আচ্ছাসে পাশ কিয়া गया—না?”—অর্থাৎ, আমার মায়ী—তোমার স্ত্রী—এখানে এসেছিলো। আমায় ধরে পড়েছিলো—ছেলে পরীক্ষা দিচ্ছে, তার ফল যেন ভাল হয়। সে তো খুব ভাল পাশ করেছে, তাই না?

ম্যাজিষ্ট্রেট যুক্ত করে কহিলেন, “হাঁ বাবা। আপনার শুভেচ্ছায় ভালভাবেই সে পাশ করেছে। এবার তাকে পাঠাচ্ছি বাইরে—সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দেবার জন্তে। সে শিগগীরই এখানে পৌঁছে যাবে, কয়েকটা দিন আমাদের সঙ্গে কাটিয়ে রওনা হবে বিলেতের দিকে।”

নাঙ্গাবাবা কিন্তু হঠাৎ একেবারে নীরব হইয়া গেলেন। তাঁহার পুণ্যময় সান্নিধ্যে আরো কিছুক্ষণ কাটাইয়া ম্যাজিষ্ট্রেট নিজের বাংলোয় ফিরিয়া আসিলেন।

ছই একদিনের ভিতর পুত্রটি পুরীতে পৌঁছিয়া গেল। মাতা পিতার আনন্দ আর ধরে না। এই উপলক্ষে সেদিন ম্যাজিষ্ট্রেটের বাংলোতে গণ্যমান্ত লোকদের ভোজে আপ্যায়িত করাও হইল।

পুত্রটিকে নিয়া স্বামী-স্ত্রী পরদিন নাঙ্গাবাবার কাছে উপস্থিত। বিশ কংসরের স্বাস্থ্যবান, সুন্দরকান্তি যুবক। বাবাকে প্রণাম করিয়া উঠিতেই ম্যাজিষ্ট্রেট আনন্দভরে কহিলেন, “বাবা, এই আমাদের ছেলে। আর কয়েকটা দিন মাত্র আমাদের সঙ্গে আছে, তারপর জাহাজে পাড়ি জমাবে

ইল্যাপের পথে। আপনি দয়া করে ওর মাথায় হাত রেখে একটু আশীর্বাদ করুন।”

নাঙ্গাবাবা কিন্তু নির্লিপ্ত, নিরন্তর। মনে হয় এ আবেদন তাঁহার কাণে পৌঁছায় নাই। ম্যাজিষ্ট্রেট ও তাঁহার পত্নী আশীর্বাদের জন্য পীড়াপীড়ি করিতে থাকিলে মহাত্মা গুরু গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “চার রোজ বীত্‌ জানে দেও, ইসকে বাদ আও মেরে পাস্‌।”—অর্থাৎ চার দিন গত হতে দাও, তারপর আমার কাছে এসো।

নাঙ্গাবাবা কেন একথা কহিলেন, তাহা বুঝা গেল না। ম্যাজিষ্ট্রেট ও তাঁহার পত্নী মনকে প্রবোধ দিলেন, হয়তো ইহা মহাপুরুষের একটা খেলালীপনা।

কিছুক্ষণ চুপচাপ বাবার সন্নিধানে বসিয়া থাকার পর তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সবাই সেদিনকার মত চলিয়া আসিলেন।

তৃতীয় দিনের দিনই রাত্রিকালে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের ঐ পুত্রটি আকস্মিকভাবে আক্রান্ত হয় এক হৃদ্যকিংস্ত্র রোগে। স্থানীয় ডাক্তারদের প্রাণপণ চেষ্টা সত্ত্বেও অবস্থার দ্রুত অবনতি ঘটে এবং পরদিনই সে ইহলোক ত্যাগ করে।

এই ঘটনার কথা অল্পকাল মধ্যে পুরীর সর্বত্র রটিয়া যায় এবং বাবার নাম জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়া পড়ে।

ত্যাগ তিতিক্ষা ও বৈরাগ্যের মূর্ত্তবিগ্রহ নাঙ্গাবাবা সব দিক দিয়াই ছিলেন একেবারে নাঙ্গা—ন্যাংটা। গির্গারী বস্ত্রের ক্ষুদ্র আশ্রমটি স্থাপিত হওয়ার পূর্ব পর্য্যন্ত ‘রমতা সাধু—বহুতা নীর’ এই সত্যটি তাঁহার জীবনে রূপায়িত হইয়া উঠিয়াছিল। আসন বিছাইয়া কিছুদিন কোথাও অবস্থান করার পরই হঠাৎ একদিন মহাপুরুষ কোথায় অন্তর্ধান হইতেন, নূতন কোন অরণ্যে, শ্মশানে বা সাগরতটে হইতেন আবির্ভূত।

পুরী সৈকতের আসন ত্যাগ করিয়া সেবার কিছুদিনের জন্য তিনি উপস্থিত হইলেন সাক্ষী গোপালের জনবিরল অরণ্যে। সঙ্গে জুটিয়া গেল

জনকয়েক ত্যাগ তিতিক্ষাবান ভক্ত। বারা তাহাদের কহিলেন, তিনি সব দিক দিয়াই জাংটা এবং সন্ন্যাসী মানুষ। কোনরূপ কৃচ্ছ্রতেই তাঁহার দেহ বা মনের বিকার নাই। তাঁহার সঙ্গী হইয়া কেন ভক্তেরা এত কষ্ট সহ করিবে ?

ভক্তেরা তাঁহাদের সঙ্কল্পে অবিচল। কহিলেন, “বাবা আপনার মত মহাপুরুষের সঙ্গে থাকতে পারবো, এই আমাদের পরম লাভ, পরম আনন্দ। উপবাসী যদি থাকতে হয়, দুখ কষ্ট যদি সহ করতে হয়, তা হাসিমুখেই সহ করবো।”

নান্দাবাবা জানাইয়া দিলেন, কোন কুটিরে বাস করার ইচ্ছা তাঁহার নাই। জঙ্গলের অভ্যন্তরে কোন বৃক্ষতলে তিনি আসন বিছাইবেন এবং দিন রাত সেই আসনে বসিয়াই করিবেন অতিবাহিত। সঙ্গীদের নির্দেশ দিলেন, জঙ্গলের কাছাকাছি স্থানে গাছের গুড়ি ও লতাপাতা দিয়া তাহারা যেন নিজদের জন্ত পর্ণকুটির তৈরী করে ও সেখানেই সাধন ভজন করিতে থাকে।

এ অঞ্চলের কিছু সংখ্যক লোক নান্দাবাবাকে চিনে, তাঁহার মাহাত্ম্য জানে। ইহাদের মুখে মুখে মহাপুরুষের জঙ্গলে অবস্থিতির কথা রটিয়া যায় এবং দুই চারজন গৃহী ভক্ত তাঁহার সেবার জন্ত ভেটও প্রেরণ করিতে থাকে।

সেদিন এক গাড়ী ভর্তি ভাব ভেট আসিয়াছে। সঙ্গীয় একটি ব্রাহ্মণ ভক্ত বাবার বিশেষ স্নেহভাজন। তাঁহাকে ডাকিয়া নির্দেশ দিলেন, “দেখো, ইয়ে সব ভাব তুমহারা কুঠিয়ামে লে যাও। তুমলোগ সব খা লেও। অওর একঠো কাম তুমকো করনে হোগা। মেরে দর্শনকা লিয়ে যো সব আদমী আতা হায়, উ-এক রূপাইয়া উহ্ দে যাতা হায়। ম'য় কভি হাথমে ছুঁতা নহি। উহ্ সব তুমহারা পাশ রাখ দো,— দর্শনকা ওয়াস্তে জো আদমীয়েঁ আতা হায় উহ্ রূপাইয়াসে উসকো খিলা দো। তুমলোগ ভি খানা পিনা করো। তুম লোগোঁকো আরামকে লিয়েই রূপাইয়া আতা হায়।”

“আপনার আদেশ মতই কাজ হবে, বাবা,”—বলিয়া ভক্তটি স্থান ত্যাগ করিতেছেন, এমন সময় নাক্সাবাবা আবার তাঁহাকে ডাকিয়া ফিরাইলেন। জানাইয়া দিলেন—দর্শনীরূপে প্রাপ্ত ঐ সব টাকার সঙ্গে যেমন তাঁহার বিন্দুমাত্র সম্পর্ক নাই, তেমনি ঐ টাকার জন্ত ভক্তটিকে কোনদিন জবাবদিহিও করিতে হইবে না।

সাক্ষীগোপালের অরণ্য-আবাস কিন্তু বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। একদিন প্রত্যুষে উঠিয়া ভক্তেরা দেখিলেন, কাহাকেও না জানাইয়া বাবা তাঁহার নূতনতর পরিব্রাজনের পথে কোথায় উধাও হইয়াছেন।

১৯২১ সালের মাঝামাঝি সময়ে নাক্সাবাবা আবার পুরী অঞ্চলে ফিরিয়া আসেন। অন্তরঙ্গ ভক্তদের মধ্যে আনন্দের সাড়া জাগিয়া উঠে। সবাইই একান্ত ইচ্ছা, বাবার জন্ত এবার একটি আশ্রম নির্মিত হোক এবং সেখানে তাঁহার আনন্দময় সান্নিধ্য লাভ করিয়া সবাই ধন্য হোক।

আশ্রম-ও-আশ্রয়বিরক্ত মহাপাগল সন্ন্যাসীর সুদীর্ঘ জীবন এতকাল বহিয়া আসিয়াছে বহুতা নদীরই মত। এবার সে জীবনে ছেদ পড়িল। শহরের জনবিরল স্থানে ক্ষুদ্রায়তন ও সাধারণ গোছের একটি আশ্রম নির্মাণে তিনি সম্মতি দিলেন। জনবসতির বাহিরে গির্গারী-বস্তার একটি উচ্চ বালিয়াড়ী নির্বাচিত হইল বাবার আশ্রমের স্থান রূপে। স্থানটির পবিত্র ঐতিহ্য, প্রাকৃতিক পরিবেশ ও জনশ্রুততা দেখিয়া বাবা সন্তোষ প্রকাশ করিলেন।

এবার হইতে বালিয়াড়ী শীর্ষের এই আশ্রমই হইল নাক্সাবাবার স্থায়ী আস্তানা। দুই চারিবার গঙ্গা ও নর্মদায় তীর্থ-স্নানের উদ্দেশ্য ছাড়া এই আশ্রম ত্যাগ করিয়া অতঃপর আর বেশী তিনি বাহিরে যান নাই।

সে-বার বাবা সাগর-সঙ্গমে গিয়াছেন। পূণ্যতীর্থে স্নান সমাপনের পর পদত্রেজে উড়িয়া ফিরিতেছেন। কলিকাতার কাছে রিষড়ায় আসিয়া এক বৃক্ষতলে আসন বিছাইলেন। মহাকাব্য, দিব্যকান্তি, শিবকল্প মহা-পুরুষ—একবার তাঁহার দিকে দৃষ্টি পড়িলে নয়ন আর ফিরানো যায়না।



স্থানীয় ধনী জমিদার লালজী সেই পথে কোথায় যাইতেছিলেন, দর্শন  
মাতেই বাবার প্রতি তিনি বড় আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন।

আগাইয়া গিয়া প্রণাম করিলেন। যুক্তকরে কহিলেন, “বাবা,  
কৃপা করে যদি এ অঞ্চলে এসেই পড়েছেন, চলুন এই অধমের গৃহে।  
আপনার সেবার সুযোগ পেলে আমরা কৃতার্থ হবো।”

নাজীবাবার অধরে ফুটিয়া উঠে শ্মিত হাসির রেখা। মুহূ গম্ভীর স্বরে  
বাহা বলেন তাহার মর্ম্ম এই :

—আমি তো বেশ রয়েছি এই বৃক্ষতলে। তোমার ভবনে গিয়ে  
আমার এমন কি আরাম হবে বলতো ? তোমরা বিষয়ী লোক, বিষয়  
নিয়ে টানা-হেঁচড়া করে দিনরাত কাটাচ্ছে—এ সব দেখে বরং আমার  
বিরক্তিই হবে।

“বাবা, আমরা বিষয়কীট, নিজেরা নিজের পাপে জ্বলে মরছি।  
আপনাদের মত সাধু সন্তের সান্নিধ্য পেলে, অমৃতময় কথা শুনলে,  
প্রাণে একটু শান্তি আসে বৈকি।”

“তাতো, ওসব ছেঁদো কথা ছেড়ে দাও। সাধু সন্তের কথা তো জীবনে  
অনেক শুনেছো। তার ক’টা মনে রেখেছো, জীবনে করেছো প্রতিফলিত ?  
উপনিষদে, বেদান্তে সারকথা ঋষিরা সবই বলে গিয়েছেন, গ্রহণ করেছে  
কয় জন ?”

“তবুও, বাবা সাধুদের পুণ্যময় উপস্থিতিতে তো আমাদের কল্যাণ  
কিছুটা হয়ই।”

“সাধু মহাত্মাদের গৃহস্থ বাড়ীতে স্থাপন করা,—এ আমি পছন্দ  
করিনে। এর পেছনে সাধু সঙ্গ লাভের শুভ ইচ্ছা কিছুটা আছে, তা  
ঠিক। কিন্তু এর চাতে বেশী আছে অহংবোধ।—আমার মস্ত কুঠিতে  
মস্ত এক সাধু এসে রয়েছেন—এই ভাব। কিছু মনে করোনা, একটা  
অপ্রিয় সত্য বলছি। বাগান বাড়ী আর রক্ষিতা রাখার মত সাড়সুড়  
সাধু রাখার একটা ঝোঁক পড়ে গেছে আজকাল দেশের বড় লোকদের  
ভেতর।”

নিজ ভবনের দিকে আঙুল নির্দেশ করিয়া লালজী কহেন, “বাবা আমি কিন্তু তেমন বড় লোক নই।”

“তা যাক্। শোন আমার কথা। তোমাদের এ স্থানটা আমার আমার পছন্দ হয়েছে। কয়েকটা দিন এখানে কাটিয়ে যাবো। কিন্তু তোমার মোকানে আমি থাকবো না। থাকবো, পাশের বাগিচার ঐ জঙ্গলে, বৃক্ষতলে। রোজ দুখানা শুকনো কুটি আর সব্জি হলেই আমার চলবে।”

রিষড়ায় নাঙ্গাবাবা কিছুদিন অবস্থান করেন। লালজী এবং তাঁহার পুত্র রাধারমণজী এই মহাপুরুষের সেবা পরিচর্যা করিয়া ধন্ত হন।

এখানে থাকা কালে একটি ছুঁটনার মধ্য দিয়া নাঙ্গাবাবা মহারাজের যোগবিলুতির ঐশ্বর্য্য হঠাৎ একদিন প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

ভোরে উঠিয়া নিজের কৃত্যাদি শেষ করার পর ভক্ত লালজী বাবাকে দর্শনের জন্য বাহির হইলেন। বাড়ীর সীমানার কাছেই ঘেঁটুকুলের এক জঙ্গল। এই জঙ্গলের হাঁটা পথ দিয়া আগাইতেই পা পড়িল এক গোখরা সাপের লেজের উপর। সঙ্গে সঙ্গে ক্রুদ্ধ সাপটি ফণা উঁচাইয়া দাঁড়ায়, লালজীর পায়ে মারিয়া বসে প্রাণঘাতী ছোবল।

লালজীর আর্ন্ত চীৎকারে চারিদিকে লোক আসিয়া জড় হয়, ওকা ও ভাক্তারের জন্য সবাই চৌচামেচি শুরু করিয়া দেয়। আত্মপরিজনের মধ্যে উঠে কান্নার বোল।

সর্বদষ্ট লালজী কিন্তু এমনতর সঙ্কটে পরিয়াও লক্ষ্যচ্যুত হন নাই। ছুই বাছ প্রসারণ করিয়া বাবা-বাবা বলিতে বলিতে ছুটিয়া চলেন জঙ্গলপূর্ণ বাগিচার অভ্যন্তরে—নাঙ্গাবাবা মহারাজ যেখানে রহিয়াছেন উপবিষ্ট। এদিকে গোখরা সাপের ভীত বিষ দেহে ছড়াইয়া যাইতেছে। বাবার আসন ও ধুনীর কাছে আসিয়াই লালজীর দেহ রূপ্ করিয়া ভূমিতলে পড়িয়া পেল। সারা দেহ নীলবর্ণ—মুখ দিয়া ফেনা বাহির হইতেছে, চোখ দুইটি ধীরে ধীরে নিম্ভ হইয়া উঠিল। বাবার আসন ও লালজীর ভূসুষ্ঠিত দেহটি খিরিয়া তখন প্রকাণ্ড ভীড় জমিয়া গিয়াছে।

নান্দাবাবার মুখে একটি শব্দ নাই, নিম্পলক দৃষ্টিতে মুমূর্ষু ভক্তের মুখের দিকে চাহিয়া আছেন।

কয়েক মিনিট এভাবে কাটিয়া গেল। অতঃপর বাবা তাঁহার কমণ্ডলু হইতে সাগরতীর্থ হইতে আনীত পবিত্র বারি লালজীর চোখেমুখে ছিটাইয়া দিলেন। কণপরে লক্ষ্য করা পেল, মৃতকল্প মানুষটির দেহে জীবনের লক্ষণ ফিরিয়া আসিতেছে। দেহের বর্ণ ক্রমে স্বাভাবিক হইয়া উঠে, সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞান তিনি ফিরিয়া পান।

লালজী আগাইয়া আসিয়া বাবার চরণ ধরিয়া স্তুতি করিতে থাকেন, ছই চোখ দিয়া দরদর ধারে ঝরিতে থাকে অশ্রুধারা।

এই অত্যাশ্চর্য্য ও আনন্দময় দৃশ্যে পুলকিত হইয়া জনতা বারবার উচ্চারণ করিতে থাকে নান্দাবাবার জয়ধ্বনি।

লালজীকে প্রবোধ দানের পর বাবা স্নেহভরা কণ্ঠে বলেন, “বেটা, অণ্ডর কুছ ডর নেহি। অভি ধোয়াসা ছধ পী লেও। ঘরমে জা’ করু বিশ্রাম করো। কাল শুবহ্‌মে মেরে পাস্‌ আ যাও।”

পরদিন প্রাতে দেখা হইতেই বাবা লালজীকে কহিলেন, “আভি তো তুমহারা সমঝ্‌মে আ গিয়া—জীবন অয়াস। এক স্বপ্নহি হ্যায়। তুমহারা ধন-দৌলৎ, ইতুনি বড়া মোকান্‌, লেড়কা-লেড়কী স্ত্রী—সবকুছ স্বপ্নকে মাফিক বুট হ্যায়। এক মুহুরত্‌ মে সব টুট জানে লগতা থা। সব কুছ প্রপঞ্চ্‌ হ্যায়, স্বপ্ন হ্যায়—ইয়ে ইয়াদ রাখনেসে ছুথকো নিবৃত্তি হোগা, মোকব্‌ আ জায়গা তুরন্ত্‌।” অর্থাৎ, এবারে তো তোমার উপলব্ধিতে এসে গেল—বিস্ত্র বিষয়, এতবড় বাড়ী, স্ত্রী-পুত্র-কন্যা সব কিছুই স্বপ্নের মত মিথ্যা। এক নিমিষেই তো এ সব টুটে যাচ্ছিলো। যা কিছু দেখেছো সবই প্রপঞ্চ, স্বপ্ন। এ তব্ধটি স্মরণ রাখলে সকল দুঃখের নিবৃত্তি হবে, মোক্ষও হবে করায়ত্ত।

উপরোক্ত ঘটনার পর নান্দাবাবার ষোণবিন্দুতির খ্যাতি ঐ অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়ে। নির্জন বাগিচায় এবার হইতে থাকে জন সমাগম। বিরক্ত সন্ন্যাসী অতঃপর এখান হইতে সরিয়া পড়েন।

ভক্ত লালজীর আগ্রহাতিশয়ো রিষড়ায় বাবার জন্ম একটি ক্ষুদ্র আশ্রম তৈরী হয়। লাল পরিবারের স্নেহের ডোরে আবদ্ধ হইয়া বাবাকে মাঝে মাঝে পুরী হইতে এখানে আসিতে হইত, স্বেচ্ছানিহারী মহাপুরুষ ১৯২১ হইতে ১৯২৬ সাল অবধি এখানে কয়েকবার আগমন করিয়াছেন এবং দুই একমাস অতিবাহিত করিয়াও গিয়াছেন। রিষড়ায় থাকার কালে কলিকাতা অঞ্চলের কিছুসংখ্যক ভাগ্যবান ভক্ত নাঙ্গাবাবার সান্নিধ্যে আসার সুযোগ পাইয়া ধন্য হইয়াছিলেন।

১৯২৬ সালের পর হইতে বাবার স্থায়ী আবাস হয় গির্গারী বস্তার আশ্রম। অতঃপর খুব জরুরী প্রয়োজন ব্যতীত এই আশ্রম তিনি ত্যাগ করেন নাই। জনবিরল ক্ষুদ্র আশ্রমটিতে দুই তিনটি নিষ্ঠাবান সেবক সঙ্গে নিয়া বালুকা পাহাড়ের শীর্ষে তিনি অতিবাহিত করিতেন আরণ্যক জীবন। দর্শনের উদ্দেশ্যে সমাগত হইত ভক্ত গৃহস্থ, তীর্থচারী এবং উচ্চকোটির সাধু সন্ন্যাসীর দল। সমদর্শী মহাপুরুষ সবারই উদ্দেশ্যে বিতরণ করিতেন অদ্বৈত তত্ত্ব ও আত্মজ্ঞানের উপদেশ। ত্যাগবৈরাগ্যবান, বেদান্ত সাধনার মূর্ত্ত বিগ্রহ, শিবকল্প এই মহাত্মাকে কেন্দ্র করিয়া বহিয়া চলিত মুমুক্ষা ও পরম কল্যাণের স্রোতধারা।

নাঙ্গাবাবা কহিতেন,—কলিতে মানুষের আয়ু কম। দৃঢ় দেহ বা দৃঢ় মন কোথায়? স্বাস্থ্যহানি ও সাংসারিক নানা দুঃখ দারিদ্র্যে থাকে তারা সদা ক্লিষ্ট, তাই যোগ বা তত্ত্ব সাধনা তাদের পক্ষে তেমন উপযোগী নয়। বেদান্ত সাধনার পথে, আত্মানাত্ম বিচারের পথে, ধীরে ধীরে চলার অভ্যাস করাই এ যুগের মানুষের পক্ষে কল্যাণকর। বহুবার বহুসময়ে তাঁহাকে দৃঢ়স্বরে বলিতে শুনা যাইত : বেদান্ত বিচারকা রাস্তে পর একটো চুটি ভি চলু যানে সকতা হয়,—বেদান্ত বিচারের পথ অনুসরণ ক'রে একটা ক্ষুদ্র পিঁপড়েও পৌঁছুতে পারে মোক্ষের দ্বারে।

বাবার জ্ঞানগর্ভ উপদেশাবলীর মর্ম্ম কিছুটা এখানে বিবৃত হইতেছে—জ্ঞানো, মানুষ মাত্রই সুখ চায়, কিন্তু সুখপ্রাপ্তির আসল পথটি

ছেড়ে দিয়ে সে চলে যায় ভুল পথে। আসল সুখ থেকে তাই হয় বঞ্চিত। বাহ্য জগতের, এই বিশ্বপ্রপঞ্চের, সব কিছুই বিনাশশীল। যা বিনাশধর্মী ও পরিবর্তনশীল তা স্থায়ী সুখশাস্তি কি করে দেবে? পার্শ্বিক ভোগ্যবস্তু পরিণামে সব সময়ে দুঃখই ডেকে আনে। ভোগ্যবস্তু ছেড়ে দিয়ে ভোগী মানুষটির দিকে একবার তাকাও। ছাখো, সে ক্ষয়িষ্ণু ও বিনাশশীল। নিজের অসহায়তার সম্পর্কে অনুভব, অভিজ্ঞতা ও প্রত্যক্ষ দর্শনের পরও ভোগলিপ্সা তার দূর হয় না।

কয়েকজন মুমুক্শু ভক্ত সে-বার প্রশ্ন করিলেন, “বাবা, স্থায়ী সুখলাভের জন্ত আমাদের কি ক’রা উচিত?”

উত্তর হইল, “স্থায়ী সুখ পেতে হলে সত্যবস্তু কি প্রথমে তা জানতে হবে। সত্য বস্তুকে জানাই তাকে পাওয়া। সত্য স্বয়ং প্রকাশশীল, তাকে দেখবার জন্ত অপর কোন প্রদীপের প্রয়োজন হয় না। তবে তোমার নিজের চোখে যে মল আছে তা অবশ্য দূর করতে হবে। দৃষ্টি দোষ দূর ক’র, সূর্য বা তার আলোককে অর্থাৎ সত্যকে দেখতে পাবে। নিজের সম্বন্ধেও সত্যের সন্ধানই মূল কথা নিজের সম্বন্ধে সত্য কিভাবে প্রতিভাত হয়? এ সত্য জানিয়ে দেয়, বাহ্য দৃশ্যমান পদার্থমাত্রই জড় এবং আমি অদৃশ্য ও চৈতন্যময়। জড়পদার্থে অহং ভাবনা করলেই তার যে সব দোষ, যেমন জড়তা, ক্ষণস্থায়িত্ব, বিনাশত্ব তা নিজের ভেতর উপলব্ধি করা যাবে। আর চৈতন্যে যদি অহং ভাবনা করা যায় তাহলে ভাবুক হয়ে উঠবে চৈতন্যের স্বরূপ, হবে সৎ-চিং-আনন্দ। আত্মজ্ঞান ছাড়া স্থায়ী সুখ বা আনন্দ হয় না, আত্মকল্লতরুর নীচে আশ্রয় নাও, এ হচ্ছে সর্বসিদ্ধিদাতা। শ্রুতি বলেছেন, এ ছাড়া ‘নান্য পন্থা বিদ্যতে’

—আচ্ছা বাবা, আত্মাকে জানবার উপায় কি?

—আত্মা সর্ব সময়ে সর্বকালে রয়েছে প্রকাশমান, লোকে তা অনুভব করতে পারে না, কারণ তাদের চিত্তের অন্তরঙ্গতা রয়েছে। মলিন দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব কি দেখা যায়? সূর্যের প্রতিবিম্ব কি তাতে ফুটে ওঠে? সূর্য সর্ব সময়ে প্রকাশমান, কিন্তু এই প্রকাশ দেখা যায় শুধু

দর্পণ বা শুদ্ধ সলিলের মত শুদ্ধ বস্তুতেই। অবিচার প্রভাবে চিন্তে মল বিক্ষেপ বা আবরণরূপী ময়লা পড়ে। এ ময়লা দূর ক'রতে হলে ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রীগুরুর মুখে বেদের তত্বমসি ইত্যাদি মহাকাব্য শ্রবণ করতে হবে, তারপর নির্ঠাভারে করতে হবে মনন ও নিদিধ্যাসন। এই হচ্ছে বেদচিহ্নিত কল্যাণকর পন্থা।

বাবা বলিতেন, এই প্রপঞ্চময় বিশ্বস্থিতিকে স্বপ্নরূপে ভাবলে, কণস্থায়ী বুদ্ধ দ্রুপে বজ্রনা করলে, সাধকের পক্ষে আত্মজ্ঞানের দিকে এগিয়ে চলার সুবিধা হয়।

উত্তর-পাড়ার প্রাক্তন এম-এল-এ, শ্রীধীরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় নাঙ্গাবাবার কাছে মাঝে মাঝে যাইতেন। বাবার কিছু তথ্য লেখককে তিনি দিয়াছিলেন। সে-বার যোগদা আশ্রমের এক আমেরিকান সাধুকে সঙ্গে নিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয় রিষড়ায় নাঙ্গাবাবার আস্তানায় গিয়াছেন। আমেরিকান সাধুটি প্রশ্ন করিলেন, “দয়া করে বলুন, মানুষের অহংবোধ কি ক'রে যায়? আর এই শরীরে, এই জন্মেই কি মোক্ষলাভ সম্ভব?”

স্নেহপূর্ণ স্বরে, সহজ সরল ভাষায় বাবা এই বিদেশী দর্শনার্থীকে কহিলেন, “সাধনার দুটো প্রশস্ত পথ আছে। একটি হচ্ছে এই জগৎকে স্বপ্নবৎ জ্ঞান করা, মিথ্যা ভেবে চলা এবং ত্যাগ বৈরাগ্যের পথে থেকে কর্মসম্মাস নেওয়া। অপরটি, এই জগৎকে ভগবৎ-স্বরূপ ও ভগবৎ-ময় বলে মনে করা এবং নিকাম কর্মে ব্রতী থাকা। একটি অদ্বৈত, অপরটি দ্বৈত পথ। তবে ভাল ক'রে বুঝে নিতে হবে, কোন্ পথের তুমি অধিকারী।”

“আমরা অহংবোধযুক্ত মানুষ—অজ্ঞান। কোন পথের অধিকারী, তা কি ক'রে বুঝবো।

“সেই জন্তেই তো গুরুকরণ দরকার। তবে মূর্খ অজ্ঞান গুরু নয়, ব্রহ্মবিদ গুরু, আত্মজ্ঞানের আলোকে যিনি অভ্যন্তরূপে তোমার জন্ম-

জন্মান্তরের খবর জানবেন। সর্বোপরি এবারকার সাধনায় যিনি পথ দেখাতে পারবেন।”

আসলে নাক্সাবাবা ছিলেন বেদান্তের চরমসিদ্ধান্তেরই পক্ষপাতী। অর্দ্ধপথের গৌজামিল কোনকালেই তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। তত্ত্বতঃ তিনি অবৈত ব্রহ্মজ্ঞানের পন্থাকেই মুমুকুদের সম্মুখে তুলিয়া ধরিতেন, আর প্রাধান্য দিতেন কর্মসন্ন্যাসকে। তাঁহার মতে, আত্মজ্ঞান-সাধনার দুইটি দিক আছে। একটি অন্তরঙ্গ, অপরটি বহিরঙ্গ।

ব্রহ্মবিদ গুরুর অধীনে থাকিয়া তাগবৈরাগ্যময় জীবনে মহাবাক্য শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনই অন্তরঙ্গ সাধন। এই সাধনের পরম্পরা যথাক্রমে—বিবেক, বৈরাগ্য, ষট্ সম্পত্তি, ( শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা ও সমাধান ) মুমুকুহ, ‘তৎ’ পদ ‘হং’ শব্দের অর্থ সাধন, শ্রবণ মনন এবং নিদিধ্যাসন।

আর আত্মজ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধনা অনুষ্মত হয় দুইটি পন্থায়—নিষ্কাম কর্মে এবং নিষ্কাম উপাসনায়।

বেদান্তের সূক্ষ্মতত্ত্ব ও সাধনক্রম সম্বন্ধে যাহাই বলুন না কেন, সং এবং মুক্তিকামী সাধারণ গৃহস্থের জন্ত বাবার ব্যবস্থা ছিল সহজতর। বলিতেন, “গৃহস্থ মানুষ যদি মোক্ষের দ্বার উন্মুক্ত করতে চায় তবে তিনটি বিষয়ে তাকে অগ্রণী হতে হবে। সে তিনটি হচ্ছে—সদগ্রন্থ ও শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ, সংসঙ্গ এবং সদগুরুর উপদেশ অনুযায়ী সাধন।

অন্তরঙ্গ পরিবেশে সাধা-সাধন তত্ত্বের কথা নাক্সাবাবা অনেক সময় এমন সহজ সরল ভাষায় ও আন্তরিকতার সহিত বিবৃত করিতেন যে, ভক্তদের হৃদয়ে তাহা স্থায়ীভাবে গাঁথা হইয়া থাকিত। একদিনের এই কথোপকথনের কথা শ্রীরাধারমণ লালের ভাষায় আমরা উদ্ধৃত করিতেছি :

“আমরা একবার পুরীধামস্থ গির্গারী পাহাড়ে বসিয়া তাহার মনো-

বেদান্তবোধ : নাক্সাবাবার উপদেশাবলী : পৃ-১০

মুগ্ধকর পরম রমণীয় সৌন্দর্য্য দেখিতেছি। দক্ষিণে তরঙ্গমালা সমষ্টিত বঙ্গোপসাগর, পূর্বে পুরীর শ্রীমন্দির, উত্তরে শাখা যমুনা নদী এবং পশ্চিমে উচ্চাবচ তরঙ্গায়িত বালুকারাশির উপর নয়নাভিরাম সুন্দর হরিৎ বৃক্ষশ্রেণী মনোমোহন রূপ ধরিয়া আমাদিগকে মুগ্ধ করিতেছিল। শ্রীশ্রীবাবাও বসিয়া আছেন যেন সাক্ষাৎ শিব। আমি বলিলাম—  
“এই তো আমাদের প্রেয় ও শ্রেয়ঃ। আপনার শ্রীচরণের নিকট নির্ভয়ে আমরা স্বর্গসুখ উপভোগ করিতেছি। প্রকৃতি নির্জন আশ্রমটির মনোহারিৎ বৃক্ষির জন্তু নানা রূপ ধরিয়া স্থানটিকে সাজাইয়াছেন। কে না চাহিবে যে, এই সুন্দর পরিবেশের মধ্যে সে অমর হইয়া থাকে ও সর্বদা আপনার শ্রীচরণ সেবার সৌভাগ্য পায় ?

“উত্তরে বাবা বলিলেন—যিনি সৃষ্টির প্রকৃত তত্ত্ব ও রহস্য জানিয়াছেন, একমাত্র আত্মানুভবী সেই মহাপুরুষই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ পাইয়া থাকেন ও সে আনন্দ পাইবার তিনি অধিকারী। তোমরা অভিনয় দেখিয়া থাক। জানিও—অভিনয় ও অভিনেতা দুই-ই মিথ্যা। অভিনেতা জানেন যে, তিনি হরিশ্চন্দ্র নন ; কিন্তু অভিনেতা নিজে এবং দর্শকরূপে তোমরা, যখন করুণ দৃশ্য আসে তখন করুণায় এবং ভয়ঙ্কর দৃশ্য আসিলে ভয়ে অভিভূত হইয়া থাক—কাহারও মনে থাকে না যে, ইহা অভিনয়। নিজেকে সদাই অভিনয়-দ্রষ্টা বলিয়া মনে কর। যেমন আমি আমার কৈলাসে বসিয়া আছি, পাশে আমার অক্ষয়বট বৃক্ষ। নীচে সংসারের জীবেরা যখন মাথায় নিজের বাঁধা মোট লইয়া অতিকষ্টে হাঁটিতে থাকে, তখনই দেখিয়া হাসি এইজন্ত যে, ইহারা মোট নিজেই বাধিয়া তাহা বহিতে গিয়া কেমন কাতর হইতেছে। এই জন্ত সংসারী লোকের কোথাও সুখ-শান্তি পাওয়া বড় কঠিন, কারণ তাহারা উহা নিজেরাই চায় না।”

আত্মিক সাধনার যে উচ্চতম শিখরে আরুঢ় থাকিয়া নাঙ্গাবাবা জগৎপ্রপঞ্চের অলীকত্ব ঘোষণা করিতেন, সংসারকে স্বপ্নরূপে, অভিনয়-



রূপে দেখিবার উপদেশ দিতেন, সংসারী মানুষের পক্ষে তাহা ধারণা করা সহজ নয়। এ সম্পর্কে প্রকৃত জিজ্ঞাসুরা আশারভেদে বাবার নিকট হইতে সাধন সম্পর্কে নানা মূল্যবান উপদেশ প্রাপ্ত হইতেন।

কুমুদবন্ধু সেন সে-বার বাবাকে দর্শনের জন্তু গির্গারী বস্ত্রার আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছেন। কথা প্রসঙ্গে শুরু হইল সাধনতত্ত্বের কথা। শ্রীযুক্ত সেন লিখিতেছেন—“আমি বলিলাম—ভগবান লাভ কিসে হয়? নাক্সাবাবা উত্তরে বলিলেন,—তুমি সেই ব্রহ্মের কোলে বসে আছো। আর তিনি তোমার অন্তরে স্থায় পদ্মে বসে আছেন। আমি বলিলাম—একবারে কি তা হয়? আপনি কত যোগ তপস্যা করেছেন।”

“তিনি উত্তরে বলিলেন,—সেই সব করেই তো বলছি। কলিযুগে, বিশেষত বাঙ্গালীর শরীরে, যোগ প্রাণায়াম করতে গেলে অসুস্থ হয়ে পড়বে। সিদ্ধাইর ওপর ঝাঁক আসবে। আমি এত সব করেই তো তোমায় এ কথা বলছি।”

“আমি বলিলাম,—ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা, এই তো বেদান্তে বলে। তিনি বলিলেন, তোমার এত লম্বা লম্বা কথার দরকার কি? যা বলিলাম, তা কর, যেটা সহজ পথ। ওসব সম্বন্ধে যখন ধারণা হবে তখন ওসব বুলি ঝেড়ে।”

“আমাকে আরও বলিলেন,—“দেখছি তোমার গুরুকরণ হয়েছে। সেই ইষ্টমন্ত্র জপ করবে। সেই ইষ্টই ব্রহ্ম। তাঁর কোলে বসে আছো। তোমাকে ব্রহ্মানন্দরস পান করতে দেবেন। আর তোমার হৃদয়পদ্মে তিনি আসীন হয়ে রয়েছেন।”

প্রচণ্ড গ্রীষ্মের ছপূর। শ্রীযুক্ত সেন সেদিন রৌদ্রে তাঁতিয়া পুড়িয়া আসিয়াছেন, জল তৃষ্ণাও খুব পাইয়াছে। নাক্সাবাবা তখন সেবক-ভক্ত জ্ঞানানন্দজীকে কাছে ডাকিলেন, কহিলেন, “তাড়াতাড়ি একে একটা ডাব দাও।”

সেবক তত্ত্বটি আদেশ পালনে মোটেই উৎসাহ দেখাইতেছেন না, যুক্তকরে নীরবে দাঁড়াইয়া আছেন।

বিরক্ত হইয়া বাবা কহিলেন, “ব্যাপার কি? তুমি কি আমার কথা শুনতে পাওনি?”

“আজ্ঞে তা নয়, আসল কথা আশ্রমের ভাড়াঁরে মাত্র একটি ডাবই অবশিষ্ট আছে। সেটি আপনার জন্তই রেখে দেওয়া হয়েছে।”

ব্যস্তসমস্ত হইয়া শ্রীযুক্ত সেন বলিয়া উঠেন, “সে কি বাবা, একটি মাত্র ডাব রয়েছে, আপনি খাবেন। আমি কখনো তা খাব না। আমার এমন কিছু দরকারও নেই।”

বাবা এ কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তখনি তাঁহার হুকুমমত সেই ডাবটিই তৃষ্ণার্ত সেন মহাশয়কে পরিবেশন করা হইল।

কথাপ্রসঙ্গে কিছুকাল অতিবাহিত হইয়া গেল। তারপর দেখা গেল—বালিয়াড়ীর নীচে গেটের সম্মুখে ডাব বোঝাই-করা একটি গরুর গাড়ী। গাড়ীর মালিক এখানকার এক সম্পন্ন গৃহস্থ। ব্রহ্মপদে সে উপরে উঠিয়া আসে, নাঙ্গাবাবাকে প্রণাম করিয়া করজোড়ে নিবেদন করে, “বাবা, আমার বাগিচায় বহু নারকেল গাছ রয়েছে। একটি গাছে চিহ্ন দিয়ে রেখে মানৎ করেছিলাম, এবার তাতে প্রথম যে ফল হবে তা আপনার আশ্রমের জন্ত দেবো। তাই নিয়ে এসেছি, আপনি এগুলো দয়া করে গ্রহণ করুন।”

বাবা তাকে আশীর্বাদ জানাইয়া তখনি জ্ঞানানন্দজীর কাছে পাঠাইয়া দিলেন—যেন প্রসাদ দেওয়া হয়। এবার সেন মহাশয়ের দিকে তাকাইয়া মুচ্চি হাসিলেন। শাস্ত্রস্বরে কহিলেন, “প্রত্যক্ষ করলে তো, আসলে আমরা সবাই ব্রহ্মের কোলেই অবস্থান করছি। আমাদের লালন পালনের ভার রয়েছে তাঁরই ওপর। কিন্তু আমাদের লালচু বৈশী, অহংবোধ বৈশী, তাই তো তাঁর সব কিছু ব্যবস্থা ওলট-পালট করে বসি। আমাদের সব কিছু হুঃখকষ্ট হচ্ছে নিজেরই সৃষ্টি। ব্রহ্মের ওপর যে

একান্তভাবে নির্ভর করে থাকে, তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ করে, তার কষ্ট হবে কেন ?”

আত্মজ্ঞান সাধনার উপদেশ নান্দাবাবা যতই দিন, যৌগ বিভূতি বা সিদ্ধাইর বিরুদ্ধে যতই কঠোর মন্তব্য করুন, তাঁহার লীলাময় জীবনেও বিভূতির ঐশ্বর্য্য কম প্রকাশ পায় নাই। গির্গারী বস্ত্রের আশ্রম স্থাপনের পূর্বেই যেমন তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া অলৌকিক ঘটনা বহু ঘটয়া গিয়াছে, পরবর্ত্তী যুগেও ইহার ক্রমতি দেখা যায় নাই। বারবার আর্ন্ত সংসারী মানুষের করুন ত্রন্দন ও মিনতি বাবার হৃদয়ে জাগাইয়াছে করুণার স্পন্দন, অবতরণ ঘটাইয়াছে কল্যাণ-প্রবাহের।

সেদিন আশ্রমকক্ষে ভক্তদের সঙ্গে বাবা কথোপকথনে রত। এমন সময়ে কঙ্কালসার, রুগ্নদেহ এক উড়িয়া গ্রামবাসী তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত। ছুরারোগ্য গ্রহণী রোগে সে ভুগিতেছে। ভক্তিতে প্রণাম নিবেদনের পর উঠিয়া দাঁড়াইতেই বাবা সমবেদনার সুরে প্রশ্ন করিলেন, “কিরে, তোর খবর কি ?”

রোগীটি আর্ন্তকণ্ঠে কহিল, “বাবা, আর এ কষ্ট সহ্য করতে পারছি নে। যা খাই পেটে কিছুই থাকে না, এমন কি জল-সাবুও আজকাল আমি আর খেতে পারিনে।”

“তাই তো রে, বড় কষ্টেই পড়েছিস্। তা এখানে এসেছিস কেন ? আমি কি ডাক্তার যে রোগ ভাল করবো ? হয় ডাক্তারের কাছে যা, ভাল করে ঔষধপত্র খা—নয়তো চলে যা লোকনাথ শিবজীর মন্দিরে।”

“বাবা ডাক্তারদের চেষ্টা শেষ হয়েছে। তাঁরা বললেন, এ গ্রহণী রোগ আর সারবে না। তাইতো আপনার কাছে শরণ নেওয়া। যা হয় আপনি এর একটা বিহিত করুন।”

“আমি কি করবো রে ? এ যে কালব্যাদি। শিবজীর চরণামৃত ছাড়া যাবে না। রোজ এক ঘটি করে ওখানকার চরণামৃত খাবি, তাতেই হবে।”—আত্মা দিয়া বাবা আবার কহিলেন, “ভয় নেই তোর। ওতেই সেরে যাবে। বুঝাল, ভয় নেই।”

কুমুদবন্ধু বাবু কাছেই দাঁড়াইয়া আছেন। কহিলেন, “বাবা, যোগ-  
ভূতির সাহায্যে রোগ ভাল করা তো আপনি পছন্দ করেন না, অথচ  
এ প্রাণ বাঁচানোর জন্য আপনাকে তো সেই সাহায্যই নিতে হলো।”

নাঙ্গাবাবা মুচ্কি হাসিলেন। ভক্তের প্রশ্নটিকে স্বকৌশলে এড়াইয়া  
গয়া কহিলেন, “আখো, জব্যগুণ মানতে হয়। শিবজীর শিরে ভক্তেরা  
ত রকমের ফুল-চন্দন অর্ঘ্যাদি ঢেলে দেয়, সেই সব মিলিত বস্তুর একটা  
শেষ জব্যগুণ কি নেই?”

কূটতর্ক তুলিয়া বাবাকে অবশ্যই এ সময়ে বলা যাইত—“আপনার  
দেশ ছাড়া অপর কোন রোগী ঘটি-ঘটি চরণামৃত পান করুক তো,  
গতে প্রাণঘাতী গ্রহণী রোগ নিরাময় হয় কি না?”

পুরীর অগ্রতম জমিদার কৃষ্ণবাবুর স্ত্রী তুলসী দেবী ছিলেন নাঙ্গা-  
বার অগ্রতম ভক্ত। গির্গারী বস্তায় আশ্রম তৈরী হওয়ার আগে  
ইতেই এই মহিলা বাবার শরণ নিয়াছিলেন এবং পরবর্তী কালেও  
দীর্ঘদিন তাঁহার সেবার অধিকার পাইয়া তিনি যত্ন হইয়াছিলেন।

প্রতিদিন ভোর বেলায় একটি নির্দিষ্ট সময়ে মহিলা ভক্তটি আশ্রমে  
উপনীত হইতেন। সঙ্গে থাকিত বাবার জন্য এক ভাঁড় দুধ এবং পুজার  
অর্ঘ্য উপচার। ধূপধূনা গুগগলের গন্ধে সারা কক্ষটি পূর্ণ হইয়া উঠিত;  
বাবার গলায় পরানো হইত বড় বড় গন্ধপুষ্পের মালা। তারপর ধুতুচী ও  
পঞ্চপ্রদীপ নিয়া ভক্তিমতী তুলসীদেবী প্রাণ ভরিয়া মহাপুরুষের আরতি  
করিতেন। এই ধরনের বাহ্য অনুষ্ঠান কোনদিনই বাবার পছন্দ নয়,  
কিন্তু এই ভক্ত সাধিকার অন্তরের আকৃতিকে কোন দিনই তিনি  
প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন নাই; সুবোধ বালগোপালটির মত তিনি  
নীরব নিশ্চল হইয়া বসিয়া থাকিতেন; আরতি ও পূজা শেষ হইলে তবে  
শুরু হইত প্রতীক্ষমান ভক্ত, দর্শনাথীদের সহিত কথাবার্তা।

সে-বার নাঙ্গাবাবা কাহাকেও কিছু না জানাইয়া পুরীধাম হইতে  
অন্তর্দ্বান হইলেন। ভক্তেরা সবাই মহা মর্ম্মাহত। তাঁহারা ভালভাবে

জ্ঞানেন, বাবা স্বতন্ত্র পুরুষ, যত্রতত্র স্বেচ্ছাবিহার করাই তাঁহার চিরাচরিত রীতি। কিছুকাল পরে আবার হঠাৎ একদিন তিনি আবির্ভূত হইবেন, এই আশায় অন্তরঙ্গ ভক্তেরা দিন গুণিতে থাকেন।

বাবার অদর্শনে কাতর হইয়া সেদিন তুলসী দেবী কিন্তু এক অদ্ভুত কাণ্ড করিয়া বসিলেন। সঙ্কল্প করিলেন, যতদিন বাবা পুরীধামে প্রকট না হইবেন, তিনি রহিবেন উপবাসী। স্বামীর প্রবোধ বাক্য, নান্দাবাবার ভক্তদের অনুরোধ উপরোধ কোন কিছুই তাহাকে টলাইতে পারে নাই। মাসের পর মাস এই মহিলা ভক্ত দিন যাপন করিতে থাকেন কোন প্রকারের আহার গ্রহণ না করিয়া।

কৃষ্ণবাবু এবং বাবার বিশিষ্ট ভক্তেরা প্রথমটায় তাঁহার এই প্রয়োপবেশন দেখিয়া বড় ভীত হইয়া পড়েন, বিপন্ন বোধ করিতে থাকেন। পরে তাঁহারা বাবার কুপার উপরই সব কিছু ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

পরম বিশ্বাসের কথা, এই মহিলা ভক্তের অনশনব্রত চলে প্রায় দুই বৎসর কাল এবং এই দীর্ঘ সময়ে নান্দাবাবার অলৌকিক কৃপাশক্তিই তাঁহাকে রাখিয়াছিল সঞ্জীবিত।

দুই বৎসরের ব্যবধানে পুরীধামের ভক্তেরা খবর পাইলেন, নান্দাবাবা ভাগলপুরের নিকটে এক জনবিরল অরণ্যে অবস্থান করিতেছেন। কৃষ্ণবাবু তাড়াতাড়ি বাবার সন্নিধানে ছুটিয়া গেলেন, খুলিয়া বলিলেন তাঁহার স্ত্রীর অত্যাশ্চর্য্য অনশনের কথা। মহাপুরুষের হৃদয় গলিয়া গেল, তাড়াতাড়ি তিনি পুরীধামে চলিয়া আসিলেন।

সন্ধ্যার গিয়া উপস্থিত হইলেন মহিলা ভক্তটির গৃহে। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “ইয়ে ক্যামসা বাৎ। খানা পীনা একদম কাঁহে ছোড় দিয়া? খা লেও—খা লেও।”

দীর্ঘদিনের অনশন বাবার আবির্ভাবে এবং একটি কথায় ভঙ্গ হইয়া গেল। মহিলা ভক্তটি কোন শক্তিবলে এই দুই বৎসর যাবৎ এই অত্যাশ্চর্য্য ধরনের প্রয়োপবেশন করিয়াছেন এবং প্রাণে বাঁচিয়াছেন—

একথা প্রশ্ন করা হইলে বাবা সংক্ষেপে উত্তর দিলেন, “উস্কো বিশ্বাস থে, ইসিকা ওয়াস্তে বিন্ পান্ ভোজনসে জিন্দা রহা।”

নিজের কৃপা বা যোগ বিভূতির প্রশ্ন এ সম্পর্কে ভক্তদের সেদিন আর তুলিতে দিলেন না।

আত্মজ্ঞান সাধনার প্রথম ধাপ হইতেছে দেহাত্মবোধ লোপের প্রচেষ্টা। যে কোন ভক্ত বা আর্ত ব্যক্তি নাজাবাবার সমীপে উপস্থিত হইলেই এই কল্যাণকর প্রচেষ্টার দিকে তিনি তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেন।

সেদিন এক ভক্ত বাবাকে প্রণাম নিবেদন করিতে আসিয়াছেন, সঙ্গে আনিয়াছে ঝুড়ি-ভর্তি রঙীন ফুলের অজস্র মালা। বাবার গলায় এগুলি একটির পর একটি পরানো হইল। এই মালাদান পর্ব শেষ হইলে বাবা কহিলেন, “অওর হায় তো দো। লেকিন, সময়মে রাখো, ইয়ে ভি এক প্রপঞ্চ হায়।”

কেহ ভক্তিভরে হয়তো তাঁহার প্রণাম নিবেদন করিতেছে, স্নিগ্ধ গম্ভীর স্বরে বাবা বলিয়া উঠেন, “হাঁ হাঁ, প্রণাম ক'রো, ইয়ে হাড়ি মাংসকা দেহকো তো প্রণাম কর্ লেও।”

বলা বাহুল্য এই মন্তব্যের মধ্য দিয়া ভক্তের কল্যাণকামী মহাপুরুষ ইঙ্গিত করিতেছেন—তোমার শ্রদ্ধা ও প্রণতি আমার এই হাড়-মাংসের ঝাঁচাতেই নিবদ্ধ রেখোনা—তাকে প্রেরণ ক'র আমার জ্ঞানময় সন্তার দিকে, শিব সন্তার দিকে।

পূর্বের আমরা তুলসী দেবী কর্তৃক বাবার অর্চনা ও আরতির কথা উল্লেখ করিয়াছি। আরো দুই চারিজন একনিষ্ঠ ভক্ত বাবার আশ্রমে নানা উপচার নিয়া উপস্থিত হইতেন, তাঁহার পূজা ও আরতি সম্পন্ন করিয়া বিদায় নিতেন।

প্রবীণ ভক্ত ও আশ্রমিক ভজুবাবুর (বর্তমানের স্বামী শঙ্করানন্দ) অভিলাষ হইল, ঐ ভক্তদের অনুসরণে তাঁহারাও বাবার পূজা আরতি করিবেন এবং ইহা হইবে নিত্যকার এক বিশেষ অনুষ্ঠান।

সন্ধ্যার তরল ছায়া নীল আকাশের গায়ে ছড়াইয়া যায়, বালিয়াড়ীর বালুতরঙ্গের শীর্ষে চিক্ চিক্ করিয়া উঠে দিনান্তের রক্তরাঙ্গা আলো। বিরটিকায় উলঙ্গ মহাসাধক উদাস নেত্রে আপন কক্ষটিতে নীরবে বসিয়া থাকেন। এই সময়ে রোজ আশ্রমিকেরা স্বল্পকালের জন্ত হাজির হয় পূজারতির উপচার আর ঝাঁঝর-কাসর-শিক্ষা-ঘণ্টা নিয়া।

আরতি শুরু হইলেই বাবা মহারাজ তাহা শেষ করার জন্ত তাড়া দিতে থাকেন। বাগ্ যন্ত্রগুলি লক্ষ্য করিয়া ভক্ত ভজুবাবুকে বলেন, “ভজু, জলদি খতম ক’রো। তুমহারা ভূত সবকো ভাগাও হিঁয়াসে।”

অনুযোগের সুরে ভজুবাবু উত্তর দেন, “বাবা, ভূত ভাগানোর কথা কেন বলছেন? আপনার পূজারতির জন্ত এসব বাগ্‌যন্ত্র আনানো হয়েছে, আর এগুলিকে আপনি বলছেন—ভূত?”

“কেঁও নহি? আসলি পূজামে হোতা হায় মনমে ধ্যান। ইতনি হল্লা তো ভূত ভাগানেকো ওয়াস্তেই হোতা হায়।”—অর্থাৎ এসব বাগ্‌ যন্ত্রকে ভূত বলবো না তো কি? আসল পূজো হচ্ছে মনের ধ্যান। এতো তা নয়। তোমাদের এত সব হল্লা যে ওঝাদের ভূত ভাগানোর মতই।

হিন্দি ও গুরুমুখী ভাষা দাঙ্গাবাবা ভাল জানিতেন। এই সঙ্গে তেলেগু ও তামিলেও তাঁহার পারদর্শিতা ছিল। সে-বার গঞ্জাম হইতে একদল তেলেগু-ভাষী সাধু আশ্রমে তাহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। বাবাকে শিব জ্ঞানে তাঁহারা স্তবস্তুতি ও অর্চনা করিলেন। তারপর শুরু হইল নানা বাগ্‌যন্ত্র ও সঙ্গীতের ঐকতানসহ দক্ষিণী রীতির আরতি। উচ্চ রব ও সোরগোলে কাণ পাতা দায়। কিছুক্ষণ ধৈর্য্য ধরিয়া থাকার পর বাবা বলিয়া উঠিলেন, “আরে, ইতনি চিল্লানেসে ক্যা হোগা? মনমে স্মরণ ক’রো, ধ্যান ক’রো। উসিসে আসলি কাম হোগা।”

বাবার বিরক্তিপূর্ণ কণ্ঠ শুনিয়া ও তাঁহার মন মেজাজের গতি প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া ভক্ত সাধুদের উৎসাহে ভাঁটা পড়িল।

শিষ্য, ভক্ত ও আগন্তুক দর্শনার্থীদের কল্যাণের জন্ত অপ্রিয় সত্য

উচ্চারণ করিতে বা কঠোর কথা বলিতে বাবা কখনো পশ্চাদ্গত হইতেন না। এ জন্ত সঙ্গীয় ভক্ত ও সেবকেরা অনেক সময় বিব্রত হইতেন, লজ্জায়ও পড়িতেন।

একটি উড়িয়া ভদ্রলোক সেদিন নান্দাবাবাকে প্রণাম জানাইতে আসিয়াছে। নিজে ভক্তিমার্গের সাধক হইলেও এই মহাবেদান্তীর উপর তাঁহার আকর্ষণের সীমা নাই। মাঝে মাঝেই আসিয়া তাঁহার উপদেশ-সুধা পান করেন। কথাবার্তার মধ্য দিয়া সেদিন কিছুটা অন্তরঙ্গ পরিবেশের সৃষ্টি হইলে ভক্তটি নিজের অবস্থার কথা জানাইলেন। কহিলেন, “বাবা, আজকাল আমার মন সহজে কোন বিষয়ে লিপ্ত হতে চায় না, ভজন গান শোনা ছাড়া। ভজন শুনেই মন আমার তাতে একেবারে বিভোর হয়ে যায়। আর কোন দিকে হুঁস থাকে না। আজকাল এমনি অবস্থা।”

উত্তর হইল, “উহু ভি তো একঠো বিষয় হায়।”

কলিকাতার এক বিখ্যাত কীৰ্ত্তন শিল্পী কয়েকজন সঙ্গীসহ পুরীতে বেড়াইতে গিয়াছেন। স্থানীয় লোকদের কাছে বাবার খ্যাতি ও মহাত্ম্য শুনিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিলেন।

প্রণাম নিবেদন ও কথাবার্তার পর দলের একজন কহিলেন, “বাবা, ইনি ভজন-কীৰ্ত্তনের একজন নামকরা সঙ্গীত-শিল্পী। আমাদের সবার ইচ্ছে, আপনি এর কণ্ঠের কীৰ্ত্তন একটু শুনুন।”

অর্দ্ধনিম্নলিত নেত্রে মহাপুরুষ উত্তর দিলেন, “বেকার গিধ্বরকা মাকিক চিল্লানেসে ক্যা ফয়দা হায়?”

বড় অপ্রিয় ও কঠোর মন্তব্য। দর্শনার্থীরা মনে মনে ক্ষুব্ধ হইয়া নীরব রহিলেন। বাবার এবার হুঁস হইল, এতটা কঠোর হওয়া ভাল হয় নাই, মনে ইহার দুঃখ পাইয়াছে। ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন,— “ছাখো, ভজন কীৰ্ত্তন ভালই, মনটাকে ভগবৎমুখী করে দেয় তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু ওটা নিয়ে বাড়াবাড়ি করেই লোকে ভুল করে। প্রপঞ্চ



থেকে মন উঠিয়ে নিতে হবে, এগিয়ে যেতে হবে ত্যাগ-বৈরাগ্য আর স্মরণ মনন নিদিধ্যাসনের পথে। তবেই পাবে মোক্ষ। তাল মান লয়—এসবও প্রপঞ্চ। এগুলো আঁকড়ে থাকলে তো চলবে না।”

প্রতিদিন প্রভাতে আশ্রমে স্বাধ্যায় উদ্যাপিত হয়। সেদিন পঞ্চদশী পাঠ চলিতেছে। বাবা মাঝে মাঝে এক একটি সূত্র ধরিয়া অধ্যাস-সাধনার নানা ইঙ্গিত প্রদান করিতেছেন।

কিছুকাল পরে একটি নূতন দর্শনার্থী আসিয়া উপস্থিত। প্রণাম নিবেদনের পর কক্ষের এক কোণে গিয়া সে উপবিষ্ট হয়, নির্নিমেষে সতৃষ্ণনয়নে বাবার দিকে চাহিয়া থাকে।

আলোচনা কিছুটা অগ্রসর হইলে বাবা ঐ নবাগত লোকটির দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “দর্শন হো গিয়া, আভি চলা যাও।”

লোকটি জোড় হস্তে বলিয়া উঠে, “বাবা, আর একটু বসি, আপনাকে দর্শন করি।”

কিছুকাল পরেই বাবা আবার তাগাদা শুরু করিলেন, “বড়া ধূপ হোগী বাহারমে। দর্শন তো হো চুকা, বেকার কাঁহে বৈঠা রহা?”

ভক্তেরা ভাবিলেন, “আহা, থাক্ না বেচারী! বাবার সঙ্গলাভের জন্ত লুক্ক হয়েছে, শাস্ত্রপাঠও কিছুটা শুনতে চায়।” কিন্তু বাবা মহারাজের জোর তাগাদায় আগন্তুককে উঠিয়া যাইতেই হইল।

একটি ভক্ত সাহস সঞ্চয় করিয়া কহিলেন, “বাবা, লোকটিকে দয়া ক’রে একটু শাস্ত্র আলোচনা শুনতেও আপনি দিলেন না। ওর হয়তো তীব্র ইচ্ছে হয়েছিলো শুনতে। কেমন ছুঃখী হয়ে আপনার কাছ থেকে উঠে গেল।”

উত্তরে বাবা কহিলেন—“তোমরা বালক, এ সবের কি বুঝবে? ওর জ্ঞান হয়েছে রাজযজ্ঞ। বাঁচবার কোন উপায় আমি দেখ্‌ছিনে। মনের একান্ত কামনা নিয়ে বসে আছে। আমি যেন কৃপা ক’রে ওর জ্ঞান রোগটা আরোগ্য ক’রে দিই। কেউ কোন কামনা বাসনা নিয়ে কাছে

বসে থাকলে কি শাস্ত্রপাঠ চলে? বার বার পবিত্র ভাবপ্রবাহে ছেঁদ পড়ে যায়। তাই তো ওকে উঠে যেতে বললাম।”

তারপর আত্মপক্ষ সমর্থনের সুরে কহিলেন—“আচ্ছা, তোমরাই বল। এটা আশ্রম না হাসপাতাল? সবারই রোগ সারাবার অফিস হয়ে উঠবে এটা? এ আশ্রম হচ্ছে ভবরোগের হাসপাতাল। ভবরোগ-মুক্তি আর মোক্ষ এখানে লাভ হতে পারে, অবশ্য যদি ত্যাগ-বৈরাগ্য ও ধ্যান মননের গতিবেগ থাকে।”

সে-বার এক ধনী ভক্ত বহুদিন পরে আসিয়াছেন নান্দা বাবাকে দর্শন করিতে। সোৎসাহে নিজের তীর্থদর্শনের কথাই বারবার বর্ণনা করিতে লাগিলেন। শেষটায় কহিলেন, “বাবা, ভারতের সব জাগ্রত তীর্থই আমি দেখে ফেলেছি। কেদার বদরী ইত্যাদি আগেই হয়ে গেছে। এবারও আবার সেখানে সপরিবারে যাবো বলে ভাবছি। বাবা, আপনার আশীর্বাদ যেন তীর্থযাত্রার পথে সতত আমার ওপর থাকে।”

বাবা এতক্ষণ নীরবে সব কথা শুনিতেছিলেন। এবার বলিয়া উঠিলেন, “হাঁ-হাঁ যাও তীর্থমে, বহুৎ ঘুমো। লেकिन ইঁহা ভি পথ্‌থর, উঁহা ভি পথ্‌থর। হাথ্‌ মে বহুৎ পয়সা হায়, বহুৎ ঘুম্‌তা ফির্‌তা ভি হায়। অওর তীর্থসে লওটকর গপ্‌ করো সবকো সাথ—অ্যায়সা কিয়া, অ্যায়সা দেখা। ইয়ে অহং ছোড়্‌কর কোই স্থানমে বৈঠ্‌ যাও, আত্ম-জ্ঞানকে লিয়ে কোমিস্‌ করো।”—অর্থাৎ, ভাল ভাল তীর্থে যাও, ঘুরে বেড়াও। কিন্তু এখানে যেমন ইঁট পাথর—ওখানেও তাই। হাতে জমে গিয়েছে অজস্র টাকা-কড়ি, তাই ঘুরতে পারো, আর তীর্থ দেখে ফিরে এসে সবার কাছে গল্প কর—এটা দেখছি, এটা করেছি। এই সব, অহংবোধ ছেড়ে দিয়ে এবার কোথাও বসে পড়ো, আত্মজ্ঞান সাধনায় ব্রতী হও।

পুরীর একটি সাধক বাবাকে বড় ভক্তি শ্রদ্ধা করেন। প্রায়ই আশ্রমে আসেন এবং শাস্ত্রপাঠ শ্রবণের পর তাঁহার সঙ্গ ও উপদেশ লাভে ধন্য

হন। গুরু নির্দেশিত পথে দীর্ঘদিন ইনি সাধন ভজন করিয়া চলিয়াছেন, কিন্তু অন্তরে তেমন শান্তি পাইতেছেন না। সেদিন সখেদে কহিলেন, “বাবা, এতদিন ধরে ধ্যান জপ করছি, কৃচ্ছ্র সাধন করছি, কিন্তু কই, কিছু তো হচ্ছে না। দেবদেবীর মূর্ত্তি দর্শন বা অতীন্দ্রিয় দর্শন শ্রবণ—এসব প্রাথমিক প্রাপ্তিও কিছু হলো না, আর সব তো দূরের কথা। মনটা তাই দিন দিন মুন্ডে পড়ছে।”

বাবা উত্তর দিলেন, “ইতনি সব দর্শনসে ক্যা ফয়দা, মুখে বাতাও। ইস্‌সে তুমহারা আত্মজ্ঞান হোগা?”

সাধকটি লজ্জিত হইয়া নীরবে মাথা নত করিয়া রহিলেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে অতঃপর বাবা যাহা কহিলেন তাহার মর্ম্ম এই :

অর্জুনের বিশ্বরূপ দর্শনের কথা পড়েছো তো? কৃষ্ণজীর তিনি ঘনিষ্ঠ বন্ধু এবং অনুগামী। মহাযুদ্ধের প্রাক্কালে কৃষ্ণজী কৃপা করে তাঁকে বিশ্বরূপ দর্শন করিয়ে দিলেন। কিন্তু অর্জুনের সাধন-প্রস্তুতি কি ছিল? বিশেষ ক’রে বিশ্বরূপ দর্শনের প্রস্তুতি কতটা ছিল? এব আগে তো ধনুর্বিবৃতা, বহু বিবাহ, আর নারী সঙ্গের দিন কেটেছে। ভাল ক’রে ভেবে চিন্তে বলতো, বিশ্বরূপ দর্শন করার পর কি অর্জুনের আত্মজ্ঞান হয়েছিলো? যদি তাই হবে, তবে অভিমত্ব্যর মৃত্যুতে অজ্ঞানের মত এত শোক ক’রলো কেন?”

সহাস্ত্রে আরো কহিলেন, “কৃষ্ণজী বড় চতুর। কিন্তু অর্জুনের আচরণে বড় বিপদে পড়ে গেলেন। তাছাড়া, তুমি কি মনে ক’র অর্জুন শুধু শোকেই অভিভূত হয়েছিল? ডরও বেশ হয়েছিল কৃষ্ণ-সখার। কারণ, ওপক্ষে রয়েছেন সব দুর্দ্ধর্ম্ম মহারথী। এরা যে অজেয় তা অর্জুন সবার চাইতে বেশী জানেন। ভীষ্ম সম্মুখ সমরে কোন দিনই পরাজয় মানেননি। আর দ্রোণ হচ্ছেন মহাবীর ব্রাহ্মণ-যোদ্ধা, মন্ত্রঃপুত বাণ সন্ধান ক’রতে তাঁর জুড়ি নেই। কর্ণের পরাক্রমও অপরিসীম। এসব চিন্তা ক’রে, বিষাদের সঙ্গে অর্জুনের ডর হয়নি বলে তুমি মনে ক’র? এই ডর ভাঙবার জন্য কৃষ্ণজী দেখালেন, আগে থেকেই এসব মহারথীদের

তিনি মেরে রেখেছেন। কিন্তু লক্ষ্য ক'রো, অভিমত যা যে নিহত হয়েছে তা কিন্তু একবারও দেখালেন না।”

“তা দেখালে কি হতো বাবা?”—একটি ভক্ত কৌতুহলভরা কণ্ঠে প্রশ্ন ক'রেন।

“আরে তা, হলে কী আর কৃষ্ণজীর এত সাধের ধর্মযুদ্ধ হতো? তাঁর পাকা ঘুঁটি কেঁচে যেতো। গাণ্ডীবী গাণ্ডীব ছেড়ে হাত পা গুটিয়ে রথের ওপর বসে পড়তেন। তাকে দিয়ে আর যুদ্ধ করানো যেতোনা, সম্ভব হতোনা কৌরবদের পতন ঘটানো। তবেই ভেবে দাঁখো—অর্জুন এতো তত্ত্ব ব্যাখ্যা শুনলেন স্বয়ং কৃষ্ণজীর মুখ থেকে। বিশ্বরূপও দর্শন ক'রলেন। তবুও শোকে মুহমান।

প্রসঙ্গক্রমে এক জিজ্ঞাসু ভক্ত কহিলেন, “বাবা, ভগবদ্গীতা পরম শ্রদ্ধার বস্তু, নিত্য পাঠও ক'রি। কিন্তু বহুতর মত ও পথের কথা বলায় আমাদের মত সাধারণ মানুষ সময় সময় বড় বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে, সব গুলিয়ে যায়।”

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বাবা তাঁহার শ্রোতৃমণ্ডলীর উপর হঠাৎ যেন এক বোমা নিক্ষেপ করিলেন। কহিলেন—“উহু তো এক স্বাছ, বড়িয়া খিচ্‌ড়ি ছায়। সব্‌ কিসিম কা রস্‌ উসনে ঘুস্‌ দিয়া।”

নাঙ্গাবাবার রসিকতা এবং ভক্তদের কৌতুহলী কথাবার্তার মধ্য দিয়া কক্ষমধ্যে বেশ একটা অন্তরঙ্গ আবহাওয়ার সৃষ্টি হইয়াছে। এই সুযোগে অনেকে অনেক রকম প্রশ্ন উত্থাপন করিতে লাগিলেন।

জ্ঞানৈক স্থানীয় ভক্ত প্রায়ই মহাপুরুষের আশ্রমে আসা-যাওয়া করেন। নিবেদন করিলেন, “বাবা, দিন দিন হতাশ হয়ে পড়ছি, সাধনার পথে তেমন আর যেন এগুতে পারছি।”

বাবা তিরস্কারের স্বরে কহিলেন, “আগে একটা একটা করে বন্ধন কাটাও, তবে তো এ কথা উঠবে। তাছাড়া এগুনো হবেই বা না কেন? তোমার তো ব্রাহ্মণ দেহ। ভাগ্যক্রমে এমন দেহ পেয়েছো। প্রাণপণে চেষ্টা ক'রো, এবার এ দেহেই যেন আত্মজ্ঞানের উদয় হয়।”

অতঃপর অপর ভক্তদের দিকে চাহিয়া প্রশান্ত মধুর কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, “শুধু ধ্যান ভজনে কাজ হয় না, এই সঙ্গে চাই কৃষ্ণ, ত্যাগ-বৈরাগ্য। আহারে বিহারে যার সংযম নেই, জ্ঞানের উদয় তার জীবনে কি করে হবে?”

কলিকাতার একটি ভক্ত কয়েক দিন হয় আশ্রমে আসিয়াছেন। আশ্রমের বরাদ্দ, শুকনো কয়েকখানা রুটি আর একটা সবুজি,—তা তো কোনমতে গলাধঃকরণ করিতেছেন। কিন্তু চায়ের কোন ব্যবস্থা আশ্রমে নাই, এজন্তই পড়িয়াছেন বড় মুস্কিলে। একটি ছোকরা আশ্রমের কাছেই থাকে। সে প্রস্তাব দিল, নবাগত ভক্তটিকে চা করিয়া খাওয়াইবে। কয়েকদিন যাবৎ এই ব্যবস্থাই চলিতেছে।

সেদিন ঐ ভক্তটির দিকে তাকাইয়া বাবা কহিলেন, “দ্যাখো, তুমি আর ঐ ছোকরার হাতে চা খেয়ো না। কারণ, ও ধর্মের ব্যবসা করে। দর্শনার্থীরা আমার কাছে আসবার আগে ও তাদের হাতে ফুলের মালা গুঁজে দেয়, টাকা আদায় করে। এ সব হীনবুদ্ধি লোকের হোঁয়া চা খাওয়া ঠিক নয়, ওর ধর্ম-ব্যবসায়ের ভাব তোমার মনে সংক্রামিত হতে পারে।

আর একটি ভক্তের দিকে তাকাইয়া বাবা কহিলেন, “তুমি আশ্রমে অবস্থানের সময়ে বাইরে এত ঘোরাফেরা ক’র কেন? আজ যাচ্ছে সাগর স্নানে, কাল মন্দিরে, তারপর দিন হরিণের চামড়া কিনতে। এই ধরণের বহিস্মুখীনতা তো ভাল নয়। একনিষ্ঠ হয়ে কাজ করবে। আশ্রমে এলে শুধু ভাব্বে স্বাধ্যায় আর জ্ঞানবিচারের কথা। তবে তো এগিয়ে যাবে বন্ধন মুক্তির পথে।”

সবাই জানেন, অধ্যাত্ম-জীবনের মত ও পথ নির্বাচনে বাবা সবাইর দৃষ্টি আকর্ষণ করেন উপনিষদের তত্ত্ব ও বেদান্ত বিচারের প্রতি। কিন্তু অন্তরঙ্গতার স্পর্শে সাহসী হইয়া আজ ভক্তেরা লঘু গুরু নানা প্রশ্নই উত্থাপন করিতেছেন।

একটি অমুসন্ধিৎসু ভক্ত কহিলেন, “আচ্ছা বাবা, আপনি তো বেদান্ত-বিচার গ্রহণের আগে যোগসাধনাও দীর্ঘকাল করেছেন?”

“জরুর কিয়া। ম'য় তো হরু কিসিম্কা সাধন কিয়া। হঠযোগ, রাজযোগ, বেদান্ত-বিচার—সব কুছ্।

অতঃপর ভক্তদের কৌতুহল নিবৃত্ত করিতে গিয়া বলিতে থাকেন,—

“আমি সব সাধনই করে দেখেছি এবং তা করে দেখবার পর আছ তোমাদের বলছি—বেদান্ত বিচারের পথই এ যুগের সাধারণ মানুষের পক্ষে বেশী উপযোগী। যোগ সাধনার জন্তু চাই দৃঢ় দেহ ও কষ্টসহিষ্ণুতা। চাই যোগসিদ্ধ গুরু এবং ভাল বাসস্থান ও আহার। পঞ্চাশ বৎসরের উর্দ্ধে যোগাভ্যাস শুরু করা তো কোন মতে সম্ভবই নয়। কাজেই বেদান্তই আজকের দিনের সহজতর সাধন পথ। তবে মনে রাখবে, আসল বেদান্ত-সাধনা হচ্ছে আরণ্যক জীবনের সাধনা, সর্বব্যাপী ও মহাবৈরাগ্যবানের সাধনা। দৃঢ়চিত্ত ও নিষ্ঠাবান যে সব সাধক বেদান্তের পথে আসে, শ্রায় আর সাংখ্য তাদের ভাল করে পড়ে নেওয়া দরকার। নইলে বেদান্তশাস্ত্রের সূক্ষ্ম বিচার-ধারা হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন হয়।”

একটি শুদ্ধাচারী স্বাধ্যায়ী ভক্ত যুক্তকরে নিবেদন করেন, “বাবা, অদ্বৈত বেদান্তের শেষ কথা তো শঙ্করই বলে গিয়েছেন, তাই না?”

“সেকি কথা? অদ্বৈত বেদান্তের শেষ কথা কি কেউ বলতে পারে? ‘মায়া অনির্বচনীয়’—তা'হলে শেষ কথাটি কি বলা সম্ভব হলো? আর শঙ্করের কথা যখন তুললে তখন বলি’—এ কথা আমি আগেও বলেছি—শঙ্কর তত্ত্বগণই শঙ্কর যত্বগণ অবধি শ্রুতির সঙ্গে তাঁর ভাষ্যের মিল আছে। আর শঙ্কর সম্বন্ধে বলতে গিয়ে এ কথাও বিস্মৃত হওয়া চলে না যে, যোগ-সমাধিকে তিনি ‘মূর্চ্ছা’ বলে ভুল করেছেন।”

কথা কয়টি শুনার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তদের মধ্যে গুঞ্জন শুরু হইল। নান্দাবাবা মুহূর্ত্তান্তে কহিলেন, “হ্যাঁ, একথা বলতেই হয়—উচ্চতম যোগ-সমাধির অভিজ্ঞতা শঙ্করের ছিল না। তবে অদ্বৈত বেদান্তের যে তিনি শ্রেষ্ঠ আচার্য্য ও প্রবক্তা, তাতে সন্দেহ আছে কার?”

আশ্রমের সহিত সংশ্লিষ্ট একটি ভক্ত সাংসারিক দিক দিয়া নানা আপদ বিপদে পড়িয়াছেন। এ সম্পর্কে বাবার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া করিয়া একটি ভক্ত প্রশ্ন করেন, “বাবা, ইনি তো সাধনার দিক দিয়া বেষ উচ্চ স্তরে পৌঁচেছেন, তবে ঐ ভাগ্যে এতো সব বিড়ম্বনা কেন ?”

উত্তরে নান্দাবাবা বলেন, “সাধনার পথে নানা সময়ে দৈবের আঘাত আসে। একে বলে সুরবিল্ল। দেবতাদের কেউ কেউ গোড়ার দিকে সাধকের মুক্তির প্রয়াস পছন্দ করেন না। শাস্ত্রে বলে, মানব হচ্ছে দেবতাদের ‘পশু’—সেবক বিশেষ। এই মানবদের অন্তর্গত সেবা পূজা উৎসর্গ প্রভৃতিতে তাঁদের প্রচুর আকর্ষণ। যখন দেখেন, সেই মানব সাধনার ভেতর দিয়ে মুক্ত হতে যাচ্ছে—অর্থাৎ সেবক চলে যাচ্ছে উচ্চতর লোকে, তখন ঐ বাধা দেন। এ সময়ে জীপুত্রের ওপর আঘাত আসে, ঘটে আর্থিক ও বৈষয়িক নানা বিপর্যয়। এ বিপ্লব সত্ত্বেও যে মানব এগিয়ে চলে তার ওপর দেবতার প্রসন্ন হন, কৃপা ক’রে এগিয়ে এসে করেন সহায়তা।”

মঠ মন্দির ও বিগ্রহ নিয়া বৈষয়িক লোক ও আর্ন্ত ভক্তেরা সে ভাবোচ্ছ্বাস দেখায়, বহিরঙ্গ ভক্তির যে মাদকতা ও ফেনিল উচ্ছ্বলতা তাহাদের মধ্যে দেখা যায়, নান্দাবাবা তাহা মোটেই পছন্দ করিতেন না। তিনি কহিতেন, “চিত্তকা বিক্ষেপ ওপর মল দূর হোনেকা বাদ যো দর্শন হোতা হয়, ওহি হয় আসলি দর্শন।”

এই নকল ও আসল দর্শন প্রসঙ্গে ভক্তপ্রবর কুমুদবন্ধু সেনের সহিত সে-বার বাবার এক মনোন্ত কথোপকথন হয় :

কুমুদবাবু কহিলেন, “বাবা, আপনি তো জগন্নাথ দর্শন করতে যান না। কখনো তো আপনাকে শ্রীমন্দিরে দেখিনি। তিনি বললেন,—হৃদয়-মন্দিরে দর্শনই তো দর্শন। হাঁ, একবার এমার মঠে বসে রথ দেখে-ছিলাম। আমি বললাম,—কেমন দর্শন করলেন ? তিনি বললেন,—মস্ত তামাসা দেখলাম। কি পাণ্ডা, কি সেবকেরা, কি পুলিশ দোকানদারেরা

খালি যাত্রীদের কাছে ফাঁকি দিয়ে পয়সা কড়ি নিচ্ছে, কোথাও কোথাও জুলুমও করছে। আব সব কীর্তনের দল সম্প্রদায়গত ঈর্ষা বিদ্বেষ দেখাচ্ছে। কে কত লাফাতে পারে, নাচতে পারে, তাই দিয়ে লোকের ভক্তি আকর্ষণ করছে। জুতো পায়ে দিয়ে অনেকে রথ টানছে, পুলিশ কনেষ্টবলেরা তো বটেই। তুমি কি রোজ মন্দিরে যাও?’

আমি বললাম, “আমি দুই তিনবার যাই।”

—কি দর্শন ক’র ?

—শ্রীবিগ্রহমূর্ত্তি দর্শন করি।

—সেখানে উকিল মোক্তার ডাক্তার রোগী এসব দেখতে পাও না ? অনেকে ঐ সব মতলবে যায়। প্রসাদ সস্তা, কাজে কাজেই অনেকে ওখানে প্রসাদ পায়।

ভাবোচ্ছ্বাসময় মেকি ভক্তি ও নাকে কাঁহুনি দেখিলে নান্দাবাবা বিরক্ত হইতেন, কিন্তু সত্যকার ভক্তি দেখিলে তাঁহার আনন্দের সীমা থাকিত না এবং এই সব ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষদের তিনি সত্যকার মর্যাদা সোৎসাহে দিতেন। শ্রীযুক্ত সেনের কথায় তাহার প্রমাণ মিলে :

—আমি বললাম, বাসুদেব বাবা বলে মন্দিরে একটি সাধু আছেন। তিনি বললেন,—আহা, ঐ একজন মহাত্মা আছেন, দেখবে কেমন তন্ময় হয়ে দর্শন করেন। তিনি যথার্থ জগন্নাথ দর্শন করেন এবং চামর দিয়ে সেবা করেন। ও রকম ছ’চারটি সাধু কচিং কখনো আসেন। আমি বললাম,—মহাপ্রভু চৈতন্যদেব জগন্নাথ দর্শন করার সময় বাহুসংজ্ঞা হারিয়ে ফেলতেন। জগন্নাথ বলতে, জ-জ-জ-জগ...করতেন। ন্যাংটা বাবা হেসে বললেন,—মহাপ্রভুকে কী বুঝেছ ? হাতীর বাইরের দাঁত দেখে কী বুঝবে ? তিনি শ্রীবিগ্রহ দর্শন ক’রে অন্তরে ব্রহ্মদর্শন ক’রতেন। ব্রহ্মই সব হয়েছেন। এ সব উঁচু কথা।

এই প্রসঙ্গে নান্দাবাবা আবার সতর্কবাণী উচ্চারণ করিলেন,—ভগবান, মন্দির এ সব নিয়ে মিথ্যা ব্যবসা করা অতি হেয় কাজ। যারা একাজ ক’রে, তাদের উদ্ধার হওয়া বড় শক্ত।<sup>১</sup>

<sup>১</sup> উজ্জীবন—পুরীটামে ন্যাংটাবাবা—পৌষ, ১৩৬২



আত্মজ্ঞানীদের প্রসঙ্গে নান্দাবাবা একদিন কহিলেন, “আত্মজ্ঞানকো উদয় হোনেসে দেহ টুট্ জাতা হয়।”

একজন তৎক্ষণাৎ প্রশ্ন করিয়া বসে, “তবে বাবা আপনি এই দেহে বিদ্যমান রয়েছেন কি ক’রে? আপনার তো দেহপাত হয়নি।”

নান্দাবাবার চোখমুখ উদ্দীপিত হইয়া উঠে এক অপূর্ব দিব্য ভাবে। গম্ভীর কণ্ঠে উত্তর দেন, “তুমি বালক, এর রহস্য তুমি কি বুঝবে? তবে একথা জেনে রাখো, ঈশ্বর স্বয়ং এসে হাত জোড় করে প্রার্থনা করেন, তার ফলেই পূর্ণ আত্মজ্ঞানী মহাসাধককে তার দেহটি বাঁচিয়ে রাখতে হয়। ঐ দেহ দিয়ে সম্পন্ন হয় ঈশ্বরের অনেক কিছু কাজ। আত্মজ্ঞানের দীপশিখা এক সাধকের দেহ থেকে সঞ্চালিত হয় অপরাপর সাধক দেহে। এমনি ক’রে রক্ষিত হয় সাধনা ও সিন্ধির পবিত্র পরম্পরা।”

সরল হৃদয় একটি ভক্ত প্রতিদিন বাবার কাছে আসিয়া শাস্ত্র পাঠ শুনেন। অকপটে নিজের মনের কথাও এ সময়ে স্বেচ্ছা মত বলিয়া বসেন। তিনি প্রশ্ন করিলেন, “আচ্ছা বাবা, যোগীদের যোগবিভূতির নানা চাকল্যকর কাহিনী আমরা সাধু মহাত্মা ও তাঁদের শিষ্যদের কাছ থেকে শুনেতে পাই। আত্মজ্ঞানীরাও কি সেই সব শক্তির অধিকারী? না—তাঁরা শুধু জ্ঞানসুধা পান ক’রে দিনরাত বুদ্ধ হয়ে বসে থাকেন? প্রকৃতিবশীত কি আত্মজ্ঞানীদের হয়?”

সকৌতুক হাসি হাসিয়া নান্দাবাবা কহিলেন, “তুমি কেয়া বেয়াকুফ্‌ কা মাকি বাৎ করতে হো? আত্মজ্ঞানীকো ইচ্ছা হোনেসে সৃষ্টি উলট্‌ জাতা হয়, লয় প্রলয় হো জাতা হয়।”

“কিন্তু বাবা, বেদান্তের ভাষ্যে আচার্য্য শঙ্কর তো স্বয়ং বলে গিয়েছেন, —জগৎ-ব্যাপার বর্জ—প্রকৃতির ওপর, সৃষ্টির ওপর আত্মজ্ঞানীর কোন কর্তৃত্ব নাই। তবে?”

“শঙ্কর বোলুনেসেই ঘাব্‌ড়াও মৎ। দেখো—শ্রুতিকে সাখ্‌ মিল্‌ হয় কি নেই। শ্রুতিকে বাৎ ইয়াদ্‌ রাখ্‌না—ব্রহ্মবিদ্‌ ব্রহ্মৈব ভবতি। যব্‌ ব্রহ্ম বন্‌ যায়, তব্‌ ব্রহ্মবিদ্‌কো কিসি প্রকার ঘাট্‌তি কাহে রহেগা?”

কিছুদিন পরের কথা। আশ্রমের নিত্যকার রীতি অনুযায়ী বেদান্তপাঠ চলিতেছে। প্রসঙ্গক্রমে যোগশাস্ত্র ও যোগবিভূতির কথা উঠিল এক নাঙ্গাবাবা এ সম্বন্ধে নানা চাঞ্চল্যকর বিবরণ দিলেন।

একটি পুরাতন উড়িয়া ভক্ত মাঝে মাঝে আশ্রমে আসিয়া বাস করেন, বাবার সঙ্গ এবং উপদেশ লাভের পর আবার স্বস্থানে ফিরিয়া যান। যোগবিভূতি ও সিদ্ধাইর উপর তাঁহার প্রবল ষ্টোক। মনে মনে প্রায়ই ভাবেন, বাবা তো যোগ এবং বেদান্ত—দুইয়েতেই পারঙ্গম। কোনমতে তাঁহার নিকট হইতে যোগবিভূতি অর্জন করা যায় না?

শ্রীহরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কলিকাতা হইতে আসিয়া আশ্রমে কিছুদিন যাবৎ আছেন। বাবা তাঁহাকে বেশ স্নেহ করেন। উড়িয়া ভক্তটি স্থির করিলেন, শ্রীমুখোপাধ্যায় মহাশয়কে দিয়াই বাবাকে অনুৰোধ করাইবেন। তাই তাঁহাকে কহিলেন, “আপনি বাবাকে ভাল ক’রে বলুন, আমাদের যেন স্বরোদয় যোগ শিক্ষা দেন। এটা শিখলে, জাগতিক নানা তথ্য অবলীলায় জানা যায়। কোন ব্যক্তি কোথায় আছে, কি ক’রছে কি ভাবছে, কিছুই জানার বাকি থাকে না। এসব শিখলে, আমাদের লাভ আছে। একটু শক্তি-টক্টি লাভ করলে সাধন পথে সাহস বাড়ে। মনে উদ্দীপনা আসে। বাবাকে ধরে পড়ুন না একবার।”

উড়িয়া ভক্তটির নির্বন্ধাতিশয়ে শ্রীমুখোপাধ্যায় রাজী হইলেন। আবেদন করার সঙ্গে সঙ্গে নাঙ্গাবাবা সোৎসাহে যাহা কহিলেন তাহার মর্ম্ম এই :

—এ আবার একটা কি শক্ত কথা। এখন ঐ আলমারী থেকে নিয়ে এসো স্বরোদয় যোগের গ্রন্থ। কয়েক দিনের ভেতর আমি তোমাদের সব গুহ্য রহস্য শিখিয়ে দিচ্ছি। শুধু স্বরোদয় যোগ কেন, পরকায় প্রবেশও শিখিয়ে দেব তোমাদের। কিন্তু সবই তো বুঝলাম। তারপর প্রশ্ন থেকে যায়—এর মাধ্যমে আত্মজ্ঞান লাভ হবে কি? স্পষ্ট করেই জবে জানাচ্ছি, তা কিন্তু হবে না, বরং আত্মজ্ঞান সাধনার পথে

এসব হয়ে উঠবে বাধা স্বরূপ। আমি এক সময়ে এসব শিখেছিলাম—  
ভারপর তা ভুলে যেতে চাচ্ছি।”

শ্রীমুখোপাধ্যায় তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিলেন, “না—বারী, তা হলে এতে  
আমাদের কোনই প্রয়োজন নেই।”

ভক্ত কল্যাণে বাবার দৃষ্টি ছিল সদা সজাগ, সদা সতর্ক। অনেক  
সময় তাঁহাকে এ সম্পর্কে কঠোর হইতেও দেখা যাইত।

প্রাক্তন রাজনৈতিক নেতা রামনন্দন মিশ্র বাবার অত্যন্ত স্নেহভাজন।  
সে-বার কিছুদিনের জ্ঞাত আশ্রমে আসিয়া বাস করিতেছেন। তাঁহার  
পরিচিত এক ব্যক্তি বাবার ভক্ত, আশীর্বাদ লাভের জ্ঞাত প্রায়ই তিনি  
আশ্রমে আনগোনা করেন। এই ব্যক্তি শিক্ষিত, সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত  
এবং এককালে যথেষ্ট বিত্ত-বিষয়েরও অধিকারী ছিলেন। বর্তমানে  
আর্থিক দুর্গতিতে পড়িয়াছেন, নান্দা বাবাকে মাঝে মাঝে দর্শন করিতে  
আসেন। কিন্তু সে সময়ে ভয়ে সঙ্কোচে বাবাকে নিজের দুঃখ দুর্দশার  
কথা মুখ ফুটিয়া কিছু বলিতে পারেন না। সুযোগ পাইলেই মিশ্রজীর  
কাছে গিয়া বসেন এবং নিজের অভাব অনটনের কথা পাড়েন। বাবা  
এত স্নেহ করেন, তবুও এদিকে একটিবার দৃষ্টিপাত করেন না—এই  
ধরনের চাপা অভিযোগও তাঁহার মুখে শোনা যায়।

ভক্তটির মানসিক কষ্ট ও আর্থিক দূরবস্থা দেখিয়া মিশ্রজীর হৃদয়  
বিগলিত হইল। বাবাকে একদিন ধরিয়া বসিলেন, আব্দারের সুরে  
কহিলেন, “বাবা, আপনার এ ভক্তটি এত দুঃখ দুর্দশায় আছে, এর  
একটা বিহিত করা যায় না? আপনি একটু কৃপাদৃষ্টি করলেই তো সে  
তার বিত্ত-বিষয় ও সামাজিক মর্যাদা ফিরে পেতে পারে।”

নান্দাবাবার গম্ভীর বদন আরো গম্ভীর হইয়া উঠে। মিশ্রজীকে  
কহেন, “উহু তুমহারা দোসত্ হ্যায়, আওর উসকা কল্যাণ তুম্ চাহ্ তে  
হো—ঠিক হ্যায় কি নেই?”

“হ্যাঁ বাবা, নিশ্চয়ই চাই।”

“তব্ শুন্ লেও তুম্ মেরে বাৎ। উস্কো পকেটেমে রূপেয়া আনেসে,

উহ্ বিষয়কা গাড্ ডামে গির্ যায়গা। বলাৎকার কর্কে উস্কে অভাবমে রাখ্খা যায়, তব্ উস্কে কল্যাণ হোয়।”—অর্থাৎ, আমার কথা কয়টি ভাল করে শুনে নাও। তোমার বন্ধুর পকেটে টাকা এলেই আরো বিষয় আশয় সে বাড়াবে, বিষয়ের বন্ধনে জড়িয়ে পড়বে। আসল কথাটি কি জানো? ওকে বল প্রয়োগ ক’রে অভাবের ভেতর যদি রাখো, তবেই হবে ওর প্রকৃত কল্যাণ।

মহাজ্ঞানী মহাপুরুষের কল্যাণের ধারণা আর সাধারণ মানুষের ধারণায় কত তফাৎ তাহা বুঝা গেল।

কাহারো সাধন জীবনের উন্নতি বা আত্মিক কল্যাণের স্বল্প চরমতম অপ্রিয় সত্য বলিতেও বাবা কখনো পশ্চাদ্দপদ হইতেন না। এমন কি শক্তিমান ও প্রতিষ্ঠাবান সাধককেও প্রয়োজন বোধে অবলীলায় হানিয়া বসিতেন চৈতন্য-উৎপাদনকারী প্রচণ্ড আঘাত।

ভারত বিখ্যাত এক তান্ত্রিক সন্ন্যাসী নান্দাবাবার দীর্ঘকালের পরিচিত। বাবার সংস্পর্শে আসিয়া প্রধানতঃ তাঁহারই উৎসাহ উদ্দীপনায় এই সাধক সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করেন—একথা প্রায়ই তিনি বলিতেন এবং বাবার প্রতি অন্তরের গভীর কৃতজ্ঞতাও প্রকাশ করিতেন।

এই সন্ন্যাসী সুপরিণত বয়সে একটি শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন এবং এই গ্রন্থে সঙ্কলিত সূত্রসমূহ তিনি নাকি প্রাপ্ত হইয়াছেন ভগবৎ-কৃপায়। সেদিন নান্দাবাবার এক ভক্তের কাছে এই গ্রন্থটি দিয়া সন্ন্যাসী কহিলেন, “বাবাকে আমি যৎপরোনাস্তি শ্রদ্ধা করে থাকি। হিমালয়ের নীচে এমন উচ্চকোটির মহাত্মা দুর্লভ। তাঁকে আমার এই শ্রদ্ধার্ঘ্য অর্পণ করবেন। আর অনুরোধ জানাবেন, অবসর মত তিনি যেন আমার এই গ্রন্থ সম্বন্ধে তাঁর মতামত জ্ঞাপন করেন।”

ভক্তটি গির্গারী বস্তুর আশ্রমে পৌঁছিয়া যথাসময়ে বাবার আসনের কাছে বইটি রাখিলেন, জানাইলেন তজ্জাচার্য্যের সর্বিনয় নিবেদন।

পৃষ্ঠা দুই পাঠ করিয়া শোনানোর পর বাবা ভক্তটিকে থামাইয়া দিলেন। প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “ইয়ে কিতাব লেখককো বোল্ দেও—

কিতাব লিখ্ না ছোড়্ কর্ উহ্ আত্মচিন্তনমে ধ্যান দেনা। উস্‌সেই আস্‌লি কল্যাণ আ জায়গা।”

সেদিন ছিল বুদ্ধ পূর্ণিমা। ভক্ত ও দর্শনার্থীরা বাবার কক্ষে বসিয়া বুদ্ধের কথা কহিতেছেন, বর্ণনা করিতেছেন তাঁহার ত্যাগ তিতিক্ষা ও সাধনৈশ্বর্যের কথা।

জ্ঞানৈক অভ্যাগত প্রশ্ন করিলেন, “বাবা, বুদ্ধ তো অবতারই ছিলেন। তাঁর সম্বোধি প্রাপ্তির কথা শুনে মনে হয়, পরাজ্ঞান তিনি অবশ্য লাভ করেছিলেন—প্রবিষ্ট হয়েছিলেন পরাব্রহ্মে। এতে তো কোন সন্দেহ নেই। আপনি কি বলেন?”

ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া নান্ধাবাবা উত্তর দিলেন, “ভ্রাতো, তোমরা কিন্তু অবতারকে বড় সহজলভ্য, আর সস্তা ক’রে ফেলেছো। অবতার এলে যুগ পাল্টে যায়, যেমন হয়েছে রাম আর কৃষ্ণের কালে। আজকাল তো প্রতি মহল্লায় অবতারের আবির্ভাব। আরে, আসল হিসাবে তো তুমিই এক অবতার—এই তামাম সৃষ্টিতে যত জীব আছে প্রত্যেকেই ব্রহ্মের অবতার।”

“কিন্তু বাবা, বুদ্ধের কথা আলাদা। পরাজ্ঞানের উদয় তাঁর মধ্যে হয়েছিল। তাঁকে অবতার বলে এ যুগের বহু লোকে মানে।”

“সবই বুঝলাম। কিন্তু বুদ্ধের গুরু কে? সদৃগুরুর সাহায্য ছাড়া, ঐশ্বরীয় শক্তির প্রয়োগ ছাড়া, পরম প্রাপ্তি বা পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান তো কখনো সম্ভব নয়।”—সোজা সরল ভাষায় বাবা এ কথা বলিয়া দিলেন।

গুরুকরণ সম্পর্কে, ব্রহ্মবিদ সদৃগুরুর করুণা-অবদান সম্পর্কে সনাতন-পন্থী সাধকদের এই আদর্শই নান্ধাবাবা মানিয়া চলিতেন। তাঁহাকে প্রায়ই বলিতে শুনা যাইত, সদৃগুরু যেখানে সশরীরে উপস্থিত নাই, সেখানে সাধকের পক্ষে দেহের সাধনায় সিদ্ধ হওয়া বা জ্ঞানের উচ্চতর সোপানে আরোহণ করা সম্ভব নয়।

অনেকের ধারণা নান্ধাবাবা—ভক্তিবাদের বিরোধী ছিলেন, কিন্তু

তাহা সত্য নয়। সত্যকার একৈক-নিষ্ঠা ও শরণাগতিকে চিরদিনই তিনি গুরুত্ব দিতেন। তবে শূণ্যগর্ভ ভক্তি এবং ভাবালুতার ফেনিল উচ্চাসকে বড় একটা সহ্য করিতে পারিতেন না। বাবার স্বতস্কৃষ্ট আলোচনার মধ্য দিয়া ভক্তিবর্ষ সম্বন্ধে তাঁহার প্রকৃত মতামত মাঝে মাঝে প্রকাশ হইয়া পড়িত।

সেদিন ছিল জন্মাষ্টমীর দিন। স্বভাবভক্ত রামানন্দ মিশ্রজী মনে মনে পরমপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা স্মরণ করিতেছিলেন। বাবা সম্মুখেই উপবিষ্ট। মিশ্রজীর অন্তরের ভাব বৃদ্ধিতে অন্তর্যামী মহাপুরুষের দেৱী হইল না। প্রসন্ন মনে আপনা হইতেই কহিতে লাগিলেন, :

“দ্যাখো, বাইরে থেকে লোকে ভাবে, আমি বৃদ্ধি ভক্তিকে তেমন আমল দিই না এবং কৃষ্ণের আমি বিরোধী। তা কিন্তু একেবারেই সত্য নয়। শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের অবতার—তাতে সন্দেহ কি? যারা প্রেমভক্তি পেতে চায়, কৃষ্ণে ইষ্ট-ভাবনা তাদের রাখতেই হবে। কৃষ্ণভজন ও আত্মসমর্পণের মধ্য দিয়ে পাবে তারা কৃষ্ণকে আর পাবে—পর্যভক্তি। ব্রহ্মজ্ঞান যদি তাদের ভাগ্যে থাকে, তবে কৃষ্ণই সাহায্য করবেন সেই পরম প্রাপ্তিতে।”

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া নাঙ্গাবাবা আবার কহিলেন, “একটা কথা ভালভাবে স্মরণ রেখো। কৃষ্ণ গোপীদের নিয়ে রাসোৎসব করেছিলেন। এ সম্পর্কে ভাগবতে একটা জায়গায় ঋগপদ থেকে চ্যুতির কথা বলা হয়েছে। অথ নূতন রাগ ও তাল শুরু হলো এরপর। ভাবতে হয়, সেখানে ব্রহ্মধারণার ইঙ্গিত রয়েছে কিনা। সেখানে দেখা যাচ্ছে—রসের গাঢ়তার ফলে, ইষ্টসহ চিন্তের একাকতার ফলে তাল ভঙ্গ হয়ে যাচ্ছে। বৈষ্ণবদের কীর্তন ও ভজনে কি দেখতে পাও? সবাই বহিরঙ্গ সুর বা তালটিকে ধরে বসে আছে। তাই যদি হয়, তবে ইষ্টের সঙ্গে সত্যকার তাদাস্য্যভাব হবে কি করে? প্রকৃতপক্ষে ভাগবতে কথিত ঋগপদ ভঙ্গ হওয়ার কথা যেখানে, সেখানেই হয়েছে আত্মজ্ঞানের শুরু।”

স্বনামধন্ত এক সাধু সে-বার সদলবলে পুরীধামে আসিয়াছেন।

অজস্র মঠ মন্দির তাঁহার তাঁবে। যেমন দূরবিস্তারী তাঁহার সংগঠন, তেমনি বিপুল প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি। নান্দাবাবার নাম আগে হইতেই অনেক শুনা আছে। সেদিন এই সাধুটি কয়েকজন ভক্তসহ বাবাকে দর্শন করিতে আসিলেন। বালিয়াড়ীর সাবুদেহে আসিতেই একটি বিচিত্র ঘটনা ঘটিয়া গেল।

সুদাম নামে বাবার আশ্রমে এক অল্প বয়স্ক ভৃত্য থাকে। তাহার নিত্যকার প্রিয় খেলা—বালু-টিবির মধ্য হইতে খুঁচাইয়া খুঁচাইয়া সাপ বাহির করা। সাপ একবার বাহির হইলে আর রক্ষা ছিল না। সুদাম অমনি লাঠির ঘায়ে সেটিকে বধ করিত, তারপর বালিয়াড়ীর ঢালুতে লম্বা করিয়া বিছাইয়া রাখিত। নবাগত দর্শনার্থীরা এই মৃত সাপকে জ্যাস্ত মনে করিয়া আঁৎকাইয়া উঠিলেই খিল্ খিল্ করিয়া সে হাসিয়া উঠিত, মনের আনন্দে দিত করতালি।

একদল ভক্ত সঙ্গে পূর্বোক্ত সাধুটি আশ্রমের সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে যাইতেছেন। এমন সময়ে একজন ‘সাপ’ ‘সাপ’ বলিয়া চোঁচাইয়া উঠে। ভীতব্রস্ত সাধু অমনি চোঁচাইয়া উঠেন—“তোমরা কেউ এগিয়ে না। ঐ ছাখো, সামনে রয়েছে প্রকাশু বিষধর সাপ।” দলের লোকদের মধ্যে ছুটাছুটি পড়িয়া যায়, শুরু হয় ভয়ানক কলরব।

পরক্ষণেই বালক-ভৃত্য সুদামের উচ্চহাস্য এবং হাত-তালিতে সকলে বুঝিলেন, সাপটি মৃত। স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া সবাই এবার শুরু করিলেন হাস্য পরিহাস।

বালু পাহাড়ের শীর্ষে বসিয়া নান্দাবাবা এই কৌতুককর দৃশ্য দর্শন করিতেছেন, তাঁহার চোখে মুখে হুড়াইয়া পড়িয়াছে শ্মিত হাসির আভা। আগন্তুক সাধুর দল বাবার দর্শন ও কথাবার্তা সাক্ষ হওয়ার পর আশ্রম ত্যাগ করিলেন। ভক্তদের আলাপ আলোচনা আবার শুরু হইল।

জনৈক কৌতুহলী ভক্ত নান্দাবাবাকে কহিলেন, “বাবা, কিছু মনে করবেন না। ঐ সাধুটি সম্পর্কে কথা জিজ্ঞেস করছি। ওঁর কয়েকজন অত্যাংসাহী ভক্ত আছেন, তাঁদের ধারণা—উনি নাকি পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ।

ওঁর দেহে পূর্ণব্রহ্মের যেমনতর প্রকাশ ঘটেছে এমনটি নাক আর কোন মানবদেহে দেখা যায়নি। আপনি এ বিষয়ে কি বলেন ?”

বাবা মুচকি হাসিয়া কহিলেন, “খোঁরা আগে তো দেখা—মুর্দা সাপ্‌কো দেখ্‌কর উহ্ পূর্ণব্রহ্ম ক্যায়সা মায়া বিভ্রম্‌মে পড়্‌ গিয়াথা, অণ্ডর ক্যায়সা চংসে দৌড়তাথা ভি।”—অর্থাৎ, একটু আগেই তো স্বচক্ষে দেখ্‌লে, মরা সাপকে দেখে পূর্ণব্রহ্ম কেমন মায়া বিভ্রমে পড়ে গিয়েছিলেন, আর ভয় পেয়ে কেমন ছুটাছুটি শুরু করেছিলেন।

এধরণের কঠোর সত্যভাষণ যে ভক্ত শিষ্যদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনে সাহায্য করিত তাহাতে সন্দেহ নাই।

সেদিন সন্ধ্যার আরতি কিছুক্ষণ যাবৎ শেষ হইয়াছে। কক্ষমধ্যে তরল অন্ধকারে ভক্ত ও সেবকেরা নান্দাবাবাকে ঘিরিয়া নীবে বসিয়া আছেন। সবাই প্রতীক্ষমান—এই সময়ে মনখোলা অবস্থায় বাবার ত্রীমুখ হইতে যদি দুই চারিটি আশ্বাস কখন শুনা যায়।

প্রসঙ্গক্রমে সৃষ্টি রহস্যের কথা উঠিল। বাবা কহিলেন, “এই সৃষ্টির রহস্য বড় দুজ্ঞেয়। যে সব উচ্চকোটির সাধকের পঞ্চভূতাস্ত্রক জ্ঞান হয়েছে, শুধু তাঁরাই এ রহস্য অনায়াসে ভেদ করতে পারেন।”

ভক্তপ্রবর হেরস্বনাথ মুখোপাধ্যায় তখন পার্শ্বে উপবিষ্ট। সবিনয়ে কহিলেন, “বাবা, একথা আগেও আপনার মুখে হু’একবার শুনেছি। কিন্তু বাবা, বিশ্বখ্যাত পণ্ডিতদের কেউ-কেউ কিন্তু আপনার একথা মানতে রাজী নয়।”

“কেনও নহি ?”

“বাবা, কিছুদিন আগে কলকাতায় এক মহাত্মার আশ্রমে বসে তাঁর উপদেশ শুনছিলুম। নানা কথাবার্তাও হচ্ছিল। সেখানে সেদিন উপস্থিত ছিলেন বর্তমান বিশ্বের এক শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানবিদ্‌ আচার্য্য। আপনার কথিত পঞ্চভূতাস্ত্রক জ্ঞান সম্বন্ধে তাঁকে বললাম। তিনি কিন্তু, বাবা, অবিশ্বাসের হাসি হেসে এ কথা উড়িয়েই দিলেন।”



মহাপুরুষের নয়ন দুইটি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। রোষভরে কহিলেন, “ছোড় দেও, উসকো বাৎ। উহ্ কেয়া সমঝেগা? পঞ্চভূতকা থোড়াভি জ্ঞান নহি হুঁয়া উসকো।”

কলিকাতায় আসিয়া শ্রীমুখোপাধ্যায় কথা প্রসঙ্গে একদিন ঐ প্রবীণ বিজ্ঞানীকে অকপটে জানাইলেন,—নাঙ্গাবাবা তাঁহার সম্বন্ধে কি উক্তি করিয়াছেন। বিশ্বখ্যাত পণ্ডিতের মুখ দিয়া অনেকক্ষণ একটি বাক্যও নিঃসৃত হইল না, ত্রিয়মাণ হইয়া তিনি বসিয়া রহিলেন।

আদি অস্তুহীন সৃষ্টি পারাবারের বেলাভূমি হইতে মাত্র দুই একটি উপলব্ধি তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন—সৃষ্টির রহস্য ভেদ করা তো দূরের কথা—আত্মসমীক্ষা করিয়া বিজ্ঞানবিদ কি-নীর্বে এই কথাই চিন্তা করিতেছিলেন?

কঠোর বেদান্তীর রুক্ষ বহিরঙ্গ জীবনের অন্তস্তলে সদাই বহিয়া চলিত জগৎ কল্যাণের ফল্গুধারা। দর্শনার্থী ও ভক্তদের আধার অনুযায়ী মাঝে মাঝে এই ধারার প্রকাশ দেখা যাইত।

মিসেস রোজেনবার্গ নামক এক ফরাসী মহিলা ভারততত্ত্ব ও ভারতীয় সাধনার পরিচয় লাভের জন্ত এদেশে আসেন। কলিকাতায় অবস্থান করার কালে এক ব্রহ্মবিদ মহাত্মার স্নেহ-সান্নিধ্য তিনি লাভ করেন। মহাত্মাটি তাঁহাকে একদিন বলেন, “তুমি পুরীধামে গিয়ে নাঙ্গাবাবাকে একবার দর্শন করে এসো। এমন আত্মজ্ঞানী মহাসাধক কিন্তু সচরাচর দেখা যায় না।”

“তিনি তো শুনেছি বড় গুরুগম্ভীর, বড় শুক। তাঁর কাছে গিয়ে আমি টিঁকতে পারবো কি?”—রোজেনবার্গ সর্বিনয়ে জানান।

“নিশ্চয় পারবে। এখান থেকে যাচ্ছে, দেখবে তিনি তোমায় স্নেহের চোখেই দেখবেন।”

সত্যই তাই ঘটিল। ফরাসী মহিলাটি আশ্রমে পৌঁছা মাত্র বাবা তাঁহার প্রতি বিস্ময়কর স্নেহ প্রদর্শন করিলেন। বাহিরের কোন হোটেলে না থাকিয়া ক্ষুদ্র আশ্রমের একটি কুঠরীতে এই বিদেশিনী কিছু

দিন বাস করিলেন। বাবার অন্তরঙ্গ সান্নিধ্য ও উপদেশ শ্রবণে তাঁহার অন্তর পূর্ণ হইয়া উঠিল আনন্দরসে।

এ-সময়কার একটি ঘটনার কথা মিসেস রোজেনবার্গ লেখককে বিবৃত করিয়াছেন :

পূরীতে জনজীবনে তখন খুব চাঞ্চল্য জাগিয়া উঠিয়াছে। গান্ধীজীর স্নেহময় শিষ্য, দেশের একজন অগ্রণী সমাজ-সংস্কারক নেতা, এ সময়ে শহরে আসিয়াছেন। জাতীয় জীবনের উজ্জীবনের জন্ত কয়েকদিন ধরিয়া তিনি বক্তৃতা দিতেছেন। সেদিন তিনি বক্তৃতা দিলেন ‘সমাধি’ সম্পর্কে। কোঁতুহলী মিসেস রোজেনবার্গ সভায় গিয়া ঐ ভাষণটি শুনিয়া আসিলেন।

কোথায় গিয়াছিলেন, কাহার বক্তৃতা শুনিয়া আসিয়াছেন, বিষয়বস্তু কি ছিল—ফিরিয়া আসিয়া বিদেশিনী-ভক্ত বাবাকে সব কহিলেন।

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকার পর বাবা দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “বেকার তুমি ইত্নি সময় নষ্ট করিয়া। সমাধি কোন চীজ হায়—উনকা কুছ মালুম নেই। তব্ কায়সে তুমকো বাংলায়েঙ্গে? যো সাধক সমাধিমে প্রবিষ্ট হয়, উহ্ কতি বাজারমে অওর সভামে খাড়া হো কর্ চিল্লাতে হেঁ? —অর্থাৎ, অনর্থক তুমি মূল্যবান সময় নষ্ট করেছো। সমাধি কি বস্তু, তা ওর জানা নেই। তবে তোমাকে বোঝাবে কি করে? তাছাড়া, যে সাধক সমাধির স্তরে প্রবেশ করেছে সে কি কখনো সভায় অথবা বাজারে দাঁড়িয়ে চেষ্টায়?

অন্তরঙ্গ মহল হইতে নাট্যাবার সাধনা ও সিদ্ধির খ্যাতি শুনিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন বিভাগের রীডার ডক্টর অনিল রায়চৌধুরী আশ্রমে গিয়া উপস্থিত হন। অধ্যাপক রায়চৌধুরী দারপরিগ্রহ করেন নাই, দীর্ঘকাল অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা নিয়াই রহিয়াছেন ব্যাপ্ত। দর্শন-শাস্ত্র ও সাধনা সম্পর্কে নানা জটিল প্রশ্ন তাঁহার জীবনে বার বার উঠিয়াছে, এ যাবৎ তাহার সমাধান মিলে নাই। এবার মনে মনে

ভাবিলেন, কয়েকটা দিন বাবার সান্নিধ্যে থাকিয়া ঐ সব প্রশ্নের মীমাংসা করিবেন।

কিন্তু বাবার আশ্রমে পৌঁছবার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার অন্তরে জাগিয়া উঠিল এক প্রবল ভাবোচ্ছ্বাস। বাবার প্রশান্ত গম্ভীর মূর্তির দিকে বার বার দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতেছেন আর দুই চোখ তাঁহার অশ্রুতে ঝাপসা হইয়া উঠিতেছে।

অন্তর্যামী নাজীবাবা কি বুঝিলেন তাহা তিনিই জানেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে ভাবাকুল, কম্পিত-দেহ অধ্যাপক রায়চৌধুরীকে তিনি নিকটে ডাকিলেন। পাশে আসিয়া বসিলে হস্ত দ্বারা তাঁহার দেহটি বেঁটন করিয়া মাথাটিকে নামাইয়া আনিলেন নিজের বিশাল উরুর উপর। সঙ্গে সঙ্গে ডাঃ রায় চৌধুরীর সারা অন্তর ছাপাইয়া, সারা অস্তিত্ব ছাপাইয়া, উদ্বেল হইয়া উঠিল কান্না আর বিলাপ। কেন এই কান্না, কেন এই বিলাপ তাহা বুঝিবার মত শক্তি তাঁহার নাই। কেবলি ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিতেছেন, আর নাজীবাবার জঘনদেশ অশ্রুতে ভাসিয়া যাইতেছে।

অধ্যাপক রায়চৌধুরী একটু স্নান হইলে বাবা যাহা বলিলেন, তাহার মর্ম্ম এই :

কেন শুধু শুধু এমন অসহায়ের মত কাঁদছো? ঈশ্বর তো তোমায় অনেক কিছু কৃপা করেছেন। স্ত্রী-পুত্র আর সংসারের বন্ধনে আঁঠেপৃষ্ঠে বাঁধেন নি। সাম্বিক মন ও বুদ্ধিও দিয়েছেন। তুমি শিগ্গীর চলে এসো আশ্রমে, এখানেই স্থায়ীভাবে জীবনের শেষ দিন অবধি থেকে যাও, আত্মচিন্তনে ক'রো দিনাতিপাত।

ডঃ রায়চৌধুরী উত্তরে কহিলেন, “বাবা, আমি যে এশিয়াটিক সোসাইটি এবং আরো কয়েকটি প্রতিষ্ঠানের সহিত চুক্তিতে আবদ্ধ, তাদের লেখাগুলো সমাপ্ত না করে তো কলকাতা ছাড়তে পারছি নে।”

“না—না। ও সব এখনি ছেড়ে তুমি আশ্রমে এসে থাকো। বয়স আর ফিরে যেয়োনা, এখন থেকেই এখানে থেকে যাও। ত্যাগো, জীবন

বড় কণ্ঠস্বায়ী—আত্মচিন্তনের কাজে এক মুহূর্তও অবহেলা করা ঠিক নয়। তুমি আমার কাছেই থেকে যাও, কি বল?”—কত অমুরোধই না বাবা তাঁহাকে বারবার করিতেছেন।

মহাপুরুষকে অনেক করিয়া বুঝাইয়া ডঃ রায়চৌধুরী কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন। এই সময়ে লেখকের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। বাবার কথা উদ্ঘাপিত হইতেই যুক্তিবাদী, প্রবীণ দর্শন-অধ্যাপকের দেখা যায় অদ্ভুত রূপান্তর। কি এক অজ্ঞানা ভাবাবেগে তিনি উদ্বেল হইয়া উঠেন, ছুই নয়নে বহিয়া যায় অশ্রুর বহা।

কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই কিন্তু ডঃ রায়চৌধুরী তাঁহার কলিকাতার বাসভবনে আকস্মিকভাবে পরলোক গমন করেন। জনৈক সন্ন্যাসী মহাত্মা এই ঘটনাটি শোনার পর বলেন, “রায়চৌধুরীর প্রাক্তন খণ্ডিত হয়ে আসছে,—নাঙ্গাবাবা এটা বুঝেছিলেন। রায়চৌধুরী যদি বাবার আশ্রমে থেকে যেতো তবে তাঁর আয়ুষ্কাল বর্ধিত হতো, আর আত্ম-সাক্ষাৎকারের পথেও তিনি যেতে পারতেন এগিয়ে।”

সেদিন শাস্ত্রপাঠ সবেমাত্র সাক্ষ হইয়াছে, শুরু হইয়াছে নানা আধ্যাত্মিক আলোচনা। ভক্তদের দিকে চাহিয়া বাবা কহিলেন, “যে মানুষ আত্মজ্ঞান অর্জন করেনি, প্রবৃত্তির তাড়নায় অসহায় হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে, সে মানুষ তো পশুর সামিল।”

জনৈক ভক্ত সেদিন মন্তব্য করিলেন, “বাবা, আমাদের মত গৃহস্থেরা প্রবৃত্তি মার্গেই বেশীর ভাগ পড়ে থাকে। ত্যাগী সাধুরা ছাড়া আত্মজ্ঞান লাভ আর ক'জন্য করতে পারে?”

“তা ঠিক নয়। গৃহস্থদের ভেতর সৎ, ত্যাগী ও আত্মজ্ঞানী লোক আমি অনেক দেখেছি। আর সাধু হলেই সে সাক্ষা হবে, জ্ঞানী হবে, তা ভেবোনা। অনেক ভেজাল আজকাল রয়েছে। হিমালয়ের বরফান অঞ্চলে দেখেছি, লৌহ ফলকযুক্ত দণ্ড হাতে নিয়ে কোন কোন সাধু ঘুরে বেড়াচ্ছে, পায়ের নীচে ঐ লৌহ ফলক দিয়ে ঠুকছে অবিরত। মনের গোপন বাসনা—স্পর্শমগ্নির যদি হঠাৎ সন্ধান পাওয়া যায়, লোহা যদি

ভাগ্যবশে সোনা হয়ে ওঠে। আবার কেউ কেউ ধোঁড়াখুঁড়ি করছে কন্দমূলের সন্ধানে—পেটের ধাঁধায়।

“এজন্তই তো, বাবা, আমাদের দেশের এক শ্রেষ্ঠ নেতা সাধুদের সাধু বলেই স্বীকার করতে চান না। ঐ সেদিনও তাঁর বক্তৃতায় বলেছেন—সাধুরা সমাজের পরগাছা।”

কথাটি শোনার সঙ্গে সঙ্গে বাবার চোখমুখের ভাব পরিবর্তিত হইয়া গেল। ত্রুঙ্ক স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “লেকিন্ আসলি সাধুলোগ তুম্‌হারা উহ্ নেতাকে। দেখতেহেঁ চুটকাকো মারফিক”—অর্থাৎ, সত্যকার খাঁটি সাধু তোমাদের ঐ নেতাকে গণ্য ক’রে একটা পিপড়ের মতন।

এই মন্তব্য ক’রার পর বাবা কহিলেন,—এবার তবে পুরাণের একটা कहानी শোন :

শাস্ত্রে দধীচি নামে স্বর্গের এক ঋষির কথা আছে। এই ঋষি যেমনি ত্যাগ-তিতিক্ষাবান তেমনি তেজস্বী, সবাই সম্মানও তাঁকে খুব ক’রে। দেবরাজ ইন্দ্রের রাজসভায় সকল ঋষিরাই দর্শন দিয়ে যান, একমাত্র দধীচি বাদে। ইন্দ্র কিন্তু এটা লক্ষ্য করে দুঃখিত ও রুষ্ট হন। তবে ইন্দ্র তো তোমাদের মত বেয়াকুব মাহুয়ের রাজা নন—তিনি বুদ্ধিমান দেবতাদের রাজা। চিন্তা ভাবনার পর ঠিক করলেন, দধীচি ঋষির কাছে তাঁর নিজেরই যাওয়া দরকার।

ইন্দ্র সেদিন তপোবনে গিয়ে ঋষিকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করলেন, যুক্ত করে বললেন, “ঋষিবর, আপনি আমাদের ওদিকে যান না, কাজেই আমি নিজেই আপনাকে দর্শন করতে এলাম। কিন্তু প্রথমেই একটা প্রশ্ন নিবেদন করি’—আমার সম্বন্ধে আপনার কি ধারণা? কি রকম আমাকে মনে হয়?”

“কুকুরের মত”—নির্বিকার চিন্তে বললেন ঋষি দধীচি।

দেবরাজ ইন্দ্র চমকে উঠলেন,—“সে কি! এ আপনি কি বলছেন ঋষিবর?”

দধীচি সোজা স্পষ্ট ভাষায় বলে দিলেন, “দেবরাজ, আমি ঠিকই

বলেছি। তুমি রাজত্ব করছো, ইন্দ্রিয়ের পূজায় নিরত আছো। ইন্দ্রিয় চর্চাতে কুকুরেরই কাজ। তাই তোমার আর কুকুরের মধ্যে আমি তো—কোন পার্থক্য দেখিনে।”

গল্প শেষ করিয়া নাঙ্গাবাবা মহারাজ প্রশ্নকারী ভক্তটির দিকে কটমট করিয়া তাকাইয়া কহিলেন, “সব সময়ে মনে রেখো—সাচ্চা ও শক্তিমান সাধু যাঁরা, ইচ্ছামাত্র সৃষ্টিতে তাঁরা আনতে পারেন পরম কল্যাণ অথবা ধ্বংস। তোমাদের তাঁরা দেখে থাকেন তাজ্জিলোরই দৃষ্টিতে।”

কলিকাতার এক তরুণ ব্যারিষ্টার, ধনাঢ্য ঘরের ছেলে, নিজ স্বভাবের দোষে ছুরারোগ্য ব্যাধিতে ভুগিতেছেন। আধুনিক শীর্ষ স্থানীয় ডাক্তারদের সকল কিছু চেষ্টা বিফল হওয়ার পর হতাশ হইয়া তিনি দিন যাপন করিতেছেন। একদিন জনৈক বন্ধুর মুখে নাঙ্গাবাবা মহারাজের মাহাত্ম্যের কথা শুনিলেন। প্রাণে আশার সঞ্চার হইল। বন্ধুটি নাঙ্গাবাবার স্নেহভাজন ভক্ত; দিন কয়েকের মধ্যেই পুরীতে বাবার আশ্রমে যাইবেন বলিয়া ঠিক করিয়াছেন। ব্যারিষ্টার তাঁহাকে কহিলেন, “আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞান আমার এ ছুশ্চিকিৎস্য গোপন ব্যাধি কখনো আরোগ্য করতে পারবে না। তাই বাবার যোগবিভূতির ওপরই আমার একান্ত ভরসা! আমার আবেদন তাঁকে জানাবেন, তিনি অস্তুর্য়ামী—কোন কিছুই তাঁর অজ্ঞাত নয়। কৃপাদৃষ্টি দিয়ে আমায় যেন তিনি রোগের কবল থেকে মুক্ত করেন।”

আশ্রমে পৌঁছানোর পরদিনই ভক্তটি এক সুযোগে বাবার কাছে ঐ ব্যারিষ্টারের কথা পাড়িলেন, নিজেও আবেদন জানাইলেন, “বাবা, এ ভদ্রলোক মর্মান্তিক দুঃখ পাচ্ছেন। আপনি এর প্রতি একটু প্রসন্ন হোন।”

“উস্‌সে তুমহারা কেয়া হোগা, বাতাও। আত্মজ্ঞানকা রাস্তা খুল যায়গা?”—ধমকের সুরে নাঙ্গাবাবা বলিয়া উঠিলেন।

“না বাবা, তা নয়। তবে কিনা উনি আপনার নাম ক’রে বার বার মিনতি করলেন, তাই আপনাকে বলছি।”

“তবে শুনো হামারা বাৎ। তুমহারা দোস্কা বেমারী হায় পুরুষহীনতা। পহেলি উস্কা দারু অওর পরদার ছোড়নে বোলো। লেকিন হ্‌ম্‌সে ইয়ে ভি শুনলেও—উহ্‌ দারু অওর পরদার ছোড়নে কভি সকেগা নেহি। তব্‌ ক্যায়সে হম উস্কা বাঁচায়েঙ্গে, বোলো? উসকো প্রারদ্ধ উসকো ওহি পাপচারমেই রাখ্‌ দেগা।”—অর্থাৎ, তবে শোন তবে আমার কথা। তোমার বন্ধুর রোগ হচ্ছে পুরুষহীনতা। সর্ব্বাণ্ড্রে ওকে সুরা পান আর পরস্ত্রী গমন বন্ধ করতে বোলো। তবে তুমি একথাও শুনেনাও—ও ছুটো কখনো সে ছাড়তে পারবে না। কি ক’রে তা’হলে আমি ওকে বাঁচাই, বল? ওর প্রারদ্ধ ওকে ঐ পাপ-পঙ্কের মধ্যেই এবার রেখে দেবে।

ভক্তটি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া ব্যারিষ্টার-বন্ধুকে বাবার মন্তব্য শুনাইলেন। এ কথা শুনিয়া নীরবে ব্যারিষ্টার কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলেন। আত্মগ্লানিতে ছুই চোখ বাম্পাকুল হইয়া উঠিয়াছে, মুহু স্বরে কহিলেন, “বাবা অন্তর্য্যামী—শক্তিধর মহাপুরুষ। কোন কিছুই তাঁর দিব্য দৃষ্টির অগোচর নেই। তিনি ঠিকই বলেছেন। ঐ ছুটো পাপ কার্য্যের মোহ থেকে এ জীবনে আমি বোধহয় আর মুক্তি পাবো না।”

সেদিন সকাল বেলায় বালিয়াড়ীর সোপান বাহিয়া বাবার কক্ষে আসিয়া দাঁড়ান এক আর্ন্ত দর্শনার্থী। আশ্রমের এক ভক্তের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় আছে—ভক্তটি কহিলেন, “বাবা, এর নাম মাধব পাল, বাড়ী বরিশালে। এক সময়ে খুব বর্দ্ধিষ্ণু ব্যবসায়ী ছিলেন এরা, কিন্তু পাকিস্থান হবার পর সর্ব্বস্ব হারিয়েছেন, দিন যাপন ক’রছেন ভিখারীর মত। আপনার আশীর্ব্বাদের জগু এসেছেন।”

আগন্তুককে আশীর্ব্বাদ দিয়া এবং ছুই-চারিটি প্রবোধবাক্য বলিয়া বাবা সেদিনও বিবৃত করিলেন একটি সুন্দর কাহিনী :

বৈকুণ্ঠে বসে নারায়ণ আর লক্ষ্মী সেদিন বিশ্রান্তালাপ করছেন। কথা-প্রসঙ্গে লক্ষ্মী বললেন, “প্রভু, তুমি এই বিশ্বচরাচর সৃষ্টি করেছো বটে,

কিন্তু মানুষ তোমায় পাবার জন্য মোটেই ব্যাকুল নয়, আসলে তারা চায় আমাকেই।”

ছ’জনে কিছুটা বিতর্ক হলো, তারপর ঠিক হলো—এ-কথার সত্যতা যাচাই করতে হবে। মঠের এক ধনী শেঠের ভবনে ছ’জনে হলেন উপস্থিত। লক্ষ্মী গিয়ে ঢুকলেন অন্তর মহলে, আর নারায়ণ এক দরিদ্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে আশ্রয় নিলেন ভবন-সংলগ্ন বাগিচার এক বেত-ঝোড়ে।

শেঠ-গৃহের সব দ্রব্য লক্ষ্মী স্পর্শ করছেন আর তা সোনা হয়ে যাচ্ছে। খাট, আলমারী, তৈজসপত্র, খাণ্ডশস্ত্র—সমস্ত কিছু এভাবে হলো সোনায় রূপান্তরিত। শেঠ ও তার ছেলে-মেয়েদের উৎসাহের অবধি নেই, সারা ঘর বাড়ী বোঝাই করে ফেললো স্বর্ণ দ্রব্য দিয়ে। স্থান সঙ্কুলান হচ্ছে না—এখন কি করা যায়? স্থির হলো, বাগিচায় নূতন অস্থায়ী ঘর তৈরী করে সোনা-দানা রাখার ব্যবস্থা হবে। একাজ করতে গিয়ে শেঠের লোকজন ব্রাহ্মণ বেশী নারায়ণকে করলো উৎখাত। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের করুণ মিনতিতে তাদের হৃদয় দ্রব হলো না। দেখা গেল, লক্ষ্মীর কথাই যথার্থ। লোকে জগৎ-স্রষ্টা পরম পুরুষকে চায় না, আত্মজ্ঞানের পরম প্রাপ্তিকে চায় না—চায় অর্থ বৈভব, যা হচ্ছে বন্ধনের প্রধান কারণ।

আগন্তুক শ্রীপালকে বাবা কহিলেন, “ছাখো, জীবন হচ্ছে শ্বাস, বহু শ্বাস তো বাজে কাজেই নষ্ট করেছে। এতগুলো বৎসর ধরে। এবার অবশিষ্ট শ্বাসগুলো ঈশ্বর ভাবনাও লাগাও। তাতেই প্রকৃত কল্যাণ হবে, প্রাণে আসবে সত্যকার শান্তি।”

এবার ভক্তদের দিকে তাকাইয়া প্রশান্ত কণ্ঠে নাঙ্গাবাবা কহিলেন, “আমার কাছে তো কতো লোকেই এসে ভীড় করে, আসে মনের কত কথা নিয়ে। কিন্তু আমি যে বসে আছি শুধু একটি মাত্র দাওয়াই নিয়ে; তা হচ্ছে ভবরোগের দাওয়াই। ছুঁবাঁগা মানুষ আমার কাছে এসে দাঁড়ায় ভব বন্ধনেরই জন্য। নূতন নূতন আকাঙ্ক্ষা পূরণের আবেদন



নিয়ে তারা ছুটে, আসে। কিন্তু আমার আসলি দাওয়াইর কথায়, পরমা মুক্তির কথায় তারা তো কাণ দেয় না।”

করুণার অমৃত-ভাণ্ড হস্তে নিয়া আত্মজ্ঞানী শিবকল্প মহাপুরুষ এই বিশাল ভারতের দিকে দিকে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন দুই শতাধিক বৎসর; আর্ন্তজনের কল্যাণে আর অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান প্রচারে হইয়াছেন মুক্তহস্ত। এবার এই মহাজীবনের শেষ অঙ্কের শেষ দৃশ্য হয় সমাগত।

বারো বৎসর পূর্বের ডায়েবেটিস রোগগ্রস্ত এক মৃতকল্প রোগী বাবার আশীর্ব্বাদে বাঁচিয়া উঠে। এই রোগটিকে বাবা এতদিন নিজ দেহে পুখিয়া রাখিতেছিলেন। সেবক-ভক্ত জ্ঞানানন্দ একবার এ বিষয়ে বাবার দৃষ্টি আকর্ষণ করায় তিনি উত্তর দেন, “জ্ঞানানন্দ, উহ্ হায় হমারা তুণ্ মে একুঠো বাণ্ জিসনে দেহাস্তকো রাস্তে পর হমকো লে জায়গা।” অর্থাৎ, “জ্ঞানানন্দ, এ রোগটা হচ্ছে আমার তুণে রক্ষিত একটা প্রাণঘাতী বাণ। লগ্ন যখন আসুবে তখন এই বাণটিই ঠেলে দেবে আমায় দেহত্যাগের পথে।

এই বাণই বাবা এবার তাঁহার তুণ হইতে বাহির করিলেন। দেহটি হইল কাল রোগে আক্রান্ত।

কয়েক দিনের মধ্যেই, ১৯৬১ সালের ২৮শে আগষ্ট তারিখে, আসিয়া গেল মর্তলীলার অবসানের পালা। পুরী তীর্থের এক নিভৃত কোণে গির্গারী বস্তার পাহাড় শীর্ষে যে আত্মজ্ঞানের আলোক-স্তুস্ত এতদিন ছিল দেদীপ্যমান, এবার চিরতরে তাহা হইল অপসৃত।





# মহাযোগী গোলুনাথ

শিবচতুর্দশীর ঘন অন্ধকারময় রাত্রি। পশুপতিনাথের মন্দিরে সেদিন বড় সমারোহ। দলে দলে নেপালী ভক্তেরাই শুধু জড়ো হয় নাই, সারা ভারতের দিগ্দিগন্ত হইতে ছুটিয়া আসিয়াছে বহু শিবভক্ত, নরনাগী, সন্ন্যাসী ও কোল সাধকের দল। মেলায় উৎসব ক্ষেত্রটি আলোয় আলোয়। আর মন্দিরের গর্ভগৃহে প্রহরের পর প্রহর চলিয়াছে পূজা-অর্চনা ও স্তবগান। দেবাদিদেবের জয়ধ্বনিতে আকাশ-বাতাস মুগ্ধ হইয়া উঠিয়াছে।

কোল অবশূত মৎশ্বেন্দ্রনাথ তাঁহার কয়েকটি অন্তরঙ্গ শিষ্য সেবক সঙ্গে মন্দিরে আসিয়া বসিয়াছেন। রাত্রি অবসান প্রায়। ধ্যান রূপ শেষে পশুপতিনাথের মাথায় বিল্বপত্র চড়াইয়া প্রণাম শেষ করিবেন, এমন সময় মনশ্চক্ষে আসিয়া উঠিল এক অলৌকিক দৃশ্য! ভস্মাচ্ছাদিত বহির মত কে এই নবীন যোগী? নতজানু হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতেছে, বারবার চাহিতেছে আশ্রয়ভিক্ষা!

অন্তরে কোতুল জাগে। বারবার প্রশ্ন উঠে, কে এই চিহ্নিত সাধক, পরমশিব যাহার ভার মৎশ্বেন্দ্রনাথের উপর ন্যস্ত করিতে চাহেন? কোথায় রহিয়াছে সে? কি করিয়া ঘটিবে সাক্ষাৎকার?

মনে হয়, এ তরুণ দেবাদিদেবেরই প্রেরিত। এ যেন তাঁহার বড় আপনাত্মক জন, তাঁহার তপস্শ্রাম্য জীবনের পরম ধন।

নির্দেশ অচিরেই মিলে। অক্ষুট দৈববাণী শ্রবণ করেন মৎশ্বেন্দ্রনাথ, —“বৎস, আমার দর্শন শেষ কয়ে সে-যে তোমারই উদ্দেশে রওনা হয়ে গিয়েছে। অরণ্যপথ ধরে, ক্লান্তপদে, তোমারই আশ্রমের সন্ধান ক’রে ফিরছে। তুমি ভাড়াভাড়া ফিরে যাও, ডেকে এনে তাকে অঙ্গীকার  
ভাঃ সাঃ (৭) ১

## ভারতের সাধক

ক'র। এই সাধক হবে তোমার শ্রেষ্ঠ ধারক ও বাহক। নিগূঢ় যোগ-সাধনার পথসন্ধান সে দেবে অগণিত নরনারীকে।”

ভক্তিভরে মৎস্যেন্দ্র বিগ্রহকে প্রণাম নিবেদন করেন, ত্রস্তপদে আশ্রমে ফিরিয়া আসেন। সেবকদের নির্দেশ দেন, “অদূরে, জঙ্গলের ভেতর দেখা পাবে এক সুন্দর স্থায়ী তেজদৃপ্ত যুবকের। সে হয়তো পথ ভুলেছে। এখানকার পরিচয় জ্ঞাপন ক’রে এক্ষুনি তাকে আমার কাছে নিয়ে এসো।”

খানিক বাদেই যুবককে আশ্রমে উপস্থিত করা হয়। বকুলতলার সিদ্ধপীঠের আসনটিতে মৎস্যেন্দ্রনাথ সমাসীন। দিব্যকাস্তি, সমুদ্রতদেহ মহাপুরুষের সারাদেহ ভস্মে আচ্ছাদিত। শিরে জটীর ভার, গলায় নাদ, সেলি, শিলা। হাতে জড়ানো রুদ্রাক্ষের মালা। পরণে কোপীন। পাশ্বে শায়িত রহিয়াছে সিন্দূর-চর্চিত ত্রিশূল, আদারি ও খপর।

মহাযোগীকে দর্শন করিয়া যুবক বিস্ময়ে শ্রদ্ধায় অভিভূত হয়। অনাঙ্ঘাদিত-পূর্ব, অলৌকিক অনুভূতিতে সারা মন-প্রাণ তাঁহার পূর্ণ হইয়া উঠে। ভাবাবেগে কম্পিত হইতে থাকে সারা অঙ্গ।

“সাপ্তাঙ্গ প্রগতি সারিয়া যুক্ত করে সে নিবেদন ক’রে, “প্রভু, আপনার দর্শন পেয়ে আজ আমার জীবন ধন্য হলো। দার্ব পথ অতিক্রম করে এসেছি আমি অন্তরের দুটি আশা নিয়ে। শিবচতুর্দশীতে পশুপত্তিনাথের মাথায় চড়াবো বিষ্ণুপত্র, আর মহাকৌল মৎস্যেন্দ্রনাথের চরণে আশ্রয় নিয়ে শুরু করবো আমার সাধনা।”

“কিন্তু বৎস, এত লোক থাকতে, আমার কাছে আসার সিদ্ধান্ত তুমি ঠিক করলে কেন, বলতো?” প্রশ্নমধুর কণ্ঠে বলেন মৎস্যেন্দ্র।

“কৌলজ্ঞাননির্ব্ব-এর রচয়িতারূপে আপনার ভারতজোড়া খ্যাতি কে,না জানে? তাছাড়া, প্রবীণ সাধকদের মুখে আমি শুনেছি, যোগ ও তন্ত্রসাধনার যুগ্মরশ্মি আপনি অনায়াসে ধারণ ক’রে রয়েছেন। আমার প্রার্থনা, আপনি আমায় দীক্ষা দিন।”

আশীষ জানাইয়া মৎস্যেন্দ্রনাথ বলেন, “বৎস, দেবাদিদেবের তুমি

## মহাযোগী গোরখনাথ

‘অমৃগৃহীত । তুমি তাঁর চিহ্নিত সাধক । প্রভু পশুপতিনাথের ইচ্ছিত পেয়েই যে তোমার জন্ম আমি এখানে অপেক্ষা করছি । মনস্কামনা তোমার সিদ্ধ হবে । লগ্ন উপস্থিত, ভোগমতীতে তাড়াতাড়ি স্নান সেরে এসো । আজই, এখনি আমি তোমায় যোগদীক্ষা দেবো ।”

বিভূতি-স্নানের শেষে যুবক যুক্তপাণি হইয়া দণ্ডায়মান হয় । গুরু পরম স্নেহে তাঁহার দেহে তুলিয়া দেন গেরুয়া কোঁপীন ও বহির্বাস, সারাদেহ ভস্মে বিলেপিত করিয়া ললাটে অঙ্কন করেন ত্রিপুণ্ড্র-চিহ্ন । উপবীতে ‘শিংনাদ’ ও ‘পবিত্রী’ বাঁধিয়া দিয়া নবদীক্ষিত শিষ্যের হস্তে দেন সিদ্ধিপ্রদ পরম পবিত্র মালা । প্রসন্ন মধুর কণ্ঠে কহেন, “বৎস, হিংলাজ-তীর্থ থেকে সর্ব্ব-অভীষ্টপ্রদ ঠুমরা ও আশাপুরীর এই মালা আমি সংগ্রহ করেছিলাম । এ তুমি গ্রহণ ক’র । শিব-পার্বতীর কৃপা তোমার ওপর নিরন্তর বর্ষিত হোক ।”

অতঃপর, যোগদীক্ষা ও নিগূঢ় সাধন পদ্ধতি দান করিয়া মৎস্যেন্দ্রনাথ নূতন শিষ্যের নামকরণ করেন—গোরক্ষনাথ । জনসাধারণের মুখে মুখে এই নামই পরে হইয়া উঠে—গোরখনাথ ।

উত্তরকালে ভারতীয় জনজীবনের সমক্ষে গোরখনাথ আবির্ভূত হন অপরিমেয় যোগবিভূতির অধিকারী এক মহাসাধকরূপে । শিবাবতার বলিয়া তাঁহা : প্রসিদ্ধি রটে, দিকে দিকে পূজিত হন লক্ষ লক্ষ ভক্তের হৃদয়-মন্দিরে ।

এ দেশের অধ্যাত্মজীবনে আচার্য্য শঙ্করের অভ্যুদয়ের কয়েক শত বৎসরের মধ্যে এমন বিরাট পুরুষের সাক্ষাৎ আর মিলে নাই ।

সাধন-ঐশ্বর্যের সঙ্গে যোগীরাজ গোরখনাথের জীবনে মিলিত হইয়াছিল অপূর্ব্ব ব্যক্তিত্ব ও সংগঠনশক্তি । তাই স্বল্পকাল মধ্যে আদিনাথ ও মৎস্যেন্দ্রনাথের যোগীগোষ্ঠীকে পুনর্গঠিত করিয়া তুলিতে তিনি সক্ষম হন, নূতন প্রেরণা ও দিক্‌দর্শন দিয়া তাহাদিগকে উদ্ধৃত করেন । তাঁহার আশ্রিত এই সাধক ও সন্ন্যাসীর দল উত্তর ভারতের

সকল তীর্থ ও জনপদে ছড়াইয়া পড়ে, পরিচিত হয় কানফট যোগী নামে !

এই যোগী সাধকদের তপস্যা ও ঋদ্ধি সিদ্ধির প্রভাব যে ভারতের দূর-দূরান্তে এবং বহিঃভারতে ব্যাপ্ত হয় তাহার প্রমাণ আছে। পূর্ববাংলে কামরূপ, উত্তরে নেপাল, গোরখপুর ও বারাণসী, পশ্চিমে ধিনোধর ও হিংলাজে এই সাধকদের বহু সাধনকেন্দ্র গড়িয়া উঠে। দক্ষিণে মলয়ালম-ভাষা যোগী গুরুকুলদের মধ্যে নাথসাধনার ঐতিহ্য পাই। সুদূর ইরাণ, আরব ও রাশিয়ায়ও যে নাথযোগীরা পদার্পণ করেন তাহা বিশ্বাস করিতে হয়। রাশিয়ার বাকুতে জ্বালামুখী দেবীর এক মন্দির আছে, জনৈক নাথপন্থী এবং শৈবসাধক ইহার প্রতিষ্ঠাতা—এ কথা ঐ মন্দিরগাত্রে খোদিত দেখা যায়। ইরাণ ও আরবের সুফী সাধকেরা নাথপন্থীদের মতই কায়াযোগ সাধনের উপর জোর দেন—তাহাদের উপর ভারতীয় নাথযোগীদের প্রভাব কতটা পড়িয়াছিল তাহাও অনুসন্ধানের যোগ্য !

গোরখনাথের জন্ম কোথায়, কোন সময়ে তিনি আবির্ভূত হন তাহা সঠিক বলার উপায় নাই। তাহার নিজের বাণী ও রচনার বিচারবিশ্লেষণ এ সম্পর্কে কিছুটা আলোকপাত-হয়তো করিতে পারে, কিন্তু প্রকৃষ্ট অংশের বিভ্রান্তি ভেদ করিয়া তাহা হইতে সত্য নির্ধারণ করা কঠিন। রূপকথা ও জনশ্রুতির ধূমজালও এই মহাযোগীর জীবন ও যোগবিভূতিকে কেন্দ্র করিয়া কম গড়িয়া উঠে নাই। কাজেই এ সম্পর্কে যাহা কিছু বলার, মোটামুটিভাবেই শুধু বলা যায়।

আনুমানিক দশম শতকে, পূর্ব ভারতের সিদ্ধপীঠ ‘কামরূপে’ গোরখনাথ আবির্ভূত হন।<sup>১</sup> ‘গোরখ-বাণী’র একটি ভণিতায় তিনি বলিতেছেন,—

‘গ্রিয়ারসন, ব্রিগ স্, তেসিতোরী প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিত অস্বাভাবিকভাবে বা পশ্চিম ভারতের অপর কোন স্থানে। ‘গোরখনাথ’ প্রণেতা ডক্টর মোহন সিং-এর মতে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন পেশোয়ারের কাহাকাছি অঞ্চলে।

## মহাযোগী গোরখনাথ

পুরব দেশ পঁছাছী ঘাটী

( জনম ) লিখ্যা হমারা জোগাঁ,

গুরু হমারা নাওগর কহীএ,

মেটে ভরম বিরোগাঁ ।<sup>১</sup>

—দেশ আমার পূর্ববাঞ্চল, আর পশ্চিমে রয়েছে বিচরণের ক্ষেত্র ।  
জনম অবধি ভাগ্যে আমার লেখা আছে যোগ । গুরু আমার যেন  
নোকার মাঝি, ভ্রমরূপ রোগ সূদা করেন নিরাময় । দেশ পূর্ববাঞ্চল এবং  
জন্মাবধি যোগের বিধিলিপি—এ কথা হইতে পূর্বীয় সিদ্ধপীঠ, যোগী  
তান্ত্রিকদের তপঃক্ষেত্র কামরূপের কথাই স্বাভাবিক ভাবে মনে আসে ।

গোরখনাথের নামে প্রচারিত বাণী ও রচনা বাংলা-ভাষায় পাওয়া  
যায় না, ইহাদের অধিকাংশই হিন্দিতে রচিত । বিশিষ্ট গবেষক, ডক্টর  
মোহন সিং-এর মতে, যোগীবর গোরখনাথই হিন্দি গানের প্রথম  
লেখক । এই কারণে একদল পণ্ডিত মনে করেন, যোগীবর গোরখনাথ  
মোটাই পূর্ববাঞ্চলের লোক নন । কিন্তু এই ধারণা যুক্তিসহ নয় ।  
গোরখনাথ সম্পর্কে যে সব কথা ও কাহিনী সারা ভারতে বিস্তারিত  
হইয়াছে, তাহার মূল কাহিনী রহিয়াছে বাংলাদেশে । বহির্ব্যাংলায়  
প্রচলিত গোরখের বাণী ও গোরখের রচনায় বাংলার মূল বাণী ও  
কাহিনীর প্রতিধ্বনি মিলে এবং নানা অংশের বিকৃতি ও পরিবর্তিত  
রূপ পাওয়া যায় ।

বাংলা সাহিত্যের খ্যাতনামা গবেষক ডক্টর সুকুমার সেনের মন্তব্য

<sup>১</sup> গোরখবাণীর সম্পাদনাগ্রসঙ্গে ডক্টর পীতাম্বর বড়োয়্যাল এই ভণিতার এক  
অনৌকিক রূপক ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করিয়াছেন । বিশ্বভারতী বিজ্ঞানভবনের  
উপাধ্যায় পঞ্চানন মণ্ডল সে সম্পর্কে যে মন্তব্য করিয়াছেন, তাহা সমীচীন মনে  
করি । তিনি লিখিতেছেন, “এই সম্পাদকীয় রূপক ব্যাখ্যার আবরণ উন্মোচন  
করিলে আমরা যে তথ্যটি পাই তাহাতে গোরখনাথকে ভারতের পূর্ব প্রান্তের  
অধিবাসী এবং পশ্চিমের নানা অঞ্চলে বিচরণকারী বলিয়া স্বচ্ছন্দে ধরিয়া লইতে  
পারি । তিনি পূর্ব দেশের অধিবাসী বলিয়া তাহার ভাগ্যে যোগ লিখা থাকার  
মধ্যে বাংলা প্রান্তের বিখ্যাত যোগপীঠের ধারণা অনায়াসেই করা যায় । গোর্খ-  
বিজয়ের ‘পশ্চিমেতে গোর্খগেল’ আমাদের এই উক্তিকে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত করে ।”



এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেন, “নাথপন্থের, উৎপত্তি ও বিকাশ যে বাংলা-কেন্দ্রিক পূর্বভারতে ঘটিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। ইহার প্রাচীন সাহিত্য বাঙ্গালাতেই পাওয়া যায় এবং তাহারই মধ্যে ইহার প্রাচীনতর রূপটি প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে। বাঙ্গালাদেশের বাহিরের যোগীসম্প্রদায়ের ঐতিহ্যের ধারা যে বাঙ্গালাদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল তাহারও প্রমাণ অবিরল নয়।”

উপরোক্ত আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে বাংলার উপাস্তুস্থিত মহা-শক্তিপীঠ কান্দাখ্যা অঞ্চলে গোরখনাথ আবির্ভূত হন একথা বলা মোটেই অযৌক্তিক নয়।

অখ্যাত অজ্ঞাত দীন-দুঃখীর ঘরে যোগী গোরখনাথের জন্ম। মাতা ছিলেন পরম ভক্তিমতী। সংসারের কাজকর্ম সারিয়া শিবের উপাসনা ও জপখ্যানে তাঁহার সময় কাটিয়া যাইত পরম আনন্দে। নিত্যকার পূজাশেষে ঠাকুরের আশীর্ব্বাদ মাগিতেন আর অন্তরে চকিতে খেলিয়া যাইত একটি গোপন অভিলাষ—ইচ্ছদেব শিবেরই মত একটি পুত্র যেন তাঁহার কোল জুড়িয়া আসে।

অন্তরের কথা অন্তর্যামী প্রভু শুনিলেন। একদিন গভীর রাতে পূজার শেষে এই ভক্তিমতী সাধিকা ঠাকুরের চরণে প্রণাম নিবেদন করিতেছেন, হঠাৎ সবিস্ময়ে দেখিলেন—সারা ফুটির স্নিগ্ধ শুভ্র জ্যোতিতে ভরিয়া উঠিয়াছে, আর সেই জ্যোতিঃপুঞ্জের মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে দেবাদিদেবের করুণাঘন মূর্তি।

দিব্য আনন্দের তরঙ্গ তুলিয়া প্রভু কহিলেন, “বৎসে, তোমার ভক্তিনিষ্ঠায় আমি প্রসন্ন হয়েছি। তোমার অন্তরের আকাঙ্ক্ষাটি আমার কাছে ব্যক্ত কর। আমি তা পূর্ণ করবো।”

সাক্ষাৎ প্রণিপাতের পর সাধিকা উত্তর দেন, “প্রভু, আমার প্রাণের ইচ্ছে তো ভূমি ভাল করেই জানো। তোমারই মতন পুত্র আমি চাই।”

“তখাস্ত। যোগসিদ্ধ মহাজ্ঞানী এক তনয় আসবে তোমার গৃহে।”

সঙ্গে সঙ্গে ভক্তুরমণীর সম্মুখে পতিত হয় বিশ্বপত্রে জড়ানো কিঞ্চিৎ ভস্ম।

প্রভু বলিয়া দিলেন, “ওগো, এই ভস্মটুকু তাড়াতাড়ি খেয়ে ফেলবে, লাভ করবে তোমার প্রার্থিত ধন।”

বৎসরেক কালের ব্যবধানে এই শিব-উপাসিকার কোলে আবির্ভূত হয় দিব্যকাস্তি শিশু—উত্তরকালের শিবকল্প মহাযোগী গোরখনাথ।

দরিদ্রের সন্তান যেমন করিয়া বাড়িয়া উঠে, গোরখনাথের জীবনে তাহার ব্যত্যয় দেখা যায় নাই। মায়ের সঙ্গে নিত্যকার দুঃখ দারিদ্র্যের কষাঘাত তাঁহাকেও সহ্য করিতে হয়। মায়ের কাছে কাছে থাকিয়া প্রতিদিন বালক সংগ্রহ করে শিবপূজার উপচার, পূজাশেষে অন্ধাভরে মাথায় তুলিয়া নেয় নির্মাল্য ও প্রসাদ।

আর কেহ জামুক না জামুক, জননী মর্শ্বে মর্শ্বে জানেন—পুত্র তাঁহার গুরু সংস্কার নিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, শিব-বরের সৌভাগ্য, নিয়া হইয়াছে আবির্ভূত। গৃহস্থের ধনজন গৃহ যে এই বৈরাগী পুত্রের জন্ত নয়, এ বিষয়েও জিহ্মি নিঃসংশয়। অতঃপর শ্রীভগবান এ পুত্রকে নিয়া কোন্ নিগূঢ় খেলা খেলিবেন তাহা কে জানে? পুত্রের ভবিষ্যৎ-চিন্তা জন্মীর অন্তরকে মাঝে মাঝে চঞ্চল করিয়া তোলে।

গোরখনাথের যখন বারো বৎসর বয়স তখন হঠাৎ গৃহে একদিন বড় অদ্ভুত ঘটনা ঘটে। ভাঁড়ারে সেদিন চাল বাড়ন্ত, ঘরে পয়সাকড়ি কিছুই নাই। কি উপায় করা যায়? কুটির-প্রাঙ্গনে একরাশ গোবর ঢালিয়া নিয়া জননী ঘুঁটে তৈরী করিতে বসিলেন, বাজারে ইহা বেচিয়া যদি কিছু পাওয়া যায়।

বালক গোরখনাথও এসময়ে মায়ের পাশে আসিয়া বসে, হাত বাড়াইয়া তাহাকে সাহায্য করিতে থাকে।

এ সময়ে অদূরস্থ রাস্তায় শোনা যায় বহু লোকের কলরব। জটাজুটসম্বিত এক প্রবীন সন্ন্যাসী তাঁহাদেরই ক্ষুদ্র কুটিরের দিকে ধীরপদে আগাইয়া আসিতেছেন। পিছনে গ্রামের একদল লোক। সকলেরই চোখে-মখে কৌতুহল ও বিশ্বাসের ছাপ।

বালক গোরখনাথের সম্মুখে আগাইয়া আসিয়া সন্ন্যাসী নিবেদন করেন সশ্রদ্ধ প্রণাম, উদাত্ত স্বরে গাইয়া উঠেন স্তুতিগান। বালকেয়ও দেখা যায় অপূর্ব ভাবাবেশ! দিব্য চেতনায় সারা দেহ থর থর করিয়া কাঁপিতেছে, নয়ন ছুটি নিষ্পলক! গোময়লিপ্ত হস্ত দুটিতে ফুটিয়া উঠিয়াছে নিগূঢ় যোগমুদ্রা।

গোরখনাথের জননীর দিকে ফিরিয়া সন্ন্যাসী এবার মৃদু মধুর স্বরে কহিলেন, “মা, তোমার এই গোময়স্তুপের মাঝ থেকে আজ আমি আবিষ্কার করে গেলাম এক মহাযোগীকে। স্বয়ং শিবই কৃপা করে আমায় দিয়েছেন এর ইঙ্গিত। তোমার কোল পবিত্র, কুল পবিত্র। আর সারা দেশ ধন্য হয়েছে এমন ছেলেকে পেয়ে। কিন্তু মাগো, তোমার কোন কাজেই এ আর লাগবে না। এ বালক প্রেরিত-পুরুষ, অচিরে সে বেরিয়ে পড়বে ঈশ্বরের নির্দ্বারিত কাজে।”

সন্ন্যাসীর কথা ফলিতে দেখা গিয়াছিল। পরের দিন প্রত্যুষে উঠিয়া জননী বালককে আর দেখিতে পান নাই, চিরতরে সে সংসার ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে।

নেপালে আজো একটি কিশ্বদন্তী প্রচলিত আছে—এক পুত্রার্থিনী নারীর প্রার্থনায় ভগবান আশুতোষ কৃপাপরবশ হন এবং তাঁহাকে নিজ ধুনীর ভস্ম প্রদান করেন। ঐ ভস্ম ছিল তাঁহার ভকণের জন্ম কিন্তু ভুল বৃষ্টির ফলে নারী ঐ ভস্মমুষ্টি গোময়ের স্তূপে নিক্ষেপ করেন। বারো বৎসর পরে এক সিদ্ধযোগী ঐ গোময় হইতে আবিষ্কার করেন সিদ্ধাচার্য্য গোরখনাথকে।

গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হওয়ার পর গোরখনাথ সাধু-সন্ন্যাসীর দলে ভিড়িয়া পড়েন। পরিত্রাজন ও তীর্থদর্শনে অতিবাহিত হয় কয়েকটি বৎসর। শৈবসাধনার পূর্ব সংস্কার নিয়া জন্মিয়াছেন, তাই কোথাও শৈবসাধক ও যোগী দেখিলেই আগাইয়া তাঁহাদের সহিত ঘনিষ্ঠতা করেন। তাঁহাদের উপদেশ ও শিক্ষায় ধীরে ধীরে গোরখনাথের সাধন-প্রস্তুতি গড়িয়া উঠিতে থাকে।

উত্তরভারতে তখন যোগিনী কোলসিদ্ধ মৎশ্বেন্দ্রনাথের খুব নাম-ডাক। তাঁহার রচিত কোলজ্ঞান-নির্ব্য-এর প্রচার দিকে দিকে। যুবক গোরখনাথ মনে মনে স্থির করিলেন, এই মহাসাধকের আশ্রয়ই তিনি গ্রহণ করিবেন, মাগিবেন তাঁহার কাছে যোগদীক্ষা। তাই শিব চতুর্দশীর পুণ্যদিনে পশুপতিনাথ দর্শন করিয়াই মৎশ্বেন্দ্রনাথের আশ্রম-সঙ্কানে তিনি বাহির হইয়া পড়েন। তারপর সিদ্ধ হয় তাঁহার মনস্কামনা।

দীক্ষার পর গুরু কহিলেন, “বৎস, তোমার সংস্কার শুদ্ধ, দেহ পরম পবিত্র, উত্তম অধিকারী তুমি, সন্দেহ নেই। কিন্তু যে মহান্ নাথযোগ-ধর্ম্মে আজ আশ্রয় নিলে তার সাধনা ও সিদ্ধি কিন্তু অতি দুরূহ।”

“আপনার কৃপা ও উপদেশে আমি আমার ত্রুত উদ্‌ঘাপন করতে পারবো, এ বিশ্বাস রয়েছে। আপনি গুরু—নবজীবনদাতা নবজীবনের প্রতিষ্ঠাতা। প্রাণ দিয়েও যে আপনার নির্দেশ আমি অক্ষরে অক্ষরে পালন করে যাবো।”—যুক্তকরে উত্তর দেন গোরখনাথ।

“বৎস, লৌকিকভাবে আমি গুরু ঠিকই, কিন্তু আসল গুরু হচ্ছেন তিনি—খাঁর ভেতর সৃষ্টির আদি ও অন্ত বিধৃত রয়েছে। ‘স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ’—কালজয়ী সেই পরম শিবই সকল সাধকের প্রকৃত গুরু। তোমার সাধনার সিদ্ধির অন্তে রয়েছে সেই চিরন্তন গুরুর স্বরূপ অর্জন করা—নাথত্বে প্রতিষ্ঠিত হওয়া।”

“সেই পরম সত্তার সাথে যাতে যুক্ত হতে পারি, দয়া করে তার নিগূঢ় সাধন-পথটি এবার আমায় দেখিয়ে দিন।”

“নিশ্চয়ই দেখাবো, বৎস। নাথ যোগধর্ম্মের বিরাট প্রতিশ্রুতি যে তোমার ভেতর নিহিত রয়েছে। তোমার ওপর যে আমার অনেক আশা, অনেক ভরসা।”

সন্মুখে তরুণ শিষ্যের শিরে হাত রাখিয়া গুরু আবার কহিতে থাকেন, “বৎস, একৈকনিষ্ঠ হয়ে দীর্ঘদিন তোমায় হঠযোগ, লয়যোগ ও রাজযোগের সাধন নিতে হবে। আমাদের সম্প্রদায়ে হঠযোগ দ্বারা

রাজযোগের দৃঢ় সোপান আগে নির্মাণ কবে নিতে হয়।”

“কৃপা ক’রে এ তত্ত্ব আমায় বুঝিয়ে বলুন।”

“প্রথমে তোমায় ধৌতি, বস্ত্রি, নেতি, ত্রাটক, নৌলিক ও কপাল-ভাতি—এই ষট্‌কৰ্ম সাধন করতে হবে। এতে সাধকদেহে স্কুরিত হয় নানা ধরণের শক্তি। পরবর্তী স্তরে হবে মহত্তর শক্তির উদ্বোধন। জরা মরণ হবে তোমার আয়ত্তাধীন। মহামুদ্রা, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, উড্ডান, মূলবন্ধ, জালন্ধর বন্ধ, বিপনীত করণী, বজ্রোপী, শক্তিচালন—এই দশটি মুদ্রাও আমি তোমায় সযত্নে শিক্ষা দেবো।”

“এ আশাব পরম সৌভাগ্য, প্রভু।”

“এই সব মুদ্রায় সিদ্ধ হলে জরা-মরণের ওপর আসে যোগীর প্রভুত্ব। অষ্টসিদ্ধি হয় করতলগত। কায়সাধনের ওপর আমাদের পূর্বতন যোগীরা জোর দিয়ে গিয়েছেন। এই সাধনায় সিদ্ধ হয়ে, পদ্ধতি লাভ ক’রে তুমি জীবমুক্ত অবস্থাক্রমে বিচরণ করতে পারবে। আর সেই সঙ্গে রাজযোগের সমাধিও ভেতর দিয়ে পূর্ণজ্ঞানে হবে প্রতিষ্ঠিত, লাভ করবে নাথ-সাধনার পরমপ্রাপ্তি—শিব-স্বরূপ।”

নেপালে কয়েক বৎসর গুরুর সান্নিধ্যে গোরখনাথ অবস্থান করেন। নির্ভাভে সম্পন্ন করেন তাঁহার অধ্যাত্ম সাধনার প্রতিটি অঙ্গ। ভাগ্যগুণে শিবকল্প যোগীগুরুর আশ্রয় মিলিযাচ্ছে, কায়মনোবাক্যে তাঁহার সেবায় তিনি প্রাণমন ঢালিয়া দিলেন। সেই সঙ্গে কঠোর কৃচ্ছ্রসাধনের মধ্য দিয়া যৌগিক সাধনার সোপানগুলি একে একে অতিক্রম করিয়া চলিলেন।

সেদিন মৎস্তেন্দ্রনাথ নিভৃতে তাঁহাকে ডাকিয়া কহেন, “বৎস, গুরুর সান্নিধ্যে থেকে, স্থির হয়ে বসে উপদেশ গ্রহণ ক’রে যে নিগূঢ় সাধনা সম্পন্ন করতে হয়, তা তোমার হয়েছে। এবার কিছুদিন আমার সঙ্গে তোমায় পরিব্রাজন করতে হবে। সম্প্রদায়ের তীর্থগুলো দর্শন না করলে সাধনার ভিত্তি দৃঢ় হয় না। পাজ্জাব, সিদ্ধু ও হিংলাজ পরিব্রাজন প্রথমে শেষ ক’র। তারপর অধোধ্যার উত্তরাঞ্চলের গভীর অরণ্যে গিয়ে

আসন বিছাও, শুরু কর কঠোর তপস্যা। সেখানেই লাভ করবে তোমার যোগসাধনার শ্রেষ্ঠ ফল।”

প্রথমে উভয়ে কাশী, বৃন্দাবন, কদার বদরী প্রভৃতি সারিয়া চলিলেন দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে। একের পর এক রামেশ্বর, ত্র্যম্বক, পুষ্কর, দ্বারকা প্রভৃতি তীর্থ দর্শনও শেষ হইল।

এবার মৎসোদ্ভ্রনাথ প্রিয় শিষ্যকে কহিলেন, “বৎস, নাথযোগীরা দীক্ষান্তে যে সব তীর্থ দর্শন ক’রে তাদের মধ্যে হিংলাজের গুরুত্ব অত্যধিক। যোগ সাধনাকে যারা সার্থক ও পূর্ণাঙ্গ করে তুলতে চায়, তাদের পক্ষে এ স্থানে পরিব্রাজন ও দেবীর পূজা হোম অবশ্য অনুর্ত্তেয়। কিন্তু এ তীর্থের পথ বড় দুর্গম।”

“তা হোক না প্রভু। কিন্তু এই হিংলাজের অবস্থান কোন্ দিকে ?”—প্রশ্ন করেন গোরখনাথ।

“এ তীর্থ মকরাণে, পশ্চিম সমুদ্রতীরে। সিন্ধুনদের মোহনা থেকে প্রায় আশী মাইল দূরে যেতে হয়। হিংলাজ পর্বতশৃঙ্গের নীচেই হিংগল নদীর ধারে অবস্থিত শক্তিসাধনার মহাপীঠ এ হিংলাজ তীর্থ।”

“কি এর বিশেষ মহাত্মা, গুরুদেব ?”

“একাল্প সতীপীঠের অন্যতম এটি। দেবীর কপাল এখানে পতিত হয়েছিল—কারো কারো মতে দেবীর কিরীট। আর এখানকার মন্দিরটি উৎসর্গ করা হয়েছে অগ্নিদেবীর নামে। দেবী হিংলাজ হিংগুদা নামেও অভিহিতা হন। শ্রেষ্ঠতম শক্তি বিভূতি যে সাধকেরা অর্জন করতে চায়—তা সে যোগীই হোক কি তান্ত্রিকই হোক, তাকে এখানে আসতেই হবে, বৎস।”

হিংলাজ, নাগরঠাটা ও কোটেশ্বর একসময়ে পশ্চিম ভারতের প্রাচীন ও গুরুত্বপূর্ণ তীর্থ ছিল। হিমালয় ও কাশীর তীর্থসমূহের মতই ছিল ইহাদের খ্যাতি ও বর্ধাঙ্গ। ভারত ও পশ্চিম এশিয়ার যোগাযোগ প্রাচীনকালে এখানকার কয়েকটি তীর্থের, বিশেষ করিয়া হিংলাজের, মাধ্যমে সাধিত হইত। উত্তরকালে এই তীর্থদেবী হিংলাজকে মুসলমানেরা বলা শুরু করে বিবিনানী। মুসলমানেরা

এই হিংলাজ মন্দিরে বামাচারী সাধন প্রথার প্রখ্যাত বহুকালের। তাহা সঙ্কেত দক্ষিণাচারী তান্ত্রিক, শৈবযোগী ও নাথযোগীরাও দলে দলে এই তীর্থ দর্শনে গমন করিত।

করাচী মিয়ানী-হিংলাজ রোড ধরিয়া ভক্ত তীর্থকারীদের ঘাইতে হয় মকুরান সমুদ্রতীরের দিকে। রাস্তা যেমন ছুর্গম, তেমনি বিপদসঙ্কুল। তীর্থযাত্রীরা প্রায়ই চল্লিশ পঞ্চাশ জনের এক একটি যাত্রীদলে বিভক্ত হইয়া রওনা হয়। ব্রাহ্মণ পাণ্ডা আগুয়ারা তাহাদের নেতৃত্ব নেয় ও সকল কিছু তত্ত্বাবধান করে এবং রাস্তায় প্রায় পনেরটি স্থানে পূজা তর্পন ইত্যাদি করিতে হয়। নিকটস্থ একটি পাহাড়ের গহবরে একটি নির্দিষ্ট পবিত্র স্থান রহিয়াছে, সেখানে দেবীর উদ্দেশে বহু সংখ্যক পশুবলি দেওয়া হয়।

প্রাচীন রীতি অনুযায়ী হিংলাজে পৌঁছিয়া যাত্রীরা দেবীর চরণে ঠুমরার মালা উৎসর্গ করে ও শ্রদ্ধাভরে তাহা গলায় পরে।

গোরখনাথের একটি প্রাচীন ও জাগ্রত ধুনী ঐ তীর্থে রহিয়াছে। যোগী ও কোল সাধকদের কাছে এটি পরম পবিত্র। হিংলাজ হইতে ফিরিবার পথে যাত্রীরা কোটেশ্বরের মহাদেব দর্শন করে। গোরখনাথী যোগীরা এখানে দক্ষিণ বাহুতে যোনীলিঙ্গের চিহ্ন অর্থাৎ শিবশক্তির মিলন চিহ্ন সাগ্রহে অঙ্কিত করিয়া নেয়।

নাথযোগীদের প্রিয় ও পবিত্র চুণা-পাথরের অজস্র মালা এখানে সব সময়ে পাওয়া যায়। পাথরের এই সব ছোট ছোট দানাকে বলে হিংলাজ-কা-ঠুমরা, আর একটু বড় আকারের দানাগুলি পরিচিত আশাপুরী নামে। পাঁচশত বা হাজার দানার এক একটি মালা যোগী ও ভক্ত দর্শনার্থীরা নাগরঠাটা হইতে কিনিয়া নেয়, হিংলাজ তীর্থে পৌঁছিয়াই এগুলি দেবীর চরণে সোৎসাহে করে উৎসর্গ। তারপর পরমানন্দে উহা কণ্ঠে ধারণ করে।

এই স্থানগুলি অধিকার করার পরও হিন্দুযাত্রীদের তীর্থ দর্শনে ছেদ পড়ে নাই অন্ততঃ পাকিস্থান সৃষ্টির পূর্ব পর্যন্ত।

তীর্থ কৃত্যাদি শেষ করিয়া ফিরিবার পথে নাগরঠাটার আশাপুরী দেবীকে দর্শন করা যাত্রীদের এক অবশ্যকর্তব্য কর্ম্ম। ভক্তের আশা ও অভীষ্টপূর্ণ করেন, তাই নাম তাঁর আশাপুরী। দেবীর চরণে স্পর্শ করাইয়া বড়দানার চুণা-পাথরের মালা যোগীরা পরম শ্রদ্ধায় গলায় জড়াইয়া রাখে—এই মালার নামও আশাপুরী।

বহুতর অরণ্য পর্বত নদী প্রান্তুর অতিক্রম করিয়া মৎস্যেন্দ্র ও গোরখ সিংহুর রাজধানী নাগরঠাটায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আধুনিক করাচী হইতে প্রায় সত্তর মাইল ব্যবধানে মাকলি পর্বতের মালভূমির উপরে তৎকালে এই নগরী অবস্থিত ছিল।

পথ চলিতে চলিতে, গোরখনাথ প্রশ্ন করেন, “গুরুদেব, আশাপুরীর এ মালাকে যোগীরা কেন এত কল্যাণকর মনে করেন ?

সন্মুখে মৎস্যেন্দ্রনাথ উত্তর দেন, “তবে শোন, বৎস। এ পবিত্র মালার সঙ্গে হরপার্বতীর এক অপূর্ব লীলার কাহিনী জড়িত হয়ে রয়েছে। সিদ্ধাযোগী ভক্ত ও তীর্থযাত্রীরা সে লীলার অনুধান করে আসছেন প্রাচীনকাল থেকে।”

“রূপা ক’রে সবিস্তারে আমায় সংবলুন।”

সংক্ষেপে মৎস্যেন্দ্রনাথ বলিয়া চলিলেন সেই লীলা-কথা :

—আশাপুরী অরণ্যের ভেতর দিয়ে প্রভু শিবজী ও পার্বতী একবার সিদ্ধপীঠ হিংলাজে যাচ্ছেন। চলতে চলতে শিব এক সময়ে বললেন—  
“প্রিয়ে, আমার বড় ক্ষুধার উদ্রেক হয়েছে। তুমি তাড়াতাড়ি খিচুড়ি রান্না করে দাও। আর আমি ততক্ষণে এই গহন অরণ্য থেকে বার হবার সোজা পথটা একবার ঘুরে দেখে আসি।”

পার্বতী পরমানন্দে তখনই রান্নার যোগাড়ে বসিলেন। যাওয়ার সময় শিব কহিলেন, “প্রিয়ে, আমার মনশ্চক্কের সামনে একটা আসন্ন বিপদের দৃশ্য কিন্তু ইঠাৎ ভেসে উঠলো। আমার অনুপস্থিতির সুযোগ নিয়ে এই বনের কোন হিংস্র অশুর উপস্থিত হতে পারে। তোমার



কৃতি সাধনের চেষ্টাও হয়ত সে করবে।”

“সে কি গো! তাই যদি হয়, তবে আমায় এমন একলা ফেলে রেখে তুমি চলে যাচ্ছো কেন?”—পার্বতী অনুযোগের সুরে বলিয়া উঠেন।

“না প্রিয়ে, কোন ভয় নেই। তোমার চারদিকে মন্ত্রপুত ভস্ম-বেধার এক বন্ধনী আমি দিয়ে যাচ্ছি। এই বন্ধনীর ভেতরে আসবার চেষ্টা করলে অশ্বর তক্ষুনি ভস্ম হয়ে যাবে। তাছাড়া, আমার ত্রিলোক জয়ী ত্রিশূল রইলো তোমার পাশে। প্রয়োজন হলে এই মারণাস্ত্র তোমার কাজে লাগবে।”

সতর্কতামূলক ব্যবস্থাদি করিয়া শিব অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে কিছুক্ষণ বাদেই এক ভীমকায় রক্তচক্ষু দানব সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

বনমধ্যে একাকিনী পার্বতীকে দেখিয়াই কাম লালসায় সে উন্মত্ত হইয়া উঠে, দুই বাহু প্রসারিয়া তাঁহাকে ধরিবার জন্ত ধাবিত হয়। ক্রুদ্ধ হইয়া দেবী ভবনি সক্রোধে তাহার দিকে নিক্ষেপ করেন শিবের শত্রুধ্বংসী ত্রিশূল। মুহূর্ত্তমধ্যে আহত দানবের দেহ ভূমিতে লুটাইয়া পড়ে, ফিন্‌কি দিয়া ছুটিতে থাকে রক্তধারা। ঐ রক্ত লাগিয়া দেবীর তৈরী খেচরান্ন অপবিত্র হইয়া যায়।

স্বল্পকাল পরেই শিব ঘটনাস্থলে ফিরিয়া আসেন। দানবের প্রেতাত্মা তাহার চরণে পতিত হয়, কাতর কণ্ঠে বলিতে থাকে, “প্রভু, তোমার নিজের ত্রিশূলে আমার মৃত্যু হয়েছে, আর জগজ্জননী পার্বতী স্বহস্তে করেছেন আমায় নিধন। তাই আয়ায় তোমাকে মুক্তি দান করতেই হবে।”

আর্তি ও স্তবস্তুতিতে বিগলিত হন আশুতোষ। দয়াদ্র হইয়া বলিয়া উঠেন, ‘তথাস্ত’।

দানবের আত্মা তৎক্ষণাৎ মুক্তি লাভ করে, শিবধাম কৈলাসে গিয়ে উপনীত হয়। আর তাহার মরদেহ হয়—ভস্মরাশি। সেই ভস্মই পরিণত হইয়াছে দেবগুঞ্জার স্নগন্ধী ধূপে।

শিবের আদেশে, অপবিত্র-করা সবটা আহাৰ্য্য বনতলে ঢালিয়া ফেলা হয়। ঐ খেচরামের দানাসমূহ অচিরে হয় প্রস্তরীভূত আর তা থেকে উৎপন্ন হয় পরম পবিত্র ঠুমরা ও আশাপুরীর দানা।

দূর দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া গোরখনাথ এবার গুরুসহ উপনীত হন মক্ৰাণের উপকূলে। মক্ৰপ্রান্তরে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন মহাশক্তি জাগ্রত বিগ্রহ হিংগুলা দেবী, তাঁহার দর্শন ও পূজা হোম সম্পন্ন করিয়া নবীন সাধক দিব্য আনন্দে ভরপুর হইয়া উঠেন।

দিনাস্তের রক্তসূর্য্য দিক্‌চক্রবাসের গর্ভে বহুক্ষণ তলাইয়া গিয়াছে। বিশাল মক্ৰ প্রান্তরের দিক্‌ দিগন্তে, রুদ্ধ পাহাড়শ্রেণীর গায়ে গায়ে ছড়াইয়া পড়িয়াছে অমানিশার ঘন অন্ধকার। হিংগুলা বালি-গহ্বর নীরব নিখর। শত শত ছাগ ও মহিষের খণ্ডিত দেহ সেখানে পড়িয়া আছে ইতস্তত। ব্রাহ্মণ পাণ্ডা আগুয়াদের ডাকহাঁক তখন আর নাই, পূজা হোম বালিদানের শেষে শ্রান্তক্লান্ত তীর্থ যাত্রীরা যে যাহার তাঁবুর আশ্রয়ে ফিরিয়া গিয়াছে। নিদ্রার কোলে গা ঢালিবার জন্য সবাই উদ্‌গ্ৰীব। এমন সময় গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথ গোরখনাথকে নিকটে ডাকাইলেন। গোপনে মৃদুস্বরে কহিলেন, “বৎস, তুমি আর নিদ্রা, যেয়োনা, মধ্য রাত্রে মন্দিরে গিয়ে আরাধনা শুরু ক’র। আজ বড় শুভ যোগ, মহাদেবী নিশ্চয় প্রসন্না হবেন, বর দানে করবেন তোমায় কৃতার্থ।”

নির্দেশ অনুযায়ী গভীর রাতে গোরখনাথ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া হইলেন ধ্যানস্থ। বহুক্ষণ অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, রাত্রির তখন শেষ ঘাম। সারা গর্ভগৃহটি হঠাৎ এক সময়ে শুভ্র বর্ণ স্বর্গীয় আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। দেবী চিন্ময়া মূর্তিতে দর্শন দেন, মধুর কণ্ঠে ডাকিয়া কহেন, “বৎস, গোরখনাথ, তোমার ত্যাগবৈরাগ্য ও সাধন-নিষ্ঠায় আমি প্রীত হইয়াছি। আমার কাছে তুমি বর প্রার্থনা ক’র।”

“জগন্ময়ী, কৃপা ক’রে তুমি আবির্ভূত হইয়াছো, এতেই আমার জীবন হয়েছে সার্থক। আর আমি কি চাইবো তোমার কাছে?”

“বৎস, আমি আশীর্বাদ করি, তুমি আজ থেকে অষ্টসিদ্ধির অধিকারী হবে। যোগী ও তত্ত্বসাধকের কাম্যধন মহাজ্ঞানের পথে ও এগিয়ে যাবে, লাভ করবে শিব সাক্ষ্য।”

অন্তর্হিতা হইবার আগে দেবী একটি বিশেষ নির্দেশ তাঁহাকে দিয়া গেলেন। কহিলেন, “এখান থেকে সোজা তুমি মহাতীর্থ অমরনাথে যাও, বিগ্রহীভূত পরমশিবকে দর্শন স্পর্শন করে ধন্য হও।”

পদব্রজে পথ চলিতে চলিতে গুরু ও শিষ্য উভয়ে কাশ্মীরের অমরনাথে আসিয়া উপস্থিত। দেবাদিবেশ অত্যাশ্চর্য্য প্রতীক তুষারলিঙ্গ দর্শনে গোরখনাথের আনন্দের অবধি নাই। তাড়াতাড়ি নিকটস্থ হিমধারায় স্নান সারিয়া আসিয়া গুহামধ্যে তিনি ধ্যান ভজন শুরু করিয়া দিলেন।

কয়েক প্রহর এভাবে একটানা অতিবাহিত হয়। এবার মৎস্তেন্দ্রনাথ শিষ্যকে ডাকিয়া মূহুর্তে কহেন, “বৎস, আজ শিবচতুর্দশী। প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী আজ এই শুভলগ্নে এই গুহায় ভগবান অমরনাথের তুষার লিঙ্গের সম্মুখে যোগী ও যোগিনীদের উলঙ্গ নৃত্যোৎসব অনুষ্ঠিত হবে।<sup>২</sup> তুমি তাড়াতাড়ি পেছনে সরে, দেয়াল ঘেঁষে দাঁড়াও।”

কিছুকাল পরেই দেখা গেল, জটাজুটবিলম্বিত চিমটা করঙ্গধারী একদল নগ্ন যোগী ও যোগিনী হুড়্ হুড়্ করিয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করিতেছে। তুষারলিঙ্গের সম্মুখে প্রণাম ও স্তবস্তুতি নিবেদন করিয়াই তাহারা পরম উৎসাহে নৃত্য গীত শুরু করিয়া দেয়। সমস্তরে উদ্গত হইতে থাকে ব্যোম্-ব্যোম্ ধ্বনি আর ত্রিশূল চিমটার ঠন্ ঠন্ শব্দ। সেইসঙ্গে প্রচণ্ডবেগে অবিরাম চলে উলঙ্গ নৃত্য। এ অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া অবাক বিস্ময়ে গোরখনাথের বাক্‌ক্ষুণ্টি হইল না। নৃত্য গীত উৎসব শেষ হইয়া গেলে লিঙ্গ বিগ্রহের পূজা ও কৃত্যাদি সম্পন্ন করিয়া মৎস্তেন্দ্র ও গোরখ শ্রীনগরে ফিরিয়া আসিলেন।

<sup>২</sup> ব্রীগ্‌স : গোরখনাথ অ্যাণ্ড কানফাটা যোগীজ্‌।

গুরুর আশ্রমে থাকিয়া গোরখনাথ এতকাল সাধন ভজন করিয়াছেন, পরিব্রাজনের পথে পথে পাইয়াছেন তাঁহার অমূল্য সহচর্য্য। তারপর কঠোর সাধনায় ও দেবীর বরে অষ্টসিদ্ধির ঐশ্বর্য্য হইয়াছে তাঁহার করায়ত্ত। কিন্তু একটা প্রশ্ন কেবলই তাঁহার মনের আনাচে কানাচে বার বার উঁকি মারিতে থাকে।

গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথের যোগসাধনার ধারা তিনি অনেকাংশে আয়ত্ত করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার কোলমার্গের নিগূঢ় রহস্য ভেদ করতে পারিতেছেন কই? দেবীর অপার কৃপা সত্ত্বেও তান্ত্রিক তীর্থ হিংলাজের ভয়াবহতা ও বামাচারের প্রাধান্য তিনি অন্তরের সহিত গ্রহণ করিতে পারেন নাই! এই সেদিনও অমরনাথের উলঙ্গ যোগী যোগিনীদের সমবেত নৃত্যের মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে তাঁহার বাধিয়াছে।

মৎস্যেন্দ্রনাথ অতি কৃপালু, পুত্রাধিক স্নেহে গোরখনাথের সাধন জীবনকে তিনি লালন করিতেছেন, কিন্তু গুরুর কোল সাধন ও আচার আচরণ কি জানি কেন তাঁহার তেমন মনঃপুত নয়।

গোরখনাথের ঈষ্ট হইতেছেন রজতগরিসন্নিভ দেবাদিদেব মহাদেব, ত্যাগ বৈরাগ্য ও শুচি শুভ্রতার যিনি মুগ্ধ বিগ্রহ। তাছাড়া, আপন সাধনার পথে গোরখনাথ কঠোর ব্রহ্মচর্য্য ও অপাপবিন্ধ জীবনের আদর্শকেই বাছিয়া নিয়েছেন। তাই শৈবযোগধর্ম্মের সঙ্গে তত্ত্বের বামচার ও বীরাচার-এর মিশ্রণ মৎস্যেন্দ্রনাথ যে ভাবে করিয়াছেন, মনে প্রাণে তাহা তো তিনি গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না।

সেদিন স্নযোগ পাইয়া গুরুর নিকট নিভৃত্তে নিজের মনের কথাটি খুলিয়া বলিলেন।

মৎস্যেন্দ্রনাথের ওষ্ঠে খেলিয়া গেল যুদ্ধ হাসির রেখা! সংক্ষেপে শুধু কহিলেন, “বৎস, জানতো, কলিতে মানুষ স্বপ্নায়ু। শক্তি-সাধনার পথেই তাড়াতাড়ি সে তার অভীষ্ট লাভ করতে পারে। নাথযোগতত্ত্বের চরম কথা—নাথক অর্জন, পরম শিবের সারূপালাভ। এই শিবে পৌঁছতে হলে শক্তিকে যে আশ্রয় করতেই হবে। শক্তি ছাড়া শিব তো শব্দ  
গ: সা: (৭) ২

মাত্র। তোমার সাধনা ও সিদ্ধি আরো পরিপক্ব হোক, তারপর এ সব কথা উপলব্ধি করতে পারবে।”

যুক্তকরে, বিনয়নত্ৰ বচনে গোরখনাথ নিবেদন করেন, “কিন্তু প্রভু, শিবকে যদি ইচ্ছা বলে মেনে নিই, তবে সেই শিবেরই ত্যাগ-বৈরাগ্য ও শুদ্ধচার অনুসরণ করাই কি ঠিক নয়? তাঁর গুরুবুদ্ধ জ্ঞানময়-সত্যায় সমরস হয়ে যাওয়াই কি কাম্য নয়? আশীর্ব্বাদ করুন, আমি যেন পরম শিবের ধ্যানেই সদা নিমগ্ন থাকতে পারি, শুচি-শুভ্র ও শিবময় হয়ে উঠতে পারি।”

“বৎস, নাথধর্ম্মের শ্রেষ্ঠ সাধন তুমি পেয়েছো। অভীষ্ট তোমার লাভ হবেই। কিন্তু লক্ষ্য রেখো, শুদ্ধচার ও নৈষ্ঠিকতার সূক্ষ্ম অহং বোধটি যেন তোমায় পেয়ে না বসে। আর কোলসাধন সম্পর্কে বিচার করতে গিয়ে একটা কথা সব সময়ে স্মরণ রাখবে। মহামায়াকে, মহাশক্তিকে পেতে হলে মায়াকে এড়িয়ে গেলে চলবে না—তাকে ভেদ করেই এগিয়ে যেতে হবে।”

ক্ষণপরে গুরু আবার কহিলেন, ‘আমার সঙ্গলাভ এতকাঁ করেছো, তপস্যার ফল সিদ্ধি ও যোগৈশ্বর্য্যও লাভ করেছো প্রচুর। এবার কিন্তু আমাদের ছাড়াছাড়ির পালা, বৎস।’

“সে কি কথা গুরুদেব! আপনার অদর্শনের কথা যে আমি কোনমতে ভাবতেই পারছি নে।”

“বৎস, এ বিচ্ছেদের প্রয়োজন আছে। এর ফলে গুরু-দত্ত সাধনা আরো দানা বেঁধে ওঠার অবসর পায়। এ তোমার পক্ষে কল্যাণকরই হবে। এজ্ঞা মোটেই তুমি বিচলিত হয়ো না। সত্যকার প্রয়োজন যখন দেখা দেবে, তখনই পাবে আমার সাক্ষাৎ। আগার দৃষ্টি সদাই করবে তোমার অনুসরণ। এবার তুমি এককভাবে পরিত্রাঞ্জন কর, শ্রেষ্ঠ তীর্থ ও সিদ্ধপীঠগুলোর পরিক্রমা শেষ কর।”

সাক্ষনয়নে গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথের নিকট হইতে গোরখনাথ বিদায় গ্রহণ করিলেন।

পদব্রজে চলিতে চলিতে গোরখনাথ সে-বার পাঞ্জাবের পালামপুরে আসিয়াছেন। এটি একটি জনবিরল গ্রাম, অদূরে চারিদিকে ডেউ খেলিয়া চলিয়াছে উষর পার্বত্যভূমি। মনে মনে ভাবিলেন, এখানে নিভূতে কয়েকটা দিন ধ্যানজপে অতিবাহিত করা মন্দ কি ?

সারাদিন পথ চলিয়াছেন, দেহ ক্লান্ত, ক্ষুৎপিপাসাও বেশ পাইয়াছে। আসন বিছাইয়া এক অশ্বখ গাছের ছায়ায় বসিতেই, পাশের ক্ষেত হইতে এক চাষীর ছেলে সেখানে ছুটিয়া আসিল। অপূর্ব তেজঃপুঙ্কলবর এই সাধু। চোখমুখ দিব্য প্রসন্নতায় ভরপুর। দেখামাত্রই বালক তাঁহার প্রতি বড় আকৃষ্ট হইয়া পড়ে।

ব্যগ্রস্বরে সে জানায়, “সাধুবাবা, যতদিন খুসী আপনি এখানে আনন্দে বসাস করুন। সেবার জন্ম, ভোজনের জন্ম কোন ভাবনা নেই। এই গাঁয়েই আমরা থাকি। বাবার অনেকগুলো ক্ষেত, অনেক গরু মোষ। যা যা দরকার, বলুন। সব আমি এগুনি নিয়ে আসছি।”

মধুর হাসি ছড়াইয়া গোরখ কহিলেন, “বেটা, আমার ভোজনের জন্ম কিছুই তোমায় আনতে হবে না। কিছুদিন আমি উপবাসী থাকবো আর ধুনী জ্বালিয়ে এখানে ধ্যান জপ করবো। তুমি বরং আমায় কিছু শুকনো কাঠ এনে দাও, তা হলেই আমি খুসী হবো।”

বালক তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইতেই গোরখ আবার কহিলেন, “বেটা, তোমায় আমার আর একটা জরুরী কথা রাখতে হবে।”

“বলুন, সাধুবাবা।”

“আমি আমার আসন পাতবো, আর ধুনী জ্বালিয়ে বসবো ঐ গভীর বনের ভেতর। যতদিন ওখানে থাকবো, কাউকে আমার কথা যেন বলো না। তোমাদের বাড়ীর কাউকেও না। তাংলে আমার কাজের ব্যাঘাত হবে।”

সম্মতিসূচক মাথা নাড়িয়া বালক তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া চলিয়া গেল। একটু পরেই একরাশ শুকনো কাঠ মাথায় নিয়া সে আসিয়া হাজির।

বনের মধ্যে ঢুকিয়া একটি দুর্গম নিভৃত স্থান গোরখনাথ নির্বাচন

করিলেন। কিছুদিন এখানে থাকিয়া হোমের অনুষ্ঠান করিবেন।

বালকের দিকে ফিরিয়া স্নেহপূর্ণ বচনে কহিলেন, “বেটা, রোজ এই পরিমাণ কাঠ এখানে তুমি আমায় দিয়ে যেয়ো। তোমার যখন খুশী তখন নীরবে আমার ধুনির সামনে এসে বসতে পারো। কিন্তু সাবধান, আর কেউ যেন এখানকার খবর না পায়, এখানে এসে আমার কাজে বাধা না জন্মায়।”

দুই তিনদিন কাঠ যোগানোর পর বালক বড় চিন্তায় পড়িয়া যায়। নিজেদের ঘরে এত ভোজনের জিনিষ থাকিতে এমন একজন সাধু এখানে অনাহারে থাকিবেন? সে কেমন কথা? শেষটায় বাপ মায়ের কাছে সব ঘটনা সে খুলিয়া বলে।

সকলের পরামর্শক্রমে স্থির হয়, সাধু সেবার এমন সুযোগ ছাড়া যাইবে না। তাহাড়া, গ্রামের প্রান্তে একজন সাধু উপবাসী থাকিবেন, তাও তো কল্যাণকর নয়। পরদিন ভোরে উঠিয়াই চাষীর পুত্র প্রচুর আটা, ঘি, চিনি নিয়া বনের মধ্যে উপস্থিত।

যুক্তকরে নিবেদন করে, “সাধু বাবা, আমার বাড়ীর সবাই এই ভেট পাঠিয়ে দিয়েছে। আর উপোস করে না থেকে আপনি এ দিয়ে খাবার তৈরী করে নিন।”

শান্ত দৃঢ় স্বরে গোরখ কহিলেন, “ওরে, যা তোকে নিষেধ করেছিলাম, তাই শেষটায় করলি? আমার কথা বলে ফেলেছিস! কাল থেকে যে গোটা গ্রামের লোক এসে ভিড় করবে। নাঃ—যে সঙ্কল্প করেছিলাম তা হলো না। এখানকার আসন আমায় ওঠাতেই হচ্ছে।”

বালকের চোখ দুটি অশ্রুসজ্জল হইয়া উঠে! কাতরস্বরে বলিয়া উঠে, “বাবা, আপনার ভোজনের জন্ত এত কিছু নিয়ে এলাম, আর এসব ফিরিয়ে নিয়ে যেতে হবে?”

বালকের ছলছল চোখের দিকে চাহিতেই গোরখনাথ কোমল হইয়া পড়িলেন। কহিলেন, “নাঃ। এসব তবে রেখেই দে। শিবজীর ভোগ লাগাই। রত্নের আগুন তো আছে, কিন্তু জল কোথায় রে?”

“তাইতো, আমাদের গাঁ যে মরুভূমির মত। কাছে তো কোথাও জল নেই! বাড়ী ফিরে গেলে কিছুটা ব্যবস্থা হয়তো হতে পারে।”

“ওরে, তুই ছেলে মানুষ এজন্য আবার কোথায় ছুটাছুটি করবি? তাছাড়া, তোদের দেশে এমনিতেই জলের অভাব—দুচার মাইল দূর থেকে তা টেনে আনতে হয়। বাড়ীর হয়তো এক আধ ঘড়া জল রয়েছে, তা নিয়ে এসে সবাইকে কষ্ট দিবি কেন?”

“তবে উপায়?”—হতাশ হইয়া বালক উত্তর দেয়।

ইস্পাত নিষ্মিত ‘গজ্’ বা যোগীদণ্ডটি অদূরস্থ ভূমিতে বিদ্ধ করিয়া গোরখনাথ কহিলেন, “ওরে, এখান থেকেই জলের ব্যবস্থা হয়ে যাবে, তুই এ নিয়ে আর ভাবিস্নে। এখন আয়, তাড়াতাড়ি শিবজীর ভোগ রান্নার যোগাড় করি।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই প্রোথিত দণ্ডের তলদেশ হইতে সশব্দে নির্গত হয় স্বচ্ছ জলের বর্ণাধারা। কলকল নাদে এই ধারা ছুটিয়া চলে শুষ্ক জনপদ ও শস্যক্ষেত্রের মধ্য দিয়া।

ভোগ রান্না শেষ হয়। ইন্দ্ৰদেবকে উহা নিবেদন করিয়া গোরখনাথ বালককে কহেন, “এসব প্রসাদ এবার তোদের ঘরে ফিরিয়ে নিয়ে যা। আমায় উপবাসী থাকতে হবে আরো কিছুদিন। কাজেই এ দিয়ে আমার প্রয়োজন নেই।”

বালক আর্তস্বরে কাদিয়া উঠে, বলিতে থাকে, “প্রভু, আপনি সাধু নন, দেবতা, স্বয়ং শিবজী! আপনাকে আমি কিছুতেই ছাড়বো না, কোথাও যেতে দেবো না।” দুই হাত বাড়াইয়া গোরখকে স্পর্শ করা মাত্রই তাঁহার দেহে দেখা দেয় অলৌকিক স্তম্ভন। নিশ্চল প্রাণহীন পাথরের মূর্তির মত থাকে সে দণ্ডায়মান। বালকটিকে ঠিক সেইভাবে রাখিয়া গোরখনাথ তাড়াতাড়ি বন ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়েন। পার্বত্য পথে আবার শুরু হয় তাঁহার পথ চলা।

ইণ্ডিয়ান এন্টিকুয়ারী—১৯০৩, পৃ: ৩৮; দি ট্রাইব্‌স্ এণ্ড কাস্টম্ অব্ দি সেন্ট্রাল প্রভিন্সেস অব ইণ্ডিয়া, পৃ: ১৮৩



শুদ্ধাচারী এক ভাট ব্রাহ্মণ সেই গ্রামে বাস ক'রে। রাত্রেই স্বপ্ন-যোগে সে লাভ ক'রে এক যোগীর নির্দেশ, “ওগো, তোমরা গাঁয়ের সবাই এগিয়ে যাও বনের ভেতর। মহাযোগী গোরখনাথের স্পর্শ পেয়ে কৃষক-বালক হয়েছে সিদ্ধ সাধুরূপে রূপান্তরিত। তার বাহুজ্ঞান ফিরে এলে সেখানে নির্মাণ ক'র এক শ্বেত প্রস্তরের মন্দির, বিগ্রহ স্থাপন ক'রে ভক্তিভরে ক'র তাঁর সেবা পূজা।

ভাট যে সাধক-মূর্তি স্বপ্নে দেখিয়াছিল তারই প্রতিকৃতি স্থাপন করা হয় নবনির্মিত মন্দিরে। আজো এখানে মেলা অনুষ্ঠিত হয় প্রতি বৎসর। গোরখনাথ ও তাঁহার শিষ্য গুণ্ডার মূর্তি এখানে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে এবং বহু সিদ্ধাচার্যের পদধূলিতে এই স্থান পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে।

পথ চলিতে চলিতে গোরখনাথ প্রয়াগে পৌঁছিলেন। ত্রিবেণীতে স্নান পূজা সমাপন করিয়া ভাবিলেন, নগরের প্রান্তে একটি কুটির বাঁধিয়া কিছুশাল নিভূতে সাধন ভজন করিবেন। কিন্তু দুই একদিন থাকিয়াই বুঝিলেন, রাজ্যমধ্যে মহা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছে।

এ অঞ্চলটি সে সময়ে ছিল রাজা হরভঙ্গের শাসনাধীন। রাজা বৃদ্ধ হইয়াছেন, উন্মাদ রোগও কথঞ্চিৎ রহিয়াছে। কিছুদিন যাবৎ তাঁহার খেয়াল হইয়াছে—রামরাজ্য হইতে শুদ্ধতর রাজ্য তিনি স্থাপন করিবেন। এক আদেশ জারী করিয়াছেন, তাঁহার রাজ্যে পণ্যমূল্যের কোন তারতম্য বা পার্থক্য থাকিবে না, সকল দ্রব্যেরই হইবে এক দর। এক সের চাল আর এক সের সোনা বা রত্ন প্রবাল একই দামে ব্যবসায়ীদের বিক্রয় করিতে হইবে। নহিলে দেওয়া হইবে গুরুতর দণ্ড। রাজার বিশ্বাস, ইহার ফলে প্রজারা সমদর্শী ও শুদ্ধসত্ত্ব হইতে শিখিবে।

রাত্রেই কুটিরে ঘটিল মংস্ত্রের অলৌকিক আবির্ভাব। কহিলেন—  
“গোরখ, তুমি তো মনের আনন্দে তীর্থ স্নান করার কথা ভাবছো। এদিকে যে ঘোর বিপদ ঘনিযে আসছে। তুমি আজই এখান থেকে সরে পড়।”

“প্রভু এখানকার রাজার পাগলামী কতটা গড়ায়, আর কি ঘটে, তা দেখতে আমার বড় কৌতূহল হয়েছে। সবটা না দেখে আমি এখান থেকে যাচ্ছি।”—স্মিতহাস্যে গোরখনাথ উত্তর দেন।

“বেশ, তবে মজাটা ভাল ক’রেই আছে”—মুচ্চি হাসিয়া মৎশ্রেষ্ঠ অস্ত্রদান হইয়া যান।

এই রাজ্যদেশের ফল সহজেই অনুমেয়। বণিক মহাজনেরা ভয়ের চোটে চোখে সরিষার ফুল দেখিতে শুরু করিয়াছে। হাটে বাজারে বিকিকিনি সব বন্ধ। জনসাধারণের পক্ষে খাদ্য বস্ত্র ঔষধ প্রভৃতি নিত্যকার বস্তু সংগ্রহ করা একেবারে অসম্ভব।

বাজারে সেদিন বচসা ও হাতাহাতি করিতে গিয়া একটি দুর্দান্ত লোক এক দোকানীকে খুন করিয়া ফেলে। চারিদিকে মহা হৈ চৈ। রক্ষীরা আসিয়া খুনী লোকটিকে বাঁধিয়া নিয়া যায়, বিচারে হয় প্রাণদণ্ড। কিন্তু লোকটি যেমনি শক্তিমান তেমনি দুর্জব, তাহাকে আটকাইয়া রাখা সম্ভব হয় না। রাত্রে কারাগার ভাঙ্গিয়া সে পলায়ন করে। পরদিন বহু চেষ্টায়ও আর তাহাকে ধরা গেল না।

পাগল রাজা গর্ভিত্তিয়া উঠিলেন, “এ খুনের মত লম্বা চওড়া ও জোয়ান লোক এ রাজ্যে যত আছে সবাইকে জড় ক’র! আর তাদের মধ্যে যে সব চাঁতে বলবান তাকে ধরে সর্ববাগ্রে ফাঁসী দাও। তারপর ধীরে স্ত্রে আসল অপরাধীটাকে খুঁজে বার ক’র। এ আদেশ না মানলে নগরপালের গদর্দান যাবে।”

ভয়ে নগরপালের মুখ শুকাইয়া যায়, সদলবলে তখনই রাজপথে তিনি বাহির হইয়া পড়েন। রক্ষীরা চারিদিকে জোর খোঁজাখুঁজি শুরু করিয়া দেয়। লম্বা চওড়া মানুষ দেখিলেই আর কথা নাই, গ্রেপ্তার করিয়া আনে। সারা নগরে মহা চাঞ্চল্য।

ধ্যান পূজা সব শেষ হইয়াছে, রূপড়ির ঝাপ বন্ধ করিয়া গোরখনাথ মেঝেতে দেহ এলাইয়া দিয়াছেন, কিছুটা বিশ্রাম করিয়া নিবেন।

হঠাৎ তাকাইয়া দেখেন, গুরু মৎশ্রেষ্ঠনাথ কোথা হইতে তাঁহার

সম্মুখে আসিয়া আবির্ভূত হইয়াছেন। ধড়মড় করিয়া উঠিয়া সাফটাঙ্গ প্রণাম নিবেদন করিলেন। যুক্তকরে কহিলেন, “প্রভু কৃপাময়। তাই অধীনের কাছে বারবার ঘটছে আপনার অলৌকিক আবির্ভাব।” এবার বলুন, আমার প্রতি কি আদেশ।”

“বৎস, আমার কথা কানে তুললে না, কোতূহলের বশে এখানে এখানে রয়েই গেলে। কিন্তু এবার যে ঘোর বিপদ। রাজার অনুচরেরা বহু লোককে নির্বিচারে গ্রেপ্তার করছে। এদের ভেতর থেকে বাছাই করে নিয়ে একজনকে ওরা বধ করবে।”

“বেশতো প্রভু, দেখি না ব্যাপারটা কতদূর গড়ায়।”

“দেখার স্বেযোগ বেশী হচ্ছে কই, গোরখনাথ? আমাদের দিন বুঝি ঘনিয়ে এলো।”

“সে কি কথা, প্রভু?”

“তোমার আর আমার মত দীর্ঘাকার, সবল পুরুষ এ রাজ্যে আর নেই। রকম যা দেখছি, এবার আমাদের দুজনেরই ঈশীকাঠে ঝুলবার পালা।”—মুচকি হাসিয়া মস্তব্য করেন মৎস্যেন্দ্রনাথ।

এতক্ষণে গোরখনাথের হৃৎস হইয়াছে। ব্যস্ত সমস্ত হইয়া নিবেদন করেন, “প্রভু, তাহলে আপনি কেন অনর্থক এ বিপদে নিজেকে জড়িয়ে ফেলছেন? যেমনিভাবে শূন্যমার্গ থেকে নেমে এই ঝুপড়িতে ঢুকেছিলেন, তেমনিভাবে এখনি অন্তর্হিত হয়ে যান। দোহাই আপনার, আর এক মুহূর্ত্ত দেবী করবেন না। আমার অবিবেচনার ফলে আপনার বিন্দুমাত্র ক্ষতি হলে আমার দুঃখের কিন্তু সীমা থাকবেনা।”

গোরখনাথের কথা শেষ হইতে না হইতেই ঝুপড়ির দ্বার ভাঙ্গিয়া একদল রাজরক্ষী ঢুকিয়া পড়ে। বিশালকায় যোগীদ্বয়কে বাঁধিয়া নিয়া উপস্থিত করে নগরপালের কাছে।

বাছাই করার পর দেখা গেল, ধৃত ব্যক্তিদের মধ্যে মৎস্যেন্দ্রনাথ ও গোরখনাথই সর্বাপেক্ষা বলশালী ও দীর্ঘবপু। দৈর্ঘ্যে দুজনেই সমান, আর দৈহিক শক্তি যে কাহার বেশী তাহা বুঝা যাইতেছেন। অগত্যা

পরের দিন নগরপাল দুইজনকেই বধ্যভূমিতে অপেক্ষমান রাজার কাছে উপস্থিত করিলেন।

উন্মাদ রাজা কোতূহলভাবে সমুন্নতদেহ, শালপ্রাংগু, মহা ভজ, দুই যোগীর দিকে বেশ কিছুক্ষণ একদৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন। উভয়েই তুল্য বলশ লী, কাজেই সহসা কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইতেছে না। তারপর হঠাৎ এক সময়ে উত্তেজিত স্বরে লুকুম দিলেন, “ছাখো, এদের নিয়ে এত মাথা ঘামাবার দরকার নেই। যে কোন একটাকে এগুনি ফাঁসীকাঠি ঝুলিয়ে দাও।”

“মহারাজ অবিচার করে যেন পাপের ভাগী হবেন না। চেয়ে দেখুন, দুজনের মধ্যে আমিই বধের যোগ্যতর ব্যক্তি! আমাকেই ফাঁসীর মধ্যে নেবার লুকুম দিন।”—তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠেন মৎস্যেন্দ্রনাথ।

গোরখনাথও মহা ব্যগ্র। আবেদন জানান, “আগাব দাবীই বেশী, মহারাজ। আপনি আমাকেই বধ করুন।”

দুই বন্দী সাধুই প্রাণ দিবার জন্ত পরম উৎসাহে বারবার দাবী জানাইতেছে, হৈ-চৈ করিতেছে। বড় অদ্ভুত কথা, উপস্থিত নরনারী এ দৃশ্য দেখিয়া বিস্ময়ে হতবাক।

বাজা বিজ্ঞভাবে মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “দাঁড়াও, এর ভেতর নিশ্চয় একটা গুঢ় রহস্য রয়েছে, সেটা কি—আগে জানতে হবে।”

মৎস্যেন্দ্রনাথকে প্রশ্ন করিলেন, “ওহে সাধু, আসল ব্যাপারটা খুলে বল দেখি। প্রাণ দেবার জন্ত এমন কাড়াকাড়ি করছো কেন দুজনে? আসল খুনে অপরাধীটা পালিয়েছে তাই চটেমটে আমি লুকুম দিয়েছি—তার একটা বদলী লোককে তাড়াতাড়ি বধ ক’র। তা তোমরা নির্দোষ হয়েও দুজনেই ফাঁসীতে যাবার জন্ত এত ব্যস্ত হয়ে পড়েছ কেন? সব কথা আমায় ভেঙে বল দেখি।”

মৎস্যেন্দ্রনাথ সবিনয়ে নিবেদন করেন, “মহারাজ, আসল কথাটি কি জানেন, ঠিক এই সময়ে আজ এক পরম পুণ্যলগ্ন উপস্থিত হয়েছে। এই লগ্নে যে ভাগ্যবানের মৃত্যু হবে, তার হবে অক্ষয় স্বর্গবাস। যে জন্ত

সারা জীবন এত কষ্ট করে এসেছি, তা আপনারই কৃপায় আজ অনায়াসে লাভ করা যাবে। একি কম সৌভাগ্যের কথা? আপনি আর দেৱী করবেননা, মহারাজ। আপনি আদেশ দিন প্রাণবধের জন্য।”

গোরখনাথও গুরুকে হটাইয়া দিয়া বারবার আৰ্ত্তস্বরে জানাইতে থাকেন তাঁহার আবেদন।

রাজা নীরবে কি যেন খানিকটা ভাবিয়া নিলেন, তারপর মন্ত্রীদের সঙ্গে চলিল গোপন পরামর্শ।

উপস্থিত জনতা রুদ্ধ নিঃশ্বাসে অপেক্ষা করিয়া আছে, পাগ্লা রাজা এবার কি হুকুম জারী করেন কে জানে?

সভাসদ ও জনমণ্ডলীকে উদ্দেশ্য করিয়া রাজা অতঃপর যে কথা ঘোষণা করিলেন তাহাতে সকলের বিস্ময়ের সীমা রহিলনা। কহিলেন, “আমি বিচার বিবেচনা ক’রে এবার একটা নূতন সিদ্ধান্তে পৌঁচেছি। দুই সাধুই আমাদের সবাইকে ফাঁকি দিয়ে অক্ষয় স্বর্গবাসের ব্যবস্থা করতে চাচ্ছে। কিন্তু আমি তা কিছুতেই হতে দেবোনা। এই পুণ্যলগ্নের সুযোগ আজ আমি নিজেই নেবো। আমি বৃদ্ধ হয়ে পড়েছি, এ যাবৎ সংসারের ভোগসুখও ঢের করা হয়েছে। এবার ওপারের সুখও আমি অর্জন করতে চাই। আর কাল বিলম্ব করা ঠিক নয়। মন্ত্রী’ আমার বধ্যমঞ্চে নিয়ে গিয়ে এখনি দেহান্তের ব্যবস্থা কর।”

রাজার আদেশ তৎক্ষণাৎ পালিত হয় এবং তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই সারা রাজ্যে শুরু হয় বিদ্রোহ, হত্যা, লুণ্ঠতরাজ ও অগ্নিদাহ। মৎস্তেশ্বর ও গোরখ তাড়াতাড়ি সেখান হইতে সরিয়া পড়েন।

পথ চলিতে চলিতে গোরখনাথের মনে নানা প্রশ্নই ভিড় করিয়া আসে। গুরু অন্তর্যামী, সবই জানিতেছেন। গোরখের দিকে তাকাইয়া স্মিত হাস্যে কহিলেন, “বৎস তুমি ভেবো না, এই উন্মাদ রাজা তার খেয়াল-খুশীরশে বহু পাপ-কাজ করেছে। এবার অন্তত তাতে ছেদ পড়লো। পরমশিবের ইচ্ছায়, তোমাকে উপলক্ষ করে, এই রাজ্যের কিছুটা শোধনক্রিয়াও সম্পন্ন হলো।”

“প্রভু, আপনি এখানে ঠিক সময়ে এসে উপস্থিত না হলে, আমার মহা বিপদে পড়তে হতো।”—যুক্ত করে নিবেদন করেন গোরখনাথ।

“বৎস, তোমায় তো আমি বলেছি, যখন আমাদের সাক্ষাতের দরকার হবে, তখন আমি আপনা থেকে উপস্থিত হবো। বৎস, এবার তোমার পরিত্রাঙ্গন বন্ধ ক’র। স্থায়ী আসন স্থাপন ক’র কোন্ পবিত্র সিদ্ধপীঠে, সেখানে বসে পূর্ণাঙ্গ ক’র তোমার সাধনা।”

বলিতে বলিতে মহাযোগী মৎস্যেন্দ্রনাথ অন্তরীক্ষ পথে কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

খ্যাত ও অখ্যাত বহু তীর্থ ও সিদ্ধপীঠ দর্শন করার পর গোরখনাথ সেদিন হিমালয়-তরাইর একশত মাইল দক্ষিণে এক নিবিড় বনে আসিয়া উপস্থিত। লোকালয় হইতে বহু দূরে এই স্থানটি—শান্ত, ছায়চ্ছিন্ন ও নির্জন। সামনেই এক মনোরম সরোবর বিরাজিত। তীরে আসিয়া দাঁড়াইতেই মনে হইল, এটি-সাধনার এক অনুকূল ক্ষেত্র।

ত্রিশূল অশা ঝোলা নানাইবেন কিনা ভাবিতে ন, এমন সময়ে হঠাৎ কাণে আসিল মৎস্যেন্দ্রনাথের দৈবী কণ্ঠস্বর। অলক্ষ্যে থাকিয়া গুরু কহিলেন, “গোরখ, এইটিই তোমার নির্দিষ্ট সাধন-স্থল। এই সরোবরের নাম মানস-সরোবর। যুগ যুগে বহু সিদ্ধযোগী এর কুলে বসে তপস্যা করে গেছেন। সামনের ঐ সিদ্ধবকুলের তলে বুপড়ি বেঁধে তুমি সাধন শুরু করে দাও। এখানে বসেই লাভ করবে যোগীজীবনের বাঞ্ছিত সিদ্ধদেহ।”

গুরু আরো ভবিষ্যদ্বাণী করেন, “বৎস, এখানকার সাধন শেষ হবার পর নূতনতর যোগৈশ্বর্য তুমি লাভ করবে, আর সেই সঙ্গে আরম্ভ হবে তোমার আচার্য্য জীবন। বহু নাথযোগী, মুমুক্শু ও ভক্ত তোমার কাছ থেকে নিতে আসবে সাধন-নির্দেশে। তোমার এই সিদ্ধস্থলকে কেন্দ্র ক’রে গড়ে উঠবে, এক পবিত্র শৈবতীর্থ, সৃষ্ট হবে এক সুন্দর নগর। পরিচিত হবে গোরখপুর বলে।

দৈবী কণ্ঠ শীতল হয়। গোরখনাথ হৃষ্ট মনে এখানেই বিছাইয়া বসেন তপস্যার আসন।

গুরুদত্ত সাধনের পূর্ণ পরিণতি এবার তাঁহার লক্ষ্য এবং প্রজ্ঞা করেন তিনি সর্বস্বপণ। চরম কৃচ্ছ্র ও কঠোর তপস্যার ভিতর দিয়া অতিবাহিত হয় এ সময়কার জীবন। দিন রাতের হুঁস নাই, শীত গ্রীষ্মের নাই কোন পার্থক্যবোধ। মাঘের নিশীথে, হাড়কাঁপুনে শীতের মধ্যেও স্বচ্ছন্দে নগ্নদেহে তাঁহাকে ধ্যানাবিষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতে দেখা যায়। গ্রীষ্মের দাবদাহ ও মধ্যাহ্নে মার্ভাণ্ডের করজালে থাকেন তিনি নির্বিবকার। কত শ্রাবণের উন্মত্ত জলধারা মাথার উপর দিয়া চলিয়া যায়, ধ্যানতন্ময় সাধকের সেদিকে কোন খেয়ালিই নাই। কয়েকটি বৎসর এভাবে অতিবাহিত হয়।

গুরু মৎস্যোদ্ভবের কৃপায় এবং দেবীর বরে ইতিপূর্বেই গোরখনাথ অষ্টসিক্তি অর্জন করিয়াছেন। অপরিমেয় যোগৈশ্বর্য্যও হইয়াছে করায়ত্ত। এবারে আসিয়া উপস্থিত হয় প্রকৃতিবশীলের দুর্লভ শক্তি।

মাসের পর মাস ধ্যানস্থ ও সমাহিত থাকার পর এক এক দিন গোরখানাথ নয়ন উন্মীলন করেন। প্রকৃতি তাঁহার সেবার জন্ত আগাইয়া আসে কিঙ্করীর মত। ক্ষুৎ-পিপাসার উদ্বেক হওয়া মাত্র অরণ্যের বৃক্ষ হইতে পতিত হয় কত সুপক্ব রসাল ফল। গড়াইয়া গড়াইয়া এগুলি উপস্থিত হয় মহাসাধকের পদপ্রান্তে।

একাদিক্রমে কয়েক মাস হয়তো ধ্যানস্থ হইয়া কাটাইয়াছেন। হঠাৎ একদিন দেহবোধ ফিরিয়া আসে, ইচ্ছা জাগে শীতল জলে স্নান সমাপনের জন্ত। সরোবরের ক্রীড়ারত হস্তীগুলি অমনি ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া আসে, মহাযোগীর সারা দেহে বর্ষণ করিতে থাকে শুণ্ড-বাহিত জলধারা।

স্বচ্ছাময় গোরখনাথ প্রায়ই কঠোর পঞ্চতপার অনুষ্ঠান করেন। ত্রুত উদ্যাপন শেষ হইলেই আকাশের গায়ে ভাসিয়া উঠে জলভরা শামল মেঘপুঞ্জ। অজস্র বর্ষণের মধ্য দিয়া তাহা হোমকুণ্ডের আগুন

নিভাইয়া দেয়, সিন্ধু ও রসসিন্ধু করে মহাযোগীর তপ্ত দেহ। প্রকৃতির স্বতঃস্ফূর্ত সেবা এমনি করিয়া সতত আগাইয়া আসে শক্তিদর মহাসাধকের উদ্দেশে।

এই সযোবরের তীরে বাবো বৎসর কঠোর সাধনা করাক্কে পর গোরখনাথের অভীষ্ট কথঞ্চিৎ পূর্ণ হয়। ইষ্টদেব শিবের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া তিনি কৃতার্থ হন।

স্নেহপূর্ণ বচনে দেবাদিদেব কহেন, “বৎস গোরখনাথ, তোমার জন্ম হয়েছিলো আমারই বরে, তাই সাত্বিক সংস্কার নিয়ে তুমি হয়েছিলে আবিভূত। এবার তোমার সাধনায় প্রসন্ন হয়ে, তোমায় আমি বর দিলুম। কায়াসিক ও নাথক তুমি অর্জন ক’র।”

কৃতার্থ সাধকের দুই নয়নে ঝরে আনন্দের অশ্রুধারা। ইষ্টদেবের চরণে বার বার লুটাইয়া তিনি প্রণাম করিতে থাকেন।

স্নগ্নকাল পরেই আবাব শোনা যায় স্বর্গীয় কণ্ঠস্বর। দেবাদিদেব কহেন, “বৎস, তোমার তপঃপ্রভাবে এই সাধনপীঠ পবিত্র হয়ে উঠেছে, এখন থেকে বহু মুমুক্শু সাধকের আগমন ঘটবে তোমার কাছে। তাদের তুমি সাহায্য ক’র।”

“প্রভু, সে তো আচার্য্যের কাজ। এই গুরু দায়িত্বভার নেবার ইচ্ছে আমার কোন দিন হয়নি। ইষ্টরূপে আজীবন ভজনা করে এসেছি আপনাকেই। আপনার সর্ব্বপাশমুক্ত, সদাবৈরাগী, শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত স্বরূপকেই রেখেছি আমার আদর্শ ক’রে। এবার ভক্ত সাধকদের টেনে আমায় আবার ঝড়ানো কেন?”

স্মিতহাস্তে শিব কহেন “বৎস, এ তো তোমার নিজের কাজ নয়, এ যে ঐশ্বরীয় কাজ। সাধনার মর্ম্মকথা হচ্ছে জীবকে শিবে পরিণত করা। এক একটি জীব দিব্য আলোকবস্তিকা হয়ে অগ্নি উঠবে— আর তা থেকে প্রজ্জ্বলিত হবে আরো অজস্র আলোর শিখা। এই পরম্পরা তো তাদেরই রক্ষা করে চলতে হবে, যারা ঐশ্বরের চিহ্নিত সেবক। তুমি যে তাদেরই একজন।”



বলিতে বলিতেই স্বর্গীয় আলোকচ্ছটা সংহরণ করিয়া দেবাদিদেব দুহর্ভমধ্যে অস্তরীক্ষে অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

যোগীবর গোরখনাথের সাধনৈশ্বর্যের বিপুল খ্যাতি ও নানা কাহিনী অনতিকাল মধ্যে এই অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়িতে থাকে। মানসসরোবরের চারিদিকে ধীরে ধীরে জড়ো হইতে থাকে সাধনকামী যোগী সন্ন্যাসীর দল। গোরখনাথের তপস্বাদীপ্ত রূপ, অসামান্য ত্যাগ তিষ্ঠিকা ও ব্যক্তিত্বে অচিরে তাঁহারা আকৃষ্ট হইয়া পড়ে। অনেকে আশ্রয় পায় তাঁহার চরণে। অচিরে এই অঞ্চলটি সিদ্ধ সাধক গোরখনাথের নামানুসারে পরিচিত হইয়া উঠে গোরখপুর নামে।

রসেশ্বর-সাধনা কায়াসিক্তির একটি প্রাচীন পন্থা। জরা মরণহীন সৃক্ষ, দিব্যদেহ বা ‘রসময়ী তনু’ আশ্রয় করিয়া এই পন্থার সিদ্ধযোগীরা ত্রিলোকের সর্বত্র বিচরণ করিতে পারেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এই সম্প্রদায়ের নেতা অল্লাম প্রভু ও গোরখনাথের শক্তি সংঘর্ষের এক চাঞ্চল্যকর কাহিনী উত্তর ভারতে প্রচারিত আছে।

সে বার অল্লাম ঘুরিতে ঘুরিতে গোরখপুরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। গোরখনাথের খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠার কথা শুনিয়া সদলবলে তখনি তাঁহার সাধনপীঠে গিয়া তিনি উপস্থিত।

কথা প্রসঙ্গে কায়াসিক্তির তত্ত্ব নিয়া উভয়ের মধ্যে বিতর্ক শুরু হইয়া যায়। নিজ পন্থার গোরব বাড়াইতে অল্লাম বড় বেণী উৎসাহী। তাই রসেশ্বর দর্শনের গুনগান করার সঙ্গে নাথ-সাধন প্রণালীর নিন্দাও তিনি শুরু করিয়া দিলেন।

গোরখনাথ একথা শুনিয়া মহা উত্তেজিত। সরোষে কহিয়া উঠিলেন, “আচার্য্যবর, যুক্তিহীন শৃঙ্খল কথা বলে তো কোন লাভ নেই। আর অনর্থক এই বিতর্ক ও নিন্দাবাদেই বা কি প্রয়োজন? বরং আত্মন, নাথযোগীর কায়াসিক্তি কি বস্তু, তার একটা প্রত্যক্ষ প্রমাণ আমি এখনি আপনাকে দিচ্ছি।”

“এ অতি উত্তম প্রস্তাব,” সোৎসাহে অল্লাম-প্রভু উত্তর দেন।

“আমি আপনার সামনে দাঁড়ানো রয়েছি। ঐ তীক্ষ্ণ খড়্গ দিয়ে আপনি আমায় আঘাত করতে থাকুন, আমার এই সিদ্ধ দেহের একটি রোমও যদি আপনি কর্তন করতে পারেন, তবে স্বীকার করবো—সিদ্ধাচার্য্যরূপে গণ্য হবার কোন অধিকার আমার নেই।”

অল্লাম প্রভু বারবার সজোরে আঘাত হানিতে থাকেন, কিন্তু গোরখের সিদ্ধদেহের কোন তারতম্যই ঘটতে দেখা যায় না। শুধু বারবার শুনা যায় আঘাতজনিত ঘোর শব্দ।

অস্ত্র ত্যাগ করিয়া অল্লাম সহাস্যে বলিয়া উঠেন, “ওহে নবীন নাথযোগী, আমি স্বীকার করছি—তোমার দেহের একটি রোমও স্থানচ্যুত করা যায়নি, ছিন্নও হয়নি। কিন্তু ভায়া, খড়্গাঘাতের ফলে শব্দ উথিত হবে কেন? তবে নিশ্চয় কোথাও কোন একটা সংঘর্ষ হচ্ছে। সত্যকার সিদ্ধদেহ বা দিব্যদেহ হবে মহাকাশের মত শব্দহীন, বিকারহীন। তোমার গুরু মংশেস্ত্রনাথ ডিজেন্স ক’রো, তাঁর শিষ্যের কায়াসিদ্ধি কেন এখনো পূর্ণাঙ্গ হয়ে ওঠেনি?”

অতঃপর অল্লাম-প্রভু গোরখকে আহ্বান জানান তাঁহার নিজদেহের সিদ্ধত পরীক্ষার জন্ত। শাবিত অস্ত্রদ্বারা গোরখনাথ উপর্য্যুপরি আঘাত করতে থাকেন, কিন্তু আচার্য্যের দেহের বিন্দুমাত্র বিকার বা বৈলক্ষণ্য ঘটতে দেখা গেল না। এ সিদ্ধদেহ যেন নীরব নিষ্পন্দ একখণ্ড মহাকাশ ছাড়া আর কিছুই নয়।

এবার গোরখের দিকে তাকিগ্যভরে তাকাইয়া অল্লাম জয়গর্বে হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠেন। তারপর ভক্ত শিষ্যগণসহ ধীরে ধীরে সেস্থান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া যান।

গোরখনাথের মাথায় ভীড় করিয়া আসে চিন্তারাশি। এষাবৎ কঠোর সাধনা তিনি কম করেন নাই। গুরু তাঁহার উপর কৃপা বর্ষণ করিয়াছেন অকুপণ ক’রে, শিব-বরে কায়সিদ্ধ ও নাথ লাভও সম্ভ্রান্তি তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়াছে। কিন্তু কায়সিদ্ধির মধ্যে কোথায় কোন

শূন্যতম স্তরে যেন একটা ফাঁক রহিয়া গিয়াছে। তবে কি তাঁহার নিজের কোন ত্রুটির ফলে সাধনা আজো পূর্ণাঙ্গ হইতে পারিতেছে না ? গুরু মহারাজ কাছে থাকিলে, সব কথা হয়তো জানা যাইত।

বারবার তাই অন্তরে উঠে আন্তি—কোথায় রহিয়াছেন তাঁহার গুরু শিবস্বরূপ মৎশ্বেন্দ্রনাথ ? কখন, কিভাবে পাইবেন তাঁহার দর্শন ও সাধন-নির্দেশ ?

সেদিন ধ্যানাসনে বসিয়া সঙ্কল্প করিলেন, গুরু কোথায় আত্মগোপন করিয়া আছেন জানা নাই। কিন্তু এবাব তাঁহার বর্তমান অবস্থিতি নিজ শক্তিবলেই তিনি জ্ঞাত হইবেন।

ধ্যানাবিষ্ট হইতে না হইতেই তাঁহার দৃষ্টি প্রসাবিত হইয়া গেল জুদুর পূর্বদেশে, কদলীরাজ্যে—কামকপে।<sup>১</sup> কিন্তু একি অবিশ্বাস্য কাণ্ড ! মহাশক্তির গুরু, যিনি অষ্টটন-ষট্টটন-পটিয়ান, তাঁহাকে তো সেখানে স্ব-স্বকপে বিরাজমান দেখিতেছেন না ? শত শত রূপসী তরুণী দ্বারা তিনি পরিবেষ্টিত। নাথধর্মের আদর্শ, ঐতিহ্য ও নিজ সাধনার ঐশ্বর্য্য বিস্মৃত হইয়া তিনি ভোগস্বখে ডুবিয়া আছেন মনে হইতেছে, আনুফালও তাঁহার আর বেশী নাই।

কামরূপ নারীরাজ্য—ইন্দ্রজালের রাজ্য। এখানকার মায়াবিনী রূপের ফাঁদে মৎশ্বেন্দ্রনাথকে বাঁধিয়া ফেলিয়াছেন একি তাঁহার দুঃসহ অবস্থা ! এখনি যে ইহার প্রতিকার চাই।

সঙ্গে সঙ্গেই গোরখনাথ তাঁহার সিদ্ধান্ত ও কর্মপন্থা স্থির করিয়া ফেলিলেন। হয়তো কোন প্রারব্ধশেষে গুরু এই দুর্ভোগ ভুগিতেছেন। তাঁহার উদ্ধার সাধন যে কোন উপায়ে করিতে হইবে, আর এজন্ম গোরখ কাজে লাগাইবেন তাঁহার যোগ-সামর্থ্য।

<sup>১</sup> কদলীরাজ্যের অবস্থিতি সম্পর্কে ভট্টশালী, শহিদুল্লাহ রাজমোহন নাথ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিভিন্ন মত পোষণ করেন। তবে মায়াবিনী জীরাাজ্য হিসাবে আশাদের মনে হয়, ইহা কামরূপ। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যায়, কান্দীরের প্রখ্যাত ঐতিহাসিক কল্লন রাজা ললিতাদিত্য কর্তৃক প্রাগজ্যোতিষপুরের জীরাাজ্য জয় করার কথা লিখিয়াছেন। কাজেই আশাদের বর্ণিত জীরাাজ্য একটি ঐতিহাসিক সত্য।

সকল কার্যে পরিণত হইতে দেৱী হইল না। যোগবিভূতির বলে মহাযোগী গোরখ তৎক্ষণাৎ উড্ডীয়মান হইলেন অন্তরীক্ষে। মুহূর্ত্তমধ্যে উপস্থিত হইলেন আসামের সেই নারী-শাসিত দেশে।

রাজ্যে প্রবেশ করার পথেই যোগী জালন্ধরীপাদের সঙ্গে তাঁহার দেখা। মৎস্যেশ্বরনাথের কথা জিজ্ঞাসা করিতেই জালন্ধরীর ঠোটে রহস্যময় বাঁকা হাসি খেলিয়া গেল। কহিলেন, “ওঃ, তুমি দেখছি কোন খোঁজ খবরই রাখো না। তোমার গুরু যে যোগসিদ্ধি-টিকি সব ছেড়ে দিয়েছেন, বিভোর হয়ে রয়েছেন এখানকার রূপসীদের প্রেমে। এ রাজ্যের রাণী মঞ্জলা আর কমলার মায়ার কূহকে তিনি যে একেবারে আত্মবিস্মৃত।”

গোরখনাথ ত্রস্তপদে কদলীর রাজপুৰীতে আসিয়া উপস্থিত। রাণীরা মহাসতর্ক, মৎস্যেশ্বরকে সব সময়ে আগ্লাম্বিয়া রাখেন, বিদেশ হইতে যে সব যোগী সন্ন্যাসীরা আসেন তাঁহাদের সহিত কোনমতেই তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিতে দেওয়া হয় না।

ভাবিয়া চিন্তিয়া গোরখনাথ যোগবলের সাহায্য নিলেন। রূপসী রঞ্জিনী নর্ত্তকীর বেশ ধারণ করিলেন মুহূর্ত্তমধ্যে। তারপর এই যোহিনীর সঙ্গে মাদল হস্তে নিয়া বাজ সভায় মৎস্যেশ্বরনাথের সম্মুখে গিয়া তিনি উপস্থিত। বাংলার লোকগাথায় যোগীবরের লীল-অভিনয়ের এ চরিত্রটি বড় মনোরম হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে।—

দেহ রূপ গুণ গোল্ফ দূরে তেয়াগিয়া  
স্ত্রীর রূপ ধরে গোল্ফ গায়া ত পাতিয়া।  
কাল ধল ধূলে কেশ আমোদিত করি  
বিচিত্র কানড় ছান্দে বান্ধিল কবরী।  
ভাহে বেড়ি সরু তরু কুসুমের মালা  
মেঘরাজ মধো যেন পড়িছে বিজলা।  
অঙ্গুলে অঙ্গুরি পরে কনক-অম্বিকা  
পিঠে পাটখোপ দোলে নামে মধুরিকা।

বিচিত্র পাটের ভুনি মেঘগজ্জাল  
নানা চিত্র ধৌত তাহে দোঁধেতে উজ্জ্বল ।  
কপালেতে সাজাইল দিয়া পত্রাবলি  
এমন সিন্দুরের ফোটা পরিলা সুন্দরী ।

রূপসী নর্তকীর সাজে সজ্জিত গোরথকে দেখিয়া রাজসভায় আলোড়ন উঠিল । এদিকে গোরথ কিন্তু বিপদে পড়িলেন, মনোহারিণী তরুণীর বেশে মৎস্যেন্দ্রের দরবারে প্রবেশের অধিকার তো পাইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার কাছে বক্তব্য উত্থাপনের সুযোগ কই ? কুহকিনী নারীরা চারিদিকে । তাহাদেরই মায়াপাশের বিরুদ্ধে তিনি বলিতে আসিয়াছেন, একটু কিছু বলিতে গেলেই তাহারা অনর্থ বাধাইয়া বসিবে । আত্মবিস্মৃত গুরুর কানে কানে গোপনে পূর্ববজীবনের কথা তুলিবেন, পূর্বস্মৃতি জাগাইয়া তুলিয়া তাঁহার উদ্ধার সাধন করিবেন, তাহারও উপায় নাই ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া গোরথনাথ তাঁহার মাদলের ধ্বনিতে সঞ্চারিত করিলেন যোগশক্তি । সেই ধ্বনি ও সুরলহরীর মধ্য দিয়া গুরু মৎস্যেন্দ্র শুনিলেন শিষ্যের আকুল আবেদন, উপলব্ধি করিলেন তাঁহার নিজের চৈতন্য সম্পাদনের প্রচেষ্টা । নৃত্য ও মাদল বাদনের মাধ্যমে গোরথের এই তত্ত্ব আলাপনের কাহিনীটি বড় অপূর্ব । আমাদের পল্লীকবিদের প্রতিভার স্পর্শে এ কাহিনী বড় রসমধুর হইয়া উঠিয়াছে—

টিম টিম করিয়া মাদলে দিল সান,  
কর্ণপথে যেন কত আবৃত হইল প্রাণ ।  
তাহার পশ্চাতে বাম মাদলে দিল ঘাত,  
সর্বপুত্রী মোহিত করিল গোরথনাথ ।  
লঙ্গ মহালঙ্গ দুই দূতে বাহে তাল,  
ঝমকে ঝমকে শব্দ উঠে অতি ভাল ।  
নাচন্ত যে গোরথনাথ মাদলে করি ভর,  
শূন্যেতে নাচয়ে গোরথ দেখে সর্ব নর ।  
নাচন্ত যে গোরথনাথ ঘাঘরের রোলে,

কায়া সাধ কায়া সাধ মাদলেতে বোলে ।

হাতের ঠমকে নাচে গাও নাহি নড়ে,

আপনে ডুবাইলে ভরা, গুরু মোছন্দরে ।

মাদলের বোল বারবার ধ্বনিত হইতেছে, আর মৎস্যেন্দ্রের কানে তাহা পৌঁছিতেছে বিস্মৃত যোগসাধনার নূতন সজ্জেক্রমে । কায়া সাধনার সিদ্ধি ও যোগী-জীবনের পরম ঐশ্বর্য্য গুরু আপন ভাগ্যদোষে হারাইয়া বসিয়াছেন । তাই শক্তিদ্র শিষ্য গোরখনাথ আজ তাহার পুনরুদ্ধারে ব্রতী । অবশেষে তাঁহার এই চেষ্টা ফলপ্রসূ হইয়া উঠে, মানসপটে গুরুর পূর্ব্ব জীবনের বিস্মৃত অধ্যায়টি ধীরে ধীরে উন্মোচিত হইতে থাকে । রূপসী নারীকুলের মোহপাশ ছিন্ন করিয়া, উদ্ধারকর্ত্তা শিষ্যের হাত ধরিয়া রাজপুরী হইতে তিনি নিষ্ক্রান্ত হইয়া পড়েন ।

কদলী রাজ্য অতিক্রম করিয়াই কিন্তু মৎস্যেন্দ্রনাথ ধারণ করেন তাঁহার অপরূপ লীলাময় মূর্ত্তি । দেখিতে দোঁধিতে স্বাভাবিক স্কুল দেহটি পরিণত হয় জ্যোতির্ম্ময় দিব্য দেহে । আকাশপথে তখন তাহা তীব্রবেগে ধাবিত হয় । যোগ যুক্ত হইয়া গোরখনাথও উড়িয়া চলেন তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ।

মুহূর্ত্তে উভয়ে পার হইয়া চলেন প্রায় হাজার মাইল পথ, তারপর গোদাবরী তীরে এক বনমধ্যে আসিয়া একযোগে ভূতলে অবতরণ করেন ।

সম্মুখে, গহন অরণ্যের মাঝখানে বিরাজিত এক ক্ষুদ্র ভজন কুটীর । বিস্ময়বিষ্ফারিত নয়নে গোরখনাথ চাহিয়া দেখেন, গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথ স্কুলদেহে সেখানে রহিয়াছেন ধ্যানাবিষ্ট । আর তাহার সম্মুখে কয়েকটি সেবক ভক্ত যুক্তকরে বসিয়া আছে ।

বিস্ময়ের উপর বিস্ময় । গুরুর যে দিব্যদেহ অনুসরণ করিয়া তিনি এখানে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন—ধীরে ধীরে তাহা সম্মুখে উপবিষ্ট গুরুরই দেহে মিশিয়া গেল ।

এক অন্তত অলৌকিক কাণ্ড ? গুরুদেব মৎস্যেন্দ্রনাথ তবে কি ইতিপূর্বে কদলীরাজ্যে ছিলেন না ? সেখানে গিয়া গোরখনাথ

এতদিন বাহা কিছু দেখিয়া আসিলেন, বাহা কিছু করিলেন, সবই কি তবে স্বপ্ন ? অথবা তাঁহার মায়াবিভ্রম ?

গুরু সম্প্রতি আসামে গিয়াছিলেন কিনা জিজ্ঞাসা করতেই সেবাকরা হাসিয়া উঠিল। কহিল, “গত কয়েক বৎসর বাবৎ গোদাবরী তীরে, এই পবিত্র ভূমিতেই যে তিনি রয়েছেন সাধানন্ত। একদিনের তরেও তো এ স্থান ত্যাগ করতে দেখা যায় নি।

সেই মুহূর্তে গোরখনাথ উপলব্ধি করিলেন, গুরু তাঁহাকে বিভ্রান্ত করিয়াছেন মায়ার খেলায়। কদলীরাজ্যের সব কিছু ঘটনা তাঁহারই রচিত ইলুজাল ছাড়া আর কিছু নয়। সঙ্গে সঙ্গে অন্তরে জাগিয়া উঠে তীব্র অনুতাপ। যে গুরু নাথযোগে মহাসিদ্ধ, মহাজ্ঞানের অধিকারী, দিব্যদেহ ধারণ করিয়া সতত যিনি সিদ্ধযোগী সন্ন্যাসীদের মুক্তি ও জ্ঞান বিতরণ করিয়া ফিরেন, সেই গুরুকে উদ্ধার করার প্রশ্ন উঠে কি করিয়া ? যাঁহার কৃপায় অপরিমেয় যোগসিদ্ধি গোরখনাথের করায়ত্ত হইয়াছে, সেই মহান আচার্য্যকে তিনি উদ্ধার করিলেন, এমন উদ্ধত চিন্তা কি করিয়া তাঁহার মনে স্থান পাইল ?

ধ্যান-সমাহিত সিদ্ধাচার্য্য মৎস্যেন্দ্রনাথ এবার ধীরে ধীরে নয়ন উন্মালন করেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহেন, “বৎস গোরখনাথ তুমি যা ভাবছো, তা, যথার্থ। কদলীরাজ্য আমি মায়াপুরী নিৰ্ম্মাণ করেছিলাম তোমারই কল্যাণ ও শিক্ষার জন্য।”

অনুতাপের সুরে, যুক্ত করে গোরখনাথ কহিলেন, প্রভু, “কদলী ছেড়ে আপনার গোদাবরী তীরের এই আশ্রমে পৌঁছুবার পরই আমার চৈতন্যোদয় হয়েছে। বুঝেছি, আপনার শক্তি ও জ্ঞানের পরিমাপ নেই, আপনার পক্ষে সংসারের মায়াপাশে বদ্ধ হবার প্রশ্ন ওঠে না।

“বৎস, নাথযোগীর পরমকাম্য সম্পদ মহাজ্ঞান লাভের যোগ্যতা তুমি লাভ করেছো, সিদ্ধদেহ থেকে দিব্যদেহে উত্তরণের সময়ও তোমার হয়ে এসেছে। তোমার সপ্তধাতুময় দেহ যোগাগ্নিতে দগ্ধ

হয়েছে সত্য, কিন্তু গোরখনাথ, তোমার এই অধ্যাত্ম-রূপান্তরের পথে বড় বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছিল তোমার অতিরিক্ত নৈষ্ঠিকতা আর শুদ্ধতাজনিত সূক্ষ্ম অহংবোধ। আমাদের নাথধর্ম, যোগ ও তন্ত্র এই যুগ্ম ভিত্তির ওপরই প্রতিষ্ঠিত। অথচ তন্ত্রসিদ্ধি ও তন্ত্রসাধনার আচার আচরণকে তুমি মনে মনে ত্যাগ করেছিলে, বৎস।”

“আপনি ঠিকই বলেছেন, প্রভু। সহজাত সংস্কারবশেই আমি হয়তো এটা করেছি।”

“হ্যাঁ, আর এই কারণেই আমার প্রচারিত কোলযোগিনী তত্ত্ব তোমার তেমন মনঃপুত হয়নি। বৎস, জন্মান্তরের সংস্কার ভস্মীভূত না হলে, আত্মাভিমানের প্রচ্ছন্ন কাঁটাটি দূর না করলে, নাথযোগে সিদ্ধির চরম স্তরে তো তোমায় নিয়ে যাওয়া যায় না। তাইতো আমায় এত কাণ্ড করতে হলো।” এবার হয়তো বুঝেছো, আমাদের নাথমার্গে ত্যাগ ও ভোগের সামরস্য সাধনই হচ্ছে প্রধান লক্ষ্য।”

যুক্ত করে, নত শিরে গোরখনাথ গুরুর তত্ত্ব-উপদেশ স্বীকার করিয়া নিলেন। সবিনয়ে কহিলেন, “আজ্ঞে হ্যাঁ, আপনার কৃপায় আজ বুঝতে পারছি—

একহস্তে ধৃতস্ত্যাগো ভোগাশ্চৈককরে স্বয়ম্  
অলিপ্তস্ত্যাগভোগাভ্যাম্.....।”

এবার স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িলেন গোরখনাথ। শুদ্ধ সংস্কার নিয়েই তিনি জন্মিয়াছেন, তারপর সাধনজীবনকে গড়িয়া তুলিয়াছেন পবিত্রতা ও ব্রহ্মচর্যের ভিত্তির উপর। ক্রুদ্ধ ও তপশ্চর্যার কঠোরতা এ জীবনে কম করেন নাই। এসবের ফলে অবচেতন মনে সূক্ষ্ম

১। নানিক ও বোধাই অঞ্চলে পুরাতন জনশ্রুতি আছে যে, গোরখগুরু মৎস্যেন্দ্র শিষ্যের অহংবোধ নষ্ট করার জন্তু রায়াজালের সৃষ্টি করেন এবং রমনীর মোহে আবদ্ধ হওয়ার এক মিথ্যা লীলা-অভিনয় করেন। বোধাই অঞ্চলে জনপ্রিয় নাটক রায়াবচ্ছীন্দর-এ মৎস্যেন্দ্রনাথের এই লীলামাহাত্ম্যের বর্ণনা আছে।



আত্মাভিমান অবশ্যই কিছুটা জাগিয়াছিল এবার গুরু তাঁহা নিশ্চিহ্ন করিলেন, পরিশুদ্ধ আধারে জ্বালাইয়া দিলেন পরম চৈতন্যের জ্যোতি।

শিষ্যকে মৎস্যেন্দ্র স্নেহভরে নিকটে ডাকিলেন। কহিলেন, “বৎস, গোরখ, তুমি নব চেতনায় উদ্বুদ্ধ হয়েছো, কায়সাধনা তোমার হয়েছে পূর্ণাঙ্গ, তত্পর রাজযোগের নিগূঢ় তত্ত্ব উদ্ভাসিত হয়েছে তোমার সন্তায়। এবার তুমি দেশের দিক দিগন্তে গিয়ে নাথ-সাধনপন্থার প্রচারে ত্রুতী হও। পরমতত্ত্ব বিতরণ ক’র প্রকৃত অধিকারী সাধকদের।”

দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর যদিইবা গুরুর সাক্ষাৎ পাইয়াছেন, আবার কি তাঁহাকে হারাইতে হইবে? গোরখনাথের দুই চোখ হল হল করিয়া আসে। কিন্তু গুরুর আদেশ শিরোধার্য না করিয়াই বা উপায় কি?

পরদিন স্থান ত্যাগের জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন। ভক্তিভরে মৎস্যেন্দ্রের পাদবন্দনা করিতেই তিনি বলিয়া উঠিলেন, “বৎস, তোমায় আমায় বিচ্ছেদ কি ক’রে হতে পারে? তোমায় যে আমি পূর্ণরূপে অঙ্গীকার করে নিয়েছি। যখনই যেখানে থাকবে, সেখানেই আমায় তোমার পাশে পাবে—কি প্রচ্ছন্ন কি প্রকাশে।”

অতঃপর ভারতের বহু পবিত্র তীর্থ গোরখনাথ পরিক্রমণ করেন এবং এই সুযোগে অজস্র শৈব সাধককে দান করেন দীক্ষা ও সাধন। তাঁহার রূপালীলা ও যোগবিভূতির বিস্ময়কর ঐশ্বর্য্য এই সময়ে নানা স্থানে প্রকটিত হয়। ভক্ত জনসাধারণ ও যোগী সাধকদের কাছে গোরখনাথের এই কাহিনীগুলি আজও প্রিয় হইয়া রহিয়াছে।

গোরখনাথের গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথ ছিলেন মহাসমর্থ সাধক। সমকালীন ভায়তের শ্রেষ্ঠ কোলাবধূত। তাঁহার রচিত ‘কৌলজ্ঞান-নির্নয়’ এক অবিস্মরণীয় গ্রন্থ। এ দেশের শৈব, শাক্ত ও বৌদ্ধ সাধকদের মধ্যে এই গ্রন্থের মর্যাদা অপরিসীম।

নেপালের রক্ষক ও অভিভাবকরূপে মৎস্যেন্দ্র দীর্ঘকাল পূজা পাইয়া আসিতেছেন। নেপাল ও তিব্বতের বৌদ্ধদের মতে, তিনি হইতেছেন

প্রভু অবলোকিতেশ্বর—ঐহার উপর এ যুগের ভার বহনের দায়িত্ব গ্রহণ  
রহিয়াছে। কিন্তু নেপাল ও তিব্বতের বৌদ্ধরা মৎস্যেন্দ্রকে বৌদ্ধ  
সন্ন্যাসী বলিয়া যত গৌরবই করুক না কেন, আসলে তিনি বৌদ্ধ  
মোটাই ছিলেন না। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে  
মৎস্যেন্দ্রর সুবিখ্যাত কোলগ্রন্থ আলোচনা করিলে তাঁহাকে কখনই  
বৌদ্ধ বলিয়া মনে করা যায় না। বাস্তবিকপক্ষে দেখা যায় নাথ-  
সাধকদের পরম শ্রদ্ধেয় গুরুরূপে পরিচিত হইয়াও মৎস্যেন্দ্র বৌদ্ধদের  
উপাস্য দেবতারূপে গণ্য হইয়াছেন, অসামান্য মর্যাদা পাইয়াছেন।  
ইহাই তাঁহার বৈশিষ্ট্য।<sup>১</sup> তাছাড়া গোরখের কায়াবোধ গ্রন্থে তাঁহার  
উল্লেখ আছে পশুরন্তক বা পশুহত্যাকারীরূপে<sup>২</sup>। পশুহত্যার সহিত  
যিনি জড়িত তিনি নিশ্চয়ই বৌদ্ধ হইতে পারেন না।

মৎস্যেন্দ্র সম্বন্ধে অবশ্যই আরো বলা যায়—“তিনি গোরক্ষের গুরু  
ও কানফাটা সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। নেপালেই তিনি শৈব ধর্মের  
প্রচার করেন। তিনি পাশুপত শৈব সন্ন্যাসীরূপে নেপালে গমন  
করেন বলিয়া তাঁহার শৈব বিগ্রহ নেপালে রহিয়াছে”।<sup>৩</sup>

কৌলসাধনার অত্যন্ত শাখা যোগিনী-কৌলমার্গের প্রতিষ্ঠাতা  
বলিয়া মৎস্যেন্দ্র কীর্তিত। তাঁহার রচিত কৌলশাস্ত্র এক সময়ে পূর্ব  
ও উত্তর ভারতে খুবই প্রচারিত ছিল। কৌলজ্ঞান নির্ণয়ের শ্লোক—  
“কামরূপে ইদং শাস্ত্রং যোগিনীনাং গৃহে গৃহে”—এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

শুধু কামরূপ, পূর্ব ভারত, নেপাল ও তিব্বত কেন, সারা ভারতের  
উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণাঞ্চলে বিস্তারিত হইয়াছিল এই মহাকৌল  
সাধকের আদর্শ ও সাধন প্রণালী। ভারত সীমান্তে সুদূর কাশ্মীরের  
সাধক সমাজেও সে সময়ে প্রচারিত ছিল মৎস্যেন্দ্রনাথের সাধনৈশ্বর্যের  
খ্যাতি। তাই দেখি, একাদশ শতকের বহুলশ্রুত সাধক ও দার্শনিক,

১। শাস্ত্রী : বৌদ্ধগান ও দোহা—পৃ. ৬ ॥ ২। ভট্টর গোপীনাথ কবিরাজ  
: এস, বি, এস—ভল্যু ৬—১২ ff ॥ ৩। কল্যাণী বল্লিক : নাথ সম্প্রদায়ের  
ইতিহাস, দর্শন ও সাধন প্রণালী—পৃ ৩৩ ॥

শৈবাগমের শক্তিধর আচার্য্য, অভিনবগুপ্তের রচনায় রহিয়াছে  
মৎস্যেন্দ্র বা মচ্ছন্দবিভুর স্তুতিগান—

রাগারুণং গ্রন্থিবিলাবকীর্ণং

যো জালমাতানবিতানবৃন্তিঃ ।

কলোন্তিতং বাহ্যপথে চকারস্তান্নে

স মচ্ছন্দবিভুঃ প্রসন্ন ॥

( তন্ত্রালোক ১।৭ )

—জাল-বুননকারী হৃদয় ধীরে তার টানা-পোড়েন দিয়ে, গ্রন্থি  
আর ছিদ্রসহ বহু বিচিত্র জাল করে নিৰ্ম্মাণ। এমনভাবে বাহ্য জগতের  
সৃষ্টিজাল যিনি সদা করছেন বয়ন—সেই মৎস্যেন্দ্র-বিভু প্রসন্ন হোন  
আমার প্রতি।

মৎস্যেন্দ্রের মতই মহাসমর্থ ও বহুকীর্তিত সাধক ছিলেন  
গোরখনাথ। গুরুর নিকট হইতে নাথধর্ম্মের দীক্ষা নিয়া, গুরুর  
নির্দেশিত পথে সাধনভজন সমাপ্ত করিয়া যোগী গো-রখনাথ উদ্ভাবন  
করেন এক নূতনতর সাধনপথ। সে পথ তাঁহার স্বকীয় প্রতিভায়  
উজ্জ্বল, তাঁহার অসামান্য পবিত্রতা ও সাধন-প্রজ্ঞায় কল্যাণময়।

গোরখের ইষ্ট হইতেছেন উদ্ধারেরতা মহাযোগী শিব—শিরে বাঁহার  
রুক্ষ জটার ভার, কণ্ঠে বিভূষিত হাড়ের মালা, পরিধান বাঘছাল।  
ত্যাগ-বৈরাগ্যের মূর্ত্ত বিগ্রহ এই ইস্টদেবকে পাইতে হইলে অনুসরণ  
করিতে হইবে কঠিনতম বৈরাগ্যের পথ, জয় করিতে হইবে বৈশিষ্ট  
মহাবায়ু, লাভ করিতে হইবে নাদসিদ্ধি। ভোগের পথে না গিয়া  
দেহের মহারসকে করিতে হইবে উদ্ধারিত। সহস্রার ক্ষরিত অমৃত  
পান করিয়া গুরুর কৃপাপ্রাপ্ত শৈবযোগীকে হইতে হইবে সাক্ষাৎ শিব।

শিব-সিদ্ধ গোরখনাথ তাঁহার অনুগামীদের মধ্যে শিবেরই বেশভূষা,  
ত্যাগ বৈরাগ্য ও শুদ্ধতার আদর্শ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। উত্তরকালে  
অবশ্য নাথ সম্প্রদায়ে বামাচার ও পঞ্চাচার-এর মতবাদ প্রবল হইয়া

উঠিয়াছে, কিন্তু গোরখ তাঁহার নিজ জীবনে এ সবার প্রাধান্য কোনদিনই দিতে চাহেন নাই।

গোরক্ষবিজয়, ময়নামতীর গান এবং অগ্ন্যাশ্র গ্রন্থ হইতে দেখা যায় গোরখ কামিনী সংস্পর্শ হইতে মুক্ত ছিলেন। তিনি ছিলেন নিষ্কামতা ও পবিত্রতার মূর্ত্ত বিগ্রহ। মৎস্যেন্দ্রনাথের নিকট দীক্ষা গ্রহণের পর গুরুর কোলাচার ও তাত্ত্বিকতার পথ তিনি অনুসরণ করেন নাই— অনুসরণ করিয়াছিলেন তাঁহার উপদিষ্ট ষোগমার্গের পথ। ত্যাগ ও বৈরাগ্যের পথে, শুদ্ধাচার ও বীৰ্য্য ধারণের পথে নাথসিক্রির এক নিজস্ব মার্গই তিনি আপন সাধনশক্তি এবং অলৌকিক প্রতিভার বলে রচনা করিয়া গিয়াছেন।

গোরক্ষবিজয় এ উল্লিখিত গোরখনাথের জন্ম কাহিনীর মধ্যে এই মহাযোগীর পরিশুদ্ধ সাধনজীবনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। সেখানে আছে আদি পুরুষের—

জটা ভেদি নিকলিল যত গোৰ্খনাথ,  
সিক্রির বুলি সিক্রির কথা তাহার গলাত।

এই গ্রন্থের কাহিনী ও তথ্যাদিতে মহাযোগীর এক অপৰূপ শুচিশুদ্ধ মহিমময় মূৰ্ত্তি আমরা ফুটিয়া উঠিতে দেখি। গোরখ-চরিত্রের মূল্যায়ন করিতে গিয়া সাহিত্য-গবেষক ডক্টর দীনেশ সেন লিখিয়াছেন,— “গোরক্ষযোগীর চরিত্র শরৎ-শেফালিকা বা যুধিকার ন্যায় শুভ্র, তাঁহার চরিত্র-মহাত্ম্য বঙ্গ সাহিত্যের আদি যুগের একটি প্রধান দিক-নির্দেশক স্তম্ভ। ইহা বৌদ্ধযুগের চরিত্রবল, উচ্চনীতি, গুরুভক্তি প্রভৃতি মহৎ গুণরাশিকে উজ্জ্বল করিয়া দেখাইতেছে। বিশাল অদ্রিশ্রোণী যেরূপ বঙ্গদেশের সীমাচিহ্ন, গোরক্ষবিজয় এদেশের সাহিত্যের সেইরূপ যুগ-নির্দেশক চিহ্ন। এই চিহ্নের পর—ভিন্ন যুগ ও ভিন্ন রাজ্যের এলাকা, তখন ব্রাহ্মণ আসিয়া সংস্কৃত সাহিত্য মন্থন করিতেছেন, গ্রাম্য ভাষাকে অবজ্ঞা করিয়া সংস্কৃত শব্দ দ্বারা বঙ্গভাষাকে সাজাইতেছেন

এবং কঠোর জ্ঞানমার্গ ও চরিত্রবলের পথ ছাড়িয়া কোমল ভক্তি ও প্রেম কুসুমাকীর্ণ পথে লোক-রুচিকে সবলে টানিয়া লইতেছেন।।..... গোরক্ষ ভগবতীর সমস্ত প্রলোভন এক একটি করিয়া জয় করিয়া ইহুদিশ্রেষ্ঠ জন্মের মত অকুণ্ঠিতভাবে স্বেচ্ছাপরায়ণ। নারীর ললাটে সৌন্দর্য্য প্রেম নিবেদনের নব নব কষ্টিপাথরে তাঁহার চরিত্র কতবার কষিত হইল—কিন্তু প্রত্যেক বারই প্রমাণিত হইল, তাহা খাঁটি সোনা। পার্বতী শিবের নিকট স্পর্ধা করিয়া বলিয়াছিলেন, তাঁহার মায়ার নিকট যোগীর সাধন কোন্ হার! অগ্ন্যাগ্নি যোগীরা রূপের জ্বালে পড়িয়া ধূত হইলেন, মীননাথ স্বয়ং মীনের মতই জ্বালে আবদ্ধ হইলেন, কিন্তু গোরখনাথের নিকট পার্বতীর উচ্চ শির হেঁট হইল।

দশম শতক হইতেই গোরখনাথ সারা ভারতে খ্যাত হইয়া আছেন অলৌকিক শক্তিদয় সাধক ও শ্রেষ্ঠ যোগীরূপে। উত্তর ও পশ্চিম ভারতে তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল অসাধারণ। ঐসব অঞ্চলের অসংখ্য গ্রামে তাঁহার এবং তাঁহার উত্তর সাধকদের মহিমা ও যোগসিদ্ধি নিয়া অজস্র গল্প গাথা রচিত হইয়াছে, আধ্যাত্মিক ঐতিহ্যের সৃষ্টি হইয়াছে। বাংলা হইতে পাঞ্জাব, নেপাল হইতে রাজপুতনা, সিন্ধু ও বেলুচিস্থান হইতে দাক্ষিণাত্য অবধি সর্বত্র তাঁহার সাধনা ও সিদ্ধির চমকপ্রদ আখ্যায়িকা বিস্তারিত।

গোরখ নিজে যোগসিদ্ধির শীর্ষে বিরাজমান, এক বিরাট শৈব-যোগী সম্প্রদায়ের তিনি প্রতিষ্ঠাতা—সাধারণ্যে যঁাহারা পরিচিত কানকাটাযোগী নামে। হঠযোগ ও রাজযোগের পুনরুজ্জীবনকারী মহাসাধকরূপেও এদেশের ধর্ম্ম সংস্কৃতির ইতিহাসে তাঁহার কীর্তি চিরকাল অক্ষয় হইয়া থাকিবে।

নেপালের গোখাঁ জাতি ও গোখাঁ রাজ্যের রক্ষক এবং অভিভাবক মহাপুরুষরূপে গোরখনাথ অতুলনীয় মর্যাদার অধিকারী। গৃহস্থের

## মহাযোগী গোরখনাথ

রূপালু আশ্রয়দাতা এবং দেব বিগ্রহরূপেও সেখানে তিনি এষাবৎ পূজা পাইয়া আসিতেছেন।<sup>১</sup>

গোরখনাথের নামাক্তিত বহু সরকারী মুদ্রা নেপালের বিভিন্ন রাজ-আমলে দীর্ঘদিন চলিয়া আসিয়াছে<sup>২</sup>, সেখানকার জন জীবনের মূলে গোরখের মাহাত্ম্য ও প্রভাব গভীরভাবে প্রবেশ করিয়াছে। নেপালে জনশ্রুতি আছে—গোরখ একবার নেপালবাসীর উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হওয়ায় সেখানে একাদিক্রমে বারো বৎসরকাল অনারুপ্তি চলিতে থাকে, রাজ্যময় হাহাকার উঠে। এই সঙ্কট সময়ে গোরখ-গুরু মৎশেন্দ্রকে ছুটিয়া আসিতে হয় এবং তাঁহার রূপায় বারিবর্ষণ ঘটে।

গোরখনাথ শুধু ভারতের অগ্রতম সিদ্ধাচার্য ও শৈবযোগী বলিয়াই পরিচিত নহেন, এদেশের সাধক ও সাধারণ ভক্ত নরনারীর দৃষ্টিতে তিনি অধিষ্ঠিত এক আরাধ্য দেবতারূপে। শিবের অবতাররূপে তিনি বহুস্থানে পূজিত হইতেছেন, এবং বহু শৈব মন্দিরে তাঁহার পূজা অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। তবে কানফাটা-নাথযোগীদের মঠ মন্দিরেই তাঁহার বিগ্রহ বিশেষ ভক্তি-সহকারে অর্চিত হয়।

গোরখপুরে যোগীবরের গদি রহিয়াছে, সেখানকার মন্দিরে তাঁহার ‘চরণ’ দেববিগ্রহের চরণের মতই আরাধিত হয়। কাথিয়াওয়াড়ে ও শকলদীপে ভক্তেরা তাঁহার ‘চরণ’ নিয়মিতভাবে পূজা করিয়া থাকেন।<sup>৩</sup>

গোরখনাথের বিগ্রহ নানা স্থানে যোগী শিষ্যেরা স্থাপন করিয়াছেন। গোরখমণ্ডী পাটনের নয় মাইল পূবে, সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। পশ্চিমাঞ্চলের ইহা একটি বড় নাথপীঠ। এখানকার গুহায় গোরখের বিগ্রহ পূজিত হয়। হিমালয়ের গাড়োয়াল ও কুমায়ূনের সিদ্ধস্থানে ও ত্রিশ্বকে গোরখনাথের মূর্তি শ্রদ্ধাভরে রক্ষিত আছে। দমদমে গোরখ-বাঁশুরীর মূর্তিতে কয়েকশত বৎসর যাবৎ পূজা পাইয়া আসিতেছে।

১। সিল্ড্যা লেভি : ল’ নেপাল—ভল্যু ১, পৃঃ ৩৫২ ॥ ২। ক্যাটালগ অব্-  
দি করেন্স ইন্ড ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম : ভি, শিথ—ভল্যু ১, পৃঃ ২৮২-২৩ ॥  
৩। ডক্টর মোহন সিং-এর মতে শকলদীপ মানে শকদীপ, আধুনিক শিয়ালকোটের-  
নিকটস্থ একটি স্থান : গোরখনাথ—পৃঃ ৭৩ ॥

ভারতের নানা অঞ্চলের কালভৈরব মন্দিরে এবং সাধক গুহার মন্দিরগুলিতে গোরখনাথের বিগ্রহ বিরাজিত দেখা যায়। প্রতি বৎসর দাং চাংড়া হইতে দেবী পাটনে একটি প্রস্তুত-লিঙ্গ শোভাযাত্রা করিয়া নেওয়া হয় এবং তাঁহার পূজা করা হয়। ভক্তেরা মনে ক'রে এ লিঙ্গটিতে গোরখনাথের অধ্যাত্মসত্তা নিহিত রহিয়াছে। বেলগাঁও-এর কানফাটা গুহার গোরখনাথের মূর্তি গৃহের একটি বিশেষ স্থানে স্থাপিত করিয়া ফুল বেলপাতা দিয়া নিত্য প্রণাম করে' আর মন্দিরে পুরোহিতের দ্বারা তাঁহার বিগ্রহ পূজা ক'রে নৈষ্ঠিকভাবে। সাড়ম্বরে শঙ্খ-ঘণ্টা বাজাইয়া ঐসব মন্দিরে ভোগান্ন নিবেদন করা হয় এবং পুরোহিত ও ভক্তেরা সবাই মিলিয়া গোরখনাথের বিগ্রহ প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে।

প্রসিদ্ধ ইতালিয়ান পণ্ডিত তেসিতোরির মতে, গোরখপন্থী কানফাটা যোগীরা প্রধানত উত্তর ভারত হইতেই সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে। বৌদ্ধধর্মের প্রসারকালে যোগীগোষ্ঠীর অস্তিত্ব অবশ্যই ছিল, কিন্তু ইহাদের প্রভাব প্রতিপত্তি গড়িয়া উঠে তখনই যখন বৌদ্ধবাদ জনজীবন হইতে অপসৃত হইতে থাকে—আর ব্রাহ্মণ্যধর্মের মধ্যে ধীরে ধীরে দেখা দেয় নব উজ্জীবন। বৌদ্ধধর্মের প্রচার ও প্রসারের দিনে তৎকালীন সমাজের বহু যোগীসাধক ইহার প্রভাব-গুণ্ডীর ভিতরে অনিবার্যরূপে আকর্ষিত হইয়াছিলেন। আর গোরখনাথই সেই ধর্মনেতা যিনি পড়ন্ত বৌদ্ধসমাজে মিশিয়া-যাওয়া যোগীদের বাহিরে টানিয়া আনেন, নূতনতর ও সমৃদ্ধতর আধ্যাত্মিক ছত্রছায়া তলে তাঁহাদের সমবেত করেন।<sup>১</sup>

চলতি নাথধর্ম ও নাথ-যোগপন্থাকে উপনিষদের দর্শন ও সাধনার সহিত অধিত করাও ছিল এই মহান শৈবযোগীর এক বড় আবেদন। গোরখনাথ আচার্য্য শঙ্করের খুব বেশী পরবর্তী ছিলেন না এবং ব্রাহ্মণ্য জাগৃতি হইতে প্রেরণা পাইয়াই যে তিনি নাথপন্থের পুনর্গঠনে প্রয়াসা হইয়াছিলেন তাহাও নিশ্চিতরূপেই বলা হয়।

<sup>১</sup> এল, পি, তেসিতোরী—( যোগী কানফাটা ) ই-আর-ই: পৃ: ৮৩৪ ॥

## মহাযোগী গোরখনাথ

গোরখনাথের নূতন ধর্ম্মান্দোলনের আর এক বৈশিষ্ট্য—ইহাতে জাতি বা বর্ণের বিচার নাই। ইষ্টদেব শিবের উপাসনা সবাই অবাধে করিতে পারে। অবধূত ও নাথ হওয়ার যোগ্যতা এবং জীবমুক্ত হওয়ার অধিকার যে কোন সাধকেরই রহিয়াছে। প্রয়োজন শুধু সমর্থ গুরুর নির্দেশে একনিষ্ঠভাবে সাধন করিয়া যাওয়া।

জাতিগোত্রের বাধাবন্ধহীন সর্বজনীন মুক্তির আহ্বান মধ্যযুগে স্পষ্টতরও সোচ্চার হইয়া উঠে রামানন্দ, কবীর, নানক, চৈত্যান্ত প্রভৃতির আন্দোলনে। পূর্ববসূরী গোরখনাথ ও গোরখপন্থী যোগীসাধক উদার ভাবধারা অবশ্যই মধ্যযুগের এই ধর্ম্মাচার্য্যদের অনেকাংশে অনুপ্রাণিত করিয়াছে, ব্যাপকতর অধ্যাত্ম জীবনের ভিত্তি নির্মাণে সাহায্য করিয়াছে।

ব্যক্তিত্বের উজ্জলতা, সংগঠনশক্তি ও সাধনসিদ্ধির ঐশ্বর্য্যে গোরখনাথ ছিলেন দশম ও একাদশ - তকের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মনেতা। তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও মহাত্ম্য তাঁহার গুরু মৎশেন্দ্রনাথকেও ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল। পণ্ডিতপ্রবর জী. এ. গ্রীয়ারসনের মতে,—এ দেশের সমস্ত লোকগাথা ও আখ্যায়িকা ইহাতে স্পষ্টতই বুঝা যায়, শিষ্ট গোরখনাথ তাঁহার গুরু মৎশেন্দ্রনাথ অপেক্ষা অনেক বেশী কীর্ত্তিমান ছিলেন এবং তিনিই ছিলেন কর্ণধেয়যুক্ত কান্ফাটা যোগী সম্প্রদায়ের প্রকৃত প্রবর্তক এবং ধারক বাহক।

কান্ফাটার। যে মূলতঃ শৈব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাহাদের ইষ্ট ইহাতেছেন শিব, ঋক্বেদে যিনি রুদ্ররূপে জ্ঞত। এই রুদ্র ধ্বংসের প্রতীক—মহা ভয়ঙ্কর। যজুর্বেদেই প্রথমে আমরা তাঁহাকে ঈশ্বর এবং মহাদেব নামে অভিহিত ইহাতে দেখি। অথর্ববেদ ও ত্রাঙ্গসমূহে রুদ্র ইহাতেছেন পশুপতি—পশুজগতের অধিপতি। উপনিষদে লক্ষ্য করি, এই দেবতারুদ্রই ইহা উঠিয়াছেন জগৎশ্রষ্টা, দেবাদিদেব—পরমপুরুষ।

গোরখনাথী যোগীরা শিবের রুদ্ররূপের, ভয়াল সর্বধ্বংসী রূপের উপাসনাই প্রধানত করিয়া থাকেন। মহৎ ভয়ং বজ্র সমুত্তম—এই

এন্থাইক্লোপিডিয়া অব্ রিলিজিয়ন্ অ্যাণ্ড্ এথিক্—পৃঃ ৩২০ ॥



রূপেরই মনন চিন্তন তাঁহাদের কাছে বেশী কাম্য। কাল ভৈরবের বিগ্রহ তাঁহাদের অতি প্রিয়। যোনীলিঙ্গ ও শক্তি-উপাসনায়ও দেখি তাঁহাদের প্রচুর উৎসাহ।<sup>১</sup> তবে এই শিবকে আবার জগতের স্রষ্টা জীবের চৈতন্যদাতা এবং মঙ্গলদাতা পরম পুরুষরূপেও তাঁহারা আরাধনা করেন।

শিবের সৰ্ব্বভ্যাগী মহাবৈরাগী রূপটিই এই যোগীদের প্রিয়। এই রূপের তাঁহারা শুধু ধ্যান মননই করেন না, নিজেদের চেহারাও এবং সাজ-সজ্জায়ও করেন ইহার অনুকরণ।

নাথধর্মের তত্ত্ব ও সাধনের সঙ্গে বৌদ্ধতন্ত্রের সাদৃশ্য দেখিয়া অনেকে ধারণা পোষণ করেন, বৌদ্ধতন্ত্র হইতে কালক্রমে ইহা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে এবং পরিগ্রহ করিয়াছে শৈবধর্মের রূপ। কিন্তু এই ধারণার মূলে কোন সত্য নাই। আসলে নাথধর্ম ভারতের সুপ্রাচীন সিদ্ধমত হইতেছে উদ্ধৃত এবং ইহা তাহারই এক বিবর্তিত রূপ। এই সম্প্রদায়ের সিদ্ধ যোগীরা রসায়ন ও ঠঠযোগের উপর অত্যন্ত বেশী গুরুত্ব দিতেন এবং এই সাধনাকে বলা হইত—কায়সাধন। এই সাধনার বলে সাধকের দেহ হইত পঙ্ক ও পরিমাণবিহীন, লাভ করিতেন তিনি জরামরণহীন অমর জীবন।

ভেষজ ও রসায়ন প্রয়োগে যে যোগসিদ্ধি অর্জন করা যায়, যোগশাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ প্রবক্তা ও সঙ্কলক ঋষি পতঞ্জলি তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। যোগসূত্রের কৈবল্যপদে পাই—জাম্বোষধি-মন্ত্র-তপঃ সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ। এই সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া মহামুনি ব্যাস ও বাচস্পতি বলিয়াছেন, ঔষধি দ্বারা সিদ্ধি বলিতে ভগবান পতঞ্জলি সেই যোগীদের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন—রসায়নের প্রয়োগ দ্বারা যাহারা

গোরখনাথ কান্কাটাের মধ্যে কয়েকটি দল তৃতীয় ও চতুর্থ শতক হইতে বামাচারের সাধনা গ্রহণ করিয়াছে। বাংলা ও হিমালয় অঞ্চলেই ইহাদের প্রভাব পূর্বে বেশি ছিল। ইহাদের পঞ্চ-মকার সাধনে আছে—মন্ত, বাংস, বাংস, মূত্রা, মৈথুন—মন্তঃ বাংসঞ্চ মূত্রামৈথুনমেব মকার পঞ্চকৈবচ মহাপাশাশনম্—বোগ, তত্ত্ব ও বৌদ্ধবাদের মিশ্রণ ঘটয়াছিল পরবর্তীকালে—ত্রীগল : পৃঃ ১৭২ ॥

হইতেন আপ্তকাম। ঔষধি সম্পর্কে এই উল্লেখ হইতে বুঝা যায়—  
সিদ্ধমার্গ ও তাহার শাখা নাথমার্গ পতঞ্জলির আগেও প্রচলিত ছিল।

কায়াসাধন ও রসায়ন প্রয়োগের পথ অবলম্বন করিলেও  
নাথযোগীরা বিশেষত গোরখনাথী কান্ফাটারা প্রধানত শৈববাদ ও  
রাজযোগের ধারা ধরিয়াই অগ্রসর হইয়াছিলেন। নাথধর্মের মূল  
প্রবক্তা হইতেছেন শিব, এবং এই সম্প্রদায়ের সর্বাপেক্ষা খ্যাতনামা ও  
শক্তিদর যোগী গোরখনাথকে সাধকেরা বহু সময়ে শিবাবতার  
বলিয়াই স্তব-স্তুতি করিয়াছেন, আরাধনা করিয়াছেন। এই ধর্মের  
অনুগামীদের ইষ্টবিগ্রহ শিব। কান্ফাটা সাধক, সন্ন্যাসী ও যোগীরা যে  
সব পবিত্র স্থানে তীর্থধর্ম্য করিতে যায়, সেগুলিতে শৈবদেরই প্রাধান্য  
এবং মন্দিরগুলিতেও বিরাজমান রহিয়াছে শিবমূর্তি বা লিঙ্গ।  
বেশভূষার দিক দিয়াও নাথযোগীরা যোগীশ্বর শিবকেই সদা অনুকরণ  
করেন। শিবের প্রিয় সিদ্ধি ও গঞ্জিকা সেবনে এবং শিবের গালবাচ্চ  
বম্-বম্ শব্দ উচ্চারণেও দেখা যায় তাঁহাদের পরম উল্লাস।

শুধু নাথপন্থী সাধকদের মধ্যেই নয়, ভারতের নানা শ্রেণীর শৈব  
উপাসকদের মধ্যেও যোগীবর গোরখনাথের প্রভাব ছিল অপরিমিত।  
বুদ্ধের পরবর্তী যুগে একমাত্র আচার্য্য শঙ্কর ছাড়া আর কোন  
ধর্ম্মনেতা তাঁহার মত এ দেশের ধর্ম্ম ও সমাজ-জীবনে এমন দূরপ্রসারী  
প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই।

শঙ্করের চমকপ্রদ ব্যক্তিত্বে, প্রজ্ঞা ও দার্শনিক তত্ত্বের আলোকে  
সারা ভারতের সারস্বত জীবন উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। উপনিষদ,  
বেদান্ত ও গীতার যে জ্ঞানমার্গী ভাষ্য তিনি প্রচার করেন এদেশের  
ধর্ম্মজীবনকে তাহা নূতন প্রাণশক্তিতে উজ্জীবিত করিয়া তোলে।

সে তুলনায় গোরখনাথের অবদানও কম নয়। আমাদের দেশের  
ধর্ম্মজীবনে প্রবল প্রাণ-স্পন্দন তিনি আনয়ন করেন, আর এই মহান  
ঐশীকর্ম্ম সম্পন্ন করেন সিদ্ধ শৈবযোগীদের নিগূঢ় সাধনতত্ত্ব প্রচারের  
মধ্য দিয়া। উপনিষদ, গীতা ও বেদান্তের প্রামাণিকতা তিনি খুবই

মানিতেন ষথাযোগ্য শ্রদ্ধাও দিতেন, কিন্তু অধিকন্তর গুরুত্ব আরোপ করিতেন যোগক্রিয়া ও যোগ সিদ্ধির উপর।

শঙ্কর ছিলেন ঈশ্বরদত্ত অতুলনীয় দার্শনিক প্রতিভার অধিকারী। তাঁহার প্রভাব প্রধানত বিস্তারিত হইত আচার্য্য ও চিন্তানায়কদের মাধ্যমে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত চারিমঠের সন্ন্যাসীবর্গ ও তাঁহাদের শিষ্য, প্রশিষ্যের জনজীবনকে নবপ্রেরণায় উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন। আর গোরখনাথের কর্ম প্রণালী ছিল অনুরূপ। তিনি এবং তাঁহার উত্তর-সাধকেরা চলিয়াছিলেন যোগ ও তন্ত্রের নিগূঢ় সাধনার পথ বাহিয়া—অত্যাশ্চর্য্য ও অলৌকিক সিদ্ধির পথ ধরিয়া।

গোরখনাথের কাল নির্ণয় সম্পর্কে বিশিষ্ট গবেষকদের মধ্যে নানা মত রহিয়াছে। পাঞ্জাব তাঁহার পুণ্যময় লীলার এক প্রধান স্থান। সেখানকার জনশ্রুতি ও গল্পগাথাতে তাঁহার কৃপাধন্য শিষ্য গুণ পূরণভগৎ, বনঝা, রসালুর নানা মনোহর কাহিনী ছড়ানো রহিয়াছে। এই সব শিষ্যদের ঐতিহাসিক কাল অষ্টম হইতে একাদশ শতক, তাই তাই গোরখনাথকে কোন মতেই তাহাদের পরবর্ত্তী কালের লোক বলিয়া ধরা যায় না।

গোপীদাস, ভর্তৃহরি, ভোজ, রাণী-পিঙ্গল প্রভৃতি সম্পর্কিত কাহিনীর কাল বিচার করিলে যোগীবর গোরখনাথের আবির্ভাব সময় ধরিতে হয় একাদশ শতকের আগে।

কবীর ও শিখ ধর্মগুরু নানকের লেখায় তাঁহার নানা উল্লেখ মিলে। “গোরখনাথ কী গোষ্ঠী”তে গোরখনাথের সহিত কবীর ও নানকের সংলাপ দেওয়া আছে। উইলসন প্রভৃতি পণ্ডিত এই সংলাপের উপর ভিত্তি করিয়া সন্দেহ করিয়াছিলেন,—গোরখনাথ, কবীর ও নানক প্রায় সমসাময়িক। কিন্তু “গোরখনাথ কি গোষ্ঠী”-র ঐ সংলাপগুলি যে সত্য নয় এবং পরবর্ত্তীকালের ভক্তদের কল্পনাপ্রসূত তাহা কবীর নানকের দোহা এবং সমকালীন সাহিত্যের তথ্য হইতে সুপ্রমাণিত

বাস্তবিক পক্ষে গোরখনাথ আবির্ভূত হন কবীর ও নানকের কয়েক শত বৎসর পূর্বে।

রাজপুতানার লোকগাথায় গোরখনাথ ও বাপ্পারাও-এর কাহিনী প্রচলিত আছে। মহাযোগীঃ কৃপায় বাপ্পা একটি দুধারী তলোয়ার প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার আশীর্ব্বাদে তিনি মেবারের সিংহাসন অধিকার করেন। বাপ্পারাও-এর রাজত্ব শুরু হয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগে। রাজস্থানের এই ঐতিহাসিক তথ্য মানিয়া নিলে গোরখনাথের কাল আসিয়া দাঁড়ায় অষ্টম শতাব্দীতে।

বাংলার সাহিত্য, লোকগাথা ও কিংবদন্তী হইতে গোরখনাথও তাঁহার সম্প্রদায় সম্পর্কে বহু মূল্যবান মালমশলার সন্ধান মিলে। প্রধানত পাল রাজাদের আমলেই যোগী সাধকদের প্রভাব বৃদ্ধি পায় এবং এই পাল রাজত্বের অবসান ঘটে ১০৯৫ সালে। উত্তরবঙ্গের কান্-ফাটা যোগীরা মানিকচাঁদের গান গাহিয়া বেড়াইত এবং ইহারা সবাই শৈব। শিবকল্প যোগী গোরখনাথকেই তাহারা গুরুজ্ঞানে পূজা করিত।

ধর্ম্মমঙ্গল-এ মীননাথ, গোরখনাথ, হাড়িপা, কানুপা প্রভৃতি সিদ্ধ সাধকদের বহুতর উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, নাথযোগীদের সাধনতত্ত্ব ও অলৌকিক সিদ্ধাইর নানা বিচিত্র কাহিনী সমকালীন বাংলার জন-জীবনের সর্ব্বস্তরে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।<sup>১</sup>

নেপালের ঐতিহ্যবাহী গল্প গাথা প্রভৃতি হইতে দেখা যায়, গোরখগুরু মৎশ্বেন্দ্রনাথের আবির্ভাব ও যোগসাধনার বিস্তারের কাহিনী সে দেশে অষ্টম শতকের শেষপাদ হইতে প্রচলিত। এই তথ্য মানিয়া নিলে গোরখনাথের কালকে ইহা হইতে বেশী পিছাইয়া দেওয়া যায় না।

‘বংশাবলী পার্বতীয়া’তে উল্লেখ আছে, মৎশ্বেন্দ্র নেপালে গোরখনাথের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন রাজা বরদেবের সময়ে। বরদেব জীবিত ছিলেন অষ্টম শতকের মধ্যভাগের পূর্ব পর্য্যন্ত এবং তাঁহার

<sup>১</sup> ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন : হিষ্টোরী অব্ বেংগলি ল্যাংগুয়েজ এণ্ড লিটারেচার—পৃঃ ২৮-২৯।

রাজবংশের যেসব মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে সেগুলির কাল নির্ণিত হইয়াছে ৬৩৫ হইতে ৭৫১ সালের মধ্যে ।<sup>১</sup> অনেকের ধারণা, বরদেবের বৃদ্ধ পিতা নরেন্দ্রদেবের সময়েই গোরখনাথ নেপালে আগমন করেন । ইহা অষ্টম শতাব্দীর মধ্যকাল ।<sup>২</sup>

ভাস্কর্য্য ও শিলামূর্তির কতকগুলি প্রমাণ আছে যাহা গোরখনাথী যোগী সম্প্রদায়ের কাল নির্ণয় করিতে যথেষ্ট সাহায্য ক'রে । সাধারণ-ভাবে একথা স্বীকৃত যে, যোগীদের কর্ণবেধ-এর প্রথা মৎস্তেন্দ্র এবং গোরখনাথের দ্বারাই প্রবর্তিত হয় । এলোরার গুহা মন্দিরে কৈলাসে শিবের একটি যোগসমাহিত মহিমময় মূর্তি আছে এবং মূর্তির কাণে রহিয়াছে দুইটি বৃহৎ কুণ্ডল । অষ্টম শতাব্দীর প্রথমভাগে এই মন্দিরটি স্থাপিত হয় । সালসেট দ্বীপেও অনুরূপ কর্ণকুণ্ডলযুক্ত একটি যোগেশ্বর শিবমূর্তি বিরাজিত রহিয়াছে । সেখানকার মন্দির ও এলোরার মন্দির সমসাময়িক । উত্তর আর্কটের পরশুরামেশ্বর মন্দির খুব প্রসিদ্ধ, এখানকার লিঙ্গগাত্রে খোদাইকরা একটি যোগীমূর্তি বর্তমান । ইহার কাণেও কুণ্ডল পরানো রহিয়াছে । বিশেষজ্ঞরা মনে করেন, এই পবিত্র লিঙ্গ দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতকের পরবর্তী নয় । এই সব পাথুরে প্রমাণের পর কানফাটা যোগী সম্প্রদায়ের প্রাচীনত্ব অস্বীকার করা যায় না ।

সুপণ্ডিত ব্রিগস্‌ স্থির করিয়াছেন, যোগী গোরখনাথের জন্মকাল দ্বাদশ শতকের পরবর্তী কোনমতেই নয় বরং একাদশ শতকের প্রথমভাগেই তিনি আবির্ভূত হন ।<sup>৩</sup> হিন্দি এবং পাঞ্জাবী সাহিত্য ও জনশ্রুতির নানা তথ্য আলোচনা করিয়া ডক্টর মোহন সিং নির্ণয় করিয়াছেন, গোরখনাথ

<sup>১</sup> রাইট হিষ্টোরী অব নেপাল—পৃ: ৩১ । <sup>২</sup> লেভি : ল্য নেপাল ভল্যু ১,

পৃ: ৩৪৭ ।

<sup>৩</sup> Until further dates are discovered, conclusion must be that Gorakhnath lived not later than A. D. 1200, probably early in the eleventh century, and that he came originally from Eastern Bengal Briggs : Gorakhnath and Kanfatta Yogis—p 250

## মহাযোগী গোরখনাথ

নবম অথবা দশম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। বাংলা সাহিত্যর বিশিষ্ট গবেষক ডক্টর দীনেশ সেন এ সম্পর্কে যে তথ্যাদি উপস্থিত করিয়াছেন তাহাও প্রমাণিত করে—গোরখনাথ দশম শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। উত্তর ও পূর্ব ভারতের পল্লী সাহিত্য, ঐতিহ্য, ইতিহাস ও ধর্ম্মান্দোলনের তথ্যের বিচার করলে এই মতই আমাদের সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

শিবকল্প মহাযোগী গোরখনাথের কৃপালীলা বিস্তারিত হইয়াছে সারা উত্তর ও পশ্চিম ভারতের দিকে দিকে। আর এই কৃপার ধারা বহিত হইয়াছে রাজা প্রজা, ব্রাহ্মণ অস্ত্রাজ সকলের উপর সমভাবে।

পূর্ব বাংলা বা বঙ্গালের রাণী সিদ্ধযোগিনী ময়নামতী ছিলেন তাঁহার অগ্রতম প্রিয় শিষ্যা। এই ময়নামতী ও তাঁহার সাধক পুত্র গোপীচাঁদের কাহিনী বাংলা তথা ভারতের অধ্যাত্ম-সাহিত্যের এক অক্ষয় সম্পদ হইয়া রহিয়াছে।

বিক্রমপুর হইতে ত্রিপুরা অবধি বিস্তারিত ছিল গোপীচাঁদের রাজ্য-সীমা, আর সমগ্র উত্তরবঙ্গের বিশাল ভূখণ্ডের উপর ছিল তাঁহার কর্তৃত্ব। রূপসী নবযৌবনা দুই পত্নী ও রাজ-ঐশ্বর্য্য নিয়া তরুণ গোপীচাঁদ যখন চরম ভোগবিলাসের জীবন যাপন করিতেছেন, সেই সময়ে যোগসিদ্ধা মাতা তাঁহাকে উদ্ধুদ্ধ করেন সম্যাস গ্রহণের জন্ম। রাজা গোপীচাঁদের সিংসাসন ত্যাগ ও সম্যাসের করুণ কাহিনী বাংলাদেশের পল্লীবিদের কাব্যগাথায় উজ্জ্বল ও প্রাণস্পর্শী হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে, আর এই কাহিনী সারা ভারতের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে নানা ভাষার বিচিত্র লোকগাথা, কাব্য ও নাটকের মধ্য দিয়া।<sup>১</sup> বিশেষ করিয়া উত্তর ভারতের যোগী-গায়ক বা সারঙ্গীহারদের গানের করুণ সংবেদন আজো জনচিত্তকে আকুল করিয়া তোলে। গল্পরসের গাঢ়তায় ও মনস্পর্শী আবেদনে এই কাহিনী অতুলনীয়। শত শত বৎসর ধরিয়া বঙ্গাল

১ এ প্রসঙ্গে হিন্দি গোপীচাঁদকা পুঁথি, মারাঠী কবি মহিপতির সপ্ত-লীলা-মৃত ও আগ্রাজী গোবিন্দের গোপীচাঁদ নাটক, উড়িয়া ভাষার গোবিন্দচন্দ্র গীতি প্রভৃতি উল্লেখনীয়।

রাজের এই সম্মাস-কথা লক্ষ লক্ষ গ্রামীণ নরনারীর চোখে ঝরাইতেছে অশ্রুধারা।

ময়নামতীর গান-এর ভূমিকায় ডক্টর ভট্টশালী লিখিয়াছেন, “গোবিন্দচন্দ্রের (গোপীচাঁদ) মত একটি ভাগ্যবান যুবকের নবীন যৌবনে অষ্টাদশ বৎসর বয়সে সমস্ত রাজ্য-ধন-স্বত্বসম্পদ পরিত্যাগ করিয়া সম্মাসী হইয়া ষাওয়ার মত করুণ ঘটনা জগতে বড় বেশী ঘটে নাই— ভারতবর্ষে গোপীচাঁদের পূর্বে এবং পরে মাত্র একবার ঘটিয়াছিল।” বলা বাহুল্য, লেখক এখানে ত্যাগব্রতী মহাসাধকদ্বয়—বুদ্ধ ও চৈতন্যের কথাই বলিতে চাহিয়াছেন। কিন্তু ময়না-গোপীচাঁদ কাহিনীর বড় বৈশিষ্ট্য—এখানে পুত্রকে সিংহাসন ত্যাগ ও সম্মাসের দিকে ঠেলিয়া দিয়াছেন তাহার জননী স্বয়ং।

ময়নামতী ছিলেন ত্রিপুরার রাজা তিলকচন্দ্রের কন্যা। একবার পূর্বে ভারতে পরিভ্রাজন করার সময় গোরখনাথ ত্রিপুরায় আসিয়া উপস্থিত হন। রাজা আগে হইতেই তাঁহার যোগবিভূতির খ্যাতি শুনিয়াছেন : ভক্তিভরে ও পরম সমাদরে তাঁহাকে প্রাসাদে আনয়ন করিলেন।

কিশোরী রাজকন্যা শিশুমতী আসিয়া প্রণাম করিতেই মহাযোগী চমকিয়া উঠিলেন। এ মেয়ে তো সামান্য মানবী নয়। অধ্যাত্মসাধনার এ যে এক অতি শুদ্ধ আধার। সিদ্ধা যোগিনীর লক্ষণ রহিয়াছে তাহার সারা দেহে। গোরখনাথের কুপাঘন দৃষ্টি তাহার উপর পতিত হইল—কহিলেন, কিশোরী শিশুমতীকে দিবেন তিনি দীক্ষা ও যোগসাধন।

রাজা তিলকচাঁদ ও তাঁহার পরিজনেরা তো অবাক। রাজা সবিনয়ে নিবেদন করেন, “প্রভু, আমার শিশুমতী যে নিতান্তই শিশু। এ বয়সে সাধনার কুছু সে কি করে সহ্য করবে? যোগক্রিয়ার নিগূঢ় রহস্যই বা সে কি করে বুঝবে?”

গোরখনাথ দৃঢ়কণ্ঠে কহিলেন, “মহারাজ, আপনি শিশুমতীর পিতা হতে পারেন। কিন্তু তার সম্বন্ধে আপনার তো কিছু জানা নেই—

জানবার মত দৃষ্টিও আপনার নেই। পূর্ব জন্মে সে কি ছিল, কোন্ উচ্চতর সাধন-অবস্থা পেয়েছিল, তা কি আপনি বলতে পারেন ?”

“আজ্ঞে না, আমরা সংসারী জীব, আমাদের দৃষ্টি ততদূর পৌঁছবে কি করে ?”

“শিশুমতীর অন্তর্জীবনের খবর,—এখনকার এবং দূর ভবিষ্যতের, জানবার শক্তিই কি আপনার আছে ?”

“না প্রভু”

“মহারাজ, আমি তার সবটা জানি। পূর্বজন্মের অসামান্য সাধন-সংস্কার নিয়ে সে জন্মেছে। অপেক্ষা শুধু চিহ্নিত সদগুরুর স্পর্শ—দীক্ষা ও যোগক্রিয়ার অনুশীলন।”—স্মিতহাস্তে কহেন মহাযোগী গোরখনাথ।

শুভলগ্নে কিশোরী শিশুমতীর দীক্ষা সুসম্পন্ন হয়। গোরখনাথ তাহার নূতন নামকরণ করেন—ময়নামতী। অল্পকালের মধ্যে, অবিশ্বাস্য দ্রুততার সহিত ময়নামতী গুরুর প্রদর্শিত যোগসাধনায় পারদর্শিনী হইয়া উঠেন। দীর্ঘনিদিষ্ট ঐ কল্প সমাপনের পর যোগীবর গোরখনাথ তিলকচন্দ্রের প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যান।

গোরখের কৃপায় অল্পকালের ব্যবধানেই ময়নামতীর যোগসিদ্ধ জীবনের অধ্যায়গুলি একের পর এক উন্মোচিত হইতে থাকে, নাথযোগীদের পরম আকাঙ্ক্ষিত মহাজ্ঞান লাভ করিয়া তিনি ধন্য হন।

কয়েক বৎসর পরে সাধিকা ময়নামতীকে আমরা দেখি বঙ্গাল-রাজ মানিকচন্দ্রের মহিষীরূপে। এই মানিকচন্দ্রেরই পুত্র—রাজ-সন্ন্যাসী গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচাঁদ।

গোরখের কৃপাধন্য এই রাজবংশের পরিচয় দিতে গিয়ে ডক্টর দীনেশ সেন লিখিয়াছেন, “ইহার ( গোপীচাঁদের ) পিতামহের নাম সুবর্ণচন্দ্র। আমরা বঙ্গীয় রাজা সুবর্ণচন্দ্রের নাম তাত্ত্বিকসনে পাইয়াছি ! তাত্ত্বিকসনে আবার ত্রৈলোক্যচন্দ্রের নামও পাওয়া যায়। এই দুই নামই আমরা গোপীচন্দ্রের গানের কোন কোনটিতে পাইতেছি। আর শ্রীচন্দ্রদেবের তাত্ত্বিকসনে উল্লেখিত অল্পসংখ্যক নামের মধ্যে যখন দুইটির নামে



গোপীচন্দ্রের পূর্বপুরুষদের নামের সঙ্গে ঐক্য হইতেছে, তখন মাণিকচন্দ্র তথা গোপীচন্দ্রকে<sup>১</sup> আমরা শ্রীচন্দ্রদেবের বংশীয় বলিয়া অনুমান করি। নবদ্বীপের সুবর্ণবিহার সম্ভবতঃ ইঁহারই প্রতিষ্ঠিত। ঐ বিহারের নিকট সুবর্ণচন্দ্রের রাজপ্রাসাদের কিঞ্চিৎ অবশেষ এখনও বিদ্যমান ; এবং তথাকার শিলালিপিতে যে তারিখ পাওয়া গিয়েছে, তাহা তান্ত্রশাসনের তারিখ সমর্থন করিতেছে।”

ইঁহাদের রাজ্যের বিস্তার সম্পর্কে তিনি বলিতেছেন, “মাণিকচন্দ্র বিব হস্ত্রে মেহেরকুলের ( ত্রিপুরা রাজ্যের ) উত্তরাধিকার লাভ করেন এবং পিতৃরাজ্যে বিক্রমপুর প্রাপ্ত হইয়া উভয় রাজ্যের উপর আধিপত্য স্থাপন করেন। তাঁহার রাজধানী পটিকা এখনও বিদ্যমান। ত্রিপুরার পাশ্বে যে বিস্তৃত শৈলমালা দৃষ্ট হয়, তাহা ময়নামতী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সুতরাং তিলকচন্দ্রের কণার নামের ইহা চিরস্থায়ী নিদর্শন স্বরূপ হইয়া আছে। গোবিন্দচন্দ্র এই বিশাল ভূখণ্ড ব্যতীত গোড়ের সমীপবর্তী উত্তরবঙ্গের অনেকাংশ ইজারা লইয়াছিলেন, এজ্ঞা রত্নপুর প্রভৃতি অঞ্চলেও তাঁহার কীর্তিকথা জাগরুক।”

বিবাহিত জীবনে ময়নামতী চাহিয়াছিলেন—স্বামী তাঁহারই মত মহাযোগী গোরখনাথের প্রদত্ত সাধন গ্রহণ করুক, আর তাঁহারই মত যোগসিদ্ধি লাভ করুক, কিন্তু গোরখনাথ উত্তর ভারতে অবস্থান করেন, অনেকদিন তাঁহার দেখা নাই। তাই ময়নামতী একদিন প্রস্তাব দিলেন, “ওগো, ভাগ্যগুণে গুরুর কৃপা আমি যথেষ্টই পেয়েছি। যোগক্রিয়ার প্রণালী আমি নিজেই তোমায় দেখিয়ে দিতে পারি। এই সাধন নিয়ে সিদ্ধ হলে তুমি রোগ ও জরা বান্ধক্যকে এড়াতে পারবে। তাছাড়া ইচ্ছেমত মৃত্যুকে দূরে ঠেকিয়ে রাখতে পারবে। যোগবলে আমি জানতে

<sup>১</sup> গোপীচন্দ্রের রাজত্বকাল সম্পর্কে ঐতিহাসিক প্রমাণ বর্তমান—“মাণিকচন্দ্রের পুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে দাক্ষিণাত্যের রাজা রাজেন্দ্র চোল পরাজিত করেন, তাঁহার জয়গাথা ভিক্রমালয়ের শিলালিপিতে উৎকীর্ণ আছে। রাজেন্দ্র চোল ১০৬৩ খৃঃ হইতে ১১১২খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ডাঃ দীনেশ সেন।

পেরেছি, তোমার আয়ু খুবই কম। প্রভু গোরখনাথের সাধন নিজে, তাঁর কৃপায় তোমার ভাল হতো। আমার কাছ থেকে বরং দু-একটা প্রক্রিয়া শিখে নাও।”

“কি বললে? এমনি দুর্ভাগ্য আমার, শেষটায় জীবন কাছ থেকে নিতে হবে যোগ সাধনার নির্দেশ? সে-ই হবে আমার গুরু? এ ধরনের কথা কখনোও তুমি মুখেও এনো না”—এমনিভাবে ময়নামতীর কথা উড়াইয়া দেন মানিকচন্দ্র।

গোরখনাথের প্রচারিত যোগসাধনার পথ কোনদিনই তিনি আর গ্রহণ করেন নাই। অবশেষে ময়নামতী যে ভয় করিতেছিলেন, তাহাই সত্য হইয়া দাঁড়ায়। রাজা মানিকচন্দ্র অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। স্বামীর মৃত্যুর সময় ময়নামতীর গর্ভে এক পুত্র সন্তান ছিল, এই পুত্রই ভারতবিশ্রুত রাজ-সন্ন্যাসী গোপীচাঁদ বা গোবিন্দচন্দ্র।

ময়নামতীর জীবনে এ সময়ে নাগিয়া আসিয়াছে মহা সঙ্কট। স্বামীর লোকান্তরের পর নিজে তিনি শোকাতুরা। একদিকে এই বিস্তীর্ণ রাজ্য অরক্ষিত, নেতৃহীন—অপরদিকে রাজপ্রাসাদের অভ্যন্তরে, তাঁহার সপত্নীরা ছড়াইয়া বসিয়াছে কুটিল ষড়যন্ত্রজাল। এই দুঃসময়ে সেদিন রাজধানী পটিকায় যোগীগুরু গোরখনাথের আবির্ভাব ঘটে।

শিষ্যকে অভয় দিয়া গুরু বলেন, “ময়না, এই সঙ্কটকালে শক্ত হাতে তোমায় আঁকড়ে ধরতে হবে রাজ্যতরীর হাল। তোমার কোলে যে সন্তান আসছে তাকে মানুষ করার দায়িত্ব নিতে হবে তোমাকেই। সিদ্ধযোগীর পূর্ব সংস্কার নিয়ে তোমার এ সন্তান জন্ম নিচ্ছে, তাকে তোমায় এগিয়ে দিতে হবে পূর্ণ পরিণতির পথে। স্বামীকে সাধন পথে আনতে পারোনি, এই পুত্রের ভেতর দিয়ে তোমার সে আশা পূর্ণ হবে। উত্তকালে মে কীর্তিত হবে এক বিশিষ্ট নাথসিদ্ধ রূপে।”

ময়নার নয়ন দুইটি প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। বলেন, “প্রভু আপনার কথা শুনে, এত বিপদের ভেতরও যেন আশার আলো দেখতে পেলাম।

কিন্তু এই বৃহৎ রাজ্যের পরিচালনার ভার কে নেবে ? আমার পক্ষে তো এ গুরু দায়িত্ব বহন করা সম্ভব নয় ।”

“বৎসে, তোমাকেই একাজে এগিয়ে আসতে হবে । পুত্র সাবালক না হওয়া অবধি তুমিই চালাবে সমস্ত রাজকাৰ্য্য । আর জেনে রেখো, যে কোন সঙ্কটে তুমি সাহায্য ও পরামর্শ পাবে আমার প্রিয় শিষ্য জালন্ধরীপাদের কাছ থেকে । নীচজাতি হয়েও যোগসিদ্ধির জন্তে এ রাজ্যের সাধারণ মানুষের বিপুল শ্রদ্ধা সে অর্জন করেছে । প্রভাব প্রতিপত্তিও এখানে তার যথেষ্ট । তার পরামর্শ নিয়ে কাজ ক’রলে তোমার গুরুভার বরং লঘুই হবে ।”

“আর, পুত্র মানুষ করার দায়িত্ব ?”

“হ্যাঁ, তাও তোমারই । ময়না, এ সম্পর্কে আরো একটা কথা তোমায় আমি বলে রাখি । তোমার এই পুত্র আঠারো বৎসর পর্য্যন্ত লালিত হবে ভোগস্বখের মধ্য দিয়ে । কিন্তু তারপর আর তার আয়ু আমি দেখছিনে । তবে দেবাদিদেবের কৃপায় দীর্ঘদিন সে বাঁচতে পারবে যদি আঠারো বৎসর বয়সেই নাথযোগের দীক্ষা ও সাধন নিয়ে সে গ্রহণ ক’রে সন্ন্যাস ।”

“প্রভু একথা অবশ্যই আমার স্মরণ থাকবে ।”

“হ্যাঁ, আরো একটা কথা স্মরণ রেখো, তোমার গুরুভ্রাতা জালন্ধরীপাদই সে সময়ে তোমার পুত্রকে দেবে দীক্ষা ও সন্ন্যাস ।”—এ কথা বলার পরই গোরখনাথ সে স্থান ত্যাগ করেন ও পশ্চিম ভারতে পরিভ্রাজন করিতে চলিয়া যান ।

গুরুর এ নির্দেশ ময়নামতী নিষ্ঠাভরে পালন করেন । পতির রাজ্য পরিচালনা করার সঙ্গে সঙ্গে আপ্রাণ চেষ্টায় শিশু পুত্রটিকেও তিনি মানুষ করিয়া তোলেন ।

গোপীচাঁদ ঘোষনে পদার্পন করার পর রাজ্যভার তাঁহার উপর হস্ত হয় । সাতারের রাজা হরিশচন্দ্রের দুই রূপসী গুণবতী কন্যা—অদুনা ও পদুনাকে বিবাহ করিয়া তিনি গৃহে আনয়ন করেন । রাজবৈভব, বিলাস

ব্যসন ও নব পরিণীতা পত্নীদের মধ্যে পরমানন্দে তাঁহার দিন কাটিয়া যাইতে থাকে ।

সেদিন গোপীচাঁদের আঠারো বৎসর পূর্ণ হইতে চলিয়াছে । জননী ময়নামতী আগে হইতেই সতর্ক হইয়া আছেন । পুত্রকে নিভূতে তিনি কাছে ডাকাইলেন । প্রশান্তকণ্ঠে কহিলেন, “বৎস, এতদিন সাধ্যমত তোমায় মানুষ করতে চেষ্টা করছি, এবং সে চেষ্টা অনেকটা ফলবতীও হয়েছে আমার গুরু গোরখনাথজীর কৃপায় । এবার তোমার সম্বন্ধে গোরখ-প্রভুর একটা ভবিষ্যদ্বাণীর কথা আমি বলবো ।”

“মা, আমায় খুলে ব’ল, যোগীর কি বলেছেন আমার সম্পর্কে”—  
কৌতূহলভরা কণ্ঠে প্রশ্ন করেন গোপীচাঁদ ।

“গোরনাথজী বলেছেন, আঠারো বৎসর পূর্ণ হবার পরই তোমায় সংসার ধর্ম ছাড়তে হবে, নিতে হবে সন্ন্যাস । দীক্ষা ও সাধন নিতে হবে যোগী জালন্ধরীপাদের কাছ থেকে, হতে হবে যোগসিদ্ধি । প্রভু আরো বলেছেন, এই নির্দেশ পালিত না হলে অতি অল্প সময়ের ভেতর হবে তোমার জীবনান্ত । বৎস, আমার একান্ত অনুরোধ, তুমি সন্ন্যাস নাও, দীর্ঘায়ু লাভ ক’র আর সেইসঙ্গে প্রাপ্ত হও যোগসিদ্ধি ।”

বড় আকস্মিক, বড় মর্মান্তির মায়ের এই কথা কয়টি । নিতান্ত নবীন বয়স গোপীচাঁদের । দাম্পত্য-জীবনের সুখভোগ সবেমাত্র শুরু হইয়াছে । এখনই তাহাতে মর্মান্তির ছেদ টানিয়া দিতে হইবে ?

গোপীচাঁদ যতই এড়াতে চান, জননী ততই তাঁহাকে চাপিয়া ধরেন বারবার প্ররোচিত করিতে থাকেন সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য । সকাতরে বলেন, “বাবা, নাথযোগ অবলম্বন ক’রে কায়সাধন ক’র, মৃত্যুকে তুমি দূরে রাখতে পারবে । ছাখো, প্রভু গোরখনাথের বরে সেই দুর্লভ সিদ্ধি আমি লাভ করেছি, পেয়েছি স্বেচ্ছামৃত্যুর অধিকার ।”

ভয় ও বিষাদে আচ্ছন্ন হয় গোপীচাঁদের হৃদয় । মহাশক্তিম্বর যোগী

গোরখনাথের অলৌকিক শক্তি বিভূতির কথা ছোটবেলা হইতেই তিনি শুনিয়া আসিতেছেন। তাঁহার ভবিষ্যদবাণী তো মিথ্যা হইবার নয়। এদিকে গোপীচাঁদ নিজের এই তরুণ বয়সে আকর্ষণ ডুবিয়া আছেন ভোগসুখে। কি করিয়া এ সব দিবেন বিসর্জন? অবশেষে পত্নীদের কাছে গিয়া ছলছল নেত্রে এই সঙ্কটের কথা খুলিয়া বলিলেন।

শুনিয়া অহুনা ও পত্নীর তো চক্ষুস্থির। এই কচি বয়সে স্বামীকে স্বজন সংসার ছাড়িয়া বনে ঘাইতে হইবে? কোন্ প্রাণে ইহা তাঁহারা সহ করিবেন। দুইজনেই রুগিয়া উঠিলেন শ্বশুরাচার্যের উপর। কবে কোন্ সাধু কি কথা বলিয়া গিয়াছে, তাহা সত্য না মিথ্যা—যাচাই করার উপায় নাই। ময়নামতী তাহা নিয়া অনর্থক এক গোল বাধাইয়া বসিয়াছেন। গোপীচাঁদ কেন অনর্থক রাজ্য ছাড়িবেন? কেনই বা সংসারের সমস্ত কিছু সুখভোগে দিবেন জলাঞ্জলি? তরুণী পত্নীদের জীবন কেন হইবে চিরতরে ব্যর্থ? এসব কথা কে ভাবিয়া দেখিয়াছে?

পাটরাণী অহুনা গোপীচাঁদকে কহিলেন, “ত্যাখো, তোমার মা তো পুত্রের সম্মাসের আদেশ অনায়াসে দিয়ে দিলেন। এদিকে আমাদের অসহায় অবস্থার কথাটা একবার ভেবেছেন কি? তাঁর আর কি, স্বামী বেঁচে থাকবার সময় ছিলেন রাণী, তারপর রাজমাতা হয়েও অবাধে বহুদিন করে গেছেন রাজ্যশাসন।”

“তা এখন আমার আমলে তো তিনি আর রাজত্ব করছেন না।”

“বলিহারি তোমার বুদ্ধি। সোজা কথাটা বুঝছো না? তুমি সম্মাস নেবার পর তাঁর সে রাজত্ব যে আরো পাকা হবে। আর সব চাইতে বড় লাভ হবে হাড়ি-সিদ্ধ জালন্ধরীপাদের। তার কাণকথা শুনেই তো রাজমাতা ওঠেন বসেন। দুজনে এক গুরু শিষ্য হলেনই বা, তা এতো ঘনিষ্ঠতা কেনরে বাপু। রাজ্যের লোকেরা কাণ-ঘুষা করছে—ডোম বংশের এ হাড়ি-সিদ্ধকে নিয়ে ময়নামতী বড় বেশী ঢলাঢলি করছেন। আর তুমিই বল না, সেই অন্ত্যজ হাড়ি-সিদ্ধা দেবে তোমায় দীক্ষা—তোমার মায়ের এ বিধানটা একটু বাড়াবাড়ি হচ্ছে না?”

এমনিতেই গোপীচাঁদ ক্ষুব্ধ ও চঞ্চল হইয়া আছেন। মহিবীর কথা শুনিয়া এবার উত্তেজিত হইয়া ওঠেন, এইসব কথাই তিনি উদ্‌গীরণ করেন গিয়া মায়ের কাছে।

সক্রোধে বলিয়া ওঠেন, “জালন্ধরীপাদের কাছ থেকে আমায় তুমি দীক্ষা ও সাধন নিতে বলছো। জালন্ধরী হচ্ছে হাড়ি জাতীয়—তঁার থেকে দীক্ষা ও সিদ্ধি না পেলে আমার প্রাণ বাঁচবে না—এ কথা আমি মোটেই বিশ্বাস করিনে।”

“ওরে, এ সব ছাইপাঁশ তুই কি বলছিস্, বাবা?” ক্ষুব্ধ স্বরে বলেন ময়নামতী।

মায়ের কথায় কাণ না দিয়ে গোপীচাঁদ এক নিঃশ্বাসে বলিয়া চলেন, “হ্যাঁ মা, আরো শোন আমি যা বলছি। এই হাড়ি-সিন্ধার সাথে তোমার কি যেন এক রহস্যময় সম্পর্ক রয়েছে, তা আমি পছন্দ করিনে। রাজ্যের জনসাধারণ এ নিয়ে তোমায় সন্দেহ করে। এ সব আগি আর সহ্য করতে রাজী নই।”

পুত্রের এ কথা শুনিয়া ময়নামতীর দুই চোখ রোষে জ্বলিয়া উঠিল। বুঝিলেন, বিবেকবুদ্ধি সে একেবারে হারাইয়া ফেলিয়াছে। তাছাড়া তরুণী পত্নীদের প্ররোচনায় সে আজ মহা উত্তেজিত। তাই এমন গুরুজনক উক্তি করার দুঃসাহস তাহার!

সেই মুহূর্ত্তে কিস্ত সেখানে ঘটতে দেখা যায় এক অলৌকিক কাণ্ড। সারা কক্ষে ছড়াইয়া পড়ে স্নিগ্ধশুভ্র স্বর্গীয় অলোকধারা, আর তাহারই মধ্য হইতে আকারিত হইয়া উঠে মহাযোগী গোরখনাথের সিন্ধু দেহ।

জটাজুটসম্বিত এই অপূর্ব্ব মূর্ত্তির দিকে তাকাইয়া ময়নামতী পুত্রকে কহেন, “বৎস! প্রভু-গোরখনাথ কৃপা করে আমাদের সম্মুখে আবির্ভূত। তাঁকে প্রণাম করো।”

মাতা পুত্র উভয়েই ভক্তিভরে তাঁহাকে প্রণাম নিবেদন করিলেন। গোপীচাঁদের দিকে নীরবে একদৃষ্টে কিছুক্ষণ তাকাইয়া থাকিয়া গোরখনাথ কহিলেন, “বৎস, যে কল্যাণময়ী জননী একদিন তোমায় গর্ভে ধরেছেন,

লালন করে বড় করেছেন, আজ তিনিই তোমার পুনর্জন্মের ব্যবস্থা করতে যাচ্ছেন। এতে তোমার মিথ্যা সন্দেহ আসবে কেন? আঠারো বৎসর আগে আমি তোমার সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলাম। তোমার পরমায়ু এবার প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। এর একমাত্র প্রতিকার—তোমার সম্যাস গ্রহণ ও যোগসিদ্ধি লাভ। আর কোন উপায় নেই।”

উদাস উদ্ভ্রান্তের মত গোপীচাঁদ চাহিয়া আছেন। মস্তিষ্কের সব কিছু যেন গুলাইয়া গিয়াছে। করজোড়ে শুধু কহিলেন, “প্রভু, আপনি এখন আমায় কি করতে বলছেন!”

“বৎস, তোমার জননী তোমায় এই পুনর্জন্ম লাভের পথে নিয়ে যেতে চাচ্ছেন। কিন্তু তুমি তোমার বিচারবুদ্ধি হারিয়ে ফেলেছো। মায়-বিভ্রমের জগৎ নয়ন অন্ধ, বাঁচবার পথ তুমি দেখতে পাচ্ছে না। আমি এবং তোমার জননী দুজনেই তোমায় বাঁচাতে চাই। তাই জালন্ধরীপাদের কাছ থেকে দীক্ষা নেবার নির্দেশ দিচ্ছি। জালন্ধরী আমার প্রিয় শিষ্য এবং তোমার জননীর শ্রদ্ধেয় গুরুভ্রাতা। সে বহুশ্রুত সিদ্ধপুরুষ। তার সম্বন্ধে অবাঞ্ছিত উক্তি করা তোমার উচিত হয়নি। আরো গহিতকাজ করেছে। জননী সম্বন্ধে অযথা কটুক্তি ক’রে।”

গোপীচাঁদের দুই চোখ এবার অনুতাপে ছলছল। নতজানু হইয়া গোরখনাথকে নিবেদন করেন, “প্রভু, আর আমায় কিছু বলতে হবে না। আজই আমি দীক্ষা ও সম্যাস নেবার পর রাজপুরী ত্যাগ ক’রবো।”

“তোমার শুভবুদ্ধি জেগেছে, বৎস, এ অতি উত্তম কথা। বার বৎসর সম্যাস জীবনের শেষে তুমি দীর্ঘ আয়ু লাভ করবে। তারপর আবার ফিরে আসবে স্বস্থানে। কিন্তু, বৎস, মাতার সম্বন্ধে যে সব অবাঞ্ছিত উক্তি তুমি করেছো, সে জগৎ বিধির বিধান অনুযায়ী দণ্ড তোমায় পেতেই হবে—সম্যাস জীবনে সহ্য করতে হবে নির্যাতন ও লাঞ্ছনা। তারপর শোধন ও সিদ্ধির শেষে ফিরে এলে আবার তোমার সঙ্গে ঘটবে আমার সাক্ষাৎ। গোপীচাঁদ, তুমি আমার প্রিয় শিষ্য ময়নামতীর পুত্র। তাছাড়া, আমার বিশিষ্ট শিষ্য সিদ্ধযোগী জালন্ধরীপাদের শিষ্য

তুমি আজ গ্রহণ করতে চলেছো। কিন্তু আমার কাছে তোমার এক চেয়েও এক বড় পরিচয় আছে। তুমি যে প্রভু শিবজীর চিহ্নিত সেবক। জৈশ্বরনির্দিষ্ট বহু কাজ এ সংসারে তোমায় যে করতে হবে।”

যেমনিভাবে সবার অলক্ষ্যে গোরখনাথ পটিকার রাজপ্রাসাদে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তেমনি অলৌকিকভাবে হইলেন অন্তর্হিত।

অতঃপর দীক্ষাগুরু জালন্ধরীপাদ ও মাতার চরণে প্রণাম জানাইয়া গোপীচাঁদ কাঁধে তুলিয়া নেন ছিন্নকল্মা ও ভিক্ষার বুলি। পত্নী ও পরিজনেরা কাঁদিয়া আকুল হন। নবীন বয়স্ক রাজার এই ভিখারী বেশ দর্শনে সারা রাজ্য উঠে হাহাকার।

গোরখনাথের কথা গোপীচাঁদের সন্ন্যাস জীবনে ফলিতে দেখা যায়। ভাগ্যচক্রের আবর্তনে এই ত্যাগতিতিক্ষাময় জীবনেও তাঁহাকে সহ করিতে হয় বহুতর অপমান, লাঞ্ছনা ও নির্যাতন।

বার বৎসর অতিক্রান্ত হইলে আবার তিনি নিজ রাজ্যে ফিরিয়া আসেন, হর্বভরে জননী ও পত্নীদের সহিত মিলিত হন। সারা রাজ্যে আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে।

গোপীচাঁদ সেদিন আনুষ্ঠানিকভাবে সিংহাসনে উপবেশন করিবেন। রাজমাতা ময়নাদেবার আদেশে রাজধানীতে তাই শুরু হইয়াছে বিরাট উৎসব। এই উৎসবের ভীড়ের মধ্যে হঠাৎ কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হন যোগীবর গোরখনাথ।

শ্রদ্ধাভরে মহাত্মাকে প্রণাম জানাইয়া গোপীচাঁদ নিবেদন করেন, “প্রভু, আমাদের পরম সৌভাগ্য, এই শুভদিনে আপনার পদধূলি এখানে পড়েছে। আমার একান্ত অনুরোধ, আপনি স্থায়ীভাবে এ রাজ্যে আপনার আসন স্থাপন করুন। আর আপনার সেবার সুযোগ লাভ ক’রে এই জীবন সার্থক করি।”

আশীষ জানাইয়া, স্নেহমধুর কণ্ঠে মহাযোগী গোরখনাথ কহিলেন, “বৎস গোপীচাঁদ, রাজ্য ছেড়ে যেদিন তুমি সন্ন্যাস নিয়েছিলে, সেদিন



এখানে দাঁড়িয়ে থেকে তোমায় আশীর্ব্বাদ করেছিলাম। আজ তোমার সিংহাসনে আরোহণের দিনেও আবার না এসে থাকতে পারলুম, না। এখানে স্থায়ীভাবে থাকবার জন্যে তুমি আমন্ত্রণ জানাচ্ছে, কিন্তু বৎস, তার উপায় কই? বহু লোকের প্রাণের আহ্বানে যে আমায় সাড়া দিতে হয়, নানা স্থানে ঘুরে বেড়াতে হয়।”

“আমার জননী ধন্য, আপনার পরিপূর্ণ কৃপা তাঁর উপর পড়েছে। সে কৃপার ধারা সেখানে এসেই থেমে না যায়। এই অর্থীনের ওপরও কিছুটা যেন বর্ষিত হয়।”—যুক্তকরে নিবেদন করেন গোপীচাঁদ।

“বৎস, তোমার ওপর দৃষ্টি রয়েছে বলেই তো এমনি করে মাঝে মাঝে এসে উপস্থিত হই। আশীর্ব্বাদ করি, যে সাধনপথ তুমি পেয়েছো অবিচল নিষ্ঠা নিয়ে তা তুমি অনুসরণ কর। আবার তোমার সঙ্গে আমার দেখা হবে—সুদূর পাঞ্জাবে। তখন তোমার অভীষ্ট পূরণে তোমায় আমি সাহায্য করবো।”—একথা বলিয়া শিষ্যগণসহ সেইদিনই গোরখনাথ সে স্থান ত্যাগ করিয়া যান।

গোপীচাঁদ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, রাজ্যের পরিচালনা ভার নিয়াছেন নিজের হস্তে। পত্নী ও প্রিয়জনদের সঙ্গে দিন কাটিতেছে আনন্দ-রঙ্গে। কিন্তু এই রাজকর্তৃৎ ও রাজপুত্রীর সুখভোগে আজকাল তাঁহার যেন আর স্পৃহা নাই। জীবনের শ্রেষ্ঠ বারোটি বৎসর কাটাইয়া আসিয়াছেন সর্বব্যাপী সম্যাসীরূপে। গুরুকৃপায় যোগসাধনা ও সিদ্ধির আশ্বাদও কিছুটা লাভ করিয়াছেন। কোনমতেই সেই যোগীজীবনের আনন্দময় স্মৃতি ভুলিতে পারিতেছেন না।

অবশেষে, অল্প কিছুদিনের মধ্যেই তিনি মন স্থির করিয়া ফেলেন, সংসার ছাড়িয়া আবার বাহির হইয়া পড়েন নাথযোগীর বহু-ইঙ্গিত পরম প্রাপ্তির পথে।

এই সময়কার সাধনজীবনে প্রভু গোরখনাথের আশ্রয় তিনি লাভ করেন, তাঁহার সাহায্যে এক শক্তিধর সিদ্ধযোগীরূপে হন রূপান্তরিত।

উত্তরকালে তাঁর জীবনে এই মহাত্মার কৃপালীলা কিভাবে স্মৃতিত হইয়া উঠে, তাহার কিছুটা পরে বর্ণিত হইবে।

সারা উত্তর ভারতে গোরখ-শিষ্য সর্বভাগী সন্ন্যাসী ভর্তৃহরির<sup>১</sup> মর্যাদা ছিল অপরিসীম। পূর্বাশ্রমে তিনি ছিলেন পরমার বংশীয় রাজপুত—চন্দাবৎ রাজ্যের এক নৃপতি।

এই ভর্তৃহরির জীবনে যোগীবর গোরখনাথের কৃপালীলা নানাভাবে বিস্তারিত হইয়াছিল। এ সম্পর্কিত বহু বিস্ময়কর কাহিনী উত্তর-ভারতে শত শত বৎসর ধরিয়া প্রচলিত রহিয়াছে। গোরখনাথ ও ভর্তৃহরির প্রথম সাক্ষাৎকারের একটি রম্য কাহিনী প্রচলিত রহিয়াছে।

ভর্তৃ তখনো রাজত্ব ও সংসারধর্ম ত্যাগ করেন নাই, রাজাদের স্বাভাবিক বৃত্তি ও কর্মধারাই অনুসরণ করিয়া চলিয়াছেন।

নেদিন বহু লোকলস্কর ও বয়স্কদের নিয়া তিনি যুগয়া করিতে গিয়াছেন। ঘুরিতে ঘুরিতে সবাই এক বৃহৎ সরোবরের কাছে আসিয়া উপস্থিত। একদল স্তন্যশ্রী হরিণ মনের আনন্দে উহার তীরে চরিয়া বেড়াইতেছে। ভর্তৃহরি ভো মহা উৎফুল্ল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য, এক একটি বাণ ইহাদের উপর নিক্ষেপ করেন, আর কি করিয়া তাহা লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়। ক্রমে তিনি বড় হতাশ হইয়া পড়িলেন।

এ সময়ে একটি হরিণী সম্মুখে আগাইয়া আসে। সবিনয়ে নিবেদন ক'রে, “মহারাজ, এই বনের হরিণেরা কারুর অনিষ্ট করে না, আপনি কেন তবে এদের হত্যা করতে চান? আর যদি হত্যার আনন্দ নেহাৎ পেতেই চান, আমার ওপরই আপনি অস্ত্র নিক্ষেপ করুন। কিন্তু একটা সর্ত্তে। আমায় বধ করার পরই আপনাকে এই যুগয়া সমাপ্ত করতে হবে। এই যুগের ভেতর আমিই একটিমাত্র হরিণী, আর আমি ইচ্ছে ক'রেই

---

<sup>১</sup> পাজ্জাব ও সিদ্ধুর লোকগাথা ও জনশ্রুতি অনুসারে, ভর্তৃহরি ছিলেন জালন্ধরীপাদের শিষ্য। কিন্তু হরিদ্বারের আই-পহী যোগী এবং অস্ত্রাশ্রয় করেকটি নাগপহী দল বনে করেন, গোরখনাথই ভর্তৃহরির গুরু।—গেজেটিয়ার অব্ ড প্রভিন্স অব্ সিন্দ্—ভল্যু ২, পৃ: ৫৬।

আত্মদান ক'রতে এসেছি, যেন দলের সবাই বাঁচে। শরাঘাতে আমার হত্যা করুন, আপনার যুগয়া সফল হোক।”

“ওগো, তা কি করে হয়? ক্ষত্রিয় হয়েতো জেনে শুনে আমি খ্রী-অঙ্গে শরাঘাত করতে পারিনে।”—ভর্তৃ দৃঢ়স্বরে মন্তব্য করেন।

হরিণীটি ক্ষণতরে বনাস্তুরালে ছুটিয়া যায়, সঙ্গে করিয়া আনে একটি তরুণ হরিণকে। এবার সে নিবেদন করে, “মহারাজ, এ হচ্ছে আমার স্বামী। আপনার শরাঘাতের জন্ত এ প্রস্তুত হয়েই এসেছে। সর্ব কিস্তি আগেরই মত। একে বধ ক'রার পর আর কারুর অঙ্গে আপনি অস্ত্র নিক্ষেপ করতে পারবেন না।”

ভর্তৃহরির শরাঘাতে হরিণটি ভূতলে লুটাইয়া পড়ে। মৃত্যু যন্ত্রণার ভিতরেও সে কহিতে থাকে—“মহারাজ, আমি মরলোক ছেড়ে চল্লুম। এ সময়ে আপনি আমার একটা অমুরোধ দয়া ক'রে রাখবেন। আমার ক্ষুর দুটি দান ক'রবেন নগরের কোন তস্করকে। এর ছোঁয়া লেগে যেন তাঁর পলায়ন-তৎপরতা বাড়ে, পদদ্বয় হয় দ্রুত ধাবনপটু। আমার শৃঙ্গ অর্পণ করবেন কোন যোগীসাধককে, তিনি যেন তাঁর শিঙারূপে (নাদ) এ দুটো ব্যবহার করতে পারেন। আর আমার চর্ম দেবেন তপস্বীকে, এর উপর বসে তিনি করবেন ধ্যান জপ। আমার চোখ দুটি যদি কোন রূপসী লাভ ক'রে, সে হতে পারবে যুগনয়না। আর আমার মাংসটুকু আপনি রাখবেন আপনার নিজের জন্ত। ভাল সুপকার দিয়ে রান্না ক'রিয়া ভোজন ক'রবেন, তৃপ্তিসহকারে।”

ভর্তৃহরি ততক্ষণে বিস্ময়ে অভিভূত হইয়াছেন। একি অদ্ভুত কাণ্ড! যুগ ও যুগীর একি অভাবনীয় আত্মদান। দেহান্তের মুহূর্ত্তেও অপরের কল্যাণের জন্ত কে এভাবে নিজেকে বিলাইরা দিতে পারে? নিশ্চয় এই হরিণ ও হরিণীর আচার আচরণের পশ্চাতে কোন দিব্যপুরুষের প্রেরণা রহিয়াছে।

রাজা ভর্তৃর সমগ্র চেতনার মূলে সেদিন পড়িল এক প্রচণ্ড নাড়া।

## মহাযোগী গোরখনাথ

নিহত যুগ-দেহ বনমধ্যেই পড়িয়া রহিল। বিষম অন্তরে পাত্র-মিত্রসহ তিনি প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন।

এই ঘটনার পরেই রাজা ভর্তৃহরির জীবনে উপস্থিত হয় পরম লগ্ন। জন্ম জন্মান্তরের স্মৃতিরি ফলে দর্শন পান মহাযোগী গোরখনাথের, চরণ বন্দনার পর মাগেন তাঁহার কৃপা-প্রসাদ।

আত্মীর্বাদ দানের পর কথাপ্রসঙ্গে গোরখনাথ কহিলেন, “বৎস, আজ যুগয়ায় গিয়ে তুমি যাকে হত্যা করে এসেছ, সে সামান্য হরিণ নয়, সে আমারই আশ্রিত। পূর্বজন্মে আমার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিল—শাপভ্রষ্ট হয়ে, স্বজনবর্গ নিয়ে এবার হরিণজীবন যাপন করছে।”

ভর্তৃযুক্তকরে আবেদন জানান, “প্রভু, যদি তাই হয়, তবে আপনার আশ্রিতকে কেন এমন নির্ধুরভাবে উপেক্ষা করছেন? যোগশক্তিবলে তার প্রাণদান করুন, আর আমিও অনুতাপের বশিষ্ট দংশন থেকে রেহাই পেয়ে বাঁচি।”

কথিত আছে, রাজা ভর্তৃর অশ্রুজল ও কাতর অনুনয়ে দয়াত্ৰ হইয়া শক্তিদ্বর মহাযোগী তখনি যুগয়া-বনে গিয়া উপস্থিত হন। তারপর মৃত হরিণের উপর মন্ত্রপুত বারি সিঞ্জন করিয়া উহাকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া তোলেন।

হতবাক ভর্তৃর দিকে তাকাইয়া গোরখনাথ প্রশান্তকণ্ঠে কহেন, “এই হরিণের প্রারব্ধভোগ কিন্তু শেষ হয়ে গিয়েছে। তাই, বাঁচানো হলেও আর একে ধরে রাখবার উপায় নেই।”

কথা কয়টি বলার সঙ্গে সঙ্গেই হরিণের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল, দেহটি লুটাইয়া পড়িল ভূমিতলে।

গোরখনাথ কহিলেন, “মহারাজ, অতীন্দ্রিয় লোকের সঙ্গে আপনার যোগাযোগ থাকলে, দিব্যচক্ষু থাকলে, দেখতে পেতেন—এই হরিণের আত্মা আজ পরমানন্দে শিবলোকে গমন করছে।”

অতঃপর শিষ্যগণসহ গোরখনাথ স্থান ত্যাগ করিয়া চলিলেন। রাজা বারবার তাঁহাকে সেখানে থাকার জন্য অনুরোধ করিলে, আশ্বাস দিয়া তাঃ নাঃ ( ৭ ) ৫

কহিলেন, “মহারাজ, আবার আমাদের সাক্ষাৎ হবে—এবং আপনার খুব প্রয়োজনের দিনেই আমি এসে উপস্থিত হবো।”

ইতিমধ্যে কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। রাজা ভর্তৃহরি সেদিন মৃগয়ার উদ্দেশ্যে অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। পথ চলিতে চলিতে চোখে পড়িল এক চিতাশয্যা। নিম্ন শ্রেণীর একদল লোক সম্মুখে ভীড় করিয়া সেখানে দাঁড়াইয়া আছে। ঘোড়া হইতে নামিয়া রাজা ব্যাপার কি জানিতে চাহিলেন। শোনা গেল, পার্শ্বি জাতীয় একটি লোক বনে শিকার করিতে আসিয়াছিল, সর্পাঘাতে সে মারা গিয়াছে। তাহার স্ত্রী এবার পতির সহমরণে যাইবে, তাই এই চিতাটি সজ্জিত করা হইতেছে। অগ্নিসংযোগ করার সঙ্গে সঙ্গে সকলের সম্মুখে পতি পত্নীর দেহ ভস্মীভূত হইয়া গেল।

ভর্তৃহরির হৃদয়ে এই করুণ দৃশ্যটি এক গভীর ছাপ রাখিয়া যায়। প্রাসাদে ফিরিয়াই রাণী পিঙ্গলার কাছে ঘটনাটি বিবৃত করিয়া কহিলেন, “প্রিয়ে, দেখেছো, নীচ জাতীয়া গরীব ঘরের নারী—অথচ স্বামীর প্রতি তার কি অপূর্ব ভালবাসা। নির্বিবকার চিন্তে স্বামীর চিতায় উঠে প্রাণ বিসর্জন দিলে!”

পিঙ্গলা বলিয়া উঠিলেন, “তবে তুমিও একথা শুনে রাখো, তোমার দেহান্ত হলে আমিও এমনি ক’রে আত্মবিসর্জন দেবো, প্রমাণ ক’রবো স্বামীর প্রতি আমার ভালবাসার গভীরতা। আরো বলে রাখছি, তোমার মৃতদেহ চোখে দেখা তো দূরের কথা, মৃত্যু সংবাদ পাবার সঙ্গে সঙ্গে আমি এ দেহ আহুতি দেবো চিতার আগুনে।

রাজা হাসিয়া বলিলেন, “যাক্, এ নিয়ে মাথা ঘামাবার কোন দরকার নেই। আমি শীগ্গীর মরছি, তাই তোমারও সে সুযোগ তাড়াতাড়ি আর আসছেনা।”

কিছুদিন পরে ভর্তৃহরি আবার একদিন মৃগয়ায় গিয়াছেন। হঠাৎ রাণী পিঙ্গলার সেদিনকার কথাটি তাঁহার মনে পড়িয়া গেল। ভাবিলেন, ‘প্রেমসীর সঙ্গে একটা রসিকতা করাই যাক্ না। খবর পাঠিয়ে দিই,

শিকারের সময় হিংস্র বাঘের হাতে মহারাজ নিহত হয়েছেন। দেখি এতে পিঙ্গলার কি প্রতিক্রিয়া হয়। তারপর প্রাসাদে ফিরে গিয়ে, এ নিয়ে খুব হাসি-ঠাট্টা আর মজা করা যাবে।’

মিথ্যা সংবাদ দানের কল কিস্ত হইল বড় গুরুতর। রাজার মৃত্যু সংবাদ পাইয়াই শোকাকুল রাণী পিঙ্গলা চিতাশয্যা প্রস্তুত করাইলেন, পতির নাম স্মরণ করিয়া জলন্ত আগুনে দিলেন আত্মবিসর্জন।

ফিরিয়া আসিয়াই ভর্তৃহরি এই মর্শ্বেভেদী সংবাদ শুনিতে পান। চিতার কাছে ছুটিয়া গিয়া দেখেন—সব শেষ। পিঙ্গলার দেহ ততক্ষণে পুড়িয়া অঙ্গারে পরিণত হইয়াছে।

পতি পত্নী উভয়ে উভয়কে প্রাণ দিয়া ভালবাসিতেন, তাই পিঙ্গলার বিরহে ভর্তৃহরি বড় অবীর হইয়া পড়িলেন। শোক আরো উৎসিয়া উঠিল নিজের ভুলের কথা স্মরণ করিয়া। ঐ ধরনের নির্বোধ রসিকতা কেন তিনি করিতে গিয়াছিলেন? তাইতো পিঙ্গলা এমনভাবে আজ নিজের মৃত্যু ডাকিয়া আনিল। চিতার পার্শ্বে বসিয়া রাজা কান্নায় একেবারে ভাঙিয়া পড়িলেন। খানিক বাদে শোক কিছুটা প্রশমিত হইলে অন্তরে জাগিয়া উঠিল প্রবল নির্বেদ।

পত্নীর চিতা স্পর্শ করিয়া তখনি ভর্তৃহরি অক্ষুটস্বরে এক শপথ বাণী উচ্চারণ করিলেন। কহিলেন, “প্রিয়ে পিঙ্গলা, তোমার এই মৃত্যু ঘটলো আমারই নির্বুদ্ধিতায়। তাই এবার এই রাজস্বয়ং ও রাজপদ থেকে নিজেকে আমি সরিয়ে নেবো, গ্রহণ করবো সন্ন্যাস।”

খানিক বাদেই সত্ত্ব নির্বাপিত চিতার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন মহাযোগী গোরখনাথ। স্নেহমাখা কণ্ঠে কহিলেন, “মহারাজ ভর্তৃহরি, আপনি বিজ্ঞ ও বিচক্ষণ ব্যক্তি, শোকের ভারে এমন ক’রে ভেঙ্গে পড়লে চলবে কেন? আত্মসম্বরণ করুন।”

কিছুটা প্রকৃতিস্থ হওয়ার পর ভর্তৃহরি উঠিয়া দাঁড়ান, শ্রদ্ধাভরে মহাযোগীর চরণ বন্দনা করেন।

গোরখনাথের হস্তে রহিয়াছে একটি ক্ষুদ্রাকার মৃৎ-ভাণ্ড। সেটি

উত্তোলন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, এতে সংগ্রহ করা রয়েছে নশ্বদার পবিত্র বারি। আসুন, গ্রহণ ক’রে শাস্ত হোন।—বলিতে বলিতেই হস্তচ্যুত হইয়া ভাণ্ডটি চুরমার হইয়া গেল।

মাটির একটি ঘড়া ভাঙ্গিয়াছে, অথচ এ ঘেন এক অতি প্রিয়জন বিয়োগের মতই দুঃসহ ঘটনা। মহা শোকাক্ত হইয়া গোরখনাথ তখনি ক্রন্দন শুরু করিয়া দিলেন। তাঁহাকে শাস্ত করিবে এমন সাধ্য কার ?

ভর্তৃহরি তো বিস্ময়ে হতবাক। মহাশক্তিধর যোগী বলিয়া যিনি সারা ভারতে খ্যাত, তাঁহার কেন এই মায়ার বন্ধন ? তুচ্ছ একটি মাটির জলপাত্র হারাইয়া এমন দুর্দশা !

কহিলেন, “যোগীবর, আপনি স্থির হোন, এক্ষুনি এ রকমের পাত্র আরো দশ বিশটা আনিয়া দেওয়া হচ্ছে। কিন্তু প্রভু, সবিনয়ে জিজ্ঞেস করছি—এই সামান্য ভঙ্গুর জিনিষটির জন্য আপনি এতো উত্তল হয়ে পড়লেন কেন ?”

“রাণী পিজলার জন্মই বা এতো শোক আপনার উৎপলে উঠেছিল কেন, মহারাজ ?”

“সে কি ! সে যে আমার পত্নী, এ রাজ্যের রাণী।”

“আপনার পত্নীই হোন, আর রাণীই হোন, আমার এই যুৎভাণ্ডে মত একটা আধার বহিতো নয়। তা যেমন ভেঙ্গে যায়, তেমনি আবার নূতন ক’রে গড়াও তো যায়। আপনি তো আমায় দশ বিশটা মাটির ভাণ্ড যোগাড় ক’রে দেবেন বলে আশ্বাস দিচ্ছিলেন। আমিও তেমনি আপনাকে দিচ্ছি পঁচিশটি রাণী। আর হ্যাঁ, এদের প্রত্যেকটিই আপনার রাণী—পিজলা।

মহাপুত কিছুটা জল গোরখনাথ চিতার উপর ছিটাইয়া দেন। সঙ্গে সঙ্গে যোগশক্তির বলে উদ্ঘাটিত হয় এক ঐন্দ্রজালিক দৃশ্য। পঁচিশটি পরমাসুন্দরী নারী—সবই রাণী পিজলারই মত দেখিতে—ভর্তৃহরির সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান।<sup>১</sup> বিস্ময়বিহ্বল রাজা এক একজনের দিকে দৃষ্টি

১ ডবল্যু ওয়াটসন : দ্য স্টোরি অব রাণী পিজলা—ইণ্ডিয়ান অ্যান্টিক্যুয়ারিজ, ১৮৭৩ পৃঃ ২১৫, এফ।

## মহাযোগী গোরখনাথ

নিবন্ধ করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, এইটিই তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী পিঙ্গলা। কিন্তু একের সঙ্গে অপরের বিন্দুমাত্র পার্থক্য নাই, তারতম্য নাই। কোনটি আসল কোনটি নকল বুঝা যাইতেছে না।

মহাযোগীর বিভূতিবলে সৃষ্ট এই মায়া বিভ্রমের মধ্যে রাজা ভর্তৃহরি একেবারে দিশাহারা হইয়া পড়িলেন।

এবার সকাতরে গোরখনাথের চরণে নিবেদন করিলেন, “প্রভু, আমি বিষয়কীট—অন্ধ। আপনার দিব্যদৃষ্টি কোথায় পাবো? আর এভাবে আমায় হস্তাস্পদ করবেন না। আজ আমি বুঝতে পেরেছি, আপনার যোগসামর্থ্যের পরিসীমা নেই। এবার দয়া ক’রে সত্যকার পিঙ্গলাকে আমায় চিনিয়ে দিন, এই আমার প্রার্থনা।”

মন্তঃপূত জল আর একবার গোরখনাথ চারিদিকে ছিটাইয়া দিলেন, তৎক্ষণাৎ একটি বাদে আর সবগুলি নারীসুহৃৎ সেখান হইতে কোথায় মিলাইয়া গেল।

হাস্তভরে যোগীবর কহিলেন, “মহারাজ ভর্তৃহরি, একবার তাকিয়ে দেখুন, এই হচ্ছে আপনার সত্যকার রাণী।”

উপস্থিত জনতা এই অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া ভয়ে বিস্ময়ে বিমূঢ় হইয়া গিয়াছে। পুনর্জীবনপ্রাপ্তা পিঙ্গলা অতঃপর ধীরপদে আগাইয়া আসিয়া গোরখনাথ ও ভর্তৃহরিকে প্রণাম করিলেন, করজোড়ে সম্মুখে রহিলেন দণ্ডায়মান।

প্রসন্নকণ্ঠে যোগীবর কহিলেন, “ভর্তৃহরি, এবার আপনি আপনার রাণীকে গ্রহণ করুন, ফিরে চলুন রাজপ্রাসাদে।”

গোরখনাথের এই অত্যাশ্চর্য্য বিভূতিলীলা রাজা ভর্তৃহরির জীবনে আনিয়াছে প্রচণ্ড আলোড়ন, দৃষ্টিভঙ্গীরও ঘটাইয়াছে আমূল পরিবর্তন। এইসঙ্গে পূর্বজন্মের শুদ্ধ সংস্কারও এক মুহূর্ত্তে জাগিয়া উঠিয়াছে। উপলব্ধিতে আসিয়া গিয়াছে এক পরমবোধ—বিস্তৃত বিভব, রাজ্যপাট ও প্রেমময়ী পত্নী পিঙ্গলা, এ সমস্তই মায়ার খেলা ছাড়া কিছু নয়। যোগী গোরখনাথের কৃপায় আজ তিনি বুঝিয়াছেন, জীবন ও মৃত্যু একই



পরম সত্য বিধৃত। আরো বুঝিয়াছেন, এই জগৎপ্রপঞ্চ একেবারেই মিথ্যা—অলীক। রাণী পিজলার লাভণ্যময়ী তনু আর যোগীবরের ভঙ্গুর মৃৎভাণ্ডের মধ্যে সত্যকার কোন পার্থক্যই নাই।

ভর্তৃহরি করষোড়ে নিবেদন করেন, “প্রভু, আপনার কৃপায় এ অন্ধ আজ প্রকৃত আলো দেখতে পেয়েছে। এই আলোর পথেই এবার থেকে শুরু হোক তার যাত্রা। আপনি আমায় কৃপা ক’রে দীক্ষা দিন, নাথযোগের শ্রেষ্ঠ সিদ্ধির পথে নিয়ে চলুন।”

“কিন্তু রাজসিংহাসনের স্তম্ভভোগ, পত্নীর প্রেম, এ সব ছেড়ে যাওয়া কি আপনার পক্ষে সম্ভব হবে?”—প্রশ্ন করেন মহাযোগী।

“হ্যাঁ, প্রভু, আমায় যেতেই হবে। সংসারের মোহ একেবারেই চলে গিয়েছে। তাছাড়া, প্রাণপ্রিয়া পিজলার চিতার পাশে বসে আমি শপথ গ্রহণ করেছি সংসার ত্যাগের।<sup>১</sup> আপনি আমায় আশ্রয় দিন, মুক্তির পথ দেখিয়ে দিন।”

“মহারাজ, বেশ, আপনাকে আমি দীক্ষা দেবো—কিন্তু এক সর্ত্তে। চরম ভোগঐশ্বর্যে কাটিয়েছেন এতদিন, এবার বারো বৎসর আপনাকে কঠোর ব্রহ্মচর্য সাধন করতে হবে। ভিক্ষা করতে হবে উদর-পূর্ত্তি।”

“উত্তম কথা, প্রভু। সানন্দে আমি তা করবো।

“অপেক্ষা করুন, মহারাজ। আরো কথা আছে। প্রতি একাদশী তিথির পরদিন আপনি ভিক্ষা মাগতে আসবেন আপনার রাজপ্রাসাদে। সেখানে প্রিয়তমা রাণী পিজলার সম্মুখে গিয়ে এই ব’লে দাঁড়াবেন—মা পিজলা, আমায় ভিক্ষা দাও। পত্নীর মোহ ও প্রলোভন একেবারে গিয়েছে কিনা, নূতন করে সঞ্চারিত হচ্ছে কিনা—তা এর ভেতর দিয়ে আমি লক্ষ্য করবো। তারপর বার বৎসর অতীত হ’লে দেবো আপনাকে নিগূঢ় যোগসাধন। হাতে পাবেন মোক্ষের চাবিকাঠি!”

মহাযোগীর চরণে প্রণত হইয়া রাজা ভর্তৃহরি করজোড়ে কহিলেন,

<sup>১</sup>। জার্ণাল অব এশিয়াটিক ওরিয়েণ্টাল সোসাইটি : ভল্যু ২৫, পৃঃ ১১৮-২৩৩; এল, ডি, গ্রে : দ্ব ভর্তৃহরি নিকের্ণ অব হরিহর।

“প্রভু, আমার সঙ্কল্পে আমি অবিচল। আর আজ থেকে আপনার নির্দেশ হয়ে রইলো আমার শিরোধার্য।”

নয়ন জলে বন্ধ ভাসাইয়া রাগী পিঙ্গলা রাজপুরীতে ফিরিয়া গেলেন, পরিজন ও প্রজাবৃন্দের উপর পতিত হইল গভীর শোকের ছায়া। চীর বসন পরিয়া নির্বিবন্ধ সর্ববত্যাগী সন্ন্যাসী, ভর্তৃহরি, আশ্রয় নিলেন নগরের উপাশ্বে এক পর্ণকুটিরে। ব্রত উদ্‌যাপনের শেষে লাভ করিলেন গোরখনাথের কৃপা-প্রসাদ।

উত্তর ভারতের যোগী-গায়ক ও সারেঙ্গীহারেরা আজো করুণ সুরে রাজবৈরাগী ভর্তৃহরির এই অদ্ভুত ধরণের ভিক্ষার কাহিনী গাহিয়া বেড়ায়। একতারার মূচ্ছনার সাথে বন্ধুত্ব হইয়া উঠে তাহাদের পরম প্রিয় সঙ্গীতের কলি—“ভিক্ষা দে মার্জিয়া পিঙ্গলে”—

গোরখনাথের কৃপায় ভর্তৃহরি কায়াসিকি লাভ করেন, প্রতিষ্ঠিত হন নাথছে। উত্তর প্রদেশ, পূর্ব পাঞ্জাব, সিন্ধু ও গুজরাটে আজো বহু সংখ্যক ভর্তৃহরি-যোগীর সন্ধান পাওয়া যায়।

ভর্তৃহরির অগ্ৰতম প্রধান শিষ্য, মহাত্মা রতননাথ ছিলেন অসামান্য যোগবিভূতির অধিকারী। পেশোয়ার অঞ্চলে তাঁহার বহুসংখ্যক যোগীশিষ্য বর্তমান ছিল। আর কোহাট, জেলালাবাদ ও কাবুলের যোগী-মঠগুলি পরিচালিত হইত তাঁহারই তত্ত্বাবধানে।

রতননাথ স্বপ্রসিক্ত নাথ-গুরু হইয়াও কাণে কোন কুণ্ডল পরিতেন না। এজন্ম যোগীটিলাব কয়েকটি প্রবীণ নির্ভাবান যোগী একবার তাঁহাকে খুব তিরস্কার করেন, বলেন, “কিগো, তুমি শত শত যোগ-শিক্ষার্থী ও ভক্তের আশ্রয়দাতা, নাথধর্মের একজন দিক্‌পাল—আর সেই তুমিই কিনা কাণে কুণ্ডল পরছো না।”

“কেন, তাতে কি দোষটা হয়েছে?”—উপেক্ষার সুরে উত্তর দেন সিক্‌যোগী রতননাথ।

“নবীনদের মধ্যে তোমার এই আচরণের মধ্য দিয়ে কি কুদৃষ্টান্ত দেখানো হচ্ছে না ?

একবার উত্তর না দিয়া তিনি তুষ্মভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন । কিন্তু সমালোচকেরাও ছাড়িবার পাত্র নন, বার বার তীক্ষ্ণ বাক্যে তাঁহাকে গঞ্জনা দিতে থাকেন ।

অবশেষে রতননাথ সেদিন বড় উত্তেজিত হইয়া উঠেন, সর্বসমক্ষে প্রদর্শন করেন এক অতি অদ্ভুত যোগ সিদ্ধাই । দুই হাত দিয়া সজোরে হঠাৎ তিনি নিজের বক্ষপঙ্ক্তির বিদারণ করিয়া ফেলিলেন, তারপর দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “তা’হলে এবার ভাল ক’রে তাকিয়ে থাকো, তোমাদের সাধের কুণ্ডল এখানে রয়েছে কিনা ।”

সকলে সবিস্ময়ে তাকাইয়া দেখেন, সত্য সত্যই তাঁহার রক্তাক্ত বক্ষের অভ্যন্তরে সংগোপিত রহিয়াছে গণ্ডারশৃঙ্গে নিষ্প্রিত ধূসর রং-এর একজোড়া কর্কটকুল ।<sup>১</sup>

একবার অন্তরঙ্গ ভক্তেরা আন্তরিক দুঃখ প্রকাশ করিতেছিলেন— রতননাথের পরে এ অঞ্চলে এমন আর কেহ থাকিবেন না যিনি তাঁহার মত বিপুল ষোড়শগুণ্য লাভ করিবেন । জনশ্রুতি আছে, এ কথা শুনিয়া গোরখনাথের নাস্তি-শিষ্য এই শক্তিধর যোগী তাঁহার নিজ দেহ হইতে তখনি একটি সৌম্যদর্শন সমাধিবান বালক সাধকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন : কায় হইতে স্মৃতি, তাই তাঁহার নাম হয়—কায়ানাথ । উত্তরকালে পেশোয়ার অঞ্চলের শুধু হিন্দু ও বৌদ্ধরাই নয়, বহু মুসলমানও তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশ লাভ করিয়া উপকৃত হন । যোগী কায়ানাথকে তাঁহার মুসলমান ভক্তেরা আদর করিয়া নাম দেয়—কোয়াইম উদ্দীন ।

কাবুল ও জালালাবাদে যোগী রতননাথের স্মৃতিজড়িত জীর্ণ মন্দির এখনো রহিয়াছে । শক্তিধর যোগীর তিরোধানের কয়েক শত বৎসর পরও স্থানীয় মুসলমানেরা রতননাথী যোগীদের অলৌকিক বিভূতির কথা সশ্রদ্ধভাবে বলাবলি করিত ।

ত্রীংস : গোরখনাথ্ এণ্ড কাণকাটা যোগীজ্—পৃ: ৬৫-৬৬

যোগীবর গোরখনাথের অত্যন্তম কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্য হইতেছেন পাঞ্জাবের রাজা শালিবাহনের পুত্র পুরণভগৎ। বাল্যকাল হইতেই তিনি সং, উদার ও জৈশ্বরশ্রেমিক। চরিত্রের পবিত্রতার সঙ্গে দৃঢ়তাও ছিল তাঁহার যথেষ্ট। ঘোবনে পদার্পণ করার পর পুরণের জীবনে ঘনাইয়া আসে এক মহা সঙ্কট। বিমাতা রাণী লুনান ছিলেন তরুণী, পরমা সুন্দরী এবং নিঃসন্তান। এই রাণী সুদর্শন যুবক পুরণের প্রতি অতিশয় আকৃষ্ট হন এবং তাঁহাকে স্ববশে আনয়নের প্রবল চেষ্টা করিতে থাকেন।

পুরণ কিন্তু ঘৃণাভরে রাণী লুনানের সব প্রলোভন প্রত্যাখান করেন। ইহার ফলে রাণী ক্রোধে হইয়া উঠেন একেবারে জ্ঞানহীন। অবশেষে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করার জন্য পুরণের বিরুদ্ধে রাজার নিকট তিনি আনয়ন করেন এক মিথ্যা অভিযোগ। তিনি বলেন, কামাসক্ত হইয়া পুরণ তাঁহাকে আয়ত্তে আনিতে চাহিতেছেন।

রাজা একে বদ্ধ, তদুপরি রূপসী কনিষ্ঠা রাণীর প্রতি মোহে আচ্ছন্ন, বিচার বুদ্ধি কিছুই আর তাঁহাতে অবশিষ্ট নাই। তাই পূর্বাপরবিবেচনা না করিয়া পুত্রের উপর দিলেন চরম দণ্ডের আদেশ। হস্তপদ কর্তন করিয়া পুরণকে নিক্ষেপ করা হইল এক শুষ্ক কূপের ভিতর।

একাদিক্রমে প্রায় বারদিন, মৃতকল্প অবস্থায় তাঁহাকে এই কূপে পড়িয়া থাকিতে হয়। তারপর দৈবযোগে সেখানে এই সঙ্কটকালে আবির্ভাব ঘটে গোরখনাথের। কথিত আছে, যোগীবরের অত্যাশ্চর্য্য বিভূতির বলে পুরণের কর্তৃত্ব হস্তপদ আবার নূতন করিয়া জোড়া লাগিয়া যায়, কূপ হইতে তিনি উদ্ধার লাভ করেন।

পুরণ কিন্তু আর রাজপুরীতে ফিরিয়া যান নাই, গুরু গোরখনাথের আশ্রয়েই সানন্দে অবস্থান করিতে থাকেন। কয়েক বৎসরের কৃচ্ছ ও কঠোর তপস্যার ফলে তিনি লাভ করেন যোগসিদ্ধ এবং সর্ব সাধারণের কাছে পুরণ ভগৎ নামে পরিচিত হইয়া উঠেন।

গুরুর আদেশে সেবার কিছুদিনের জন্য তিনি রাজপুরীতে ফিরিয়া যান। রাজপুত্র পুনর্জীবন লাভ করিয়াছেন, গোরখনাথের দীক্ষাশিক্ষায়

## ভারতের সাধক

হইয়া উঠিয়াছেন এক শক্তিধর যোগী, তাই তাঁহার দর্শনে রাজপুরীতে সেদিন আনন্দের উচ্ছ্বাস বহিয়া যায়।

এদিকে বিমাতা লুনান্ অতিশয় ভীতা ও অনুতপ্তা হইয়া পড়েন। নবীন যোগী পূরণের কাছে আসিয়া কাতরস্বরে বারবার তিনি মার্জ্জনা শিক্ষা করিতে থাকেন।

সর্বসমক্ষে এ সময়ে ফুটিয়া উঠিতে দেখা যায় গোরখশিষ্য, সিদ্ধ সাধক পূরণের ক্ষমাসুন্দর মহিমাময় রূপ। রাণী লুনান্‌এর সমস্ত কিছু দোষ তিনি মার্জ্জনা করেন। শুধু তাহাই নয়, তাঁহার বরে এই রাণী উত্তরকালে এক পুত্ররত্নও লাভ করেন। এই পুত্রের নাম রাখা হয় রসালু। পূরণের এই বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উত্তরকালে গোরখনাথের এক বিশিষ্ট শিষ্য এবং সার্থকনামা যোগীরূপে খ্যাত হইয়া উঠেন।

রনুকা ও হীরের প্রেমোপাখ্যানের সহিতও রূপালু গোরখনাথের পবিত্র স্মৃতি জড়িত রহিয়াছে। পাজ্রাবের জনজীবন ও লোকগাথা ইহার প্রচুর নিদর্শন মিলে।

রাজপুত্র ভক্ত গুগা ছিলেন গোরখনাথের শক্তিধর যোগী-শিষ্যদের অগ্রতম। গুগার বৈশিষ্ট্য—তিনি সমাজের নিম্নস্তরের সকল মানুষের উপর অকুপণ করে কৃপা ছড়াইয়া গিয়াছেন। উত্তরপশ্চিম ভারতের অন্ত্যজ অস্পৃশ্য এবং নিম্ন শ্রেণীর মুসলমানদের মধ্যে এই সাধকের প্রভাব ছিল অসামান্য। গ্রামাঞ্চলের বহু ক্ষুদ্র মন্দিরে গোরখশিষ্য গুগা ও তাঁহার যোগ সাধনার প্রতীক সর্পের প্রতিমূর্তি দেখা যায়।

পাজ্রাব ও বাংলার লোকগাথা আলোচনা করিলে প্রতীয়মান হয় বাংলার রাজপুত্র গোপীচাঁদ শেখবারের মত সিংহাসন ত্যাগ করিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে সিদ্ধ ও পাজ্রাবস্থিত নাথযোগীদের সন্ধানে তপস্তাহল-গুলিতে আসিয়া উপস্থিত হন এবং এসব স্থানে কঠোর সাধনার পর সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার সাধন-ঐশ্বর্যের খ্যাতি শতশত বৎসর পরেও জনমনে জাগরুক ছিল।

## মহাযোগী গোরখনাথ

সিন্ধুর পীর অড় অঞ্চলের লোকদের কাছে সাধকপ্রবর গোপীচাঁদ পরিচিত ছিলেন ‘পীরপথাও’ নামে। উত্তরকালে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মানুষই তাঁহার পবিত্র স্মৃতিকে সমভাবে শ্রদ্ধা করিত। করাচী হইতে কিছুটা দূরে আজো একটি প্রাচীন প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়—মুসলমানেরা এটিকে বলে ‘পীর পুত’ আর হিন্দুরা বলে ‘গোপীচাঁদ রাজ’। এই ভগ্ন আশ্রমসৌধ যে বাংলার রাজসন্ন্যাসী গোপীচাঁদকে কেন্দ্র করিয়াই নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

পরিব্রাজন করিতে করিতে গোরখনাথ সে-বার সিন্ধুদেশে আসিয়া পড়িয়াছেন। তাঁহার অন্ত্যতম ভক্ত ও শিষ্য গোপীচাঁদ তখন এখানে থাকিয়াই সাধন ভজন করেন। গোপীচাঁদ যৌবনে জালন্ধরীপাদের কাছে দীক্ষা নিয়াছেন, কিন্তু যোগসাধনার পথ-প্রদর্শকরূপে বরণ করিয়াছেন গোরখনাথকে। বহুদিন পরে এই শিবস্বরূপ মহাযোগীর দর্শন পাইয়া তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না।

কয়েকদিন সেখানে অবস্থান করার পর গোরখনাথ গোপীচাঁদকে কহিলেন, “বৎস, কচ্ছ। এবং ত্যাগ বৈরাগ্য তোমার এই নবীন জীবনে যথেষ্ট হয়েছে। তাছাড়া, পরিব্রাজন ও সাধন ভজনও এযাবৎ তুমি কম ক’রনি। এবার একটি তপস্শাকেন্দ্র বেছে নিয়ে স্থির হয়ে বসে পড়ো। অদূরেই রয়েছে পবিত্র অড় পর্বত। পুরাকালে বহু যোগী ঋষি ওখানে কঠোর সাধনা করে গেছেন, সিদ্ধ হয়েছেন। ঐ পর্বতের গুহায় বসে তুমি তোমার যোগসাধনা সমাপ্ত ক’র। আশীর্বাদ করি, অচিরেই হও সিদ্ধকাম।”

গোপীচাঁদকে যোগসাধনার নিগূঢ়তম প্রক্রিয়াগুলি গোরখনাথ এবার শিক্ষা দিলেন। তারপর স্বয়ং সযত্নে সঙ্গে করিয়া নিয়া গেলেন পর্বতের পাদদেশে। নীচে হইতে নির্দিষ্ট সাধনগুহাটি গোপীচাঁদকে দেখাইয়া দিয়া প্রস্থান করিলেন গিরগার পাহাড়ে।

পাহাড়ে উঠিয়া গোপীচাঁদ এক বিপদে পড়িলেন। দয়ানাথ নামে এক মহাশক্তিশ্রম তান্ত্রিক দীর্ঘকাল সেখানে অবস্থান করিতেছেন।

বিপুল অলৌকিক শক্তির তিনি অধিকারী। বহু সংখ্যক শিষ্য তাঁহার, আর স্থানীয় সাধুসন্ত মহলেও প্রতিপত্তি অসাধারণ।

ইনি তত্ত্বসিদ্ধি মহাপুরুষ। নানাচাক্ষর্যকরকাহিনী শুনিয়া গোপাচাঁদ ইঁহার সম্বন্ধে কৌতুহলী হইলেন। এখানকার বনে জঙ্গলে ও পাহাড়ের গুহায় বহু সাধু তপস্যা করেন, তাই ধূনির কাঠ ও আগুন তাঁহাদের সর্বদাই দরকার। আর দয়ানাথই নাকি তাঁহার অলৌকিক শক্তিবলে সবাইকে এসব করেন সরবরাহ। সবাই বলে, তাঁহার একটি সিদ্ধাইর পেটিকা রহিয়াছে। অফুরন্ত কাঠ ও আগুনের সরবরাহ আসে এটি হইতে। শীতে গ্রীষ্মে, দিনে রাতে যখন ঘাহার এবস্ত দুইটির দরকার, দয়ানাথের পেটিকা স্বয়ংচালিত হইয়া তাহার যোগান দেয়।

উঁচু পাহাড়ের উপর জল সংগ্রহ করা এক দুর্লভ সমস্যা। দয়ানাথ তাহারও চমৎকার সমাধান করিয়া রাখিয়াছেন, একটি জলবাহী বলদ তিনি প্রতিপালিত করেন। পৃষ্ঠদেশে দুইটি মশক বুলাইয়া উহা বারবার নিম্নে অবতরণ ক'রে, আর নদীতে পা দিবার সঙ্গে সঙ্গে আপনা হইতেই পৃষ্ঠস্থিত মশকটি জলে পূর্ণ হইয়া উঠে। তারপর এই বলদটি পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরিয়া সাধুদের ক'রে জল বিতরণ।

স্থানীয় সাধুদের ভোজনের ব্যবস্থাও হয় দয়ানাথের সিদ্ধাইর বলে। অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন বৃহদাকার একটি ভিক্ষাপাত্র তাঁহার রহিয়াছে। প্রয়োজন হইলেই আপন হইতে এটি সুস্বাদু পুরা-কচুরী-মালপোয়ায় ভরতি হইয়া উঠে। আশেপাশের পাহাড়স্থিত সাধুরা সবাই এসব দিয়া করেন তাঁদের ক্ষুন্নিবৃত্তি।

কিন্তু পরোপকার ও সাধুসেবার উৎসাহ থাকিলে কি হয়, দয়ানাথ পড় উগ্র স্বভাবের। সাধুদের উপর নিজ আধিপত্য বিস্তারের জন্তও তিনি সতত চেষ্টিত—একবার তাঁহার কুদৃষ্টিতে পড়িলে কাহারো নিস্তার নাই। তাঁহার মন্ত্রঃপুত রজ্জুর বন্ধন-ভয়ে ও দীর্ঘ যষ্টির প্রহারে নির্ধ্যাতিত সাধুরা ত্রাহি ত্রাহি রব ছাড়িতে থাকে।

তাত্ত্বিক দয়ানাথজী সম্পর্কে এইসব বিস্ময়কর নানা কাহিনী শুনিয়া

গোপীচাঁদ ভাবিলেন, ‘এ অঞ্চলে এ সাধু নেতৃস্থানীয় ও প্রতিষ্ঠাবান। একবার তাঁহাকে দর্শন করা ও কিছুটা আলাপ পরিচয় করা মন্দ কি ?

দয়ানাথজীকে প্রণাম নিবেদন করিতেই ঘটিল বিপরীত কাণ্ড। ক্রোধে তিনি একেবারে ফাটিয়া পড়িলেন। দুই চোখে ঘোষে কষাঘ্নিত, গর্জিয়া কহিতে লাগিলেন, “ওরে পাপী, ওরে দুরাচার। এক্ষুনি আমার সামনে থেকে দূর হয়ে যা। তোদের কুঅভিসন্ধি আর ষড়যন্ত্র আমার কিছু বুঝতে বাকী নেই। যা-যা সরে যা এখান থেকে।”

“মহারাজ, আপনার এমনতর ক্রোধের কারণ তো কিছুই বুঝতে পারছিনে। গুরুর আজ্ঞায় এই নির্জ্ঞন পাহাড়ে কিছুদিনের জ্ঞা এসেছি তপস্থা করতে। কিন্তু আপনি কেন শুধু শুধু এত বিরূপ হলেন আমার ওপর ? আমি আপনার বালক। বুঝিয়ে দিন, কি আমার অপরাধ ?” —যুক্তকরে নিবেদন করেন গোপীচাঁদ।

“অপরাধ ? তোর যোগীগুরু গোরখনাথ কি আজ এই পাহাড়ের পাদদেশে এসে দাঁড়ায়নি ? আমার এই সাধনগুহার দিকে সে কি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে নি ? সত্য ক’রে বলতো।”

“আজ্ঞে হ্যাঁ, আপনার কথা যথার্থ।”

“তবে শোন হতভাগা। তোর গুরু গোরখনাথ আজ আমার বিরুদ্ধে গোপনে তার যোগবল প্রয়োগ করেছে। এখান দিয়ে সে চলে যাবার পর থেকেই—সাধুসেবার জ্ঞা যে সিদ্ধাইগুলি আমি এতকাল প্রয়োগ করে আসছি, তা আর কাজ করেছে না। আমি বুঝেছি, তোকে এখানে পাঠানোর ভেতরও এক গভীর ষড়যন্ত্র রয়েছে। তুই এখানকার সিদ্ধগুহায় তপস্থা ক’রতে বসলে গোরখনাথ নিশ্চয় দু’চারবার আসবে। সে সুযোগে সে নষ্ট করবে আমার সমস্ত কিছু প্রতিষ্ঠা ও তত্ত্বসিদ্ধি। আর বলতে পারিস, কেন সে এমন করে পিছু লেগেছে ? কেনই বা শুধু শুধু সে আমার বিনষ্ট ডেকে আনতে চায় ?”

গোপীচাঁদ সবিনয়ে করজোড়ে নিবেদন করেন, “মহারাজ, আপনি আমার প্রভু গোরখনাথজীকে খুব ভুল বুঝেছেন। তিনি যে শিবকল্প



মহাপুরুষ। সর্বলোকের, সর্বশ্রেণীর সাধকের কল্যাণই সদা তিনি কামনা করেন। তিনি কেন আপনার মত মহাত্মার অনিষ্ট করবেন?

“তবে, কেন এ ধরনের আচরণ? আমার সিদ্ধাই প্রতি তার এননতর জঁর্ষাই বা কেন?”

জঁর্ষা নয়, বলুন কল্যাণ কামনা।”

“তার মানে?”—তত্ত্বসিদ্ধ সাধক দয়ানাথজীর নয়ন দুটি ক্রোধে জ্বল জ্বল করিয়া উঠে।

“হয়তো, আপনার এ বিপুল সিদ্ধাই আপনার সাধন জীবনের চরম প্রাপ্তির পথে বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছে। আর প্রভু গোরখনাথ সেই বাধাটিই দূর করে দিতে চাচ্ছেন কৃপাপরবশ হয়ে।”

“তবে রে মুখ' অর্কবাচীন? ষত বড় মুখ নয় তত বড় কথা। তোর গুরু গোরখনাথ কি তবে এমনি আত্মন্তরি হয়ে উঠেছে? বেশ, তবে ছাখ্—আমার তান্ত্রিক সিদ্ধাইর শক্তি। তারপর ডাক তোর গুরুকে, দেখি—সে এর সামনে কতটা এগুতে পারে।”

দৃঢ় হস্তে গোপীচাঁদের হাতদুটি চাপিয়া ধরিয়া তীব্র রোষে কাঁপিতে কাঁপিতে দয়ানাথজী পাহাড় হইতে সমতল ভূমিতে নামিয়া আসেন। গুরু করেন মারাত্মক তান্ত্রিক অভিচার।

ক্ষণপরেই সেখানে ঘটিতে দেখা যায় এক ভয়ঙ্কর অলৌকিক কাণ্ড। সারা পাহাড় ব্যাপিয়া দাউদাউ করিয়া জ্বলিয়া উঠে অগ্নিশিখা, আর জ্বলন্ত গোলকসদৃশ ঐ পাহাড়টি নিক্ষিপ্ত হয় উর্দ্ধাকাশে।<sup>১</sup>

ভয়ে বিস্ময়ে নবীন সাধক গোপীচাঁদের বাক্শক্তি ততক্ষণে রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। অদূরস্থিত এই ভয়াল অবিখ্যাত দৃশ্যের দিকে তিনি চাহিয়া আছেন নিম্পলক দৃষ্টিতে।

দয়ানাথজীর তীক্ষ্ণস্বরে তাঁহার চমক ভাঙ্গিল—“ওরে, মুখ'! নিজ চোখে তো দেখিলি আমার সিদ্ধাইর প্রতাপ। এখন যোগী গোরখনাথকে গিয়ে বল, তোর তপস্যার স্থান সে নুতনক'রে কোথাও নির্বাচন করুক।

<sup>১</sup> ব্রিগ্‌স্ : গোরখনাথ এণ্ড কানফাটা যোগীজ পৃ: ১২২-২৩

আমি এবার এ অঞ্চল ছেড়ে চললাম—ধিনোধর পাহাড়ে গিয়ে পাতব্যে আমার নূতন সাধন-আসন। তারপর আর একবার দেখে নেবো তোর যোগীগুরুকে।”

দয়ানাথজী দৃষ্টির অন্তরালে যাওয়া মাত্র গোপীচাঁদ ছুটিয়া চলিলেন গির্ণার পর্বতে, মহাযোগী গোরখনাথ যেখানে অবস্থান করিতেছেন। সাক্ষাৎ হইতেই তীব্র অনুযোগভরা কণ্ঠে কহিলেন, “প্রভু, আপনি তো এখানে নিশ্চিন্তে বসে আছেন, আর ওদিকে দয়ানাথজী আপনার সব ব্যবস্থা ক’রে দিয়েছেন বান্চাল। তাঁর অদ্ভুত সিদ্ধাইর যে দৃশ্য আজ স্বচক্ষে দেখে এলাম, জীবনে তা কোনদিন ভুলতে পারবো না। সারা অড় পাহাড়টি তিনি নিক্ষেপ করেছেন আকাশমার্গে আর আগুনে পুড়ে তা একেবারে খাক হয়ে যাচ্ছে। এমনি ক’রে চুপ চাপ বসে না থেকে আপন্থি শিগ্গীর এর একটা প্রতিবিধান করুন।”

গোরখনাথের দৃষ্টি তৎক্ষণাৎ নিবদ্ধ হইল সেই পাহাড়টির দিকে। দেখিলেন, ভূপৃষ্ঠ হইতে দূর আকাশসীমা অবধি জ্বলিয়া উঠিয়াছে এক সর্ব-ধ্বংসী অগ্নিবলয়, লেলিহান শিখা আর ধূমরাশিতে চারিদিক হইয়া উঠিয়াছে একাকার।

অমার্জনীয় ঔক্ৰত্য দয়ানাথের। এখনই, এই মুহূর্তে, ইহা দমন না করিলে চলিবে না। সঙ্কল্প গ্রহণ করার পরই গোরখনাথ ধ্যানাসনে গিয়া উপবিষ্ট হন। সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ হইতে এক অলৌকিক জ্যোতির ধারা নির্গত হইয়া তীব্রবেগে আগাইয়া যায় সম্মুখের দিকে। মুহূর্তে দয়ানাথের প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখা নির্বাপিত হইতে দেখা যায়, আর উর্দ্ধে উথিত অড়-পর্বত ভূতলে পড়িয়া হয় বিধ্বস্ত।

এবার মহাযোগী গোরখনাথ ফিরিয়া তাকান ধিনোধর পর্বতের দিকে যেখানে বসিয়া ক্রুদ্ধ দয়ানাথ তাঁহার তান্ত্রিক অভিচার ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেছেন। তখনি মানসপটে তাঁহার ভাসিয়া উঠে অদ্ভুত এক দৃশ্য। দেখেন, মস্ত-পুত একটি গোটা স্থপারীর উপর নিজ মস্তক-স্থাপন করিয়া দয়ানাথ হেঁটমুণ্ডে গুরু করিয়াছেন এক নূতন তপশ্চর্যা।

গোপীচাঁদের দিকে চাহিয়া যোগীবর শান্তস্বরে কহিলেন, “বৎস, বিপদ কিন্তু এখানে কাটেনি। দয়ানাথের সঙ্কল্পিত এই বিশেষ ক্রিয়া যদি পূর্ণাঙ্গ হয় তবে সারা সিন্ধুদেশে আজ আগুনে পুড়ে একেবারে থাঁক হয়ে যাবে। ওকে এক্ষুনি নিবৃত্ত করতে হচ্ছে।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই আকাশমার্গ হইতে গোরখনাথের পদপ্রান্তে বুপ্, করিয়া পতিত হন বিশালবপু একসন্ন্যাসী। গোরখনাথের চরণ ধরিয়া বারবার তিনি ক্রমা ভিক্ষা করিতে থাকেন।

ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে মহাযোগী কহিলেন, “দয়ানাথ, শুধু শুধু এত কাণ্ড কেন করালে বলতো? হুদূর কচ্ছ অবধি আমায় হস্ত প্রসারণ করতে হল, আর তোমায়ও টেনে নিয়ে আসতে হল এই স্থানে। সাধন-দেহ পূর্ণরূপে শুদ্ধ না ক’রে তোমার গুরু তোমার সিদ্ধাই দিয়ে বসেছিলেন, তা তুমি ধারণ করতে পারেনি। শুধু তাই নয়, অপক্ক আধারে শক্তি আরোপিত হওয়ার ফলে তীব্র আত্মস্তরিতা পেয়ে বসেছিল তোমায়। আজ তার মূল উৎপাটিত হয়েছে এবং তোমার সবটা বিভূতি আমি আকর্ষণ করে নিয়েছি। ভালই হয়েছে দয়ানাথ। তোমার সাধনপথের বড় একটি কাঁটা খসে পড়লো। এবার থেকে শুদ্ধতর মন নিয়ে গুরু ক’র তোমার নূতন তপস্যা।”

অতঃপর দয়ানাথ একান্তভাবে গোরখনাথের শরণ নেন, সোৎসাহে নাথযোগের সাধন প্রণালী গ্রহণ করেন। কর্ণবেদসহ নাদ-সিদ্ধা-সেলী ধারণ করাইয়া গোরখনাথ তাঁহাকে উচ্চতর যোগতত্ত্ব শিক্ষা দেন, তপস্যার জন্তু আবার প্রেরণ করেন ষিনোধরের পর্বত গুহায়।

সাধক গোপীচাঁদের পথ এবার নিষ্কণ্টক। শান্তিময় পরিবেশ অঙ্ পর্বতের নিভৃত গুহায় গুরু করেন তিনি শেষ পর্য্যায়ের যোগসাধনা, শক্তিধর গুরু গোরখনাথের আশীর্ব্বাদে হন আগুকাম।

শিবস্বরূপ গোরখনাথের আচার্য্যজীবনের এক মহত্তর অধ্যায় উন্মুক্ত হয় এই সময় হইতে। স্থূল ও সিদ্ধদেহে সারা উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে তিনি বিচরণ করিতে থাকেন, উচ্চকোটির সাধকেরাধন্য হয় তাঁহার কৃপায়।

## মহাবোগী গোরখনাথ

মুমুকু জাঠ, রণঝা এক সময়ে প্রভু গোরখনাথের শরণ নেন, মিনতি জানানি যোগসাধনা ও সন্ন্যাস গ্রহণের জন্য। এ সময়ে তাঁহাকে সতর্ক ক'রার জন্য যোগীবর যে কথাগুলি বলেন,<sup>১</sup> সাধনেচ্ছু ব্যক্তিমান্ত্রেরই তাহা চিরস্মরণীয়। তিনি বলেন, “বৎস, জেনে রেখো, আমাদের নাথযোগসাধনায় যোগ্যতা লাভ করা বড় কঠিন। শুধু অর্ধনিগ্ন হয়ে, জটীর ভাঁর মাথায় নিয়ে ভিক্ষে ক'রে বেড়ালেই কি যোগ হয়? বুকের গাঝে আগে জালিয়ে নিতে হবে বিশ্বাসের জলন্ত আগুন—আর এই আগুনই সাধককে সত্তত এগিয়ে নিয়ে যাবে তার কৃচ্ছসাধনের পথে, শিব-সায়ুজ্য ও পরম প্রাপ্তির পথে। দেহ মনের চরম নির্যাতন ও লাঞ্ছনা হাসিমুখে তাকে সহিতে হবে, মৃত্যুকে ভালবাসতে হবে—তবেই ভো মিলবে সত্যকার যোগ। আসলে এই যোগ হচ্ছে—বঁচ থেকেও মরে যাওয়া। সাধকের মনের সূক্ষ্মতম ইচ্ছার বিলয় ঘটবে, আর মনের হবে বিয়োগ। তবেই না হবে মহামনের সঙ্গে, পরমশিবের সঙ্গে, যোগ স্থাপন। বৎস, এই ভঙ্গুর স্বল্পজীবী দেহটিকে বাজাতে হবে একতারার মত, আর তাতে ফুটিয়ে তুলতে হবে—নেতি নেতি'র এক অনাতুল্য সুর। সাধকের সমগ্র জীবন ও সমগ্র সত্তাকে মিশিয়ে দিতে হবে একটি বিন্দুর ভেতর। তা'হলে তুমি বুঝতে পারছো—এই যোগসাধন নিয়ে কখনো ছেলে-খেলা করা চলে না। আরো একটা কথা জেনে রাখবে—আমাদের এই তুচ্ছ, রক্তমাংসময় দেহের মধ্যে নিহিত রয়েছে ভগবানের মহাদাম। তাই এই দেহের সাধনার ভেতর দিয়েই সম্ভাবিত ক'রতে হবে তাঁর জ্যোতির্ময় মহাপ্রকাশ!”

গোরখনাথ মূলত শৈবমার্গী মহাবোগী। নাথযোগীদের সাধনার<sup>২</sup> প্রধান লক্ষ্য হইতেছে শিবত্বলাভ করা, মহেশ্বর পর্য্যায়ে উন্নীত হওয়া। আর এই দেবাদিদেব মহেশ্বরের স্বরূপ হইতেছে অবিনাশীত্ব—অমরত্ব। গোরখনাথ তাই চাহিয়াছিলেন, নাথসাধকের লক্ষ্য হোক ইষ্টের স্বরূপ

<sup>১</sup> ইণ্ডিয়ান অ্যান্টিকুয়ারিজ, ১৯২১, হিন্দু রনঝা—পৃঃ ৩২

অৰ্জুন—জীবশুষ্কি ও পরামুষ্কির মধ্য দিয়া মহেশ্বরের চিরন্তন সত্যই  
সে স্থিতিলাভ করুক, পরমশিব হোক প্রতিষ্ঠিত।<sup>১</sup>

লক্ষ্য তো স্থির হইল, কিন্তু এই লক্ষ্যে পৌঁছানোর পন্থাটি কি ?  
কোন সাধনসোপান বাহিয়া নাথযোগী তাঁহার চরম লক্ষ্য, পরম শিবত্বে,  
গিয়া পৌঁছাবে ? চিত্তবৃত্তির নিরোধ দ্বারা রাজযোগের সাধন সাধারণ  
মানুষের পক্ষে সহজসাধ্য নয়। মন্ত্রযোগের ছুরহতাও সুবিদিত। তাই  
নাথধর্মের নেতারা জোর দিলেন বিন্দুজয় ও বায়ুজয় পদ্ধতির উপর  
এবং হঠযোগকেই স্থাপন করিলেন সাধনার অতি প্রয়োজনীয় প্রাথমিক  
সোপানরূপে।

কিন্তু গোরখনাথের যোগপন্থা যে ভারতীয় ঐতিহ্যের ও পরম্পরাগত  
যোগপন্থার অম্লসারী তাহাতে সন্দেহ নাই। বিন্দুধারণ, বায়ুনিরোধ ও  
মনের বিলয়—এই ছিল তাঁহার যোগসাধনের মূল কথা। ‘হঠযোগ  
প্রদীপিকা’য় গোরখবাক্যের উদ্ধৃতিতে বহিয়াছে—

মন থির তো পবন থির  
পবন থির তো বিন্দু থির।  
বিন্দু থির তো কঙ্ক থির  
বলে গোরখদেব সকল থির।

এই স্থির অবস্থায় ভাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের কোন প্রকার পার্থক্যবোধ  
থাকে না, যোগী সাধক প্রাপ্ত হয় সহজ সমাধির দুর্লভ অধ্যাত্মসম্পদ।  
গোরখনাথের এই যোগাদর্শ গোড়ার দিকে হঠযোগের উপর নির্ভরশীল  
হইলেও ইহার পরিণতিতে কিন্তু আসিয়াছে রাজযোগেরই নিগূঢ়সাধন।  
‘হঠযোগ প্রদীপিকা’র ভণিতায় আগে হইতেই সাধনকামা নাথযোগীদের  
সতর্ক করিয়া দেওয়া হইয়াছে—কেবলম্ রাজযোগায় হঠবিভা  
উপদিস্তান্তে, অর্থাৎ, হঠযোগবিভা তাহাদিগকে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে  
রাজযোগেরই অম্লশীলনের জন্ত।

নাথসিদ্ধেরা জীবশুষ্কিকে পরম কাম্য বলিয়া মনে করেন, আর এই

<sup>১</sup> অবস্কিওর্ রিনিজিয়াস্ কার্টস্ : ডঃ দাসগুপ্ত—পৃঃ ১২১

মুক্তি তাঁহার উপভোগ করেন রূপান্তরিত ও অবিনশ্বর দিব্যদেহে। সে দেহ ‘অশুদ্ধ মায়া’ দ্বারা অপবিত্রীকৃত নয়, বিশুদ্ধ ক্রিয়াশক্তিতে উদ্ভূত হইয়া সে দেহ সূক্ষ্মতর স্তরসমূহ অতিক্রম করিতে করিতে অবশেষে উপনীত হয় পরামুক্তিতে। এই অবস্থায় সিদ্ধদেহ যোগী মুক্তিকামী সাধকমাত্রকেই অশেষভাবে সাহায্য করেন, গুরুরূপে বিতরণ করেন অধ্যাত্ম-কল্যাণ।

গোরখনাথের সিদ্ধসিদ্ধান্ত পদ্ধতি ও গোরখ সংহিতায় আমরা নাথযোগীদের পূর্ণ পরিণতির বিশদ তথ্যাদি পাই। এই পরিণতির প্রধান কথা,—জীব শিবে পরিণত হইবে, আর তাহা সম্ভব হইবে কায়াসিকি ও অমরত্ব অর্জনের মধ্য দিয়া।<sup>১</sup>

“সিদ্ধদেহ যোগী ‘জীবমুক্ত’, তিনি ইহজগতে বাস করিয়াও নিষ্কিপ্ত। তিনি মৃত্যু ব্যতীতই ‘পরামুক্ত’ হইতে পারেন অর্থাৎ তাঁহার শুদ্ধদেহ লইয়াই জগৎ হইতে অস্থিহিত হইতে পারেন। ইহা কায়িক মৃত্যু নহে, ইহা গুরুর উপদেশে স্থূলদেহেরই পরিবর্তন এবং সেই দেহেই ইহজগৎ ত্যাগ। যে মৃত হয় সে মুক্ত নহে, ইহাই সিদ্ধমত। পরামুক্তের ‘দেহপাত’ হয় না, ইহাই বৈশিষ্ট্য।……মৃত্যুঞ্জয়কামী যোগী গুরুর উপদেশে অশুদ্ধমায়ার দেহকেই শুদ্ধমায়ার দেহে পরিণত করেন, তৎফলে যে দেহ হয় তাহা ‘প্রণবতনু’ (ওঁকারদেহ), ইহা অমৃতপানে চিরসঞ্জীবিত থাকে। ‘প্রণবতনু’ধারী যোগীই ‘জীবমুক্ত’, অশুদ্ধ মায়িক জগতে বাস করিলেও তাঁহার সম্পর্ক শুদ্ধস্তরের সহিত।”<sup>২</sup>

এই অবস্থার অপূর্ব বর্ণনা পাই নাথযোগীর এক প্রসিদ্ধ বাণীতে—

জীবিতা মরিবা মরি জীয়াবা

অমী মহারস ভরি ভরি পিয়াবা

<sup>১</sup> জীব থই শিব হৈবা প্রাণী—গোরখ বাণী : ড: বড়ধোয়াল।

<sup>২</sup> ড: কল্যাণী প্রামাণিক : নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস—পৃ: ৩০৩

নিজের সাধন জীবনে অত্যধিক কৃচ্ছ্র ও কঠোর তপস্যা অনুষ্ঠান করিলেও গোরখনাথ তাঁহার ভক্ত-সাধকদের জ্ঞান ব্যবস্থা করিয়াছেন সাধনার মধ্যপথ। তাঁহার মতে, মানবদেহ মুক্তির সহায়ক, মানবের ইহা শত্রু নয়—পরম বন্ধু। তাই এই দেহকে অত্যধিক সূখ বা দুঃখ দিবার দরকার নাই। এই প্রসঙ্গে এক বাণীতে তিনি বলিয়াছেন—

কন্দর্প রূপ কায়াকা মণ্ডণ

অবির্থাকাই উলীচো।

গোরখ কহে সুনৌ রে ভৌদু

অরও অমী কত সীচো।

—জীবের কায়া তো স্বভাবতঃই কন্দর্পের মত সুন্দর, সেটিকে বৃথা মণ্ডন ক'রে, উল্টো ক'রে কি লাভ হবে? গোরখ কহেন—হে মুখ, কেন অমৃত ধারা দিয়ে অরও গাছকে শুধু শুধু করছো সিঞ্চন?

গোরখনাথের প্রবর্তিত সাধনার এই মধ্যপস্থা সাধারণ মানুষের পক্ষে কল্যাণকর হয়, অধ্যাত্মসাধনা তাহাদের কাছে হইয়া উঠে সহজসাধ্য। শুধু তাহাই নয়, তাঁহার ধর্ম্যান্দোলনে কোনদিনই তিনি ব্রাহ্মণ শূদ্র ধনী দরিদ্রের বিচার করেন নাই। অবাধ উদার কল্যাণ-বোধে উদ্দীপ্ত হইয়া তাঁহার ধর্ম্মীয় আদর্শ ও সাধনপস্থা ছড়াইয়া পড়িয়াছে সমাজের সর্ববস্তুরে। ধোগীশ্বর আদিনাথকে শিবরূপে জনজীবনের পুরোভাগে তিনি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন এবং লক্ষ লক্ষ ভক্ত ও সাধক ইহার ফলে উপকৃত হইয়াছেন। সমকালীন সমাজ জীবনের বহুতর কালিমাও দূরীভূত হইয়াছে তাঁহার শৈব সাধনার প্রভাবে।<sup>১</sup>

যোগ সাধনার গগনচুম্বী শিখরে সিদ্ধাচার্য্য গোরখনাথ সদা সমাসীন, অত্যাশ্চর্য্য যোগবিভূতিসমূহও সম্পূর্ণরূপে হইয়াছে তাঁহার করায়ত্ত। সারা ভারতের দিকে দিকে যখনই তিনি ভক্তগণসহ পরিভ্রমণ করেন,

<sup>১</sup> আদিনাথ—হিজ্ এটারন্টাল আইডিয়েল : মোহন্ত দিগবিজয় নাথ—  
নদার্ন ইণ্ডিয়া পত্রিকা, ৩১ ডিসেম্বর-১৯৬৫

## মহাযোগী গোরখনাথ

শিবকল্প মহাযোগীরূপে হন সংপূজিত—শত শত প্রতিভাধর সাধক তাঁহার চরণতলে আসিয়া ভক্তিভরে আশ্রয় নেয়।

মৎস্যেন্দ্রনাথের ইচ্ছা ছিল,—নাথধর্মের শ্রেষ্ঠ সংবাহকরূপে গোরখনাথ বিরাজমান থাকিবেন, উদ্যাপন করিবেন ঈশ্বর-নির্দিষ্ট জনকল্যাণের মহান ব্রত। গুরুর সে ইচ্ছা গোরখনাথ পূর্ণ করিয়াছেন, লক্ষ লক্ষ নরনারীর বৃকে জাগাইয়া তুলিয়াছেন মুমুক্শুর আকুতি, অজস্র সাধকের জীবনে জ্বলাইয়া দিয়াছেন যোগসিদ্ধির অনির্ব্বাণ শিখা। এবার তাঁহার নিজ জীবনে আসিয়াছে নাথধর্মের পূর্ণতম বিকাশের পালা। সেই বিকাশকে সম্ভাবিত করার জন্ত, পরম শিবত্বে প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্ত, এবার যে তাঁহাকে সর্ববশ পণ করিতে হইবে।

গোরখপুরের নিভৃত সাধন গুহাটিতে বসিয়া সেদিন তিনি এই কথাটিই বারবার ভারিতেছিলেন। কিন্তু সাধনার এই শ্রেষ্ঠতম স্তরে পৌঁছিতে হইলে গুরুর উপস্থিতি এবং গুরুর সাহায্য ছাড়া তো চলে না। বহুবৎসর পরে আজ তাই শ্রীগুরুর চরণ দর্শনের জন্ত তিনি বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন।

মৎস্যেন্দ্রনাথের সহিত গোরখনাথের শেষ সাক্ষাৎ হইয়াছিল নেপালে। তারপর গুরুর নির্দেশে দীর্ঘকাল তিনি নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন এবং অনেকদিন উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটে নাই। মৎস্যেন্দ্র এখন কোথায় কিভাবে আছেন তাহা অজ্ঞাত। ভাবিয়া চিন্তিয়া গোরক্ষনাথ শেষটায় নেপালের দিকে পা বাড়াইলেন।

পশুপতিনাথে পৌঁছিয়াই প্রধান সিদ্ধাচার্য্যাদের নিকট তিনি ছুটিয়া গেলেন, জানিয়া নিলেন গুরুর সন্ধান। হিমালয়ের এক দুর্গম গুহায় বসিয়া মৎস্যেন্দ্রনাথ এতকাল তপস্যারত ছিলেন। সম্প্রতি নেপালের বাহিরে কোথায় নাকি আত্মগোপন করিয়া আছেন।

ব্যাকুলহৃদয় গোরখনাথ বারবার সেবকদের প্রশ্ন করেন, “ভাই, তাড়াতাড়ি আমায় বলে দাও, গুরুজী কোথায় কোন্ নিভৃত নিবাসে অবস্থান করছেন। অবিলম্বে তাঁর সাক্ষাৎ যে আমার পাওয়া চাই।”



সেবকদের অনেকেই মহাযোগী গোরখনাথকে চিনিতে পারিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার প্রশ্নের উত্তর কেহই দিতেছেন না। এক রহস্যময় নীরবতা তাঁহাদের মধ্যে বিরাজমান।

গুরুর অদর্শনে অধীর গোরখনাথ এবার ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। কঠোরস্বরে দৃষ্টভঙ্গীতে কহিলেন, “আমি গোরখনাথ বারবার তোমাদের অনুরোধ জানাচ্ছি—গুরুর সন্ধানটি আমায় শিগ্গীর বলে দাও। কিন্তু একি তোমাদের অশিষ্ট আচরণ! মুখের সামান্য একটি কথা বার করতেও এমনতর কার্পণ্য।”

একজন প্রাচীন সেবক-শিষ্য তাড়াতাড়ি সম্মুখে আগাইয়া আসেন। শাস্ত দৃঢ়স্বরে কহেন, “যোগীবর, আপনার প্রশ্ন আমরা ঠিকই শুনতে পেয়েছি। কিন্তু এ বিষয়ে কোন সাহায্য করার উপায় আমাদের নেই। গুরুজী মৎস্যেন্দ্রনাথ তাঁর একটি বিশেষ সঙ্কল্প নিয়ে হুদূর অঞ্চলের এক গিরি গুহায় গিয়েছেন তপস্যা করতে। তাঁর সন্ধান বলে দিয়ে, সেখানকার ভীড় বাড়িয়ে, আমরা তো তাঁর কাজে অঘণা বিঘ্ন উৎপাদন করতে পারিনে।”

“প্রাচীন হয়ে অর্বচীনেরই মত কথা আপনি বলছেন। প্রাণ-প্রিয় শিষ্য গোরখনাথকে দেখলে মৎস্যেন্দ্রনাথের আরক কন্ঠে ঘটবে বিঘ্ন?”—ক্রুদ্ধস্বরে চীৎকার করিয়া উঠেন গোরখনাথ।

একটি নবীন শিষ্যের আর ধৈর্য রহিলনা। উত্তরে কঠোর ভাষায় বলিলেন, “শুনুন তবে গোরখনাথ, আপনি গুরুজীর মহা অন্তরঙ্গ বলে যতই দাবী করুন না কেন, আপনাকে তাঁর তপস্যা-স্থানে যেতে দেওয়া হবে না। হ্যাঁ, আরো একটা কথা। মহাকোল মৎস্যেন্দ্রনাথ নেপালের শ্রেষ্ঠ সিদ্ধাচার্য। অবলোকিতেশ্বর জ্ঞানে দেশের সবাই তাঁকে শ্রদ্ধা ক’রে, পূজা ক’রে। তাঁর স্থায়ী সাধন আসন এখানে পাতা রয়েছে—আর তাঁর তপস্যার মঙ্গলজ্যোতি সদা বিকীর্ণ হচ্ছে এই পবিত্র গুহা থেকে। চেষ্টামেচি করে এখানকার শাস্তি ভঙ্গ করবেন না যেন।”

এবার ক্রোধে ফাটিয়া পড়েন মহাযোগী গোরখনাথ, গর্জিয়া উঠিয়া:

বলেন, “মুর্থ! তুমি তো জানোনা, শিষ্য-গোরখনাথ যেখানে উপেক্ষিত, মৎস্তেশ্বরনার্থের কল্যাণময় হস্ত সেখানে খুঁজে পাওয়া যায় না। শোন তবে, আমি আজ এখানে দাঁড়িয়ে ঘোষণা করছি—গুরুমহারাজ এখানে উপস্থিত না হওয়া অবধি নেপালের আকাশে ক্রীণতম একটুকরো মেঘও ভেসে আসবেনা। সারা দেশের উপর পতিত হবে অনাবৃষ্টির অভিশাপ। জলাভাবে ঘরে ঘরে উঠবে হাহাকার।”

রোষকষায়িত নয়নে আকাশের দিকে একটিবার দৃষ্টিপাত করিয়া সিন্দুরচর্চিত ত্রিশূলটি গোরখনাথ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া দেন। তৎক্ষণাৎ সেখানে সর্বসমক্ষে উদ্ঘাটিত হয় এক অলৌকিক দৃশ্য।

ত্রিশূলবিদ্ধ স্থান হইতে নির্গত হয় লেলিহান অগ্নিশিখা, তড়িৎবেগে ধাইয়া চলে উর্দ্ধাকাশে। নেপালের পাহাড় ও উপত্যকার উপর দিয়া চক্রাকারে ঘুরিয়া দূর দিগন্তে উহা বিলীন হইয়া যায়।

তখন ঘোর বর্ষাকাল, আষাঢ়ের জলভরা মেঘে সারা গগন ছাইয়া আছে। গোরখনাথের ত্রিশূল উদ্ভূত ঐ অগ্নিশিখার ইন্দ্রজালম্পর্শে মেঘপুঞ্জ স্বল্পকাল মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়। উপস্থিত সাধকদল বিশ্বয় বিম্ফারিত নেত্রে এই অদ্ভুত দৃশ্যের দিকে চাহিয়া থাকেন।

এবার গোরখনাথ নিকটস্থ এক পর্বতগুহায় প্রবেশ করেন। নূতন করিয়া স্নকঠোর পঞ্চতপা অনুষ্ঠানের এক সফল তঁাহাকে পাইয়া বসে। হোমানল জ্বলাইয়া মহাযোগী নিমগ্ন হন গভীর তপশ্চায়।

দীর্ঘ বারো বৎসরকাল গোরখনাথ এই গুহার অভ্যন্তরে অবস্থান করেন এবং এই বারোটি বৎসর নেপালের জনজীবনে আগত হয় এক প্রকাণ্ড অভিশাপরূপে। ভোগমতীর উচ্ছল স্রোতধারা ক্রমে পরিণত হয় একটি শীর্ণ জলরেখায়। পার্বত্য ঝরণাসমূহ একেবারে শুষ্ক, কূপে বা সরোবরে এক ফোঁটা জলের চিহ্ন দেখা যায় না। ক্ষেতের সমস্ত ফসল অকালে ঝরিয়া পড়ে, ফসলের বীজ রোপন করিতে না পারিয়া বিপন্ন চাষীরা দুই চোখে দেখে অন্ধকার।

যোগীবর গোরখনাথের ক্রোধবহ্নির ফলেই এই দুর্দৈব,—একথা দাবানলের মত ছড়াইয়া পড়ে দেশের সর্ব অঞ্চলে। লোকের মুখে মুখে এই কাহিনী হয় পল্লবিত। অনেকে সভয়ে বজাবলি করিতে থাকে, ‘ক্লক গোরখনাথ বারো বৎসরের জ্ঞাত ধ্যান গুহায় উপবিষ্ট হয়েছেন, মেঘলোকের দুরন্ত সপ্তনাগিনীকে এনেছেন স্ববশে, আর এই নাগিনীদের কুণ্ডলীর উপর মহাসাধক স্থাপন করেছেন তাঁর ধ্যানাসন। গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথ নেপালে ফিরে না এলে, এই নাগিনীদের মুক্ত না করলে, অনাবৃষ্টির অভিশাপ দূর হবে না।’ সারা নেপাল পুড়ে হবে ছারখার।

অন্যোপায় হইয়া প্রজারা এবার দলে দলে নেপাল-রাজ বড়দেবের কাছে গিয়া উপস্থিত হয়। আর্তকণ্ঠে তাহাদের আবেদন জানায়, “মহারাজ, আপনি যে কোন উপায়ে গোরখনাথজীর গুরু মৎস্যেন্দ্র-প্রভুকে তাঁর নিভৃত বাস থেকে ফিরিয়া আনুন। তাঁকে দিয়ে গোরখনাথজীকে শাস্ত করুন। নইলে তাঁর রোষ ও অভিশাপের কবল থেকে রাজ্যের কারো নিস্তার নেই।”

রাজার বৃদ্ধ পিতা মৎস্যেন্দ্রনাথের অত্যন্ত কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্য। এই সঙ্কটে তাঁহারও স্মরণ নেওয়া হইল। আর পরামর্শের জ্ঞাত ডাকা হইল রাজ্যের প্রধান আচার্য্যকে। ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি কহিলেন, “মহারাজ, মৎস্যেন্দ্রপ্রভু নিভৃত বাসের সঙ্কল্প নিয়েছেন, এসময়ে তাঁর কাছে সরাসরি আমাদের যাওয়ায় বিপদ আছে। তাছাড়া, তাঁর তপস্যাস্থান কপোতল পর্বতের চারধারে তিনি ‘বন্ধ’ দিয়ে রেখেছেন। সে বেফঁনী ডিঙ্গিয়ে ষাবার কারুর উপায় নেই। আমি বলি কি, আপনারা সর্বাত্মে বাঘাস্থর জ্ঞানডাকিনীর পূজা দিয়ে তাঁকে প্রসন্ন করুন, তবে আর সেখানে যেতে কোন ভয় থাকবে না।”

আচার্য্যের নির্দেশমত কাজ করা হয় এবং পূজা হোম সমাপনের পর তাঁহাকে সঙ্গে নিয়া রাজা বড়দেবের পিতা উপস্থিত হন কপোতলে। গোরখনাথের রোষের কথা, বার বৎসর নেপালবাসীর অবর্ণনীয় দুঃখ-

কষের কথ', সমস্ত কিছু তাঁহাকে জানানো হয়। করুণার্জ' মৎস্যেনাথ আর কালবিলম্ব না করিয়া ভক্তগণসহ নেপালে ফিরিয়া আসেন।

নেপালের মাটিতে তিনি পদার্পণ করার সঙ্গে সঙ্গে ঘটিতে দেখা যায় বিস্ময়কর নৈসর্গিক পরিবর্তন। গ্রীষ্মের প্রচণ্ড দহনে লোকে ত্রাহি ত্রাহি রব তুলিতেছে। এ সময়ে আকাশের প্রান্তে ধীরে ধীরে জড়ো হইতে থাকে পুঞ্জ পুঞ্জ ঘনকৃষ্ণ মেঘ। স্বল্পকাল মধ্যে শুরু হয় প্রবল বর্ষণ, শীর্ণকায়া ভোগমতীতে আবার নামিয়া আসে দুর্ব্বার জলস্রোত, পাহাড়ী বর্ণার বৃকে জাগে প্লাবনের উচ্ছলতা, উষর ক্ষেত খামার স্বর্গলোকের কোন্‌ যাতুকরের অলৌকিক স্পর্শে সরস হইয়া উঠে। শান্তি ও স্নিগ্ধতার রসে অভিসিঞ্চিত হয় সমগ্র দেশ।

বর্ষণস্নাত পাহাড়ের গা বাহিয়া স্রোতধারা নামিয়া আসিতেছে, গোরখনাথের ধ্যানগুহা হইয়াছে জলে জলময়। বাহুজ্ঞান লাভ করিয়া যোগীবর হঠাৎ নয়ন উন্মীলন করিলেন। অন্তরে তাঁহার অপার বিস্ময়। একি আশ্চর্যের ব্যাপার! এমনটি তো হওয়ার কথা নয়। ক্রোধভরে তিনি সঙ্কল্পবাণী উচ্চারণ করিয়াছেন,—অনাবৃষ্টির অভিশাপ নেপালের ললাটে বিরাজ করিবে বারো বৎসর। তাহার অগ্রথা তো কখনো হইবার নয়। প্রকৃতি তাঁহার কিস্করী সদৃশা, যে আদেশ তিনি একবার দিয়াছেন তাহা সে অমান্য করিবে কোন্‌ সাহসে?

ভাবিতে ভাবিতে হঠাৎ চমকিয়া উঠেন গোরখনাথ। সে কি? তবে কি এমন কোন মহাযোগীর এখানে আগমন হইয়াছে প্রকৃতিবলীনের দিক দিয়া যিনি তাঁহার অপেক্ষা বেশী শক্তিমান?

প্রকৃত ব্যাপার কি জানিবার জন্ম তিনি ধ্যানস্থ হন, মানসপটে অমনি ভাসিয়া উঠে গুরুজী মৎস্যেনাথের মহিমময় মূর্ত্তিখানি। তৎক্ষণাৎ উপলব্ধিতে আসিয়া যায়—কৃপা করিয়া গুরু মহারাজ নেপালে আজ আবির্ভূত হইয়াছেন, সারা দেশকে বাঁচানোর জন্ম ছাড়িয়া আসিয়াছেন কপোতল পাহাড়ের নিভৃতি। মহাশক্তিদর গুরুই তবে গোরখনাথের

অনারুষ্ঠির এই ‘বন্ধ’ কাটিয়া দিয়া মুক্ত করিয়াছেন মেঘলোকের স্নিগ্ধ জলধারা।<sup>১</sup>

গুরু আসিয়া সম্মুখে দাঁড়ান, স্নেহপূর্ণ স্বরে কহেন “বৎস, তোমার ব্যাকুলতার জগুই আমায় এভাবে ছুটে আসতো হলো। তোমার প্রাণের প্রার্থনা আমি জানি। আশীর্বাদ করি, তোমার সর্ব্বাভীষ্ট এবার পূর্ণ হোক।”

“প্রভু, আপনার অদর্শনে অধীর হয়ে এ রাজ্যের অধিবাসীদের কত কষ্টই না আমি দিয়েছি। কৃপা ক’রে আমায় ক্ষমা করুন।”—করজোড়ে নিবেদন করেন গোরখনাথ।

“বৎস, আমি যে জানি, এত সব কিছু ঘটেছে পরমশিবেরই ইচ্ছায়, তোমার নূতনতর গুণভূষণ সাধনের ভেতর দিয়ে আমার আশ্রিত দেশ নেপালের ভাগ্যেও ঘটে গেল দীর্ঘদিনব্যাপী এক শোধন ক্রিয়া। যে জানি, যে পাপ এ রাজ্যে জমেছিলো, তোমার মন্ত রুদ্রপ্রতিম সাধকের রোষে তা বিনষ্ট হলো। এবার এ অঞ্চলে দুঃখ দহনের ভেতর দিয়ে এসেছে পরম কল্যাণ। এখন থেকে এই পার্বত্য রাজ্য সংরক্ষিত থাকবে শুভঙ্কর দেবশক্তি দ্বারা।”

“আপনার অশেষ কৃপা, প্রভু।”

“তুমি যে আমার সন্ধানে এখানে আসবে, এ আমি জানতাম, বৎস।  
কপোতল পার্বত্যের নিভৃতিতে বসে যে পরমবস্ত্র তোমার জগু আমি

<sup>১</sup> যোগবলে অনারুষ্ঠি নিবারণ করিয়া মহাকোল মৎস্তেন্দ্রনাথ জাতিধর্ম্ম নির্বিশেষে নেপালবাসীদের হৃদয় জয় করেন। নেপালের বৌদ্ধদের দৃষ্টিতে তিনি প্রভু অবলোকিতেশ্বর, আর সেখানকার হিন্দুরা তাঁহাকে পূজা ক’রে নেপালের ব্রহ্মকদেবতা জ্ঞানে। আজ অবধি নেপালীরা তাঁহার উদ্ধারণ-লীলার স্মৃতিটি শ্রদ্ধাভরে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। প্রতিবৎসর রাজধানী কাঠমান্ডুতে এক জনপ্রিয় শোভাযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়, শৈব সন্ন্যাসীরা মৎস্তেন্দ্রের একটি তিনফুট উচু রক্তবর্ণ প্রতিমা সাড়ঘরে বহন করেন, রাণা এবং সর্দারেরা এই দেবমূর্ত্তির অহুগমন করেন আর রাজভরবারী নিবেদন করা হয় বিগ্রহের পদতলে। এই শোভাযাত্রাটি নেপালের বর্ষাঋতু ও সুখ ও সমৃদ্ধির স্মারক, রাজ্যের ধর্ম্মবৎসরেরও হচনা এই দিনটি হইতে। দ্রঃ ল্যাঙ্গন : নেপাল—ভল্যু ১, পৃ: ২১০-১১।

## মহাযোগী গোরখনাথ

বক্ষা করে আসছি, আজ তা নিঃশেষে তোমায় দিয়ে দেবার সময় হয়েছে। তবে, তার আগে তোমারও কিছু করবার আছে।

“আজ্ঞা করুন, প্রভু।”

“কৌল সাধনার মহাসিদ্ধি-শিখরে এবার তুমি পৌঁছুবে, শিবতনু লাভ ক’রে পূর্ণপ্রজ্ঞায় ও নাথহে হবে তোমার পূর্ণ প্রতিষ্ঠা। কিন্তু তার আগে আমার প্রদত্ত কয়েকটি নিগূঢ় সাধন ক্রিয়া তোমায় সম্পন্ন ক’রে নিতে হবে, বৎস।”

গোরখনাথ আবার ধ্যানগুহায় গিয়া প্রবেশ করেন, গুরুর নির্দেশিত ক্রিয়া সমাপ্ত করার পরই হন সমাধিস্থ।

পরদিন সমাধি হইতে ব্যুথিত হইতেই মহাযোগী দেখিলেন, অস্ত্রোজ পার্শ্বদেবের সঙ্গে গিয়া গুরু মহারাজ তাঁহার সাধনগুহার সম্মুখে স্থিতহাস্তে দাঁড়াইয়া আছেন।

প্রিয়তম শিষ্য আজ পূর্ণমনস্কাম। প্রাণ ভরিয়া তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ জ্ঞাপনের পর সবারই উদ্দেশ্যে মৎস্তেন্দ্রনাথ কহিলেন, “আজ আমাদের এক পরম শুভদিন। নাথ-যোগসিদ্ধির যে শ্রেষ্ঠ সম্পদ পরম্পরাক্রমে আমার কাছে এয়াবৎ গচ্ছিত ছিল, গোরখনাথকে তা আমি দান করেছি। পূর্ণ সামরস্যা, পূর্ণ-প্রজ্ঞা ও পূর্ণ অবৈতবোধে সে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, লাভ করেছে নাথযোগীদের বহু আকাঙ্ক্ষিত সহজ সমাধি। বিশ্বস্থিতির সকল কিছুর সাথে পূর্ণরূপে সে হয়ে গিয়েছে একাত্মক। এই সহজ সমাধির কিছুটা আভাষ আমার ‘অকুলবীর তন্ত্রে’ তোমরা পেয়েছো। এই পরম অবস্থা লাভ ক’রে গোরখনাথ আজ হয়েছে—

স্বয়ং দেবী, স্বয়ং দেবঃ স্বয়ং শিষ্যঃ স্বয়ং গুরুঃ।

স্বয়ং ধ্যানম্ স্বয়ং ধ্যাতা স্বয়ং সর্ব্বত্র দেবতাঃ।”<sup>১</sup>

চরণে প্রণত গোরখনাথকে বুকের কাছে গুরু টানিয়া নিলেন, যুত্মস্বরে কহিলেন, “বৎস, এই চরম উপলক্ষের পর তো মরদেহে আর বেশীদিন

<sup>১</sup> কৌলজ্ঞাননির্ঘ্নঃ মৎস্তেন্দ্রনাথ—সম্পাদনা : ডঃ প্রবোধ বাগচী, কলিকাতা সংস্কৃত সিরিজ নং ৩, অকুল, ক, পৃঃ ২৬

ধাকা সম্ভব নয়। এখন থেকে সর্ব অস্তিত্ব তোমার থাকবে শিবসন্তায় বিধৃত, অল্লকালমধ্যে তোমার তনু হবে শিবসন্তায় রূপায়িত।<sup>১</sup> সিদ্ধদেহ নাথযোগীর কোন কর্ম থাকে না, বৎস শুধু মুমুকু ও ভক্ত সাধকদের কৃপা বিতরণ ক'রা ছাড়া।”

“কিন্তু প্রভু, আপনি এখন অবস্থান করবেন কোথায়?”

“বৎস, নাথহের পরম্পরা রক্ষার এক গুরু দায়িত্ব, আমার ছিল। আজ সে দায়িত্ব তোমায় আমি অর্পণ করলুম, আমার ছুটি হয়ে গেল। এবার আমার অপেক্ষা হতে হবে। তোমার প্রতি নির্দেশরইলো, এখন থেকে সরাসরি তুমি তোমার প্রথম সিদ্ধস্থান গোরখপুরেই ফিরে যাও। সেই পূণ্য-স্থানকে কেন্দ্র ক'রে সিদ্ধ দেহে বিশ্বের সর্বস্থানে স্বেচ্ছামত স্বেচিচরণ ক'র, সিদ্ধিকামী যোগী সাধকদের ক'র সাহায্য দান। এই ঐশী কর্ম তোমায় উদ্বাপন ক'রতে হবে বারো বৎসর, তারপর স্বেচ্ছামত ছেদ টেনে দিও তোমার সিদ্ধচার্য্য জীবনে।”

উপস্থিত ভক্ত সাধকেরা অবাক বিস্ময়ে চুই মহাযোগীর দিকে চাহিয়া আছেন, শুনতেছেন অমৃতময় কথোপকথন। তাঁহাদের দিকে ফিরিয়া মৎস্যোক্তনাথ কহিলেন, “গোরখনাথের এই সিদ্ধগুহাটি<sup>২</sup> শুধু নেপালবাসীরাই পরম পবিত্র তীর্থরূপে বিরাজ করবেনা, সারা ভারতের মুক্তিকামী নরনারীর কাছেও এটি হবে এক মুক্তিপ্রদ মহাজাগ্রত তীর্থ।<sup>৩</sup> শুধু তাই নয়, উত্তরকলে আগার প্রিয়তম শিষ্য গোরখনাথের নাম অনুসারে নেপাল রাজ্যের অধিবাসীরাও নিজেদের পরিচয় দেবে গোষ্ঠাজাতি বলে।<sup>৪</sup>

১ পশ্চিম নেপালে, গোরখনাথের সিদ্ধস্থান এই গুহার অভ্যন্তরে আজো সংরক্ষিত রহিয়াছে গোরখনাথের ত্রিশূল, শিলা, জীর্ণ আসন, শঙ্খ ও পিতলের দীপাধার। গুহার পাশেই প্রতিষ্ঠিত প্রভু, গোরখনাথের এক নাতিবৃহৎ মনোরম মন্দির, শৈব যোগীদের এটি অবশ্য দর্শনীয়, গুষ্ঠাজাতির কাছে এই মন্দির এক অক্ষয় সম্পদ। বরেন্য মহাযোগীর এই নিভৃত তপতাহলের উপর দিয়া কুলকুল রবে বহিয়া চলিয়াছে এক ক্ষুদ্রাকার পার্বত্য নদী।

২ ল্যাণ্ডন : নেপাল—ভলু ১, পৃঃ ৬৬

## মহাবোগী গোরখনাথ

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই মহাকৌল মৎস্তেন্দ্রনাথের দেহটি পরিণত হয় একটি জ্যোতির্ময় পিণ্ডে, উজ্জ্বলভাবে উজ্জ্বল হইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে কোথায় তাহা অদৃশ্য হইয়া যায়।

মৎস্তেন্দ্রের আদেশে গোরখনাথ শেষবারের মত গোরখপুরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। গুরুকৃপায় মহাসাধক এখন আপ্তকাম, নাথহে পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত। অধ্যাত্মজীবনের চাওয়া পাওয়ার পালা চিরতরে চুকিয়া গিয়াছে—এখন কেবল তাঁহার দেওয়ার পালা। কৃপাঘনমহিমময় মূর্ত্তিতে সাধন-মন্দিরে তিনি সমাসীন থাকেন, দিনের পর দিন সেখানে আসিয়া জড়ো হয় নাথযোগী ও সিদ্ধিলাভেচ্ছ সাধকেরা। কখনো গোরখনাথের সামান্য একটু দর্শন বা স্পর্শনে, কখনো বা নিগূঢ় সাধন-নির্দেশের ফলে, এই মুমুক্শু দর্শনার্থীরা হইতেছে রূপান্তরিত। শুধু গোরখপুরে সমাগত সাধকদের মধ্যেই নয়, ভারতের প্রতিটি অঞ্চলে, কখনো সুদূর উত্তর ও মধ্যপ্রদেশ, কখনো পাঞ্জাবে রাজপুতানায়, কখনো বা দাক্ষিণাত্যে মহাবোগীর কল্যাণহস্ত হইতেছে প্রসারিত। সিদ্ধির তোরণদ্বারে দণ্ডায়মান কত সাধক ধন্য হইতেছে গোরখ-প্রভুর অলৌকিক আবির্ভাবে রূপান্তরিত, হইতেছে তাঁহার জ্যোতির্ময় সিদ্ধদেহের দর্শনলাভে।

এই অপরূপ কৃপালীলা অনুষ্ঠিত হইতে থাকে একাদিক্রমে বারো বৎসর ব্যাপিয়া। তারপর মরলীলা সম্বরণের চিহ্নিত দিবস এবং চিহ্নিত লগ্নটি একদিন আসিয়া পড়ে।

নির্দেশমত আগে হইতেই গোরখপুরের আশ্রমে সমবেত হইয়াছেন মহাবোগীর প্রধান যোগাশিষ্য ও পার্শ্বদেরা। ইহাদের মধ্যে রহিয়াছেন কচ্ছ ধিনোধরের ধরমনাথ, পাঞ্জাব টিলামঠের লক্ষণনাথ। জরুরী আহ্বান পাইয়া ব্যাকুল হৃদয়ে ছুটিয়া আসিয়াছেন সিদ্ধাচার্য দয়ানাথ ও গোপীচাঁদ। মহারাষ্ট্রের গহিনীনাথ এবং বোম্বাইর বিশিষ্টা সাধিকা দেবী-বিমলাঙ্গিনাথও রহিয়াছেন ইহাদের মধ্যে।

অন্তরঙ্গ শিষ্যদের সন্মুখে নিকটে আহ্বান করিয়া বোগীবর গোরখনাথ



কহিলেন, “একটা বিশেষ প্রয়োজনে তোমাদের সবাইকে আজ আমি এখানে আহ্বান ক’রে এনেছি। গুরুপার শ্রেষ্ঠ সম্পদ পাবার পরও এই বারো বৎসর জীবদেহে আমি বাস করেছি, গুরুরই নির্দেশে। এবার মরলীলায় ছেদ টানতে হবে। আজই মধ্যরাত্রে এই মন্দিরে আমি অপ্রকট হবো—এ স্থলদেহের সামিধ্য আর তোমরা কখনো পাবে না।”

শিষ্যদের কাছে এ সংবাদ যে মর্মান্তিক। বাম্পরুদ্ধ কণ্ঠে গোরখনাথকে তাঁহার মিনতি জানান এই সঙ্কল্প ত্যাগের জন্ম। কিন্তু মহাযোগী তাহাতে কর্ণপাত করেন কই ?

স্নেহ-মধুর কণ্ঠে আবার তিনি বলিতে থাকেন. “তোমাদের ভয় নেই, সিদ্ধদেহে আমি অবশ্যই বিরাজমান থাকবো এবং সাধন জীবনের প্রয়োজন অনুযায়ী তোমরা আমার দর্শন পাবে, সাহায্য পাবে। আর তোমাদের সবার কাছে আমার শেষ অনুরোধ—নাথধর্মের আদর্শ ও শৈব যোগসাধনার নিগূঢ় পদ্ধতিটিকে তোমরা বাঁচিয়ে রেখো। এ দেশের ধর্মজীবন আজ ক্ষয়িষ্ণু হয়ে এসেছে, দেবাদিদেব শিবের উপাসনা প্রচার ক’রে তাঁকে পুনরুজ্জীবিত ক’রে তোল। সারা ভারতের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছে আমার আশ্রিত ও অনুগামী নাথযোগীর দল, গড়ে উঠেছে অজস্র মঠমন্দির। এদের সাহায্য নিয়ে নাথ-যোগসাধনাকে সর্বজননের কল্যাণে দিকে দিকে তোমরা ছড়িয়ে দাও। তোমাদের সবার জ্ঞেয় রইলো আমার অন্তরের শুভ কামনা ও আশীর্ব্বাদ।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই মন্দির কক্ষ এক স্বর্গীয় সৌগন্ধে ও স্নিগ্ধতায় ভরিয়া উঠে। সঙ্গে সঙ্গে দেখা যায়—যোগীবর গোরখনাথের স্থল দেহ একটি শুভ্র জ্যোতির্শব্দে পরিণত হইয়া গিয়াছে, আর তাহার মধ্য দিয়া আকারিত হইয়া উঠিতেছে তাঁহার লোকোত্তর সিদ্ধদেহ বা শিবতত্ত্ব। ক্ষণপরেই সকলের নয়ন সমক্ষে, বাতায়ন পথ দিয়া এই সিদ্ধদেহ উজ্জ্বলভাবে কোথায় উধাও হইয়া গেল।

ভক্ত শিষ্যের দল এতক্ষণে বিস্ময়ে হতবাক হইয়া এই দৃশ্যের দিকে

নির্নিমেষে চাহিয়া ছিলেন। এবার স্মরণে আসিল গুরু বিচ্ছেদের ব্যস্তব সত্যটি। সবাই ভাঙ্গিয়া পড়িলেন আশ্চর্য ও কান্নায়।

অজস্র সংখ্যক নাথপন্থী যোগী ও শৈব সাধক মনে প্রাণে বিশ্বাস করেন—মরজীবনের লীলা সমাপ্ত হইয়া গেলেও যোগীশ্রেষ্ঠ গোরখনাথ আজো বিরাজিত রহিয়াছেন তাঁহার কৃপাঘন দিব্যসত্তা নিয়া। এই বিশ্বচরাচরে সর্বত্র সর্ববস্তুরে অবোধে তিনি করেন বিচরণ, সর্ববজীবের উদ্ধারের জন্ত তাঁহার কল্যাণহস্ত হয় সতত প্রসারিত। বিশেষ করিয়া নাথযোগী শৈব ও সাধকদের মতে, মহাযোগী গোরখ-প্রভু যে—

স্বচ্ছাচারী স্বয়ংকর্তা লীলয়াচজ্জরামরঃ।

অবধ্যো দেবদৈত্যানাং ক্রীড়তি ভৈরবো যথা।<sup>১</sup>

## শুরু অঙ্গদ

সারা উত্তর ভারত ব্যাপিয়া তখন শিখগুরু নানকের বিপুল প্রতিষ্ঠা, ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষরূপে চারিদিকে তাঁহার জয় জয়কার। পণ্ডিত মূর্থ রাজা প্রজা, ধনী নিধন সবাই আসিয়া ভীড় করে তাঁহার কৰ্ত্তারপুরের ধর্মসভায়।

ভোর হইতে না হইতেই ভক্তেরা আসিয়া চন্দ্রাতপ তলে সমবেত হয়, আবৃত্তি চলে পবিত্র জপত্রীর, গীত হয় আশা-কি-উয়ার। ভক্তকণ্ঠের মধুর ঝঙ্কারে প্রাঙ্গণ মুখরিত হইয়া উঠে। আবার রাত্রির নিস্তরক আকাশে ছড়ায় সোদার ও সোহিলার মর্ম্মস্পর্শী অনুরন। ঘন ঘন উচ্চারিত হয় ‘ওয়া গুরুজীকি কতে’—ভক্ত ও মুমুক্শুদের প্রাণে জাগাইয়া তোলে নিষ্ঠা ও শরণগতির দীপশিখা।

সেদিনকার ভজনসভায় এক প্রসিদ্ধ যোগী আসিয়া উপস্থিত হন। গুরু নানকের সঙ্গে তাঁহার দীর্ঘদিনের অন্তরঙ্গতা। সাদর অভ্যর্থনা জানাইয়া যোগীবরকে আসন দেওয়া হইল।

কুশল প্রশ্নাদির পর যোগীবর স্মিত হাস্তে কহিলেন, “নানকজী, একথা কিন্তু সবাইকে স্বীকার করতেই হবে আপনার শিষ্যভাগ্য চমৎকার। শত শত মুমুক্শু মানুষ আত্মিক প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হয়ে এখানে ছুটে আসছে। নিচ্ছে আপনার পরম আশ্রয়। আর কি অদ্ভুত ভক্তি-নিষ্ঠা এই শিষ্যদের। আত্ম-নিবেদনের কি গভীর আকাজক্ষা ফুটে উঠেছে এদের চোখে মুখে। এ দৃশ্য দেখলে চোখ জুড়োয়।”

“তা বটে, তা বটে”—বলিয়া নানক প্রথমটায় সায় দেন, তারপর এই প্রশ্নের জের টানিয়া মন্তব্য করেন, “যোগীবর, সাধারণত ভক্তদের

ভাবরসের ফেনাটাই কিন্তু লোকের চোখে বেশী পড়ে অথচ আসল বস্তু হচ্ছে ভেতরকার বিতানো রস। সব আধারে এ রস পাওয়া যায় না, আর তা স্বচ্ছ ও সুন্দরও সব সময় নয়।”

“না—না সে কি কথা? আপনার মত মহাত্মার চেলা এরা। এদের শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠায় কীকি থাকবে কেন? তা কি ক’রে হয়?”

“ধাক্গে এসব কথা। যোগীবর, আপনি কিন্তু এবার অনেকদিন বাদে এলেন আমাদের আশ্রমে। যদি এসেছেনই কৃপা ক’রে ছুঁচার দিন থাকুন, আমাদের সেবা গ্রহণ করুন।”

“বেশ, বেশ আপনার যেমন অভিরুচি তাই হবে”—সানন্দে সম্মতি জানান মাননীয় অতিথি।

পরদিন ভোর হইতে না হইতেই নানক এক অদ্ভুত বেশ ধারণ করিয়া যোগীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান। ভক্ত ও সেবকরা তো গুরুর এই বেশভূষা দেখিয়া হতবাক। পীত রং-এর আলখাল্লা ত্যাগ করিয়া তিনি পরিয়াছেন ছিন্ন মলিন বাস। হাতে এক শাণিত কৃপাণ। আর পাশে দাঁড়াইয়া লক্ষ্যবক্ষ করিতেছে গুটিকয়েক শিকারী কুকুর। সকলেই বলাবলি ক’রে কে জানে গুরুর আজ কি এক খেয়াল হইয়াছে—সবাইকে সঙ্গে নিয়া শিকারের উত্তেজিত রাবীর ভীরে কোন্ এক গভীর অরণ্যে তিনি যাইবেন।

যোগী সপ্রশ্ন দৃষ্টি হানিতেই নানক আগাইয়া আসিয়া মৃদুস্বরে কহেন, “আজ এক অভিনয়ের জন্ত তৈরী হয়ে এসেছি, তাইতো শিকারীর মত এই সাজ। চলুন আমার সঙ্গে বন ভ্রমণে। সেখানে আপনাকে দেখাবো, ভক্তদের মধ্যে প্রকৃত শরণাগতি আছে ক’জনার? গুরুগতপ্রাণ হবার যোগ্যতাই বা রয়েছে কা’দের?”

যোগীর ঔৎসুক্যের অবশি নাই, মহা উৎসাহে তখনি নানকের সঙ্গে বাহির হইয়া পড়েন। দর্শনার্থী ও ভক্তদের সংখ্যা আশ্রমে নিতান্ত কম নয়, তাঁহাদের অনেকেই আগাইয়া আসেন গুরুর কাণ্ড দেখিতে।

ক্ষণপরেই প্রকাশ পায়, গুরু নানক আজ শিকারে বাহির হইবেন,

দীর্ঘ সময় অতিবাহিত করিবেন অরণ্যক্ষেত্রে। কিছু সংখ্যক ভক্ত শিষ্য সোৎসাহে প্রস্তুত হন তাঁহার অনুগমের জন্ত, আর একদলে দেখা যায় বিপরীত মনোভাব। তাঁহারা ভাবেন, গুরু পারের কাণ্ডারী, অধ্যাত্ম-সাধনার ধারা নামিয়া আসে তাঁহারই মহাজীবনের উৎস হইতে। এভাবে সাধারণ এক শিকারীর বেশে জঙ্গলে জঙ্গলে কেন তিনি ঘুরিবেন? তাছাড়া, প্রেমিক সাধক ও সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া নানকজী সর্বত্র খ্যাত। সেই মহাসাধক যাইবেন শিকারে? করিবেন পশু হত্যা? এ কেমন কথা?

একদল সন্দিগ্ধচেতা লোক তখনই নিঃশব্দে সেখান হইতে সরিয়া পড়ে, আর কিছু সংখ্যক কোতুহলী ভক্ত ও অন্তরঙ্গ শিষ্য নানকের সঙ্গে যাওয়ার জন্ত তৈরী হয়।

যাত্রা শুরু করার আগে গুরু কহেন, “তোমরা দল বেঁধে আমার সঙ্গে চলছো, ভালই। কিন্তু একটা সর্প সবাইকে পালন করতে হবে। কারুর সঙ্গে একটা কাণাকড়িও রাখা চলবেনা, যতক্ষণ আমার এই বন ভ্রমণ সমাপ্ত না হয়।”

এই সর্প সবাই সানন্দে মানিয়া নেন। অভ্যাগত যোগী ও নিজের ভক্ত শিষ্যদের নিয়া নানক শুরু করেন তাঁহার পথ-চল।

কিছুদূর অগ্রসর হওয়ার পর দেখা যায়, পথের আশে পাশে অজস্র তাত্রমুদ্রা ছড়ানো রহিয়াছে। জনহীন এ অরণ্যে এগুলি কোথা ইহতে আসিল? এ বড় আশ্চর্যের কথা।

তাৎপর্য বুঝিতে যোগীর কিন্তু দেরী হইল না। মৃহুস্বরে গুরু নানককে কহিলেন, “বুঝতেপারছি, এ আপনাই সিদ্ধারই খেলা, নইলে ছুগম জনমানবহীন স্থানে এত পয়সা কে শুধু শুধু ছড়িয়ে রাখতে যাবে?”

নানকের মুখে ফুটিয়া উঠে স্মিত হাসির রেখা। মৃহুস্বরে যোগীকে বর্ণেন, “আপনার ধারণাটিকই, কিন্তু এখনি কাউকে কিছু বলার দরকার নেই। এগিয়ে চলুন, আর চুপ করে ঘটনাবলী শুধু লক্ষ্য করে যান।”

ক্ষণপরেই দেখা যায় সঙ্গীদের কয়েকজন পিছনে পড়িয়া নিবিষ্ট মনে

তাম্র মুদ্রাগুলি সংগ্রহ করিতেছে। বুলি ভর্তি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সবার অলক্ষ্যে দল ছাড়িয়া তাহারা চলিয়া যায়।

আরো কিছুটা দূর অগ্রসর হইয়া গেল। সেখানেও আর এক বিস্ময়। বনপথে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে বহুসংখ্যক রূপার টাকা। এগুলি কুড়ানোর পর আর একদল অনুগামী ভক্ত গোপনে হঠাৎ সরিয়া পড়ে। নানক ও যোগীবর উভয়ে বিনিময় করেন অর্থপূর্ণ দৃষ্টি।

সঙ্গীদের নিয়া গুরু আরো আগাইয়া চলেন, অদৃশ্য ক্রমে আরো গভীর হইয়া উঠে। এবার পথপার্শ্বে চোখ পড়ে ধরে ধরে সাজানো সোনার টাকা। শিষ্য সেবকদের অনেকেই অতিমাত্রায় লুপ্ত হইয়া উঠে। গুরু সম্মুখের দিকে আগাইয়া যাইতেই পিছন হইতে এগুলি তাহারা ভাড়াভাড়ি বুলিতে ভরিয়া তোলে। তারপর স্বেচ্ছায় পিছনে ফিরিয়া ছুটিতে থাকে গৃহের দিকে।

এবার নানকের সঙ্গীদলে অবশিষ্ট রহিয়াছে গুটিকয়েক অন্তরঙ্গ শিষ্য। ইহাদের উদ্দেশ্য করিয়া গুরুগম্ভীর স্বরে তিনি কহেন, 'শ্রী অলঙ্ক পুরুষের মহা অনুগ্রহ যে তোমরা কেউ অর্থের মোহে পতিত হওনি। কিন্তু এবার একটা কথা বিশেষভাবে তোমাদের স্মরণ রাখতে বলি'। সম্মুখে তোমাদের আজ এক অগ্নিপরীক্ষা। এ সময়ে আমি যে আদেশ করবো, তাই নিবিচায়ে পালন করতে হবে।'

বনের অভ্যন্তরে ভাগে আরো কিছুটা প্রবেশ করিতে দেখা গেল, সংকার করার জগ্রে একটি মৃত ব্যক্তিকে সেখানে আনয়ন করা হইয়াছে। শবদেহের আপাদমস্তক খেতগুত্র বস্ত্রে আবৃত। আনুষ্ঠানিক জিনিসপত্র ইতস্তত ছড়ানো রহিয়াছে, কিন্তু কাছাকাছি কোথাও কোন জনমানব দেখা যাইতেছে না।

নিকটে যাইতেই শবদেহের তীব্র দুর্গন্ধ নাকে আসিল। বোঝা গেল, কয়েকদিন হইল এখানে উহা পরিত্যক্ত হইয়া রহিয়াছে। এবার গুরু হইয়াছে পচনক্রিয়া।

বিস্মিত হইয়া সবাই বলাবলি করিতে থাকেন, শবদেহটি ফেলিয়া

রাখিয়া আত্মীয় স্বজন কোথায় অদৃশ্য হইল ? এখানে বাঘ ভালুকের উপজব যথেষ্ট' হয়তো হিংস্র পশুর তাড়া খাইয়াই সবাইপলাইয়াছে, ভয়ে আর ফিরিয়া আসে নাই।

বদ্বাচ্ছাদিত শবদেহের দিকে অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া নানক কহিলেন, “তোমাদের ভিতর এমন কে আছে, যে আমার আদেশমত এই শবের মাংস ভক্ষণ ক’রতে পারে ?”

গুরুর প্রস্তাব শুনিয়া সেবকেরা তো সবাই একেবারে হতবুদ্ধি। পচা মৃতদেহ, ছুর্গন্ধে যাহার ভূত পালায়, তাহা ভোজন করিতে হইবে ? একি বীভৎস প্রস্তাব ! গুরু কি হঠাৎ অপ্ৰকৃতিস্থ হইয়াছেন ? নতুবা এমন কথা তাঁহার মুখ দিয়া কেন বাহির হইবে ? পুত্তিগন্ধময় শব ভক্ষণের মধ্যে তো অধ্যাত্মিকতার কিছু নাই। তাছাড়া, গুরু নানকের কাছে শিষ্যেরা সবাই এষাবৎ ভগবৎপ্রেম ও জগৎপ্রেমের প্রশস্তিই শুনিয়া আসিয়াছেন। এ ধরনের অস্বাভাবিক প্রক্রিয়ার কথাতো কখনো শুনে নাই। তবে ?

কঠিন পরীক্ষায় যাহারা এষাবৎ উত্তীর্ণ হইয়া আসিতেছেন, গুরুর কাছে সাধন নিয়া দীর্ঘকাল রহিয়াছেন, তাঁহার চরণে আত্মনিবেদিত সেইরকম জনকয়েক শিষ্যই নানকের পাশে দণ্ডায়মান। গুরুর এই অভাবনীয় প্রস্তাবের কথা শুনিয়া সবাই নত মস্তকে ভাবিতেছেন।

যোগীবর এতক্ষণে মুখখুলিলেন। কহিলেন, “নানকজী, আপনার এ আদেশটা যেন বড় বেশী কঠোর হয়ে যাচ্ছে। যে সব একনিষ্ঠ ভক্ত প্রাণ দিতেও দৃকপাত করে না, হৃদয়জনক কষ্টে লিপ্ত হতে তারাও একটু ইতস্তত করবে বই কি !”

যোগীবর ! গুরুর জ্ঞান, ধর্মের জ্ঞান যারা সর্বস্ব পণ ক’রে, তাহাই হচ্ছে প্রকৃত শিষ্য। পরমপ্রাপ্তির যোগ্য আধার তারা। তাদেরচেনবার জ্ঞানই আজকের এ পরীক্ষা। আমার এ আদেশ আর আমি ফিরিয়ে নিচ্ছি নে।” —দৃঢ়কণ্ঠে উত্তর দেন নানক।

একনিষ্ঠ শিষ্য লহিনা অদূরে দাঁড়াইয়া এতক্ষণ সব শুনিতেছেন।

এবার নিঃশব্দে আগাইয়া আসিয়া নানকের চরণে প্রণাম নিবেদন করিলেন, যুক্তকরে কহিলেন, “গুরুজী এ দীন ভৃত্য আপনার আদেশ পালন করতে সদাই প্রস্তুত। বলে দিন, শবদেহের কোন দিকটা প্রথমে আমি মুখবিবরে পুরবো। পদদ্বয় না মস্তক।

সঙ্গীরা তড়িৎস্পৃষ্টের মত চমকিয়া উঠে। ভক্ত লহিনা কি উন্মাদ হইয়া গিয়াছে ?

নানক শাস্ত্রস্বরে আদেশ দেন, “বৎস লহিনা, মৃতদেহের মধ্যভাগ অর্থাৎ কোমর থেকেই তুমি ভোজন শুরু কর।”

লহিনা নিষ্বিকার চিন্তে সম্মুখে আগাইয়া আসেন। মুখ নীচু করিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত শবদেহে সবে কামড় বসাইয়াছেন, হঠাৎ ঘটিল এক অবিশ্বাস্য অলৌকিক কাণ্ড। অসহনীয় পুতিগন্ধ সেই মুহূর্তে দূরীভূত হইয়া গিয়াছে—আর পচনশীল মৃতদেহ পরিবর্তিত হইয়াছে উপাদেয় ভোজনদ্রব্যে।

বস্ত্রের আচ্ছাদন অপসারণ করিতেই দেখা গেল—থরে থরে সেখানে সজ্জিত রহিয়াছে বহুতর রসনাতৃপ্তির ফল ও দুঃস্বাদ ভোজনদ্রব্য। এ দৃশ্য দেখিয়া সকলে বিস্ময়ে ও আনন্দে একেবারে অভিভূত হইয়া গিয়াছেন।

নানক এবার লহিনাকে নিকট আহ্বান করেন, শিরে হাত দিয়া প্রসন্ন মধুর কণ্ঠে কহেন, “বৎস আমার আজকের পরীক্ষায় তুমি সর্গোরবে উত্তীর্ণ হয়েছো। দুর্লভ ভক্তির উদয় হয়েছে তোমার সাধন-জীবনে, একৈকনিষ্ঠা নিয়ে গুরুর সন্তায় তুমি নিজেকে করেছো বিলীন। হ্যাঁ, তুমিই হচ্ছে প্রকৃত ‘শিখ’। গুরুর প্রতি এই নিষ্ঠা ও ঐক্যবোধ তোমায় পৌঁছে দেবে সেই পরম ‘এক’-এর, সেই অলঙ্-নিরঞ্জনর, কালজয়ী মহাসন্তায়।”

যোগীবরও এবার আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছেন। প্রসংসমান দৃষ্টিতে গুরু ও শিষ্যের দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “নানকজী, লহিনার মত গুরুগত শিষ্য যে কোটিতে গুটিকয়েক, তাতে সন্দেহ নেই। তার



একটা বৈশিষ্ট্য আমার চোখে বড় হয়ে ধরা দিয়েছে—গুরুদ্যান ও গুরুসেবার মধ্য দিয়েই সে লাভ করেছে তার সাধনার সিদ্ধি। গুরুর দেহ ও মন, স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দুই অঙ্গের সাথেই ঘটেছে তার সাযুজ্য। আপনার অবর্তমানে, মণ্ডলীতে এমন সাধক ও শিষ্যকেই আপনি গুরুর পদে সমাসীন করে যান,—যে হবে আপনারই স্বরূপ বিশেষ।”

ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে নানক উত্তর দেন, “যোগীবীর আপনার অন্তর্দৃষ্টি একটুও ভুল করেনি, আপনি ঠিকই বলেছেন, লহিনা আমারই অঙ্গের অংশ—অঙ্গদ। আজ থেকে এই নামেই সে অভিহিত হবে। শিষ্যদের ভবিষ্যৎ গুরুরূপেও এখন থেকে সে হয়ে রইলো চিহ্নিত।”

উপস্থিত সকলের উল্লাস ও জয়ধ্বনির মধ্যে নানক অঙ্গদকে পরম স্নেহভরে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন, জানান আন্তরিক আশীর্বাদ।

সঙ্গী ভক্তদের দিকে তাকাইয়া প্রশ্ন কণ্ঠে গুরু আবার কহেন, “তোমরা সবাই স্মরণ রেখো—লহিনার যে নব নমকরণ আজ হলো, আমার অঙ্গ-স্বরূপ বলে যে অঙ্গীকার আমি করলাম, তার পেছনে আছে গুরুসেবা ও আত্মত্যাগের এক দীর্ঘ ইতিহাস। চরম পরীক্ষা তাকে দিতে হয়েছে বারবার, কৃতকার্যও সে হয়েছে পূর্ণ মর্যাদা নিয়ে নিজের আত্মাভিমান নিশ্চূল করে গুরুময় সে হয়ে উঠেছে। তাইতো অর্জন করেছে তার গুরুর স্বরূপ। আমার শিষ্যেরা সবাই যেন আমার প্রিয় অঙ্গদ থেকে এই শিক্ষাই যুগে যুগে লাভ করে।”

অঙ্গদের গুরুপ্রাপ্তি, তাঁহার শরণাগতি ও সিদ্ধির কাহিনী শুধু শিষ্য সম্প্রদায়ে নয়, সমগ্র ভারতের অধ্যাত্মরস-পিপাসু মানুষের কাছে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

পাঞ্জাবের কিরোজপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম মাটেডি-সরাই। এখানকার এক অতি সাধারণ বণিকের ঘরে ১৫০৪ খ্রষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন দ্বিতীয় শিখগুরু অঙ্গদ। পিতা ফেরা ব্যবসায়ীর বৃত্তি নিয়া থাকিলেও সং ও পরোপকারী বলিয়া গ্রামে তাঁহার সুনাম ছিল।

আর মাতা দয়া-কাউর ছিলেন সরলতা ও পবিত্রতার প্রতীমূর্তি। ধর্ম্য কর্মে, ব্রত পার্বণে তাঁহার উৎসাহ উদ্দীপনার অন্ত ছিল না। শিশু পুত্র লহিনা এক শুভ যোগে মাতার কোল আলো করিয়া ভূমিষ্ঠ হন, বণিকগৃহে সেদিন আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে।

গ্রামের বিদ্যালয়ে পাঠ শেষ হওয়ার পর লহিনাকে পিতা তাঁহার বৈষয়িক কর্মে নিয়োজিত করেন। পুত্র ক্রমে যৌবনে পদার্পণ করেন। এবার তাহাকে গৃহস্থীতে প্রবেশ করানো দরকার। ফেরা ও দয়া-কাউর পুত্রের বিবাহের জন্ত বড় ব্যস্ত হইয়া পড়েন। স্থানীয় এক চাষীর কন্যা খিবি বড় সুলক্ষণযুক্তা, তাহাকেই বরণ করা হয় বধূরূপে।

যথাকালে লহিনার স্ত্রী পর পর দুইটি পুত্র সন্তান প্রসব করেন; নাম তাহাদের—দাসু ও দাতু।

ভাগ্যের বিড়ম্বনায় নিজগ্রামে লহিনা বেশীদিন বাস করিতে পারেন নাই। দুর্ভিক্ষ মুগ্ধল ও বেলুচিদের আক্রমণে মাটেডি-সরাই এক সময়ে বিধ্বস্ত হয় এবং পত্নী খিবি ও পুত্র দুইটাকে নিয়া লহিনা অমৃতসর জেলার খাদুর নামক এক গ্রামে আসিয়া আশ্রয় নেন। নূতন করিয়া এখানে গুরু হয় তাঁহার সাংসারিক জীবন।

নূতন পরিবেশে আসার পর হইতে লহিনার জীবনে এক বড় পরিবর্তন দেখা দেয়। দেবদ্বিজ্ঞে ভক্তি তাঁহার অতি মাত্রায় বাড়িয়া উঠে। বিশেষ করিয়া দেবী জ্বালামুখীর প্রতি তাঁহার নিষ্ঠা হয় প্রগাঢ়। প্রতি বৎসর দেবীপক্ষ উপস্থিত হইলেই লহিনা গ্রামের একদল ভক্ত নরনারী সঙ্গে নিয়া জ্বালামুখিতে গিয়া উপস্থিত হন। মায়ের বেনী-তলে শ্রদ্ধাভরে পুষ্পাঞ্জলি দেন, আর দুই পায়ে ঘুড়ুর পরিয়া উৎসব প্রাঙ্গনে প্রাণমন ঢালিয়া নৃত্য করেন। পরোপকারী সু-গৃহস্থ ও ভক্তসাধক বলিয়া শুধু খাদুরেই নয় আশেপাশের কয়েকখানা গ্রামে তিনি সুপরিচিত ও জনপ্রিয়-হইয়া উঠেন।

সামান্য একটি ঘটনা বা সামান্য একটি কথা কোন কোন সময়ে মানুষের জীবনে হইয়া উঠে অসামান্য, আনিয়া দেয় সুদূরপ্রসারী

পরিবর্তন। ভক্ত লহিনার জীবনেও এমনি একটি ঘটনা সেদিন ঘটতে দেখা যায়, যাহার ফলে সমগ্র জীবন তাঁহার রূপান্তরিত হইয়া উঠে।

রাত্রির তখন শেষ যাম। কি কারণে ঘুম ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় লহিনা শয্যায় উঠিয়া বসিয়াছেন। শুক্লা তিথির বাঁকা চাঁদ আকাশের গায়ে ঢলিয়া পড়িয়াছে, বাতায়ন পথে প্রবেশ করিতেছে মুহূঃ ধূর বায়ুহিল্লোল।

হঠাৎ লহিনার কাণে আসে ভক্তনের অপূর্ব সুরসহরী। কুটিরের অদূরেই ভক্ত ঘোষার বাস। প্রায়ই এমনি সময়ে, যখন গ্রামের সবাই অঘোরে নিদ্রা যায়, নিষ্ক কৃত্যাদি সারিয়া তিনি শুরু করেন পবিত্র ভজন। কিন্তু এমন মধুর, এমন প্রাণরস-উৎসারক ভজন তো লহিনার কাণে কোনদিন প্রবেশ করে নাই! হৃদয় তন্ত্রীতে পশিতেছে, ঐ স্বর্গীয় স্বাক্ষর, আর সমগ্র সত্তাকে আকর্ষণ করিতেছে অমোঘ শক্তিতে।

দুয়ার খুলিয়া লহিনা অঙ্গনে গিয়া দাঁড়ান, স্পষ্টতর ভাবে কাণে আসে ঘোষার প্রাণগলানো অপূর্ব সঙ্গীত। ভক্তিরসাপ্লুত এই মূর্ছনা লহিনার চেতনাকে দিব্যভাবে উদ্ধুদ্ধ করিয়া তোলে। সাধক ঘোষা আবেশভাবে গাহিতেছেন—

স্বরণ কর, ভজন কর, সেই পরম প্রভুকে,

চিরশুখ আর চির আনন্দের

উৎসরূপে যিনি রয়েছেন বিরাজিত।

ওগো, তুমি যে প্রমত্ত হয়েছো লোভে—

ডুবছো পাপের পঙ্কে,

তাইতো মরছো তিলে তিলে এমন ক'রে

চরম দুঃখের এই দহনে।

পাপের পথ চিরতরে ছেড়ে দাও,

আর ঝাঁপ দেবার আগে ছাখো তাকিয়ে।

এমনি করে ঢালো পাশার দান

যেন প্রভুর হাতে না হয় তোমার পরাজয়,

বরং—জিনে নিতে পারো পরমধন।

ভক্তপ্রাণের আকৃতি-ভরা সামান্ত কয়েকটি গানের চরণ, লহিনার মর্ম্মমূলে ইহাই আনিয়া দিল নূতন চৈতন্যের আলো, নূতন দিগদর্শন। ভোর না হতেই আকুল হইয়া তিনি ছুটিলেন যোধার গৃহের দিকে। প্রেমভরে তাহাকে জড়াইয়া ধরিয়া কহিলেন, “ভাই, কোথায় পেলে তুমি এমন দেহ-মন-প্রাণ উতলকরা অপরূপ ভজনসম্পদ? কে করেছে এ অপূর্ব বস্তু রচনা? কে শিখিয়েছে তোমার?”

“ভাই, এ যে আমার গুরু বাবা-নানকের রচনা। প্রাণোৎসারিত এই অপূর্ব ভজন নিজে তিনি আমায় শুল করে শিখিয়েছেন। আর এই সদগুরুর শরণ নিয়েই যে আমি বেঁচে আছি; আছি পরম আনন্দে—যোধা বলেন কৃতজ্ঞতার সুরে।

লহিনা কাঁদিয়া পড়েন, কাতর কণ্ঠে মিনতি জানার, “কোথায় থাকেন তোমার আশ্রয়দাতা এই মহাপুরুষ? কাল রাতে তোমার ভজন শোনবার পর থেকেই আমি যেন পাগল হয়ে উঠেছি। প্রাণ আমার ছুটুফট করেছে। ভাই, শিগ্গীর তাঁকে একবার দর্শন করিয়ে আমার তাপিত চিত্ত শীতল ক’র।”

যোধা সানন্দে রাজী হইলেন। কহিলেন, “জালা-মুখীর পথেই তো পড়ে কর্তারপুর, যেখানে বাবা নানকের আশ্রয়। বরাবরের মতো এবারও তো তুমি দেবী দর্শনে যাচ্ছে। বেশতো কর্তারপুরে হুদিন থেকে আমার গুরুকে দর্শন করে যেও।”

প্রস্তাবটি লহিনার মনে ধরিল। কিছুদিনের মধ্যেই দলবল নিয়া চলিলেন জালামুখীর উদ্দেশে। পথেই সেই কর্তারপুর। লহিনা সবাইকে ডাকিয়া কহেন, “রাবী নদীর তীরে, নিজের আশ্রম ভবনে অবস্থান করছেন প্রভু নানক—এ অঞ্চলের এক বিখ্যাত সিদ্ধ মহাপুরুষ। ভাবছি, সবাই মিলে তাঁকে দর্শন ক’রে আসি। তারপর জালামুখীতে গিয়ে পুষ্পাঞ্জলি দেবো দেবীর চরণে। এক যাত্রায় আমাদের ছুটি বড় সফল লাভ হবে। কি বল তোমরা?”

এ প্রস্তাবে আপত্তি করার কি আছে ? সবাই মিলিয়া উপস্থিত হইলেন নানকের আশ্রমে ।

অর্কনির্মীলিত নেত্রে ভাবাবিষ্ট মহাপুরুষ দরবারে বসিয়া আছেন । অন্তরঙ্গ কয়েকটি শিষ্য ভক্তি-আগ্নুত কণ্ঠে গাহিয়া চলিয়াছেন পরম প্রভুর স্তবগান । মর্দানার রবাব হইতে উৎসারিত হইতেছে স্তম্ভুর সুর মূর্ছনা । ভক্ত শ্রোতাদের প্রাণ মন স্বর্গীয় আনন্দে বিভোর । উর্দ্ধায়িত এক ভাবলোকে সবাই যেন বিচরণ করিতেছেন ।

এই অপূর্ব পবিবেশে অদূরে উপবিষ্ট এই মহাসাধকের সম্মুখে দাঁড়াইয়া লহিনা একেবারে আত্মবিস্মৃত হইয়া যান । ভজন ধামিধ্যা গেলে সত্যতরে পতিত হন নানকজীর পদতলে । সাশ্রনয়নে নিবেদন করেন নিজের মনস্তাপের কথা আন্তির কথা । প্রার্থনা জানান, “প্রভু, সংসারের দহন জালায় আমি অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছি, কৃপা ক’রে আপনি আমায় উদ্ধার করুন । চরণে আশ্রয় দিয়ে করুন জীবন রক্ষা ।”

পরম স্নেহে বাবা নানক তাঁহাকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন, খুঁটিয়া খুঁটিয়া করেন নানা প্রশ্ন, জানিয়া নেন তাঁহার জীবনের সকল তথ্য ! তারপর শান্তস্বরে কহেন, “বৎস, জালামুখীতে যাবার সঙ্কল্প নিয়ে এসেছো, এখন বরং সেখানেই তুমি যাও । পরে সুবিধামত আবার আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক’রো ।”

“প্রভু, যে জালা নিয়ে প্রতিবৎসর জালামুখীতে যাই, আজ তা নির্বাপিত হয়েছে আপনাকে দর্শন ক’রে । সেখানে যাবার আকাঙ্ক্ষা হয়েছে এবেবারে অন্তহিত । এখন থেকে আমি আপনারই চরণপ্রান্তে পড়ে থাকতে চাই, আপনার সেবায় এই দেহ-মন-প্রাণ দিতে চাই বিলিয়ে ।”

বিস্মিত তীর্থসঙ্গীদের কাছে লহিনা নিজের এই সিদ্ধান্ত জানাইয়া দেন, খুলি হইতে নুতন কেনা ঘুঙুর জোড়া তুলিয়া নিয়া বলেন, “দেবী জালামুখীর বেদীর সামনে এই ঘুঙুর পরে আমি নৃত্যগীত করি প্রতিবৎসর । আজ এর প্রয়োজন আমার কাছে ফুরিয়ে গেছে । তাই

শুধু জ্বালামুখীতেই নয়, খাদ্যের নিজের ঘর সংসারেও আর আমি ফিরে যাচ্ছিনে।”

সঙ্গীরা মহা ব্যস্ত হইয়া অনুনয়-বিনয় করিতে থাকেন, “সে কি গো, ঘরে যে তোমার স্ত্রী ও দুই ছেলে রয়েছে, আরো রয়েছেন বুদ্ধ মা বাপ। তাঁদের ফেলে রেখে তুমি সাধু হয়ে যা.ব? একি কথা বলছো, লহিনা? তাছাড়া, জ্বালামুখী তীর্থে যাবে বলে তুমিই সবাইকে নিয়ে এসেছো, এখন তাদের ছেড়ে গেলে যে তোমার পাপ হবে। না-না, এমন পাগলামী তুমি ক’রো না।”

“যে সুখ, যে আনন্দের জন্ম জীবন-ভর এত ছোট্টাছুটি করা, তা যে আমি কর্তারপুরে এসে পেয়ে গিয়েছি ভাই! তবে শুধু শুধু হেথায় সেথায় ছুটাছুটির প্রশ্ন আর ওঠে কোথায়?—হাসিয়া উত্তর দেন লহিনা।

যুক্তিতর্ক বাদবচসা সব ব্যর্থ হয়—লহিনাকে টলানো যায় না। সঙ্গী গ্রামবাসীরা বিরক্ত হইয়া নিজেদের গন্তব্য অভিমুখে প্রস্থান ক’রে।

গুরু তাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছেন, অঙ্গীকার করিয়াছেন, লহিনার তাই আনন্দের অবধি নাই। মনপ্রাণ দিয়া বাবা-নানকের সেবা করেন আর বাকী সময় অতিবাহিত করেন প্রবীণ ভক্ত শিষ্যদের সঙ্গে।

নানক সুপ্রসিদ্ধ মহাপুরুষ, ব্যক্তিত্বের আকর্ষণ তাঁহার দুর্ব্বার, তাই দিনরাত আশ্রমে ভক্ত ও দর্শনার্থীদের আগমনের বিরাম নাই। দরবার আর লঙ্গরখানায় লোকজনের ভীড় সদা লাগিয়াই আছে। এই ভীড়ে লহিনা মাঝে মাঝে খেই হারাইয়া ফেড়েন, নিজেকে কোথাও যেন খুঁজিয়া পান না।

কাজকর্ম, ধ্যান ভজনের ফাঁকে ফাঁকে তাঁহার মনে জাগে কত রকমের প্রশ্ন, কত কাতর প্রার্থনা। নবাগত ভক্ত তিনি—দিনাতিদীন। বাবা-নানকের ঘনিষ্ঠ সাহচর্য লাভ করা, বহু প্রার্থিত কৃপা লাভ ক’রা তাঁহার পক্ষে কতটা সম্ভব কে জানে? অন্তরে প্রবল আকাঙ্ক্ষা—অবসর মত বাবার শ্রীমুখনিঃসৃত তত্ত্বকথা শুনিবেন, গ্রহণ করিবেন

সাধন নির্দেশ। কিন্তু এই ভীড়ের ভিতর সে আকাজক্ষা পূরণের কোন সম্ভাবনাই যে তিনি দেখিতেছেন না। তবে উপায় ? কি গতি তাঁহার হইবে ?

অন্তর্যামী নানক নবাগত ভক্তের অন্তরের কথাটি বুছিয়া নিলেন। কহিলেন, “বৎস লহিনা, অন্তরে বৃথা এ ছুঃখ কেন তোমার ? নিজেকে একান্ত নিঃশেষে উজাড় ক’রে দাও পরম প্রভুর চরণে। তাঁর স্বরূপের ধ্যান মনন করে যাও, অবিরাম গেয়ে চল তাঁর নাম। সকলের চাইতে তিনিই যে আপনার জন। এমন একজনকে কায়মনোবাক্যে আপনার ক’রে নেওয়া, তাতে নিশ্চিহ্ন হয়ে ডুবে যাওয়া, এটাই যে সাধন, বৎস।”

“যাকে জানিনে চিনি, তাঁকে আপনার ক’রে নেওয়া, তাতে বিলীন হয়ে যাওয়া—একি সহজ কথা, প্রভু ?”—সবিনয়ে নিবেদন করেন ভক্তপ্রবর লহিনা।

“বৎস, এ পরম বোধ তো আর একদিনে জেগে ওঠে না। এজন্ম চাই নিরন্তর তাঁর স্বরূপের ধ্যান। তবে শোন আমার একটি জপজী, তাঁর স্তবগাথায় এর ইঙ্গিত রয়েছে—

কেউ তো তাঁকে করেনি সৃষ্টি,  
কেউ করেনি তাঁকে প্রতিষ্ঠিত,  
অনাগন্ত স্বয়ম্ভু আমার প্রভু—  
পরম ‘এক’রূপে রয়েছেন চির-বিরাজমান।  
আরাধনা যে-ই করেছে তাঁকে  
পেয়েছে সীমাহীন মর্যাদা।  
নানক, প্রাণভরে গাও তাঁর স্তুতি গান  
সকল কিছু মহত্ত্ব ও মাধুর্যের যিনি আকর।  
গাও আর শোন তাঁর গুণগান,  
তাঁর প্রেমে রসায়িত ক’র তোমার চিত্ত—  
তবেই দূর হবে সকল ছুঃখ আর দৈন্ত,  
সকল স্তূপের যিনি পারাবার—

হে নানক, তাঁতেই হয়ে যাও বিলীন ।

ঈশ্বরের বাণী রয়েছে নিহিত গুরুর উপদেশে—

গুরুর উপদেশেই, হে মুমুক্শু, লাভ ক'রবে তুমি জ্ঞান,

গুরুই এনে দেবেন তোমার পরম উপলব্ধি ।

ঈশ্বর রয়েছেন অমুখ্যত এই বিশ্বচরাচরে ।

হে মুমুক্শু, গুরুই শিব, গুরুই ব্রহ্মা বিষ্ণু,

গুরুই তোমার পার্বতী লক্ষ্মী আর সরস্বতী ।<sup>১</sup>

স্বরচিত জপজী আবৃত্তি করার পর নানক নীরব হন, প্রেমভরে লহিনার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করেন ।

ভাবগদগদকণ্ঠে নবীন ভক্ত উত্তর দেন, “বাবা, বিশ্বপ্রভুর বিশ্বাতীত স্বরূপ আপনি উল্লেখ্যকৃত করেছেন । কিন্তু এ যে আমার মত লোকের ধ্যান ধারণার বাইরে । ক্ষুদ্র ডিঙি নিয়ে মহাপারাবার পার হবো আমি কোন্ সাহসে ? সত্যকার কোন সঙ্গতিই যে আমার নেই ।”

“আছে, বৎস । পারানির কড়ি হচ্ছে তাঁরই পরম পবিত্র নাম । এ নাম শ্রবণ ক'রে ক'রে আগে দেহ মন পবিত্র ক'রো । তারপর শুদ্ধ দেহের আধারে রোপন ক'র সেই নামের অমোঘ বীজ । আমার একটি পুরোণো জপজীতে নামমহাঅ্যের দিগদর্শন রয়েছে—

প্রভুর নাম মহাঅ্যের নেই সীমা—

তা শুধু শ্রবণ করলে মানুষ হয় উর্দ্ধাযিত,

হয় শিব, ব্রহ্মা আর ইন্দ্রের মতন দেবতা ।

এ নামের যাহু অভাজনকে করে মহাজন,

দেহচক্রের রহস্য ক'রে ভেদ,

আর এনে দেয় যোগসাধনার পথ সন্ধান ।

নাম-শ্রবণের চাবিতে হয় উন্মোচিত

শাস্ত্র, স্মৃতি আর বেদের নিহিতার্থ ।

নানক, ভক্ত সাধুরাই যে চির-ধন্য ।

<sup>১</sup> ম্যাকলিক্ : ৩ শিখ রিলিজিয়ন ( জপজী ) ভল্যু ১, পৃ: ১০৮



মধুমাখা নাম শ্রবণের ফলে

তাদের দুঃখ আর পাপ হয় অপস্থত ।

অতঃপর একদিন লহিনা গুরু নানককে ধরিয়া পড়েন, “বাবা, স্বর-সংসার সব ছেড়ে এসে আপনার চরণে শরণ নিয়েছি, এবার কৃপা করে আমায় দীক্ষা দিন, আপনার শিষ্যসংখ্যে-এ দিন প্রবেশের অধিকার ।”

আশ্বাস দিয়া নানক বলেন, “বৎস, তুমি অধীর হয়ো না। আগে কিছুদিনের জ্ঞান নিজ গৃহে তুমি ফিরে যাও। পিতা মাতা আর স্ত্রী পুত্রেরা তোমার সিদ্ধান্তের খবর পেয়ে মুগ্ধ পড়েছে। তাদের বুঝিয়ে শাস্ত ক’র, সাংসারিক বিলি ব্যবস্থা যা ক’রা দরকার তা শেষ ক’র। তারপর কর্তারপূরে এসো, তখন তোমায় আমি দীক্ষা দেবো ।”

নির্দেশ না মানিয়া উপায় নাই, তাই লহিনাকে খাদ্যে ফিরিয়া যাইতে হইল। আত্মপরিজনেরা আশা ছাড়িয়াই দিয়াছিলেন, এবার তাঁহাকে দেখিয়া সবাই মহা আনন্দিত।

লহিনা সবিস্তারে স্ত্রীকে সব কথা বলিলেন। বাবা নানকের দর্শনের পর কি আগুল পরিবর্তন আসিয়াছে তাঁহার জীবনে, তাহা বর্ণনা করিলেন। বুঝাইলেন, “এতকাল পিতা-মাতা ও তোমাদের সেবা করেছি, এবার প্রাণমন সমর্পণ করবো গুরুর সেবায়। ভাগ্যক্রমে বাবা নানককে পেয়েছি আমার পারের কাণ্ডারীরূপে, তাঁরই নির্দেশ-মত ভাসাবো আমার জীবন তরী। তবে, তোমাদের ভয় নেই, আমি সংসার-বিরাগী হয়ে কোথাও উধাও হচ্ছি না। বাস ক’রবো গুরুর আশ্রমে, অথবা নিজের গৃহকে আশ্রম ক’রে এখানেই সার্থক ক’রে তুলবো গুরুপ্রদত্ত সাধন।

পত্নী শিবির শঙ্কা ও হুশ্চিন্তা একেবারে দূর না হইলেও কিছু পরিমাণে তিনি আশান্ত হইলেন। বৈষয়িক যে দায়িত্ব লহিনার উপর ছিল, দুই পুত্রের উপর তাহা অর্পণ করিয়া ফেলিলেন তিনি মুক্তির নিঃশ্বাস। তারপর ভজন গাহিতে গাহিতে রওনা হইলেন কর্তারপূরে।

দ্য শিখ রিলিজিয়ন্—পৃঃ ২০০

আশ্রমে পৌঁছিতেই নানকের পত্নী সুলখনীদেবী লহিনাকে পরম সমাদরে, নিজ পুত্রজ্ঞানে, গ্রহণ করিলেন। গুরু নানক তখন বাড়িতে নাই। ক্ষেতে সেদিন ফসল কাটা হইতেছিল—এই ফসল দিয়াই সম্বৎসরের অতিথি সংকার চলে, তাই নানক স্বয়ং উপস্থিত হইয়া তদারক করিতেছেন। লহিনা দ্রুতপদে সেখানে গিয়া উপস্থিত।

গুরুর চরণ বন্দনা করিয়া উঠিতেই দেখিলেন, তিনি যেন বেশ কিছুটা বিব্রত। বড় বড় তিনটি ফসল-স্তূপ সেখানে জড়ো করিয়া কৃষাণেরা অপর ক্ষেতে কাজ করিতে গিয়াছে। এখন এগুলি আশ্রমে কি ভাবে বহন করিয়া নেওয়া যায়? কর্দমাক্ত ক্ষেত হইতে ফসলগুলি কাটা হইয়াছে, এ বোঝা একবার মাথায় নিলে কাপড় জামার দুর্দশার অন্ত থাকিবে না। সঙ্গী ভক্ত শিষ্যেরা কেহই একাজ করিতে উৎসাহী নন। সবাই মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিতেছেন।

লহিনা তাড়াতাড়ি আগাইয়া গেলেন শশুভূপের দিকে। মৃদুস্বরে বাবা-নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, কয়টি বোঝা এখান হইতে সরানো দরকার? উত্তর হইল—যতটা সে বহন করিতে পারে।

প্রাণপণ প্রয়াসে তিনটি ভারী শশুভূপই লহিনা একের পর এক মাথায় উঠাইয়া নেন, তারপর পথ চলিতে থাকেন গুরুর সঙ্গে।

আশ্রমে পৌঁছিতেই উভয়ে পড়িয়া যান সুলখনী দেবীর সম্মুখে। লহিনার মাথায় পর্বতপ্রমাণ শস্ত্রের বোঝা! এ দৃশ্য দেখিয়া নানক-পত্নী ক্রোধে বিরক্তিতে অধীর হইয়া উঠেন। স্বামীকে তীব্র তিরস্কার করিয়া কহেন—“একি রকমের আক্কেল তোমার বলতো? নূতন একটি ছেলৈ ঘরে এসেছে, তার মাথায় এমন বড় বড় তিন তিনটে বোঝা কি ক’রে চাপাতে পারলে? আর কি কেউ ছিল না আশে পাশে? কোথায় ছিল তোমার ভক্ত শিষ্যেরা, কোথায় ছিল পুত্র হুটি? আহা চেয়ে ছাখো, বাছা লহিনা ক্লান্ত হয়ে কি রকম হাঁপাচ্ছে। কাটা ফসলের কাদা ঝরছেসারা গায়ে। নূতন জামা কাপড়গুলো একেবারে নোংরা হয়ে গিয়েছে। কেন ওর এ দুর্দর্শা করলে, বলতো?”

স্মিত হাস্তে নানক উত্তর দেন, “স্বলখনী, ভগবান যে নিজেই কৃপা করে লহিনার শিরে তিন তিনটে বোঝা চাপাবার ব্যবস্থা করছেন।<sup>১</sup> এ শস্ত্রের বোঝা তারই একটা আভাসমাত্র। আর পরিচ্ছদ কদম্মাক্ত হয়েছে বলে অনুযোগ করছো ? চেয়ে তাকো—কাদা নয়, তা গৈরিক শ্রাব।”

শুধু স্বলখনী দেবীই নয়, প্রাক্রণে দণ্ডায়মান ভক্ত ও শিষ্যের দল সবিস্ময়ে দেখিলেন এক অলৌকিক দৃশ্য। লহিনার শেরওয়ানী, পাঞ্জাবী ও পাগড়ী সেই মুহূর্তে রঞ্জিত হইয়া গিয়াছে বৈরাগী সন্ন্যাসীর ব্যবহৃত গৈরিক রঙ-এ।

উপস্থিত সকলে গুরু নানক ও লহিনাকে ঘিরিয়া সমস্তরে বার-বার জয়ধ্বনি দিতে থাকে—‘ওয়া গুরুজী কি ফতে’।

কয়েকদিনের মধ্যেই একটি শুভ লগ্ন দেখিয়া বাবা-নানক লহিনাকে দীক্ষা দেন, গ্রহণ করেন তাঁহাকে শিষ্যরূপে, অগ্রতম অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ এবং শিষ্যরূপে।

গুরুর নিদ্দেশে নিগূঢ় ভক্তি সাধনার পথে এখন হইতে বহিয়া চলে ভক্ত লহিনার অধ্যাত্মসাধনা। এজন্ত কোন কৃচ্ছ, কোন তপস্তাই তিনি বাদ দেন নাই, আর তাঁহার এই কঠোর সাধনার মূল ভিত্তিরূপে তিনি আঁকড়িয়া ধরিয়াছিলেন গুরুসেবা ও গুরুনিষ্ঠাকে।

অধ্যাত্ম-সাধনা ও সিদ্ধির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলেই লহিনা কহিতেন, “সাধনার প্রধান অন্তরায় হচ্ছে আত্মাভিমান, যা মানুষের শব্দবুদ্ধিকে জীইয়ে রাখে, বিচ্ছিন্ন ক’রে রাখে সর্ব্বময় সর্ব্বপরিপ্লাবী ঈশ্বর সত্তা থেকে। এই আত্মাভিমানের মূল উৎপাতন কর’তে হলে চাই একনিষ্ঠ গুরুসেবা, চাই সেবা ও আত্মত্যাগের ভেতর দিয়ে গুরুর সাথে একাত্মক

<sup>১</sup> শিখেরা বিশ্বাস করেন, ভক্তপ্রবর লহিনার মাধার এই তিনটি শস্ত্রের বোঝা হইতেছে উত্তরকালের গুরু অঙ্গদের তিনটি ঐশ্বরীয় দায়িত্বের প্রতীক। এই তিনটি হইতেছে—আধ্যাত্মিক, বৈবয়িক ও গুরুগদী সম্পর্কিত দায়িত্ব।

হয়ে যাওয়া। তবেই ষটে প্রকৃত সোভাগ্যোদয়, সাক্ষাৎ মিলে ধ্যেয় বস্তু—অলখ পুরুষের।

গুরুসেবার উদঘাপনে সাধক লহিনার বিন্দুমাত্র ত্রুটি কখনো দেখা যায় নাই। গুরুর সামান্যতম ইচ্ছাটি তাঁহার কাছে হইয়া উঠিয়াছে অলঙ্ঘনীয় আদেশ। এজন্য যে কোন দুঃখ কষ্ট তিনি নির্বিষকার চিন্তে সহ্য করিয়াছেন, দিনের পর দিন মাসের পর মাস নিজেকে তিলে তিলে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছেন।

গুরু নানকও তাঁহার এই চিহ্নিত অন্তরঙ্গ শিষ্যকে কম পরীক্ষা করেন নাই। সে-বার হিমালয়ে খুব ভূবারঝঞ্ঝা দেখা দিয়েছে, সারা পাঞ্জাবে পড়িয়াছে দুঃসহ শীত। এমন সময়ে, কর্তারপুরে হঠাৎ এক রাত্রে গুরু হইল প্রবল ঝড়ের তাণ্ডব। হাওয়ার মাতামাতি আর বর্ষণের যেন বিরতি নাই। শেষ রাত্রে দেখা গেল নানকের আশ্রম ভবনের একটি বড় দেয়ালের নিম্নাংশ অনেকটা ধসিয়া গিয়াছে।

গুরু নানক মহা ব্যস্তসমস্ত হইয়া উঠিলেন, ব্যাকুল স্বরে কহিলেন, “একুনি এটি মেরামত না করলে ভো চলবে না। তোমরা শিগগির যা হয় এব একটা ব্যবস্থা কর, নইলে স্বর চাপা পড়ে যে সবাইকে প্রাণে মরতে হবে।”

এই অসহ্য শীতে, ঝড় তুফানের মধ্যে কি করিয়া এ কাজ করা সম্ভব? মাল মসলা কি করিয়া যোগাড় হইবে? তাছাড়া, রাজমিস্ত্রীই বা কোথায়? নানকের পুত্রদ্বয় মন্তব্য করিলেন, “রাত ভোর হোক, ঝড়বৃষ্টি থেমে যাক, তারপর রাজমিস্ত্রীকে খবর দেওয়া যাবে। সে এসে যা ঠিক করবে।”

“রাজমিস্ত্রীর কথা উঠছে কেন বলতো? গুরুর আশ্রমের সব কাজ নিষ্পন্ন হয় তাঁর একনিষ্ঠ ভক্ত শিষ্যদের দ্বারা, তা কি তোমাদের জানা নেই?”—বিরক্ত হইয়া নানক উৎসর্গনা করেন।

লহিনা একজল চূপ করিয়াই ছিলেন। এবার নীরবে ধীরপদে কক্ষ হইতে নিজাক্ষ হইয়া গেলেন। প্রয়োজনীয় সমস্ত কিছু উপকরণ তাঃ সীঃ

ষোগাড় করিয়া নিজেই ঐ ঝটিকা-বিক্রক রজনীতে রত হইয়া পড়িলেন গুরুর আদিষ্ট কর্মে।

ক্রমে প্রভাত হয়। কয়েক ঘণ্টা কঠোর পরিশ্রমের ফলে লহিনার কাজও প্রায় সমাপ্ত হইয়াছে। পর্যবেক্ষণের পর গুরুগম্ভীর স্বরে নানক কহিলেন, “নাঃ—যেমনটি ভেবেছিলাম তা হয়নি। দেয়াল তুমি মেরামত করেছ বটে, কিন্তু তা বঁকে গিয়েছে। সবটা ভেঙ্গে ফেলে আবার নূতন ক’রে এটা গ’ড়ে তোলা।”

বিনা বাক্যব্যয়ে লহিনা তখনি দেয়াল খুলিয়া ফেলিলেন। আবার নূতন করিয়া নিশ্চাণের তোড়জোড় শুরু হইল।

পরের বারও গুরুকে সন্তুষ্ট করা গেল না। তিনি কহিলেন, “লহিনা, এবার দেখছি তুমি আরো ভুল করছো। দেয়ালের গোটা ভিত্তিটাকেই আরো পিছিয়ে দাও—তারপর আবার সবটা নূতন ক’রে তৈরী ক’র।”

গুরুসর্ব্বশ লহিনার কাছে গুরুর সামান্যতম ইচ্ছাও সদা শিরোধার্য্য। তাঁর এ ইচ্ছা পূরণের জন্য হাসিতে হাসিতে তিনি প্রাণ বিসর্জন দিতে প্রস্তুত। গাঁইতি, পাচন হাতে নিয়া আবার তিনি কাজে নামিলেন।

দিনশেষে দেখা গেল, এবারকার কাজও গুরুর মনঃপুত হয় নাই। আদেশ দিলেন. আবার উহা নূতন করিয়া গড়িতে হইবে।

বারবার এই নিরর্থক ভাঙ্গাগড়া দেখিয়া শিখেরা সবাই অবাক হইয়া গিয়াছেন। গুরুর এক পুত্র তো লহিনাকে বলিয়াই ফেলিলেন, “এরকম একটা অর্থোক্তিক ব্যাপার নিয়ে তোমার এমন মত্ত হওয়ার কোন মানে নেই।” বোকমী ছাড়া একে আর কি বলা যায়?”

দৃষ্ট ভঙ্গিতে লহিনা উঠিয়া দাঁড়ান। উত্তরে বলেন, “বিভে বুদ্ধি সামর্থ্য বা কিছু ছিল, সবই যে সঁপে দিয়েছি গুরুর চরণে। তা তো আর ফিরিয়ে নিতে পারিনি। তবে গুরুর আদেশের যৌক্তিকতা বিচারের সুযোগ আর পাচ্ছি কই?”

নানক নিকটেই দণ্ডায়মান। প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “এ মানুষটির মূল্য বোঝবার সামর্থ্য তোমাদের কারুর নেই। সেবা ও প্রেমের কঠিনতম পরীক্ষায় লহিনা হয়েছে সসম্মানে উত্তীর্ণ। অথচ চেতনায় সে উদ্বুদ্ধ হয়েছে। প্রাণে পেয়েছে অলঙ্ঘ্য পুরুষের অমৃত পরস। ভক্ত লহিনা ধন্য, তাঁকে পেয়ে শিখরুও হয়েছে ধন্য।”

এই ঘটনার কিছুদিন পরেই নানকের দরবারে উপস্থিত হন তাঁহার যোগী-বন্ধু, আর অমুষ্ঠিত হয় নানকের সেই শিকার-অভিনয়। শবদেহ ভক্ষণের আদেশ দিয়া গুরু পরীক্ষা করেন গুরুগত-প্রাণ লহিনার ভক্তিপরাকার্তা। তাঁহার নূতন নামকরণ হয়—অঙ্গদ।

গুরুর আশ্রমে অঙ্গদ একাদিক্রমে তিন বৎসর অতিবাহিত করিলেন, নিষ্ঠাভরে আহরণ করিলেন সাধনজীবনের অমূল্য রত্নরাজী। এবার গুরু একদিন ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস এখন কিছুদিনের জন্য তুমি খাদ্যে নিজ ভবনে গিয়া বাস ক’রো। দীক্ষাবীজ আমার কাছ থেকে ইতিপূর্বে পেয়েছো, পেয়েছো শ্রীভগবানের নামমন্ত্র। সযত্নে তা অভ্যাস ক’রে যাও। তারপর প্রয়োজন মত পাবে আমার নির্দেশ।”

পরম ভক্ত অঙ্গদের ছুই চোখ অশ্রুসজল হইয়া উঠে। বাষ্পাক্ত কণ্ঠে নিবেদন করেন, “বাবা, এতদিন রূপার ধারা অবিরল বর্ষণ ক’রে এসে আজ আমায় দূরে সরিয়ে দিচ্ছেন কেন? আপনার সেবায় আমি কি কোন ত্রুটি করেছি?”

“না অঙ্গদ তা নয়, সেবানিষ্ঠা ও ত্যাগ তিতিক্ষায় তুমি অতুলনীয়। আমার ইচ্ছে, তুমি কিছুদিন আমার প্রভাব গভীর বাইরে থাকো।”

“কেন গুরুজী?”

“একক প্রয়াসে সাধন ভজন সম্পন্ন ক’রে, ভেতরকার ভিৎ আগে মজবুত ক’রে তোমি। বৎস; সংসারকে এড়িয়ে গিয়ে তোমায় সাধন করতে হবেনা, সংসারের আবর্তের মধ্যে বসে থেকেই উদ্‌ঘাপন ক’র শ্রীভগবানের তপস্বী। তাতে একদিক দিলে হবে তোমার পরীক্ষা,

অপরদিকে আমার ভক্তগোষ্ঠী পাবে তোমার পবিত্র সহচর্য্য।”

বিদায়ের সময় উপস্থিত। বিচ্ছেদ ব্যাকুল প্রিয় ভক্তকে আশ্বাস দিয়া নানক कहিলেন, “বৎস অঙ্গদ, একটা কথা স্মরণ রেখো, যেখানে যত দূরেই তুমি অবস্থান ক’র না কেন, আমায় সব সময়েই পাবে তোমার অন্তরের মধ্যে।”

অঙ্গদ খাদুৱে আসিবার সঙ্গে সঙ্গে শহরে চাঞ্চল্য জাগিয়া উঠে। অনেকেই জানে, নানকের অতি অন্তরঙ্গ শিষ্য তিনি—ভক্ত ও মুমুকুরা তাই দলে দলে আসিয়া ভীড় ক’রে তাঁহার গৃহে।

নগর-প্রধান তখৎ-মল সেদিন তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত। দীর্ঘকাল বৈষয়িক জীবন যাপন করিয়া সংসারে বিতুষ্টা আসিয়াছে—একান্ত ইচ্ছা, অঙ্গদ তাঁহাকে সাধন ভজন সম্পর্কে কিছু উপদেশ দিন, অধ্যাত্মজীবন গড়িয়া তুলিতে সাহায্য করুন।

দীনভাবে অঙ্গদ উত্তর দেন, ‘ভাই, অতি অভাজন আমি। গুরুর সন্তোষ বিধানের যোগ্যতা আমার কই? আমার মত ক্ষুদ্র আধার তাঁর অপার কৃপা ধারণ ক’রবে, তা কি ক’রে সম্ভব? আমি বাবা নানকের শরণ নিয়ে, তাঁর দিকেই সদা তাকিয়ে আছি। তুমিও এই সদগুরুর দিকেই মুখ ফেরাও, তাঁকে অর্পণ ক’র তোমার ভক্তি আর ভালবাসা—তবেই পূর্ণ হবে তোমার নমস্কার।”

ভক্তশ্রবর তখনি সোৎসাহে তখৎ-মলকে শ্রবণ করান নানক-রচিত এক স্তবগান—

প্রভু আমার তাদেৱই করেন উজ্জীবিত  
হৃদয়ে যাদের আছে প্রেমের বীজ,  
তাদেৱই প’রে অকুপণ ক’রে ঢালেন কৃপা—  
ভুলিয়ে দেন যত কিছু দুঃখ আর শোক।  
নিয়তির যেমনতর রয়েছে বিধান  
তেমনিভাবে ঘটে গুরুর আবির্ভাব,  
উদ্ধার করেন মানুষকে ত্রিতাপ থেকে,

ঢেলে দেন তার তুষিত কণ্ঠে  
 শ্রীভগবানের সঙ্ঘীবনী নামের সুধা ।  
 বিরল সৌভাগ্যে তারাই হয় ভাগ্যবান,  
 হুঃখী ভিখারীর মত, জন্ম মৃত্যুর পাপচক্র পথে  
 ঘুরে ঘুরে মরতে হয়না তাদের ।  
 ওগো, যে পেয়েছে প্রভুর দরবারে ঢোকের অধিকার  
 সে কেন পৃথিবীর মানুষকে জানাবে কুর্গিশ ?  
 স্বর্গের দ্বারী ঈশ্বরের এই পার্শ্বদকে খুলে দেবে দ্বার—  
 আর মর্ত্যের মানুষের মুক্তি-তোরণ  
 উন্মোচিত হবে তার দাক্ষিণ্যময় কৃপায়  
 নিয়তির বিধান বিধৃত রয়েছে প্রভুর হাতে,  
 কা'র কি করবার আছে তা নিয়ে ?  
 প্রভু যে আনার সর্বনিয়ন্তা—  
 সৃষ্টি, স্থিতি আর প্রলয়ের আবর্তন-চক্র  
 ঘুরছে সদাই তাঁর দৃষ্টির ইঙ্গিতে ।  
 হে নানক, ডুবে যাও প্রভুর নামসুধার সাগরে  
 ধন্য হও পেয়ে তোমার পরম ধন ।<sup>১</sup>

এই অপূর্ব স্তব রচনা করিয়াছেন সৎগুরু নানক, আর  
 আবেগভরে অশ্রু ছল ছল নেত্রে গাহিতেছেন তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য  
 অঙ্গদ । শ্রবণমাত্র তৎ-মন্ডলের হৃদয়ে বিস্তারিত হয় এই স্তবগাথার  
 অলৌকিক প্রভাব । ভক্তিরসে আপ্লুত হইয়া বারবার অঙ্গদের চরণে  
 সে জানাইতে থাকে নম্র প্রণতি ।

অঙ্গদ লোকের কাছে যতই বৈষ্ণবীয় দৈন্ত্র দেখান, লোকে ততই  
 তাঁহাকে গণ্য ক'রে উচ্চ কোটির এক মহাপুরুষ বলিয়া । কর্তারপূরে  
 গুরু নানকের প্রধান শিষ্যরূপে তাঁহার খ্যাতি আগে হইতেই রটিয়াছে ।  
 এবার এখানে আসার পর তাঁহাকে দর্শন করিয়া, তাঁহার কণাশুনিয়া,



লোকের আকর্ষণ আরো বাড়িয়া উঠিতেছে। জিজ্ঞাসু ও দর্শনার্থীরা ভীড় করিতেছে দলে দলে। ভক্তও কম জুটে নাই। সবাই মিলিয়া তাঁহার বাসভবনকে একটি আশ্রম বানাইয়া তুলিয়াছে, আর অভ্যাগত ও শরণার্থীদের আহারের জন্ত খোলা হইয়াছে ছোটখাটো একটি লঙ্গরখানা।

এভাবে ভক্ত-প্রধান অঙ্গদকে কেন্দ্র করিয়া খাদুরে নানকপন্থী শিষ্যদের একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠে। বহুলোক তাঁহার আশ্রয়লাভ করিয়া ধন্য হয়।

প্রিয় শিষ্যকে দেখার জন্ত নানক সদলবলে ছুইবার তাঁহার গৃহে আগমন করেন। কৃপালু গুরুর নিকট হইতে নিগূঢ় সাধনার নানা নির্দেশ এ সময়ে অঙ্গদ প্রাপ্ত হন, লাভ করেন বহু আকাজক্ষিত ভক্তি-সিদ্ধি। শ্রীভগবানের দিব্য সত্তাকে সারা জগৎ সংসারে অমুসৃত দেখিয়া হন তিনি কৃতকৃতার্থ।

শেষবারের মত নানক সেবার খাদুরে উপস্থিত হইয়াছেন। অন্তরঙ্গ ভক্তদের সঙ্গে কয়েকটি দিন কাটিয়া গেল পরম আনন্দে। বিদায় গ্রহণের প্রাকালে, নিভৃতে প্রিয় পার্শ্বদ অঙ্গদকে তিনি কাছে ডাকিলেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “বৎস, তোমার কল্ল, ত্যাগ ও তপস্যার পালা এবার শেষ হয়েছে। এসব কোন কিছুতেই আর তোমার দরকার নেই। আমার সাধন-ঐশ্বর্য্য তুমি লাভ করেছ, তোমার আর আমার ভেতরে আজ আর কোন পার্থক্য নেই। তোমার অঙ্গদ নাম সার্থক হয়ে উঠেছে, তুমি অর্জন করেছো আমার স্বরূপ। আজ তুমি আমার শ্রেষ্ঠ আশীর্ব্বাদ ও অভিনন্দন গ্রহণ কর।”

কিছুদিন পরের কথা। ভক্ত অঙ্গদ সে-বার গুরুদর্শনে কর্তারপুরে গিয়াছেন। আশ্রমে আজকাল ভীড় প্রায় সব সময় লাগিয়াই থাকে এবং যাহারাই গুরুকে দর্শন করিতে আসে ছুই চারিদিন এখানে অবস্থান করিয়া যায়। এই বিপুল সংখ্যক অতিথির থাকা-খাওয়ার সব ব্যবস্থা নানক ও তাঁহার শিষ্যদেরই করিতে হয়।

অঙ্গদ যেদিন গুরুর আশ্রমে পৌঁছিলেন সেদিনও বহু দর্শনার্থীর সমাগম সেখানে হইয়াছে। তখন ঘোর বর্ষা আর ছর্যোগের সময়। অবিরল ধারে বারিপাত চলিয়াছে আর সেই সঙ্গে রাবী নদীর বুজায় কূল হইয়াছে প্লাবিত। আশ্রমের খাড়া শস্ত্র সব ফুরাইয়া গিয়াছে, আর নূতন করিয়া সংগ্রহ করারও কোন উপায় দেখা যাইতেছেনা। অথচ বহু অতিথিকে খাওয়ানোর দায়িত্ব রহিয়াছে। পরিচালকেরা নিরুপায় হইয়া নানকের শরণাপন্ন হইলেন।

সারা অঞ্চল জলে ভাসিয়া গিয়াছে, বহু খোঁজাখুঁজি করিয়াও সকলে খাড়া সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কথিত আছে, আশ্রমিকদের এই সঙ্কট মোচনেনয় জ্ঞান নানক সেদিন প্রয়োগ করেন তাঁহার ষোণৈশ্বর্য।

ধ্যানাসন ত্যাগ করিয়া তিনি বাহিরে আসিলেন, অন্তরঙ্গ শিখদের নিয়া উপস্থিত হইলেন নিকটস্থ বাগিচায়। একটি কীকড় গাছের নীচে উপস্থিত হইয়া অঙ্গদকে আদেশ দিলেন, “বৎস, এর শাখায় আরোহণ ক’রে খুব জোরে ঝাঁকুনি দাও তো। তোমাদের সবাইই উপযোগী পর্যাপ্ত উপাদেয় খাবার এখান থেকেই মিলবে।”

সকলে বিস্ময়ে হতবাক। এ কি অবিশ্বাস্য কথা গুরু কহিতেছেন? নানকের পুত্র শ্রীচাঁদ বলিয়া উঠেন, “কীকড় গাছের ডালপালা কাঁটায় ভরা, ফলগুলো তিল, অখাড়া। এ গাছ থেকে স্নান্য কিছু পাওয়া যায় এমন অদ্ভুত কথা তো কখনো শুনি নি।”

“শোননি, তা ঠিকই। তবে আজ এখানে দাঁড়িয় সবাই চাক্ষুষ দর্শন ক’র, ভক্তের সঙ্কট হলে, সঙ্কল্পে সে দূত হলে, অবশ্যই শ্রীভগবানের কৃপার অলৌকিক প্রকাশ ঘটে। এতে অস্বাভাবিক কিছু নেই। ভক্ত-বীর অঙ্গদ আজ তোমাদের সবাইকে বিপদ থেকে উদ্ধার ক’রবে।”

গুরুর ইঙ্গিত মাত্র অঙ্গদ সম্মুখস্থ কীকড় বৃক্ষে আরোহণ করিলেন। প্রচণ্ড ঝাঁকুনি দিবার সঙ্গে সঙ্গে ভূতলে পড়িতে লাগিল রাশি রাশি রসনাতৃপ্তিকর ফল ও মিষ্টদ্রব্য।<sup>১</sup>

<sup>১</sup> শ্যাকলিক : ৩ শিখ্ রিলিজিয়ন্—ভলু ২, পৃ: ২২

এই অত্যাশ্চর্য দৃশ্য দেখিয়া ভক্ত শিখেরা আনন্দে অধীর হয়, বার বার জয়ধ্বনি উচ্চারণ করিতে থাকে।

কয়েকজন প্রধান শিখ যুক্তকরে আগাইয়া আসে, নানকের চরণ বন্দনা করিয়া কৃতজ্ঞতার স্বরে বলে, “বাবা, আমরা সবাই আজ ধন্য। আপনার এমনতর যোগ বিভূতির লীলা এখানে দাঁড়িয়ে প্রত্যক্ষ করলাম, তাতো কম সৌভাগ্যের কথা নয়।”

“এজ্ঞা ধন্যবাদ দাও ভক্ত অঙ্গদকে।”

“সে কি কথা বাবা! অঙ্গদের এখানে কি করবার ছিল? আসলে আজকের এই অভাবনীয় কাণ্ড সংঘটিত হয়েছে আপনারই অলৌকিক সিদ্ধাইর বলে। বৃষতে পেরেছি, এ বিভূতি-লীলা আপনি প্রকটিত করেছেন ভক্ত ও মুমুক্সদের বিশ্বাস দৃঢ় করার জন্ত, জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনের জন্ত।”

“বিভূতি-লীলা আমার—একথা তোমরা ঠিকই বলেছ। কিন্তু লীলা কখনো সম্ভব হয় কি, লীলার চিহ্নিত ধারক ও বাহক এগিয়ে না এলে? ভক্তিসিদ্ধ অঙ্গদের জন্তই ঐশ্বরীয় শক্তির এই প্রকাশ আজ তোমরা দেখতে পেলে। অঙ্গদের মনে যে প্রবল আর্তি জেগেছিলো—গুরুর আশ্রমে এতগুলো লোক অনাহারে থাকবে, গুরুর এই অমর্যাদা তাঁকে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে হবে! ত্রীভগবান তার সে আর্তি শুনেছিলেন। সে যখন আমার আসনের কাছে গিয়ে দাঁড়ালো, আমার তেতর থেকে বেরিয়ে এলো একটা অমোঘ ঐশী নির্দেশ। কাজেই আজকের এ ঘটনার জন্ত অঙ্গদকেই তোমরা অভিনন্দন জানাও।”

সেদিন শিখদের এক বিশেষ পুণ্যদিন। জপজী ও আশা-কি-উয়র-এর শেষে দরবারে বসিয়া গুরুজী তত্ত্ব ও সাধন সম্পর্কে ভক্তদের নির্দেশ দিতেছেন। হঠাৎ পবিত্র গদি হইতে তিনি নামিয়া আসিলেন। ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে সবাইকে ডাকিয়া কহিলেন, “তোমরা—প্রবীণ ও নবীন ভক্তেরা—অনেকেই এখানে উপস্থিত রয়েছো। আজ তোমাদের সবার সমক্ষে আমি আমার দীর্ঘ জীবন নাট্যের একটা বড়

অধ্যায় সমাপন ক'রবো। এ পরিবর্তনের সাথে একা আমিই কুঞ্জিষ্ট  
তা নয়, সমগ্র শিখমণ্ডলীও তাতে জড়িত রয়েছে।”

বাবা নানক কি বলিতে চাহেন, তাহা বুঝা যাইতেছেনা, অস্ত্রেরা  
ঔষ্মক্যভরে নির্নিমেষে তাঁহার দিকে তাকাইয়া আছেন। ক্ষণপরে  
আগাইয়া আসিয়া তিনি অঙ্গদের হস্ত ধারণ করিলেন, সম্মুখে  
তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন নিজের গদিতে।

পার্শ্বস্থিত ধলির উপর সাজানো ছিল একটি নারিকেল ও পাঁচটি  
তাম্রমুদ্রা। অঙ্গদের সম্মুখে সেটি স্থাপন করিয়া প্রবীণ শিখ ভাই-  
বুধাকে গুরু কহিলেন, “তোমাদের কাছে আজ আমি একটা গুরুত্বপূর্ণ  
ঘোষণা করতে চাই। তোমরা সবাই জেনে রাখো—ভক্ত অঙ্গদই  
হচ্ছে আমার গদির উত্তরাধিকারী। বুধা, তুমি সকলের তরফ থেকে  
অঙ্গদের কপালে চন্দনের টিপ পরিয়ে দাও। আর, সবাই মিলে  
জয়ধ্বনি দাও জগৎ-প্রভু অঙ্গদ পুরুষের।”

আদেশ তখনি পালিত হইল। সারা দরবার মুখর হইয়া উঠিল  
ভক্ত শিষ্যদের আনন্দগুঞ্জে।

সবাইকে উদ্দেশ করিয়া নানক আবার কহিলেন, “আমার আদেশ,  
তোমরা সবাই আমায় যেমন এতদিন কায়মনোবাক্যে সেবা করেছো,  
শ্রদ্ধা ভক্তি ও আনুগত্য দিয়েছো, অঙ্গদের বেলায়ও তা অবশ্য ক'রবে।  
সে যে আমারই প্রতিমূর্তি।”

অঙ্গদ গুরুজীর গদি প্রাপ্ত হওয়ায় মানকের দুই পুত্র তেমন সুখী  
হইতে পারেন নাই। নিজেরা মনে মনে যে আকাঙ্ক্ষা এতদিন পোষণ  
করিতেছিলেন, তাহা পূরণ হওয়ার আর কোন আশা রহিল না।

পুত্রদ্বয়ের দিকে তাকাইয়া নানক কহিলেন, “গুরুর পদ অধিকার  
সেই শুধু ক'রতে পারে, যে তার জীবন-সাধনা সমাপ্ত করেছে চরম  
ত্যাগ-তিত্ত্বিকার মধ্য দিয়ে, আর গুরুর মধ্যে যে নিজেকে দিয়েছে  
অবলুপ্ত ক'রে।”

গদি আরোহণ-পর্ব শেষ হওয়ার পর গুরু নির্দেশ দিলেন, “অঙ্গদ,

তুমি খাদ্যে গিয়ে স্থায়ীভাবে বসবাস ক'রতে থাকো। আচার্য্য ও পথপ্রদর্শকরূপে তার নাও সহস্র সহস্র শিখভক্তের। অচিরেই আমার জীবনদীপ নির্বাপিত হবে। তার জন্ম আগে থেকে প্রস্তুত হও, বৎস।”

অশ্রু-ছলছল নয়নে অঙ্গদ আশ্রম হইতে বিদায় নিলেন, স্থায়ী ভবনে ফিরিয়া আসিয়া গুরু করিলেন গুরু-আদিষ্ট কর্মের উদ্‌ঘাপন।

অঙ্গদকে গুরুগদিতে সমাসীন করার কিছুদিনের মধ্যেই মহাসাধক নানক তাঁহার মর্তলীলার ছেদ টানিয়া দেন, অগণিত ভক্ত ও মুগ্ধ গুরুর বিহনে নিমগ্ন হন শোকের পাথারে।

অঙ্গদ শোকে বড় মুহূমান হইয়া পড়েন, হৃদয়ে তাঁহার জাগিয়া উঠে তীব্র নিবেদ। বারবার ভাবিতে থাকেন, গুরু নানক ছিলেন তাঁহার জীবনের আলো, সেই আলোই যদি এমন করিয়া নিভিয়া গেল তবে কেন আর জনজীবনের মধ্যে, অসার সংসারের মধ্যে, অনর্থক জড়াইয়া থাকা। কেনই বা এই গুরুগিরি?

বিষম মনে একাকী সেদিন পথ চলিতেছেন, হঠাৎ নারী ভক্ত নেহালীর সঙ্গে তাঁহার দেখা। অতি দীন দরিদ্রা সে—যুঁটে বেচিয়া দিনাতিপাত চলে, কিন্তু সাধু সন্তের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তির সীমা নাই। নিজের সঙ্গতি থাকুক না থাকুক, মহাত্মার দর্শন পাইলেই তাঁহাদের সেবার জন্ম সে তৎপর হইয়া উঠে।

নেহালী সাদর অভ্যর্থনা জানাইতেই অঙ্গদের মনে এক নূতন চিন্তা খেলিয়া গেল। গুরুর অদর্শনের পর বহিরঙ্গ জীবনের প্রতি বড় বিতৃষ্ণা জাগিয়াছে। এবার কিছুদিন আত্মগোপন করিয়া থাকিয়া ধ্যান ভজনে অতিবাহিত করা মন্দ কি?

কহিলেন, “নেহালী, তুমি আমার একটা উপকার ক'রবে? আমি ভাবছি, কিছুদিনের জন্ম লোকলোচনের বাইরে থাকুবো। একটা ছোট স্বর আমায় ছেড়ে দিতে পারো?”

“কেন পারবোনা, প্রভু? আপনার জন্ম এ সামান্য কাজটি করতে পারা—সে তো আমার মত অভাগিনীর পরম সৌভাগ্য”—যুক্তকরে

নেহালী নিবেদন ক'রে ।

“এই ঘরে আমি নিভুতে বাস ক'রবো, ভজন আর গুরুর স্মরণ-মননে রত থাকবো । আর ঘাণো, কখনো কাউকে আমার সংবাদ তুমি জানাবে না । বাইরে থেকে দরজায় তালা দিয়ে রাখবে, আর দিনান্তে অল্প একটু দুধ রেখে আসবে আমার আহারের জন্ত ।”

নেহালী সোৎসাহে রাজী হয়, আর সেই দিন হইতে ঘুঁটে-কুড়েনীর কুঁড়ে ঘরটিতে শুরু হয় অঙ্গদের অজ্ঞাতবাস । ছয় মাসের অধিক কাল এভাবে অতিবাহিত হইয়া যায় ।

বাবা-নানক লোকান্তরে গিয়াছেন, নূতন গুরু অঙ্গদও লোকলোচন এড়াইয়া সাধন ভজনে কোথায় রহিয়াছেন নিমগ্ন । মাসের পর মাস অতিক্রান্ত হয়, তবুও কোন সন্ধান পাওয়া যায় না । ভক্ত শিখেরা দুঃখ, শোক ও হতাশায় ভাজিয়া পড়ার মত হইয়াছেন ।

প্রবীণ ও ভজনশীল সাধু বলিয়া শিখমণ্ডলীতে ভাই-বুধার খ্যাতি যথেষ্ট । নানকের প্রিয় এবং অন্তরঙ্গ ভক্ত হিসাবেও সকলে তাঁহাকে মান্য করিয়া চলে । শীর্ষস্থানীয় শিখ সাধকেরা সেদিন সবাই দল বাঁধিয়া তাঁহার কাছে গিয়া উপস্থিত ।

ভারাক্রান্ত হৃদয়ে, অনুযোগের সুরে তাঁহারা কহিলেন, “ভাই-বুধা, আমাদের বিপদের কথা সবই তুমি জান । বাবা নানক গত হয়েছেন । তাঁর অভাবে তাঁর দ্বিতীয় স্বরূপ, গুরু অঙ্গদ, শিখদের আশ্রয় দেবেন এই আশায় সবাই বুক বেঁধেছিল । কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি কোথায় আজ আত্মগোপন ক'রে রয়েছেন । অনুসন্ধানের কিছু বাকী রাখিনি, কিন্তু কোন ফল হয়নি । এই বিপদ থেকে তোমায় আমাদের উদ্ধার ক'রতে হবে ।”

“কিন্তু, আমি এ বিষয়ে কি করতে পারি ?”

“পারলে—তুমিই পারো, ভাই-বুধা, ধ্যানযোগে জেনে নিয়ে তুমি আমাদের ব'লো—অঙ্গদ কোথায় লুকিয়ে রয়েছেন । শোক-বিহ্বল ভক্ত শিষ্যদের হৃদয়ে একমাত্র তুমিই আজ এনে দিতে পারো সান্ত্বনা

ও শান্তির প্রলেপ।”

সকলের একান্ত অনুরোধে ভাই-বুধাকে অগত্যা রাজি হইতে হইল। ধ্যানযোগে তিনি জানিতে পারিলেন, অঙ্গদ নগরের উপাশ্তে এক দরিদ্রা ঘুঁটেওয়ালীর ঘরে বসিয়া গোপনে সাধন ভঞ্জে রত রহিয়াছেন। একেবারে অন্তর্মুখীন। বহির্জগতের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের আর তাঁহার ইচ্ছা নাই।

ভাই বুধাকে মুখপাত্র করিয়া শিখের দল ব্যাকুল হৃদয়ে সেদিন গুরু অঙ্গদের নূতন বাসস্থানে গিয়া উপস্থিত। কিন্তু দেখা গেল, কক্ষের দ্বারটি বাহির হইতে তালাবদ্ধ রহিয়াছে।

আগন্তুকদের প্রশ্নের উত্তরে নেহালী নিবেদন ক’রে “আপনারা ভুল ক’রে এখানে এসেছেন। এটা আমারই কুঁড়ে ঘর, আমি একলাটি এখানে বাস করি। গুরু অঙ্গদ বলে কেউ তো এখানে থাকেন না।”

ভাই বুধার ছই চোখ প্রদীপ্ত হইয়া ওঠে। দৃঢ়স্বরে বলিয়া উঠেন, “নারী, তুমি বুধা আমাদের সঙ্গে চাতুরী করছো, আমার ধ্যানদৃষ্টি কখনো তো ভুল করতে পারে না। আমরা ঠিক স্থানেই এসেছি, তাতে সন্দেহ নেই। তাছাড়া, তুমি একটা কথা স্মরণ রেখো, সূর্য্য সদাই স্বপ্রকাশ, তার আলোকধারা স্বাভাবিকভাবেই চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে, তেমনি গুরু অঙ্গদের আবির্ভাব ও অবস্থিতির কথা লুকানো কখনো সম্ভব নয়। আমি ধ্যানযোগে জেনেছি, তিনি এখানে এই রুদ্ধকক্ষের ভেতরে সশরীরে বিরাজিত। গুরুকে তুমি নিবেদন ক’র, আমরা সবাই তাঁর দর্শনপ্রার্থী।

সংবাদ পাওয়া মাত্র অঙ্গদ বাহির হইয়া আনিলেন, ভাই বুধা প্রভৃতি প্রাচীন ভক্তদের দিলেন প্রগাঢ় আলিঙ্গন।

গুরুর দিকে দৃষ্টি পড়তেই, ভক্ত শিষ্যেরা চমকিয়া উঠিলেন। হয় মাসের নিম্নত সাধনায় একি অদ্ভুত রূপান্তর তাঁহার? এ যেন গুরু নানকেরই এক দ্বিতীয় মূর্তি। মুখে চোখে রহিয়াছে সেই স্বর্গীয় দীপ্তি, কথাবার্তা ও আচরণ তাঁহারই মত। এমন কি আকৃতিও হইয়াছে

বাবা নানকের অনুরূপ, সবাই বুঝিলেন, এই ছয় মাসের ধ্যান ভজনময় নিভৃত জীবনে অঙ্গদ লাভ করিয়াছেন অপরিমেয় সাধন-শ্রদ্ধা, রূপান্তরিত হইয়াছেন এক ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষরূপে। পরমানন্দে সবাই মিলিয়া তাঁহার জয়ধ্বনি দিতে লাগিলেন।

অন্তরঙ্গ ভক্ত ও বন্ধুদের সহিত মিলনে অঙ্গদের চিত্ত প্রশস্ত হইয়া উঠিয়াছে। কহিলেন, “ভাই বুধা, দেশের সবাই জানে—বাবা নানকের শিষ্যদের মধ্যে তুমি প্রবীন ও জ্ঞানী। গুরুকৃপার বলে অলৌকিক শক্তিও তুমি কম অর্জন করেনি। তাই আত্মোপগোপনের চেষ্টা করেও তোমায় ফাঁকি দিতে পারলাম কই?”

উত্তরে বুধা কহিলেন, “গুরু-গদি এভাবে খালি থাকবে, এমন ইচ্ছা নিশ্চয়ই বাবা নানকের কখনো ছিল না। তুমি আবার জনজীবনে ফিরে এসো, উদ্ধার ক’র ভক্ত ও মুমুক্শুদের।”

অঙ্গদকে এবার সম্মতি জানাইতে হইল, কহিলেন, “ভাই বুধা, বেশ, তোমাদের ইচ্ছাই তবেপূর্ণ হোক, ভক্তদের মধ্যেই এবার আমি ফিরে যাচ্ছি।”

শিষ্যদের দিকে তাকাইয়া অঙ্গদ সাহসো কহেন, “স্বয়ং বাবা-নানকও ভাই বুধাকে প্রসংসা করতেন, আমি তো কোন ছার। আর জানতো, ভাই বুধা কি করে কাছে এসে আশ্রয় নিয়েছিলেন। বুধা তখন বালক মাত্র। আক্রমণকারী জুলতানের সৈন্যেরা একদিন তাঁর গ্রামের বৃকে ঝাঁপিয়ে পড়লো, ক্ষেতের সমস্ত পাকা ফসল নিঃশেষ ক’রে কেটে নিয়ে গেল। বুধা ছুটে গিয়ে তাঁর বাবাকে বল্লেন,—“একি সব কাণ্ড! সব যে ওরা নিয়ে গেল, আমরা সবাই কি না খেয়ে মরবো? তুমি এখনি গিয়ে হানাদারদের ধামাও।’ বাপ বল্লেন, ‘একি বলছিস তুই? জুলতানের সেনার বিরুদ্ধে লড়বো, সে ক্ষমতা আমার কই?’ ছোটকাল থেকেই ভাই-বুধা বড় চিন্তাশীল। মনে তাঁর আলোড়ন উঠলো—‘বাবা জুলতানের আক্রমণ থেকেই আমাদের বাঁচাতে পারছেন না, তবে যত্নের হাত থেকে কি ক’রে বাঁচাবেন?’”



ভাই বুধা সলজ্জকণ্ঠে বাধা দেন, কহেন, “গুরু অঙ্গদ, কি লাভ এসব পুরাণো কথা তুলে, বলতো ?

“কিছু লাভ আছে বৈ কি ; তোমার মত মহান লোকের জীবন চিত্র সামনে তুলে ধরলে, মানুষ যে চরিত্র পায়, শক্তি পায়, আর পায় সত্যকার জ্ঞান বুদ্ধি।”

সঙ্গীদের দিকে তাকাইয়া আবার অঙ্গদ বলা শুরু করেন, “হ্যাঁ, তারপরই বুধা ছুটে আসেন বাবা নানকের কাছে। নানক তাঁর অন্তরের কথা শুনে মহা উৎফুল্ল। বলেন—ভাই, তুমি যে বয়সে বাঙ্গক হয়েও জ্ঞানী লোকের মত কথা বলছো ! পূর্বজন্মের সংস্কার বশে, প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হয়েছে তোমার মধ্যে—যা মানুষের জীবনে আসে বুদ্ধ অবস্থায়, নানা তিক্ত অভিজ্ঞতা ও স্বাত প্রতিঘাতেরফলে। তুমি সত্যই জ্ঞানবুদ্ধ। আজ থেকে তাই তোমার নূতন নামকরণ হলো—বুধা ( বুদ্ধ )। বাবা-নানক ভাই বুধার জ্ঞানকে সদাই নিয়োজিত করতেন শিষ্যদের সেবায়।”

শিষ্যদের সমভিষাহারে অঙ্গদ সেদিন তাঁহার অজ্ঞাতবাস হইতে বাহির হইয়া আসিলেন, তারপর পূর্ববৎ সমাসীন হইলেন গুরু-গদীতে ।

তাঁহার দিনচর্য্যার বেশীর ভাগ ব্যয়িত হইত ঈশ্বরপ্রসঙ্গ, ভজন আর মুমুকু ও আর্তদের কল্যাণে। রাত্রি শেষ হওয়ার তিন ঘণ্টা আগে তিনি শয্যাভ্যাগ করিতেন, নদীতে স্নান সমাপন করিয়া আসিয়া উপবিষ্ট হইতেন ধ্যানাসনে। উদয়শিখরে প্রাতঃসূর্য্যের অবির্ভাব ঘটিবার আগেই দরবারে তাঁহাকে ঘিরিয়া ভক্তেরা শুরু করিত জপজী ও আশা কি উদয়। তারপর আর্ত ও ছুরারোগ্য ব্যাধিগ্রস্তদের হৃৎখ তাপ নিবারণের পালা। সিক্ত মহাআর অঙ্গনে দূর দূরান্ত হইতে আসিয়া এই সব লোক ধর্না দিত। কৃপা লাভের পর সানন্দে প্রত্যাবর্তন করিত নিজ নিজ গৃহে।

অঙ্গদের ধর্ম-দরবার ছিল এক দর্শনীয় বস্তু। তৎ উপদেশ এবং

ভজন সঙ্গীতে প্রায়ই ইহা মুখর হইয়া উঠিত—ভক্ত, মুগ্ধ, সাধক<sup>ক</sup> দর্শনার্থীদের হৃদয়ে আনিত উজ্জীবন ও উদ্দীপনা ।

এই দরবার ছিল সৰ্বজনীন । সৰ্বস্তরের মানুষ—অন্ত্যজ ও দরিদ্রতম ব্যক্তি হইতে শুরু করিয়া সমাজের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও ধনী ব্যক্তিরূপে এখানে উপস্থিত হইতেন, মহান্ গুরুর উপদেশ ও আশীর্বাদে লাভ করিতেন শাস্তি ও ভগবৎপ্রেম ।

অঙ্গদের সাধন-উপদেশের মৰ্ম্মকথা ছিল—আত্মত্যাগ ও শরণাগতি । লৌকিক ও অলৌকিক শক্তির মাধ্যমে সাধনার এই দুইটি মূল তত্ত্ব জিজ্ঞাসুদের হৃদয়ে তিনি গ্রথিত করিয়া দিতেন ।

ধিঞ্জা নামক এক ক্ষৌরকার-ভক্ত অঙ্গদের প্রিয়পাত্র ছিল । জিজ্ঞাসু হইয়া একদিন সে নিবেদন ক'রে, “বাবা, আমি মুখ'দীনহীন । কিন্তু মনে দুরাশা রয়েছে প্রচুর । শ্রীভগবানের পরমপদ পাবার জন্য আপনার আশ্রয়ে ভিখারীর মত পড়ে আছি । কৃপা ক'রে সত্যকার পথটি আমায় দেখিয়ে দিন ।”

উত্তরে অঙ্গদ বলেন, “ধিঞ্জা, দীনহীন বলেই যে তোমার হুবিধা বেশী, আগে থেকেই আমার করুণাময় প্রভুর করুণার পাত্র হয়ে আছো । প্রভুর রাতুল চরণ পেতে হলে, সৰ্ব্বাঙ্গে চাই সেই চরণে আত্মোৎসর্গ । গুরু-সেবা আর গুরুর প্রতি একৈকনিষ্ঠ ছাড়া সে আত্মোৎসর্গ তো কখনো আসে না । আত্মভিমান বিনষ্ট করে গুরুর কাছে আশ্রয় নাও, তিনিই পৌঁছে দেবেন পরম প্রভুর ধামে । ❀

মালু শাহ নামে একটি ভক্ত কোন মুঘল সেনাধ্যক্ষের অধীনে কাজ করিত । তত্ত্বোপদেশের জন্য অঙ্গদকে সে ধরিয়া বসিলে তিনি উত্তর দেন, “মালু, তোমার সাধনা শুরু ক'র তোমার ঐ মনিবেরই সেবার ভেতরে দিয়ে । যত বিপদই আসুক, প্রতিপক্ষের যত আক্রমণই ঘটুক, মনিবের পাশে দাঁড়িয়ে তাকে রক্ষা ক'রা, তার জন্য আত্মোৎসর্গ করাই হচ্ছে তোমার প্রধান কর্তব্য । আর এটাই হবে তোমার

“জীবনের আসল ভিত্তি।”

সারা জীবন পাপকর্মে শিশুখাকার পর কিদারু নামক এক ব্যক্তি অমৃতপ্ত হৃদয়ে মহাপুরুষ অঙ্গদের শরণনেয়। বারবার মিনতি জানাইতে থাকে, “বাবা পাপের আগুন চারদিক থেকে যেন আমায় ঘিরে ধরেছে। দয়া করে বলুন, আমার উপায় কি, উদ্ধারের পথই বা কি?”

আশ্বাসভরা কণ্ঠে অঙ্গদ কহিলেন, “বৎস কিদারু, গহন অরণ্যে যখন দাবানল জ্বলে ওঠে, অসহায় হরিণগুলো কি ক’রে? ভীত চঞ্চল হয়ে প্রথমটায় তারা এদিক ওদিকে খুব খানিকটা ছুটাছুটি ক’রে; তারপর ছায়াচ্ছন্ন শিথিলোয়া একটি সরোবরের তীরে গিয়ে উপস্থিত হয়, দেহটি শীতল ক’রে নেয়। তেমনি পাপের আগুনকে এড়াতে হবে সমর্থ সিদ্ধ গুরুর চরণ-ছায়াতলে বসে। তার উপদেশই বুঝিয়ে দেবে চিরশান্তির প্রলেপ।”

বলওয়ান্দ ও সন্তা, এই দুইজন ছিল গুরু অঙ্গদের ধর্মদরবারের প্রধান গায়ক। সুকণ্ঠ ও সঙ্গীতজ্ঞ বলিয়া তাহাদের খুব সন্মান। শত শত ভক্ত ও দর্শনার্থী তাহাদের ভজন গান শুনিলার জগু ভীড় ক’রে, মুগ্ধ হইয়া জানায় প্রশংসাবাদ।

বলওয়ান্দ ও সন্তার মনে কিন্তু ধীরে ধীরে অহঙ্কার জাগিয়া উঠে, ক্রমে উহা সীমা ছড়াইয়া যায় যখন তখন স্বেচ্ছামত লোকের উপর তাহারা উপদ্রব ক’রে, এমন কি প্রধান ও শ্রদ্ধাভাজন শিখদেরও কর্তৃত্ব অপমান করিতে তাহারা ছাড়ে না। এসব কথা গুরু অঙ্গদের কাণে যায় এবং তিনি মহা অপ্রসন্ন হইয়া উঠেন।

উক্ত গায়কদ্বয়ের কিন্তু তাহাতে ক্রক্ষেপ নাই বরং গুরুর সঙ্গেই তাহারা ঝগড়া শুরু করিয়া দেয়। শেষটায় ধৈর্যের সীমা অতিক্রম করিলে অঙ্গদ ইহাদিগকে একদিন সভা হইতে দূর করিয়া দেন।

বলওয়ান্দ ও সন্তা এবার প্রকাশ্যে বিদ্রোহক’রে, বলিতে থাকে, “বটে! গুরু দরবারের প্রধান গায়ক হচ্ছি আমরা। সেই আমরাই

যদি চলে যাই, দরবারের কোলুষ আর কি থাকে ? এবার থেকে আমরা নিজগৃহে ভজন-গানের সভা বসাবো। সবাই অবাক হয়ে দেখবে, কেমন ভীড় জমে যায়, কেমন এক নূতন মণ্ডলী গড়ে উঠে।”

বলা বাহুল্য শিখেরা কেহই এই দুষ্টদের সমর্থন দেয় নাই। অবশেষে অল্প কিছুদিনের মধ্যেই উহারা চরম হুর্ভাগ্যের মধ্যে পতিত হয়। বন্ধুবান্ধবেরা কেহ আজকাল আর দেখা সাফাৎ করিতে আসে না, ভক্ত শিষ্যেরাও সতর্কভাবে তাহাদের এড়াইয়া চলে। সামাজিক অসহযোগ, লাঞ্ছনা ও অর্থকষ্টের ফলে বলওয়ান্দ ও সত্তা একেবারে মুষড়িয়া পড়ে। হৃদয়ে জাগে তীব্র অমৃতাপ, প্রধান ভক্তদের কাছে গিয়া মিনতি করিতে থাকে, “আমরা না বুঝে এমন কুকর্ম করে ফেলেছি। গুরুর বিরুদ্ধাচরণ করে অধর্ম্যে পতিত হয়েছি। তোমরা বলে ক’য়ে এবারকার মত আমাদের মাপ করিয়ে দাও।”

অঙ্গদের কাছে একথা একদিন সসঙ্কোচে উত্থাপন করা হয়। তিনি তো চটিয়া আগুন। উত্তেজিত স্বরে কহিলেন, “ভুল আর বোকাবীর মার্জনা আছে, কিন্তু গুরু বিরোধিতার মত পাপ নেই, আর এ পাপের নেই মার্জনা। এই দুষ্টদের হয়ে যে সুপারিশ কর’বে তাকেও আমি দণ্ড দেবো মণ্ডলীর শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত। গোঁফ দাড়ি কামিয়ে মাথা ঞাড়া ক’রে তাকে গাধার পিঠে তুলে দেওয়া হবে, তারপর ঘোরা-নো হবে শহরের রাজপথ দিয়ে।”

মাস দুই পরে বলওয়ান্দ ও সত্তা লাহোবে গিয়া নানকের অন্তরঙ্গ শিষ্য ভাই-লাধাকে খুব ধরিয়া বসে। কাঁদিয়া কাটিয়া অনুন্নয় করিতে থাকে, “ভাইজী, আমরা সবাই জানি, গুরু অঙ্গদ আপনাকে শ্রদ্ধা করেন এবং ভালোবাসেন। গুরু আমাদের ওপর বড় ক্রুদ্ধ হয়ে রয়েছেন। তাঁকে বলুন, এবারটির জন্ত আমাদের অপরাধ তিনি মাপ করুন, দরবারে ফিরে যাবার ছকুম দিন। আমরা জানি, আপনার কথা কখনো তিনি ঠেলতে পারবেন না।”

ভাই লাধা আত্মোপাস্ত সব কথাই শুনিয়াছেন। এই দুই বিজোহী  
ভা. সা. ( ৭ ) ২

শিষ্যের মাজ্জীনার জন্ত যে বলিতে আসিবে, গুরু তাহাকেও দণ্ড দিতে ছাড়িবেন না, এ কথাও তাঁহার জ্ঞানা আছে। অথচ এই অনুতপ্ত শিষ্যদ্বয়কে সাহায্য না করিয়াই বা তিনি থাকেন কি করিয়া? হৃদয় বড় দয়াজ্ঞ হইয়া উঠিল। আপন মনে কহিতে লাগিলেন, এই ছক্কতদের পাপ স্বাভাবিকের চেষ্টায় সাহায্য নিশ্চয় দিতে হাব। যত পথভ্রান্তই তারা হোক, সংশোধনের সুযোগ কেন তারা পাবে না? কেন পাবে না কুপালু গুরুর মাজ্জীনা?”

পরদিন খাদুর শহরের রাজপথে দেখা গেল এক বিচিত্র শোভা-যাত্রা। সর্বজনশ্রদ্ধেয় শিষ্য সাধক, ভাই লাধা, একটি গর্দভের পিঠে বসিয়াছেন উণ্টা হইয়া, লেজের দিকে মুখ করিয়া। মস্তক তাঁহার মণ্ডিত, সারা মুখে কালিঝুলি মাখানো। আর সম্মুখে রহিয়াছে গুরুর বিস্তারিত গায়ক শিষ্যদ্বয়, বলওয়ান্দ ও সন্তা।

ত্রয়ীর এই অন্তত মিছিল সারা রাজপথ পরিভ্রমণ করিয়া শেষটায় উপস্থিত হইল গুরু অঙ্গদের দরবারে।

অঙ্গদ তো মহা বিস্মিত। জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই-লাধার আজ এ কি খেলালীপনা? এই বেশে, এমন ভাবে, এখানে কেন?”

লাধা উত্তর দিলেন, “ভক্ত শিষ্যেরা সবাই তো গুরুর মত পূর্ণজ্ঞানী নয়? ভুলভ্রান্তি, পদস্বলন তাঁদের হবেই। কিন্তু গুরু যিনি সর্বকুপার উৎস, তাঁর কৃপা কেন তারা পাবে না? কেন পাবেনা বাঁচবার সুযোগ?”

“তা তো বুঝলাম। কিন্তু আসল বক্তব্যটি কি শুনি?”

“অনুতপ্ত বলওয়ান্দ ও সন্তাকে আপনি মাজ্জীনা করুন, দরবারে বসে পূর্ববৎ ভজন গুরু করতে দিন। নইলে ওদের জীবনে যে নেমে আসবে মহতী বিনষ্টি।”

প্রবীণ গুরুভ্রাতার অনুরোধ গুরু অঙ্গদ রক্ষা করিলেন। তারপর সমবেত ভক্ত ও দর্শনার্থীদের উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন, “সার্থকনামা সাধক ভাই-লাধার এক মহিমময় মূর্তি তোমরা এখানে দেখলে—দেখে

ধন্য হলে। কি গভীর তাঁর মানব প্রেম! পরার্থে আত্মোৎসর্গ করার কি মহনীয় বৃত্তি! সাধনার বলে আত্মভিমান বিনষ্ট হয়ে গিয়েছে, তাইতো মহাপুরুষ ছুজ্জনের উদ্ধার সাধনের জন্য অম্লান-বদনে এমনিভাবে নিজের উপর চাপাতে পেরেছেন অপমান ও লাঞ্ছনা। ঝাঞ্ঝা, এমনি সব সিদ্ধসাধক ধরাডলে বিচরণ ক'রছেন আমার প্রাণসর্বস্ব গুরুজী বাবা-নানকের মহান সৃষ্টিক্রমে।”

অমরদাস প্রভৃতি অন্তরঙ্গ শিষ্যদের লক্ষ্য করিয়া গুরু কহিলেন, “তোমরা সদাই স্মরণ রেখো, ভক্তসাধকের ভাবনায় ও মননে সদা জাগরুক থাকবে সৎ-শ্রী-অকাল-এর চিরঞ্জীব ‘নাম’। আর তার কার্শ্নে সদাই নিয়োজিত থাকবে আর্ন্ত ও মুমুক্শু মানবের উদ্ধারে। মনন ও কার্শ্নের এই আদর্শ ও ধৃতি যার নেই, মানবদেহধারী হলেও তার জীবন যে অভিশপ্ত! নিজের স্বার্থ ও নিজের অভ্যুদয় নিয়েই সে বাস্তু। আসল স্বার্থ হচ্ছে নিঃশ্রেয়স ও মুক্তি—এতদ্বিটি তার জানা নেই। লেজ ও শৃঙ্গহীন একটি জীব সে—এ ছাড়া আর কি আছে পবিচয়? তার জন্মগ্রহণের মধ্যে সত্যকার কোন্ সার্থকতাই বা রয়েছে? আয়ু শেষ হয়ে গেলে শেষের দিনটিতে দানাদৈত্যের মত তার কণ্ঠরোধ করতে আসবে—মৃত্যুভয়। মর্শ্মভেদী মিঃশ্বাস ফেলে, অসহায়দের মত শূণ্য হস্তে সে চলে যাবে এখান থেকে চিরন্তরে। তাই বলি, ঈশ্বরপ্রেম আর মানবপ্রেম—এই হোক ভক্তদের জীবনের মূলমন্ত্র—কোন ত্যাগ তিতিকাই তুলনীয় নয় এই প্রেম-ঐশ্বর্যের সঙ্গে।

শিষ্য ধর্ম্মসঙ্কীর্ণ মাঝ্ কি উয়র-এর কয়েকটি অনবদ্য পদ গুরু রচনা করিয়া গিয়াছেন। ভক্তিরস ও শরণাগতির তত্ত্ব এগুলির মধ্য দিয়া উদ্ঘাটিত। তিনি কহিতেছেন :

দেখ্‌ছি, শুনছি আর জান্‌ছি প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায়,

বিস্ত বিভব আর ভোগ সুখের মধ্যে থেকে

শ্রীভগবামকে যায় না কভু পাওয়া।

মর্ত্যের মানুষ রয়েছে সদা ঐহিক উল্লাসে মত্ত

কই তার গতিবান পদযুগল,  
 যা দিয়ে পৌঁছুবে সে পরম পদে ?  
 কই তার শক্তিমান বাহু,  
 যা প্রসারণ করে ধরবে সে পরম প্রভুকে ?  
 কই তার স্বচ্ছ শুদ্ধ দিব্য আঁখি,  
 যা দিয়ে করবে অলঙ্ঘ্য নিরঞ্জনকে দর্শন ?  
 ওগো, আসন্ন বিনষ্টির ভয়—  
 তাই হোক তোমার ধাবনশীল পদদ্বয় !  
 উদার সর্ববল্লাবী প্রেম হোক তোমার বাহু ।  
 জ্ঞানের আলো হয়ে উঠুক তোমার আঁখি যুগল ।  
 কহে নানক, এই নিয়েই যে এগিয়ে যাবি তুই,  
 প্রেমময় প্রভুর মিলন-মন্দিরে ।<sup>১</sup>

নানকের প্রচারিত ভক্তিরসাস্রিত ও প্রপত্তিময় সাধনার এক  
 বিগ্রহ ছিলেন গুরু অঙ্গদ । তাঁহার সাধন জীবন ও শ্লোকাবলীতে  
 এই সাধনার মূল সুরটি অপরূপ ভঙ্গীতে ফুটিয়া উঠিয়াছে । তাঁহার  
 রচিত জনপ্রিয় একটি ভক্তি-স্তবে ইহার স্পষ্টতর পরিচয় মিলে—

তুমিই দেহ, তুমিই আত্মা -

হে আমার পরম প্রভু,  
 পূর্ণ তুমি প্রাণপ্রিয় তুমি,  
 অত্মার আলোকরূপে রয়েছ তুমিই চির দীপ্যমান ।  
 হে মোহন যাদুকর, হে আমার হৃদয়-হরণ,  
 তোমার মধু-নামের ধ্যান মনন  
 হৃদয়ে মোর জ্বালিয়ে দিয়েছে জ্ঞানের জ্যোতি ।  
 করেছে মোরে তোমার নিত্যদাস,  
 তাই তো ধারণ ক'রে তোমার ঐ চরণ ছুটি  
 নাশ করেছি আমার সর্ব অভিমান ।

<sup>১</sup> ব্যাকলিফ্—গুরু অঙ্গদ ভল্ল্য ২—পৃঃ ৪৬-৪৭

পাপ আর মতিচ্ছন্নতায় ছিলেম এতকাল অন্ধ,  
 জ্বলেছি ছঃসহ জ্বালায় নিরন্তর,  
 সে পাপ সে দহন জ্বালা থেকে পেয়েছি মুক্তি।  
 এ অসম্ভব সম্ভব হয়েছে, হে আনন্দময়,  
 কারণ, তোমায় ভালবেসেছি, আর জপেছি তোমার নাম  
 অহংবোধ হয়েছে বিদূরিত,  
 সংসারকে করেছি ত্যাগ,  
 হৃদয় কন্দর উদ্ভাসিত হয়েছে জ্ঞানের আলোয়।  
 অপাপবিন্দু প্রেমময় পরম সন্তা তুমি,  
 সেই তোমার সুরে মিলেছে আমার সুর,  
 তাই মানুষের মতামত আজ অর্থহীন আমার কাছে।  
 হে আমার দয়িত, অতীতে ধেমনটি দিয়েছো আশ্রয়  
 তেমনি দাও আবার ভবিষ্যতে—  
 তোমার মত আপন কেউ যে নেই আমার।  
 প্রভুর নামের রঙে যে রাঙিয়ে নেবে বাস,  
 জগৎ মাঝে সেই তো হবে পরম সুখী,  
 —হে প্রভু দাও তারে তোমার পরম আশ্রয়।<sup>১</sup>

সম্রাট হুমায়ুন ও শেরশাহের মধ্যে এ সময়ে প্রবল সংঘর্ষ চলিতেছিল। কনৌজের কাছে একটি বড় যুদ্ধে হুমায়ুনের পরাজয় ঘটে এবং উপায়ান্তর অভাবে তিনি হিন্দুস্থান ত্যাগের সিদ্ধান্ত স্থির করেন। লাহোর অঞ্চলে আসার পর কথ্য প্রসঙ্গে সিদ্ধপুরুষ গুরু অঙ্গদের কথা তিনি শুনিলেন। ভাবিলেন, ফকীর ও সাধুদের সিদ্ধাইর বলে অনেক সময় বহু দুঃস্বপ্ন কাজ সম্পন্ন হয়। সম্ভব হইলে গুরু অঙ্গদের অলৌকিক শক্তির সাহায্য নিতে দোষ কি?

সাধুর জন্ত প্রচুর ভেট সংগ্রহ করা হইল। অতঃপর গুটিকয়েক

১ গুরু অঙ্গদের দরবার নগরী খাদুরে প্রাপ্ত পুরাতন পুঁথি হইতে—  
 ম্যাকলিক্: ভলু ২, পৃ: ৫৭।



ঘনিষ্ঠ সহকর্মী ও একদল দেহরক্ষী নিয়া হুমায়ুন সেউদীম্ অভ্যুদয়ের দরবারে গিয়া উপস্থিত। প্রভাতী ভজনসঙ্গীত সবেমাত্র শেষ হইয়াছে। অর্ধ নিমীলিত নেত্রে গুরু নিজের আসনে বসিয়া ভাবাবিষ্ট। ভক্ত ও শিষ্যেরা নীরবে নির্নিমেষ নয়নে এই স্বর্গীয় দৃশ্যের দিকে তাকাইয়া আছেন এমন সময়ে সম্রাট সদলবলে ধর্ম দরবারে প্রবেশ করিলেন।

গুরুকে নিয়া সবাই ব্যস্ত, হুমায়ুনের উপস্থিতির দিকে তাই কাহারো দৃষ্টি নাই। কেউ তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনাও জানাইতেছে না। ভেট নিয়া তিনি অপেক্ষমান, ইহাই বা কোথায় রাখা হইবে?

এভাবে বেশ কিছুক্ষণ দণ্ডায়মান থাকার পর হুমায়ুন ত্রুদ ও উত্তেজিত হইয়া উঠেন। হুক্মার দিয়া উঠিয়া কোষবদ্ধ তরবারিতে করেন হস্ত অর্পণ। এ সাধু যত বড়ই হোনমা কেন, এমনতর উপেক্ষা এবং অপমান সহ্য করিতে তিনি রাজি নন। তরবারির আঘাতে এখনই সব করিবেন তছনছ।

কিন্তু কি আশ্চর্য্য! সম্রাটের তরবারীটি খাপের মধ্যে কি করিয়া যেন আটকাইয়া গেল? বহু চেষ্টা-চরিত্র করিয়াও তাহা বাহির করা যাইতেছেনা।

হুমায়ুন বড় ভীত হইলেন। তবে কি সিদ্ধাইর শক্তিতে সাধুই করিয়াছেন এই অলৌকিক কাণ্ড?

গুরু অঙ্গদ এবার অনেকটা প্রকৃতিস্থিত। নয়ন উন্মীলন করিয়া শাস্ত্র মূহ কণ্ঠে ন্যাপ্ত দর্শনার্থী হুমায়ুনের উদ্দেশে কহিলেন, “লক্ষ্য করছি, যখনকার যে কর্তব্য, সম্রাট তা ক’রতে পারেন না। শেরশাহকে লক্ষ্য ক’রে এই তরবারি চালনার প্রয়োজন ছিল, কিন্তু সম্রাট তখন তা করতে সমর্থ হননি। এখন আপনি এসেছেন ভগবানের প্রতিনিধি সাধু মহাত্মাদের সম্মিলনীতে। ভক্তিভরে তাঁদের সেলাম করবেন, মর্যাদা দেবেন—তা নয়, তরবারি নিয়ে তাদের ওপর হামলা করতে চাচ্ছেন। যুদ্ধক্ষেত্র থেকে আপনি পালিয়ে এলেন কাপুরুষের মত, আর এখানে

নিরস্ত্র, ঈশ্বরের উপাসনারত, সাধুদের আসরে পৌছেই হয়ে উঠেছেন পরাক্রমশালী বীর যোদ্ধা। এ বড় লজ্জার কথা নয় কি ?”

হুমায়ূনের লজ্জা ও অমুতাপের অবধি রহিল না। আন্তরিক ক্ষমা প্রার্থনার পর তিনি মহাত্মার কৃপা ভিক্ষা চাহিতে লাগিলেন।

শান্ত স্বরে অঙ্গদ কহিলেন, “সম্রাট, নিরস্ত্র সাধুর অঙ্গে আঘাত করতে উত্তত হয়ে আপনি পাপ করেছেন। ঐ জ্বরবারির বাঁটে যদি আপনি হাত না দিতেন, তাহলে অবিলম্বে পুনরুদ্ধার করতে পারতেন আপনার হারানো সাম্রাজ্য। দেখতে পাচ্ছি, এখন কিছুদিনের জন্য আপনাকে এদেশ ত্যাগ করতে হবে, সহ্য করতে হবে নানা দুঃখ লাঞ্ছনা। কিন্তু ভাববেন না, এরপর আপনি আবার ভারতে ফিরে আসবেন, করায়ত্ত হবে দিল্লীর সিংহাসন।

অঙ্গদকে অভিবাদন জানাইয়া চিত্তাকুল হৃদয়ে হুমায়ুন সেদিন বিদায় গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর বহু দুঃখ কষ্টের মধ্য দিয়া তিনি পারস্যে উপনীত হন, শাহের সাহায্যে সংগ্রহ করেন একটি রণদক্ষ অশ্বরোহী সেনাদল। এই বাহিনীর সাহায্যে হৃত রাজ্য আবার তিনি ফিরিয়া পান।

দিল্লীর মসনদে উপবিষ্ট হইয়া হুমায়ুন কিন্তু গুরু অঙ্গদকে বিস্মৃত হন নাই। ভাবিলেন, ভবিষ্যদ্বক্তা ঐ শক্তিমান সাধুকে এবার তাঁহার অন্তরের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিবেন, সম্মানের জন্ত ভেট পাঠাইবেন। কিন্তু তাঁহার এ ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই—সংবাদ নিয়া জানিলেন, গুরু অঙ্গদ কিছুদিন পূর্বে মরধাম ত্যাগ করিয়াছেন।

একাদিক্রমে প্রায় সাড়ে বারো বৎসর গুরুর গদিতে সমাসীন থাকার পর ভক্তিসিদ্ধ অঙ্গদের জীবনে আসে নির্বেদ ও আত্মবিলুপ্তির পালা। অন্তঃকণ্ঠ শিষ্যদের ডাকিয়া একদিন প্রশান্তকণ্ঠে তিনি কহেন, “এই দেহ তার কাজ চের করেছে, এবার এসেছে ছুটির দিন। শিগগীরই আমি তোমাদের কাছ থেকে বিদায় নিতে চাই।”

প্রাণপ্রিয় গুরু লীলা সম্বরণ করিবেন, এ কথা শুনামাত্র শিষ্যরা

শোকাকুল হইয়া উঠে। অঙ্গসজ্জল নয়নে সবাই বারবার মিনতি জানায়, “প্রভু, আপনার বয়স এখনো এমন কিছু বেশী হয়নি। কৃপা ক’রে আরও দীর্ঘদিন আপনি আমাদের ভেতর থাকুন, আর্ন্ত ও মুমুক্ জীবের কল্যাণ সাধন করুন।”

স্মিতহাস্যে অঙ্গদ উত্তর দেন, “প্রকৃত গুরুর কৃপাশাত্ৰ শিষ্যোঃ, আদিষ্ট পুরুষেরা, কি রকম জানো—ঠিক যেন আকাশের জলভরা মেঘের মত। মানুষের প্রয়োজনে তাঁরা দেহ পরিগ্রহ করেন, আর তাদেরই প্রয়োজনে বর্ষণ করেন স্নিগ্ধ কল্যাণ-ধারা। আমার যে দেহটি তোমরা দেখছো, যা ঘিরে আনন্দ করছো—তা তৈরী হয়েছে শস্যের নির্ভ্যাস থেকে। কাজেই এ দেহ কি ক’রে চিরস্থায়ী হবে? কেনই বা হবে? আরো একটা কথা তোমরা মনে রেখো। পরিত্যক্ত পুরোনো হলোই ধনীরা তা ত্যাগ ক’রে, তেমনি আধ্যাত্মিক ধনে ধনী যাঁরা, অর্থাৎ সাধুরা, তাঁরাও তেমনি পুরোণো ক্ষয়িষ্ণু দেহকে বিদায় দেয়, আত্মার আবরণ রূপে গ্রহণ করে নূতনতর দেহ, দিব্য দেহ। তাছাড়া দেহান্তের পর আমি যে আমার নিজের ঘরেই ফিরে যাচ্ছিগো। সেখানে স্বেচ্ছামত পরবো আ ম বেশভূষা, অথবা খেয়াল খুসীমত থাকবো নগ্ন বা অর্দ্ধনগ্ন হ’য়ে। প্রকৃত সাধু যে হয় সে সদাই এমনি স্বেচ্ছাময় আর স্বতন্ত্র। আইন কানুন, বাধা নিষেধের বালাই তার নেই।”

শিষ্যদের আজ আর কাহারো বুঝিতে বাকী নাই, গুরু মন স্থির করিয়া ফেলিয়াছেন, প্রস্তুত হইয়াছেন লোকান্তর যাত্রায়।

পরদিন দরবার শুরু হইতেই গুরু অঙ্গদ তাঁহার প্রধান শিষ্য অমরদাসকে নদীতলে স্নান করাইলেন। অঙ্গে তুলিয়া দিলেন নূতন পীতবসন। মাতুলিক উপকরণ, নারিকেল ও তাম্রমুদ্রা দিয়া বরণ করার পর কপালে অঙ্কিত করিলেন পবিত্র তিলক চিহ্ন।

উপস্থিত সবার উদ্দেশে অঙ্গদ কহিলেন, “আজ থেকে ভক্তশ্রেষ্ঠ অমরদাস উপবেশন ক’রবে এই গুরু-গদিতে। যে শ্রদ্ধা, প্রীতি এবং আনুগত্য এতকাল তোমরা সবাই আমায় দিয়ে এসেছে,

অমরদাসকেও নিশ্চয় তা দেবে। তাকে জানবে আমারই দ্বিতীয় মূর্তি ব'লে।”

দুই দিন পরে মহাসাধক অঙ্গদের প্রতিক্রিত শেষ লগ্নটি সমাগত হয়। প্রত্যাষে উঠিয়াই নদীজলে অবগাহন স্নান তিনি সারিয়া ফেলেন, শুক্ল করেন পবিত্র জপজীর আরতি। এই কৃত্য শেষ হইলে শিষ্য, ভক্ত ও আত্মপরিজন সবাইকে নিকটে আহ্বান করেন। স্নেহপূর্ণ আশ্বাস দিয়া কহেন, “তোমরা কেউ আমার জ্ঞা বিন্দুমাত্র শোক করোনা। আমি ভাগ্যবান, তাই আমার মরজীবন হয়ে উঠেছিলো শ্রীভগবানের লীলার ক্ষেত্র। আজ আমার পরম প্রভুরই ইঙ্গিতে এই জীবন ধারায় দিচ্ছি আমি ছেদ টেনে।”

এবার অমরদাসের দিকে তাকাইয়া অঙ্গদ উচ্চারণ করেন তাঁহার শেষ বাণী, “বৎস, তুমি গোবিন্দ-ওয়ালে গিয়ে স্থাপন কর তোমার নূতন দরবার। সেখানেই অবস্থান কর, ভক্ত ও মুমুক্শুদের জীবনে ছড়িয়ে দাও প্রেমের বাণী, কল্যাণের বাণী। দেখাও সবাইকে মুক্তির পথ।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ তাঁহার শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন। অগণিত ভক্ত, শিষ্য ও দর্শনার্থীদের মধ্যে জাগিয়া উঠে শোকের প্রবল উচ্ছ্বাস আর আর্ত কলরব।

## নরসিং মেহতা

আজ ভক্ত নরসিং'র বড় পরিশ্রম ও ছুটাছুটি গিয়াছে, সারা দিনে স্নানাহারের অবসরটুকুও মিলে নাই। বেলা তখন মধ্যাহ্ন। হঠাৎ দেখা গেল, কয়েক মূর্তি বৈরাগী সাধু ঝোলাঝুলি নিয়া গ্রামের উপাশ্রু আসিয়া উপস্থিত। ভাড়াভাড়া ইহাঁদের সেবার বন্দোবস্ত না করিলে চলেনা। বাড়ী বাড়ী হইতে মাগিয়া আটা-ঘি-চিনি ষোগাড় ক'রা, ভোগরান্নার যোগান দেওয়া, সব কিছুই ভার নিতে হইল নরসিংকে। ইষ্টসেবা ও প্রসাদ গ্রহণ সমাপ্ত হইল, সন্ধ্যার পর সাধুরা শুরু করিলেন ইষ্টগোষ্ঠী। ভগবৎ-প্রসঙ্গ ও ভজন কীর্তনের পর গভীর রাতে তাঁহারা বিদায় মিলেন। নরসিং ও ভাড়াভাড়া ছুটিলেন গৃহের দিকে।

সাধুসঙ্গের আনন্দে সময় কোথা দিয়া কাটিয়া গিয়াছে, হুঁস ছিলনা। এবার চমকিয়া উঠিলেন। ওাইতো। এখন যে রাত্রির মধ্যযাম। বাড়ীর সবাই নিশ্চয় খাওয়া দাওয়া শেষ করিয়া এতক্ষণ শুইয়া পড়িয়াছে, জাগিয়া আছে শুধু তাঁহার সাধ্বী স্ত্রী মানেকবান্দি। স্বামীর ভোজন শেষ হইলে যা হয় কিছু মুখে দিয়া তবে সে বিশ্রাম করিতে যাইবে। জীকে নিয়া কোন সমস্যা নাই, কিন্তু নরসিং'র আসল ভয় ভ্রাতৃজ্যাকে; স্নযোগ পাইলেই যখন তখন নরসিংকে সে বিদ্ধ করিতে থাকে তীক্ষ্ণ বাক্যবাণে। এত রাত্রি অবধি বাড়ীর বাহিরে কাটাইয়া আসিয়া, একবার যদি সে ঐ মুখরা নারীর সন্মুখে পড়ে, তবে আর রক্ষা নাই।

নিঃশব্দে পা টিপিয়া টিপিয়া নরসিং'রান্নাঘরে প্রবেশ ক'রেন। পত্নী মানেক-বাই এক কোণে বসিয়া তন্দ্রার ঘোরে তুলিতেছিলেন। কিন্তু স্বামীর উপস্থিতি মুহূর্ত্তমধ্যে টের পাইয়া যায়, ঢাকা-দেওয়া ভোজনের থালিটি ভাড়াভাড়া আগাইয়া দেন তাঁহার সন্মুখে।

বড় ভাই-ই বাড়ীর কর্তা এবং রোজগারের সবটা তাঁহারই। তাই তাঁহার আহাৰ্য্য হিসেবে রোজ থাকে ঘি-দেওয়া কড়ুহি ভাত। আর নরসিংর খলিতে থাকে ধোকড়া, বাখড়া আর একটু শাকভাজা। ঢাকা-দেওয়া খাবার শুকাইয়া কাঠ হইয়া গিয়াছে। এক টুকরা বাখড়া পাত হইতে তুলিয়া সবে নরসিং মুখে পুরিয়াছেন, এমন সময় ঝড়ের বেগে প্রবেশ করিলেন ভ্রাতৃজায়া।

উত্তেজিত স্বরে কহিলেন, “বলি, এতরাত অবধি কোথায় নাটানাচি করে এলে শুনি? বড় ভাই খেটে খেটে সারা হয়ে গেল এই সংসারটাকে ধরে রাখতে, আর এতগুলো লোকের অন্ন জোটাতে। একটিবার একখাটা মনে আসেনা? তাছাড়া, শুধু নিজেই বসে বসে খাচ্ছে। তাই নয়, মাগু-ছেলে-মেয়ে নিয়ে চেপে বসে আছো এখানে। সমর্থ মানুষ, রোজগার ক’রে পরিবারকে খাওয়াবে, তা নয়, দিনরাত ধেই-ধেই ক’রে কতগুলো বাজে লোকের সঙ্গে নেচে বেড়াবে আর ভাই-এর অন্নধ্বংস করবে। লজ্জা হয়না তোমার গুণগুলো এমনি ক’রে গিলতে?”

খাওয়া থামাইয়া নরসিং খালি হইতে হাত তুলিয়া নেন। মানেক-বাঈ সজল চক্ষে তাড়াতাড়ি উঠিয়া আসেন, বড় জা’র হাত চাপিয়া ধরিয়া অমুনয় করেন, “দিদি পায়ে পড়ি তোমার। সারা দিন অভুক্ত—খাওয়াটা ওঁকে শেষ করে নিতে দাও।”

“তুই চুপ কর তো। রোজগার না ক’রে যে পুরুষখায়, তার আবার মান অপমান কি? আনি একটা হেস্তনেস্ত আজ এখানে করবোই।”

নরসিং ততক্ষণে ভোজনের আসন ছাড়িয়া ভ্রাতৃবধুর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। শাস্তস্বরে কহিলেন, “তোমায় অথবা উত্তেজিত হতে হবেনা। এই মুহূর্তে আমি এবাড়ী ত্যাগ করে যাচ্ছি। ফিরে বা অল্প কিছুদিন বাসেই, তখন মানেক-বাঈ আর শিশু পুত্র-কন্যা দুটিকে নিয়ে যাবো।”

“এখন যাওয়া হচ্ছে কোন্ চুলোয় শুনি?—শ্লেষভরা কণ্ঠে প্রশ্ন ক’রেন নরসিংর ভাবীজী।

‘যাবো আমার কৃষ্ণের কাছে, রণছোড়জীর কাছে,—দ্বারকায়।  
যে ক’রেই হোক তাঁর দর্শন আমার চাই। তোমাদের আশ্রয় থেকে  
চ্যুত ক’রে, তুমি আমায় কৃষ্ণের পরমাশ্রয়েই ঠেলে দিলে ভাবীজী।  
এজন্ত তোমার প্রতি কৃতজ্ঞতার আমার অন্ত নেই।’

পত্নী মানেকবাঈ স্বামীর পদতলে আছাড়িয়া পড়েন, উচ্চ স্বরে  
ডুকুরিয়া কাঁদিতে থাকেন।

নরসিঁ আশ্বাস দিয়া কহেন, “কৈদোনা মানেকবাঈ তোমার দুঃখের  
এবার অবসান হবে। ভুল আমারই হয়েছিল—প্রকাণ্ড ভুল। কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
বলে এতকাল কৈদেছি, কিন্তু দুহাত দিয়ে কৃষ্ণকে তো ধরিনি।  
একহাতে ঝাঁকড়ে ধরেছি ভাইএর আশ্রয়, আর এক হাত বাড়িয়েছি  
আমার কৃষ্ণের দিকে। তার ফলেই তো পেলাম এত দুঃখ আর এত  
লাঞ্ছনা। এবার ভুলের সংশোধন ক’রবো, দুহাত দিয়ে ধ’রবো, আমার  
প্রাণের ঠাকুরকে, নিঃশেষে ক’রবো তাঁর চরণে আত্মনিবেদন।  
আমাদের সব ভারই যে সানন্দে বহন ক’রবেন তিনি। না—আমার  
বড় দেরি হয়ে যাচ্ছে, আমি এবার যাই।”

বর্ষার আকাশে মেঘ ঘমাইয়া আসিয়াছে ঝড়ের মাতামাতি গুরু  
হওয়ার আর দেরি নাই। তীব্রবেগে নরসিঁ গৃহ হইতে ছুটিয়া বাহির হন,  
আগাইয়া চলেন সন্মুখের অরণ্যপথ দিয়া। দূর হইতে ভাসিয়া আসিতে  
থাকে পত্নী মানেকবাঈর উচ্চরোলের কান্না ও আকুতিভরা বিলাপ।

ঘোর অন্ধকার রাতে অনির্দেশ্যের পথে নরসিঁর সেদিনকার এই  
পদযাত্রা পরিণত হয় সফল অভিযাত্রায়। সিদ্ধির আলোকে উদ্ভাসিত  
হইয়া উঠে তাঁহার সাধন জীবন, ইক্ষদেব রণছোড়জীর দর্শনে হন  
তিনি কৃতকৃতার্থ।

ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে ভক্তি-সিদ্ধ মহাপুরুষ নরসিঁ মেহতা  
আবির্ভূত হন। এ আবির্ভাব গুজরাটের জনজীবনে সুধুরপ্রসারী প্রভাব  
বিস্তারিত ক’রে। গুজরাটের ধর্ম-সংস্কৃতি এবং সাহিত্য সমৃদ্ধতর হয়

## নরসিঁ মেহতা

তাঁহার অবদানে—কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ-উপসনার প্রচার সে অঞ্চলে শুরু হয় পরমোৎসাহে ।

জুনাগড়ের সন্নিকটে তলাজা নামক এক ক্ষুদ্র গ্রামে, নরসিঁ মেহতা জন্মগ্রহণ করেন । পিতা কৃষ্ণদাস ছিলেন বড়-নগরীয়া নাগর ব্রাহ্মণ । অতিমাত্রায় রক্ষণশীল বলিয়া এই ব্রাহ্মণেরা গুজরাট রাজ্যে সুপরিচিত ছিলেন ।

নরসিঁ তখনো বালক মাত্র । এমন সময়ে হঠাৎ একদিন পিতা কৃষ্ণদাস লোকান্তরে গমন করিলেন । জ্যেষ্ঠভ্রাতা বড় ভালবাসিতেন নরসিঁকে, কোলে-পিঠে রাখিয়া তিনিই তাঁহাকে মানুষ করিলেন, ঢালিয়া দিলেন পিতৃহীন বালকের জীবনে স্নেহ মমতার রসধারা ।

কৈশোরে পদার্পণ করিতে না করিতেই নরসিঁর জীবনে ক্ষুরিত হইতে দেখা যায় অপূর্ব অধ্যাত্মসংস্কার । তখনকার দিনে গ্রামে পরি-ব্রাজক সাধুরা আসিলেই, ভক্তিমান গৃহস্থেরা তাঁহাদের সেবার জন্ত আগাইয়া আসিতেন । কৃষ্ণদাসের পুত্র নরসিঁ ছিলেন ইহাদের মধো সর্ববাপেক্ষা উৎসাহী ! সাধুদের আশেপাশে সদাই তিনি ঘুরঘুর করিতেন, সেবাপূজায় যোগান দিতেন । আর স্নযোগ পাইলেই নিবিষ্টমনে শুনিতেন তাঁহাদের পরিব্রাজনের কথা, সাধনজীবনের নানা অলৌকিক অভিজ্ঞতার কথা ।

নরসিঁর জীবনের বড় আকর্ষণ ছিল কীর্তন-গান । যেখানে এই গানের আসর বসিত, সেখানেই তিনি সোৎসাহে ছুটিয়া যাইতেন, মাতিয়া উঠিতেন ভজনে ও কীর্তনে । গ্রামে বৈরাগী সাধুর দল আসিলে আর কথাই নাই, ঘর সংসার কেলিয়া তাঁহাদেরই পিছনে পিছনে দিনরাত তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতেন ।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহার এই রকম-সকম দেখিয়া বড় বিচলিত হইয়া পড়িলেন । নরসিঁর এখন-শুভক বয়স । এই বয়সেই যদি সে এমনতর উদাসীন হইয়া পড়ে, সাধুসন্তদের পিছনে অবিরত ধোরাফেরা শুরু করিয়া দেয়, তবে তো পরিবারের কোন কাজেই সে আর লাগিবেনা ।



তাছাড়া, পিতার মৃত্যুর পর হইতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উপরই পণ্ডিত হইয়াছে নরসিংকে মানুষ করার ভার। গৃহস্থীতে তাহাকে না চুকাইলে, ব্যবসায় কার্যে না লাগাইলে, লোকেই বা কি বলিবে ?

স্থির হইল, নরসিংকে অবিলম্বে বিবাহ দেওয়া হইবে। মনোমত পাত্রীর জন্য খোঁজাখুঁজিও শুরু হইয়া গেল !

কিন্তু এধরণের পাগল ছেলেকে পছন্দ করিবে কোন্ পাত্রীপক্ষ ? কর্ম সংস্থান বলিতে নরসিং'র কিছু নাই। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার রোজগারে সে খায় আর সময় কর্তন ক'রে সাধু বৈরাগীদের সঙ্গে নাচিয়া কাঁদিয়া, রাধা-কৃষ্ণ লীলার অভিনয় করিয়া। এইতো সেদিন পাকা কথাদিবার পর একটি সম্বন্ধ ফসকাইয়াই গেল। নরসিং'র ভাবোন্মত্ত ধর্মজীবনের নানা কাহিনী শুনিয়া ভয়ে তাহার আর আগ্রহ হয় নাই। অবশেষে এক শুভলগ্নে মূলক্ষণা পাত্রী মানেক বাঈ'র সহিত নরসিং'র বিবাহ অনুষ্ঠিত হইল।

নবপরিণীতা বধু বড় ভক্তিমতী। আন্তরিক সেবায়ত্ত ও প্রেমে স্বামীকে অচিরে সে আপনার করিয়া নেয়। নরসিং'র দাম্পত্য জীবনে বহিতে থাকে স্বাভাবিক আনন্দ ও প্রীতির বসন্তোত। কিন্তু পত্নীর আকর্ষণ তাঁহার জীবনে ইষ্টের আকর্ষণ হইতে কোনদিনই বড় হইয়া উঠে নাই। কন্যা কুন্ডয়ার বাঈ ও পুত্র শ্যামলের জন্মের পরেও নরসিং'র জীবনে কৃষ্ণপ্রীতি বিন্দুমাত্র হ্রাস পায় নাই। বরং এ প্রীতি ক্রমে ক্রমে চইয়াছে আরো গভীর, আরো ব্যাপক। শুধু নরসিং'র কীৰ্ত্তনেই তাঁহার সাধন জীবন সীমাবদ্ধ থাকে নাই, কৃষ্ণরসের এক অপক্লপ উৎসাহারা উৎসারিত হইতে থাকে তাঁহার জীবন সত্যায়। মধুর রসের অপক্লপ পদসমূহ উদ্‌গীত হইতে থাকে তাঁহার প্রেমাপ্লুত কণ্ঠে।

সংসারের আবর্তে থাকিয়াও, সারবস্তু ইষ্টদেব কৃষ্ণকে নরসিং'র মুহূর্তের তরেও বিস্মৃত হন নাই। কৃষ্ণরসে রসায়িত হইয়াই দিন তাঁহার পরমানন্দে অতিবাহিত হইতেছিল। এমনি সময়ে হঠাৎ সেদিনকার রাত্রিতে ষটে ভাতবধুর উদ্যার অহেতুক বিক্ষোভ। লাজনা ও

## নরসিঁ মেহতা

অপমানের রুঢ় আঘাত তাঁহাকে টানিয়া বাহির করে ইষ্ট প্রাপ্তির অভিযাত্রা পথে ।

আকাশে মেঘের ঘোর ঘনঘটা । সেই সঙ্গে রহিয়াছে ঝড় জল আর দমকা হাওয়ার প্রবল দাপাদাপি । এই ছুর্যোগে, অন্ধকার বনপথ দিয়া নরসিঁ আগাইয়া চলিয়াছেন, সর্ব শরীর হইতেছে কণ্টকে ক্ষতবিক্ষত, রক্তাশ্লুত । কিন্তু সেদিকে তাঁহার জ্ঞানপমাত্র নাই । মুমুক্ষু সাধকের মুখে অবিরত কৃষ্ণনাম, আর অন্তরে কৃষ্ণদর্শনের ছুর্জয় সঙ্কল্প । পাখিব জগতের কোন বাধাই আজ যেন তাঁহার এই পুণ্যময় পদযাত্রার গতি রোধ করিতে সক্ষম নয়

রাত্রি ক্রমে প্রভাত হয়, প্রকৃতির তাণ্ডবও শেষ হইয়া আসে । বনানীর শিরে ঝলসিয়া উঠে উষার মৃদু মধুর আলোকচ্ছটা । বর্ষণ-স্নাত দেহে, ক্লান্ত চরণে নরসিঁ পথ চলিতেছেন । ইঠাৎ অদূরে চোখে পড়িল এক অতি প্রাচীন ভগ্নপ্রায় দেব-দেউল ।

নিকটে গিয়াই বুঝিতে পারিলেন, এই মন্দির ও এই অঞ্চল তাঁহার পূর্ব পরিচিত । কোন সিন্ধযোগীর প্রতিষ্ঠিত এক জাগ্রত শিববিগ্রহ এই প্রাচীন মন্দিরে বিরাজিত রহিয়াছেন । অঞ্চলটি জুনাগড়ের সম্বিহিত । বালককালে বাড়ীর লোকদের সঙ্গে পূজা দিবার জন্ত এই মন্দিরে নরসিঁ বহুবার আসিয়াছেন । এস্থানের সহিত জড়িত রহিয়াছে তাঁহার পুরাতন দিনের কত সুখস্মৃতি

নরসিঁ পদযাত্রার লক্ষ্য দ্বারকা, যেখানে তাঁহার ইষ্টবিগ্রহ রণ-ছোড়ঙ্গী অপরূপ মাধুর্য ও মহিমা নিয়া বিদ্যাজ করিতেছেন, শত শত শতকে প্রতিদিন আকর্ষণ করিতেছেন অমোঘ প্রেমের বলে । দ্বারকায় গিয়া যতশীঘ্র সম্ভব প্রাণের ঠাকুরের সহিত মিলিত হইবেন, ইহাই ছিল তাঁহার আকাঙ্ক্ষা । কিন্তু ভবিষ্য তাঁহাকে রাত্রির অন্ধকার ও ঝড় জলের ভিতর দিয়া এই ভগ্ন শিবমন্দিরের সোপানে টানিয়া আনিল কেন ? কি ইহার গুঢ় তাৎপর্য ?

অন্তরে খেলিয়া গেল চকিত চিন্তার রশ্মি। শিব হইতেছেন আশুতোষ—ভক্ত প্রাণের আকৃতি আর একটি মাত্র বিধপত্র জাগাইয়া তোলে তাঁহার পরম সন্তোষ। এই আশুতোষকে প্রসন্ন করিয়া, বর মাগিয়া নিয়া, নরসি পূরণ করিবেন তাঁহার কৃষ্ণপ্রাপ্তির অভীশা।

নরসি আরো ভাবিলেন, পুরাণে আছে—গোপনে আড়ি পাতিয়া শিবজী গোপবালা পরিবেষ্টিত কৃষ্ণের রাসলীলা দর্শন করিয়াছিলেন, এই অপরূপ লীলা দর্শনের অধিকারটি এবার তিনি এই জাগ্রত শিব বিগ্রাহের কাছে ভিক্ষা মাগিবেন।

সঙ্কল্প স্থির হইয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে বন হইতে একরাশ ফুল বেলপাতা সংগ্রহ করিয়া নরসি মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। ভক্তিভরে বিগ্রাহের অর্চনা জপ সমাপ্ত করার পর বিনিষ্ট হইলেন গভীর ধ্যানে

সারাদিন তাঁহার আর বাহুজ্ঞান নাই, ক্রমে রাত্রি ও প্রায় শেষ হইয়া আসিতে চলিল। এবার ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে আবির্ভূত হইলেন আশুতোষ। দেখা গেল, সারা মন্দির গর্ভ স্বর্গীয় জ্যোতির ছটায় ভরিয়া গিয়াছে, আর তাহারই মধ্যে আকারিত হইয়া উঠিয়াছে দেবাদিদেবের দিব্য মূর্তি।

প্রসন্ন কণ্ঠে ঠাকুর কহিলেন, “বৎস, তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হতে আর দেরি নেই। ভাগ্য আজ তোমার প্রতি সুপ্রসন্ন। আমি বর দিচ্ছি দ্বারকাধীশের কৃপা তোমার উপর বর্ষিত হবে। ইষ্ট দর্শন তোমার অচিরেই হবে, সেই সঙ্গে পূর্ণ হবে আরেকটি মনোবাঞ্ছা—রাসলীলার পরম মধুর দিব্য দৃশ্য উদঘাটিত হবে তোমার নয়ন সমক্ষে। বৎস নরসি গাত্রোথান কর, দুদিন ভূমি উপবাসী রয়েছ, এবার বন থেকে কিছু ফলমূল আহরণ করে আনো, ভোজন সমাপ্ত করে এগিয়ে যাও রনছোড়জীর পুণ্যস্থান দ্বারকার দিকে।

জ্যোতির্ময় মূর্তি মুহূর্তে অগ্নিহিত হয়। নরসি'র কপোল প্লাবিত হয় আনন্দের অশ্রুধারায়। ভূমিতে লুটাইয়া বারবার প্রণাম নিবেদন করেন কৃপাময় দেবাদিদেবের উদ্দেশে।

পদব্রজে কয়েকদিন পথ চলার পর নরসিঁ মেহতা দ্বারকায় আসিয়া পৌঁছান। খুলি পায়ে, আকুল হৃদয়ে তৎক্ষণাৎ তিনি ছুটিয়া যান প্রভু রণছোড়জীর শ্রীমন্দিরে। প্রেমভক্তির আবেশে ভক্তপ্রবর তখন মহা প্রমত্ত। কখনো সারা আঙিনা জুড়িয়া গড়াগড়ি দিতেছেন, কখনো বা উন্মত্তের মত নাচিয়া নাচিয়া গাহিতেছেন প্রভুজীর সুমধুর নাম গান। কখনো বা স্থির নিষ্পলক দৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন শ্রীবিগ্রহের দিকে, হুই নয়ন বাহিয়া ঝরিতেছে প্রেমাক্ষধারা।

প্রভুজীর দিন ও রাতের সেবা পূজা শেষ হইয়া গেল। শয়ান-অনুষ্ঠান দর্শনের পর সামান্য কিছু প্রাসাদায় মুখে দিয়া নরসিঁ মন্দির চত্বরের এককোণে বিশ্রাম করিতে বসিলেন। অন্তর আলোড়িত হইতে থাকে নানা চিন্তায়। প্রাণের ঠাকুরের দর্শন তিনি চান। মনে কত গোপন কথাই না জমিয়া উঠিয়াছে, তাহা উঘারিয়া না বলিলে, নিভতে ঠাকুরকে প্রাণের কথা নিবেদন না করিলে, শাস্তি আসে কই?

আরো একটি সফল রহিয়াছে ঠাকুরের শ্রেষ্ঠ প্রেম-মাধুর্য্যময় লীলা—রাসলীলা দর্শনের জন্ম। কিন্তু এই জনারণ্যে তাহা ঘটবার সম্ভাবনা তো দেখা যাইতেছেন।

উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম হইতে, ভারতের সর্ব অঞ্চল হইতে, জনশ্রোত বহিয়া আসিতেছে এই দ্বারকাধীশ-মন্দির প্রাঙ্গণে। উচ্চ কঁালর ঘণ্টা আর ঝাঁঝরের রবে, হাসি আনন্দ আর নৃত্যগীতে চারিদিক মুগ্ধর, ঝাড়-লগ্নন আর মশালের আলোয় মন্দির আলোময়। এইজনতরঙ্গে, এই জন কল্লোলে, এইনয়ন ধাঁধানো প্রগল্ভ আলোকচ্ছটায় নিভৃতি-প্রয়াসী নিরীহ গ্রামীণ ভক্ত নরসিঁ মেহতা যেন হাঁফাইয়া উঠিয়াছেন। নিজেকে যেমন তিনি হারাইয়া ফেলিয়াছেন, তেমনি প্রেমের ঠাকুরকে ও পাইতেছেন না আপনার করিয়া। এ কি বিপদে তিনি পড়িয়াছেন!

এক ভরসা—কৃপালু আশুতোষের সেই বর। কিন্তু এই হৈ-চৈ এবং ছল্লোড়ের মধ্যে কি করিয়া তাহা ফলিয়া উঠিবে, তাইতো তিনি বুঝিতে পারিতেছেন না।

গত কয়েক দিনের পথশ্রমে দেহ বড় ক্লান্ত। নানা কথা ভাবিতে ভাবিতে নরসিঁ হঠাৎ এক সময়ে নিদ্রায় ঢলিয়া পড়িলেন।

গভীর রাত্রি। শ্রীমন্দিরেরও আশপাশের আলোকমালা নিভিয়া গিয়াছে। ঘন অন্ধকারে চারিদিক অবলুপ্ত। উন্মুক্ত আকাশের তলে নরসিঁ অঘোরে ঘুমাইতেছেন। হঠাৎ কাহার ডাকে তিনি জাগিয়া উঠিলেন। একি ! এ কাহার কণ্ঠস্বর ? মনে হইতেছে খুবই পরিচিত, কিন্তু স্মৃদূর দ্বারকায় কে তাঁহাকে অমন করিয়া ডাকিবে ?

আবার শোনা গেল দৈবী কণ্ঠের মূঢ় গভীর আওয়াজ।—“নরসিঁ, তামস ঘুমে কাল হরণ করবার জন্যই কি এখানে এসেছো ? তাড়াতাড়ি মন্দিরের আলিন্দে গিয়ে ওঠো। তারপর প্রবেশ ক’র পেছনের ফুল বাগিচায়। অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হবে।”

বিস্ময় ও আনন্দের শিহরণ খেলিয়া গেল নরসিঁ মেহতার দেহে মনে, সারা সস্তায়। বুঝিলেন এই দৈবী কণ্ঠস্বর স্বয়ং দেবাদিদেবশিবজীর, জুনগড়ের প্রত্যন্ত প্রদেশে, জীর্ণ দেউলে, যিনি কৃপাভরে হইয়াছিলেন আবির্ভূত।

আগ্রহ-অধীর নরসিঁ মেহতা দ্রুতপদে সেইদিকে ছুটিয়া চলিলেন। বাগিচায় প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে কাণে আসিয়া পশিল অমৃতশ্রন্দী বংশীরব। উচ্চ হইতে উচ্চতর গ্রামে সুরলহরী উথিত হইতেছে আর ভক্ত নরসিঁ মোহপ্রস্তুত মত আগাইয়া চলিয়াছেন কাননের অভ্যন্তরে। দিব্য আনন্দের আবেশে তিনি তখন উন্মত্তপ্রায়। সারা অঙ্গে ফুটিয়া উঠিয়াছে সাত্ত্বিক বিকার। ক্রমে অর্দ্ধবাহু অবস্থায় তিনি পতিত হইলেন ভূমিতলে।

প্রেমাবিষ্ট নরসিঁর নয়ন সমক্ষে এবার উন্মোচিত হয় দিব্যালোকের অপরূপ দৃশ্যপট। দেখেন, নবজলধরকান্তি শিখিপুচ্ছধারী মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। প্রভুর আননে ভুবনভোলানো হাসি, নয়নে লীলাচঞ্চল প্রেমচাহনি।

বংশীরব থামাইয়া ঠাকুর প্রসন্নমধুর স্বরে কহেন, “নরসিঁ, জীবনে দুঃখ দহনের জ্বালা অনেক কিছু সয়েছ। এবার এসো, প্রবেশ ক’র আমার

আনন্দলোকে। আমার লীলা মাধুর্য্যে জীবনপাত্র ভরে নাও, আর তা বিলিয়ে দাও প্রতি ভক্ত মানবের আঙিনায়।”

চকিতে ঘটে দৃশ্যপটের পরিবর্তন। প্রাণপ্রভু কৃষ্ণের সর্বোত্তম প্রেমলীলা—মহারাস—রূপায়িত হয় তাঁহার সম্মুখে।

নটবর কৃষ্ণের পাগলকরা মোহন বেণু বাজিতেছে, আর ছয়টি রক্তের স্তরলহরী দিব্য চৈতন্যে উদ্ভুদ্ধ করিয়া তুলিতেছে মানবদেহের ষটচক্র। পাখীর মধুর কুজন বনানীর বুকে জাগাইয়াছে দিব্য আনন্দের হিল্লোল, পুষ্প সৌগন্ধে দশদিক আকুল, আমোদিত। কুঞ্জে কুঞ্জে কৃষ্ণ আর কৃষ্ণপ্রিয়া গোপীদের আনন্দময় রসবিহার। একক রাসবিহারীকৃষ্ণনয়—যত গোপী, তত কৃষ্ণ—রাসলীলার এ এক অপরূপ অপ্রাকৃত মহনীয় দৃশ্য! নরবপু গোলকপতি মুরলীধর কৃষ্ণের রচিত এ ঘেন এক অত্যন্ত স্বর্গীয় ইন্দ্রজাল!

লীলাদৃশ্য অতঃপর অপমৃত হইয়া যায়। উন্মাদের মত ছুটিয়া গিয়া নরসিঁ পতিত হন শ্রীবিগ্রহ রণছোড়জীর বেদীতলে। তাবাবেগে ভক্ত-প্রবর তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হইয়া পড়েন।

বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে নরসিঁ দেখেন, উবার স্নিগ্ধ মধুর আলো চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। পড়িছা আর পুরোহিতেয়া বাত্‌ভাওসহ প্রভুজীর মঙ্গল আরতি শুরু করিয়া দিয়াছেন।

মন্দিরে নিভৃত কোন্ হইতে নরসিঁ নিবেদন করিলেন সাষ্টাঙ্গ প্রণাম। যুক্তকরে কহিলেন, “প্রভু, তোমার দীনদয়াল নাম সার্থক। এই অক্ষম দীন ভক্তের উপর যে কৃপা বর্ষণ করেছো, তার তুলনা নেই। তোমার লীলা দর্শন ক’রে প্রাণমন আজ সার্থক হয়েছে। এবার বল আমার ওপর তোমার কি আদেশ।”

কাণে আসিল দৈবী কণ্ঠস্বর, “নরসিঁ, অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হয়েছে। এবার গৃহে ফিরে যাও। যে আনন্দ-ধন আহরণ করলে, তা ছড়িয়ে দাও দিকে দিকে। ব্রাহ্মণ অন্ত্যজ, ধনী নির্ধন সবাইকে বিলাও এই ধন। মানুষ একান্তভাবে হরির জন, এই হচ্ছে তার একমাত্র পরিচয়—এই

তব্ব তুমি প্রচার ক'র। নাম কীর্তনের লুখা বিতরণ ক'র দেশের  
আশামর জন সাধারণকে।”

“কিন্তু প্রভু, আমার একটি প্রার্থনা যে তোমায় পূর্ণ করতে হবে।  
আপ্রাকৃত লীলা দর্শন করিয়ে আমার দেহ মন প্রাণকে, সারা সত্তাকে  
তুমি উজ্জীবিত ক'রে তুলেছো তোমার দিব্য প্রেমে আর পরম মধুর  
ভাবময়তার। এই প্রেম ও এই ভাবৈখ্যে যেন আমার জীবনে চিরদিন  
বর্তমান থাকে।”

রংছোড়জী উত্তরে বলেন, “তথাস্তু”

পুলকাঙ্কিত দেহে প্রভুর মধু নাম কীর্তন করিতে করিতে মন্দির হইতে  
নিক্রান্ত হন নরসিং মেহতা। এবার তিনি আপ্তকাম, প্রাণপ্রভু কৃষ্ণের  
তিনি অঙ্গীকৃত সেবক ও দাস। এবার তাহার জীবনে স্মৃতি হইয়াছে  
ভক্তজনের বহুবাহিত প্রেমানন্দ আর প্রভুজীর প্রদত্ত অভয় মন্ত্র।

কয়েকদিন পদব্রজে পথ চলার পর নরসিং মেহতা স্বগ্রাম তলাজায়  
আসিয়া উপস্থিত। গৃহে পৌঁছিয়াই সোৎসাহে ভ্রাতৃজায়াকে প্রণাম  
নিবেদন করিলেন। কহিলেন, “ভাবীজী তোমার ঋণ কোন দিনই যে  
আমি শোধ করতো পারবো না। আমার কৃষ্ণদর্শনে তুমিই সাহায্য  
করেছো সব চাইতে বেশী। তোমার তিরস্কার না পেলে পরম পুরস্কারটি  
কোন দিনই এ অভাগার ভাগ্যে জুটতো না।”

অতঃপর জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে সবিনয়ে জানান, “দাদা, এতদিন স্ত্রী-পুত্র-  
কন্যা নিয়ে তোমার সংসারে ঝেকেছি। এবার থেকে একান্তভাবে নির্ভর  
ক'রবো আমার পরমপ্রভু কৃষ্ণেরই ওপর। তুমি দোষ নিওনা, আজই  
আমি সবাইকে নিয়ে চলে যাবো। ভাবছি, জুনাগড়ে গিয়ে বাঁধবো  
আমার নূতন ঘর।”

“কিন্তু, এতগুলো লোকের গ্রাসাচ্ছাদন চলবে কি ক'রে? পাগলের  
মত এসব কি বলছি তুই।”—জ্যেষ্ঠভ্রাতা চিন্তিত স্বরে প্রশ্ন করেন।

“তুমি ভুলে যাচ্ছে, তুমি বা আমি কিছুই করছি। সব করছেন

## নরসিঁ মেহতা

সবার প্রভু বণছোড়জী। তিনি তোমায় চালিয়ে নিচ্ছেন, তোমার সংসারের সব প্রয়োজন মেটাচ্ছেন। আর আমার ভারটি নেবেন না ? বিশেষ ক'রে তিনি যে আমার সখাগো—প্রাণপ্রিয় সখা।”

জুনাগড়ের শহরতলীতে একটি ক্ষুদ্র কুটীরে নরসিঁ মেহতা তাঁহার বাসস্থান নির্ব্বাচন করলেন। পত্নী মানেকবাজি আর পুত্র কণ্ঠার গ্রাসাচ্ছাদনের ভার ছাড়িয়া দিলেন ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণেরই উপর। নিজে রহিলেন কৃষ্ণরসে সদা বিভোর, সদা উন্মত্ত।

চারিদিকে রটিয়া গেল নরসিঁ মেহতার অধ্যাত্ম রূপান্তরের কথা। দ্বারকায় গিয়া দ্বারকাধীশের কৃপা তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, হইয়াছেন শ্রেষ্ঠ ভক্তিসিদ্ধি মহাত্মায় পরিণত। নরসিঁর দর্শনের জ্ঞা, তাঁহার উপদেশ ও নাম কীর্ত্তন শ্রবণের জ্ঞা অঙ্গনে প্রচণ্ড ভীড় জমিতে শুরু করিল।

কৃপাপ্রাপ্ত নরসিঁর জীবনে সমাগত হইয়াছে এক নূতনতর আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য। রাতারাতি তিনি পরিণত হইয়াছেন এক উচ্চস্তরের সাধক-কবিরূপে। কৃষ্ণস্তব, কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণনামগানে বরাবরই তিনি পারদর্শী। কিন্তু এবার প্রভুজীর কৃপায় বিশেষ শক্তির অধিকারী তিনি হইয়াছেন, পরিগ্রহ করিয়াছেন তাঁহার প্রচারনিষ্ঠ চারণকবি এবং চারণ-গায়কের পবিত্র ভূমিকা।

এই সময় হইতে অজস্র ভক্তিরসাত্মক পদ, কাব্য ও নাটক নরসিঁ মেহতা রচনা করতে থাকেন। প্রেমভক্তির রস মাধুর্যে, সংবেদনশীলতা ও প্রসাদগুণে তাঁহার এই রচনাসমূহ গুজরাটি সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদ-রূপে আজো গণ্য হইয়া আছে।

মহাত্মা নরসিঁ মেহতার অধ্যাত্মসিদ্ধির খ্যাতি শুধু জুনাগড় শহরেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই, এ খ্যাতি অচিরে ছড়াইয়া পড়ে সমগ্র গুজরাট ও উত্তরপশ্চিম ভারতে।

দলে দলে ভক্ত দর্শনার্থীরা আসে। নরসিঁর মুখে কৃষ্ণকথা, রাধাকৃষ্ণ



লীলার কথা শুনিয়া তাহারা মুগ্ধ হয়, পাগল হয়। তাঁহার কুটির-অঙ্গন হয় কীর্ত্তনানন্দের বড় আসর। মৃদঙ্গ ও করতালের সাহায্যে নরসিঁ যখন প্রভুর নামগানে মত্ত হন—দিব্য ভাবের আবেশ সঞ্চারিত হয় ভক্ত ও দর্শনার্থীদের মধ্যে। কৃষ্ণচেতনায় জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে সকল নরনারী উদ্ভুদ্ধ হইয়া উঠে।

নরসিঁর জীবনসাধনার মূল কথা—কৃষ্ণ স্মরণ ভগবান নরবপু ধারণ করিয়া গোপ গোপীদের সহিত মিলিত হইয়া অপার মাধুর্য্যলীলা তিনি প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন। এই মাধুর্য্যময় এবং প্রেমময় দয়িত কৃষ্ণই মানবের উপাস্য। এ যুগে কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম ছাড়া মানবের আর গতি নাই।

বৈষ্ণবীয় সাধন ও দিনচর্যা সম্পর্কে নরসিঁ কহিয়াছেন, ইচ্ছবস্ত কৃষ্ণে একৈকনিষ্ঠা অব্যাহত রাখো। দিন রাত অতিবাহিত ক'র তাঁর স্মরণে, ভজনে ও নাম কীর্ত্তনে। কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ক'র, কৃষ্ণই এগিয়ে এসে গ্রহণ ক'রবেন তোমার ব্যবহারিক ও অধ্যাত্ম জীবনের সকল কিছু দায়িত্বের ভার।

ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ নরসিঁ ত্রীহরিকে যেমন সর্ব মন প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়াছেন, তেমনি বাসিয়াছেন হরির জনকে। জাতিভেদ ও বর্ণ বৈষম্য না মানিয়া, নীচ বর্ণের অদ্ব্যত, আচারভ্রষ্ট মানুষকে তিনি আলিঙ্গনাবদ্ধ করিয়াছেন বিনা দ্বিধায় এবং প্রেমাপ্লুত হৃদয়ে। হরিজন তাঁহার চোখে শুধু হরির করুণার বস্ত্রই নয়, হরিজন হইয়া উঠিয়াছে তাঁহার একান্ত আপনার জন<sup>২</sup>।

নরসিঁ মেহতার আবির্ভাব-পটভূমিকা জানিতে হইলে সমকালীন গুজরাটের রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থার সন্ধান নেওয়া দরকার। ১৪১১ খৃঃ হইতে ১৭০৭ খৃঃ অবধি গুজরাট রাজ্য ছিল আমেদাবাদের

<sup>২</sup> নরসিঁ মেহতার এই হরিজন-তত্ত্বই উক্ত কালে গান্ধীজীর জীবন দর্শনকে অনেকাংশে প্রভাবিত করিয়াছিল। গান্ধী জীবনের বিশিষ্ট প্রবেশক ও ভাষ্যকারদের মতে, গান্ধীজী 'হরিজন' নামটি গহণ করিয়াছিলেন ভক্ত নরসিঁরই নিকট হইতে।

সুলতানদের শাসনাধীন এবং এই সুলতানদের যুদ্ধলিপ্সা ও রাজ্য বিস্তারের প্রয়াস অত্যন্ত প্রবল ছিল। সুলতান বাহাদুর শাহের হামলায় বিরক্ত হইয়া মুঘল সম্রাট হুমায়ুন ১৫৩৫ সালে গুজরাট আক্রমণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরবর্তীকালে, ১৫৭৩ সালে আকবর এই রাজ্য মুঘল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া নেন।

আমেদাবাদের সুলতানদের আমলে গুজরাট একটি সুসম্বন্ধ শাসন-সংস্থার অধীনে ছিল ঠিকই, কিন্তু সুলতানদের যুদ্ধ বিগ্রহের খরচ জোগাইতে গিয়া দেশের সাধারণ মানুষকে নিঃস্ব হইয়া পড়িতে হয়। খান, আমীর আর সুলতান-পদলেহী হিন্দু রাজাদের অত্যাচার ক্রমে দুঃসহ হইয়া উঠে। হিন্দু সমাজকে এ সময়ে বাধ্য হইয়া আত্মরক্ষার উপায় খুঁজিতে হয়। জাতি বর্ণের প্রাচীরের অভ্যন্তরে সমাজ আশ্রয় গ্রহণ করে। প্রাচীন ঐতিহ্যের স্মরণ মনন আর পুরাণ-শাস্ত্রের আধ্যাত্মিক আলোচনা ও ভক্তি পথের অনুসরণ ইহাই হইয়া উঠে সাধারণ মানুষের উপজীব্য। সাহিত্যেও জনমানসের এই বৈশিষ্ট্যটি ফুটিয়া উঠে। চৌদ্দ শতকের গোড়ার দিকে গুজরাট সাহিত্যে ও লোকগাথায় প্রথম আমরা পৌরাণিক ধর্মের স্পষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাই। রাধাকৃষ্ণের লীলা-কাহিনীর প্রভাব জনসমাজে বিস্তারিত হয় আর এই লীলা-রসের জোগান আসে ভাগবৎ পুরাণ, জয়দেবের গীতগোবিন্দ এবং বোপদেবের হরিলীলামৃত হইতে। নৃসিংনারায়ণ-মুনি ১৪১৬ সালে বিষ্ণু-ভক্তি-চন্দ্রোদয় নামে একটি ভক্তি-গ্রন্থ রচনা করেন এবং গুজরাটীদের মধ্যে ইহা জনপ্রিয় হইয়া উঠে। গির্গার পাহাড়ের গাত্রে ১৪১৭ সালের শিলালিপিতে উৎকীর্ণ দেখা যায় এক রসমধুর দামোদরস্ততি। এই স্ততিতে গোপীজনের প্রিয় ‘মাধনচোরা’ কৃষ্ণের উল্লেখ দেখিতে পাই। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয়, জনজীবনে রাধাকৃষ্ণের লীলা-আখ্যান ইতিপূর্বে প্রচারিত হইয়া গিয়াছে।

এ প্রসঙ্গে গুজরাটের পুরাণ কথক গাগরিয়া ভাট্‌দের কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিতে হয়। নরসিংর পূর্বসূরী হিসাবে এই গ্রাম্য ভাটেরা অভিনন্দিত হইবার যোগ্য। গ্রামে গ্রামে ইহারা ঘুরিয়া বেড়াইতেন এবং সঙ্গীত, আখ্যান ও কথকতার মধ্য দিয়া জনসাধারণের কাছে পরিবেশন করিতেন পুরাণের মনোজ্ঞ কাহিনী। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ভালগ, প্রেমানন্দ, মন্ত্রী কর্মণ, ভীম, কেশব হৃদেয়ান প্রভৃতি। গুজরাটের ধর্ম সংস্কৃতিতে এই গাগরিয়া ভাট্‌দের অবদান সম্পর্কে শ্রীকাহাইয়ালাল মুন্সী লিখিয়াছেন, “এই কথক ভাট্‌ নিজেকে গণ্য করতো প্রাচীন আৰ্য্য সংস্কৃতির এক উত্তরাধিকারীরূপে। সেই সংস্কৃতি ও সভ্যতার ঔজ্জ্বল্য ও পৌরুষের দীপ্তি, সেই অপরূপ সাহিত্য ও শুচিশুদ্ধ আদর্শের কথা সে গর্বভরে প্রচার করতো। বিদেশী স্লেচ্ছ সংস্কৃতির গতিরোধ করার জন্য সে উদগ্রীব ছিল। প্রাচীন যুগের উজ্জীবন সঙ্গীত সে কাণ পেতে শুনতো, তার দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকতো আসন্ন জয়গৌরবের দিকে। তার হৃদয়ের দ্বার উন্মুক্ত ক’রে দিয়ে গাইতো সে তার পূর্বপুরুষের ধর্মসংস্কৃতির গৌরবগাথা। গ্রামীণ পাঠকেন্দ্রগুলো প্রাণচঞ্চল হয়ে উঠতো তার আগমনে, গ্রামে গ্রামে ঘুরে ঘুরে সে নিবেদন করতো তার প্রাণের স্তুতিগান, পথে প্রান্তরে ছড়িয়ে দিত তার কথকতার মাধুর্য্য, প্রতি গৃহে অনুরণিত হতো তার সঙ্গীতের ঝঙ্কার। ধর্ম আর ঐতিহ্যের পরম্পরা সে সতত রাখতো জাগ্রত ক’রে। রক্ষা করতো দেশের ভাষা, সাহিত্য প্রেরণাশক্তি ও আদর্শবাদ। এই কথক ভাট্‌দের অবদানের ফলেই গুজরাটে রাজনৈতিক দাসত্বের গুপ্তী ভেদ ক’রে সগৌরবে মাথা তুলে দাঁড়াতে পেরেছিল এদেশের ধর্ম সংস্কৃতির মহনীয় আদর্শ।”

ভক্ত নরসিং মেহতা জীবনের গোড়ার দিকে তাহার ভাবময় জীবন-দাখনার উপকরণ কোথা হইতে আহরণ করিয়াছিলেন, উপরোক্ত তথ্যাদি হইতে তাহার সন্ধান পাওয়া যায়।

প্রাক-নরসিং যুগে গুজরাটের ভক্তধর্ম আন্দোলন প্রাণবন্ত হইয়া

উঠে গোস্বামী বল্লভাচার্য্যের<sup>১</sup> প্রভাবের ফলে। তেলঙ্গানার এই আচার্য্য গোড়ার দিকে ছিলেন বিষ্ণুস্বামীর অনুগামী, পরে মীরার আদর্শের ভিত্তিতে এক নব ভক্তিসম্প্রদায় তিনি গঠন করেন, তাহার নাম হয় পুষ্টিমার্গ। ভক্তি সাহিত্যে তিনি ছিলেন সুপণ্ডিত। তাঁহার সাধন উপদেশের মর্ম্মকথা—শ্রীকৃষ্ণে শরণাগতি, সর্বস্ব সমর্পণ ও রাসলীলার অনুধ্যান। দেহ মন প্রাণ, বিষয় ও পরিবার সব কিছু ভক্ত ইষ্টদেব কৃষ্ণকে সমর্পণ করিবে, নিজের বলিতে কোন কিছুই তাহার থাকিবে না—এই সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের মিলন বিরহের লীলা, এবং বিশেষ করিয়া রাসলীলার ভাবময় অনুধ্যান হইবে ভক্তের সাধনজীবনের প্রধান উপজীব্য।

বল্লভাচার্য্য ভক্তিসাধনায় সিদ্ধ হইয়া থাকুন বা না-ই থাকুন, তিনি যে ভক্তিরস সাহিত্যের সুপণ্ডিত ব্যাখ্যাতা ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। উত্তর ভারতের নানা তীর্থ ঘুরিতে ঘুরিতে এই প্রতিভাধর আচার্য্য গুজরাটে আসিয়া উপস্থিত হন। বহু ভক্ত শেঠ ও রাজরাজড়ার সাহায্যে নাথদ্বারার শ্রীনাথ মন্দির তিনি সাড়ম্বরে স্থাপন করেন এবং এই মন্দিরের প্রসিদ্ধি অচিরে শুধু গুজরাটেই নয় সারা উত্তর ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

আচার্য্যের পুত্র ভিখলনাথজী উত্তরকালে গুজরাটে কয়েকটি বড় বড় মন্দির নির্মাণ করান। ভক্ত সুরদাস এবং অষ্টছাপ গোষ্ঠীর আরো দুই একটি কবিসাধক ভিখলনাথজীর ভক্তিবাদ দ্বারা অনেকাংশে প্রভাবিত হইয়াছিলেন।

বল্লভাচার্য্যের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও প্রেমভক্তিবাদ গুজরাটের ভক্তদের প্রেরণা যোগাইয়াছিল। স্বভাবতঃই নরসিঁ মেহতাও তাঁহার ভাবাদর্শে অনেকটা অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। কিন্তু ভক্ত নরসিঁর জীবনে বৃন্দাবনের নব-উজ্জীবিত প্রেমধর্ম্মের প্রভাবই পতিত হইয়াছিল বেশী এবং এই

<sup>১</sup> গোস্বামী বল্লভাচার্য্যের জন্মকাল ১৪৭২ খৃষ্টাব্দ; দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া তিনি ভক্তিদর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

প্রেমধর্ম উৎসারিত হইয়াছিল শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার বৃন্দাবনবাসী শক্তিদ্বয় বৈষ্ণব পার্শ্বদেবেরই সাধনা ও প্রচার-কুশলতার ফলে।

এ প্রসঙ্গে গুজরাট সাহিত্যের বিশিষ্ট ইতিহাসকার, মনীষী কে, এম, মুন্সী লিখিয়াছেন, “শ্রীচৈতন্যের প্রাণের একান্ত অভিলাষ ছিল, বৃন্দাবন যেন ভক্তি আন্দোলনের প্রাণকেন্দ্ররূপে পরিণত হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রবাণ ভক্ত লোকনাথ গোস্বামী বৃন্দাবনের এক পবিত্র কুঞ্জে সাধন-আসন স্থাপন করিয়া প্রচার শুরু করেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে দুইটি মুসলিম ওমরাহ শিক্ষাগুরুরূপে তাঁহাকে বরণ ক’রে এবং তাঁহার শরণ নেয়। পরবর্তীকালে রূপ সনাতন ও তাঁহাদের সুপণ্ডিত ভ্রাতুষ্পুত্র জীবগোস্বামী বৃন্দাবনকে পরিণত করেন ভক্তিদর্শনের এক প্রধান সাধন-পীঠ ও প্রচারকেন্দ্ররূপে। তাঁহাদের সুযোগ্য নেতৃত্ব ও প্রভাবের ফলে বৃন্দাবনী ভক্তিদ্বারা সারা দেশকে পরিপ্লাবিত ক’রে। দয়িতের প্রতি যে ভাবঘন, যে দুর্বীর ভালবাসার প্রকাশ দেখি—ইকুবল্ল কৃষ্ণের দিকে আগাইয়া যাইতে হইবে সেই অনুপম ভালবাসা নিয়া—প্রেমভক্তি সাধনার এই তত্ত্বদর্শ জাতীয় জীবনের স্তরে স্তরে সেদিন বিস্তারিত হইতে থাকে। এভাবে ভক্তিবাদ এদেশে সমাগত হয় এক সৃষ্টিধর্মী শক্তি-প্রবাহের মত, প্রতিগৃহে আনয়ন ক’রে প্রেম ও আনন্দের বাণী, আর্ধ্য সংস্কৃতির ধারাকে করিয়া তোলে নবশক্তিতে উজ্জ্বলিত। ভক্তির এই নূতন জোয়ার বৃন্দাবন হইতে গুজরাটে আগত হয় ষোড়শ শতকে আমার ধারণা, গুজরাটের শ্রেষ্ঠ দুইটি ভক্তকবি মীরাবাই এবং নরসিং মেহতা বৃন্দাবনেরই শক্তিদ্বয় সাধক ও আচার্য্যদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন।”<sup>১</sup>

সুপণ্ডিত শ্রীকাহ্নাইয়ালাল মুন্সির মতবাদ মানিয়া নিলে বলিতে হয়, গুজরাটের ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষ নরসিং মেহতা মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যেরই উত্তরসূরী—চৈতন্যবৃক্ষের তিনি এক সুরসাল ফল।

<sup>১</sup> কে, এম, মুন্সী : গুজরাট্ অ্যান্ড ইন্সট্ লিটারেচার—পৃ: ১৭৩

## নরসিঁ মেহতা

নরসিঁর কৃষ্ণসাধনার অন্যতম অঙ্গ ছিল কৃষ্ণলীলার মধুর পদ-রচনা। গুজরাটী এবং হিন্দি সাহিত্যে এই সাধক কবির প্রতিভাদীপ্ত বহুতর অবদান ছড়ানো রহিয়াছে। এ সম্পর্কে নরসিঁর জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা করিতে গিয়া মুন্সীজী লিখিয়াছেন—“নরসিঁর আকর্ষণীয় সরস পদসমূহ মুখে মুখে গীত ও ব্যাখ্যাত হইয়া চলিয়াছে কয়েক শত বৎসর যাবৎ। এই পদগুলিকে জনপ্রিয় করিয়া তোলায় মূলে রহিয়াছে বল্লভচার্য্যের অনুগামীদের প্রচেষ্টা, আগামী যুগের ভক্তি-উজ্জীবনের বীজ তাঁহারা এগুলির মধ্যে নিহত দেখিয়াছেন। কলে গুজরাট হইতে নরসিঁ মেহতার পদসমূহ হইয়াছে অদৃশ্য; শুধু তাহাই নয়, অ-গুজরাটী ভাষায় এগুলি চালু হইয়াছে এবং ভিন্নভাষী লেখকদের লেখা হইয়াছে তাহাতে অনেক পরিমাণে প্রক্ষিপ্ত। নরসিঁর নামে প্রচলিত ‘হরমালা’ ইহার একটি বড় উদাহরণ।—এই পদসংগ্রহটি আত্মপ্রকাশ ক’রে ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে। পরবর্তীকালে প্রেমানন্দ এবং অগ্ন্যাগ্ন কবির ইহার পুনর্বিবৃতি, এবং পুনর্লিখন সম্পন্ন করেন।”

নরসিঁর পদসমূহের সংখ্যা সাত শত চল্লিশের উপর। শৃঙ্গারমালা নাম দিয়া উহা প্রকাশিত হইয়াছে। কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণ ও গোপীদের মিলন বিরহের কথায় এই কাব্যমালা ভরপুর। প্রেমভক্তির জীবন্ত বিগ্রহ, কৃষ্ণপ্রেমে সদা উন্মত্ত শ্রীচৈতন্যের মধুর রসাত্মক ভজন ও তীব্র ভাবময়তার প্রভাব এই রচনাগুলিতে লক্ষ্য করা যায়।

নরসিঁর রাস-সহস্রাপদীতে সংগৃহীত রহিয়াছে ১২৩টির সমধুর সঙ্গীত ও কবিতা। ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ হইতে রাসলীলার উপাখ্যান নিয়া আপন সাধনজীবনের আন্তরিকতা ও কবিত্ব শক্তির বলে তিনি এই পদসমূহকে মনোজ্ঞ করিয়া তুলিয়াছেন।

তাঁহার অগ্ন্যাগ্ন উল্লেখযোগ্য কাব্য-রচনার মধ্যে রহিয়াছে স্তবতসংগ্রাম, বসন্ত-নাঁ পদো, হিন্দোলা নাঁ পদো এবং ভাগবতের দশম স্কন্ধে বর্ণিত কৃষ্ণলীলার কতকগুলি অপূর্ব কাব্য-চিত্র।

‘শামল-শা-নো-বিবাহ’ নামক একটি আত্মস্মৃতিমূলক কবিতাও

ভক্তকবি নরসিঁ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার নিজ জীবন এবং নিজ পরিবারের নানা তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে।

গুজরাট সাহিত্যে নরসিঁ মেহতার প্রভাব যে দূরবিস্তারী হইয়াছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।—“তাঁহার রচিত পদ সমূহের মধ্য দিয়া তিনি রসানুভূতির তীব্র আবেগ ও সৌন্দর্য্য-পিপসার পরিচয় দিয়াছেন। ধীর চালের প্রভাবিতা ছন্দ সমন্বিত তাঁহার সঙ্গীতগুলি উষাকালীন স্তব বা ভজন-সঙ্গীতের উপযোগী এবং এগুলি গুজরাটদের কয়েক পুরুষ ব্যাপী ভাব ও ভাষাকে পরিবর্তিত করিয়াছে। নরসিঁর পদের আঙ্গিক ও রুচিতে সুন্দর রসবোধের পরিচয় তেমন মিলেনা। মীরার লাভণ্য ও ছন্দ স্বষমা তাঁহাতে নাই—নাই ভক্ত-স্বরদাসের তীব্র আবেগধর্ম্মিতা, নাই গোস্বামী তুলসীদাসের চিরায়ত জীবন-বোধের মর্যাদা। তাঁহার ভাষা হয়তো একটু বেশী অহঙ্কার ঘেঁষা—যে সুন্দর পেলব স্পর্শ উচ্চ শ্রেণীর কবিতা সৃষ্টি ক’রে নরসিঁতে তাহা অল্পপস্থিত। কিন্তু একথা অনস্বীকার্য্য যে তাঁহার যুগের প্রাণহীন সাহিত্যের গণ্ডি ভাঙ্গিয়া তিনি বাহির হইয়া পড়েন এবং গুজরাটী কবিতাকে নৈব্যক্তিক হইতে ব্যক্তি-ভিত্তিক শিল্পকলায় তিনি পরিণিত করেন। কবি, ভক্তসাধক ও সনাতন আধ্যাত্ম্যের সংবাহক-রূপে নরসিঁ মেহতা গুজরাটের ধর্ম্মসংস্কৃতিময় জীবনে ছিলেন অনগ্রপুরুষ—আজো তিনি তাঁহার সেই মর্যাদায়ই অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন।”

নরসিঁর জুনাগড়ের জীবন শুরু হয় এক অপূর্ব্ণ ভাবময়তা ও ভক্তি-উন্মাদনার মধ্য দিয়া। প্রেমসাধনার বাণী তিনি সোৎসাহে প্রচার করিতেছেন জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষের কাছে, নিজের জীবনকে করিয়া তুলিয়াছেন ভজনময় ও কৃষ্ণসর্ব্বস্ব। আর তাঁহার গৃহ-অঙ্গনটি হইয়া উঠিয়াছে অগণিত ভক্তের আশ্রয়-স্থল।

দিনরাত তাঁহার গৃহে চলিয়াছে নামগান ও কীর্ত্তনের উৎসব।

১ মুন্সী : গুজরাট্ অ্যাণ্ড ইট্‌স্ লিটারেচার্-পৃঃ ১২২

## নরসিঁ মেহতা

নরসিঁ নিজে একেবারে নিঃস্ব, ভক্ত গুণগ্রাহীদের সাহায্যে কোনমতে সপরিবার তাঁহার গ্রাসাচ্ছাদন চলে। এহেন অবস্থায় কীর্ত্তন উৎসব ও এত প্রাসাদাম্বের যোগাড় কি করিয়া হয়, তাহা কিন্তু বড় বিস্ময়কর। কীর্ত্তনীয়া বাদনীয়াদের সঙ্গে সঙ্গে জড় হইতেছে শত শত ভক্ত দর্শনার্থী। ইহাদের সবাইর জন্ম রহিয়াছে প্রাসাদাম্বের ঢালাও বন্দোবস্ত। কে খাণ্ডসম্ভার জুটাইতেছে, কোথা হইতে অর্থ আসিতেছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। কৃষ্ণের সংসার যেন সাজানো হইয়াছে নরসিঁ মেহতার গৃহে, আর অন্তরাল হইতে প্রাণের ঠাকুর কৃষ্ণই বহন করিতেছেন সকল কিছুর দায়িত্ব।

শহরের রক্ষণশীল নাগর ব্রাহ্মণদের প্রায় সবাই নরসিঁর জ্ঞাতি। নরসিঁর এই সর্ববর্জনীন ভক্তিবাদ, নিম্নবর্ণের নরনারীর সঙ্গে এই ঘনিষ্ঠতা তাহাদের কাছে অসহ্য। একদল প্রবীণ ব্রাহ্মণ সেদিন তাঁহাদের বক্তব্য নরসিঁকে বুঝাইতে আসিয়াছেন, নানা সত্বপদেশ দিতেছেন। কথাপ্রসঙ্গে তাঁহারা কহিলেন, “নরসিঁ, তুমি বৈষ্ণব হয়েছ, তা বেশ কথা। শাস্ত্রবিদী অনুযায়ী বিষ্ণুর আরাধনা ক’র, কেউ তাতে আপত্তি করবেনা। কিন্তু, এসব কি হচ্ছে বলতো? প্রেমধর্মের নাম ক’রে শহরের যত বাজে লোক, অচুং লোক নিয়ে মূর্খের মত মাতামাতি করছো। এতে-তো তোমার বা তাদের কারুর কল্যাণ হবেনা। এবার থেকে প্রকৃত বৈষ্ণব হতেই বরং তুমি চেষ্টা ক’রো।”

‘বৈষ্ণব—বৈষ্ণব’ বলিতে—ভক্তপ্রবর নরসিঁ দুই নয়নে বহিতে থাকে প্রেমাত্মর ধারা। আত্মসম্মরণ করার পর ভক্ত-কবির মুখ হইতে নির্গত হয় এক অপূর্ব সঙ্গীত-পদ। তিনি গাহেন—

বৈষ্ণবজন তো তেনে কহিয়ে  
জে পীড় পরাই জানে রে।  
পরদুঃখে উপকার করে তে,  
মন অভিমান ন জানে রে ॥



## ভারতের সাধক

সকল লোকমুখে সত্বনে বন্দে,  
 নিন্দা তে ন করে কেনী রে ।  
 বাচকাছমন নিশ্চল রাখে তো,  
 ধন্য ধন্য জননী তেনী রে ॥  
 সমদৃষ্টি নে তৃষ্ণা ত্যাগী,  
 পরজী জেনে মাত রে ।  
 জিহ্বা থকী অসত্য ন বোলে,  
 পরধন নব জ্ঞানে হাথ রে ॥  
 মোহমায়া ব্যাপে নহি তেনে,  
 দৃঢ় বৈরাগ্য জেনা মনমুখে রে ।  
 রামনামমুখ তালি রে লোগী,  
 সকল তীরথ তেনা তনমুখে রে ॥  
 বণলোভী নে কপটরহিত ছে,  
 কামক্রোধনে নির্বারী রে ।  
 ভগ্নে নরসৈন্যে তেনু দরশন করতী,  
 কুল ইকোতের ত্যারীয়া রে ॥<sup>১</sup>

—ওগো, তাকেই তো বলি প্রকৃত বৈষ্ণব  
 অপরের পীড়া আর দুঃখকে জানে যে নিজের বলে ।  
 আর্তের সেবায় সদাই সে উন্মুখ  
 অন্তরে নেই অভিমানের কাঁটা,  
 সবার চরণে জানায় সে যে নম্র নতি  
 যুগে নেই কখনো কারুর প্রতি  
 দেহে মনে সে বীর—পরম ধীর ও স্থির ।

<sup>১</sup> নরসিংর এই ভক্তিসাধক পদটি উত্তরকালে মহাত্মা গান্ধীকে অশেষ প্রেরণা  
 বোগাইয়াছিল । এ পদটিকে মনে প্রাণে তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন নিজ জীবনের  
 প্রধান গুণগাথারূপে ।

## নরসিঁ মেহতা

তঁার জননী হন পরম সৌভাগ্যবতী  
এই বৈষ্ণবের অন্তর সদা নিস্তরঙ্গ—নিঃস্পৃহ,  
সকল জীবন তৃষ্ণা সে করেছে পরিত্যাগ,  
পরদার মাত্রেই তঁার কাছে হয়ে উঠেছে মাতৃসমা ।  
এ বৈষ্ণব নয় কখনো অসত্য-ভাষী  
অপূরের ধন হাত দিয়ে কখনো সে ক'রেনা স্পর্শ,  
শাস্ত্রে বুৎপত্তি নেই, তবুও অন্তরে আছে আত্মবিশ্বাস,  
মন তার রয়েছে সকল মায়ামোহের উর্ধ্বে ।  
প্রভু শ্রীরামের আরাধনায় পেয়েছে সে ভাবরস,  
তার দেহটি হয়ে গিয়েছে পরম পবিত্র—  
পরিণত হয়েছে সর্বলোকের তীর্থ রূপে ।  
এই বৈষ্ণব নয় কখনো বিষয়লুক,  
তৎকথনা নেই তাঁর জানা,  
সর্ব আকাজক্ষা আর ক্রোধকে করেছে সে জয় ।  
কহে ভক্ত নরসিঁ ওরে ভাই,  
এমন বৈষ্ণবের দর্শন যে বিরল সৌভাগ্য !  
এ দর্শনে একান্তর পুরুষ হয়ে যায় উদ্ধার !

নরসিঁ মেহতা নিজে ছিলেন খাঁটি বৈষ্ণব, অপাপবিদ্ধ মহাপুরুষ ।  
তাঁহার স্বচ্ছ দৃষ্টি ও জীবনদর্শনের কাছে তাই সাধু বৈষ্ণবের আধ্যাত্মিক  
উপলব্ধিটিই বড় হইয়া উঠিয়াছে, আর সমস্ত কিছু-গুণ ও ঐশ্বর্য্য  
হইয়া গিয়াছে অবান্তর । একটি সুপ্রসিদ্ধ পদে নরসিঁ বলিতেছেন :

জ্ঞান তর্পন আর আরাধনায়ই কি সব হবে ?  
পাওয়া যাবে পরম প্রভুর দর্শন ?  
শ্লিষ্ট ছায়াচ্ছন্ন গৃহকোণে বসে  
অজ্ঞান দান দাতব্য নিয়েই না হয় কাটালাম জীবন—  
ওগো তাতেই কি সব হবে ?

ষড় দর্শনে না হয় প্রাজ্ঞ হওয়াই গেল,  
 কিন্তু তার ফলে মিলবে কি সে পরম ধন ?  
 জাতি বর্ণের গৌরব না হয় বজায় রাখাই গেল,  
 কিন্তু বিষয়-সুখ ছাড়া আর কি পাবো তা থেকে ?  
 নরসিঁ কহে, জীবনের মণিকোঠায়  
 সদা জাগ্রত রয়েছেন যে পরমাত্মা—  
 তাঁকে যে না পায়, সবই যে তার বৃথা ।  
 চিন্তামণি রত্নের মত অমূল্য যে মানবজীবন,  
 তা সে হারিয়েছে চিরতরে ।

পরম তত্ত্বের বিচার প্রসঙ্গে নরসিঁ সদাই জোর দিয়াছেন বাস্তব  
 সাধন-পথের উপর ! দর্শনের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিশ্লেষণে বাস্তব না হইয়া  
 আত্মশুদ্ধির প্রয়োজনীয়তাকে দিয়াছেন বড় ঠাঁই ! আত্মাভিমান নাশের  
 উপর সাধকদের জোর দিতে বলিয়া তিনি গাঙ্গিয়াছেন :

জীব জীশ্বর অনে ব্রহ্মণা ভেদমঁ।  
 সত্য বস্তু নহি সগ্গ জউসে ।  
 হঁ অনে তুঁপনু তজীশ নরসৈঁয়া তো  
 গুরু তনে হর্ষথীপার পাউসে ।

—ওগো, সত্য কি উদ্ঘাটিত হয় কখনে।  
 চুলচেরা তত্ত্বের বিচারে ?—  
 জীবাত্মা, ভগবান আর পরমাত্মার  
 ভেদাভেদ নির্ণয় ক'রে ?  
 নরসিঁ কহে, আগে দূর ক'র সব ভেদবুদ্ধি,  
 বিস্মৃত হও 'আমি' 'তুমি'র পার্থক্যবোধ,  
 তবেই গুরু হবেন আবির্ভূত—  
 এগিয়ে দেবেন তাঁর কল্যাণ হস্ত ।

## নরসি বেহতা

ব্যক্তিগত সাধন-জীবনে নরসি গভীরভাবে অনুশীলন করিতেন ভক্তিপ্রেম সাধনার মধুর পথ। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মত ভাগবত পুরাণকেই তিনি ধরিয়া নিয়াছিলেন এই প্রেম সাধনার ভিত্তিরূপে। কৃষ্ণ ও গোপবালাদের মিলন-বিরহ লীলার রস আকর্ষণ পুরিয়া পান করিয়াছিলেন—এই পরম রসে হইয়াছিলেন রসায়িত।

ইষ্টদেব কৃষ্ণের দিকে দিনের পর দিন তিনি আগাইয়া চলিয়াছেন। গোপীভাবে মন-প্রাণ সদা বিভাবিত, কখনো হাসি কান্নায়, কখনো বা মধুর রসের উচ্ছলতায়, কখনো বা দয়িতের প্রাণ ভোলানো স্তুতি গানে তিনি বিভোর। নিগূঢ় প্রেম সাধনা ও সিক্রির ইঙ্গিতবহ একটি পদে মহাভক্ত নরসি গাহিতেছেন :

ভুবন স্বামী কৃষ্ণের করপদ্মব আমি করেছি ধারণ,  
দিয়েছি আমার প্রেমের অঙ্গীকার।  
তবে আর কাকে ক'রবো আমি ভয় ?  
রাসলীলার ভুবনমোহন স্তম্ভধুর দৃশ্য  
করেছে আমায় সম্মোহিত,  
ষটেছে পরম অদ্ভুত রূপান্তর,  
দেহ আমার যেন হয়ে গিয়েছে গোপীদেহ।  
মানিনী রাধার পাশে করেছি উপবেশন,  
সখী হয়ে কোমল কণ্ঠে ক'রেছি কত আশ্বাসন,  
প্রেমলীলার হয়েছে কত বিচিত্র অভিজ্ঞতা।  
রাধারাণীর পাশে বসে  
প্রেমভ'রে বংশীবাদন করেছেন যিনি  
সখি, তিনিই যে আমার জীবনস্বামী,  
চিরতরে কেড়ে নিয়েছেন দেহ মন প্রাণ।

কাস্তাভাবের, গোপীভাবের আর একটি মনোজ্ঞ পদে প্রেমিক সাধক নরসি দম্বিত কৃষ্ণের এক অপক্লপ রসময় মূর্তি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন :

## ভারতের সাধক

সখি, দয়িত আমায় ডেকেছেন বাঁশীর সুরে ;  
 এক মুহূর্তও আর যে যায় না ঘরে থাক।  
 হৃদয়ে জেগেছে উল্লাসের প্রমত্ত ঢেউ,  
 একটিবার দেখতে চাই সই, তাঁর চন্দ্রবদন।  
 ব'ল ব'ল এজ্ঞা কি করতে হবে আমায় ?  
 কাছুর কণ্ঠদেশে জড়ানো ছিল আমার বাহু,  
 পান করেছিলাম তাঁর আনন স্নান।...  
 কি ক'রে যাবো পানিয়া ভরণে ?  
 তাঁর বাঁশির যাহু করেছে আমায় আচ্ছন্ন,  
 তাঁর মোহন নয়ন দুটি হান্ছে সদা তীক্ষ্ণ বাণ,  
 আর অঙ্গ-লাবণি করেছে আমায় অবশ, বিহ্বল।  
 সখি, আমার শ্যামের অঁখিমুগলের নেই তুলনা।  
 তাতে রয়েছে প্রেমের অমোঘ মায়াজাল,  
 এ জাল ছিন্ন ক'রে  
 বলতো, কেমনে ফিরে যাই নিজ ঘরে ?  
 সখি, আমার দেহ মন প্রাণ  
 সব যে গিয়েছে চুরি !

নরসিংর এই কৃষ্ণভাবনা, এই কৃষ্ণচর্য্যা শুধু প্রেমরসের উচ্ছ্বাস আর  
 ভাবালুতার মধ্যেই নিবদ্ধ থাকে নাই। কৃষ্ণসত্তার উদার এবং গগনচুম্বী  
 মহিমাকে ইহা গিয়া স্পর্শ করিয়াছে। পরম পুরুষ কৃষ্ণের অনাগন্ত  
 স্বরূপ বর্ণনা করিতে গিয়া সাধক কবির কণ্ঠে যে পদটি উৎসারিত  
 হইয়াছে যে কোন ভক্তি সাহিত্যে তাহার তুলনা বিরল :

নীরঞ্জে গগনম'। কোন ঘুমী রহণো,  
 ভেজ্জ হ' ভেজ্জ হ' শব্দ বোলে।  
 শ্যামনা চরণম'। ইচ্ছ' ছ' মরণ রে,  
 অহি'য়'। কোই নথী কৃষ্ণ তোলে।

## নরসিঁ মেহতা

শ্যাম শোভা ঘনী বুদ্ধি না শকে কলী,  
অনন্ত ওচ্ছবমঁ পঞ্চ ভুলী ।  
জট নে চৈতন রস করী জ্ঞানবো,  
পকড়ী প্রেমে সজীবন মুলী ।  
জলহল জ্যোত উছোত রবি কোটমঁ ।  
হেমনৌ কোর জঁয়া নীসরে তোলে ;  
সচ্চিদানন্দ আনন্দক্রীড়া ক'রে,  
সোনানঁ পারনঁ মঁাহী বুলে ।  
বস্তি বিণ্ তেল বিণ্, সূত্র বিণ্ জো বলী,  
অচল বলকে সদা অনল দীবো :  
নেত্র বিণ্ নীরখবো, রূপ বিণ্ পরখবো,  
বিণ্ জিহ্বাএ রস সরস পীবো ।  
অকল অবিনাশী এ নব জায়ে কলয়ো,  
অরধ উরধনী মঁাহে মহালে ;  
নরসৈয়া চো স্বামী সকল ব্যাশী রহয়ো,  
প্রেমনা তঁতমঁ সঁত ঝালে ।

—একবার তাকিয়ে ছাখে।

উদার নিঃসীম আকাশের দিকে :  
কে আছে সেথায় ওড়প্রোত হয়ে ?  
উচ্চারণ করছে কে সেই স্তমহান বাণী  
—আমিই সেই, আমিই সেই ?  
অভীষ্ট আমার—কৃষ্ণচরণে দেবো তম্বু বিসজ্জন,  
কারণ, প্রাণপ্রভু কৃষ্ণের কই তুলনা ?  
মন আমার ডুবে রয়েছে সংসারের তরল স্রুখে,  
গভীর, ঘনঘোর কৃষ্ণ-মহিমার  
পরিমাপ ক'রবে সে কি ক'রে ?

চেতন ও জড় উভয়কেই জানো—

এক এবং অদ্বিতীয় ব'লে :

চিরন্তন জীবন-সত্তাকে সপ্রেমে আঁকড়ে ধ'র,

দৃষ্টিপাত ক'র ব্রহ্মাণ্ড-ভরা অনন্ত আকাশে,

যেখানে লক্ষকোটি উদয়-ভানুর

উচ্ছলিত জ্যোতির চলছে মহোৎসব ।

যেখানে মহাকাশে ওতপ্রোত হিরণ্যবর্ণ অগ্নিশ্রোত,

সেখানে পরম প্রভুর আনন্দ লীলার নেই বিরাম—

অনাগন্ত কাল থেকে ছলছে তাঁর স্বর্ণপালঙ্ক ।

কালজয়ী জ্যোতির দীপশিখা সেখানে সদা প্রজ্জ্বলিত,

সে দীপে নেই প্রয়োজন সন্দের বা তেলের,

সে দীপ নিকম্প—অনির্বাক ।

এসো আমরা দর্শন ক'রি সেই পরম পুরুষকে,

দর্শন ক'রি নয়ন ব্যতিরেকে—

দর্শন ক'রি সেই তাঁকে, যিনি নিরাকার—সীমাহীন ।

এসো, এই দিব্য আনন্দামৃত পান করি আমরা

কিন্তু পার্থিব জিহ্বার কোন সাহায্য না নিয়ে ।

চির-অজানা, চির-বিজ্ঞান এই পরম সত্তা

জ্বলছেন মহাকাশে অনাগন্ত কাল ধ'রে ।

নরসি'র প্রভু মিশে আছেন সর্বস্থিতিতে,

কিন্তু শুধু সাধুদের প্রেমের জ্বলেই পড়েন তিনি ধরা ।

ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়া নরসি'র খ্যাতি প্রচারিত হইতে থাকে, এবং এ খ্যাতি জুনাগড়ের সীমা ছাড়াইয়া বিস্তারিত হয় গুজরাটের নানা অঞ্চলে । নরসি'র দিনচর্য্যার বেশীর ভাগই কাটিয়া যায় প্রভুজীর নামগান আর নৃত্য কীর্ত্তনে । ভাবাবেশে যখন যে লীলাদৃশ্য মানসপটে ভাসিয়া উঠে । ভক্তকবি তখন তাহা স্বরচিত রসমধুর পদসমূহে ধরিয়া

রাখেন। তারপর ভক্তগণ-সহ চলে উদ্দণ্ড নৃত্য ও কীর্তন। নরসিঁর এই কীর্তন সভা ক্রমে গণ্য হয় জুনাগড়ের এক শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ রূপে।

ভক্তগোষ্ঠীসহ এই বৃহৎ সংসার—নরসিঁ যাহাকে বলিতেন ঠাকুর রণছোড়জীর সংসার—একদিনের তরেও কিন্তু অচল হয় নাই। ঠাকুরেরই কৃপায় আর ভক্ত শিষ্যদের সহায়তায় ইহার সমস্ত কিছু ব্যয় দিনের পরে দিন অনায়াসে নির্বাহ হইয়াছে। ভক্তিমতী পত্নী মানেক-বান্ধীর সেবা যত্ন ও ব্যবস্থাপনাও এই সংসারটিকে ধারণ করিয়া রাখিতে কম সাহায্য করে নাই।

কন্ঠা কুঁওর-বান্ধি যৌবনে ক্রমে পদার্পণ করিল। এবার তাঁহার বিবাহ না দিলে চলেনা। বন্ধুবান্ধবদের সহায়তায় শুভকাজ সম্পন্ন হইতে বেশী দেরি হইল না। ব্যয়সাধ্য কুটুম্বিতা ও সামাজিকতার দায়িত্বও কোনরূপে পালন করা গেল।

নরসিঁ কিন্তু মহা বিপদে পড়িলেন, পুত্র বিবাহের বেলার। প্রভাতী কীর্তন ও ভজন সেদিন সবেমাত্র শেষ হইয়াছে। ভক্ত শিষ্যদের নিয়া একটু তিনি বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় এক প্রবীণ পুরোহিত ব্রাহ্মণ তাঁহার সম্মুখে আগাইয়া আসেন। নিবেদন করেন, “ভক্তপ্রবর, আপনার নৃত্য কীর্তন দেখে ভগবৎ ভাবে বিভাবিত নয়ন-মনলোভন মূর্ত্তি দেখে, মুগ্ধ হয়েছি। এবার আপনার একটু অবসর হয়েছে, এই কীকে একটি শুভ প্রস্তাব আপনাকে জানাতে চাই।”

“কৃপা ক’রে বলুন কি আপনার বক্তব্য”—আসন ত্যাগ ক’রে, করজোড়ে উত্তর দেন নরসিঁ।

“আমি ছুদিন হয় জুনাগড়ে এসেছি। স্থায়ী নিবাস বড়নগরে। প্রতাপশালী মদন মেহতার নাম নিশ্চয় আপনার শোনা আছে, আমি তাঁরই প্রতিনিধি হয়ে এই অঞ্চলে ঘুরে বেড়াচ্ছি। মদন মেহতার একটি রূপবতী বিবাহযোগ্য কন্ঠা আছে, তার জন্য একটি হুপাত্র চাই।”

“তা, আপনি আসলে কি বলতে চান ?



“আমি প্রস্তাব করছি—আপনার পুত্রের সঙ্গে মদন মেহতার কন্যার বিবাহ অনুষ্ঠিত হোক।”

“সেকি ? তা কি ক’রে হয় ? মদন মেহতা যে বড়নগর রাজ্যের একজন দিকপাল। আর আমি হচ্ছি কাঙাল, একজোড়া করতাল ছাড়া আর কোন সম্পদই আমারই নেই। এহেন দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণের পুত্রের সঙ্গে মদন মেহতার কন্যার বিয়ে ? এ যে হতেই পারে না।”

“নরসিঁ মেহতা, আপনার কৃষ্ণের ইচ্ছে হলে তো সব অসম্ভবই সম্ভব হয়।”

‘তাতে আর সন্দেহ কি ? কিন্তু ব্যাপার কি খুলে বলুন তো।’

“শুনুন তবে। আমি আজ কয়েকদিন যাবৎ জুনাগড়ে এসেছি। এ কয়দিনই সোৎসাহে এই কীন্তন সভায় উপস্থিত ছিলাম। নিজ চোখে প্রত্যক্ষ করলাম আপনার অতি অদ্ভুত প্রেমভক্তিভাব। কৃষ্ণের নিতান্ত আপন জন না হলে এ সাংঘিক ভাবের উদয় মানুষের জীবনে তো হয় না। আপনার ছেলে শ্যামলকেও আমি লক্ষ্য করেছি বেশ ভালভাবে। সৎ ও ধর্মনিষ্ঠ যেমনি, তেমনি পরের সেবা আর উপকারেও দেখেছি তার উৎসাহ। এই ছেলেকেই আমি মনোনীত করলাম মদন মেহতার কন্যার বর হিসেবে।”

“পণ্ডিতজী, সবই শুনলাম, কিন্তু মদন মেহতা যে মন্ত ধনী লোক। বড়নগরের রাজদরবারে তাঁর প্রবল প্রতিষ্ঠা। আমার মত কাঙালের ছেলেকে কেন জামাতা ক’রবেন তিনি ?”

‘সে আমি বুঝাবা, ভাই। এ ব্যাপারে মদন মেহতা যে আমাকেই সব দায়িত্ব অর্পণ করেছে। আর আমার দিক থেকে বলতে গেলে, আপনার ছেলে শ্যামলের চাইতে উপযুক্ত পাত্র তো আমি কোথাও দেখতে পাইনে। এ প্রস্তাবে অমত ক’রবেন না, ভাই।’

কথাটি রাষ্ট্র হইতে দেরি হয়নাই। একদল ঈর্ষাপরায়াণ জ্ঞাতি নরসিঁর কাছে তখনি ছুটিয়া আসে। শ্লেষরস্তুরে বলে, “নরসিঁ, বলিহারি যাই তোমার চতুরতা দেখে। এদিকে দিন্-ভিখারী বৈষ্ণব সঙ্গে আছো,

দেখাচ্ছে। কাঙালপনা। আর ওদিকে ছেলের বৌ আনছে। মদন মেহতার মত ধনীর ঘর থেকে। তা যাই হোক, বড়লোক কুটুম্বের সঙ্গে পাশা দিয়ে কাজ করতে পারবে তো?”

“কুটুম্ব ধনী, কিন্তু তাতে আমার কি আসে যায়”—নরসিঁ সবিনয়ে নিবেদন করেন।

“না—নরসিঁ, খুব আসে যায়। আমাদের নাগর ব্রাহ্মণদের একটা সামাজিক সম্মান আছে আর আছে কুলগৌরব। তুমি যে তার হানি ঘটাবে তা আমরা হতে দেবনা। বড়লোকের মেয়ে ঘরে আনতে হলে, বড়লোকের মতই এ বিয়েতে তোমায় খরচ-পত্র ক’রতে হবে। আমাদের বংশ গৌরবের ঐতটুকু হানি ঘটালে, তোমায় আমরা সমাজচ্যুত ক’রবো এ কথাটি যেন স্মরণ থাকে।”

সরল হৃদয় নরসিঁ এ মন্তব্যে বড় ভয় পাইয়া গেলেন। মদন মেহতার প্রতিনিধি পণ্ডিতকে তিনি কথা দিয়া ফেলিয়াছেন। অথচ তাঁহার কাছে একটি কানাকড়ির সংস্থান নাই। বংশগৌরবের অজুহাত তুলিয়া জ্ঞাতিরা চাপ দেওয়া শুরু করিয়াছে। সমারোহের সহিত এ বিবাহ অনুষ্ঠিত না হইলে তাঁহার নিগ্রহের অবধি থাকিবে না। এ যে এক মহা সঙ্কট!

পত্নী মানেক-বাঈ সব কথা ধীরভাবে শুনিগেন, কহিলেন, “এজগত তুমি এত ভেবে মরছো কেন। দ্বারকাধীশ রণছোড়জী ষাঁর প্রভু, বন্ধু—তাঁর আবার কিসের অভাব? তুমি আজই রওনা হয়ে যাও। গিয়ে ঠাকুরকে সব খুলে বল। নিশ্চয় তিনি এর একটা বিহিত ক’রবেন।”

এ প্রস্তাব শুনিয়া নরসিঁ তো মহা উৎসাহী। শ্রীবিগ্রহ রণছোড়জীকে অনেকদিন দর্শনও করা হয় নাই। পরের দিন প্রত্যুষে উঠিয়াই রওনা হইলেন প্রাণপ্রভুর অধিষ্ঠান ক্ষেত্রের উদ্দেশে।

দ্বারকায় পৌঁছিয়া কিন্তু মানেক বাঈর কোন কথাই নরসিঁর স্মরণ রহিল না। কখনো দিব্য ভাবাবেশে কখনো বা ভজনানন্দে কয়েকদিন অতিবাহিত হইয়া গেল। অবশেষে ঠাকুর একদিন তাঁহাকে দর্শন

দিলেন। প্রেমমধুরকণ্ঠে তিনি কহিলেন, “নরসি, আর নয়, এবার নিচ্ছ গৃহে ফিরে যাও। সেখানে আমার অগণিত ভক্ত যে নির্ভর ক’রে থাকে তোমারই ওপর। ছাখো, মানেকবাঈ ঠিক কথাই বলেছে। আমি তোমার প্রাণপ্রিয় বন্ধু, ইহকাল পরকাল সকল কালেরই বন্ধু। ই্যা, এই দুটোই আমি দেখবো। তুমি ভেবো না, শ্রামলের বিয়ে ভালোভাবেই অনুষ্ঠিত হয়ে যাবে।”

“তাই তো প্রভু, তোমার কাছে আসার পর আমি যে ধর-সংসারের কথা, সমস্তার কথা সব একেবারে ভুলে গিয়েছিলাম। ভাগ্যিস্ তুমি মনে করিয়েছো। আমি কাঙাল, নির্ঘাতন ও অপমানের ভয় আমার নেই কিন্তু সবাই জানে, তোমার মত রাজরাজেশ্বর আমার প্রতিপালক, বন্ধু। দেখো, তোমার যেন কোন নিন্দে সমালোচনা না হয়। তা হলে প্রাণে বাঁচবোনা।”

“নরসি, ভয় নেই, তা হবে না। আরো জেনে রেখো, যারা একহাতে সংসারকে ধ’রে, আর একহাতে ধ’রে আমায়—তাদের ভার আমি নিতে পারিনে। অহমিকার প্রাচীর তুলে তারা আমায় দূরে সরিয়ে রাখে। যারা সব কিছু চিরতরে ত্যাগ ক’রে আমায় হুহাতে জড়িয়ে ধ’রে, তাদের সব ভার গ্রহণ না ক’রে আমার উপায় থাকে না। তুমি যে হুহাতে আমায় জড়িয়ে ধরেছো, নিয়েছো একান্ত শরণ। তাই তো তোমার সব সমস্তার দিকে সতত রয়েছে আমার দৃষ্টি।”

আশ্বস্ত হইয়া পরমানন্দে নরসি জুনাগড়ে ফিরিয়া আসিলেন। পুত্র শ্রামলের বিবাহ অনুষ্ঠিত হইল যথাকালে এবং মহা সমারোহের সহিত। দ্রব্যসম্ভার, লোকজন, বাস্তভাণ্ড, আলোকসজ্জা কোন কিছুই অভাব দেখা গেল না। কে যে কাহার নির্দেশে কাজ সম্পন্ন করিয়া যাইতেছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। জ্ঞাতি নাগর ব্রাহ্মণেরা তো কাণ্ড দেখিয়া হতভম্ব। কেহবলে, এসব নরসি’র সিদ্ধাইর খেলা। কেহ বা বলে নরসি’র ভক্ত শিষ্যের সংখ্যা আজকাল প্রচুর, তাহারাই প্রাণপণে সাহায্য করিয়াছে, এ বিপদ হইতে তাহাকে করিয়াছে উদ্ধার।

দীন দরিদ্র ও অন্ত্যজদের জন্ত নরসিঁর করুণা ও ভালবাসার অন্ত ছিল না। বসন্ত তঁাহার হরিসভা-প্রাঙ্গণ ছিল সমাজের এইসব নিম্ন শ্রেণীর মানুষের এক বড় আশ্রয়, তাপিত লাঞ্ছিত জীবনের জুড়ানোর স্থান, শান্তির স্থান।

সেদিন একদল দেহাত আসিয়া নিবেদন ক'রে, “প্রভু, রোজ তো আপনার অঙ্গনেই আনন্দের হাট বসে আর হরিকথা হরিকীর্তনে সবাই পরিতৃপ্ত হয়। আমাদের একান্ত অভিলাষ, একদিন আমাদের দেহাত পাড়ায়, আমাদেরই কুটিরে হরিসভা বসুক। আমাদের এ মনোবাঞ্ছা কি পূর্ণ হবে? অছুৎ-দের মধ্যে গিয়ে কীর্তন-নর্তন করতে কি আপনি রাজী হবেন? ভয়ে ভয়েই আমাদের প্রার্থনা জানাচ্ছি। এখন আপনার যা অভিকুচি।”

“সে কি রে? এ সব কি বলছিঁসু”—বলিতে বলিতে সজ্জন চক্ষে ভাবাবেগ কম্পিত দেহে নরসিঁ মেহতা আগাইয়া আসেন, প্রেমভরে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন তঁাহার অস্পৃশ্য দেহাত ভক্তদের। বলেন, কৃষ্ণ-সেবায় তোদেরই তো সব চাইতে বড় অধিকার। আর তার বড় সুষোগও রয়েছে তোদেরই।”

অপার বিস্ময়ে দেহাতের দল প্রেমাবিষ্ট মহাপুরুষের দিকে তাকাইয়া থাকে।

নরসিঁ মেহতা বলিয়া চলেন, “ঠাকুরের কি কম কৃপা তোদের ওপর? তোদের তিনি অর্থ দেননি, দেননি উচ্চ বর্ণের গৌরব—তার ফলে তোদের অর্থের অভিমান তেমনি জন্মেনি, জাতি কূলের অভিমানও আসতে পারেনি। এ কি কম সৌভাগ্যের কথা রে? তোরা নির্ধন, অন্ত্যজ—তাইতো অহমিকার বেড়া তোরা টপকে যেতে পারিস্ এত সহজেই, প্রাণ-প্রভুকে ধরতে পারিস বৃকের মাঝে। দীন বলেই তো দীনদয়ালের পরম প্রিয় তোরা। সেই তোদের মত ভক্তের অঙ্গনে গিয়ে কীর্তন ক'রবো, এ তো আমার ভাগ্যের কথা রে।”

“তবে যাবেন তো প্রভু?”

“নিশ্চয় আমি যাবো—বার বার যাবে। তোদের দেহাত মহল্লায়। প্রাণভরে সবাই মিলে করবো সেখানে পরমপ্রভুর নাম গান।”

পরের দিনই নরসিঁ মহা উৎসাহে দেহাদ পল্লীতে সদলবলে গিয়া উপস্থিত। শত শত অস্পৃশ্য ভক্ত কৃষ্ণনামে প্রমত্ত হইয়া নৃত্য ও কীৰ্ত্তন করিতেছে, আর ভক্তিসিদ্ধ মহাত্মা নরসিঁ মেহতা তাহাদের মধ্যে দণ্ডায়মান। ভাবাবেশে কখনো অর্ধবাহুজ্ঞান হারাইয়া ফেলিতেছেন, কখনো বা উদ্দীপিত হইয়া গাহিতেছেন প্রেমরসের নব নব পদ ও স্তুতিগান। দেহাতদের মধ্যে ভক্তিপ্রেমের এক প্রচণ্ড জোয়ার সেদিন বহিয়া চলিল।

রক্ষণশীল জ্ঞাতিরা, নাগর ব্রাহ্মণেরা, কিন্তু নরসিঁর উপর মহা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে। মারমুখ হইয়া অনেকে সেদিন তাঁহার আজিনায় উপস্থিত হয়, উত্তেজিত স্বরে কহিতে থাকে, “ব্রাহ্মণের সম্মান হয়ে, বিশেষ ক’রে শাস্ত্রবিদ নাগর-ব্রাহ্মণের কূলে জন্মে এ কি জঘন্য আচরণ তোমার নরসিঁ? নিজের বাড়ীতে কীৰ্ত্তন-আসর বসিয়েছো, রাজ্যের যত অস্পৃশ্যদের ডেকে আনছো, এতেও এতকাল আমরা তেমন কিছু বলিনি। মুখ বুজে সহ্য ক’রে আসছি। এবার কিন্তু সব সহ্যের সীমা তুমি অতিক্রম করেছো। এ আমরা কিছুতেই চলতে দেবো না। এ রকম করলে নাগর-ব্রাহ্মণদের কেউ কি আর মাগ্য ক’রবে?”

“বেশ তো, আপনাদের কি লুকুম হয়?”

“যে পাপ ক’রেছ, তার ভূমি প্রায়শ্চিত্ত ক’র। তারপর সমাজের সবাইর কাছে করছোড়ে ক্ষমা চেয়ে প্রতিজ্ঞা ক’র, আর ভূমি দেহাতদের সঙ্গে মিশবে না।

“সে কি ক’রে হয়? তারা যে আমার হরির আপন জন—হরিজন। তাদের সঙ্গে কি ক’রে ত্যাগ ক’রবো, বলুন?”—দৃঢ়কণ্ঠে জানাইয়া দেন নরসিঁ মেহতা।

“বেশ, তা হলে ভূমি তোমার অচ্যুৎ বন্ধুদের নিয়ে থাকো। আজ থেকে নাগর ব্রাহ্মণ সমাজে আর তোমার ঠাঁই রইলো না। চিরন্তন

হলে তুমি জাতিচ্যুত ।',—এই শেষ কথাটি বলিয়া দিয়া ক্রোধোদ্দীপ্ত জ্ঞাতিরা বিদায় নিলেন ।

কিছুদিনের মধ্যেই জুনাগড়ের নাগর ব্রাহ্মণ সমাজের কোন ধনী গৃহে এক বিবাহ উৎসব অনুষ্ঠিত হয় । বলা বাহুল্য, এই উৎসবে নরসিঁকে নিমন্ত্রণ ক'রা হয় নাই । একবারে লোককে ভোজনে আহ্বান জানাইয়া কে আবার বিপদে পড়িতে যাইবে ?

বিবাহ সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে । এবার ভোজন পর্ব । সমাজের প্রধান ব্যক্তির সবার মিলিয়া পণ্ডিত ভোজনে বসিয়াছেন । উপাদেয় বহুতর চবাচোষ্য লেহুপেয় পরিবেশন করা হইতেছে । সর্বত্র শোনা যাইতেছে দীয়াতাং ভোজ্যতাং রব । হঠাৎ এই আনন্দময় পরিবেশে ঘটিল এক বৃহৎ ছন্দ পতন । ভোজনরত নাগর-ব্রাহ্মণেরা প্রত্যেকেই বিস্ময়ে দেখিতেছেন—তাহার পাশে উপবিষ্ট এক একটি অস্পৃশ্য দেহাত । এ কি অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য । প্রত্যেকটি নিমন্ত্রিত ব্যক্তিই ইহার প্রত্যক্ষদর্শী । ছুৎ মার্গা রক্ষণশীলের দল ঘূণায় বিস্ময়ে শিহরিয়া উঠিয়াছেন । ভোজনপাত্র ত্যাগ করিয়া লজ্জানত নয়নে তাড়াতাড়ি তাহারা একযোগে উঠিয়া দাঁড়াইলেন ।

জল্পনা কল্পনা শুরু হইয়া গেল । ব্যাপার তো বড় সহজ নয় । পণ্ডিত ভোজনে বসিয়া সমাজের এতগুলি লোক একসঙ্গে যে ইচ্ছাজাল প্রত্যক্ষ করিলেন তাহাকে তো হাক্কাভাবে উড়াইয়া দেওয়া যায় না ।

সমাজের অগ্রতম প্রধান চিন্তিত স্বরে সবাইকে কহেন, 'তাপো, আমরা এতগুলো লোক আজ এখানে যে অলৌকিক দৃশ্য দেখলাম, তা সত্যই বিস্ময়কর । তোমরা যে যা-ই বল, আমাদের নরসিঁ মেহতা যে একজন ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষ এবং অতি অদ্ভুত ধরনের সিদ্ধাইসমূহ যে তার করায়ত্ত, একথা মেনে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই । দেশের শত সহস্র লোক আজ তাঁর পায়ে এসে উপুড় হয়ে পড়ছে, তার অঙ্গনে ভিড় জমাচ্ছে—ভেতরে একটা ঐশী শক্তি না থাকলে কি ক'রে এটা সম্ভব হয় ?'

“বেশ তো এখন তা হ’লে আমাদের কি করা উচিত, তাই ব’ল।”—অনেকেই সমস্বরে প্রশ্ন করেন।

“তা হলে, চল সবাই মিলে নরসিঁর কুটিরে। তাকে জানিয়ে আসি—আমরা তার উপর বড় অবিচার করেছি। অত্যাধিক কঠোর হয়েছি। এজ্ঞা আমরা অনুতপ্ত। আরো বলে আসি—আজ থেকে সে আর জাতিচ্যুত নয়। আমাদের সকল কিছু সামাজিক অনুষ্ঠানে আগের মতই যোগদান করতে পারবে।

সেদিন হইতেই নরসিঁ মেহতা সসম্মানে নাগর ব্রাহ্মণদের সমাজে আবার গৃহিত হইলেন।

শ্রেমানন্দ প্রভৃতি গুজরাটী কবির নরসিঁ মেহতার অলৌকিক জীবন সম্পর্কে আরও দুইটি কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন।

নাগর ব্রাহ্মণের পঙক্তি ভোজনের দিন যে অলৌকিক কাণ্ড ঘটে লোকমুখে দেশের সর্বত্র তাহা ছড়াইয়া পড়ে। ক্রমে জুনাগড়ের রাজা রায় মাণ্ডলিকও এ কাহিনী শুনিতে পান।

কৌতূহলী রাজা একদিন দূত পাঠাইয়া নরসিঁ মেহতাকে তাঁহার প্রাসাদে আমন্ত্রণ জানান এবং নরসিঁও সদলবলে উপস্থিত হন। শুরু হয় তাঁহার সত্ত-রচিত রসমধুর পদের কীর্তন গান। রাজসভায় আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে।

কীর্তন সাজ হইলে রায় মাণ্ডলিক কহেন, “ভক্ত-কবি, আপনার কীর্তন পদ শুনে আমরা খুবই তুষ্ট হয়েছি। কিন্তু আমার নিজের দিক দিয়ে একটা অনুরোধ আছে, সেটা আপনাকে রাখতেই হবে।”

“কি অনুরোধ, বলুন রাজাসাহেব।”

“আজ আমার জন্মদিন। আমার ইচ্ছে এখানে বসেই দ্বারকাধীশ রণছোড়জীর প্রসাদী মালা পেয়ে ধন্য হই। আপনি রণছোড়জীর চিহ্নিত সেবক, ভক্তসিদ্ধ সাধক। এখনি এখানে বসে আপনি আমায় ঐ মালা এনে দিন।”

“সে কি রাজাসাহেব ! তা কি ক’রে হয় ? আমি দীনহীন ভক্ত, প্রভুর প্রসাদী মালা দ্বারকা থেকে এখুনি আনাবো, এমন শক্তি আমার কই ?”—করজোড়ে নিবেদন করেন নরসিঁ মেহতা ।

রায় মাণ্ডলিক উত্তেজিত হইয়া উঠেন । তীক্ষ্ণস্বরে কহেন, “নরসিঁ মেহতা, আপনার সিদ্ধাইর খ্যাতি আমি শুনেছি । নাগর ব্রাহ্মণেরা তাদের বিবাহ সভায় সে অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য দেখেছে, আপনার অলৌকিক শক্তির যে প্রকাশ ঘটেছে তা তো জুনাগড়ের কারো অবিদিত নয় । আপনি আমায় এড়াতে চেষ্টা করবেন না মনে রাখবেন, আমি রাজা—আপনি প্রজা । তাছাড়া, রাজার আদেশ বা অনুরোধ না রাখলে দণ্ড পেতে হয়, তা কি আপনার জানা নেই ?”

নরসিঁ প্রমাদ গনিলেন । পঃম প্রভুর একান্ত সেবক হয়ে দীনভাবে দিন গুজরাণ করছেন তিনি । সিদ্ধাই বা অলৌকিক শক্তির প্রকাশ দেখবার মত মনোবৃত্তি তাঁহার কোন দিন হয় নাই । এ কি সঙ্কটে প্রভু রণছোড়জী আজ তাঁহাকে ফেলিলেন ?

যুক্তকরে কহিলেন, “রাজাসাহেব, আমি সত্যি বলছি, আমার তেমন কোন অলৌকিক শক্তি নেই । আর তা থাকবেই বা কেমন করে ? নিজের যা কিছু আশা-আকাঙ্ক্ষা, শক্তি-সামর্থ্য ছিল তা সবই যে নিবেদন ক’রে দিয়েছি আমার ঠাকুরের চরণে । আর তো সে সব ফিরিয়ে আনা যায় না । আমায় আপনি মাপ করুন । এখানে বসে দ্বারকা থেকে রণছোড়জীর প্রসাদীমালা নিয়ে আসা আমার সাধ্য নয় !”

রায় মাণ্ডলিক এবার রোষে গর্জিয়া উঠিলেন । কহিলেন, “নরসিঁ মেহতা ! রাজ্যের সবাই বলাবলি ক’রে—আপনি ভক্তিসিদ্ধ সাধক । অত্যাশ্চর্য্য বিভূতি নাকি আপনার করায়ত্ত । তা যদি সত্য হয়, তবে আপনি দেশের রাজাকে—আমাকে, এই সিদ্ধাই দেখাতে বাধ্য । আর যদি আপনার সে অলৌকিক ক্ষমতা না থাকে, তবে যারা আপনার সম্বন্ধে এসব কাহিনী রটিয়ে বেড়াচ্ছে তাদের নিরস্ত করছেন না কেন ? কেন জানাচ্ছেন না তাঁর প্রতিবাদ ?”



“লোকে কে কোথায় আমার নামে কি বলছে এ নিয়ে আমার মাথাব্যথা যে এতটুকু নেই। রণছোড়জীর দীন ভক্ত আমি—নিজের কুটিরে বসে তাঁর নাম কীর্তন করি, ক্রন্দন করি, আর ফেলি আমার অশ্রুজল। এছাড়া তো আমার আর কোন পরিচয় নেই, রাজাসাহেব !”

“এ সব ভণ্ডামীর কথা শোনবার সময় আমার নেই। আজ রাতের অবশিষ্ট কাল আপনাকে থাকতে হবে কারাগারে। ওখানে বসে নিভুতে চেষ্টা করুণ, রণছোড়জীর প্রাসাদী মালা আমায় এনে দিন। নতুবা কাল প্রভাতে আমার আদেশে হবে আপনার মৃত্যুদণ্ড।”

সারা রাজসভা কাঁপিয়া উঠে রায় মাণ্ডলিকের এই দৃষ্ট ঘোষণায়। রাজার আদেশে রক্ষীরা তখনি নরসিংকে ধরিয়া নিয়া যায়, আটক করিয়া রাখে পার্শ্ববর্তী বন্দীশালায়।

আদেশ রক্ষিত না হইলে প্রাণদণ্ড, ইহাই রাজার নির্দেশ। কিন্তু প্রাণের ভয়ে নরসিং ভীত নহেন, ইষ্টদেবের চরণ হুখানি ধ্যান করিতে করিতে প্রশান্ত হৃদয়ে তিনি কারাকক্ষে প্রবেশ করিলেন।

বিশাল লৌহকপাট সশব্দে বন্ধ হইয়া গেল। করজোড়ে স্নিতহাস্তে নরসিং এবার রণছোড়জীর উদ্দেশ্যে কহিলেন, “কারা প্রাচীরের অভ্যন্তরে আমায় পাঠিয়ে দিয়ে ভালোই করেছ প্রভু। এবার তোমার দীনভক্ত নরসিংর আশে পাশে এমন কেউ নেই যে তাকে বিভ্রান্ত করবে, মায়াপাশে আবদ্ধ ক’রবে। এবার বন্দীশালায় নির্জন কক্ষে বসে সর্ব মনপ্রাণ দিয়ে তোমারই স্মরণ মনন করবো। করুণাঘনরূপে তুমি আবির্ভূত হবে আর মুখেমুখি থাকবো শুধু আমরা দুজনে—নরসিংর প্রাণপ্রভু আর নরসিং। তবে প্রভু, একটা প্রার্থনা আমি জানিয়ে রাখি। তোমার ইচ্ছায় রাজ্যের সবাই জেনে গেছে নরসিং তোমার চির শরণাগত, তোমার কৃপাসিদ্ধ ভক্ত। রায় মাণ্ডলিকের কাছে ভক্ত নরসিংর মান রক্ষা ক’রে তোমার শরণাগতি ভক্তের জয় ঘোষণা ক’র প্রভু।”

রাত্রি প্রভাত হইলে পাত্রমিত্রসহ রায় মাণ্ডলিক কারাকক্ষের

সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। চারিদিকে ভক্তজন ও কোতুহলী নর-  
নারীর ভীড়। দ্বার খুলিতেই দেখা গেল, ভাবাবিষ্ট নরসিঁ মেহতা  
ঠাকুরের নাম নিয়া উন্মত্তের মত নর্ত্তন কীর্ত্তন করিতেছেন। আর পরম  
আশ্চর্য্যর বিষয়, তাঁহার দুই হস্তে বিধৃত রহিয়াছে রণছোনজীর দুইটি  
সুবৃহৎ মালা।

রাজপুরোহিতেরা আনন্দে অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “এই তো  
দ্বারকাধীশের প্রসাদী মালা! জয় প্রভু রণছোড়জীর জয়, জয় ভক্ত  
নরসিঁ মেহতার জয়।” কারাকক্ষের বাহিরে দণ্ডায়মান জনতা তখন  
আনন্দ কলরবে উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে।

কিছুদিন পরের কথা। জুনাগড়ের এক বড় বেনিয়া সেদিন হস্তদণ্ড  
হইয়া নরসিঁ মেহতার কুটীরে আসিয়া উপস্থিত। ব্যগ্রস্বরে কহিল,  
মেহতাজী, একটা বড় সঙ্কটে পড়ে আপনার কাছে শরণ নিচ্ছি।  
আমায় আপনাকে উদ্ধার করতেই হবে।”

“সঙ্কটত্রাতা তো আমি নই, ভাই, ত্রাতা হচ্ছেন আমার ঠাকুর  
রণছোড়জী। তা আপনি কেন এত চঞ্চল হয়েছেন, বলুন।”

“তবে সব কথা খুলে বলছি। বেট-দ্বারকার বন্দরে একজন বড়  
শেঠকে আমায় কয়েক হাজার স্বর্ণমুদ্রা দিতে হবে। নির্দ্ধারিত যে সময়  
রয়েছে, তার আগেই দিতে হবে। কিন্তু এখন রাজ্যের সীমান্তে, বেট  
দ্বারকার পথে খুব যুদ্ধ বিগ্রহ চলছে। এসময়ে এতগুলো স্বর্ণমুদ্রা সঙ্গে  
ক’রে নেওয়া সমীচীন নয়। আমি চাই, এখানে আমি ঐ অর্থ কারুর  
তহবিলে জমা দিয়ে দিই, আর দ্বারকায় পৌঁছে তার কোন স্থানীয়  
প্রতিনিধির কাছ থেকে তা গ্রহণ করি। দ্বারকা থেকে বেটদ্বারকার  
বন্দর কাছেই, টাকার লেনদেন সহজেই সেরে নিতে পারবো।”

“তা, আমায় দিয়ে তোমার এ কাজে কি সাহায্য হবে?”—প্রশ্ন  
করেন নরসিঁ।

“আপনিই তো একমাত্র ব্যক্তি যিনি একাজ আমায় ক’রে দিতে  
পারেন।”

“কিছুই বুঝতে পারছি না, সব খুলে বলুন।”

“তবে শুনুন, কি ভাবে আমার কার্যসিদ্ধি হবে, তা বলছি। নরসিং মেহতা, সবাই জানে—দ্বারকাধীশ রণছোড়জী আপনার পরম বন্ধু, আপনার যে কোন প্রার্থনা পূর্ণ করতে তিনি সদাই প্রস্তুত। বলুন, আমার একথা ঠিক কিনা?”

“তা, একথা মিথ্যে নয়, তিনি আমার প্রাণপ্রভু, প্রাণবন্ধু তাতে সন্দেহ কি?”—স্মিতহাস্তে উত্তর দেন ভক্তপ্রবর।

“তা হলেই আমার কাজ অনেকটা সহজ হয়ে গেল। দেখুন আমি প্রস্তাব করছি কি—আপনার কাছে আমি পাঁচ হাজার স্বর্ণমুদ্রা জমা ক’রে দিচ্ছি। তার বদলে আপনি আমায় একটা চিরকুটে স্বীকৃতিপত্র লিখে দিন যে, আমি দ্বারকায় পৌঁছলেই আপনার বন্ধু দ্বারকাধীশ বিগ্রহ আমায় ঐ পরিমাণ স্বর্ণমুদ্রা দিয়ে দেবেন। তা হলেই আমার কাজটি সুসম্পন্ন হবে। অন্যথায় আমার ব্যবসা কিন্তু একেবারে লাটে উঠবে।”

প্রস্তাব শুনিয়া নরসিং মেহতা তো বিস্ময়ে হতবাক। এ আবার কি রহস্যের কথা। জগৎপ্রষ্টা জগৎপতি যিনি, তিনি এসে শেষটায় বেনিয়ার সঙ্গে হাতচিঠা মারফৎ অর্থের লেন-দেন করিবেন?

বেনিয়া কিন্তু নরসিংকে আর কোন কথা বলার অবকাশ দিল না। যুক্ত করে কহিল, “মেহতাজী, এ ব্যবস্থা ছাড়া আমার কারবার রক্ষার আর কোন উপায় নেই। আমি আপনার শরণাগত আশ্রিত, আমার দৃঢ় বিশ্বাস, প্রভু কিশঞ্জী, আপনার মৰ্যাদার খাতিরেই আমার এ অনুরোধ রক্ষা করবেন।

নরসিং কিছু বলার আগেই বণিক নিজের স্বর্ণমুদ্রার থলিটি তাঁহার হাতে গুঁজিয়া দিল, দ্রুতবেগে প্রস্থান করিল। দ্বারকার অভিমুখে।

কথিত আছে, ঐ বণিক দ্বারকায় পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই এক শ্রামল কিশোর তাঁহার সঙ্গে আসিয়া ব্যস্ত সমস্তভাবে সাক্ষাৎ করেন। কহেন, “ভাই তুমি কি আমাদের নরসিংর বন্ধু? স্বর্ণমুদ্রার থলিটির

জগুই তো তুমি অপেক্ষা করছো। এই নাও, নরসিঁর কাছে যা দিয়েছিলে, তার সবটা ঠিকমত এখানে রয়েছে।”

জনশ্রুতি আছে, পরম কারুণিক ঠাকুর সেদিন তাঁহার শরণাগতের মান রাখিয়াছিলেন এমনভাবে, ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষ নরসিঁর খ্যাতিকে করিয়াছিলেন সুপ্রতিষ্ঠিত।

গুজরাটের ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে মহাপুরুষ নরসিঁ মেহতা বিরাজিত ছিলেন দীর্ঘকাল এবং এই কালের মধ্যে তাঁহার ধর্মসভা ও কীর্তন-আসরের প্রভাব এবং ভক্তিরসাত্মক পদসমূহ রাজ্যের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

দীর্ঘ আশী বৎসর কাল নরসিঁ জীবিত ছিলেন এবং শেষ জীবনে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কয়েকটি গুরুতর শোকের আঘাত। পত্নী মানেকবাঈ ও পুত্র শ্যামলের দেহান্ত হইল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, এই মন্যভেদী আঘাত বীতরাগভয়ক্রোশ মহাত্মাকে একটুও বিচলিত করিতে পারে নাই। শোকে যাহারা তাহাকে সান্ত্বনা দিতে আসিত তাহাদেরই বরং তিনি বুঝাইতেন “জানতো, এই আঘাতের ভিতর দিয়েই ভগবান চান ভক্তের পরীক্ষা—এই আঘাতের মধ্য দিয়েই চূর্ণ হয় অহমিকার প্রাকার—প্রভু আর আশ্রিত হয়ে যায় একাকার।”

সাম্বী স্ত্রী মানেকবাঈর বিয়োগ ঘটিলে, স্বহস্তে তাহাকে চিতায় তুলিয়া দিয়া আসিয়া নরসিঁ মেহতা রচনা করিয়াছিলেন কৃষ্ণস্তুতির এক অপূর্ব পদ। ভক্তগণসহ সারা রাত্রি সেই পদ তিনি গাহিয়াছিলেন কৃষ্ণরসাবেশে উন্মত্ত হইয়া।

অকালে তাঁহার পুত্র শ্যামলের প্রাণবিয়োগ ঘটে এবং তাহার পরই আসে এক বড় দুর্দ্দৈব—কন্যা কুঁয়রবাঈর জীবনে পতিত হয় বৈধবোর নিঃস্নান আঘাত। পর পর এই প্রচণ্ড আঘাতেও মহাসাধক নরসিঁর মনোলোকে কোন বৈলক্ষণ্য দেখা যায় নাই।

অন্তরঙ্গ ভক্তেরা একদিন তাহাকে প্রশ্ন করেন, “প্রভু, আপনি কৃষ্ণের

একান্ত আপন জন। আপনার ওপর কেন উপযু্যপরি দৈবের এমন নির্ভূর আঘাত ?”

“বলেছি তো, আঘাত নয়, এ যে প্রাণপ্রভুর পরীক্ষা গ্রহণ। যাকে দিয়েছেন ভজন সাধন, যাকে দিয়েছেন সিদ্ধি, পরীক্ষা দেবার শক্তি যে শুধু তারই রয়েছে। কৃষ্ণ কৃপা ক’রে এ জীবনে কিছু দিয়েছেন, তাই পরীক্ষাও নিচ্ছেন এমনি ভাবে”—প্রশান্ত কণ্ঠে উত্তর দেন মহাত্মা নরসি মেহতা।

আবার বর্ষিত হয় প্রশ্ন, “কি আশ্চর্য্য! আত্মপরিজনের এই মৃত্যু, এই বিরহ-ব্যথায় আপনার চোখে নেই একবিন্দু শোকাশ্র। এ কি অভূত আচরণ আপনার ?”

“ভাই, কৃষ্ণ আমায় যে ভাবে তৈরী করেছেন, তাতে এই আচরণ ছাড়া আমি কি করতে পারি? কৃষ্ণকৃপায় আমি যে দিনরাত উপলব্ধি করেছি—আমার এই দেহমন প্রাণ, আমার আত্মপরিজন বন্ধু বান্ধব সবাই উদ্ভূত হয়েছে কৃষ্ণ থেকে, আবার মিলিয়ে গেছে সেই কৃষ্ণে। তবে কোথায় আমার ক্ষোভ, কোথায় আমার নিরানন্দ? আমার জগৎ কৃষ্ণময়—সেখানে বাইরে তো কেউ নেই!”

অশীতিপর বর্ষে সুপরিণত বয়সে নরসি মেহতা একদিন অন্তরঙ্গ ভক্তদের নিকটে আহ্বান করিলেন। কহিলেন, “আমার অপ্রকট হবার নির্দিষ্ট লগ্নটি সমাগত। তোমরা সবাই প্রাণভরে এই শেষ সময়ে আমার সঙ্গে সঙ্গে গাও—

সুখ সংসারী মিথ্যা করী মানজো,  
কৃষ্ণ বিনা বীজু সর্ব কাচু।

—বিশ্ব প্রপঞ্চের স্তরে স্তরে  
যত কিছু সুখ আর আনন্দ,  
সবই যে অলীক—সবই ছায়াময়।

নরসিঁ মেহতা

আমার পরাগ প্রভু কৃষ্ণজী বিনা

আর সবই যে ক্ষণস্থায়ী,—বুড়ুদেরই মত ।

স্বরচিত পদটির সঙ্গীত শ্রবণ করিতে করিতে ভাবাবেশে মহাপুরুষের  
নয়ন দুইটি মুদিত হয়, চিরতরে ধরাধাম তিনি ত্যাগ করেন । ভজনমন্ত  
অন্তরঙ্গ শিষ্য ও ভক্তদের জীবনে নামিয়া আসে দুঃসহ শোকের কৃষ্ণ-ছায়া ।

## সিদ্ধ জয়কৃষ্ণ দাস

“বাবাজী, ইয়ে বাঙালী বাবাজী। খানা পীনা ছোড় কর্ প্রাণ কেঁত দে রেহে হো? এ ক্যায়সা বাৎ? আরে খোরাসে ছুধ তো পী লেও? ফেরি বাৎ তো সুনো?” —কাম্যবনের গহন অঞ্চলে, বুপড়ির সম্মুখে দাঁড়াইয়া ব্রজমাধী বারবার অনুনয় করিতে থাকে।

ব্রজমণ্ডলের এই বনে কৃষ্ণবতী বৈষ্ণব সাধক জয়কৃষ্ণ কয়েকদিন যাবৎ প্যানমগ্ন—নীরব নিষ্পন্দ, বাহ্যজ্ঞান বিরহিত। দিনের পর দিন এভাবে কাটিয়া যাইতেছে, এই ডাকাডাকি তাই তাঁহার কাণে পশিল না।

এবার শুরু হয় রমণীর চীৎকার আর সোবগোল। ধ্যান ভাঙ্গিয়া যায়, জয়কৃষ্ণ ধীরে ধীরে নয়ন উন্মীলন করেন। সূযোগ পাইয়া রমণী তাঁহার মুখ বিবরে ঢালিয়া দেয় পাত্তস্থিত দুষ্কবাণি।

সঙ্গে সঙ্গে জয়কৃষ্ণের তুই গণ্ড বাহিয়া নামিয়া আসে অশ্রুর ঢল। দুকড়িয়া কাঁদিয়া উঠেন, “মায়ী, এ তুমি আমার কি করলে। তুচ্ছ এই মেহটো জীইয়ে রাখার জন্য দুর্লভ লীলা-দর্শনে টেনে দিলে ছেদ?”

দৃপ্তভঙ্গীতে ব্রজবাসিনী বলিয়া উঠে, “শোন্ বাবাজী, শ্রীমতীর হুকুম রয়েছে আমার ওপর। এ কাম্যবনে এসে উপবাসী থেকে কোন্ সাধু যেন দেহপাত না ক’রে। ওরে, দেহের আধারটাকে বাঁচিয়ে রাখল তবে তো তাতে ধরতে পারবি ভজনসিদ্ধির পরম রস। তুই ভাবিসনে, রাধা কিষক্জীর নিত্যলীলা তুই দর্শন করবি জীবন ভোর। আমি বলছি—মনস্কামনা তোর পূর্ণ হবে?”

স্বর্গীয় হাসির চমক লাগাইয়া ব্রজময়ী বুপড়ি হইতে সরিয়া আসে, অকস্মাৎ গভীর অরণ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়।

অনাস্বাদিতপূর্ব্ব, অপ্রাকৃত আনন্দের ঢেউ বারবার দোলা দেয়, সাধক জয়কৃষ্ণের সারা দেহমনে, সারা সত্তায়। ভাবিতে থাকেন, কে এই ব্রজবাসিনী? ইনি তো মানবী নন? তবে কি সিদ্ধ-অধ্যুষিত এই পবিত্র কাম্যাবনের অধিষ্ঠাত্রী? না—আর কোন দেবী কৃপা করিয়া সশরীরে হইয়াছেন আবিস্কৃত?

কঠোর সাধনে বড় শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, এবার বিশ্রাম চাই। রূপড়ির মেঝেতে জয়কৃষ্ণ দেহটি এলাইয়া দেন, তারপর অল্প সময়ের মধ্যে অভিভূত হইয়া পড়েন গাঢ় নিদ্রায়। এ সময়ে স্বপ্নযোগে দেখেন, জ্যোতির্মণ্ডলের মধ্যবর্তিনী এক দিব্য নারীমূর্ত্তি তাঁহার দিকে তাকাইয়া স্নেহমধুর হাসি হাসিতেছেন।

দেবী তাঁহাকে কহিলেন, “বাবাজী, আমায় তুমি তখন চিনতে পারোনি। আমি বৃন্দ-দেবী। যে কথা তোমায় বলে এসেছি, তা সত্য হবেই। মধুর ভজনের যে পরম সাধনায় তুমি ব্রতী, তা সফল হবে। গুরুর আদেশে কৃচ্ছ্রব্রত এতদিন কম করে নি। কাম্যাবনে এসে পৌঁচেছো তোমার বৈষ্ণবীয় সাধনার শেষ স্তরে। এবার রাখা কীৰ্ত্তন কৃপা পেতে আর দেবী নেই। তবে, বাছা, তোমার এখানকার সাধনে কঠোরতার আর দরকার হবে না।”

অল্পকালের মধ্যেই সাধক জয়কৃষ্ণ আপ্তকাম হন, রাগানুগা ভজনের সিদ্ধি হয় তাঁহার করায়ত্ত। তারপর ধীরে ধীরে, শুধু কাম্যাবনের সাধুদেব মধ্যেই নয়, সারা ব্রজমণ্ডল এই গোড়ীয় বৈষ্ণবের সাধনৈশ্বর্যের ধ্যাতি প্রচারিত হইয়া পড়ে। অতঃপর উচ্চকোটির বৈষ্ণব সাধকেবাণ্ড দলে দলে তাঁহার চরণে আসিয়া আশ্রয় নিতে থাকেন। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—গোবর্দ্ধনের কৃষ্ণদাস, সূর্য্যকুণ্ডের মধুসূদন দাস প্রভৃতি ভক্তিসিদ্ধ বাবাজীগণ।

গুরুর দুইটি আদেশ ছিল সাধক জয়কৃষ্ণের উপর। বলিয়াছিলেন, “বৎস, প্রেম সাধনার শ্রেষ্ঠ ফল পেতে হলে, রাগানুগা ভজনের পরমপ্রাপ্তি লাভ করতে হলে, দেহমনকে আগে থেকে বৈরাগ্যের



## ভারতের সাধক

আগুনে দগ্ধ করে নিতে হবে। কৃচ্ছ্রসাধন করতে হবে সনাতন গোস্বামীকে আদর্শ ক'রে, সাধন-জীবনের প্রথম পাদে যিনি এক রক্ততলে একরাত্রির বেশী অতিবাহিত করেননি, যাঁর প্রতিদিনকার আহার—শুকুনো অর্দ্ধদগ্ধ আঙাকড়ি—আজো মদনমোহনের প্রধান ভোগ প্রসাদ বলে গণ্য হয়ে আছে? পরমারাধ্য গুরুর অপর নির্দেশ, “জয়কৃষ্ণ, বার বৎসর কৃচ্ছ্রসাধনের পর তুমি কাম্যবনে গিয়ে ধ্যান ভজন ক'রো। বহু সিদ্ধ তপস্বীর তপস্রায় পবিত্রীকৃত এই অঞ্চল সেখানেই মিলবে তোমার প্রার্থিত পরমবস্তু।”

সংধক জয়কৃষ্ণ অক্ষরে অক্ষরে একথা পালন করিয়াছেন। কঠোর ব্রহ্মচর্য্য এবং দৈন্য ও বৈরাগ্যের সাধন শেষে, এবার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ব্রহ্মমণ্ডলের কাম্যবনে। বৈষ্ণবীয় সাধনার পরম সাকল্যের দ্বারে আসিয়া তিনি দাঁড়াইলেন, সিদ্ধদেহে নিত্যলীলা নিত্যদর্শনের বিরল সৌভাগ্য উপস্থিত হইল তাঁহার ত্যাগ-তপস্র পূত সাধনজীবনে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দুইপাদ ব্যাপিয়া কাম্যবনের সিদ্ধবাবারূপে ব্রহ্মমণ্ডলের বৈষ্ণবসমাজে তিনি সুপরিচিত হইয়া উঠিলেন। আশ্রয় দিলেন অগণিত বৈষ্ণব সাধু ও ভক্ত গৃহস্থকে।

অষ্টাদশ শতকের প্রথম দশকে, পশ্চিম বঙ্গের এক সাধননিষ্ঠ বৈষ্ণব পরিবারে সিদ্ধবাবা জয়কৃষ্ণ দাস ভূমিষ্ঠ হন। সহজাত সাত্ত্বিক সংস্কার এবং নিজ গৃহের ভজন সাধনময় পরিবেশ বাল্যকাল হইতেই তাঁহার জীবনকে করিয়া তুলিয়াছিল কৃষ্ণময়। তারপর উত্তরজীবনে ব্রহ্মমণ্ডলের পরম পবিত্র কাম্যবনে উপনীত হইয়া তিনি ব্রতী হন দুঃসহ কৃচ্ছ্র ও ভজনময় তপস্রায়। সৌভাগ্যক্রমে সৎগুরুর দর্শন লাভ ঘটে এই কাম্যবনেরই এক নিভৃত অরণ্যে এবং এখানে গুরু নির্দেশিত পন্থায় সাধন করিয়া প্রাপ্ত হন ইচ্ছদেব ব্রজেনানন্দন ও মহাভাবময়ী প্যারিজীর দর্শন।

সে-বার কাম্যবনের বিচ্ছেদী বাস নামক এক নির্জন স্থানে তিনি ভজনসাধনে রত রহিয়াছেন। বাবাজীর সাধনৈশ্বর্য্যের খ্যাতি শুনিয়া

ঢাকা নগরীর নিত্যানন্দ বংশোদ্ভব এক ভক্ত বৈষ্ণব, নবকিশোর গোস্বামী, তাঁহার কুটিরে আসিয়া উপস্থিত। সঙ্গে তাঁহার উপাস্ত বিগ্রহ শ্রীরাধামদনমোহন। কয়েকদিন বাবাজীর সঙ্গস্থ উপভোগ করার পর গোস্বামীজি দেশে ফেরার উद्यোগ করিতেছেন। হঠাৎ, সেদিন ইষ্ট বিগ্রহ স্বপ্নযোগে বলিলেন, “ওগো গোস্বামী, আমি তোমার এতদিনকার সেবায় খুবই তুষ্ট হয়েছি সন্দেহ নেই। কিন্তু এখান থেকে যে আমার চলে যেতে ইচ্ছে করছে না। স্থির করেছি, জয়কৃষ্ণ বাবাজীর সেবাই আমি কিছুদিন গ্রহণ করবো।”

নবকিশোর চমকিয়া উঠিলেন, হঠাৎ একি নিষ্করণ বিচ্ছেদের কথা ঠাকুরের মুখে? অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া কহিলেন, “প্রভু, আমার সাধ্যমত তোমার সেবা করেছি এতকাল, এ যে আমার পরম সৌভাগ্য। এখন তুমি আমায় ছেড়ে যেতে চাচ্ছে, যাও। কিন্তু এই নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবের কুটিরে, জনমানবহীন এই অরণ্যে তোমার সেবাপূজা কি করে চলবে, তা ভেবে পাচ্চিনে!”

“ওগো, এই নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব যে আমাকেই তার পরম কাম্য ধন বলে এতকাল তপস্বী করে এসেছে। তার সেবায় আমার কষ্ট হবে কেন? এখানকার ব্রজবালারা আমার দেখাশুনা ঠিকই করবে। তাছাড়া, আসল কথাটা কি জানো, আমার সেবাপূজা নিয়ে না থাকলে তোমাদের সিদ্ধ বাবাজীর দেহ থাকবে না। এ দেহ দিয়ে আমার ভক্তদের কাজ আছে। নবকিশোর, তুমি দুঃখ করো না। আমি এবার এখানেই থেকে যাচ্ছি।”

প্রত্যাদেশের কথা শুনিয়া জয়কৃষ্ণ বাবাজীর আনন্দের আর অবধি নাই। পরদিনই মহা উৎসাহে শ্রীবিগ্রহের জন্ত এক নূতন কুটির তিনি বাঁধিয়া ফেলিলেন। বন্ধনহীন নিঃসঙ্গ তপস্বীময় জীবনে এবার আসিল ইষ্টসেবা ও জনকল্যাণের পালা। ধীরে ধীরে বাবাজী মহারাজের ব্যক্তিত্ব ও সাধনাকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিল নিগূঢ় রাগাত্মিক ভজনের এক বৈষ্ণবগোষ্ঠী।

কিছুদিন পরের কথা। এক তরুণ বৈষ্ণব সাধক সেদিন বাবাজীর ভক্তন কুটিরের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত। তাঁহার একান্ত বাসনা, সিদ্ধবাবাজীর সেবা পরিচর্যায় দিনাতিপাত করিয়া আপন জীবন ধন্য করিবে। ভগবান আজ যেন সুযোগ মিলাইয়া দিলেন—নবলব্ধ বিগ্রহ রাধামদনমোহনের সেবার দায়িত্ব ইহার উপর দিয়া বাবাজী মহারাজ এবার নিশ্চিন্ত হইতে পারিবেন। শ্রীবিগ্রহ ও সিদ্ধবাবা—উভয়ের সেবায় তরুণ বৈষ্ণব নিষ্ঠাভরে আত্মনিয়োগ করিলেন। বলা বাহুল্য বাবাজী মহারাজের কৃপালাভে এই একনিষ্ঠ সেবকের বেশী দেরি হইল না।

কিছুদিন পর বাবাজী একদিন প্রসন্ন মধুরকণ্ঠে কহিলেন, “বাবা, তুমি নিগূঢ় কৃষ্ণ ভক্তনের যোগ্য অধিকারী। তোমায় আমি রাগানুগ্য সাধনের পদ্ধতি শিক্ষা দেবো। কিন্তু তার আগে জানা দরকার, তোমার গুরুপ্রণালী কি? তা তোমার জানা আছে কি?”

তরুণ বৈষ্ণব সবিস্ময়ে উত্তর দিলেন, “প্রভু, এ সম্বন্ধে তো আমি কিছুই জানিনে? আমার গুরুদেবকে একথা কখনো আমি জিজ্ঞেসও করিনি কোনদিন?”

“সাধনার পথে, পরস্পরাক্রমে সিদ্ধ গুরুদের আনুগত্য স্বীকার করতে হয়—কৃপাদত্ত মন্ত্রের সাধন করতে হয়, আর তাঁদেরই প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করে সিদ্ধগোপীরূপা মঞ্জরীদেহে সেবা করতে হয়—এই হচ্ছে প্রকৃত রাগানুগ্য ভক্তনের পথ। বাবা, তুমি একবার দেশে চলে যাও। তোমার গুরুদেবের কাছ থেকে গুরু প্রণালী আনয়ন কর। নতুবা শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেম সেবার অধিকারী হওয়া তোমার পক্ষে কঠিন হবে।”

সেবক-বৈষ্ণব বাবাজীকে ছাড়িয়া যাইতে একেবারেই অনিচ্ছুক। কিন্তু কোন উপায় নাই। বাবাজীর চাপে পড়িয়া অগত্যা তাঁহাকে দেশের দিকে রওনা হইতে হইল।

তখনকার দিনে মথুরায় রেল লাইন প্রবর্তিত হয় নাই। বাংলায়

আসিতে হইলে হাথ-রাসে গিয়া ষাত্রীদের গাড়ী ধরিতে হইত। বৈষ্ণবটি পদব্রজে ষ্টেশনের দিকে আগাইয়া চলিলেন বটে কিন্তু বাবাজী মহারাজকে ছাড়িয়া-যাইতে তাঁহার প্রাণ যেন ফাটিয়া যাইতে লাগিল।

পথ চলিতে চলিতে সাশ্রময়নে রাখারানী ও বৃন্দাদেবীর চরণে মিনতি জানাইলেন, গাড়ী আসিয়া পৌঁছানোর আগেই যেন তাঁহার মর জীবনের অবসান ঘটে।

পথে নানা কারণে অনেকটা দেরি হইয়া গেল এবং ষ্টেশনে আসিয়া শুনিলেন, গাড়ী ছাড়িয়া গিয়াছে। বুক হইতে তাঁহার পাষণভার যেন নামিয়া গেল। স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িয়া আবার তাড়াতাড়ি ফিরিয়া আসিলেন কাম্যবনে।

এদিকে বাবাজী মহারাজ তাঁহার ভজন কুটিরের সম্মুখে চঞ্চল চরণে পদচারণা করিতেছেন, সেবক বৈষ্ণবটির প্রত্যাগমনের আশায় ব্যাকুল-ভাবে রহিয়াছেন প্রতীক্ষমান।

ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর এবং পথশ্রান্ত সেবকটি ধীরে ধীরে কুটির প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়ান। অন্তরে উৎকণ্ঠা আর ভয়ের অবধি নাই। আশঙ্কা—সিদ্ধ বাবাজী ক্রোধভরে তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ হয়তো তাড়াইয়া দিবেন। কিন্তু হঠাৎ এক বিচিত্র কাণ্ড সেখানে ঘটিয়া গেল। বাবাজী ছুটিয়া আসিয়া পরম স্নেহভরে তাহাকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন, বারবার জানাইতে লাগিলেন অন্তরের আশীর্বাদ।

খানিক বাদে বাবাজীর মুখে সমস্ত কাহিনীটি শুনিয়া তরুণ সেবকের বিস্ময় ও আনন্দের সীমা রহিলনা। গতরাত্রে বৃন্দাদেবী বাবাজীকে স্বপ্নযোগে দর্শন দিয়াছেন, আর ভীতভাবে করিয়াছেন তিরস্কার,—“তুই কেন ওকে নির্ভুরভাবে দূরে পাঠিয়েছিস? ওর গুরুপ্রণালী তো তোর শ্রীবিগ্রহের সিংহাসনের নীচেই রাখা আছে। যা—তাড়াতাড়ি ছাখ্‌না সেখানে খুঁজে?”

বাবাজী মহারাজ হস্তদস্ত হইয়া ঠাকুরের আসনের দিকে তখনি ছুটিয়া গেলেন। সবিস্ময়ে দেখিলেন, স্বপ্নাদেশমত তাঁহার ঐ সেবকটির

গুরুপ্রণালীর পত্রটি ঠিকই সেখানে রহিয়াছে। এই অলৌকিক কৃপা দর্শনে তাঁহার ছই নয়নে অশ্রু নামিয়া আসিল। বৃন্দাদেবীর চরণে মিনতি জানাইতে লাগিলেন—“ওগো কৃপাময়ী, আমার সেবক শিষ্যকে শিগ্গীর ফিরিয়ে এনে দাও।”

তারপরই হাথ্রাস ষ্টেশনে গাড়ী ধরার গোলযোগ। তরুণ বৈষ্ণবটি তাই সানন্দে ফিরিয়া আসিয়াছেন। সিদ্ধবাবার বিচ্ছেদ তাঁহাকে সহিতে হইল না, ইহাই তাঁহার পরম আনন্দ।

অচিরে এই ঘটনার কথা ভ্রজমণ্ডলের সাধুসন্ত মহলে ছড়াইয়া পড়ে। ইহার পর হইতেই জয়কৃষ্ণদাস বাবাজীর ‘সিদ্ধ’ নাম সর্বত্র বিশেষভাবে প্রচারিত হইয়া পড়ে।

বাবাজী মহারাজ কাম্যবনের বিমলাকুণ্ডের তীরে বসিয়া ভজন সাধন করিয়া চলিয়াছেন, আর মুমুক্শু সাধক ও দর্শনার্থীরা দল বাঁধিয়া আসিতেছে এই সমর্থ মহাবৈষ্ণবকে দর্শন করিতে। তাঁহার সন্মুখে আশীর্বাদ ও উপদেশবাণী শুনিয়া সবাই হইতেছে কৃতকৃতার্থ।

গোবর্দ্ধনের বিখ্যাত ভজনসিদ্ধ বৈষ্ণব ছিলেন, কৃষ্ণদাস বাবাজী। সাধনজীবনের গোড়ার দিকে তিনি প্রবীণ সাধক জয়কৃষ্ণদাস বাবাজীর উপদেশ লাভে অত্যন্ত উপকৃত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসজী তখন জয়পুরে অবস্থান করিতেছেন এবং জাগ্রত বিগ্রহ গোবিন্দজীর সেবা পূজায় নিষ্ঠাভরে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। একদিন মহাসমারোহে জয়পুররাজের এক বিশেষ পূজা অনুষ্ঠিত হইল, ভোগ প্রসাদের ব্যবস্থা হইল ঢালাও ভাবে। পূজা শেষে কৃষ্ণদাসজী অত্যাশ্রয় সেবকদের সঙ্গে বসিয়া মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু অচিরেই তাঁহার দেহে মনে শুরু হইল এক মহা উপদ্রব। কামের প্রচণ্ড বেগ বারবার আসিতে লাগিল তাঁহার ভজননিষ্ঠ দেহে। সাধক কৃষ্ণদাস বাবাজী বড় ভীতি-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। এ বিপদে কি করিবেন, কাহার কাছে যাইবেন, কিছু ভাবিয়া পান না। হঠাৎ মনে

## সিদ্ধাবা জয়কৃষ্ণদাস

পড়িল কাম্যবনের সিদ্ধ বাবাজীর কথা। তাড়াতাড়ি জয়পুর হইতে ছুটিয়া আসিলেন তাঁহার চরণতলে।

আন্তিভরে সিদ্ধ জয়কৃষ্ণদাসের কাছে নিবেদন করিলেন, “বাবাজী দীর্ঘকাল গুরুর নির্দেশ অনুযায়ী সাধন করেছি, জ্ঞানতঃ কোন অনাচার কোনদিন করিনি তবে কেন আজ আমার এই দুর্ভোগ? প্রসাদ গ্রহণ করার পরও কেন আমার চিত্তে কামরিপুর এই জঘন্য উৎপাত? তবে কি বুঝতে হবে আমার সাধনায় কোথাও গুরুতর ত্রুটি বিচুতি ঘটেছে? তাছাড়া, আমার মনে আর একটা প্রশ্নও জেগেছে। শুনছি, মহাপ্রসাদ চিন্ময় বস্তু। কিন্তু তা গ্রহণ করার পরও আমার এই দুরবস্থা কেন? তবে কি আমার মত অভাজনের ক্ষেত্রে মহাপ্রসাদের চিন্ময়ত্বের ব্যতিক্রম ঘটলো?”

স্নেহমাখা স্বরে সিদ্ধ বাবাজী উত্তর দিলেন, “জানতো বাবা, জ্ঞান বিষয়ের ক্লেদ আর পঙ্কে ডুবে আছে চিরদিন। ভক্তির আগুনে সে কি সহজে জ্বলে উঠতে চায়? সাধককে আগে কঠোর সংযম ও তপস্যার মধ্য দিয়ে দেহ মনকে শুকিয়ে নিতে হবে, তবে দেখা যাবে আগুনের ক্রিয়া। মহাপ্রভু নিজেই তো কৃচ্ছ্রব্রত সাধনের মধ্য দিয়ে জীবকে এ তত্ত্ব শিখিয়ে গিয়েছেন। তিনবার শীতে স্নান, ভূতলে শয়ন—এই ছিল তার সন্ন্যাস জীবনের চিরাচরিত অভ্যাস। তোমার এ বয়সে সাধন-কঠোরতায় একটু ঢিল দিলেই যে সর্বনাশ। রাজার প্রদত্ত ভোগ—মহাপ্রসাদ, তা ঠিকই। কিন্তু তা তুমি উদরপূর্তি ক’রে খেলে কেন, বাবা? বিষয়ীর নিবেদিত প্রসাদ যদি খেতেই হয়, তা খাবে কণিকামাত্র এবং তুলসী মঞ্জুরী দিয়ে স্পর্শ ক’রে।”

“কিন্তু বাবাজী, মহাপ্রসাদ তো চিন্ময়, তা খেয়ে এমন অনর্থ হোল কেন?”

“মহাপ্রসাদ চিন্ময় তাতে সন্দেহ কি? কিন্তু এই চিন্ময়কে তার স্বরূপে গ্রহণ করার সামর্থ্য তোমার্য জন্মেছে কি? বাবা, জৈব দেহের

খোরাক হিসেবে মহাপ্রসাদ কখনো গ্রহণ করবে না, তাতে পাপ হবে, আর দেহের দুর্ভোগও ঠেকানো যাবে না।”

কৃষ্ণদাস তাঁহার চরণে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। নবীন সাধককে সন্তোষে বক্ষে জড়াইয়া ধরিয়া জয়কৃষ্ণবাবা কহিলেন “বাছা তুমি আর জয়পুরের হট্টগোল বিষয়ীদের মধ্যে ফিরে যেয়ো না। এখানে দোমন-বনে বসে এবার ভজন শুরু কর, অচিরে পাবে মহাপ্রভুর কৃপা সম্পদ।”

সিন্ধবাবাজীর আশীষ ও উপদেশে উত্তরকালে এই কৃষ্ণদাস বাবাজী এক ভক্তিসিন্ধু সাধকে পরিণত হন, গোবর্দ্ধনের সন্নিকটে নিজ ভজনাঙ্গন স্থাপন করিয়া আশ্রয় দেন বহু মুমুক্শুকে।

জয়কৃষ্ণদাস বাবাজীর প্রেমভক্তির সিন্ধাই সম্পর্কে ব্রজমণ্ডলে নানা জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাধক ও আচার্য্যেরা মাঝে মাঝে কামাবনে আসিয়া এই মহাত্মার কাছে রাগানুগা সাধনের দিগ্‌দর্শন নিয়া যাইতেন, বৈষ্ণবশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহের মর্ম্ম তাঁহার শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ করিতেন। এই সময়ে প্রেমতত্ত্বের ব্যাখ্যান শুরু হইলেই সকলে সবিস্ময়ে দেখিতেন—সিন্ধবাবাজীর শুধু গাত্ররোমই নয় মস্তকের কেশরাশিও প্রেমবিকারের ফলে সজারুর কাটার ন্ত শৃগো উখিত হইয়াছে। ভক্ত ও অভ্যাগতেরা নির্নিমেষে চাহিয়া থাকিত এই অলৌকিক প্রেমবিকারের দৃশ্যে দিকে।

সে-বার এক বিশেষ উৎসব উপলক্ষে বৃন্দাবনের একদল উচ্চকোটির বৈষ্ণব সাধু ও আচার্য্য সিন্ধবাবার কুটিরের কাছে সমবেত হইয়াছেন। সাধু ও আচার্য্যেরা ভজনকুটিরে ঢুকিয়া মহাত্মার সহিত তত্ত্বালোচনায় রত, আর অঙ্গনে অবিরাম চলিয়াছে উচ্চকণ্ঠের নামকীর্ত্তন। কিছুক্ষণ নাম শ্রবণের পরই সিন্ধবাবা দিব্যভাবে উদ্দীপিত হইয়া উঠিলেন, প্রেম-প্রমত্ত হইয়া ছাড়িলেন এক প্রচণ্ড হুঙ্কার। উপস্থিত সকলে সবিস্ময়ে দেখিলেন, কুটিরের ছপ্পরটি সেই হুঙ্কারে সশব্দে বিদীর্ণ হইয়া গেল!

একান্তচারী বাবাজী মহারাজ কিন্তু লোকের আনাগোনা, বিশেষ করিয়া বিষয়ীর সংস্পর্শ মোটেই পছন্দ করিতেন না। সনাতনের বৈরাগ্যসাধন তিনি দীর্ঘকাল অমুসরণ করিয়া আসিতেছেন, তাই বিত্তবান ব্যক্তি অথবা রাজরাজড়াদের এড়াইয়া চলাই ছিল তাঁহার বরাবরের অভ্যাস।

একবার কিন্তু বড় গোল বাধিল। বাবাজী মহারাজের সাধনস্থল কাম্যবন ছিল ভরতপুরের মহারাজার অধিকারভুক্ত। এই রাজা বড় বৈষ্ণবসেবাপরায়ণ। এত বড় একজন সিদ্ধ বৈষ্ণব তাঁহার রাজ্যে বসবাস করিতেছেন, অথচ তিনি তাঁহার দর্শন ও আশীর্বাদ লাভ করিতে পারিতেছেন না, এ বড় খেদের কথা। প্রথমে বাবাজীকে প্রাসাদে আনয়ন করার সকল কিছু চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তারপর ভরতপুররাজ দৈন্যভরে আবেদন জানাইলেন, তিনি নিজেই বাবাজীর কুটিয়ে গিয়া তাঁহার কৃপা মাগিবেন। কিন্তু এ আবেদনও অগ্রাহ হইয়া গেল। নিষ্কণ্ঠ বৈষ্ণব সাধক বিষয়ী রাজার সংস্পর্শ হইতে সর্বদা নিজেকে সতর্কভাবে দূরে রাখিতে চাহিতেছেন।

একদিন জয়কৃষ্ণ বাবাজী ভিক্ষার জন্ত নিকটবর্তী গ্রামে গিয়াছেন, ইতিমধ্যে ভরতপুররাজ এক বৈষ্ণব ভিখারীর ছদ্মবেশে তাঁহার ভজন কুটিরের মধ্যে ঢুকিয়া এক কোণে চুপচাপ বসিয়া পড়িলেন। উদ্দেশ্য বাবাজী মহারাজ যখন প্রত্যাবর্তন করিবেন তখন তাঁহার চরণ ধরিয়া মিনতি করিবেন, আর করিবেন কৃপা ভিক্ষা।

রাজার এ মনোভাব কিন্তু সর্বজন বৈষ্ণব মহাত্মার অজানা রহিল না। ভিক্ষাপাত্র নিজে রাজা সেদিন বনে প্রবেশ করিবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি এক চতুরতার আশ্রয় নিলেন—উচ্চ স্বরে গ্রামবাসীদের জানানাইতে লাগিলেন কাতর আহ্বান।

সবাইকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “ভাইসব, শোন, আমার ভজন্ কুটিরে আগুন লেগেছে, তোমরা সবাই সেখানে ছুটে যাও, দয়া ক’রে আগুন নেভাও।”



গ্রামের বহু লোক ত্রস্তেব্যস্তে বাবাজীর আশ্রমে গিয়া উপস্থিত । কিন্তু একি কাণ্ড ! আশ্রমের চিহ্নমাত্র তো কোথাও নাই । সবিস্ময়ে তাঁহারা দেখে, বাবাজীর কুটরে ভরতপুরের রাজা দীন বেশে উপবিষ্ট । কাহারও বুঝিতে বাকী রহিল না—সিদ্ধ জয়কৃষ্ণদাসজী একটা ছল করিয়া রাজ সংস্পর্শ এড়াইয়া যাইতে চাহিতেছেন । শুধু তাহাই নয় সর্বজন সমক্ষে রাজবাহাদুরকে অপদস্থ করিয়া তাঁহার ভক্তিনিষ্ঠাও এভাবে তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন ।

ভরতপুর-রাজ ভক্ত মানুষ, বৈষ্ণব সেবাপরায়ণ । তাই সিদ্ধবাবাজীর সেদিনকার এ ছলনায় নিজেকে তিনি অপমানিত মনে করেন নাই । রাজসম্পদ ও প্রতিষ্ঠার জন্য এই মহাবৈষ্ণবের কাছে তিনি অপাংক্ত্যে—এই চিন্তাই বরং সেদিন তাঁহার অন্তরের দৈন্য ও আন্তি আরো বাড়াইয়া তুলিয়াছিল । আরও কিছুকাল পরে এই রাজা সিদ্ধবাবাজীর আশীর্ব্বাদ পাইয়া ধন্য হন ।

জীবনের শেষপাদে বাবাজী বাহিরের সর্ব সংস্পর্শ ত্যাগ করিলেন, নিমজ্জিত হইলেন নিগূঢ় প্রেমসাধনার গভীরতম স্তরে । এই সময়ে একদল গোপবালক প্রায়ই তাঁহার ভজন কুটরের সন্মুখে কোলাহল ও উপদ্রব করিত । নিৰ্জ্জনতাপ্রিয় বাবাজী তাই এ স্থান ত্যাগ করিলেন । গ্রামবাসীরা সবাই মিলিয়া তাঁহাকে গভীর অরণ্যে, আরো নিভৃত স্থানে, ভজনের সুবিধার্থ এক নূতন কুটির বাঁধিয়া দেয় । এ স্থানে একান্তে অবস্থিত হইয়া তাঁহার সাধন ভজন চলিতে থাকে ।

একদিন বাবাজী অন্তরঙ্গ সেবা ও লীলা আনন্দনে মত্ত রহিয়াছেন, হঠাৎ কোথা হইতে একদল গোপবালক তাহার কুটির প্রাঙ্গণে আসিয়া চীৎকার শুরু করিয়া দিল । বালকদের এ উপদ্রব তাঁহার অজানা নয় । তাই আপন মনে নিজ সাধনায়ই তিনি রত রহিলেন । কিন্তু শাস্তিতে থাকিবার উপায় কই ? বালকদল চোঁচাইতে থাকে, “বাবাজী ও বাবাজী, পিপাসায় আমাদের ছাতি কেটে যাচ্ছে । একটু জল দাও না শিগগীর করে ।” ভজন কুটিরের ভিতর হইতে তবুও সাড়া শব্দ মিলিতেছে না ।

সিন্ধবাবা মহারাজ তখন অর্ধবাহ অবস্থায়। এফমনে তিনি লীলারস সম্ভোগ করিতেছেন।

গোপবালকেরা ছাড়িবার পাত্র নয়। গালাগাল দিয়া বলিতে থাকে, “বাণালী বাবাজী, তুমি কেমন ভজন করছো তা আমাদের জানা আছে। দয়াহীন ভজনকারীকে কশাই ছাড়া আর কি বলা যায়? তুমি কুটির থেকে এখনি বেরিয়ে এসো। ঠাণ্ডা জল দিয়ে আমার প্রাণ বাঁচাও।”

বালকদের চেষ্টামেটিতে বিরক্ত হইয়া জয়কৃষ্ণদাসজীকে ভজন কুটিরের দরজা খুলিয়া বাহির হইতে হইল।

দেখিলেন, দিব্যকাস্তিযুক্ত একদল চঞ্চলমতি গোপবালক তাঁহার সম্মুখে দুর্ভামী আর ছটোপুটি করিতেছে। সারা অঙ্গন একেবারে তোলাপাড়। কি জানি কেন ইহাদের উপর দৃষ্টি পড়া মাত্রই বাবাজীর মন বড় শান্ত ও প্রশন্ন হইয়া উঠিল।

সন্নেহে প্রশ্ন করিলেন, “লালা, তোমরা কোথা থেকে এখানে এলে? কোথায় থাক? কি তোমাদের নাম, বলতো?”

শ্রামকাস্তি একটি বালক আগাইয়া আসিয়া কহিল,—তাহার নাম কাহ্নাইয়া, আর পার্শ্বে দণ্ডায়মান সঙ্গীর নাম বলদেও।

বাবাজীকে আর কোন কিছু বলিবার অবসর না দিয়া বালকের দল কলরব করিয়া উঠিল, “বাবাজী, আগে জল দিয়ে আমাদের প্রাণ তো বাঁচাও, তারপর অন্য কথা?”

সিন্ধবাবা করঙ্গ আনিয়া শীতল জল ঢালিয়া দিলেন, করপুটে তাহা পান করিয়া গোপ নন্দনেরা শান্ত হইল।

যাইবার সময় তাহারা সহাস্যে বলিয়া গেল “ভাখো, বাবাজী, তুমি তো ঘরের ভেতর মালা টপকাও আর ছুঁচোখ বুজে বসে থাকো। এদিকে আমাদের হয় বিপদ। রোজ আমরা ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হয়ে এখান থেকে চলে যাই। কাল থেকে কিছু শীতল জল আর বালভোগ আমাদের জন্য রেখে দিতে যেন ভুলো না।”

গোপবালকেরা নাচিতে নাচিতে বনমধ্যে তখনি অন্তর্হিত হইয়া

গেল। জয়কৃষ্ণ প্রসন্নমনে আবার ভজন কুটিরে প্রবেশ করিলেন। হঠাৎ তাঁহার হৃৎ হইল। এ বালকের দল তো বড় বিচিত্র। কি অপরূপ স্তম্ভ্য ইহাদের চেহারা, কি গতিচ্ছন্দ, কি মধুময় বুলি। এরা যেন এ ধূলার ধরণীর নয়, কোন দিব্যালোকের অধিবাসী। তাইতো এতক্ষণ তিনি যে অদ্ভুত বিশ্বস্তির মধ্যে ছিলেন। ইহারা সত্য সত্যই কি গোপবালক—না আর কেউ? তবে কি সাধনার ধন আপনি যাচিয়া কাছে আসিয়া আবার লুকাইয়া পড়িল?

তদন্তপদে তখনি ছুটিয়া গৃহের বাহির হইলেন। অন্ধনে আসিয়া দেখিলেন,—বালকেরা আর নাই। আশ্চর্য্য। মুহূর্ত্ত মধ্যে দুই বালকদের এমনি একটা বড় দল কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল? ধ্যানস্থ হইয়া উপলব্ধি করিলেন, কৃপাময় কৃষ্ণ বলরাম আজ এই ছলনার মধ্য দিয়া তাঁহাকে চকিতে দর্শন দিয়া গেলেন। হায় হায়—কেন তিনি তাঁহার ইচ্চকে চিনিতে পারিলেন না! ছুই চোখ বহিয়া নামিয়া আসিল অশ্রুর প্লাবন। পরম দৈন্য ও আন্তিতে ভূমিতলে পড়িয়া তিনি গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

অকস্মাৎ কাণে আসিল দৈববাণী। সিদ্ধবাবাজী ছুই চোখ মুছিয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিলেন। শুনিলেন, নটবরবেশ মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহাকে ডাকিয়া কহিতেছেন, “জয়কৃষ্ণ, তুমি মনে খেদ রেখোনা। ধৈর্য্য ধর। আগামী কালই আমি উপস্থিত হবো তোমার কুটির দ্বারে—দীর্ঘদিন নেবো তোমার স্বহস্তের সেবাপূজা।

পরদিন প্রাতঃকালে ভজনকুটিরের দ্বারে এই ব্রজমায়ী আসিয়া উপস্থিত। হস্তে তাঁহার পরম মনোহর এক শ্রীগোপালমূর্ত্তি। তিনি কহিলেন, “বাবাজী এই বিগ্রহ আমি তোমাকেই দিতে এসেছি। আমি প্রাচীন, অশক্ত হয়ে পড়েছি। প্রভুর সেবা পরিচর্যা আমার দ্বারা আর চলে না; এবার থেকে তুমিই এর সব ভার নাও।”

মহাজ্ঞাত, দিব্যমধুর বিগ্রহ। বাবাজী শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, “মায়ী, প্রভুর উপযুক্ত সেবা করবো, সে সামর্থ্য আমার কই?

গোপালের দধি দুগ্ধ ছানা রোজ চাই, এ কাঙালের কুটিরে তা কোথায় নিলবে ?

উত্তর হইল, “ওগো, সেজ্ঞা তোমার চিন্তা কি ? সেবার জব্য তো জুটিয়ে দেব আমি।”

আনন্দবিহ্বল জয়কৃষ্ণ শ্রীবিগ্রহকে কুটিরের অভ্যন্তরে নিয়া গেলেন। সেই রাতে স্বপ্ন দেখিলেন, বিগ্রহ হস্তে যে বুদ্ধামায়ী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তিনি আর কেহ নয়—স্বয়ং বৃন্দাজী।

তারপর দীর্ঘকাল অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে সিন্ধাবাবাজীর মরলীলা সমাপনের লগ্নটি আর বেশী দেরা নাই। এবার নিত্যলীলায় প্রবেশের পালা। সেদিন ছিল চৈত্র মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথি। বসন্তের শ্রী ও আনন্দের হাতছানি প্রেমসিন্ধু মহাসাধকের হৃদয় সাগর উদ্বেল করিয়া তুলিয়াছে। রাগানুগা ভজনের সিদ্ধ সাধক তাঁহার পরমপ্রাপ্তির আনন্দে হইয়াছেন দিশাহারা।

ভক্তমণ্ডলী ও সমর্থ বৈষ্ণব সাধকগণ চারিদিকে দণ্ডায়মান। বাবাজী মহারাজের সারা দেহ অলৌকিক আনন্দের আবেশে থর থর করিয়া কাঁপিতেছে। অষ্ট সাঙ্গিক বিকারের চিহ্নসমূহ প্রকাশিত হইতেছে বারবার। দর্শন করিয়া সবাই বিস্ময়ে আনন্দে হতবাক। ব্যাকুল কণ্ঠে বাবাজী মাঝে মাঝে প্রশ্ন করিতেছেন, “ওগো আমার ঘাঘরী কোথায়, ওড়না কোথায়, কোথায় আমার কাঁচুলি ?”

চতুষ্পাশ্বে স্থিত ভক্তজনের নয়ন অশ্রুসজল হইয়া উঠে। কাহারও বুঝিতে বাকী নাই, রাগানুগা ভজনের সার্থক সাধক, ব্রজমণ্ডলের দুর্লভ-পুরুষ আজ খুঁজিয়া পাইয়াছেন তাঁহার দিব্য পরিণতি। প্রিয় মিলনের পরম লগ্ন সমুপস্থিত। অভিসার-প্রাপ্তির কথা কহিতে কহিতে, প্রেমাত্মর ঢল বহাইয়া সিদ্ধ বাবাজী তাঁহার পরম অভিসারের পথেই সেদিন চিরন্তরে চলিয়া গেলেন।

## হবিহর-বাবা

শীর্ণদেহ, উল্লস পাগল কাশীর পথে ঘাটে আপন মনে ঘুরিয়া বেড়ায়।  
দুষ্ট ছেলের দল প্রায়ই তাহাকে ঘিরিয়া ধরে, কখনো টিটকারী দেয়,  
কখনো বা করে নানা লাঞ্ছনা।

সে দিন রাজঘাট অঞ্চলে, এক প্রশস্ত গলির মোড়ে তাঁহাকে নিয়া  
ছেলেদের ভীড় জমিয়া যায়। কেহ ঠাট্টা বিদ্রোপ করে, কেহবা গায়ে  
নিষ্ক্ষেপ করে ঢিল। পাগলের কিস্ত কোনই ভ্রক্ষেপ নাই। এক এ-টি  
ঢিল গায়ে আসিয়া পড়ে, আর সোপ্লাসে বলিয়া উঠে—জয় রাম, জয়  
রাম, জয় সীতারাম।

অদূরস্থিত একটি গৃহে ঠিক এ সময়ে ধর্ম্মসভা অনুষ্ঠিত হইতেছিল।  
কাশীর প্রখ্যাত আচার্য্য, সাধকপ্রবর শিবরামকিঙ্কর সেখানে তত্ত্ব  
ব্যাখ্যা করিতেছিলেন। হঠাৎ বাতায়ন পথে বাহিরে তাকাইলেন,  
রাস্তায় ঐ উন্মাদের দিকে তাঁহার দৃষ্টি নিবদ্ধ হইল। আচার্য্য চমকিয়া  
উঠিলেন। এ কি! ইনি তো সাধারণ মানুষ নন। সিদ্ধকাম, যোগ-  
বিভূতি সম্পন্ন মহাপুরুষের সমস্ত লক্ষণ ইঁহার দেহে বর্ত্তমান, অপরূপ  
আলৌকিক আলোকচ্ছটায় সারা মুখগুণ্ডল প্রদীপ্ত। চপলমতি বালকেরা  
এ কি কাণ্ড করিতেছে? এ যে ভস্মাচ্ছাদিত বহি নিয়া খেলা করার  
মতই মূর্ত্তা।

ধর্ম্ম ব্যাখ্যা থামাইয়া আচার্য্য ত্রস্তপদে রাস্তায় নাগিয়া আসিলেন।  
ভক্তমণ্ডলী কোতূহলী হইয়া তাঁহাকে অনুসরণ করিল।

বালকদের প্রতিনিবৃত্ত করিয়া আচার্য্য শিবরামকিঙ্কর পরম শ্রদ্ধাভরে

এই উদ্গাদকে প্রণাম করিলেন। তারপর সঙ্গীয় শিষ্য ভক্তদের দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “তোমরা সবাই এঁকে চিনে রাখো। উদ্গাদের ছদ্মবেশে থাকলেও ইনি এক শক্তিশ্বর মহাত্মা। মানব-হিতের জন্ম অবতীর্ণ হয়েছেন। অচিরে কাশীর সাধক সমাজে এঁর তপঃসিকির আলোক ছড়িয়ে পড়বে। তোমরা সদাই লক্ষ্য রাখবে, কেউ যেন এঁকে বিব্রত না ক’রে, এঁর কোন ক্ষতি সাধন না ক’রে।”

সেদিনকার এই উদ্গাদই কাশীধামের বহুখ্যাত সাধক হরিহর বাবা। এই মহাত্মার অধ্যাত্মসাধনার অমৃতধারা প্রায় অর্দ্ধ-শতাব্দীকাল ব্যাপিয়া জনসমাজের উপর বর্ষিত হয়, রামনাম-সাধনার মূর্ত্ত বিগ্রহরূপে সবার উত্তর ভারতে তিনি কীর্ত্তিত হইয়া উঠেন।

বিহারের ছাপরা জেলায় জাফরপুর নামে এক গ্রাম আছে, আনুমানিক ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে হরিহর বাবা সেখানে ভূমিষ্ঠ হন। তাঁহার পূর্ববংশের নাম—সেনাপতি। পিতা ছিলেন সরযুপারীয়া তেওয়ারী ব্রাহ্মণ। স্বচ্ছল মধ্যবিত্ত তাঁহাদের পরিবার, গৃহে অর্থের অভাব অনটন কখনো তেমন কিছু দেখা যায় নাই।

কিন্তু হঠাৎ একদিন এই স্নেহের সংসারে দৈবের নির্যম আঘাত নামিয়া আসে। নিতান্ত অল্প বয়সেই সেনাপতি তাঁহার পিতা মাতা উভয়কে হারান। আশ্রয় নাই, অভিভাবক নাই, এই দুঃসময়ে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়দের দ্বারা তাঁহার কয়টি ভাই প্রতিপালিত হইতে থাকেন।

যৌবনে পা দিতে না দিতেই সেনাপতির পরিবারে আবার নাড়িয়া আসে শোকের করুণ ছায়া। এক অনুজ ভ্রাতা সকলকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অকালে লোকান্তরে চলিয়া যায়। সেদিনকার শোকের নির্যম আঘাত সেনাপতির হৃদয়ে শেলের মত বিদ্ধ হয়। তরুণ হৃদয়ে জাগিয়া উঠে নিবেদ ও বৈরাগ্যের জ্বালা। মন তাঁহার সংসার ছাড়িয়া অন্য কোথাও উঠাও হইতে চায়।

ছোটবেলা হইতেই এক সাত্ত্বিক সংস্কার নিয়া তিনি জন্মিয়াছেন। এতকাল মন্দিরে মন্দিরে বিগ্রহ দর্শন করিয়া বেড়ানো ছিল তাঁহার এক

বড় কাজ। যে কোন স্থানে ধর্মসভা দেখিলেই উৎসাহের সীমা থাকিত না। মগ্নীরাম নামে এক তপস্বীপরায়াণ ব্রহ্মচারীর বাস ছিল জাফরপুর গ্রামে। সেনাপতি তাঁহার প্রতি বড় আকৃষ্ট ছিলেন, সময় পাইলেই তাঁহার পদপ্রান্তে আসিয়া চুপ করিয়া তিনি বসিয়া থাকিতেন। এই সাধকের পুণ্যময় স্পর্শ মুমূর্ষু তরুণের জীবনে এ সময়ে দূরপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

সংসারের নানা হুঃখ তাপে তাঁহার জন্মগত সংস্কার ক্রমে উদ্দীপিত হইয়া উঠিতে থাকে। ধীরে ধীরে অন্তরের গভীরে জাগিয়া উঠে তীব্র আলোড়ন। সন্ন্যাসজীবন গ্রহণের জন্য, ঈশ্বর দর্শনের জন্য, তিনি বড় ব্যাকুল হইয়া পড়েন।

অচিরে সেনাপতি স্থির করিয়া ফেলেন জীবনের মূখ্য উদ্দেশ্য। যে-ভাবে হোক ভগবৎ দর্শন তাঁহাকে করিতেই হইবে। এজন্য চরম আত্মত্যাগের জন্য সর্ববতোভাবে তিনি প্রস্তুত। কিন্তু অধ্যাত্মজীবনের পথসন্ধান তো তাঁহার জানা নাই। এজন্য প্রয়োজন যে অনেক কিছু। প্রথমেই চাই গুরুকরণ। তাই এখন হইতে দিনের পর দিন তিনি খুঁজিতে থাকেন এমনি এক সমর্থ সাধককে যিনি গুরুরূপে তাঁহার জীবনতরীটি ওপারে পৌঁছাইয়া দিতে সমর্থ।

গোধূলির গৈরিক আলো সেদিন আকাশে মাঠে ঘাটে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, গ্রামের প্রান্তে এক বৃক্ষতলে সেনাপতি একাকী আপন মনে বসিয়া আছেন। হঠাৎ দৃষ্টি পড়িল এক পথচারী সন্ন্যাসীর উপর। পরণে কোপীন, শিরে জটায় ভার, পরিব্রাজক সাধক পরমানন্দে অনূরহিত বনপথ দিয়া আগাইয়া চলিয়াছেন।

কি জানি কেন সেনাপতি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তাঁহার কাছে ছুটিয়া গেলেন। ভক্তিভরে প্রশ্নাম নিবেদনের পর কহিলেন, “বাবা, আমি বড় দুর্ভাগা। এই ভবসাগরে কূলের কোন সন্ধান পাচ্ছিনে, দিশাহারা হয়ে কেবলই এদিক ওদিক ঘুরে বেড়াচ্ছি। আপনার দর্শনমাত্রাই আমার মনে হচ্ছে, আপনার মত কোপীন সঙ্ঘল করে পথে বেরিয়ে

পড়ি। কৃপা ক'রে যদি অনুমতি দেন তো আজ একুণি, এখান থেকেই করি আপনার অনুসরণ।

“সে কি বেটা, হঠাৎ তুমি এভাবে আমার সঙ্গে কোথায় চলে যেতে চাও? তাছাড়া, এই তরুণ বয়সে, খেয়ালের খোঁকে চিরতরে গৃহত্যাগ করাটা কি ভালো হবে?”

“বাবা, মনের দিক দিয়ে ঘর আমি ছেড়েছি অনেক দিন। এবার চাই সত্যকার আশ্রয়। আপনি দয়া ক'রে আমায় তা দিন।

“শোন বেটা, আমি কখনো কাউকে শিষ্ট্য করিনে। এপথে আমি যাচ্ছি শোনপুরে, হরিহর ছত্রের মেলায়। জানো বোধ হয়, সেখানে বহু সমর্থ সাধক এসে হাজির হন। কোন কোন ভাগ্যবান তাঁদের কৃপা লাভ ক'রে ধন্য হয়। বেটা, তুমি যদি একান্তই গৃহত্যাগ করতে ইচ্ছুক হয়ে থাকো, ছত্রের মেলায় এসো, সেখানে হয়তো ভাগ্যবলে কারুর কৃপা মিলে যেতেও পারে।”

সেইক্ষণেই এক বস্ত্রে সেনাপতি ঐ সন্ন্যাসীর সঙ্গী হন। আত্মপরিজন কাহাকেও কিছু না জানাইয়া চিরতরে করেন সংসার ত্যাগ। তখন তাঁহার বয়স মাত্র আঠারো বৎসর।

মেলাক্ষেত্রে পৌঁছিয়া হরিহর নাথের মন্দিরের নিকটে মুমুকু তরুণ এক মহাপুরুষের সান্নিধ্য লাভ করেন। এই মহাত্মার নিকট হইতে রামমন্ত্রে তিনি দীক্ষা নেন, যোগ ও তন্ত্রের নানা গূঢ় সাধন উপদেশও এ সময়ে প্রাপ্ত হইয়া ধন্য হন।

অল্প কিছুদিনের মধ্যে ছত্রের মেলা ভাঙিয়া গেল। মহাত্মা এবার তাঁহার তরুণ শিষ্ট্যকে ডাকিয়া কহিলেন, “বেটা, তুমি অগোণে অযোধ্যায় চলে যাও। সেখানে সরযূর তীরে বসে, একনিষ্ঠ হয়ে, শুরু ক'র নির্দিষ্ট সাধন ভজন। আর একটা কথা সদাই স্মরণ রেখো, ভাগ্যবলে যে মানব দেহ পেয়েছো, তা হচ্ছে প্রভু হরিহরের পীঠস্থান। সাধন বলে এই পীঠকে জাগ্রত করে তুলতে হবে, তারপর হরিহরময় হয়ে গিয়ে তোমায় লাভ করতে হবে পরমাত্মাকে।”



মহাত্মার এই উপদেশটি সেনাপতি এক দিনের তরেও বিস্মৃত হন নাই। পরম নিষ্ঠা, বৈরাগ্য ও আত্মত্যাগের মধ্য দিয়া নিজের অধ্যাত্ম-জীবনকে দিনের পর দিন তিনি সমৃদ্ধতর করিতে থাকেন। আপন ব্যক্তি-সত্তা ভুলিয়া গিয়া সবাইকে নিজের পরিচয় জ্ঞাপন করিতে থাকেন 'হরিহর'-ভাইয়া নামে।

অযোধ্যায় পৌঁছিয়া হরিহর ভাইয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া যান। এইসেই পুণ্যভূমি যেখানে পরমপুরুষ রঘুনাথজী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার পাদস্পর্শে এখানকার প্রতিটি ধূলিকণা পবিত্র, লীলাস্থানসমূহ তাঁহার স্মৃতিতে ভরপুর। পরম উৎসাহে দর্শনীয় স্থানগুলি তিনি দেখিয়া বেড়ান। দিনরাত করেন প্রভুজীর স্মরণ, মনন, অনুধ্যান।

কিছুদিন পরে সরযূর তীরে কঠোর তপস্শ্রা শুরু হয়। শীত গ্রীষ্মের যোপ নাই, আহার নিদ্রা নাই, তরুণ সাধক একমনে সাধন ভজন করিয়া চলিয়াছেন। এই সময়ে তাঁহার কৃচ্ছ্রব্রত অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। সারা দিন রাত নদীতীরস্থ বৃক্ষতলে বসিয়া তিনি কাটাঁইয়া দিতেন আর দুই চারদিন পর এক মুষ্টি ছাতু গলাধঃকরণ করিয়া কোনক্রমে করিতেন জীবন রক্ষা।

জাফাপুর গ্রামের একদল লোক সেবার অযোধ্যায় ভীর্ষ করিতে আসিয়াছে। সরযূ নদীতে স্নান তর্পণ করার কালে ডোরকোপীন-পরা কৃচ্ছ্রব্রতী তরুণ তাপসের দিকে তাহাদের দৃষ্টি পড়িল। চিনিতে দেরি হইল না, এ তাহাদেরই গ্রামবাসী সেনাপতি তেওয়ারী! কবে এক সাধুর সঙ্গে সে উধাও হইয়া গিয়াছে, এ যাবৎ আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

সকলে মিলিয়া হরিহর ভাইয়াকে টানাটানি শুরু করিয়া দিল। কহিল, “বাপু হে, ঢের হয়েছে এবার গ্রামে ফিরে চল। সাধু হবার মত বয়স তোমার তো এখনি হয়নি। শুধু শুধু কেন এভাবে নিজের জীবনকে ব্যর্থ করবে, বলতো? গৃহস্থীতে থেকে কি ধর্মকর্ম হয় না? রাজ্যশুদ্ধ লোক তো তাই করে যাচ্ছে।”

দৃঢ়স্বরে হরিহর ভাইয়া উত্তর দিলেন, “আপনারা আমার শুভামুখ্যায়ী, আপনাদের দিক থেকে ঠিক কথাই হয়তো আপনারা বলেছেন। কিন্তু আমার পক্ষে ঘরে ফেরা একেবারেই সম্ভব নয়।”

“কেন সম্ভব নয়, খুলে বল।”

“শুনুন তবে। আমার এই আঠারো বৎসর বয়সেই সংসারের অসারত্ব আমি উপলব্ধি করেছি। মা, বাবা আর ছোট ভাই-এর মৃত্যুর ভেতর দিয়ে দেখেছি—মানুষ কত অসহায়, আর কত ভঙ্গুর তার জীবন। তাইতো ঘর ছেড়ে পালিয়ে এসেছি। অযোধ্যার পুণ্যভূমিতে এই সরযু তীরে আমি আপনার ইষ্টদেব রামজীর সাধনায় ব্রতী। হয় তাঁকে লাভ করবো, নয়তো করবো এই দেহপাত। জেনে রাখবেন, প্রাণ থাকতে আমি আমার এ পথ ত্যাগ করবো না।”

অগত্যা গ্রামের লোকদের প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয়। বিষণ্ণ বদনে তাহারা বিদায় গ্রহণ করে।

কিছুদিন পরে হরিহর ভাইয়ার কৃচ্ছ্র ব্রত ও সাধনার ফল কিছুটা ফলিল। দৈবযোগে প্রাপ্ত হইলেন চিহ্নিত গুরুর সন্ধান।

সেদিন অতি প্রত্যুষে অযোধ্যা পরিক্রমা শেষ করিয়া তরুণ সাধক লহমন্ গড়হির দিকে আসিতেছেন, হঠাৎ নদীতীর হইতে ভাসিয়া আসে মনোহর ভজ্ঞন সঙ্গীত। বস্ত্রমুগ্ধবৎ সেই সঙ্গীতধ্বনি লক্ষ্য করিয়া তিনি ছুটিয়া যান। দেখেন—উচ্চতটের নিম্নভাগে, লোকচক্ষুর অন্তরালে, অবস্থিত এক মৃত্তিকা গোফা। জটাজুট সমন্বিত এক প্রাচীন বৈষ্ণব সেখানে বসিয়া আপন মনে ভজ্ঞন করিতেছেন।

হরিহর ভাইয়া সন্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র মহাত্মা ভজ্ঞন থামাইলেন। তারপর যে কথা কয়টি কহিলেন, তাহাতে নবীন সাধকের বিস্ময়ের সীমা রহিল না।

তিনি কহিলেন, “বেটা, তুমি এসে গিয়েছো। বেশ বেশ। তোমার জন্মই যে এতদিন আমি এখানে প্রতীক্ষা করছি। তোমার প্রার্থিত ধন এবার মিলবে। পরম প্রভু রামচন্দ্রজীর আদেশে আমি তোমায় দীক্ষামন্ত্র

দান করবো। শুভলগ্নের আর দেরি নেই। এখনি তুমি সরযুর পুণ্য সলিলে স্নান ক'রে এসো।”

দীকার অনুষ্ঠান শেষ হইয়া গেল। এবার হরিহর ভাইয়ার সাধন জীবনে আসিল নূতন জোয়ার। সারা দেহ মন প্রাণ তিনি গুরুনির্দিষ্ট সাধনায় উৎসর্গীত করিয়া দিলেন।

হরিহর ভাইয়ার গুরুজীর নাম জানা যায় না, এ নাম তিনি চিরদিন গোপন করিয়া গিয়াছেন। অন্তরঙ্গ মহলে মাঝে মাঝে শুধু কহিতেন, “আমার গুরুদেব ছিলেন মহাশক্তিধর। যোগ, তন্ত্র ও বৈষ্ণবীয় সাধন পন্থা সব কিছুতেই ছিল তাঁহার অবাধ সঞ্চরণ।”

ভজন সাধনের কতকগুলি উচ্চতর পদ্ধতি হরিহর ভাইয়াকে আয়ত্ত করাইয়া গুরুজী একদিন কহিলেন, “বেটা, আমার প্রাথমিক কাজ শেষ হয়েছে, এবার বিদায়ের পালা। তুমি আমার এই গোফার অভ্যন্তরে বসেই ভজন সাধন কর। ইষ্টদেব রামচন্দ্রজীর কৃপা অচিরেই মিলবে। তারপর সরযুতীর ত্যাগ ক'রে বেরিয়ে পড়বে পরিত্রাজনে। পরিত্রাজন শেষে স্থায়ীভাবে বাস ক'রো বারাণসীতে। সেইখানেই মিলবে তোমার সাধনার চরম সাফল্য।”

সাশ্রনয়নে গুরুদেবকে বিদায় দিয়া হরিহর ভাইয়া ত্রতী হন তীব্রতর তপস্যায়। কয়েক বৎসরের মধ্যে এ তপস্যা ফলবতী হইয়া উঠে এবং ইষ্ট দর্শনের পরম সৌভাগ্য তিনি প্রাপ্ত হন।

অতঃপর প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের নির্দেশ হরিহর ভাইয়াকে ঠেলিয়া দিল অধ্যাত্মজীবনের বৃহত্তর উপলব্ধির পথে। প্রভুজী কহিলেন, “বৎস, যে নামে তুমি পরিচিত হয়ে উঠেছ—সেই হরিহর নামকে জীবন্ত ক'রে তোলা তোমার জীবনে। হরি ও হর একীভূত হয়ে মূর্ত্ত হয়ে উঠুক তোমার সাধনসন্তায়—অযোধ্যা ও বিষ্ণেশ্বর-ধাম কাশীকে প্রাথিত ক'রে এক সূত্রে। আশীর্ব্বাদ করি, সাধনা তোমার অচিরে পূর্ণাঙ্গ হোক, জয়যুক্ত হোক। তবে, তার আগে দেশের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব, শৈব ও তান্ত্রিক তীর্থগুলোর পরিত্রাজন শেষ করতে ভালো না।”

সরযুতীরের গোফায় কয়েক বৎসর সাধন ভজন ক'রার পর হরিহর ভাইয়া সারা ভারত পরিভ্রাজনে বহির্গত হন।

প্রথমে ইষ্টদেব রামচন্দ্রজীর লীলাস্থানগুলি দর্শনের ইচ্ছা তাঁহার প্রবল হইয়া উঠে। এই সময়ে চিত্রকূট, দণ্ডকারণ্য, নাসিক, রামেশ্বর প্রভৃতি স্থানে তিনি গমন করেন এবং এই সব পুণ্যভূমিতে বসিয়া গভীর তপস্যায় মগ্ন হন। অতঃপর দেশের দিকে দিকে ছড়ানো শৈব ও বৈষ্ণবীয় তীর্থসমূহে তিনি পরিভ্রাজন করিয়া বেড়ান। সর্বশেষে উপনীত হন কাশীধামে। এই মহাপুণ্যময় শিবভূমির প্রতিই বিশেষ করিয়া হরিহর-ভাইয়ার মনপ্রাণ একান্তভাবে আকৃষ্ট হয় এবং দীর্ঘ জীবনের অবশিষ্ট কাল এখানেই তিনি কাটাইয়া যান।

গোড়ার দিকে প্রধানতঃ কাশীর দক্ষিণস্থ বনাঞ্চলে তিনি অবস্থান করিতেন। তখনো বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় জন্ম লাভ ক'রে নাই, নাগোয়া ও তাহার নিকটবর্তী স্থানসমূহ ছিল গভীর জঙ্গলে পরিবৃত। ঐ দুর্ভাগ্য অঞ্চলে হরিহর ভাইয়া একান্ত নিষ্ঠায় তাঁহার তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়া চলিলেন।

এ সময়কার সাধন জীবনে ত্যাগ তিতিক্ষা ছিল অসাধারণ। প্রচণ্ড শীতেও গায়ে এক টুকরা কাপড় থাকিত না। ক্ষুধা তৃষ্ণার বালাই নাই, তাই আহারের জন্ত কখনো তাঁহাকে সময়ের অপব্যয় করিতে দেখা যায় নাই। কেদারঘাটে রাজারাম চৌবে নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। সৎ, সাধননিষ্ঠ ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। এই চৌবেজীর সাথে হরিহর ভাইয়ার কি করিয়া যোগাযোগ হয় এবং ইহার পর হইতে চৌবেজী মাঝে মাঝে নাগোয়ার জঙ্গলে ঢুকিয়া সাধককে খুঁজিয়া বাহির করিতেন। এ সময়ে গামছায় বাঁধিয়া যৎকিঞ্চিৎ ফলমূল তিনি নিয়া যাইতেন এবং তাহা দিয়াই কোনক্রমে হরিহর ভাইয়ার জীবনরক্ষা হইত।

ক্ষুন্নিবৃত্তির পরই দৃঢ়ব্রত সাধক আবার নিমজ্জিত হইয়া পড়িতেন আপন সাধনার গভীরে।

প্রায় সময়েই হরিহর ভাইয়ার জীবন কঠোরতর তপস্তার মধ্য দিয়া অতিবাহিত হইত। মাসের পর মাস দেখা যাইত, তিনি বিবস্ত্র দেহে গঙ্গার চড়ার উপর দণ্ডায়মান। খরকরবর্ষী সূর্যের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া রহিয়াছেন ধ্যানস্থ।

আচার্য্য বিষ্ণুদ্বানন্দ সরস্বতী এবং বীতরাগ-বাবার সান্নিধ্য এই সময়ে হরিহর ভাইয়ার সাধন জীবনে এক নূতন জোয়ার আনিয়া দেয়। এই ছুই মহাত্মার সংস্পর্শে আসিয়া একদিকে বেদ বেদান্ত অধ্যয়নের সুযোগ যেমন তিনি প্রাপ্ত হন, তেমনি লাভ করেন অধ্যাত্মসাধনার উচ্চতর নানা পদ্ধতির দিকনির্দেশ।<sup>১</sup>

হরিহর ভাইয়ার বিশেষ সঞ্চল ছিল—পবিত্র পঞ্চক্রোশী কাশীধামে, বিশ্বনাথের নিজ পুরীতে, তিনি কখনো মূত্র পুরীষাদি ত্যাগ করিবেন না। প্রভুদিন শেষ রাত্রে সন্তরণে গঙ্গার ওপারে চলিয়া যাইতেন প্রাতঃ-কৃত্যাদি সেখানে সারিয়া আবার করিতেন প্রত্যাবর্তন। বর্ষার ঝড় জল, স্রোতাবর্ত্ত বা উত্তাল তরঙ্গ কোন কিছুতেই তাঁহার এই বিশেষ দিনচর্যাটি কোন দিন ব্যাহত হয় নাই।

পুণ্যতোয়া গঙ্গা ছিল তাঁহার পরম প্রিয়। স্বেচ্ছাবিহারী সাধক মাঝে মাঝে বেগবতী গঙ্গামায়ীর বক্ষে ঝাঁপ দিতেন, কখনো বা পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া পরমানন্দে ভাসিয়া চলিতেন।

পরবর্ত্তীকালে হরিহর ভাইয়া তুলসীঘাটে অবস্থান করিতে থাকেন। এখানে আসার পর হইতেই বৈরাগ্যের মূর্ত্ত বিগ্রহ কুচ্ছবতী এই

<sup>১</sup> কেহ কেহ মনে করেন, বীতরাগ বাবাই হরিহর বাবার গুরুদেব, কিন্তু তাহা স্বার্থান্বয়। মহাত্মা বীতরাগ বাবা কয়েক বৎসর আগেও পুণ্যদেহে অবস্থিত ছিলেন। কাশীর পূর্ব দক্ষিণ কোণে, বনপুরওয়াতে সেইদিনও ১৯৫ বৎসর বয়স্ক ব্রহ্মদেহ এই মহাত্মা এক জনবিরল বাগিচায় বাস করিতেন। ১৯২০ সালে বীতরাগজী লেখককে নিজমুখে বলিয়াছেন, “হরিহর বাবাকো ম’য় দীক্ষা বেছি দিয়া। लेकिन ईसे बां ठिक हार’ईह हमारा कुठियामे कुछ साल ठारते थे।”

## হরিহর বাবা

মহাসাধকের নিভৃত জীবনের গতিধারা কিছুটা পরিবর্তিত হয়। এখন হইতে ভক্ত ও মুমুকু নরনারী মাঝে মাঝে তাঁহার সান্নিধ্যে আসিতে থাকে। ভক্তেরা তাঁহাকে শ্রদ্ধাপূর্ণ স্বরে ডাকিতে শুরু করে হরিহর-বাবা নামে। এই ভাবে হরিহর-ভাইয়ার উত্তরণ ঘটে হরিহর-বাবায় :

একান্তচারী সাধক এবার জনজীবনের সমক্ষে আসিয়া দাঁড়ান পরম মঙ্গলকামী আচার্য্যরূপে। এই আচার্য্য জীবন কিন্তু কোনদিনই হরিহর-বাবার তেমন প্রীতিপ্রদ হইয়া উঠে নাই। স্বল্পসংখ্যক ভক্ত শিষ্য ও দর্শনার্থীর বাহিরে আপন মহিমা ও মহাত্ম্যকে কোনদিনই তিনি সহজে বিস্তারিত হইতে দেন নাই।

নগ্ন সন্ন্যাসী হরিহর বাবা এ সময়ে এক একদিন ক্রাশীর জন-জীবনে চাক্যল্যের সৃষ্টি করিয়া বসিতেন। মহাত্মা ত্রৈলোক্যস্বামীৰ উল্লেখ নিয়া ইতিপূর্বে মাঝে মাঝে যেমনতর সমস্তার উদ্ভব ঘটিত, হরিহর বাবাকে নিয়াও দেখা দিত তেমনি নানা আলোড়ন। রাজঘাটের কাছে আচার্য্য শিবরাম কিস্করের ধর্ম্মসভার নিকটে সেদিনকার ঘটনাটি কেন্দ্র করিয়া এমনিতির এক আলোড়নই দেখা গিয়াছিল।

মাঝে মাঝে কোতুহলী পথচারীরা এই দিগম্বর সন্ন্যাসীকে ঘিরিয়া দাঁড়াইত, বর্ষণ করিত প্রশ্নবাণ।

তাহারা বলিত, “সাধু, কোথায় তোমার আস্তানা? আমাদের আজ তা ঠিক ক’রে বলতে হবে।”

উত্তর হইত, “হরিহর ভাইয়া যেখানে যেদিন থাকেন।”

“আচ্ছা, তোমার প্রকৃত সাধন পথ কি, একটু খুলে বল।”

“রাম নাম।”

“কি তোমার পরিচয়?”

“পতিতপাবন রামচন্দ্রজীর চরণ কমলের দাস আমি। তাছাড়া, আর কিছু পরিচয় আমার তো নেই।”

“হরিহর ভাইয়া, আমাদের সংসার জালা ও শোক-তাপময় জীবনের কিছু ঔষধ বাংলাে দাও।”

“রামজীই শক্তি, রামজীই বস্তু, রামজীই বৈত। ব্যাকুল হয়ে  
নিষ্ঠাভরে জপে যাও শুধু রাম-নাম।”

বহুজন-মাণ্ড এই উচ্চকোটির সন্ন্যাসী একেবারে উলঙ্গ থাকেন,  
কোন কোন ভক্তের তাহা তেমন ভাল লাগিত না। দিগম্বরত্ব ঘুচানোর  
জন্তু তাঁহারা মাঝে মাঝে ব্যগ্র হইয়া পড়িতেন।

জোর করিয়া কাপড় পরাইয়া দেওয়া হইত, কিন্তু অলঙ্কণ পরেই  
আবার ঐ দিগম্বর অবস্থা। ‘কাপড় কোথায় গেল?’ —প্রশ্ন করিলে  
উত্তর—‘যিনি দিয়েছিলেন তিনিই খুলে নিয়েছেন।’

“সেবার একজন একখানি মূল্যবান বস্ত্রে দৃঢ়ভাবে গ্রাস্তি দিয়ে তাঁকে  
সভ্য ভব্য সাজিয়ে নিজেকে কৃতার্থ মনে করেন। কিন্তু আশ্চর্য্য হয়ে  
অলঙ্কণ পরেই দেখেন—দিগম্বর অবস্থায় তিনি কোথা থেকে ফিরে  
আসছেন। বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হয়ে ভক্তটি জবাব-দিহির জন্তু অপেক্ষা  
করছেন। কিন্তু ঐ লোকটির কাছে আসা মাত্রই শিশুর মত সরল  
হাস্তে বাবা বললেন, “তাখো, আজ আমি আমার যথাসর্বস্ব দান  
করেছি।”

“আপনার আবার যথাসর্বস্ব কি?”

“তিনি বললেন, ‘মনির্কণিকায় স্নান করে দেখি, একজন বস্ত্রহীন  
হয়ে শীতে কষ্ট পাচ্ছে, আর আমার দিকে তাকিয়ে আছে। সঙ্গে সঙ্গে  
আমার যথাসর্বস্ব, তোমার দেওয়া ঐ ভালো কাপড়টি তাকে দিয়ে  
দিলাম।”

“ঐ লোকটি হাসবে না কাঁদবে ঠিক করতে পারলো না।”

হরিহর বাবার শরীরে শীত বা গ্রীষ্মের কোনই বোধ ছিল না।  
খেয়াল খুসীমত মাঘের তীত্র শীতে, উলঙ্গ অবস্থায়, গঙ্গার উন্মুক্ত ঘাটে  
প্রহরের পর প্রহর তিনি অতিবাহিত করিতেন। এ দৃশ্য দেখিয়া সেবার  
একটি ধনী ভক্তের হৃদয় বড় ব্যথিত হয়। তখন ছুটিয়া গিয়া চক

২ বামাণসীর হরিহরবাবা আশ্রম হইতে প্রাপ্ত বিখ্যাত-বাবার জীবনী-  
পাণ্ডুলিপি হইতে উদ্ধৃত।

হইতে তাড়াতাড়ি একটি দামী কন্ডল তিনি কিনিয়া আনেন। সঘণ্টে উহা দ্বারা বাবার দেহ ঢাকিয়া দেন।

পূর্ব অভ্যাস মত রোজই শেষ রাত্রে হরিহর বাবা গঙ্গায় ঝাঁপ দিতেন এবং দীর্ঘ সময় জলে ভাসিয়া বেড়াইতেন। ভক্তের দেওয়া ঐ মূল্যবান কন্ডলটি তখন ঘাটেই গড়াগড়ি যাইত। স্নান-সম্পূর্ণের শেষে বাবা তাঁহার খেয়াল খুশীমত অপর ঘাটে গিয়া উঠিতেন, পূর্ববৎ থাকিতেন বিবস্ত্র।

ভক্তটি একদিন কহিলেন “বাবা, আপনি স্নান-তর্পণ করতে গঙ্গায় নামবার আগে দামী নতুন কন্ডলটা কারুর জিন্মায় রেখে যান না কেন, তা হলে ওটা আর হারাবার ভয় থাকে না।”

বৈরাগ্যবান সন্ন্যাসী চটপট উত্তর দিলেন, “আমার এত হিসাব এত সতর্কতায় কি প্রয়োজন? যদি প্রয়োজন মনে ক’র, তোমার ঐ দামী কন্ডল, ঠিক সময়ে এসে তুমি নিজেই তুলে রেখে যেয়ো। রাম! আমার কন্ডলের ব্যবস্থা করেছেন, দরকার হলে রাম নিজেই তা কোথাও তুলে রাখবেন। আমার তা নিয়ে শুধু শুধু মাথা ব্যথা হবে কেন, বলতো?”

সেবার কাশীতে শুরু হইয়াছে দারুণ গ্রীষ্মের তাপ। জ্যৈষ্ঠের তীব্র দহনে পথে ঘাটে কাহারো টিকিবার উপায় নাই—অনেক পথচারী লু’র উত্তাপে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছে। এমন সময়ে দেখা গেল, উলঙ্গ অবস্থায় গঙ্গার ঘাটে এক পাথরের উপর মহাত্মা হরিহর বাবা ধ্যানস্থ হইয়া আছেন। বাবার ভক্ত বিজয়ানন্দ ত্রিপাঠী এ সময়ে তাঁর খোঁজ করিতে আসিয়াছিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া তাঁহার বিস্ময় ও আতঙ্কের সীমা রহিল না।

ত্রিপাঠীজী নিকটে গিয়া ব্যগ্রস্বরে প্রশ্ন করিলেন, “বাবা, এই অসহ গ্রীষ্মে, আগুনের মত গরম এই প্রস্তুতখণ্ডে আপনি কি ক’রে বসে আছেন? আর শুধু শুধু এতো কষ্ট করাই বা কেন?”

সমাহিতচিত্ত হরিহর বাবা নয়ন উন্মীলন করিলেন। ত্রিপাঠীজী



আবার তাঁহার প্রণতি আরুতি করিতেই বাবার আনন কৌতুকোজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সহাস্তে কহিলেন, “বেটা, তুমি তো বুঝতে পারছো না, এতে আমার কত সুবিধা। গ্রীষ্ম দিবে সহ্যশক্তি বাড়িতে পারলে শীতের দিনে আর কোন কষ্টই অনুভব করবো না।”

ত্রিপাঠীজীর এবার মনে পড়িল, কচ্ছুব্রতী সন্ন্যাসীরা এরকমই করেন বটে। সাধারণতঃ প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাস হইতেই তাঁহাদের তিতিকাময় তপস্তা শুরু হয়।

সেদিন দ্বিপ্রহরে স্নান সমাপণ করিয়া হরিহর বাবা গঙ্গার ঘাটে বসিয়া আছেন। এই উলঙ্গ সন্ন্যাসীকে অনেকেই ভালবাস এবং শ্রদ্ধা করে। কেহ কেহ পাতার ঠোপায় করিয়া তাঁহাকে খাবার খাওয়াইয়াও যায়। একদল দুরন্ত বখাটে ছেলে অদূরে দাঁড়াইয়া তাঁহার এই ভোজন পর্ব লক্ষ্য করিতেছে। ঘাটটি জনবিরল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই এই কুচক্রী তরুণেরা আগাইয়া আসিল। হরিহর বাবা তখন অর্ধবাহ্য অবস্থায়। দুইরাঠোন্ডায় করিয়া কিছুটা কাকবিষ্ঠা আনিয়া তাঁহার মুখের সম্মুখে ধরিলে অস্মান বদনে তিনি তাহার সবটা খাইয়া ফেলিলেন। সেই দিনই রাত্রে দেখা গেল ঐ ছেলের দল মারাত্মক ভেদবমি ও কলেরায় আক্রান্ত হইয়াছে।

এবার তাহাদের মনে জাগিল প্রবল আতঙ্ক। তবে কি গঙ্গার ঘাটের ঐ সাধুর প্রতি যে অসদাচরণ তাহার করিয়াছে, সেজন্যই এই প্রাণান্তকর রোগের আক্রমণ?

আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা শুনিয়া ছেলেদের অভিভাবকেরা তখন আপনভোলা উলঙ্গ সন্ন্যাসীর কাছে ছুটিয়া আসিলেন। পদতলে পড়িয়া কহিলেন, “বাবা, অবোধ ছেলেরা আপনার মাহাত্ম্য কি বুঝবে? এবারকার মত আপনি ওদের ক্ষমা করুন।”

উত্তরে তিনি কহিলেন, “আমার কাছে তো ওরা কোন অন্যায় করেনি, করেছে প্রভু রামজীর কাছে! যে যা ভোজনের জন্ত এগিয়ে

## হরিহর বাবা

দেয়, এই দেহে থেকে রামজীই তা গ্রহণ করেন। তাই তোমরা ওদের জ্ঞাত তাঁরই কৃপা ভিক্ষা ক'র। রাম নাম কীৰ্ত্তন ক'র। প্রভু আমার পরম দয়ালু, নিশ্চয় অবোধ বাচ্চাদের নিরাময় করে তুলবেন।

মহাসাধকের নির্দেশিত রাম নাম কীৰ্ত্তনের কলে ঐ ছেলের দল সেইদিনই সম্পূর্ণরূপে রোগমুক্ত হয়।

হরিহর বাবার যোগ বিভূতি ও লোকোত্তর জীবনের খ্যাতি এই সময়ে ধীরে ধীরে প্রচারিত হইতে থাকে। বহু সংখ্যক ভক্ত ও মুমুকু অভঃপর এই সর্বব্যাপী, শক্তিধর সম্মাসীর সান্নিধ্যে আসিয়া উপস্থিত হন, অধ্যাত্ম-জীবনের পথপ্রদর্শকরূপে ভক্তিভরে তাঁহাকে বরণ করেন।

হরিহর বাবার আচার্য্য জীবনের প্রধান বৈশিষ্ট্য—অগণিত নর-নারীকে রাম ন মের উদ্দীপনা তিনি জোগাইয়াছেন, পরম পথের সন্ধান দিয়াছেন, কিন্তু কখনো কাহাকেও দীক্ষামন্ত্র দান করেন নাই। রাম নামের মহিমা প্রচারের মধ্য দিয়াই এই বৃহৎ ভক্তগোষ্ঠী তিনি তৈরী করিয়া গিয়াছেন, কানীধামের অধ্যাত্মজীবনে সঞ্চারিত করিয়াছেন নূতন ভাবভরঙ্গ ও নূতন অনুপ্রেরণা।

হরিহর বাবার শরীর ক্রমে প্রাচীন ও অপটু হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া বিশিষ্ট ভক্তেরা উদ্বিগ্ন হইলেন। সকলে মিলিয়া স্থির করিলেন, আর তাঁহাকে শৌচের জ্ঞাত সম্ভরণযোগে গঙ্গায় পারাপার করিতে দেওয়া হইবে না। এবার হইতে তাঁহার জ্ঞাত বাবস্থা করা হইল এক বৃহদাকার বজরা।

এখন হইতে বাবা আশ্রয় নিলেন ভক্তদের প্রদত্ত ঐ বজরার নূতন আশ্রমে। নাগোয়ায়, বিশ্ববিদ্যালয়ের সন্নিকটে এই বজরায় তিনি দিন যাপন করিতেন, সঙ্গে অবস্থান করিত কয়েকটি অন্তরঙ্গ ভক্ত ও সেবক। প্রত্যুষে উঠিয়া একবার করিয়া হরিহর বাবা নৌকাযোগে গঙ্গার ওপারে যাইতেন, নিজের প্রাত্যহৃত্যাদি সারিয়া আসিতেন।

এই বজ্রার আশ্রমটি ছিল পবিত্র রাম নামের এক উৎস স্থল ; সারা দিনরাত ভজন, কীর্তন ও রামধুন গানে এটি মুখরিত থাকিত ; রামায়ণ, ষোগবার্শিষ্ঠ ও ভগবদ্গীতার ব্যাখ্যায় ও ভাষণে সেখানে প্রবাহিত হইত অধ্যাত্মরসের অপূর্ব প্রবাহ ।

হরিহর বাবার ভাসমান আশ্রম ঐ বজ্রাটি কেন্দ্র করিয়া সে দিন নাগোয়াতে আলোড়নের সৃষ্টি হয় । বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকটি চঞ্চলমতি ছাত্র হঠাৎ আসিয়া নৌকায় উপদ্রব শুরু করে, বাবার সেবক ভক্তদের সাথে বচসা শুরু করিয়া দেয়, তারপর প্রস্তর নিক্ষেপ করিয়া কয়েকজনকে আহতও ক'রে ।

হরিহর বাবা তো মহা ক্রুদ্ধ । আদেশ দিলেন, “আর এক মুহূর্তও এখানে থাকা নয় । আরো উত্তরে, অসিঘাটে গিয়ে নোঙর কর ।”

বাবার আদেশ প্রতিপালিত হইতে দেরি হইল না ।

এ ঘটনার সংবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য মদনমোহন মালবীয়জীর কাছে গেল । ছাত্রদের অশোভন আচরণের কথা শুনিয়া তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন ।

তখনি মালবীয়জী হরিহর বাবার বজ্রায় উপনীত হইলেন । সঙ্গে কয়েকজন অধ্যাপক ও কাশীর নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি । প্রণাম নিবেদন করিয়া মালবীয়জী যুক্তকরে কহিলেন “ছেলেরা অবোধ । আপনার মাহাত্ম্য তারা জানবে কি করে ? যে অপরাধ তারা করেছে সে জন্ত আমরা আপনার চরণে ক্ষমা ভিক্ষা করছি । আপনি আবার কৃপা ক'রে নাগোয়ার ঘাটে বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে, নৌকা ফিরিয়ে নিন ।”

বাবা স্মিতহাস্তে কহিলেন, “দুরন্ত বালকদের রামজী আগেই ক্ষমা করেছেন—আমার মনে তা নিয়ে কোন চাকল্য নেই । কিন্তু আমার মনে প্রশ্ন উঠেছে, তরুণদের মতিগতি যদি এমনি নিম্নস্তরের হয় তবে তাদের জন্ত এই বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করা কেন ? এত অর্থ সামর্থ ব্যয় ক'রে কোন্ ধরনের শিকাই বা তাদের দেওয়া হচ্ছে ?

মালবীয়জী মহামনা, উন্নত আদর্শ ও চরিত্রের নেতা । তৎক্ষণাৎ

সবিনয়ে মহাআর কথা মানিয়া নিলেন। কহিলেন, “আমরা আমাদের সাধ্যমত শিক্ষার আয়োজন করেছি। যে ক্রটির কথা বললেন, তা অবশ্যই সংশোধন করতে চেষ্টা করবো। ভগবৎ কৃপা ও আপনাদের আশীর্বাদ থাকলে তা হবে। কিন্তু বাবা, আমাদের অনুরোধ রক্ষা করতেই হবে, আপনি বজ্রা আবার পূর্বস্থানে ফিরিয়ে নিয়ে চলুন।”

“তা হয় না বেটা, এখন থেকে আমি এই পবিত্র অসিঘাটেই থাকবো। জ্ঞাথো, প্রভু রামচন্দ্রজীর কি অদ্ভুত কৌশল! ঐ শিবরূপী ছাত্রদের দিয়ে আমার নৌকাটিকে পঞ্চক্রোশী কাশীর সীমারেখার ভেতরে কেমন ঠেলে দিলেন।”

ইহার পর মালবীয়জী আরো কয়েকদিন বাবাকে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতে আসেন। তাঁহার মনে একান্ত ইচ্ছা জাগে, হরিহর বাবার সেবা যত্নের জ্ঞাত্য বিশেষ ব্যবস্থা তিনি করিবেন। এজ্ঞাত্য একদিন পীড়াপীড়ি করিলে বাবা বলিলেন, “বেটা, প্রভুজীর দীনতম সেবক-রূপে তাঁর চরণতলে আমি পড়ে আছি। আমার সেবার তো কোন প্রয়োজন নেই! তুমি যদি এজ্ঞাত্য সত্য সত্যই ব্যগ্র হয়ে থাকো তবে বরং এই তুলসীঘাটের সংস্কার সাধন ক’রে দাও। শ্রীরামচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ ভক্ত, তুলসীদাসগোস্বামীজীর এই সাধনপুত স্থান আজ জীর্ণ দশায় পড়েছে, জ্ঞাথো। এর কিছু একটা বিহিত ক’র।”

বাবার এই নির্দেশ পালিত হইতে দেৱী হয় নাই। শেষ্ঠদের সাহায্যে মালবীয়জী তুলসীঘাট ও আশ্রমের সংস্কার করাইয়া দেন।

হরিহর বাবার খ্যাতি ধীরে ধীরে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হয়। তাঁহার বজ্রাটি এখন হইতে পরিণত হয় এক পবিত্র পীঠস্থানরূপে শুধু কাশী অঞ্চলের ভক্ত সাধকগণই নয়, দেশ দেশান্তর হইতে মুমুক্শু ও অধ্যাত্মরসপিপাসুরা এখানে এই শক্তিধর মহাআর কাছে জড়ো হইতে থাকেন।

হরিহর বাবা ছিলেন স্বল্পভাষী, তাছাড়া, প্রায়ই রামরসে বিভোর হইয়া অন্তর্মুখীন থাকিতেন। কিন্তু দর্শনার্থী ভক্তের দল বিস্মিত হইয়া

লক্ষ্য করিতেন, শুধু মহাত্মার কণিকের দর্শন ও স্পর্শনে মানুষের অন্তরে ঘটিত অপক্লপ রূপান্তর। শক্তিদ্বারা মহাপুরুষ মুহূর্তের মধ্যে নূতন নূতন আধারে বপন করিতেন অধ্যাত্মসাধনার অমোঘ বীজ। কৃপাবলে উন্মোচিত হইত শত শত মানুষের লোকান্তর জীবনের দ্বার।

হরিহর বাবার ভাসমান আশ্রমটি ছিল নিরাশ্রয়ের এক পরমাশ্রয়। রোগ-শোক-দুঃখ নিপীড়িত মানুষ যেমন এখানে দলে দলে হাজির হইত, তেমনি আসিত মুক্তিকামী সাধকের দল। এই সিদ্ধ মহাত্মার একটি কথায়, একটি গানের দোঁহায়, কেহ পাইত শান্তির প্রলেপ, কাহারো বা জীবনে জলিয়া উঠিত মুগ্ধতার আগুন।

সাধারণ কাশীবাসী ভক্তদের জন্ত তাঁহার উপদেশ ছিল বড় সহজ সরল। সদাই তাহাদের হৃদয়ে উৎসাহ উদ্দীপনা জাগাইয়া মহাত্মা কহিতেন, “তোমাদের আবার ভয় কি? তোমরা রয়েছ খাস শিব-পুরিতে—জ্যোতির্ময় মহাধামে। এই মহাধামে বসে রাম নাম নিরন্তর জপে যাও, সংসার চক্রের আবর্তনের মধ্য দিয়ে এ নামকে কষে ধরে থাকো। সর্ব্ব অভাব ঘুচে গিয়ে জীবনে ফুটে উঠবে অমৃত জ্যোতি।”

ধ্যাননিমীলিত মহাত্মার মুহু মধুর কণ্ঠে সঙ্গীত ভক্তদের জন্ত প্রায়ই উচ্চারিত হইত :

অলারে খলু সংসারে সারমেতৎ চতুষ্টয়ম্ ।

কাঙ্ক্ষাং বাসঃ সতাং সঙ্গঃ গঙ্গাভ্যঃ শত্ৰুপৃজনম্ ।

ধনী নির্ধন সকলেরই ছিল অব্যাহত দ্বার হরিহর বাবার কাছে। সে-বার নেপালের মহারাণা কাশীতে আসিয়াছেন। লোকমুখে জীবমুক্ত মহাপুরুষ হরিহর বাবার খ্যাতি শুনিয়া তাঁহার অসিষ্টাটের বজ্রায় উপস্থিত হইলেন। বাবাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “বাবা, সারা জীবন রাজসিক মনোবৃত্তি নিয়ে তো কাটালাম। এবার ডাক পড়েছে ওপারের, ব্যাকুল হয়ে উঠেছি পারের কড়ির জন্ত। ভক্তিদ্বারের জন্ত আমি কাঙাল। কিন্তু সংসারের জালে জড়িয়ে আছি কি ভাবে তা লাভ ক’রা যায়? কৃপা ক’রে বলুন।”

“মহারাজ, রামনাম ছাড়া পরমবস্তু পাবার আর কোন সহজ পন্থা আমার জানা নেই। বাল্মিকী বল্লীকান্তপের ভেতর থেকে এই নাম-সাধন দেখিয়ে গেছেন। আপনার সংসার-বল্লীকও সাধনপথে বাধা হবে না, আপনি এ নামরসে মত্ত হয়ে পড়েন।” —স্নেহপূর্ণ কণ্ঠে হরিহর বাবা বলিয়া উঠিলেন।

“কিন্তু বাবা, আমার যে মস্ত অসুবিধা রয়েছে রাম নাম গ্রহণে। পুরুষানুক্রমে আমরা শৈব, এবার শিব ছেড়ে রামকে কি করে ইষ্ট ব’লে ধ’রবো? তাছাড়া, শিবোপাসনা ছেড়ে রাম নামে সহজে মতি আসবেই বা কি ক’রে?”

“হরিহর ভাইয়ার কাছে শিব আর রামে কোন ভেদ নেই। জানেন তো, শিবস্ত হৃদয়ং বিষ্ণুঃ, <sup>বিষ্ণুস্ত</sup> হৃদয়ং শিবঃ। একই পরম সত্তা সর্বত্র ওতপ্রোত রয়েছেন মঙ্গলময় শিবরূপে এবং মর্যাদা-পুরুষোত্তম শ্রীরামরূপে। এই সৃষ্টির সর্বত্র সর্ব বস্তুতে যিনি সদা রমণ করেন, সেই রামসত্তা সবারই বৃকে রসের ঢেউ দিয়ে যাচ্ছেন। একটু ব্যাকুল হলে, একটু ভক্তিশ্রেম দিয়ে ডাকলে সহজে তাঁর জবাব মিলে। আপনি এই সহজ পথ ধরেই এগিয়ে যান!”

বাবার বজ্রার সন্মুখে সেদিন কোন এক খ্যান্তনামা শেঠের সুসজ্জিত পাল্কি আসিয়া থামিল, ভিতর হইতে বাহির হইলেন এক শীর্ণদেহ, রোগজর্জর বর্ষীয়ান ব্যক্তি। সবাই ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে বাবার সন্মুখে নিয়া বসাইয়া দিল।

এক নজরে রোগীটির দিকে একবার চাহিয়া নিয়া হরিহরবাবা কহিলেন, “একে এত কষ্ট দিয়ে কেন এখানে টেনে এনেছো? তোমরা তো জান, রাম নামের দাওয়াই ছাড়া আমার কাছে আর কিছু নেই। তাই একে জপ করতে বলো।”

রোগীর আত্মীয় স্বজনেরা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া জামাইলেন, “বাবা, সে দাওয়াই প্রয়োগ করতে আমরা ক্রটি করিনি। রাম নাম কীর্তন রোগীর সামনে অনেক করা হয়েছে, রোগী নিজেও নাম জপ করেছে।

কিন্তু কোন ফল হয়নি। বাবা, আপনার কৃপাদৃষ্টি ছাড়া উপায় নেই।”

বাবার চোখ দুটি মুহূর্তে জ্বলিয়া উঠিল। বিরক্তিপূর্ণ স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “ওরে কে আছিস্, একে আমার সমুখ থেকে সরিয়ে দে। যে রাম নাম অমোষ—যে নাম আমার একমাত্র সম্বল, তাতেই নাকি এর দুঃখ যন্ত্রণার লাঘব কিছু হয়নি। তবে তো এর মত হতভাগ্য ছুনিয়ায় আর কেউ নেই। আমার সাধ্য কি যে এর কোন উপকার করি? শিগ্গীর একে এখান থেকে বাইরে নিয়ে যা।”

শেষের সঙ্গীরা হতাশ হইয়া তাহাকে ফিরাইয়া নিয়া যান। হৃদয়ে তাহাদের জ্বলিতে থাকে অনুশোচনার জ্বালা। রামনামসিদ্ধ মহাপুরুষের কাছে ‘রাম নামে কাজ হয়নি’ বলাটা যে আদৌ শোভন ও যুক্তিযুক্ত হয় নাই, একথা ভাবিয়া তাঁহাদের খেদের সীমা রহিল না।

খ্যাতনামা আচার্য্য, দেশনেতা ও রাজরাজরাগণ বাবার কাছে আসা যাওয়া করিতেন, নিজেদের দুঃখে কষ্টে নানা সমস্যার সমাধানে তাঁহরা অলৌকিক শক্তির সহায়তা প্রার্থনা করিতেন। অমূরূপ সমস্তা নিয়া দীনহীন কাঙাল ও অন্ত্যজেরাও এই সমদর্শী মহাপুরুষের কাছে কম আনাগোনা করিত না। মংস্ত্রজীবী মংলু ছিল বাবার এমন এক দীন দরিদ্র ভক্ত। একদিন গভীর রাত্রে চুপি চুপি সে অসিষ্টাটের বজরায় আসিয়া উপস্থিত। বাবার সাথে তাহার এক গুরুতর পরামর্শ আছে। তাঁহার সাহায্য ছাড়া এ বিপদে নাকি মংলুর উদ্ধার পাওয়া কঠিন।

রামনাম কীর্ত্তন সবে মাত্র শেষ হইয়াছে। সারা দিনের ভীড় ও কোলাহলের পরে হরিহর বাবা শয্যায় শয়ন করিতে যাইবেন, এমন সময় বাবার এই ধীবর ভক্ত বিষন্ন হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত।

একান্তে ডাকিয়া নিয়া, সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে বাবা মংলুর দিকে চাহিলেন। সরল বিশ্বাসে সে তাহার দুঃখের কথা নিবেদন করিল, “বাবা, কিছু দেনার দায়ে পড়েছি। পাণ্ডাদারেরা বড় উৎপাত করছে।

ভেবেছিলাম কয়েকটা দিন গঙ্গায় সারা রাত জ্বাল বাইবো, বড় মাছ কতগুলো ধরা পড়লে দেনাটা শোধ হয়ে যাবে।”

“তা কি রকম হচ্ছে টেছে”—বাবা অন্তরঙ্গ স্বরে ধীরে ভক্তকে প্রশ্ন করিলেন।

হতাশ কণ্ঠে মংলু উত্তর দিস, “না বাবা—সেই জ্বলেই তো আপনার কাছে আজ ছুটে আসা। গত কয়েকদিন যাবৎ জ্বালে একটাও বড় মাছ পড়ছে না। গঙ্গামায়ী এ অভাগার প্রতি একেবারে বিরূপ। বাবা, এবার আপনি একটু বলে না দিলে যে গোষ্ঠীশুদ্ধ না খেয়ে মরবো, দেনা শোধ করা তো দূরের কথা।”

মংলুর সমস্য়ার কথা শুনিয়া হরিহর বাবা মহা ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তাইতো, এ বিপদ হইতে পরিত্রাণের উপায় কি?

কিছুক্ষণ চুপচাপ কি ভাবিয়া নিয়া অল্পক্ষণে কণ্ঠে কহিলেন, “শোন বেটা। তোর কোন ভয় নেই। রামনাম জপ করিস তো? বেশ, তেমনি করে যাবি। আর আগামী কাল রাতে গঙ্গায় জ্বাল ফেলবার আগে গঙ্গামায়ীর দোহাই দিবি, অনুন্নয় বিনয় করবি। গঙ্গামায়ী সকলেরই মাতা,—পাপী তাপী, দীন দুঃখীর জন্ত তাঁর করুণার অন্ত নেই। তোর প্রার্থনা তিনি নিশ্চয় শুনবেন। দেখবি, কাল থেকেই জ্বালে অনেক মাছ ধরা পড়বে।”

কয়েকদিন পরে ধীরে হরিহর বাবার সন্নিধান আসিয়া উপস্থিত। মন তাহার উল্লাসে ভরিয়া উঠিয়াছে। যুক্ত করে নিবেদন করিল, “বাবা, আপনার কৃপায় সব ঠিক হয়ে গিয়েছে, গঙ্গামায়ী আমার প্রার্থনা শুনেছেন। আজকাল জ্বালে রোজ একগাদা করে বড় মাছ ধরা পড়ছে। আমার দেনা প্রায় শোধ হয়ে এলো বলে।”

বাবা তো মহা প্রসন্ন। সহাস্ত্রে কহিতে লাগিলেন, “তাখ্, মংলু রামনাম আর গঙ্গামায়ী—এ দুয়ের কি কৃপা আর অপূর্ব মহিমা। দারিদ্র্য, দেহরোগ থেকে শুরু করে সর্ব ভবরোগ এঁরা নাশ করেন। সাবধান, কখনো যেন এ দুটো আশ্রয় ছাড়বিনে।”



অন্তরঙ্গ ভক্ত শিষ্যদের কাছে হরিহর বাবার এই কৃপালীলা ছিল পরম বিস্ময়। উচ্চকোটির সাধকদের মুগ্ধকার দ্বার যে শক্তিদ্বর মহাত্মার কৃপায় মুহূর্তে উন্মুক্ত হইত, দরিদ্র মংলু জেলের মংসাভাব সমস্যার সমাধানেও তাহা নামিয়া আসিতে দেবী করিত না। সমদর্শী ব্রহ্মবিদ মহাপুরুষের পক্ষেই ইহা ছিল সম্ভবপর।

সিদ্ধপুরুষ হরিহর বাবার দীর্ঘ জীবনে যোগবিভূতির বিস্ময়কর লীলা বহুবারই দেখা গিয়াছে। বিশিষ্ট ভক্ত ও অনুরাগী সাধকদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ও প্রত্যক্ষ দর্শনের মধ্যে ইহার নানা বিবরণ পাওয়া যায়।

সেবার হরিহর বাবা কাশীর উপাশ্তে বীতরাগ বাবার সাধনকুটীরে অবস্থান করিতেছেন। চরমকৃচ্ছ ও একাগ্র সাধনায় দিন অতিবাহিত হইতেছে। প্রতিদিন শেষ রাত্রে উঠিয়া তিনি গঙ্গাস্নান সমাপন করেন, তারপর ডুবিয়া যান তপস্যার গভীরে। সেদিন স্নানের সময় হঠাৎ এক দুর্ঘটনা ঘটে। ভাবতন্ময় সাধক পা পিছলাইয়া পড়িয়া যান এক নাগফণি কাঁটার ঝোপের উপর। সঙ্গীরা তাড়াতাড়ি তাঁহাকে টানিয়া আনিয়া শুষ্কীকরণ করতে থাকেন।

একটু স্থস্থ হওয়ার পর হরিহর বাবা শুনিতে পান, প্রবীণ মহাত্মা বীতরাগ বাবাও কিছুদিন আগে নদী তীরের এই কাঁটাগাছে আহত হইয়াছেন। রক্তপাতও নাকি বেশ কিছুটা হইয়াছে। এই সংবাদ শোনা মাত্র বাবা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, ছাখো যে কাঁটাগাছ বীতরাগ-বাবার মত মহাপুরুষের রক্তপাত ঘটায় কাশীর গঙ্গাতীরে তার থাকবার কোন অধিকার নেই। নাগফণি গাছ এখন থেকে আর যেন এখানে না দেখা যায়।”

বাকসিদ্ধ সাধকের এই বাক্য অচিরে সিদ্ধ হইয়া উঠে। সবিস্ময়ে সকলে লক্ষ্য করেন, কণ্টকাকীর্ণ নাগফণি গাছ আর কাশীর গঙ্গাতীরে জন্মাইতেছে না।

কয়েক বৎসর পরের কথা। হরিহর বাবা তখন ভুলসীঘাটে বসিয়া কঠোর তপস্যা করিতেছেন। ইতিমধ্যে চারিদিকে তাঁহার যোগবিভূতির খ্যাতিও কিছু কিছু রটিয়া গিয়াছে। মাঝে মাঝে আর্ত ও মুমুক্শু নরনারী তাঁহার চরণতলে আসিয়া পরণ নেয়, দুঃখ দহনের হাত হইতে মাগে তাহারা নিষ্কৃতি।

একদিন গভীর রাত্রে বৃক্ষতলে আসন বিছাইয়া হরিহর বাবাশয়ন করিয়া আছেন। অকস্মাৎ এক আর্ত চীৎকারে তাঁহার নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল।

সেই মহিলার এক বৃদ্ধা ভক্ত প্রায়ই ভক্তিভরে তাঁহার কাছে যাওয়া আসা করিত। হঠাৎ সে হরিহর বাবার আসনের সম্মুখে আসিয়া আছাড় খাইয়া পড়ে। হতাশ হইয়া বলিতে থাকে, “বাবা, মহাসঙ্কটে পড়ে আমি এসেছি। আপনার কৃপা ছাড়া উদ্ধারের আর উপায় নেই। আমার ছেলে কলকাতায় চাকুরী ক’রে। এইমাত্র সেখান থেকে তার এসেছে, সে কলেরায় মরণাপন্ন। বাবা, আমি বিধবা, দীন দরিদ্র। এই ছেলেই আমার একমাত্র সম্বল। আপনি কৃপা ক’রে তার প্রাণ ভিক্ষা দিন।”

“মায়ী কেন তুমি এতো উতলা হচ্ছে? সর্ব বিঘ্নের রামনাম জপ করতে থাকো, তাতে সব বিপদ কেটে যাবে।”—শান্তস্বরে উত্তর দেন হরিহর বাবা।

“না বাবা, আমার মুখের নাম জপে কোন কাজ হবেনা! বিপদে পড়লেই তো তা জপ করি, কিন্তু বিপদ কাটে কই? বাবা আপনি নিজের হাতে আমায় একটা ওষুধ দিন ছেলের জ্ঞাত, তাই নিয়ে আমি আজই কলকাতায় রওনা হই।”

কোন সাস্থনা, কোন আশ্বাস বাক্যই স্ত্রীলোকটি শুনিতে চায়না, দুই চোখে কেবলই অবিরল ঝরিতে থাকে অশ্রুধারা। আর যুক্তকরে বার বার সে মিনতি জানায়।

অসহায় নারীর ক্রন্দন মহাপুরুষের হৃদয় গলাইয়া দিল। প্রশান্ত

কাণ্ড তিনি কহিলেন, “মা তুমি আর এমন করে কেঁদো না, শাস্ত হও । সামনেই রাস্তার ধারে ঐ মুদি দোকান রয়েছে । ওখান থেকে আমার নাম করে একটা দোহরা ফুল তুমি নিয়ে এসো । আমি তোমার ছেলের রোগমুক্তির জন্য ওষুধ দিয়ে দিচ্ছি ।”

বুদ্ধা তখনি ছুটিয়া গিয়া সোহরা সংগ্রহ করিয়া আনে ।

ফলটি হাতে নিয়া মহাপুরুষ কিছুক্ষণ নাড়াচাড়া করেন তারপর অশ্রুটপ্তরে বলিয়া উঠেন—জয় রাম জয় রাম । সঙ্গে সঙ্গে এটি নিক্ষেপ করেন গঙ্গাগর্ভে ।

এবার করুণাঘন দৃষ্টিতে বুদ্ধার দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “যা বেটী, কলকাতায় আর তোর যাবার দরকার নেই । ছেলের অসুখ ভালো হয়ে গিয়েছে । কালই তুই খবর পাবি । যা এখন ঘরে গিয়ে পরমানন্দে রাম-নাম জপতে লেগে যা ।”

পরদিনই কলিকাতা হইতে বুদ্ধার গৃহে আর এক জরুরী তার আসিয়া উপস্থিত—রোগী সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া উঠিয়াছে, তাহার মায়ের আর আসার কোন দরকার নাই ।

এই বুদ্ধা যে কয় বৎসর বাঁচিয়া ছিল, প্রতিদিন প্রভাতে আসিয়া হরিহর বাবাকে দর্শন করিত, শিবজ্ঞানে করিত তাঁহার স্তবস্তুতি ।

সে-বার এক মন্দিরের উচ্চ সিঁড়ি হইতে পতিত হইয়া হরিহর বাবা গুরুতররূপে আহত হন । আঘাতের ফলে পায়ের একটি হাড় ভাঙ্গিয়া যায় । ভক্তেরা তো মহা ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, তাড়াতাড়ি তাঁহাকে হাসপাতালে স্থানান্তরিত করা হইল ।

অভিজ্ঞ সার্জনদের সন্দেশ, হরিহর বাবার পায়ের অস্থি ছুই তিন টুকরা হইয়া গিয়াছে । তখনি ক্লোরোফর্ম প্রয়োগ করিয়া ভগ্ন পদে অস্ত্রোপচার করা হইল । অস্থি পুনঃসংস্থাপনের শেষে ডাক্তারেরা সবেমাত্র ক্যাবিশের বাহিরে আসিয়াছেন এমন সময় ভারপ্রাপ্তা নাস' ভীত সম্বস্ত হইয়া টেঁচাইয়া উঠে, “একি ! রোগী কোথায় ? এই তো

তাকে আমি বিছানায় শোয়া দেখলুম, এরই ভেতর কোথায় সে অদৃশ্য হলো ?”

ডাক্তারেরা সবাই ত্রুস্তপদে আবার ক্যাবিনে ঢুকিলেন। সত্যি তো রোগীর শয্যা খালি পড়িয়া রহিয়াছে। ক্লোরোফর্ম দ্বারা বেছ'স রোগী কি করিয়া এতটুকু সময়ের ব্যবধানে বাহুজ্ঞান ফিরিয়া পায় এবং স্থান ত্যাগ করিতে সক্ষম হয় ? এই রহস্য ভেদ ক'রা তাঁহাদের কাহারও পক্ষে সেদিন সম্ভব হইল না।

ভক্তেরা সবাই তখনি ছুটে গেলেন হরিহর বাবার আস্তানায়। সবিস্ময়ে দেখিলেন, বাবা পরমানন্দে বসিয়া ভজন অনুষ্ঠান করিতেছে। কে বলিবে যে তাঁহার পায়ের অস্থি ভগ্ন এবং কিছুক্ষণ আগেই অস্ত্রোপচার করা হইয়াছে ?

একটি ভক্ত অমুযোগের স্বরে কহিলেন, “বাবা, এটা কি ভালো হলো ? পায়ের হাড় আপনার ভেঙ্গেছে, বিচক্ষণ সার্জন দিয়ে অপারেশনও করিয়েছেন, তারপর এভাবে সবাইকে ব্যস্তসমস্ত ক'রে হাসপাতাল থেকে চলে এলেন কেন ?

মহাপুরুষ হাসিয়া কহিলেন, “জ্বাখো, প্রারক বড় বলবান। তাকে জায়গা ছেড়ে দিতে হবে, তাই নিজের পা ভেঙ্গেছি, তারপর ডাক্তার দিয়ে কাটাছেঁড়া করানোও বাদদিইনি। এতেই হয়ে গিয়েছে প্রারকের ক্ষয়। তাই তো হাসপাতালের বন্ধ স্বরে চুপ করে শুয়ে থাকা আর পোষায়নি। সটান স্বস্থানে ফিরে এসেছি।”

হরিহর বাবার সেদিনকার এই কাণ্ড দেখিয়া ডাক্তার ও ভক্তদের বিস্ময়ের অন্ত রহিল না।

বিশ্বনাথ বাবা ছিলেন হরিহর বাবার স্নেহময় এবং অন্তরঙ্গ শিষ্য। একাদিক্রমে প্রায় পঁচিশ বৎসর কাল একনিষ্ঠ এই বাঙ্গালী সাধক তাঁহার গুরুর রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছেন, একান্ত সেবকরূপে চিহ্নিত হইয়া গিয়াছেন। শক্তির গুরুর নানা কৃপালীলা ও বিভূতি লীলা তিনি

স্বচক্ষে দর্শন করিয়া খুশ হইয়াছেন। গুরু মহাত্ম্য বর্ণনার কালে বিশ্বনাথবাবা মাঝে মাঝে এই সব নিগূঢ় তথ্য অন্তরঙ্গ ভক্তদের কাছে পবিত্রকরণ করিতেন। তাঁহার একবারকার প্রত্যক্ষ দর্শনের কাহিনী এখানে আমরা বিবৃত করিব।

সেবার গ্রীষ্মের প্রচণ্ড দহনে বারাণসীর নরনারী অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। দিনের পর দিন আকুল আগ্রহে সবাই প্রতীক্ষা করিতেছে বর্ষা সমাগমের। অসিঘাটের বরজায় সেদিন সাঙ্খ্য পূজা ও আরতি শেষ হইয়া গেল। বিশ্বনাথবাবা গুরু মহারাজকে নিবেদন করিলেন, “বাবা, আপনার শরীরটে তেমন ভালো নেই, এদিকের সারাদিনই আজ লু’র দাপট গিয়েছে। ভাবছি এ সময় একবার আপনাকে গঙ্গাবক্ষে বেড়িয়ে আনবো। শরীরটে একটু ঠাণ্ডা হবে।”

বাবার অনুমতি মিলিল। কয়েকটি অন্তরঙ্গ ভক্তসহ গুরু হইল নৌবিহার। গঙ্গায় কিছুক্ষণ ঘোরা ফেরার পর দেখা গেল, আকাশের কোণে জমাট বাঁধিয়া উঠিয়াছে পুঞ্জ পুঞ্জ কালো মেঘ। ক্ষণকাল মধ্যে গুরু হইল এক প্রচণ্ড ঝটিকা।

বিশ্বনাথ বাবা মনে মনে প্রমাদগণিলেন। অন্তরে অনুতাপও দেখা দিল। তাইতো, গুরু মহারাজ নিজে ভ্রমণে বাহির হইতে চান নাই, শেষটায় তিনি নিজে তাঁহাকে এই বিপদের মুখে টানিয়া আনিলেন।

তাড়াতাড়ি বজ্রার মাঝিদের ডাকিয়া কহিলেন, “এক্ষুনি সব পাল গুটিয়ে ফেল। সাবধান। ঝড়ের হাওয়ার ঝাপ্টায় বজ্রা যেন উল্টে না যায়।”

হরিহর বাবা এতক্ষণ ধ্যানস্তিমিত নেত্রে বজ্রার ভিতরকার কক্ষে উপবিষ্ট ছিলেন। শিষ্যকে ঘাবড়াইতে দেখিয়া এবার মুখ খুলিলেন। প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “বেটা, এতো ছশ্চিন্তা করে মরছো কেন? আমি যে স্থানে আসনক’রে বসে আছি, রাম নামের দিব্য শক্তি দিয়ে যেহা যে স্থান, সেখানে এই নৈসর্গিক উৎপাত কি করবে, বলতো? ভয় নেই। যে ঝড় এগিয়ে আসছে, তা আমাদের এই বজ্রার

আশ্রমকে এড়িয়ে যাবে। এখানকার কোন ক্ষতিই তা করবে না।”

বিশ্বনাথ বাবার নয়ন সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল এক অভূতপূর্ব দৃশ্য। দেখিলেন, ঐরাবতের মত গর্জন করিয়া আসিয়া ঝড়ঝঞ্ঝা কি যেন এক দৈবী প্রেরণায় বজ্ররাকে পাশ কাটাইয়া যাইতে লাগিল। হরিহর বাবা তখন নীরব নিশ্চল, ধ্যানস্থ। প্রকৃতির দুর্ঘোষকে নিয়ন্ত্রণের যে অদ্ভুত ঐশ্বর্য মহারাজ সেদিন প্রদর্শন করিলেন দীর্ঘকাল তাহা বিশ্বনাথ বাবার স্মৃতিপট হইতে মুছিতে পারে নাই।

মহুয়েতর প্রাণীর উপরও হরিহর বাবার যোগৈশ্বর্যের প্রভাব ছিল অমোঘ। বেনারস বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টর অযোধ্যা সিং ইহার এক মনোজ্ঞ বর্ণনা দিয়াছেন—

সেদিন নাগোয়া অঞ্চলে মহা সোরগোল পড়িয়া যায়। কাশী-নরেশের একটি বৃদ্ধ হাতী ক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে। রামনগরের চারদিকে লগ্নভণ্ড করার পর সেদিন এই হস্তী পুঞ্জবের মাথায় খেয়াল চাপে, গঙ্গা পার হইয়া সে বারাণসী শহর তোলপাড় করিবে। উত্তেজিত অবস্থায় বৃহন-নাদে চারদিক উচ্চকিত করিয়া উহা গঙ্গাগর্ভে ঝাঁপ দেয়, সন্তরণ শুরু ক’রে অসির তুলসীঘাট লক্ষ্য করিয়া।

এই ঘাটেরই এক কোণে, বৃক্ষ ছায়ায়, হরিহর বাবা তাঁহার ইষ্ট ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। চক্ষু দুইটি নিষ্পলক, বাহ্যজ্ঞান নাই। উন্মত্ত হস্তী এবার বিরাট চিংকার করিতে করিতে বাবার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত। প্রাঙ্গণের নরনারী সবাই আগে হইতেই ভয় পাইয়া বহু দূরে সরিয়া গিয়াছে। ভীতি মিশ্রিত দৃষ্টিতে তাহারা চাহিয়া আছে ঐ দুর্ধর্ষ মারমুখী হস্তী আর আত্মসমাহিত সাধুর দিকে। এই মুহূর্তেই বুঝি বা পদতলে পিষ্ট হইয়া হরিহর বাবার ভবলীলা সাজ হয়।

কিন্তু একি অবিশ্বাস্য দৃশ্য উদ্ঘাটিত তাহাদের সমক্ষে! হরিহর বাবার দিকে কিছুটা আগাইয়া গিয়াই হাতীটি কোন্ এক ইন্দ্রজাল বলে মুহূর্তমধ্যে শান্ত হইয়া যায়। শুঁড়টি নীচু করিয়া আজ্ঞাবহ

ভূত্যের মত থাকে দণ্ডায়মান। উলঙ্গ সাধকের প্রেমের নিগড়ে সে যেন চিরতরে বন্দী হইয়াছে, নিজস্ব কোন সত্তা আর নাই।

উন্নত হস্তীর এই অত্যাশ্চর্য্য রূপান্তরের স্মৃতি দীর্ঘদিন কাশীর জনমানসে জাগরুক ছিল।<sup>১</sup>

দীর্ঘদিনের কুচ্ছ ও কঠোর তপস্যার ফলে হরিহর বাবার শরীর অপটু হইয়া পড়িতে থাকে। বয়সও ক্রমে পৌছে শতকের কোঠায়। এই সময়ে মাঝে মাঝে তিনি অন্তরঙ্গ ভক্ত শিষ্যদের কাছে লীলা সংবরণের আভাষ দিতেন।

একদিন ভক্তেরা বলেন, “বাবা, আপনি ইচ্ছাময়, স্বতন্ত্র ও ঈশ্বর স্বরূপ। আপনি ইচ্ছে করলেই তো আরো বহু বৎসর আমাদের মধ্যে কল্যাণের উৎস-রূপে বিরাজ ক’রতে পারেন।”

“তা কি করে হয় বেটা, রামজীর চরণে যে সব ইচ্ছে আমার নিবেদন করে দিয়েছি। তা কি আর ফেরানো যায়?—স্নিগ্ধ মধুর কণ্ঠে মহাত্মা উত্তর দেন।

“বাবা, আপনার আশ্রয়ে থেকে আমরা পরম শান্তিতে আছি, একটা নিরাপত্তার বোধ নিয়ে আছি। আপনি যেন ছেড়ে যাবেন না।

“বেটা, জীব সত্তার কথা ছেড়ে রামজীর পরম স্বরূপের কথা ভাবো। তিনি রয়েছেন সারা সৃষ্টিতে ওতপ্রোত হয়ে। সেখানে তোমাদের আর আমার বিচ্ছেদ নেই কোনকালে।”

একদিন একান্ত সেবকদের ডাকিয়া বলিলেন, “গাছ বড়ো জীর্ণ ও পুরাতন হয়ে গেছে। আর একে রাখা ঠিক নয়।”

পরদিন হইতেই সমস্ত খাণ্ড পরিত্যক্ত হইল। দেহরক্ষার জগ্না নিজেই ব্যবস্থা করিলেন—শুধু এক কমণ্ডলু পবিত্র গঙ্গাবারি। সবাই বুঝিলেন, ইহা মহা প্রয়াণের উদ্যোগ পর্ব্ব।

ডক্টর অধোধ্য সিং, ‘দি মোরি অব হরিহর বাবা : পৃঃ ১৭

অবশেষে ১৯৪৯ সালের পহেলা জুলাই তারিখে প্রতীক্ষিত লগ্নটি আসিয়া যায়। বাবার ইচ্ছানুসারে অগণিত ভক্ত, শিষ্য ও অনুরাগীদের দর্শনদানের জ্ঞাত তাঁহার কক্ষদ্বার উন্মুক্ত করা হয়। তারপর বেলা এগারোটায় তাঁহার শেষ আরতি সাজ হইবার পর চিরতরে তিনি ত্যাগ করেন শেষ নিঃশ্বাস।

লীলা সংবরণের সংবাদ তখনই দাবানলের মত সারা বারাণসী ও সন্নিহিত অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়ে। সহস্র সহস্র নরনারী আসিয়া ঘিরিয়া দাঁড়ায় হরিহর বাবার পবিত্র আশ্রমটিকে। সাশ্রনয়নে নিবেদন ক'রে তাহাদের স্বতঃস্ফূর্ত প্রাণের অর্ঘ্য।

চন্দন-চর্চিত, পুষ্পমাল্য বিভূষিত, মরদেহটি স্থাপন করা হয় একটি প্রস্তর-পেটিকায়। সুসজ্জিত তরণীতে চাপাইয়া ভক্তগণ উহা মণি-কর্ণিকার ঘাটে লইয়া যান। তারপর বেদমন্ত্র ও রামধুন সঙ্গীত গাহিয়া পেটিকাটি নিক্ষেপ করা হয় কল্লোলিনী গঙ্গার অভ্যন্তরে।

বারাণসীর অধ্যাষ্পুরীতে হরিহরের যে মিলিত সন্তাকে মহাসাধক হরিহর বাবা আপন সাধনায় মূর্ত্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন, আজো তাহার জ্ঞাত সাধকজনের আকৃতির সীমা নাই।



## তিব্বতী-বাবা

শিবচতুর্দশীর পুণ্যতিথি। পূজার উপচার সংগ্রহ করার জন্ত গৃহের সবাই আজ অত্যন্ত ব্যস্ত। বালক নবীনচন্দ্রেরও এতটুকু অবসর নাই, সারাদিন জননীর পিছে পিছে ঘুর-ঘুর করিয়াছেন আর নানা ফুট-ফরমায়েস খাটিয়েছেন। সন্ধ্যার পর জননী কহিলেন, “বাবা নবীন, পূজোর তো সময় হয়ে এলো, পুরুষ্ঠাকুর এসে পড়লেন বলে। এই অবসরে চট্ ক’রে আমি খিড়কীর পুকুর থেকে একটা ডুব দিয়ে আনি। তুই ততক্ষণে ঠাকুর ঘরে বসে পাহারা দে। লক্ষ্য রাখবি, আমার এত সব আয়োজন খেন নষ্ট না হয়।”

জননী স্নানে গিয়াছেন। নবীন চুপচাপ পূজার কক্ষে একাকী উপবিষ্ট। সারাদিন ছুটাছুটির ফলে ক্লান্তি আসিয়াছে, খানিক বাদেই একপাশে মেঝেতে সে শরীর এলাইয়া দিল। ঘুম আসিতেও দেৱী হইল না।

জননী ইতিমধ্যে ফিরিয়া আসিয়াছেন। পূজার উপচারের দিকে তাকাইতেই চমকিয়া উঠিলেন। এ কি কাণ্ড! কয়েকটা ইঁহুর যে নৈবেদ্যের খালার উপর চড়িয়া চাল-কলা খাওয়া শুরু করিয়া দিয়াছে। তাড়া করিতেই সেগুলি লিঙ্গ-বিগ্রহের মাথার উপর দিয়া লাফাইয়া কোথায় অদৃশ হইয়া গেল।

ক্লান্ত জননী বালক নবীনকে জাগাইয়া তুলিলেন। ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “কি কক্ষণে তোকে এখানে পাহারা দিতে রেখে আমি চান্ করতে গিয়েছি! তুই ঘুমোবার আর সময় পেলিনে? ছাখ্ তো ইঁহুরগুলো সবটা নৈবেদ্য উচ্ছিষ্ট করে গেল। আবার আমায় নুতন করে খালা সাজাতে হবে। হারে, এত অপদার্থ তুই!”

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া দৃপ্তভঙ্গীতে বালক উত্তর দিল “আচ্ছা

মা, যে ঠাকুর নিজের ভোগের চাল-কলা রক্ষা করতে পারে না, তার পুজোয় কি ফল, তা আমায় বলতে পারো?”

“সে কি রে, এ কি অলক্ষণে কথা বলছিস? তুই কি শেষটায় নাস্তিক হবি নাকি?”

“না মা—নাস্তিক নয়। এ হচ্ছে আস্তিকেরই কথা। ঈশ্বরকে এই কুঠুরীতে বসিয়ে রাখতে, চাল-কলা ফুল-বেলপাতা দিয়ে ঘিরে রাখতে, আমার মন চায় না। আমার মন ব’লে—জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, অনন্তকোটি গ্রহ তারায় তিনি ছড়িয়ে আছেন। হ্যাঁ—মা, সেই ঈশ্বরের কথাই ভাবি।”

“এ বয়সে এত পাকা পাকা কথা বগতেও শিখেছিস”—মা সহাস্তে বলিয়া উঠেন।

পুরোহিত স্মৃতিরত্ন মহাশয় ইতিমধ্যে ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিয়াছেন। এতক্ষণ একপাশে দাঁড়াইয়া মাতাপুত্রের কথা শুনিতেছিলেন। আগাইয়া আসিয়া নবীনকে মাকে কহিলেন, “না মা, পাকামো নয়, তোমার ছেলে তার সংস্কার অনুযায়ীই কথা বলছে। অপূর্ব সাদৃত্ব চিহ্ন ওর সারাদেহে বর্তমান। নিশ্চয় পূর্ব জন্মের ত্যাগ বৈরাগ্যময় সাধন-সংস্কার নিয়ে এ ছেলে জন্মেছে। আমি ব’লে রাখছি, বড় হয়ে এ বংশ উজ্জ্বল করবে।”

বালক নবীন কিন্তু ততক্ষণে পুজোর ঘর হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে। জননী ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে এবার কহিলেন, “স্মৃতিরত্ন মশাই, ভাবছি, আপনার কথা হয়তো ঠিকই। অনেকদিন আগের কথা। এক পরিব্রাজক সন্ন্যাসী সে-বার আমাদের বাড়ীতে এসে হাজির। জ্যোতিষ-বিদ্যায় তাঁর খুব অধিকার। আমার হস্তরেখা দেখে তিনি বলেছিলেন,—মা তোমার ষষ্ঠ গর্ভে এক পুত্র সন্তান হবে এবং সে সন্তান হবে সংসারত্যাগী মহাত্মা। নবীন আমার সেই সন্তান, সত্যিই আমি বড় ভয়ে ভয়ে থাকি, কবে বা সেই অভ্যাগত সন্ন্যাসীর ভবিষ্যদ্বাণী ফলে যায়।”

মায়ের এ আশঙ্কা কিন্তু সত্যে পরিণত হয়। ছুই বৎসরের মধ্যেই নবীন পিতামাতা ও আত্ম-পরিজনের মায়া অনায়াসে কাটাইয়া বাহির হইয়া পড়ে অধাত্ম জীবনের পথে। উত্তরকালে পরিণত হয় সে এক মহাশক্তিদর ও সার্থকনামা মহাপুরুষরূপে। দিগ্বিদিকে প্রসিদ্ধি লাভ ক'রে তিব্বতী বাবা নামে।

অধুনা পাকিস্তানের অন্তর্গত, সিলেট শহরের অদূরে, এক গওগ্রামে আনুমানিক ১২০ সালে তিব্বতী বারা জন্মগ্রহণ করেন। পিতা রাজচন্দ্র চক্রবর্তী ছিলেন দশ হাজার টাকার আয়ের একটি ক্ষুদ্র জমিদারীর অধিকারী। দান, ধ্যান এবং জনকল্যাণকর কর্মের জন্য এই অঞ্চলে চক্রবর্তীদের বেশ স্ত্রনাম ছিল। রাজচন্দ্রের সহধর্মিণী ছিলেন পরম ভক্তিমতী। অতিথি সেবা, গৃহদেবতার পূজা ও পাল-পার্বণের কাজ কর্মে তাঁহার নিষ্ঠা ও উৎসাহের অন্ত ছিল না।

পুত্র নবীনচন্দ্র তখন স্থানীয় স্কুলে বিজ্ঞাভ্যাস করেন, বয়স প্রায় পনের বৎসর। আর পাঁচটি ছেলের মত তাঁহার স্বভাব নয়। খেলা-ধুলায় যেমন মন বসে না, তেমনি নাই কোন উৎসাহ স্কুলের লেখা-পড়ায়। সংসার বিরাগ দিনের পর দিন কেবল বাড়িয়াই চলিয়াছে। একদিন জননীকে ডাকিয়া কহিলেন, “ছাখো মা, বেশ কিছুদিন যাবৎ কতকগুলো প্রশ্ন আমার মনে তোলপাড় করছে, কোন উত্তরই আমি খুঁজে পাইছি নে। কোথা থেকে মানুষ আসে, কোথায়ই বা চলে যায়? এই সৃষ্টির মূলে কে রয়েছেন? কি তাঁর স্বরূপ? কি জানি কেন এই প্রশ্নগুলো আমায় ভূতের মত পেয়ে বসেছে। আমি এও বুঝতে পেরেছি, সংসারের সব কিছু ত্যাগ ক'রে না বেরিয়ে পড়লে আমার জীবনের এই জিজ্ঞাসার উত্তর কোনদিনই মিলবে না।”

“এ সব তুই কি বলছিস পাগলের মত? স্বপ্নে বসে কি ধর্ম হয় না? শাস্ত্র পাঠ ক'র, সাধন ভজন ক'র, তবেই মিলবে পরম বস্তু।”— জননী করুণ সুরে বলেন।

“না মা, তা হয় না। আমি সিদ্ধান্ত স্থির ক’রে ফেলেছি। আজ রাতেই বেরিয়ে পড়বো আমার নূতন জীবনের যাত্রা পথে।

জননী কিছুক্ষণ বজ্রাহতের মত চুপ করিয়া রহিলেন। তারপর প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “বাবা, আমি বুঝতে পেরেছি, ভবিষ্যৎ খণ্ডানো যায় না। তোর মুখে এই কথা শুনবো, এ আশঙ্কায়ই এতদিন ছিলাম। এবার বুঝলাম তোর জন্মের আগে অতিথি সম্মাসী যা বলে গিয়েছিলেন তা-ই ফলতে যাচ্ছে। মনে ভয় ছিল, কিন্তু এই সঙ্গে মনকে বুঝিয়ে কিছুটা স্থিরও ক’রে রেখেছিলাম। ঈশ্বরের সন্ধানে যাচ্ছিস— আমি এতে বাধা দেব না। আশীর্বাদ করি কুল পবিত্র ও উজ্জ্বল কর’।

“মা, তোমার এতদিনের দেবপূজা সার্থক। সত্যই তুমি মহিয়সী’—এ কথা বলিয়া নবীন মায়ের চরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম নিবেদন ক’রে।

পিতা ও অগ্রাঙ্গ আত্ম-পরিজনের কাছে বিদায় নিয়া সেই রাতেই মুমুকু কিশোর ঘর ছাড়িয়া চলিয়া যায়।

এই সর্বত্যাগী কিশোরই উত্তর কালের শক্তিশ্বর মহাপুরুষ তিব্বতী-বাবা। যোগ ও তন্ত্র সাধনায় সিদ্ধকাম হইয়া শত শত আর্ন্ত ও মুমুকুর পরমাত্মায় রূপে উত্তর ভারত ও তিব্বতের সর্বত্র তিনি কীর্তিত হইয়া গিয়াছেন।

যাত্রার প্রাক্কালে জননী কহিলেন, “বাবা, নিয়তির আত্মানে ঘর ছেড়ে চলে যাচ্ছিস, বরণ করে নিয়েছিস্ ত্যাগ তিতিক্ষার জীবন। এ পথে দুঃখ কষ্ট অনেক কিছু হয়তো তোর সইতে হবে। কিন্তু আমি তোর কাণ্ডাল জীবনের কথা ভাবতে পারিনে। আস্তাবলে ছোট একটা টাটু ষোড়া আছে, নিয়ে যা। তার পিঠে চড়ে পরিব্রাজন কর’। আর এই নে কিছু টাকা, এ দিয়ে কিছুদিন তোর প্রাসাদ্ধাদন চলবে। আর একটা কথা পালন করিস। গৃহস্থের অন্ন কখনো ভিক্ষা করবি না, তাতে হীনমন্ত হয়ে যেতে হয়। ভিক্ষা যদি গ্রহণ ক’রতেই হয়, ক’রবি ঋত মন্দির বা আধ্ড়ায়।”

মাভার অমুরোধ রক্ষা করার প্রতিশ্রুতি দিয়া পুত্র চিরতরে সেদিন তাঁহার কাছে বিদায় গ্রহণ করেন।

নবীনচন্দ্রের গম্যস্থান আপাতত গঙ্গাতীরের সিদ্ধপীঠ কালীঘাট। পিতার অতিথিশালায় অনেক সময় পরিব্রাজক সাধু সন্ন্যাসীর আগমন ঘটিত। ইহাদের মুখে তিনি শুনিয়াছেন—উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের সব বড় বড় মহাআরাই এই সিদ্ধপীঠ দর্শন করিতে আসেন। নবীন মনে ভাবিলেন, প্রথমে সেখানে গিয়া উপযুক্ত গুরুর সন্ধান করিবেন। যদি না মিলে অগ্রসর হইবেন আরো পশ্চিমের দিকে।

কলিকাতা নগরী তখনো দানা বাঁধিয়া উঠে নাই, আর ভবানীপুর ছিল অরণ্যবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র জনবিরল গ্রামমাত্র। এই গ্রামেরই এক প্রান্তে, ভাগীরথীর তীরে জাগ্রত সিদ্ধপীঠ কালীঘাট। দূর দূরান্ত হইতে বহু সাধু সন্ন্যাসী এই সাধনক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হন। দেবী দর্শন করিয়া কেহ সন্নিহিত নির্জন বনভূমিতে সাধন ভজন করেন, কেহ বা আগাইয়া চলেন মাগরদ্বীপ এবং কামাখ্যা পাহাড়ের পথে।

কিছুদিন এ অঞ্চলে ঘোরাঘুরি করার পর নবীন গয়ায় আসিয়া উপস্থিত হন। দীনদয়াল উপাধ্যায় গয়ার এক শীর্ষস্থানীয় কবিরাজ, শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত বলিয়াও শহরে খুব নাম ডাক। তরুণ পরিব্রাজক নবীনচন্দ্র হঠাৎ একদিন তাঁহার নজরে পড়িয়া যান। উপাধ্যায়জী বলেন, “বেটা তোমার চোখে মুখে প্রতিভার দীপ্তি রয়েছে, ভবিষ্যতে তুমি কৃতী পুরুষ বলে সর্বত্র সম্মানিত হবে। এভাবে অযথা ঘোরা-ফেরা ক’রে অমূল্য জীবন নষ্ট কর’ছো কেন? আমার কুঠিতে এসে বাস ক’র। দর্শন আর বৈজ্ঞানিক শিক্ষা ক’র। এতে তোমার মঙ্গল হবে।”

কিন্তু আমি তো বসে বসে আপনার অন্ন ধ্বংস করতে পারবো না। গৃহস্থের অন্ন ভিক্ষা গ্রহণ করতে আমার জননীর নিষেধ আছে।  
—উত্তরে জানান নবীনচন্দ্র।

“মাতৃ আজ্ঞা তুমি পালন ক’রে চল বেটা, তাই তো আমি চাই। বেশ তো, তুমি উপার্জন করেই নিজের গ্রামাচ্ছাদন চালাও। আমার

## ভিবর্তী বাবা

কবরেজ-খানায় সাহায্যকারী কৰ্মীর দরকার আছে। তুমি সেই কাজ ক'র, তার পরিবর্তে আমার গৃহে দু'বেলা আহার ক'র। এতে তো তোমার আপত্তি হবার কথা নয় ? এই সুযোগে, তুমি কবিরাজী শাস্ত্র হাতে কলমে শিক্ষার সুযোগ পাবে। তুমি যখন পরের অন্ন গ্রহণে ইচ্ছুক নও, তখন এমনি একটা অর্থকরী বৃত্তি তোমার শিখে নেওয়া ভাল নয় কি ?”

নবীন রাজী হইয়া গেলেন। মনে ভাবিলেন, জননীর দেওয়াটাকা ইতিমধ্যে নিঃশেষ প্রায়। খলিয়া হইতে কিছু চুরি গিয়াছে, বাকিটা ব্যয়িত হইয়াছে এ কয় মাসে খাওয়্যব্য ক্রয় করিতে। টাটু ঘোড়াটিও গঙ্গা পার হওয়ার আগে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন। এবার কবিরাজী বিছাটা মোটামুটিভাবে আয়ত্ত করিয়া নিলে সুবিধাই হয়। পরিব্রাজক জীবনে লোকের চিকিৎসায় ব্রতী হইলে পরোপকার করা যেমন হইবে তেমনি হইবে জীবিকার একটা ব্যবস্থা। ভিক্ষার জ্ঞান কাহারো কাছে হাত পাতিতে হইবে না।

গয়ায় উপাধ্যায়জীর আশ্রয়ে একে একে তিন বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল। এবার নবীন বড় ভাবিত হইয়া পড়িলেন। বৈজ্ঞান্যন্তের মোটামুটি একটা ধারণা তাঁহার হইয়াছে, ঔষধপত্র দিবার রীতি-পদ্ধতিও কিছুটা আয়ত্ত করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার জীবিকা নির্বাহের পথ হয়তো কিছুটা স্তম্ভ হইবে। কিন্তু মুমুক্কার যে আকাঙ্ক্ষা নিয়া গৃহত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, তাহার তো কিছুই হইল না। এভাবে সময় নষ্ট ক'রা তো আর চলে না। পরের দিনই সবার অলক্ষ্যে সরিয়া পড়িলেন, পা বাড়াইলেন বারাণসীর পথে।

পরিব্রাজন ও উপযুক্ত গুরু অন্বেষণের নেশা নবীনকে এখন পাইয়া বলিয়াছে। বারাণসীতে বিখ্যাত দর্শনের পর সাধুদের মঠ ও আশ্রয় কিছুকাল ঘুরিয়া বেড়াইলেন। তারপর একদল তীর্থযাত্রীর সঙ্গে পদব্রজে উপনীত হইলেন বৃন্দাবন ধামে।

কুঞ্জে কুঞ্জে, মঠে মন্দিরে, অলিতে গলিতে সর্বত্র কেবল ‘জয় রাধে’

ধ্বনি। কৃষ্ণ-রাধারাণীর সেবা পূজা আর লীলা-অমুখ্যানে এখানকার সাধু সমাজ বিভোর। ভক্তিরসে রসায়িত বৃন্দাবন ধাম। কিন্তু কি জানি কেন এই পরিবেশ নবীনের তেমন মনঃপূত হইল না। স্থির করিলেন, কয়েকদিনের মধ্যেই কাশ্মীর যাত্রা করিবেন।

যমুনার ঘাটে বেড়াইতে গিয়া সেদিন তাঁহার এক বন্ধু জুটিয়া গেল। যুবকের নাম জগন্নাথ চৌধুরী, এখানকার এক প্রতাপশালী জমিদারের ভনয়। নবীনের চেহারা ও হাবভাবে আকৃষ্ট হইয়া চৌধুরী তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠতা করিয়া ফেলিলেন। নবীনের মত তাঁহারও সব সংসারে নিরাসক্তি আসিয়া গিয়াছে। কোন শক্তিমান গুরুর কাছে দীক্ষা নিতে হইয়াছেন কৃতসঙ্কল্প।

কথা প্রসঙ্গে চৌধুরী একদিন কহিলেন, “ভাই, তোমার ও আমার জীবনের উদ্দেশ্য প্রায় এক—তাই তোমায় একটা গোপন খবর খুলে বলি। কয়েকদিন হয়, আমি একটি কাপালিক মহাত্মার সংস্পর্শে এসেছি। শক্তিসাধনায় ইনি সিক্ত, শুধু তাই নয়, মৃতদেহে প্রাণ সঞ্চারও করতে পারেন। আমি বলি কি, চল আমরা দুজনে তাঁর কাছে থেকে দীক্ষা গ্রহণ করি। শক্তিসাধনার পথে মোক্ষ লাভ নাকি খুব তাড়াতাড়ি হয়। যাবে আমার সঙ্গে সেই মহাপুরুষকে দর্শন করতে?”

নবীন তৎক্ষণাৎ রাজী হইলেন। ভাবিলেন, এ কয় বৎসর তো বৃথা ঘোরাঘুরিতে নষ্ট হইয়া গেল। সত্যকার শক্তিমান সাধকের দর্শন তাঁহার ভাগ্যে হইয়া উঠিল না। চৌধুরী বাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য হইলে এই মহাপুরুষের আশ্রয়ই তিনি গ্রহণ করিবেন।

প্রশ্ন করিয়া জানিলেন, শক্তিসাধকটি অবস্থান করেন বৃন্দাবনের উল্টাদিকে, যমুনার অপর পারে ধারোয়ার নিবিড় অরণ্যে। এখানকার এক প্রাচীন মন্দিরে, নির্জন পরিবেশে, তিনি কি এক সঙ্কল্প নিয়া ভপস্তা করিতেছেন। মহাত্মার অনুমতি পাইয়া হুযোগ মত চৌধুরী একদিন নবীনকে নিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন।

কৃষ্ণবর্ণ, আজামুলম্বিত বাহ, ভীমকায় মহাপুরুষ। মাথায় রক্ত

জটীর ভার, রক্তবর্ণ ছুই চোখ ভাঁটার মত জ্বল জ্বল করিতেছে। স্বয়ং কাল ভৈরব যেন এই নির্জজন বনে মূর্ত্ত হইয়া উঠিয়াছেন।

ভীতি-সম্মত মিশ্রিত অন্তরে নবীন এই মহাপুরুষকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। সেদিন বেশী কিছু কথাবার্তা হইল না, সম্বর উভয়কে বিদায় নিতে হইল।

কাপালিককে দর্শন করিয়া নবীন মহা উৎসাহিত। মিন্মিনে ভক্তির পথ কোনদিনই তাঁহার পছন্দ নয়। ভাবিলেন, এই শক্তিদ্বর মহাপুরুষের আশ্রয় পাইলে কৃতার্থ হওয়া যায়।

কয়েকদিন পরের কথা। চৌধুরী হস্তদণ্ড হইয়া নবীনের কাছে আসিয়া উপস্থিত। সোৎসাহে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, ‘মস্ত বড় সুযোগ এসেছে আমাদের হুজনের জীবনে। মহাত্মার সঙ্গে এইমাত্র দেখা করে এলাম। তিনি বললেন,—পরশুদিন রাত্রে, অমানিশার মধ্য যামে, শক্তি সাধনার একটা বিশেষ ক্রিয়া সম্পন্ন করবেন। তারপর শবদেহে জীবন সঞ্চার ক’রে এই অনুষ্ঠানটি সমাপ্ত হবে। ঐ সময়ে আমাদের হুজনকেই তিনি উপস্থিত থাকতে অনুমতি দিয়েছেন। আরো নির্দেশ দিয়েছেন, আমরা যেন যমুনায় স্নান ক’রে নববস্ত্র পরে’ সেখানে যাই। কি জানি, হয়তো বা আমাদের হুজনকে কৃপা ক’রে দীক্ষা ও সাধন তখনি দান করবেন।’

নির্দ্ধারিত সময়ের কিছুটা আগে যমুনা অতিক্রম করিয়া উভয়ে ধারোয়ারী জঙ্গলস্থিত মন্দিরে প্রবেশ করলেন। মশালের আলোকে ভিতরকার কক্ষটি আলোকিত। ভীমকান্তি মহাপুরুষের চেহারা আজ যেন আরো উগ্র, আরো ভয়ঙ্কর। গলায় হাড়ের মালা প্রলম্বিত, ললাটে বৃহৎ রক্তচন্দনের টীকা। কারণবাগি পান করার ফলে আয়ত নয়ন দুইটি আরো রক্তিম হইয়া উঠিয়াছে। উপুড় হইয়া পিছন ফিরিয়া একটি যুৎপাঁত্রে ক্রিয়া সাধনের উপচার সাজাইতে ব্যস্ত। তরুণ ভক্তদ্বয় কক্ষে ঢুকিতেই গম্ভীর কণ্ঠে কহিলেন, “তোমরা এসে গিয়েছ—উত্তম। পাশাপাশি যে ছুটি আসন রাখা আছে, তাতে উপবেশন ক’র।”



নবীন ও চৌধুরী দুজনেই বাক্য ব্যয় না করিয়া যন্ত্রচালিতবৎ আসন পরিগ্রহ করিলেন ।

এক পাশে একটি বৃহদাকার মৃন্ময় দীপাধারে প্রদীপ জ্বলিতেছে । হস্তস্থিত একটি ভাণ্ড নবীনের হাতে আগাইয়া দিয়া কাপালিক কহিলেন, সতর্ক থেকো, আর লক্ষ্য রেখো—দীপ যেন নিভে না যায়, স্তিমিত হয়ে এলেই এই ভাণ্ডের দাহ তরলবস্তু সলভেয় ঢেলে দেবে ”

ভাণ্ডটি হাতে নেওয়া মাত্র একটা বিকট দুর্গন্ধে নবীন আঁকিয়া উঠিলেন । নাকে কাপড় চাপা দিতে হইল ।

মহাপুরুষ নির্বিকারভাবে কহিলেন, “আঁকে ওঠবার কিছু নেই । ওটা মৃতের মাথার খিলু, কিছুদিন আগে সংগৃহীত, তাই একটু দুর্গন্ধ হয়ে থাকবে । উপায় নেই, এ অমুষ্ঠানে তৈল-ঘৃত একেবারে নিষিদ্ধ, এই বস্তুই ব্যবহার করতে হবে ।”

সলভেটিকে ঢাঙ্গা করিয়া নবীন নিজ আসনে স্থির হইয়া বসিলেন । এবার দৃষ্টি পড়িল সন্মুখের দিকে । মন্দির-গর্ভ হইতে টানা-দেওয়া একজোড়া মোটা রজ্জু তাহাদের আসনের একপাশে দেওয়ালে আসিয়া ঠেকিয়াছে । রজ্জু দুইটিতে ঘন ব্যবধানে রক্ত জবার মালা জড়ানো । ইতিমধ্যে কাপালিকের প্রস্তুতি পূর্ব শেষ হইয়াছে । অমুষ্ঠানের উপচার একটি ডালায় সাজাইয়া নিয়া তাহার উপর একটি খড়্গ রাখিয়া উভয়ের সন্মুখে রাখিলেন ।

দুই বন্ধুই কিন্তু ঐ রজ্জুর দিকে সপ্রাণ দৃষ্টিতে তাকাইয়া আছেন । লক্ষ্য করিয়া কাপালিক কহিলেন, “বৎসগণ, এই রজ্জুর তাৎপর্য শীঘ্রই বুঝতে পারবে । উচ্চ মন্দিরগর্ভ থেকে সিঁড়ির মত এটি নেমে এসেছে । মন্ত্রদ্বারা সজীবিত একটি শব এখনই এই রজ্জু বেয়ে ধীরে ধীরে অবতরণ করবে । তোমাদের কাছেই আসবে । চঞ্চল হয়ো না ! যার যার আসনে স্থির হয়ে বসে থাকো ।”

এবারে কাপালিক মন্দিরের গর্ভগৃহে প্রবেশ করিয়া তাহার গম্ভীরকণ্ঠে কিছুক্ষণ মন্ত্র-উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । ক্ষণপরেই

মন্দিরের বিস্তৃত কক্ষে উদ্ঘাটিত হইল এক অভাবনীয় দৃশ্য। দেখা গেল, দুইটি সমান্তরাল রজ্জুর উপর ভর করিয়া প্রান্ত হইতে একটি সিঁদুর চর্চিত কৃষ্ণকায় মানুষের শব সামনের দিকে আগাইয়া আসিতেছে। শুধু তাহাই নয়, এই শব সাময়িকভাবে জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। হস্তে তাহার দুইটি বৃহদকার খড়া। সঞ্জীবিত মৃতদেহ উত্তেজিত ভাবে বিকট কিড়মিড় আওয়াজ করিতেছে আর খড়া দুইটি বারবাব করিতেছে আন্দোলিত।

নবীন ও চৌধুরী ততক্ষণে আতঙ্কে অস্থির! শরীরের লোম খাড়া হইয়া উঠিয়াছে। নয়ন দুইটি বিক্ষারিত, হৃদপিণ্ডে যেন বারবার পড়িতেছে হাতুড়ির ঘা।

ভীমকান্তি জীবন্ত শব এবার প্রায় তাহাদের আসনের সম্মুখে। নাঃ—আর এক মুহূর্ত দেরী করা নয়। এখন এই শব যে তাহাদের দুই বন্ধকেও শব বানাইয়া ছাড়িবে।

জগন্নাথ চৌধুরী বলবান ও সাহসী পাঞ্জাবী যুবক। নিমেষ মধ্যে নিজ কর্তব্য সে স্থির করিয়া ফেলে। ডালার উপর রক্ষিত শানিত খড়াটি তুলিয়া নিয়া রজ্জু দুইটির ওপর সজোরে সে এক কোপ বসাইয়া দেয়—মৃতদেহটি সবেগে কক্ষের মেঝেতে ছিটকাইয়া পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে দুই বন্ধু তড়িৎবেগে লাফাইয়া মন্দির হইতে নিষ্কাশিত হন, অন্ধকাময় অরণ্যের মধ্য দিয়া ছুটিয়া চলিতে থাকেন উর্দ্ধ্বাসে।

ক্রোধে উত্তেজনায় কাপালিক উন্মত্ত। মশাল হাতে নিয়া হুকুর দিতে দিতে উভয় তরুণের অনুসরণ করেন। অবশেষে ভগ্নমনোরথ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হন।

দুই বন্ধু ছুটিতে ছুটিতে ধারোয়া'র জঙ্গলের শেষ প্রান্তে আসিয়া পড়িয়াছেন। এবার ওপারে যাইতে হইবে। এতদূরত্রে নদী পার হওয়া বিপজ্জনক। কিন্তু এত ভাবনা-চিন্তার তখন আর অবসর কোথায়? দুই বন্ধু ইষ্টনাম স্মরণ করিয়া নদীতে দিলেন ঝাঁপ।

অতিকষ্টে যখন ওপারে বৃন্দাবনের তটে পৌঁছিলেন তখন সারা দেহ

ক্লান্তিতে একেবারে অসাড়। সামনেই এক বৈষ্ণব সাধুর ছোট বুপড়ি, উহার আঙিনায় ছুজনে দেহ এলাইয়া দিলেন।

কিছুক্ষণ বাদে বুপড়ির ঝাঁপ উন্মুক্ত হইল। রাত্রি তখন প্রায় শেষ, ঠাকুরের ভজন গাহিতে গাহিতে বাহিরে আসিলেন এক প্রবীণ সাধক। আঙিনায় শায়িত নবীন ও চৌধুরীকে দেখিয়া স্নেহভরা কণ্ঠে কহিলেন, “তোমরা কে গো বাছা ? এই শেষ রাত্রে, এখানে ঠাণ্ডা মাটিতে এমন ক’রে শুয়ে কেন ?”

তরুণদ্বয়ের ক্লান্তি এতক্ষণে কিছুটা দূর হইয়াছে। ভূমিশয্যা ছাড়িয়া সৌম্যমূর্তি বাবাজীকে তাঁহার প্রণাম নিবেদন করিলেন। সংক্ষেপে বর্ণনা করিলেন নিজেদের গত রাত্রের অভ্যস্তত অভিজ্ঞতার কথা।

বাবাজী ধীর কণ্ঠে কহিলেন, “বাবা, তোমাদের ভাগ্য ভাল, নিশ্চিত মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেয়েছো। যে শক্তি-সাধকটির কথা বলছো তার খবর আমি সব জানি,—সে হচ্ছে এক নরঘাতক কাপালিক। সঙ্কল্প করেছে—নয়টি মানবমুণ্ড সে সংগ্রহ করবে আর নবমুণ্ডী আসনে তপস্বী ক’রে হবে সিদ্ধকাম। সাতটি মুণ্ড ইতিমধ্যেই সে সংগ্রহ করেছে। এবার তোমাদের মুণ্ড দুটি পেলেই তার এতদিনের মনস্কামনা চরিতার্থ হতো। কাপালিকটির সিদ্ধাই আছে, তাছাড়া শবদেহ নিয়ে নানা ভেলকী দেখিয়েও নিজের কুকার্য্য সিদ্ধি ক’রে।”

দুই বন্ধুর পরিচয় গ্রহণের পর নবীনের দিকে তাকাইয়া বৈষ্ণব তাপস কহিলেন, “বাবা, গুরু অন্বেষণের জন্য তুমি এত উতল হচ্ছে। কেন ? এই অল্প বয়সে ত্যাগ-তিতিক্ষায় তুমি পশ্চাদ্দপদ নও—এ বড় আনন্দের কথা। আমি বলছি, তোমার হবে। সদগুরু তোমায় কৃপা করবেন।”

পুত্রের মুখে পরের দিন কাপালিকের সব কথা শুনিয়া জগন্নাথ চৌধুরীর বাবা ক্রোধে অলিয়া উঠিলেন। বৃন্দাবনের তিনি অগ্রতম প্রভাবশালী জমিদার। ধনবল ও জনবল দুয়েরই অধিকারী। তখন একদল লোক সঙ্গে নিয়া ধারোয়ার জঙ্গলে তিনি প্রবেশ করিলেন ঐ

নরদ্বাতকের সন্ধানে। একবার ধরিতে পারিলে উত্তম মধ্যম দিয়া তাহার নরমুণ্ড সংগ্রহের বাসনা চিরকালের তরে ঘুচাইয়া দিবেন। কিন্তু কাপালিকের সন্ধান পাওয়া গেল না। প্রাচীন মন্দিরটিতে ঢুকিয়া দেখা গেল, কক্ষমধ্যে গত রাত্রের উপচারসমূহ রহিয়াছে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। কাপালিক কোথাও উধাও হইয়া গিয়াছে, বন মধ্যে অনেক খোঁজাখুঁজি করিয়াও তাহাকে ধরা সম্ভব হইল না।

বৃন্দাবনে আরো কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া নবীনচন্দ্র আবার শুরু করিলেন তাঁহার পরিব্রাজন। কুরুক্ষেত্র, পুষ্কর, জ্বালামুখী প্রভৃতির পরিক্রমা শেষ করিয়া উপস্থিত হইলেন কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ তুষারতীর্থ অমরনাথে।

অমরনাথ হইতে ফিরিবার পথে ভাগ্যক্রমে সাক্ষাৎ ঘটে এক শক্তিশ্বর যোগীর সঙ্গে। যোগীবরের কৃপাদৃষ্টি পতিত হয় নবীনের উপর। মুগ্ধকুরঙ্গকে কিছুদিননিজের কাছে রাখিয়া যোগসাধনার কতকগুলি প্রক্রিয়া তাঁহাকে তিনি দেখাইয়া দেন। এভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হয়।

অতঃপর যোগীবর একদিন নবীনকে ডাকিয়া স্নেহভরে কহিলেন, “বেটা, আমি এখানকার ডেরাভাঙা উঠাবো, তোমাকেও এবার আমার সঙ্গ ত্যাগ ক’রতে হবে।”

নবীনের মাথায় যেন পতিত হইল বজ্রাঘাত। কাতরকণ্ঠে কহিলেন, “প্রভু, কিঞ্চিৎ কৃপা ভিক্ষা দান করার পরই আমার প্রতি এমন বিরূপ হচ্ছেন কেন? অল্পমতি দিন, আপনার সেবায় আমার এই নগণ্য জীবন উৎসর্গ ক’রে আমি ধন্ত হই।”

“তা হয় না বেটা। আমি তোমার গুরু নই, তোমার আন্তরিকতা দেখে, তোমার আধারটি ভাল দেখে, আমি সাময়িক কিছুটা সাহায্য করেছি মাত্র। তোমার গুরু রয়েছেন তিব্বতে। তুমি এবার সেইদিকে পরিব্রাজন শুরু কর। হ্যাঁ, আর একটা কথা। তিব্বতে প্রবেশ ক’রা বড় কঠিন, বড় বিপজ্জনক। তুমি প্রথম নেপালে যাও। সেখানকার

প্রধান মন্ত্রী আমার অগ্রতম ভক্ত। আমার নাম উল্লেখ ক'রে তাঁর সাহায্য প্রার্থনা ক'রো, তবেই তোমার তিব্বত অঞ্চলে প্রবেশ অনেকটা সহজ হয়ে উঠবে।”

বিষাদশিখ্ন হৃদয়ে নবীনচন্দ্র কাশ্মীর হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। তারপর ঘুরিতে ঘুরিতে উপস্থিত হইলেন নেপাল দরবারে। এখানকার প্রধান মন্ত্রীর সহযোগিতা পাইতে তাঁহার বিলম্ব হইল না। কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া নেপালের প্রাচীন মন্দির ও সাধনপীঠসমূহ দর্শন করার পর স্থানীয় রাজপুরুষদের ব্যবস্থাপনায় একদল ব্যবসায়ীর সঙ্গে তিনি তিব্বতের অভ্যন্তরে গিয়া উপস্থিত হন।

অনেক খোজাখুঁজির পর একটি গুপ্তবর পাইলেন। অদূরস্থিত পর্বতের ক্রোড়ে রহিয়াছে ভরতগুহা। এখানে শৈবতান্ত্রিক এক প্রাচীন শক্তিমান সাধক অবস্থান করেন। ছুরারোহ চড়াই অতিক্রম করিয়া নবীনচন্দ্র সেদিন এই সাধকের নিকট উপস্থিত হইলেন।

পরমানন্দ ঠাকুর নামে সাধক সমাজে ইনি পরিচিত। উচ্চ স্তরের লামা সাধুরাও ইহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধাভক্তি করিয়া থাকেন। যোগবল ও তান্ত্রিক সিদ্ধাইর ইনি অধিকারী এবং এই দিব্যশক্তি সাহায্যে কয়েক শত বৎসর ইনি জীবিত রহিয়াছেন। এই ঠাকুরবাবার কাছেই নবীনচন্দ্র দীক্ষালাভ করেন, দীর্ঘকাল কঠোর সাধনার পর যোগ ও তন্ত্র লাভ করেন অসামান্য পারদর্শিতা। সাধনা ও সিদ্ধির আলোকে উদ্ভাসিত তরুণ সাধক অল্পকাল মধ্যে পরিচিত হইয়া উঠেন তিব্বতী বাবা নামে।

পরবর্তীকালে কলিকাতার এক ভক্তগৃহে বসিয়া তিব্বতী বাবা তাঁহার গুরু পরমানন্দ ঠাকুরের সাধন-ঐশ্বর্য্য এবং দীর্ঘ আয়ুষ্কালের কথা বর্ণনা করিতেছিলেন। ঠাকুর বাবার বয়স কয়েক শত বৎসর অতিক্রম করিয়াছে, একথা শুনিয়া তাত্ত্বিক গোহের একটি ভক্ত মন্তব্য করেন, “বাবা, কোন মানুষের বয়স কয়েক শ'বছর পেরিয়ে গেছে, একথা বললে আজকের দিনের শিক্ষিত বিচারশীল মানুষেরা কিন্তু

বিশ্বাস ক'রবে না। শুধু তাই নয়, তাচ্ছিল্যের হাসি হেসে আমাদের বলবে—এ সব যে ঠাকুর মা'র বুলির কথা।’

তিব্বতী বাবা রোষে গর্জিয়া উঠিলেন। কহিলেন, “ত্যাগ, যারা একথা বলবে, তারা তাদেরই মত গণ্ডমূর্খ ছাড়া আর কি? তা হলে শুনে রাখ—নিঃশাস প্রাণাসের নামই হচ্ছে জীবন। এ দুটো ক্রিয়া বন্ধ করার কৌশল যে জানে সে-ই পারে জীবনের গতিকে স্তম্ভন করতে, সে-ই পারে শত শত বৎসর জীবিত থাকতে। এতে তো আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই। সমর্থ যোগীপুরুষদের অনেকেই এভাবে আয়ুষ্কাল বাড়াতে পারেন। আপন-ভোলা নিরাসক্ত মনে হঠাৎ একটা সঙ্কল্প যদি কখনো জেগে ওঠে, শ্বাস-প্রাণাসের ক্রিয়া যায় নিরুদ্ধ হয়ে, জীবনের পরিধিও হয় বিস্তৃততর। আমার গুরুদেবের শক্তির পরিমাপ তোরা শালারা কি বুঝি? বিপুল আধ্যাত্মিক শক্তির আধার হয়ে অবস্থান করেছিলেন শত শত বৎসর।”

এই সময়ে বাবার মুখে তিব্বতের উচ্চকোটের সাধকদের যোগ-শক্তির কথা এবং কয়েকটি নিগূঢ় যৌগিক ক্রিয়ার ব্যাখ্যা শুনিয়া ভক্ত শ্রোতারা নির্বাক হইয়া বসিয়া রহিলেন।

তিব্বতী বাবার গুরুর কর-ধৃত ছিল যোগ এবং তন্ত্রের যুগ্মরশ্মি। নবাগত তরুণ শিষ্যকে তিনি এই দুই সাধনায়ই পারঙ্গম করিয়া তুলিতে থাকেন। পূর্ব জন্মের সাত্বিক সংস্কারের দৃঢ় ভিত্তি রহিয়াছে শিষ্যের সাধনজীবনের মূলে। তত্পরি রহিয়াছে সাধনায় তাঁহার অখণ্ড নিষ্ঠা। তাই শুদ্ধসত্ত্ব ও শক্তিমান এই তরুণের আধারে অকুপণ করে তিনি নিজের সাধন ঐশ্বর্য্য ঢালিয়া দিতে লাগিলেন।

ক্রমাগত সাত বৎসরের কুচ্ছ ও অক্লান্ত সাধনার শেষে ঠকর বাবা কহিলেন, “বৎস, তোমায় আমি প্রাণভরে আশীর্ব্বাদ করছি, এতদিন পরে তুমি আপ্তকাম হয়েছ। ভরত-গুহায় থেকে সাধন করার প্রয়োজন তোমার এবার ফুরিয়েছে। অতঃপর তুমি তিব্বতের জাগ্রত দেবস্থান ও সাধনগীঠগুলিতে বসে তপস্বী ক'র, পূর্ণ আত্মজ্ঞান ক'র করায়ত্ত।”

এই পরিব্রাজনের সময় স্থানীয় জনসাধারণের মধ্যে তিব্বতী বাবার সাধন-ঐশ্বর্যের খ্যাতি প্রচারিত হইয়া পড়ে। উচ্চস্তরের লামাদের মতই হয় তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তি। শুধু এই সময়েই নয়, বহু বৎসর অতিক্রান্ত হইবার পরও তিব্বতের জনমানসে এই বাঙ্গালী মহাত্মার পবিত্র স্মৃতি এতটুকু ম্লান হয় নাই।

স্বনামধন্য পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় একবার তিব্বত পরিব্রাজনে গিয়াছিলেন। সেখানকার গিরিশৃঙ্গের এক মঠাধীশ তাঁহাকে প্রসঙ্গক্রমে তিব্বতী বাবার কথা জিজ্ঞাসা করেন। বাংলাদেশে তখনো তিব্বতী বাবা সুপরিচিত হইয়া উঠেন নাই, তাই শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার সম্পর্কে তেমন কিছু বলিতে সক্ষম হইলেন না।

মঠাধীশ লামাটি তখন এই মহাপুরুষ সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যক্ষ ও ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা বর্ণনা করিলেন। পরে মন্তব্য করিলেন, “পণ্ডিতজী, আমি খুব বিস্মিত হলাম যে, এমন একজন শক্তিমান মহাত্মার কথা আমাদের দেশের লোক এখনো তেমন অবগত নয়।”

প্রফুল্লচন্দ্র গুহ নামক এক বিশিষ্ট সরকারী কর্মচারীর সহিত একবার দার্জিলিং ঘুম-এ সিকিম মহারাজের লামাগুরুর সাক্ষাৎ ঘটে। গুহ মহাশয় লক্ষ্য করেন, লামাগুরুর পূজা-বেদীতে স্থাপিত রহিয়াছে তিব্বতী বাবার মালা-চন্দনযুক্ত একখানি চিত্রপট। সবিস্ময়ে তিনি প্রশ্ন করেন, “একি! এ যে আমাদের তিব্বতী বাবার ছবি। আপনারা এঁকে পূজা করেন নাকি?”

ঐ চিত্রপটটি তাড়াতাড়ি ভক্তিরে মাথায় ঠেকাইয়া লামাগুরু বলেন, “হ্যাঁ, আমাদের মধ্যে যারা এই মহাত্মাকে জানেন, তাঁরা ভক্তিরে এঁকে পূজা করেন। বহু তিব্বতী সাধক ও গৃহস্থ এঁকে একজন পরম শ্রদ্ধেয় লামা বলেই মনে করে। অনেকদিন তিব্বতে বাস করে ইনি সে দেশের আত্মজন হয়ে উঠেছিলেন।”

তিব্বতে এই শক্তিদ্রব মহাপুরুষ একাদিক্রমে অবস্থান করেন বত্রিশ বৎসর কাল। এই দীর্ঘ সময় মধ্যে শুধু প্রাচীন যোগী সাধকদের

## তিব্বতী বাবা

সাহচর্য্যই তিনি লাভ করেন নাই, শক্তিমান লামা এবং বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের স্বনিষ্ঠ সংস্পর্শেও আসিয়াছেন এবং তাঁহাদের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছেন সাধনার বহুতর নিগূঢ় ক্রিয়া ।

অল্প বয়সে গয়ায় থাকিতে তিব্বতীবাবা বৈজ্ঞান্যশাস্ত্র কিছুটা আয়ত্ত করিয়াছিলেন । বরাবরই ইচ্ছা ছিল, এই শাস্ত্র অধিগত করিয়া অসহায় দীনদরিদ্র নরনারীর ক্লেশ কিছুটা নিবারণ করিবেন । তিব্বতের দীর্ঘ অবস্থান এ সম্পর্কে এক বড় সুযোগের সৃষ্টি করিল । লামা এবং বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের মঠে মন্দিরে প্রাচীনকাল হইতে ঔষধি সম্পর্কে প্রচুর গবেষণা অল্পুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে । বহুতর বিস্ময়কর ঔষধি আবিষ্কৃত হইয়া এই সব কেন্দ্রের সাধকদের দ্বারা ব্যবহৃত হইতেছে । অপার নিষ্ঠা ও ধৈর্য্য নিয়া তিব্বতীবাবা প্রসিদ্ধ মঠসমূহ হইতে এসম্বন্ধীয় তথ্য সংগ্রহ করিলেন, তিব্বতীর বৈজ্ঞ শাস্ত্র এবং ভেষজ বিজ্ঞানে অসামান্য পারদর্শিতা করিলেন । উত্তরকালে আচার্য্য জীবনে এই ভেষজজ্ঞান বহুজনের কল্যাণসাধন করিয়াছিল ।

তিব্বত বাসের শেষ সাতটি বৎসর এই মহাপুরুষ ধ্যানের গভীরে নিমজ্জিত হইয়া যান । কখনো আকাশচুম্বী বরফমণ্ডিত গিরিগুহায়, কখনো বা খরশ্রোত নির্ঝর্রিগীর ধারে, কখনো বা সর্প-ব্যাক্সসকুল নিবিড় অরণ্যে দিনের পর দিন তিনি অতিবাহিত করিতেন সমাধিস্থ অবস্থায় ! তিব্বতের লামা এবং পাহাড়ী লোকেরা এই তপস্তাপরায়ণ মহাত্মাকে বেশ ভালবাবেই চিনিত, দূর হইতে ভক্তিভরে চরণে প্রণতি জানাইয়া তাহারা চলিয়া যাইত নিজেদের দৈনন্দিন কাজে । এই পাহাড়ীদের অনেকে তাঁহাকে ডাকিত পাগল-বাবা নামে, আবার অনেকের নিকট তিনি পরিচিত হইয়া ওঠেন তিব্বতীবাবা রূপে ।

ঐ সাত বৎসরের নিরবচ্ছিন্ন তপস্যাময় জীবনের শেষে তিব্বতীবাবা লাভ করেন তাঁহার বহু আকাঙ্ক্ষিত সিদ্ধি, হন পূর্ণমনস্কাম । ইহার



অব্যবহিত পরেই মধ্য এশিয়ার নানা ছুর্গম ভীর্ণের অভিযাত্রায় তিনি বাহির হইয়া পড়েন।

কৈলাসের অদূরস্থিত চ্যাং-টাং অঞ্চল হইতে তাঁহার এই দুঃসাহসিক পদযাত্রা শুরু হয়। এই পরিত্রাজন সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করিয়া এক ভক্ত নিবন্ধকার আকর্ষণীয় বর্ণনা দিতেছেন<sup>১</sup>—

“চ্যাং-টাং হইতে তিব্বতী বাবা মঙ্গোলিয়ার রাজধানী উর্গা নগর অভিমুখে প্রাচীনকালের প্রশস্ত উত্তরগামী বাণিজ্যপথ ধরিয়া বিদেশীয় সঙ্গীগণের সহিত চলিলেন। তিনি যোগপারঙ্গম হওয়ায় বিজ্ঞাতীয় ভাষাভাষীদের সহিত ব্যবহারে তাঁহাকে কোনরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই, পক্ষান্তরে উর্গা নগরবাসীরা এই শ্রেণীর একজন ভারতীয় হিন্দু পর্যটককে অতিথিরূপে পাইয়ানিজেদেরকৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অভিপ্রায় মত সাইবেরিয়া ভ্রমণের সুবিধা সুযোগ করিয়া দিয়াছিলেন।

“মঙ্গোলেরা স্বভাবত অতিথিপরায়ণ। কোন বিদেশী অপরিচিত অতিথি আসিলেই তাঁহাকে সমাদরে অভ্যর্থনা করে এবং পূজা-পার্বণ উৎসবাদিতে অনেক সময়ে অতিথি অভ্যাগতগণকে সঙ্গে লইয়া সাইবেরিয়া অঞ্চলের নিকটবর্তী স্থানে ভোজন ও আমোদ-প্রমোদ করিয়া থাকে। উর্গা নগর বৌদ্ধগণের অশ্রুতম তীর্থ বলিয়া গণ্য ও বিভিন্ন দেশ হইতে যাত্রীদল প্রায়ই এখানে যাতায়াত করে।

“তিব্বতী বাবা এই স্থান হইতে উত্তরে সাইবেরিয়া প্রান্তর অতিক্রম করিয়া চলিলেন। উর্গা হইতে বরাবর মেমাংচীন হইয়া প্রাচীন রাজপথ উত্তরে বৈকাল হ্রদ পর্যন্ত গিয়াছে। এই হ্রদের নিকটে একটি পবিত্র পর্বতোপরি এক বিখ্যাত যজ্ঞভূমি আছে। সেখানে বুরকান দেবতার উদ্দেশে ভারতীয় বৈদিক অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুকরণে সময় সময়ান্তরে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। যজ্ঞের (ভেলপান) বৃহৎ কুণ্ডে উপযুক্তভাবে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে উহাতে চতুষ্পদ বন্ধ করিয়া একটি

<sup>১</sup> তিব্বতী বাবা : অনিয়ারাল মুখোপাধ্যায়—হিমাঙ্গি, ২০শে বাঘ, ১৩৬২

## তিব্বতী বাবা

জীবিত অশ্বকে আহুতি দেওয়া হয় এবং তৎসহ তারানুন নামক দেশীয় সুরাও ( বৈদিক সোমের অনুরূপ ? ) ঢালিয়া দেওয়া হয় । এতদঞ্চলে বৈদিক বজ্রদেবতা ইন্দ্রও বিভিন্ন নামে পূজা পাইয়া থাকেন । প্রাচীন-কালের চীন দেশেও ইহার উল্লেখ পাওয়া যায় ।

“তিব্বতী বাবা সাইবেরিয়া হইতে পূর্ব চীনে আসেন । এই ভাবে ভ্রমণ করিতে গিয়া কৈলাস হইতে কারোকোরাম, কুইনলিন, আলটিন প্রভৃতি গিরিপথে স্নগভীর খাত, গিরি সঙ্কট, তুর্গম জঙ্গলাকীর্ণ হিংস্র জন্তুর বাসভূমি ও পার্বত্য নদনদী তিনি অতিক্রম করেন ; চ্যাং-টাং হইতে উর্গা পৌছাইতেই তিনি আনুমানিক তিন সহস্র মাইল পথ পদব্রজে ভ্রমণ করিয়াছিলেন ।”

বহু বৎসর পরে, কলিকাতায় অবস্থান করার কালে একবার তিব্বতীবাবার এক পুরাতন ঝুলি হইতে রুশ, চীনা এবং মঙ্গোলীয় ভাষায় লিখিত কতকগুলি চিঠি ও মানপত্র আবিষ্কৃত হয় । এগুলির মর্ম্ম কি, এ প্রশ্ন বাবাকে করা হইলে মুচকি হাসিয়া তিনি উত্তর দেন, “সাধ্য আর উৎসাহ যদি তোমাদের থাকে, এ ভাষা যারা জানে তাদের ডেকে মর্ম্ম অবগত হও ।”

প্রায় বিশ বৎসরকাল এই মহাত্মা কলিকাতা নগরী ও উহার আশেপাশে বাস করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু ছুঃখের বিষয়, উপরোক্ত মধ্যাশীয়া ভাষায় লিখিত পত্রাদির পাঠোদ্ধারে ভক্ত বা গবেষকদের কোন উৎসাহ বা তৎপরতা দেখা যায় নাই ।

চীন, মঙ্গোলিয়া ও সাইবেরিয়া ভ্রমণের মধ্য দিয়া তিব্বতী বাবা প্রায় ছয় হাজার মাইল পথ অতিক্রম করেন এবং তারপর বর্ম্মায় আসিয়া উপস্থিত হন । কপর্দকহীন সন্ন্যাসী তিনি, তত্‌পরি অপ্রতি-প্রাণী, ডিক্কা হিসাবে কাহারো কাছে কোন কিছু গ্রহণ করার স্বভাব তাঁহার ছিল না—এ অবস্থায় এই সুদীর্ঘ পথ তিনি কি করিয়া অতিক্রম করিয়াছেন, কিভাবে নিজ দেহের ভরণ পোষণ করিয়াছেন তাহা অত্যন্ত বিস্ময়জনক । পরবর্ত্তীকালে বাবা তাঁহার ভক্তদের

বলিয়াছিলেন, ‘‘তিব্বতী লামাদের প্রদত্ত ভেষজ বিদ্যা ও দ্রব্যগুণের তত্ত্ব ভাল ক’রে শিখেছিলাম বলেই, মধ্য এশিয়ার পরিব্রাজনে নিজের প্রাণরক্ষা করতে পেরেছিলাম।’’

পথ চলিতে চলিতে বহুস্থানে তিনি ছুরারোগ্য রোগীদের অরোগ্য করিতেন। এই সব আর্ন্তদের মধ্যে যেমন ছিল দীনতমদরিদ্র গ্রামবাসী ও বাষাবর, তেমনই ছিল ধনী গৃহস্থ, ব্যবসায়ী ও শাসককুল। ইহাদের সঙ্কতস্ত সহায়তায় তিব্বতী বাবার পরিব্রাজন ও জীবিকার সমস্ত কিছু ব্যয় নির্বাহ হইত।

বর্ষায় অবস্থান ক’রার কালে রামরতন বন্দোপাধ্যায় নামে এক ভক্ত বাঙ্গালীর সঙ্গে তিব্বতী বাবার পরিচয় হয়। কিছুদিন পরে ঐ ভক্তেরই নির্বন্ধাতিশয্যে তিনি মাদ্রাজে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময়ে মাদ্রাজের উপাশ্বে ধীরে ধীরে তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া একটি সাধন-আশ্রম গড়িয়া উঠে এবং কিছুসংখ্যক মুমুকু ব্যক্তি এই মহাপুরুষের সাধন ও উপদেশ গ্রহণ করিয়া ধন্ত হন।

মাদ্রাজের আশ্রমে তিব্বতীবাবার ভেষজবিদ্যা ও রাসায়নিক প্রক্রিয়ার নানা চমকপ্রদ প্রয়োগ দেখা যাইত। আর্ন্ত ভক্তেরা আসিয়া কাঁদাকাটি শুরু করিলেই তিব্বতে লব্ধ রাসায়নিকজ্ঞান তিনি তাঁহাদের নিরাময়ের জন্ত প্রয়োগ করিতেন। এভাবে চিকিৎসা বিদ্যায় তাঁহার নিপুণতার খ্যাতি ক্রমে চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এই সময়ে ইলোরার রাজা একটি উৎকট এবং দুশ্চিকিৎস রোগে ভুগিতেছিলেন। অবস্থা ক্রমে বড় সঙ্কটাপন্ন হইয়া পড়ে এবং রাজ দরবার হইতে বারবার আকুল আহ্বান আসিতে থাকে তিব্বতী বাবার কাছে।

বাবার স্বল্প অবশেষে করুণাজ হইয়া উঠে এবং ইলোরা প্রাসাদে গিয়া তিনি উপস্থিত হন। তাঁহার প্রদত্ত একটি ভেষজের প্রিয়ার মৃতকল্প রাজার ব্যাধি নিরাময় হয় এবং অল্পদিনের মধ্যে তিনি একে-বারে সুস্থ হইয়া উঠেন। এই ঘটনার পর দাক্ষিণাত্যের অভিজাত মহলে তিব্বতীবাবা সুপরিচিত হইয়া উঠেন।

## ভিব্বতী বাবা

এই সময়ে হায়দ্রাবাদের নিজাম তাঁহার প্রাসাদে সাড়বরে একটি সর্বজনীন ধর্মসভার অনুষ্ঠান করেন। ইলোরার নৃপতির নিকট ভিব্বতী বাবার সাধন-ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া তিনি এই মহাপুরুষকে তাঁহার ধর্মসভায় সাদর আমন্ত্রণ জানান। ভক্ত ও অমুরাগীদের সনির্বন্ধ অনুরোধে বাবা এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করেন এবং যথাসময়ে সভার মধ্যে গিয়া উপবেশন করেন।

হায়দ্রাবাদ কলেজের তৎকালীন অধ্যক্ষ, স্বনামধন্য নেত্রী সরোজিনী নাইডুর পিতা, ডক্টর অশোরনাথ চট্টোপাধ্যায় ছিলেন ঐ মহতী সভার এক বিশিষ্ট সদস্য। এই সভায় ভিব্বতী বাবা কিভাবে অংশগ্রহণ করেন, কিরূপ সম্বন্ধনা প্রাপ্ত হন, প্রত্যক্ষদর্শী ডক্টর চট্টোপাধ্যায় উহার নিম্নরূপ বিবরণ<sup>১</sup> তাঁহার কলিকাতার বন্ধুদের কাছে দিয়াছিলেন:

নিজাম প্রাসাদে জাঁকজমকপূর্ণ পরিবেশে ধর্মসভার অধিবেশন বসিয়াছে। বিভিন্ন বক্তারা নিজ নিজ ধর্ম এবং সমাজের ভদ্র ও আদর্শ ব্যাখ্যা করিতেছেন, বৈশিষ্ট্য ও মাহাত্ম্য জ্ঞাপন করিতেছেন। কর্তৃপক্ষের অনুরোধে ভিব্বতী বাবাকেও একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ দিতে হইল। এ ভাষণ যেমনি জ্ঞানগর্ভ তেমনি প্রাণস্পর্শী। সুপ্রাচীন হিন্দু ধর্মের স্বরূপ বুঝাইতে গিয়া বেদান্তের মহিমময় আদর্শ তিনি সর্ব সমক্ষে তুলিয়া ধরিলেন। উদাত্ত কণ্ঠে কহিলেন, ‘হিন্দুধর্ম কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মই নয়। এ ধর্ম সনাতন ধর্ম। মানবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদত্ব ও ঐক্য আমাদের সত্যজ্ঞতা ঋষিদের কণ্ঠে উদ্গীত হয়েছে। সত্য এক অপরিচ্ছিন্ন এবং অবিভাজ্য—এই বাণী প্রচার করছে বলেই সনাতন ধর্মের অশ্রু ধর্মের মত স্ববিরোধিতা নেই। আমাদের ধর্ম আরও ঘোষণা করে অবিজ্ঞা বন্ধনের হননকারী সেই পরমাত্মাই হংসরূপে বিরাজ করছেন জীবদেহে। যা কিছু ওপরে নীচে, দক্ষিণে

---

<sup>১</sup> হিমালয় : ভিব্বতী বাবা, ১৮ই ফাল্গুন ১৩৬২; ডাঃ কুঞ্জেশ্বর মিশ্র : রামায়ণ বোধ—মুখবন্ধ।

বামে, অগ্রে পশ্চাতে রয়েছে, তা তিনিই।—স এবেদং সর্বং। সেই তিনিই সব। আবার সেই তিনিই আমি এবং আমিই সব কিছু।—অহমেবেদং সর্বং। আমাদের ধর্ম নির্ভীকভাবে ঘোষণা ক’রে—আমি আত্মস্বরূপ, আমি স্বাধীন, কাউকে আমার ভয় ক’রার কিছু নেই। শুধু তাই নয়—আমিই অবিনাশী পরম সত্য।’

ভেজস্বী মহাসাধকের উদাত্ত কণ্ঠের হুঙ্কারে এবং পরমতম সত্যের নির্ভীক ঘোষণায় সভাকক্ষ গম্ গম্ করিতে থাকে। মন্ত্রমুগ্ধের মত শ্রোতৃবর্গ এই মহাপুরুষের দিকে নিনিমেষে চাহিয়া থাকে। সভার শেষে নিজাম স্বয়ং ভিক্তী বাবার সম্মুখে আগাইয়া আসেন, বারবার জ্ঞাপন করেন তাঁহার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও সন্ত্রম। বহুমূল্য খেলাৎ প্রদানের প্রস্তাবও তিনি উত্থাপন করেন।

ভিক্তী বাবা সহাস্যে উত্তর দেন, “নিজাম বাহাদুর, আপনার এই প্রস্তাবের জন্ত আপনাকে ধন্যবাদ। কিন্তু আমি তো এসব কখনো গ্রহণ করতে পারিনে। সত্যকার সাধু আর গৃহস্থের মানসিকতায় তফাৎ আছে। আপনি যাকে ধনৈশ্বর্য বলে মনে করেন আমার দৃষ্টিতে তা যে বন্ধন ছাড়া আর কিছু নয়।”

স্বীয় ভক্তগণসহ ভিক্তী বাবা সভাস্থল ত্যাগ করিলেন, উপস্থিত জনমণ্ডলী এই দৃশ্যভেদ্য মহাপুরুষের দিকে সপ্রশংস দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিল।

মাজাজ অঞ্চলে কিছুদিন রূপালীলা বিস্তার ক’রার পর ভিক্তী-বাবা উত্তর ভারতে চলিয়া আসেন। নৈমিষারণ্য, অযোধ্যা প্রভৃতি পুণ্যভীর্থ দর্শনের পর কাশীধামে আসিয়া উপস্থিত হন।

ভিলভাওখর মন্দিরের সম্মুখস্থ জনবিরল গলিটিতে আপন মনে সেদিন পাদচারণা করিতেছেন, হঠাৎ পথরোধ করিয়া দাঁড়ান ব্রহ্মচারী-বেশী এক ভীমকায় সাধক। প্রণাম নিবেদনের পর মুক্তকরে কহেন, “বাবা, আমি মুমুকু হয়ে দেশ দেশান্তরে ঘুরে বেড়াচ্ছি।

## ভিব্বতী বাবা

আপনাকে দেখে আমার প্রতীত জন্মেছে, আপনিই আমার চিহ্নিত সঙ্গুরু ! কৃপা ক'রে আমায় দীক্ষা দিন, এ জীবন সফল হোক !”

পথ চলিতে চলিতে ড্রা কুচকাইয়া স্বভাবসিদ্ধ কঠোর স্বরে ভিব্বতী বাবা কহিলেন। চোখে দেখেই সঙ্গুরু চিনে ফেললে ? তুমি যে বাবা খুব বাহাহুর ! দীক্ষা-শিক্ষা নেবার আগেই তার ফল আয়ত্ত করেছে, শক্তি অর্জন করে ফেলেছো ?”

“আমার চোখ দিয়ে নয়, চিনেছি আপনারই মত এক শক্তিদ্রব মহাত্মার চোখ দিয়ে। কয়েকদিন আগে হিমালয় অঞ্চলে পরিব্রাজন করছিলাম। সেখানে এক অদ্ভুত পরিস্থিতির মধ্য দিয়ে ঐ মহাত্মার সঙ্গে যোগাযোগ ঘটলো। তিনি বলে দিলেন,—‘তাড়াতাড়ি কাশীধামে গিয়ে উপস্থিত হও। পৌছবার পরের দিনই দর্শন পাবে তোমার নির্দিষ্ট গুরু। চিনে নিতে কষ্ট হবে না।’ তারপর চেহারার বর্ণনাও দিলেন। তা হুবহু এখানে আপনার সঙ্গে মিলে গেল। তাইতো কৃপা ভিক্ষা চাইছি।”

“উত্তম কথা। কিন্তু বাঘের সঙ্গে লড়াই করার সখ হঠাৎ মিটে গেল কেন ?”

“বাবা, আপনি সর্ব্বজ্ঞ। হিংস্র বাঘের সঙ্গে খালি হাতে দিনের পর দিন লড়াই করেছি নিছক একটা জৈব আনন্দের নেশায়। সে নেশা আমার কি ক'রে একদিন কেটে গেল। বনের বাঘ ছেড়ে এখন মনের বাঘকে পয়ুদন্ত করতে চাচ্ছি। কিন্তু এর কৌশল তো আমার জানা নেই।”

“বনের বাঘই ভালো ছিল রে। মনের বাঘকে বাগ মানানো অনেক বেশী কঠিন। জানিস তো, বায়ু জয় করে মনকে বশ করতে হয়—এই বায়ু তো বাঘ নয়—সিংহ। একেবারে বশে এলো তো সিদ্ধির কোঠায় চলে গেলি। বশে না এলে, অনেক সময় এর হাতেই দিতে হয় প্রাণ বিসর্জন।

সেই জন্মেই তো আপনার মত শক্তিমান ও সুদক্ষ কর্ণধারের স্মরণ নেওয়া।”

“শিষ্যের কর্ণ খুব কষে ধরতে হয় মাঝে মাঝে। তখন পালাবি না তো?”

“আজ্ঞে না, চরণে একবার ঠাঁই দিয়ে দেখুন না।”

“ভয় নেই, তোর হবে। আর ঠিক জায়গাতেই তুই এসেছিস। হিমালয়ের যে মহাত্মার কথা বলছি, তাঁর সব খবর আমার জানা আছে। আমি জানতাম, তাঁর নির্দেশ পেয়ে এখানে আসছিস। এতক্ষণ এখানে তোরই অপেক্ষা করছিলাম।”

সাধনকামী এই মুগ্ধুর নাম শ্যামাকান্ত বন্দোপাধ্যায়। বাড়ী চাকা জেলায়। দৈহিক শক্তি, পরাক্রম ও সাহসের দিক দিয়া তিনি ছিলেন অতুলনীয়। বহু ব্যাঞ্জের সহিত মল্লযুদ্ধ লড়িবার বিস্ময়কর ক্ষমতা তিনি অর্জন করিয়াছিলেন। নিজের সার্কাস পার্টি ছিল, শ্যামাকান্ত তাহা নিয়া নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন অসামান্য শৌর্য ও মনঃশক্তি দেখাইয়া দেশ বিদেশের দর্শকদের করিতেন বিস্ময়ে অভিভূত। সার্কাসের বেঞ্চনীর মধ্যে শুধু-হাতে বুক ফুলাইয়া তিনি বহু ব্যাঞ্জের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইতেন, ব্যঞ্জের মত মুষ্টাঘাতে ঐ হিংস্র প্রাতিদন্দীকে করিতেন পশুদস্ত। ভীমকর্মা পুরুষের পরাক্রম দেখিয়া জনসাধারণ আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইত, জ্ঞাপন করিতে স্বতঃস্ফূর্ত অভিনন্দন।

উত্তর ভারতের বহু নগরে সহস্র সহস্র দর্শকের সম্মুখে এই অদ্ভুত লড়াই শ্যামাকান্ত দেখাইয়া বেড়াইয়াছেন।

অবশেষে হঠাৎ একদিন শ্যামাকান্ত তাঁহার মল্লজীবনে ছেদ টানিয়া দেন, ধর সংসার ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়েন মুক্তিলাভনের পথে।

নানা স্থানে পরিভ্রাজনের পর সেবার হিমালয়ের পাদদেশে এবং সিন্ধুপীঠে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। এক প্রাচীন মহাত্মা রাস্তার ধারে ঝুপড়ি বাঁধিয়া সেখানে ভপস্যা করেন। পথ চলিতে চলিতে তাঁহার দিকে শ্যামাকান্তের দৃষ্টি পড়িল, তখনি নিকটে গিয়া করজোড়ে প্রণাম করিলেন।

স্মিতহাস্তে মহাত্মা কহিলেন, “সাবাস্ বেটা, দেহে তুই কি বিপুল শক্তিই না ধারণ করতিস্।”

“আজ্ঞে, তা কিছুটা ছিল বৈকি”—সবিনয়ে নিবেদন করেন মহাবলী শ্যামাকান্ত।

“এখনো সে শক্তির কতটা অবশিষ্ট আছে বল তো ?

“তা বাবা, অপর যে কোন মানুষের চাইতে বেশী আছে, তাতে আর সন্দেহ কি ?”—এতদিনের বল ও বলদর্প শরীর ও মন হইতে দূরীভূত হয়নাই। পূর্বঅভ্যাস এখনোকিছুটাবর্তমান। শ্যামাকান্ত সেই অভ্যাসবসতঃ বন্ধ প্রসারিত করিয়া বীরদর্পে ঋজু হইয়া দাঁড়াইলেন।

আসনের পাশেই ছিল কন্দমূল খনন করার একটি বৃহৎ চিমটা। ঐ চিমটাটি উঠাইয়া নিয়া প্রাচীন তাপস সজোরে উহা মস্তিকায় বিদ্ধ করিলেন। মুচকি হাসিয়া কহিলেন, “দেহের শক্তির গর্ব করছো, তা বেশ, কিন্তু বাবা এই চিমটেটা একবার টেনে তোল দেখি।”

এ আবার কি একটা কথা। আগাইয়া গিয়া অবজ্ঞাভরে শ্যামাকান্ত চিমটিতে হস্তার্পণ করিলেন, টানিয়া তুলিতে গিয়া হইলেন মহা বিস্মিত। ভূমিতলে মাত্র কয়েক ইঞ্চি উহা প্রোথিত হইয়াছে, কিন্তু সজোরে বারবার আকর্ষণ করিয়াও উত্তোলন করা যাইতেছে না। মল্লবীরের জীবনে এমনতর করুণ অভিজ্ঞতা আর হয় নাই। একি অদ্ভুত এবং অবিশ্বাস্য কাণ্ড।

বহুক্ষণ টানাটানি করার পর শ্যামাকান্ত গলদ্বন্দ্ব হইয়া উঠিলেন, আর চিমটাটি পূর্ববৎ প্রোথিত রহিয়া গেল যুগিকার অভ্যন্তরে।

মহাত্মার চোখে মুখে ছুটামিভরা হাসির আভা। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “বেটা, তা হলে দেখছো, তোমার দেহের শক্তিটা কত নগণ্য। আর এই নিয়ে কত গর্বই না এতদিন তুমি করতে।”

“প্রভু, আমায় মার্জনা করুন। আর কৃপাও করুন এই সঙ্গে। যাপনার অলৌকিক শক্তির কাছে আমার এই দেহের শক্তির মূল্য মার কতটুকু ? একথা আমার অজানা নয়। তবে সংস্কার প্রবল



সহজে নিশ্চিহ্ন হতে চায় না। আমার প্রার্থনা, আপনি আমায় আপনার চরণের দাস ক'রে নিন। সন্ন্যাস-দীক্ষা ও সাধন দিয়ে মুক্ত করুন।”

উত্তরে মহাত্মা জানাইয়া দেন, শ্যামাকান্তের নির্দিষ্ট গুরু তিনি নন, তাঁহার গুরু বর্তমান সময়ে অবস্থান করিতেছেন বারাণসীতে। গুরুর চেহারার বর্ণনা দিয়া তিনি আরো কহিলেন, দর্শনমাত্রেই তাঁহাকে চিনিয়া নেওয়া শ্যামাকান্তের পক্ষে কঠিন হইবে না।

মহাত্মার নির্দেশমতই অচিরে তিনি তাঁহার গুরু ভিক্তী বাবার সন্ধান পান এবং তাঁহার কাছে আত্মসমর্পণ করেন। এই আত্মজ্ঞানী মহাপুরুষের কাছে শ্যামাকান্ত সন্ন্যাস দীক্ষা গ্রহণ করিলেন এবং ১৮৯৯ সালে দীক্ষা দানের পর ভিক্তী বাবা তাঁহার নব নামকরণ করিলেন—সোহংস্বামী।

সন্ন্যাস নিবার পর গুরু হয় সোহংস্বামীর তপস্যার পালা। গুরু প্রদত্ত মন্ত্রচৈতন্যের বলে দেখা দেয় তাঁহার জীবনে এক অপূর্ব ধ্যান-তন্ময়তা। তাঁরাহ এই ধ্যানস্থ ভাব একাদিক্রমে থেকে প্রায় ছয়মাস ব্যাপিয়া।

জনচক্ষুর অন্তরালে একটি নিভৃত কুটীরে বসিয়া চলিতে থাকে সোহংস্বামীর কঠোর তপস্যা। নবদীক্ষিত শিষ্য একসময়ে নিজের আহার নিদ্রার কথাও বিস্মৃত হইয়াছিলেন। এ সময়ে পুত্রাধিক স্নেহে ভিক্তীবাবা তাঁহার খাওয়া-পরা এবং রক্ষণা-বেক্ষণের ব্যবস্থা করিতেন, এমন কি শিষ্যের শৌচক্রিয়ার পর মলমূত্রাদিও তিনি নিজহাতে করিতেন পরিষ্কার।

ছয়মাস অতিবাহিত হইলে শিষ্যকে হাত ধরিয়া টানিয়া উঠাইয়া কহিলেন, “শালা, আমি কি তোর মেধর? আর কতকাল তোর করবো। যা, অনেকদূর এগিয়েছিস, এবার তুই নিজের পথ ত্যাগ। আমিও চলি আমার ইচ্ছে মত।”

সাপ্তাহ প্রাণত হইয়া সোহংস্বামী কহিলেন, “গুরুদেব, আপনার বিচ্ছেদে কষ্ট হবে ঠিকই, কিন্তু এটাও আমি জানি, আপনার বিধান

## ভিক্তী বাবা

আমার পক্ষে কল্যাণকরই হবে। কিন্তু যাবার আগে নির্দেশ দিন, আমার ভবিষ্যৎ দিনচর্যা কিভাবে চলবে।”

গুরুগভীর স্বরে ভিক্তী বাবা কহিলেন, “শোন তবে। জীবনের সব কিছু প্রতিষ্ঠা, সব কিছু মায়া-মোহ ছেড়ে বেরিয়েছিস আত্মজ্ঞান লাভের জন্ত। এজন্ত নিরন্তর চাই আত্মচিন্তন। শক্তি-বিভূতি সব অগ্রসরমান সাধকের জীবনেই আসে, ও নিয়ে কখনো মাথা ঘামাবি না এগিয়ে যা—শুধু এগিয়ে যা।”

“কোথায় বসে ভপস্যা ক’রবো। কিভাবে জীবন-ধারণ করবো, সে নির্দেশও যে আপনার কাছে চাই।”

“গোড়ায় নৈমিষারণ্যে গিয়ে কিছুদিন সাধন ভজন কর্। তারপর হিমালয়ের কোথাও ডেরা বেঁধে বসে পড়্। আর ছাখ্, সন্ন্যাসীরা প্রায়ই ভিক্ষা-গ্রহণ নিয়ে বেশী বাড়াবাড়ি ক’রে, ওটা ক’রবি না। যাবার আগে তোকে আমি কয়েকটা চুশিকিংস্য রোগের ওষধি বাংলা দেবো, তাতে লোকের প্রাণ বাঁচবে, আর তোর জীবিকার ভাবনাও ভাবতে হবে না।

গুরুর নিকট হইতে শেষ উপদেশ ও ঐ সব ওষধির সন্ধান নিয়ে সোহ্যস্বামী বারাণসী ত্যাগ করেন। কয়েক মাস নৈমিষারণ্যে সাধন-ভজনের পর প্রস্থান করেন হিমালয়ের দিকে। উত্তরকালে সাধনরত অবস্থায় নৈনিতালের সন্নিহিত গৌঠিয়াগাঁও স্থিত নিজ আশ্রমে তাঁহার দেহপাত হয়।

বারাণসী অঞ্চলে একদল ভক্তকে কৃপা বিতরণের পর ভিক্তী বাবা কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হন। এই মহানগরী ও ইহার নিকটস্থ অঞ্চলে বহু মুযুকু ও রোগ-শোকে আর্ন্ত নরনারী তাঁহার আশ্রয় নিয়া কৃতার্থ হয়।

কলিকাতাকে কেন্দ্র করিয়া ভিক্তী বাবা মাঝে মাঝে অস্ত্রান্ত্র অঞ্চলে ভ্রমণ করিয়া যাইতেন। এই সব স্থানের মধ্যে মধুপুর তাঁহার

অত্যন্ত প্রিয় ছিল। মধুপুরে থাকাকালে প্রতিবেশী সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বাবার খুব স্নেহভাজন হইয়া উঠেন। শ্রীবন্দ্যোপাধ্যায় একজন বিশিষ্ট ব্রাহ্মনেতা এবং ভীক্ষুধী সাংবাদিক। মহাপুরুষের অন্তরতা লাভ করিয়া তাঁহার ব্যক্তিত্ব, জীবনদর্শন এবং দিনচর্য্যাসম্বন্ধে বিচার-বিশ্লেষণকরার যথেষ্ট সুযোগ তিনি পাইয়াছিলেন।

লেখককে তিনি বলিয়াছেন, ‘‘তিব্বতী বাবার চেহারায়, আচার-ব্যবহারে এবং চলন বলনে সব সময়ে ফুটে উঠতো অপূর্ব ব্যক্তিত্ব আর স্বাধীন ভাব। তাঁর কথাবার্তা ও দার্শনিক আলোচনা শুনে মনে হতো তিনি বুদ্ধি নিরীশ্বরবাদী বা শূন্যবাদী বৌদ্ধ। অথবা এমনি ধরণের কোন সাধক। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা নয়। আসলে ঈশ্বর সম্পর্কে তিনি মৌন থাকতেই পছন্দ করতেন এবং সাধন বিষয়ে আত্মচিন্তনকে দিতেন সর্বাপেক্ষা বড় স্থান।’’

এই মহাপুরুষের জীবন-দর্শনের আর একটি দিক হইতেছে জন-কল্যাণ। জটিল ও ছশ্চিকিৎস্য কত রোগ যে তিনি নিরাময় করিয়াছেন, কত মৃতকল্প মানুষের মুখে হাসি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। এ প্রসঙ্গে সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছেন, ‘‘বাবার প্রতিভার অপূর্ব ক্ষুরণ দেখা যেতো ছুরারোগ্য ব্যাধির চিকিৎসায়। দ্রব্যগুণের উপর ছিল তাঁর অসামান্য অধিকার। যে কোন রোগী একবার তাঁর আশ্রয় গ্রহণ করলেই জ্ঞানপন্থী কঠোরী সাধক তখনই সমবেদনায় গলে পড়তেন। দরিদ্র রোগীর চিকিৎসা ব্যয়সাধ্য হলে পাশে দাঁড়িয়ে ধনী ভক্তকে ছকুম দিয়ে তখনই করে দিতেন তার ব্যবস্থা। ঔষধের উপকরণরূপে তিব্বতী বাবাকে কখনো কখনো ব্যবহার করতে দেখা যেতো কৃষ্ণ বাঁড়ের চর্ষ, বাছড়ের মাংস, মহিষের শূক প্রভৃতি অদ্ভুত ধরণের উপকরণ। একবার এক কুষ্ঠরোগী বাবার কাছে এসে শরণ নিলো। আর্তস্থরে কাঁদতে শুরু করলো। বাবা কল্পণায় গলে গেলেন। তখনই বাজার থেকে আনা হলো একটা বড় হাঁড়ি। কতকগুলো দুগ্ধাপ্য ঔষধি সহ বাঁড়ের মাংস

## তিব্বতী বাবা

তাতে পুরে দিলেন। তাঁর নির্দেশ মত মাটির নীচে এটিকে চাপা দিয়ে রাখলেন শিগ্গেরা। কয়েকদিন পরে এই হাঁড়ি উঠানো হলো—ওষুধের পচা গন্ধে যেন ভূত পালায়। এই ওষুধ কিছুদিন ব্যবহার করে ঐ কুষ্ঠরোগী সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করেছিলেন।”

শ্রীবন্দ্যোপাধ্যায় এই প্রসঙ্গে একটি উল্লেখযোগ্য মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন—“সব দেখে শুনে আমার মনে হয়েছে, রোগ নিরাময়ের ব্যাপারে তিব্বতী বাবা ছিলেন ধ্বস্তরী স্বরূপ। আর তিনি জটিল রোগগুলো ভাল করতেন নিছক জ্বাণুগ্ণের জ্বারে, তন্ত্রমন্ত্রের প্রভাব থাকলেও আমি তেমন কিছু টের পাইনি।”

ভারতের বৈজ্ঞ-শিরোমণি শ্রামাদাস বাচস্পতি মহাশয় তিব্বতী বাবার অত্যন্ত স্নেহভাজন ছিলেন। শ্রীযুক্ত সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে লেখক শুনিয়াছেন, বাচস্পতি মহাশয়ের অমুরোধ উপরোধ এড়াইতে না পেরিয়া বাবা তাঁহাকে যক্ষ্মা, উদরী, কুষ্ঠ প্রভৃতি কয়েকটি মারাত্মক রোগের অব্যর্থ ঔষধ এবং প্রয়োগ-বিধি লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন।<sup>২</sup>

বর্দ্ধমান পালিতপুরে সে-বার তিব্বতী বাবার করুণালীলার এক প্রকাশ ঘটতে দেখা যায়। ভূতনাথ তা’ সেখানকার এক ধনী ও গণ্য-মাণ্ড্য ব্যক্তি। তাঁহার একমাত্র পুত্র তখন ছশ্চিকিৎস যকৃতের রোগে আক্রান্ত। রক্তাল্পতা ও প্রবল জ্বরে ভুগিয়া ভুগিয়া রোগী অস্থিচর্শ্মসার হইয়া উঠিয়াছে। অবশেষে প্রবীণ ডাক্তারেরা জবাব দিয়া গেলেন এবং ভূতনাথবাবু ও তাঁহার স্ত্রীর মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল।

তিব্বতী বাবার সহিত সামান্য একটু আলাপ-পরিচয় ছিল, সেই সূত্রে ভূতনাথবাবু ও তাঁহার স্ত্রী এই মহাপুরুষের কাছে আসিয়া কাঁদিয়া পড়িলেন। চরণ ধরিয়া কহিলেন, “বাবা, যে ক’রেই হোক আমাদের

<sup>২</sup> শ্রামাদাস বাচস্পতি মহাশয়ের পুত্র কবিরাজ বিমলানন্দ তর্কভীর্ষ মহাশয় লেখকের শ্রদ্ধেয় বন্ধু। তাঁহার নিকট অমূল্যসন্ধান করিয়া জানা গিয়াছে, তিব্বতী বাবার ঐসব ঔষধিযুক্ত ব্যবস্থাপত্রের সন্ধান পাওয়া যায় নাই। বলা বাহুল্য, পাওয়া গেলে মানব সমাজের প্রচুর উপকার সাধিত হইত।

এই একমাত্র ছেলের প্রাণ-ভিক্ষা দিতেই হবে। নইলে, এখন আমরা হুঁজনেই আপনার পায়ে মাথা খুঁড়ে মরবো।”

বাবার মন গলিয়া গেল। আর্ন্ত দম্পতির সঙ্গে সেইদিনই তিনি পালিতপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তাহার আদেশে রোগীর ঘরে একটি শ্বেতবর্ণের স্নুস্কাই মেশশাবক আনয়ন করা হইল। তিনি নিজেও সারা রাত্রি সেখানে রহিলেন, করিলেন একটি গুঢ় তাত্ত্বিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান। প্রত্যুষে কক্ষের দ্বার উন্মুক্ত করিতেই সকলে সবিস্ময়ে দেখিলেন, শুভ্র মেঘটির সারা অঙ্গ হলুদবর্ণে রঞ্জিত হইয়া গিয়াছে। কাহারো বুঝিতে বাকী রহিল না, বালকের মারাত্মক যকৃৎ-হুষ্টি ও কামলা রোগ রাতারাতি সঞ্চারিত হইয়াছে ঐ মেঘের শরীরে। মেঘটি তখন ভূমিতলে পড়িয়া জ্বরের ঘোরে রহিয়াছে অচেতন।

তিব্বতীবাবার এক ঘনিষ্ঠ ভক্ত এসময়ে সেখানে উপস্থিত ছিলেন। উচিতবস্ত্রা বলিয়া তাহার খ্যাতি ছিল। তিনি কহিলেন, “বাবা, যদি কিছু মনে না ক’রেন একটা প্রশ্ন করি।”

“নির্ভয়ে বল, কি বলবি।”

“আচ্ছা বাবা, আপনার যেন অপরিমেয় বিভূতি রয়েছে, কিন্তু তাই বলে একটা মানুষকে বাঁচাতে গিয়ে আপনি ঐ মেঘশাবকটাকে মেরে ফেলতে উদ্বৃত্ত হয়েছেন কেন? আমরা তো বুঝি, আপনার মত আত্মজ্ঞানী মহাপুরুষের মধ্যে থাকবে সমদর্শিতা—মানুষ আর মেঘে ভেদবুদ্ধি থাকবে কেন।”

রুক্মশ্বরে তিব্বতীবাবা উত্তর দিলেন, “মুর্থ, কোন কিছুই বুঝিসনে, আবার ফ্যাচ্ ফ্যাচ্ করতেও তোর জুড়ি নেই। একটু ধৈর্য ধরে থাক, টের পাবি সব।”

রূপপরেই দেখা গেল বাবা তীব্র জ্বরের ঘোরে কাঁপিতে কাঁপিতে শয্যায় শুইয়া পড়িলেন। দুই চোখ হরিদ্রাবর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠিয়াছে। তারপরই তাহার দেহে দেখা দিল প্রাণঘাতী হিকা রোগ। এই সময়

## ভিব্বতী বাবা

সকলে সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, ভূতলে শায়িত মেঘশাবকটি ধীরে ধীরে স্তম্ভ হইয়া উঠিতেছে।

কয়েক ষষ্ঠীর মধ্যে সম্পূর্ণরূপে স্তম্ভ হইয়া ভিব্বতীবাবা তাঁহার স্বাভাবিক দিনচর্যা শুরু করিয়া দিলেন। পরে কথা প্রসঙ্গে বলিলেন, “যকৃতের রোগীটার এখন-তখন অবস্থা ছিল। তাই মেঘটাকে এনে তাড়াতাড়ি ঠেকুনা দিতে হয়েছিলো।”

পালিতপুরের জমিদার ধর্মদাস মণ্ডল এবং পূর্বোক্ত ভূতনাথ তা’র চেষ্টা ও অর্থব্যয়ে পালিতপুরে ভিব্বতীবাবার জন্য একটি স্থায়ী আশ্রম নির্মাণ করা হয়, নাম দেওয়া হয় প্রজ্ঞামন্দির। এই আশ্রমে বাবা তাঁহার শেষ জীবনের একটি বড় অংশ অতিবাহিত করেন।

১৯৩০ সালের ১৮ই নবেম্বর তারিখে ১৮২ বৎসর বয়সে পালিতপুর প্রজ্ঞামন্দিরে প্রজ্ঞানমন এই মহাত্মা তাঁহার মরদেহ ত্যাগ করেন। ভারতের অধ্যাত্ম-আকাশ হইতে খসিয়া পড়ে এক জ্যোতির্ময় নক্ষত্র।

# কাক্ষিদিহ স্বামী

গহন অরণ্যের ভিতর দণ্ডায়মান এক সুপ্রাচীন দেবদেউল। অশ্বখ আর বটের পরগাছা অজস্র ফাটল ধরাইয়া দিয়াসে সারা গায়ে। শব্দ না মিয়াছে বড় বড় পাথরের। চারপাশে কাঁটা আর জঙ্গলে ভরা। দেখিয়াই মনে হয় দীর্ঘদিন কোন জনমানব ঢোকে নাই এখানে। কিন্তু কুমার মহীপনারায়ণকে সেদিন চুকিতে হইয়াছে প্রাণের দায়ে।

মাত্র অল্প কয়েকদিন আগে তিনি আত্মগোপন করিয়াছেন এই দুর্গম বনাঞ্চলে। কিন্তু মনে হয়, সে যেন এক যুগের ব্যবধান।

বারবার মহীপনারায়ণের স্মৃতিপটে জাগিয়া উঠে রামনগরের প্রাসাদ-জীবনের কথা। কি বিলাস ব্যসন ও ছন্দোড়েই না কাটিয়াছে দিনের পর দিন। পিতামহ মহারাজা বলবন্ত সিং-এর স্নেহভরা মুখচ্ছবি কেবলই ভাসিয়া উঠে মানসপটে। বলবন্ত সিং-এর আদরিণী কন্যা একমাত্র পুত্র এই মহীপনারায়ণ। ছোটবেলা হইতে কি গভীর মমত্বের বন্ধনেই না বদ্ধ তাঁকে জড়াইয়া রাখিয়াছিলেন। সে সব দিনের সুখ-স্মৃতি আজ অরণ্যচারী নির্বাকব মহীপনারায়ণের মনে হয় স্বপ্নেন মত।

কয়েক বছর আগে বলবন্ত সিংজী স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তারপর হইতেই কাশীরাজ্যের গদি নিয়া বাধে তীব্র বিরোধ। চেন সিং আর মহীপনারায়ণ—কেউ কাউকে ছাড়িয়া দিতে রাজী নন এই রাজ্যের উত্তরাধিকার। কিন্তু মহীপনারায়ণ নিতান্ত অল্পবয়স্ক, অনভিজ্ঞ। তিনি কি করিয়া আঁটিয়া উঠিবেন পরাক্রান্ত চেন সিং-এর সাথে? উৎকোচ-লোভী ওয়ারেন হেস্টিংসকে হাত করিয়া চেন সিং আগেই গদি দখল করিয়া নিয়াছেন, তারপর আবার তাঁহার সাথে ঝগড়া করিয়া এই সেদিন সেই গদি ছাড়িতে হইয়াছেন বাধ্য।

শিবালা-কুঠির সংস্কারের পর ইংরেজ সেনার অবরোধ এড়াইয়া চেন্নে সিং নাটকীয়ভাবে গলায় কাঁপ দেন, পলাইয়া যান মাধোজী সিদ্ধিয়ার আশ্রয়ে। সেই ঘটনার পর ওয়ারেন হেস্টিংস ক্রোধে ক্ষিপ্ত হইয়াছেন, কাশীর রাজদরবারের উপর হইয়াছেন খড়গহস্ত।

সেদিন হঠাৎ চর মুখে মহীপনারায়ণ সংবাদ পাইলেন ওয়ারেন হেস্টিংস নাকি তাঁহার জন্ত খুব খোঁজাখুঁজি করিয়া বেড়াইতেছেন।

বড় ঘাবড়াইয়া গেলেন মহীপনারায়ণ। তবে কি হেস্টিংস তাঁকে বন্দী করিতে চান? চেন্নে সিং-এর ওপর জাতক্রোধ হইয়া প্রতিহিংসা নিতে চান এই তরুণ রাজদৌহিত্রের উপর?

সেই দিনই তিনি প্রাসাদ হইতে গা ঢাকা দেন, পলাইয়া আসেন এই দুর্গম অরণ্যে। ক’দিন হইতে ঐ পুরোণো ভাঙ্গা মন্দিরেই তিনি আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছেন।

কিন্তু আজ তাঁহার মন আরো চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছে। খাস মুন্সী কন্দনলাল খানিক আগে রামনগর হইতে আসিয়াছিল গোপনে দেখা করিতে। সে জানাইয়াগেল, বাজারে গুজব—হেস্টিংস নাকি বলিয়াছেন, যেমন করিয়াই হোক মহীপনারায়ণকে তাঁহার পাওয়া চাই-ই। রামনগর প্রাসাদে সবাই আতঙ্কিত হইয়া ভাবিতেছেন—কাশীরাজের কোন উত্তরাধিকারীকেই বোধহয় ইংরেজ জীবিত থাকিতে দিবেনা।

মহীপনারায়ণের দুশ্চিন্তার আর অবধি নাই। শেষটায় কি ধরা পড়িয়া খুষ্টানদের হাতে কাঁসী যাইবেন? হেস্টিংসের জোর তল্লাসীর কথা রোজ তাঁহার কাণে আসিতেছে। কবে তার চরেরা এখানে হানা দেয়, কে জানে? এখন হইতে এক জায়গায় আর বেশীদিন থাকা ঠিক নয়। ঐ পুরাতন জীর্ণ মন্দির ত্যাগ করিয়া তখনই মহীপনারায়ণ প্রবেশ করিলেন বনের গভীরতর প্রদেশে।

কোশখানেক আগাইয়া আসিয়াছেন, হঠাৎ তাঁর দৃষ্টি পড়িল এক বটবৃক্ষের নীচে। খুনি আলাইয়া ব্যাভ্রচর্ম্মের ওপর ধ্যানস্থ রহিয়াছেন এক প্রাচীন সন্ন্যাসী। বয়সে বৃদ্ধ হইলেও দেহ এখনো স্ফুটাম, সমুদ্রজ।



শিরে বিলম্বিত দীর্ঘ জটাজাল। ধ্যাননিমীলিত নেত্রে নিশ্চল হইয়া বসিয়া আছেন। মনে হয়, দেহে প্রাণস্পন্দনের চিহ্ন নাই।

মহীপনারায়ণ ধমকিয়া দাঁড়ালেন। হিংস্র জন্তু-ও-স্বাপদসকুল এই দুর্গম বনে অননুনিষ্ঠায় সাধনা করিয়া চলিয়াছেন কে এই সন্ন্যাসী ? ভাগ্যক্রমে সন্ধান যদি মিলিলই, একবার ইহঁার আশীর্বাদ নিয়া যাইতেই হইবে।

মহীপনারায়ণের জীবন আজ আসিয়া দাঁড়াইয়াছে চরম সঙ্কটের মুখে। এ সঙ্কটে কোন যোগবিত্তসম্পন্ন সাধকের সাহায্য ছাড়া পরিত্রাণ পাইবার আশা নাই। তাই সন্ন্যাসীর ধুনীর কাছে আসিয়া নীরবে রহিলেন অপেক্ষমান। কিছুকাল পরে মহাত্মা নয়ন উন্মীলন করিলেন। মহীপনারায়ণ ভক্তিভরে প্রণাম নিবেদন করিতেই বলিয়া উঠিলেন, “বেটা কুছ চিন্তা মৎ করো। অংগ্রেজোসে কাঁহে ডরতে হো ? তুম্‌হারা লিয়ে ফাসীকা ফান্দা নেহি, রাজমুকুট ঋব নিশ্চিত ছায়। কাল হি তুম উনসে মিলো।

মহীপনারায়ণ তো বিস্ময়ে হতবাক। এ সন্ন্যাসী কি অস্তর্য্যামী ? ওয়ারেন হেষ্টিংস যে তাঁহাকে পাঁতি পাঁতি করিয়া খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন, আর তিনিও তাঁহাকে এড়াইয়া চলিয়াছেন প্রাণপণে—এসব সংবাদ তো এঁর অজানা নয়

কিন্তু মনের আভঙ্ক যায়না। ভাবেন, সন্ন্যাসীর কথা শুনিয়া শেষটায় বেঘোরে প্রাণ যাইবে না তো ? চেং সিং-এর বিদ্রোহের তিক্ত স্মৃতি ইংরাজের মন হইতে নিশ্চয়ই এতো শিগগীর মুছিয়া যায় নাই। যে আত্মান লিপি ওয়ারেন হেষ্টিংস তাঁহাকে পাঠাইয়াছেন আসলে কি তাহার উদ্দেশ্য ? এ কি সাদর আমন্ত্রণ, না বধ করার এক প্রচেষ্টা ফাঁদ ?

সন্ন্যাসী বুঝিলেন, মহীপনারায়ণ মহা সংশয়ে পতিত হইয়াছেন। স্মিত হাসি হাসিয়া বাহা বলিলেন তাহার মর্ম : ত্যাগো বেটা, তোমার অনাগত জীবনের দৃশ্য আমার মনের মুকুরে ফুটে উঠেছে এক বলকে। যোগীর এ অতীন্দ্রিয়দর্শন কখনো মিথ্যা হয়না। তুমি কালই চলে যাও

ইংরেজ রাজপ্রতিনিধির আস্তানায়। তাতে তোমার ভালই হবে।

নিজের মন এবার স্থির করিয়া ফেলিলেন মহীপনারায়ণ। সম্মাসীর চরণে ভক্তিভরে প্রণাম জানাইয়া সেই দিনই ফিরিয়া গেলেন রামনগরের রাজপ্রাসাদে।

পরদিন ওয়ারেন হেষ্টিংসের কাছে উপস্থিত হইতেই যে সমাদর ও সম্মান পাইলেন তাহা তাঁহার কল্পনায়ও আসে নাই। তাছাড়া, ইংরেজ-প্রধান জানাইলেন, তিনি স্থির করিয়াছেন যে, পলায়িত চেং সিং-এর স্থলে মহীপনারায়ণকেই দেওয়া হইবে কাশীর রাজসিংহাসন। কাশীনগর এবং আরো কয়েকটা অঞ্চল বাদে চেংসিংএর গোটা রাজ্যের মালিক হইবেন তিনি।

ওয়ারেন হেষ্টিংস তাঁহাকে আরো জানাইলেন, কোম্পানীবড় উদ্গ্রীব হইয়াছেন কাশীরাজ্যে স্থায়ী শান্তি স্থাপনের জন্ত। মহারাজা বলবন্ত-সিং-এর কোন উপযুক্ত উত্তরাধিকারীকে গদিতে বসাইয়া দিয়া স্থানীয় জনগণের অসন্তোষ দূর করা হোক, ইহাই তাঁহার চান। এই উদ্দেশ্যেই বলবন্তের কিশোর দৌহিত্র মহীপনারায়ণের জন্ত এত খোঁজাখুঁজি।

এমনি নাটকীয়তার ভেতর দিয়ে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দের এক শুভ প্রভাতে কাশীরাজ্যের অধীশ্বররূপে অভিষিক্ত হইলেন মহীপনারায়ণ।

আনন্দে উৎসবে অতিবাহিত হইয়া গেল কয়েকদিন। তারপর কৃতজ্ঞচিত্তে তিনি স্মরণ করিলেন অরণ্যচারী সেই প্রাচীন তপস্বীর কথা।

কাশীর নানা অঞ্চলে অনুসন্ধান চালানোর ফলে জানা গেল তাঁহার প্রকৃত পরিচয়। মহাত্মা আত্মারাম তীর্থ নামে উত্তর ভারতের সাধু মহলে তিনি পরিচিত। তিনি মহাশক্তিধর, আর তাঁর কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্যদের মধ্যে রহিয়াছেন বহু ভিত্তিকাবান ও জ্ঞানী দণ্ডীস্বামী। তীর্থনগর হইতে দূরে জনজীবনের কোলাহল এড়াইয়া, দীর্ঘ দিন ঐ গহন বনে তিনি নিরত রহিয়াছেন কঠোর তপস্যায়।

হাতী ষোড়া লোক লঙ্ঘর সঙ্গে নিয়া মহারাজ মহীপনারায়ণ

একদিন উপস্থিত হইলেন সেই বিজ্ঞান বনভূমিতে। মহাত্মার চরণে ভক্তিভরে প্রণিপাত করিয়া বলিলেন—“মহারাজ, আপনার ত্রীমুখের বাণী সত্য হয়েছে। ইংরেজ কোম্পানী আমায় করেছে রাজগদিতে অধিষ্ঠিত। সেদিন আপনার নির্দেশ না পেলে বিড়ম্বিত ভাগ্য নিয়ে, অসহায়ের মত আমায় চির-জীবন ভেসে বেড়াতে হতো। আজ তাই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাতে এসেছি। আর এসেছি আপনার আশীর্ব্বাদ ও পরমাশ্রয় পেতে।”

মহীপনারায়ণ ধরিয়া বসিলেন, বৃদ্ধ মহাত্মার কাছে তিনি মস্তদীক্ষা নিবেন। তাঁহার আশ্রিত হইয়া চালাইবেন গুরুভার রাজকার্য্য।

গুরু গম্ভীর স্বরে বলিলেন মহাত্মা, “একি কথা তুমি বলছো, বেটা? আমি অরণ্যবাসী তপস্বী—দীক্ষাদানের ঝামেলায় কেন শুধু শুধু নিজেকে জড়াতে যাবো? তাছাড়া, বেটা, আমিতো কখনো গৃহস্থ মানুষকে দীক্ষা দিইনে। আর তোমার মত রাজরাজড়া হচ্ছে প্রবৃত্তিমার্গের লোক—দীক্ষাদান বিষয়ে আমি বড় রক্ষণশীল, প্রবীণ সাধুরা সবাই এটা জানে।”

কিন্তু মহীপনারায়ণকে এড়ানো বড় কঠিন। দিনের পর দিন তিনি আসিতে থাকেন এই বৃদ্ধ সন্ন্যাসীর চরণপ্রান্তে। করুণকণ্ঠে মিনতি জানান, “প্রভু, আপনার কৃপাশন দিব্যদৃষ্টিই আমায় প্রতিষ্ঠিত করেছে রাজসিংহাসনে। সেই দিব্যদৃষ্টির আশ্রয়ে থেকেই আমি চিরজীবন কাটিয়ে দিতে চাই। কৃপা আমায় করতেই হবে, নতুবা আমার এ জীবন হয়ে যাবে ব্যর্থ।”—বলিতে বলিতে অশ্রুজলে কিশোর মহারাজার বক্ষু প্লাবিত হয়।

কিন্তু মহাত্মার তাহাতে ভ্রক্ষেপ মাত্র মাই। প্রস্তুতমূর্ত্তির মত অটল অচল হইয়া বসিয়া থাকেন। এতকিছু মিনতি ও ক্রন্দন মনে তাঁহার কোন ভাব বৈলক্ষণ্য ঘটায় না।

প্রত্যাখ্যাত হইয়া মহারাজ সেদিন প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

## কাঠজিহ্বা স্বামী

কিন্তু দীক্ষা গ্রহণের সঙ্কল্প একেবারে ত্যাগ করিলেন না। ভাবিলেন, বেশ তো, মহাত্মা যদি কিছুতেই দীক্ষা দিতে রাজী না হন, তবে তাঁহার মণ্ডলীর কোন বিখ্যাত সাধক, তাঁহারই কোন অন্তরঙ্গ প্রবীণ শিষ্যকে মহীপনারায়ণ বরণ করিবেন গুরুরূপে।

অনুসন্ধানের ফলে জানা গেল, ঐ মহাত্মার অগ্ৰতম শ্রেষ্ঠ শিষ্য হইতেছেন দণ্ডীস্বামী দেবীতীর্থ। অপ্রতিদ্বন্দ্বী মহাবৈদান্তিক হিসাবে সারা উত্তর ভারতে এ সময়ে তাঁহার প্রসিদ্ধি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। বিস্ময়কর মেধা, প্রতিভা ও তর্কশক্তির অধিকারী ছিলেন তিনি। কিন্তু বিজ্ঞানমতে মত্ত হইয়া এই শক্তিকে সদাই ব্যবহার করিতেন নির্বিবচারে। সূযোগ পাইলেই বিশিষ্ট সন্ন্যাসী ও আচার্য্যদের তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিতেন, অবলীলায় করিতেন তাঁদের ধরাশায়ী। ইহা ছিল দণ্ডীস্বামী দেবতীর্থের এক আমোদজনক ব্যসন বিশেষ।

দেবতীর্থ স্বামীর এই দ্বন্দ্বপ্রবণতার কথা ক্রমে গুরুমহারাজের কাণে গেল। একদিন তাঁহাকে নিজ সকাশে ডাকাইয়া আনিয়া বলিলেন, “দেবীতীর্থ, তুমি আত্মজ্ঞানী সন্ন্যাসী হতে গিয়ে শেষটায় কি ডাকু বনে গেলে? সাধুসন্ত আর ভগবৎ-রসিক আচার্য্যদের অনর্থক এভাবে ঘায়েল ক’রে যাচ্ছে? এ যে মহাপাপ।”

সেইদিনই প্রিয় শিষ্যের জিহ্বা কণ্ঠেই তিনি বদ্ধ করিয়া দিলেন। তীক্ষ্ণ ছুরি দিয়া নিজ হাতে তাঁহার জিহ্বার অগ্রভাগ করিলেন ছেদন। তারপর তাহাতে সংযোজিত করিয়া দিলেন কাষ্ঠনির্ম্মিত এক জিহ্বাংশ। দণ্ডীস্বামী দেবীতীর্থ সেই সময় হইতে সাধারণ্যে পরিচিত হইলেন কাষ্ঠজিহ্বা স্বামী নামে। তখন হইতে তিনি একেবারে নিশ্চুপ। কাহারো সঙ্গে তর্কযুদ্ধে অবতীর্ণ হওয়া তো দূরের কথা, একেবারে হইয়া গেলেন মৌন। ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হইলেন আপন তপস্যার গভীরে। মহাত্মার্কিক বেদান্তীর ঘটিল অপকল্প রূপান্তর।

মহারাজ মহীপনারায়ণ অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে সেদিন  
ভা. সা. (৭) ১৭

ঠিক করিয়াছেন, এই কাঠজিহ্বা স্বামীকেই তিনি গুরুরূপে বরণ করিবেন। তাই সেদিন বড় আশা করিয়া উপস্থিত হইলেন এই মৌনী অ্যাচার্যের সকাশে। যাচঞা করিলেন তাঁহার কাছে মন্ত্রদীক্ষা ও চরণাশ্রয়।

কিন্তু তাঁহাকে রাজী করা বড় সহজ কাজ নয়। মৌনী দণ্ডীস্বামী ঘরের মেঝেতে খড়ি দিয়া লিখিয়া জানাইলেন—বহিরঙ্গ জীবনের সকল পাট তিনি উঠাইয়া দিয়াছেন, একান্তভাবে নিমগ্ন রহিয়াছেন নিজের অধ্যাত্মসাধনায়। তাই কাহারো আচার্য্য হইবার মত মনোবৃত্তি বা রুচি বর্তমানে তাঁহার নাই।

কাল্মা ভাদ্রিয়া পড়িলেন, মহারাজ মহীপনারায়ণ। আকুল হইয়া জানাইলেন “প্রভু, আপনার গুরু মহারাজের কাছে আমি প্রত্যাখ্যান হয়ে এসেছি। আপনি তাঁর পুত্র-প্রতিম শিষ্য। তাই এবার আমি সঙ্কল্প করেছি—হয় আপনার কাছ থেকে দীক্ষামন্ত্র লাভ ক’রবো, নয়তো গঙ্গাগর্ভে দেব এই পাপদেহ বিসর্জন।”

এ কাল্মা আর আর্তি আর যেন থামিতে চায় না।

কাঠজিহ্বা স্বামীর অন্তর ক্রমে করুণাজ হইয়া উঠে। মহারাজকে শাস্ত করিয়া কথা দেন, তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিবেন।

কয়েক দিন পরের কথা। কাঠজিহ্বা স্বামী সেদিন গুরুদেবের চরণ দর্শন করিতে আসিয়াছেন তাঁহার সেই অরণ্যাবাসে। সাধনভজন সম্পর্কিত নির্দেশাদি নিবার পর নিবেদন করিলেন, কাশীর মহারাজ মহীপনারায়ণ বড় সজ্জন। ভক্তগু বটেন। তিনি কথা দিয়াছেন—রাজাকে দীক্ষা দান করিবেন। এ বিষয়ে গুরুর অনুমতি ভিক্ষা তিনি চান।

রোষভরে গর্জিয়া উঠিলেন বৃদ্ধ মহাশয়। কহিলেন, “দেবতীর্থ। এ তুমি কি বলছো? শেষটায় দীক্ষা দেবে গৃহস্থকে—ভোগবিলাসের পক্ষে নিমজ্জিত ঐ রাজাকে? সর্বব্যাপী, নিবৃত্তিমার্গী সন্ন্যাসী হয়ে এ তোমার কি জঘন্য প্রবৃত্তি? এ দীক্ষা দিলে তুমি পতিত হবে।”

কাঠজিহ্বা স্বামী উত্তরে জানান, “প্রভু, আপনার কথা সবই সত্য।

## কাঠজিহ্বা স্বামী

কিন্তু রাজার আর্তি আর কান্না দেখে আমার হৃদয় বিগলিত হয়েছিলো, আমি যে তাঁকে কথা দিয়ে ফেলেছি। এখন তা রাখতে না পারলে সত্যভঙ্গের দায়ে পড়বো। সে যে এক মহাপাপ।”

গুরু সংক্ষেপে মন্তব্য করিলেন, “বেশ তো, বেটা। কথা তুমি যখন একবার দিয়েই ফেলেছো, তা রক্ষা ক’রো।”

এবার কাঠজিহ্বা স্বামী কাঁদিয়া পড়িলেন গুরুর চরণে। গৃহস্থকে, ভোগপরায়ণ রাজাকে মন্ত্র প্রদান করিয়া যে পাপ তিনি করিবেন, কি হইবে তাহার প্রায়শ্চিত্ত? এ পাপ স্থালনের জন্ত গুরু মহারাজ যে ব্যবস্থা দিবেন তাই তিনি লইবেন মাথা পাতিয়া।

গুরু মহারাজ খানিকটা কি যেন ভাবিয়া নিলেন। তারপর ধীরকণ্ঠে বলিলেন, “বেটা দেবতীর্থ, রাজা মহীপনারায়ণকে দীক্ষাদানের পিছনে তোমার করুণা ঠিকই রয়েছে। কিন্তু তার অন্তরালে আরো রয়েছে তোমার মনের সূক্ষ্ম অহং। আচার্য্যগিরির ইচ্ছা লুকিয়ে আছে অবচেতন মনের গোপন স্তরে। তার মূল এবার উৎপাটন ক’রো প্রায়শ্চিত্তের ভেতর দিয়ে। সে প্রায়শ্চিত্ত বিধি আমি দিচ্ছি। গলদেশে তোমার বেঁধে নাও—এক কাষ্ঠফলক। তাতে লিখে নাও—‘আপলোগ হমসে শুন্ লিজিয়ে—দণ্ডীস্বামী দেবতীর্থ পতিত হয়।’ কাশীধামের ষত মঠ মন্দির, পন্থ ও আখড়া আছে, সব স্থানে গিয়ে দাঁড়াও দীনবেশে এবং গলগলিকৃতবাস হয়ে। সবার সামনে তোমার পাপ-কাহিনী প্রকাশিত হোক আর স্থালন হোক সে পাপের।”

স্বামী

বরাণসীর রাজপথে, গজার ঘাটে ঘাটে, মন্দিরে ও সভাগৃহে সেদিন দেখা গেল এক অভূতপূর্ব দৃশ্য।

দুর্ধ্ব তর্কশূর, মহাবেদান্তী দেবতীর্থ স্বামীর জিহ্বা কণ্ঠন করিয়া, তাহাতে কাঠজিহ্বা সংযোজিত করিয়াও তাঁহার গুরুমহারাজ ক্রান্ত হন নাই। আজ আবার তাঁহাকে পাঠাইতেছেন—প্রকাশ্যে তাঁর পাতিতের কথা ঘোষণা করিতে।

সর্বজনশ্রদ্ধের মহাপুরুষ, প্রতাপবান কাশীরাজের গুরু, কাঠজিহ্বা

স্বামীর আজ একি দুর্দশা ! সবাই বলাবলি করিতে থাকে, কি তাঁহার এমন গুরুতর অপরাধ ?

কাশীর দণ্ডীসমাজ ও সাধু-সন্তদের সম্মুখে কাষ্ঠজিহব স্বামীর এই প্রায়শ্চিত্ত সেদিন উচ্চে তুলিয়া ধরিয়াছিল সন্ন্যাসধর্মের নিকলক, ত্যাগপুত, মহান আদর্শ।

কি তাঁহার পাপ ও কলঙ্ক ? না, দণ্ডীস্বামী হইয়া ও সর্ব্ব মায়ামোহ ছিন্ন করার সঙ্কল্প গ্রহণ করা সত্ত্বেও—গৃহীকে, ভোগী রাজাকে, দিয়াছেন তিনি দীক্ষামন্ত্র কলে ঘটিয়াছে চরম পাতিত্ব দোষ।

সে দিন তাঁহার নির্দিষ্ট প্রায়শ্চিত্ত সমাপ্ত করিয়া কাষ্ঠজিহব স্বামী যুক্তকরে দাঁড়াইলেন আসিয়া গুরুর সমীপে।

গভীর কণ্ঠে গুরু বলিলেন—“বেটা, পাপ স্থালনের জন্ত যা তুমি করলে, তাতে শুধু যে তোমারই উপকার হবে তা নয়, দণ্ডীসমাজেরও সামনে দীর্ঘ দিন উড়ীন থাকবে সন্ন্যাসের পবিত্র পতাকা। ভ্রষ্টাদর্শ মতিরা থাকবে সশঙ্কিত হয়ে, শির নত ক’রে। কিন্তু বেটা, তোমার প্রায়শ্চিত্ত যে পূর্ণ হতে আরো একটু বাকী আছে।”

আবার কোন্ নূতন প্রায়শ্চিত্তের কথা গুরু বলিতে চাহিতেছেন ? কাষ্ঠজিহব স্বামী চিন্তিত হইয়া তাকান তাঁহার দিকে।

প্রশান্ত কণ্ঠে বৃদ্ধ মহাত্মা কহেন, “বেটা, কাষ্ঠকলক গলায় বেঁধে তুমি ঘুরেছ সারা বারাণসীর পথে ঘাটে মন্দিরে। কিন্তু ঐ ফলক-লেখাতে শিগ্গীরই জনমন থেকে মুছে যাবে। সে লেখাকে আরো দীর্ঘস্থায়ী ক’রে দাও তুমি। বিশ্বনাথ মন্দিরের প্রস্তর নির্মিত দ্বারে তা উৎকীর্ণ ক’রে রাখো।”

এবার দণ্ডীস্বামী ধীরপদে আসিয়া দাঁড়াইলেন বিশ্বনাথ মন্দিরের ভোরণের সম্মুখে। হাতে তাঁহার একটি তীক্ষ্ণ ছেনী। নিজের পাতিত্বের স্বীকৃতি, ভ্রষ্টাদর্শের কলঙ্কময় কণ্ঠ এই ছেনীর অগ্রভাগ দিয়া খোদাই করিয়া দিলেন পাষাণ প্রাচীরের গায়ে। লিখিলেন—“দেবতীর্থ নামে দণ্ডী পতিত্ হ্যায়।”

## কাঠজিহ্বা স্বামী

কালের দীর্ঘ ব্যবধান রচিত হইয়াছে কিন্তু আজো মন্দিরের লক্ষ লক্ষ দর্শনার্থী কোতূহল ও অনুসন্ধিৎসা নিয়া দেখিয়া বান প্রায়শ্চিত্তকামী এই আচার্য্যের হস্তলেখা। ফটকের প্রবেশ দ্বারের বাঁ দিকের পাষাণ প্রাচীরে, সাড়ে ছয় ফুট উঁচুতে, দেব নাগরী অক্ষরের ঐ ঐতিহাসিক লেখাটি অগণিত মানুষের মনে আজিও তোলে আলোড়ন। ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মভ্যাসী যে কোন সাধকের মনে নুতন করিয়া জাগাইয়া তোলে ভারতীয় সন্ন্যাসধর্ম্ম ও অধ্যাত্মজীবনের শুচিশুভ্র মহান আদর্শ।



## নাথাবাবা

দারুণময় ত্র্যম্বকগ্রহ ত্রীজগন্নাথকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে মহাধাম পুরীক্ষেত্র । যুগ যুগ ধরিয়া ভারতের সর্ব অঞ্চল হইতে এখানে সমাগত হইতেছে তীর্থকামী মানুষের দল । ইহাদের মধ্যে যেমনি আছেন ধর্ম্মপ্রাণ ভক্ত গৃহস্থ, তেমনি রহিয়াছেন সর্ববত্যাগী সাধু-সন্ন্যাসী ও সিন্ধু মহাত্মাগণ । সমুদ্রে স্নান তর্পণ ও ত্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া সবাই আগাইয়া চলেন নিজ নিজ পরিত্রাজনের পথে ।

পুরী-তীর্থের নানা স্থানে ছড়াইয়া রহিয়াছে অজস্র মঠ-মন্দির, আশ্রম সাধনপীঠ । গির্গারী-বস্তার নিভৃত নাথাবাবা মহারাজের আশ্রমটি ইহাদের মধ্যে স্বল্পখ্যাত ও অনাড়ম্বর ; কিন্তু এটি যে অনন্তসাধারণ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

লোকনাথ-শিবের আস্তানার সন্নিকটে অবস্থিত এই গির্গারী-বস্তা । তাল-তামাল-নারকেল বীথির নীচ দিয়া জনহীন জংলা গ্রামপথে আপনি আগাইয়া চলুন, অদূরে সম্মুখে নয়নপথে পতিত হইবে নাতিবৃহৎ এক বালিয়াড়ীর টিবি ।

দেখিতে নিতান্ত সাধারণ হইলেও দেহাতি স্থানীয় লোকেরা আজো এই টিবির প্রাচীন মাহাত্ম্য স্মরণ করিয়া শ্রদ্ধাভরে প্রণাম-নিবেদন করে । পৌরাণিক যুগের পুণ্যময় ঐতিহ্য নাকিবহন করিতেছে এই বালিয়াড়ী । দেবাদেশ পাইয়া রাজা ইস্তদ্র্যাম ঘখন নীলাচল-নাথকে বালুকাস্থপ হইতে উদ্ধার করেন, তখন ভূ-গর্ভ খননের বালুরাশির কিছুটা পতিত হয় এই গির্গারী বস্তায় । এই টিবিটি তাই তাহাদের চোখে এক অসামান্য, পরম পবিত্র বস্তু ।

বালিয়াড়ীর উপরে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র অনাড়ম্বর আশ্রম। এই আশ্রমেরই একটি কক্ষে বিরাজমান রহিয়াছেন আত্মজ্ঞানী মহাসাধক নাঙ্গাবাবা। জটাজুট-সমন্বিত মহাকায় সন্ন্যাসী একেবারে দিগম্বর। আজানুলব্ধিত বাহুদ্বয় হাঁটুর উপর স্থাপন করিয়া, ব্যাঘ্রচর্মের উপর, সুখাসনে তিনি ধ্যানস্থ। উপবিষ্ট দেহের উচ্চতা, আর একটি দণ্ডায়মান মানুষের উচ্চতায় বেশী পার্থক্য নাই।

অদ্বৈত বেদান্তসিদ্ধির এক মূর্ত্ত বিগ্রহ এই ভীমকায় কঠোরী সন্ন্যাসী, মায়াপাশবদ্ধ জীবের সম্মুখে যেন এক জীবন্ত মোহমুদগর।

বাবা ও তাঁহার দুই তিনটি সেবকভক্ত ছাড়া স্থায়ীভাবে আশ্রমে আর কেউ বাস করে না। দর্শনকামী অভ্যাগতের সংখ্যায় অল্প। ভীমদর্শন, স্বল্পভাষী, শুদ্ধ জ্ঞানবাদী এই মহাপুরুষের সম্মুখে কতক্ষণই বা থাকি যায়? তবুও যদি কেহ কোন সঙ্কল্প নিয়া কক্ষের মেজ্ঞেতে বসিয়া থাকে, মৃদুস্বরে বাবা বলিয়া উঠেন, “হাঁ-হাঁ, দর্শন হো গিয়া, আভি চলা যাও। সহরমে ষা'কব্ মন্দির-উন্দির দেখো।”

তত্রাচ কেহ আসন চাপিয়া বসিয়া থাকিলে তাহার জন্ম হয় মহা-পুরুষের অশ্রু রকমের ব্যবস্থা। সেবক-সন্ন্যাসী জ্ঞানানন্দ স্বামীকে এবার তিনি গুরুগম্ভীর গলায় আহ্বান করেন, কহেন “জ্ঞানা, ব্রহ্মজ্ঞানকো কিতাব লে আও।”

আদেশ শিরোধার্য করিয়া জ্ঞানানন্দ পাঠ শুরু করেন বেদান্ত বা পঞ্চদশী। শুদ্ধ তত্ত্ববিচার শুরু হইতেই অবাস্তিত দর্শনার্থীরা ধীরে ধীরে বাবার সম্মুখ হইতে সরিয়া পড়ে।

আপাত শুদ্ধ এই জ্ঞানতাপসের মধ্যেই আবার এক এক সময়ে ফুটিয়া উঠে অপূর্ব করুণাঘন রূপ। উপযুক্ত আধার ও ত্যাগ-বৈরাগ্যবান মুমুকুর দর্শন পাওয়া মাত্রেই বাবা যেন কৃপা বর্ষণের জন্য উন্মুখ হইয়া উঠেন।

পুরীধামের শ্মশান, সমুদ্র সৈকত ও গির্গারী-বস্তার এই ক্ষুদ্র আশ্রম, সবগুলি স্থান মিলাইয়া নাঙ্গাবাবা মহারাজ এ অঞ্চলে অবস্থান করিয়া

গিয়াছেন প্রায় পঞ্চাশ বৎসর। এই সময়ে বাবাকে দর্শনের সৌভাগ্য যাহাদের হয়, তাঁহারা সবাই এক বাক্যে বলিয়াছেন—অর্দ্ধ শতাব্দীর বাবধানেও এই মহাপুরুষের চেহারার তেমন বিশেষ কিছু পার্থক্য বা পরিবর্তন তাঁহারা লক্ষ্য করেন নাই।

স্থানীয় সাধু সমাজের বিভিন্নপন্থী সাধকেরা—বেদান্তী, যোগী, তান্ত্রিক, বৈষ্ণব—যে দলই হোক না কেন, নান্দাবাবার সম্বন্ধে সবাই পোষণ করিত অসাধারণ শ্রদ্ধা।

উচ্চ কোটির অভ্যাগত সাধু মহাত্মাদের আগমন পুরীতে প্রতি বৎসর কম দেখা যায় না। দল মত নির্বিশেষে ইহাদের সবাই নান্দাবাবার প্রতি সম্মম দেখাইতে ব্যগ্র হইতেন।

কিন্তু স্থানীয় বা বহিরাগতদের কেহই বাবার প্রকৃত পরিচয় তেমন জ্ঞাত ছিলেন না। নিজে তিনি ছিলেন অতিমাত্রায় আত্মগোপনশীল, পূর্বপ্রশ্ন বা বর্তমানের তথ্য উদ্ঘাটনে কোনদিনই তিনি আগাইয়া আসেন নাই।

সাধক ও গৃহস্থ ভক্তদের মধ্যে তাই নান্দাবাবা সম্পর্কে সদাই শোনা যাইত চাপা গুঞ্জনময় প্রশ্ন। কে এই মহাশক্তিধর সন্ন্যাসী? কোথায় তাঁহার পূর্বপ্রশ্ন? গুরুকরণ কোথায়? কোন্ সাধনপথ অনুসরণ করিয়া হইয়াছেন তিনি আগুতাম? কোন্ কোন্ ভাগ্যবান সাধক হইয়াছেন তাঁহার কৃপাধন? বহুজনের ঔৎসুক্য সত্ত্বেও এসব প্রশ্নের জবাব মিলে নাই।

কিন্তু বিধির বিধানে সে-বার এক অপূর্ব যোগাযোগ ঘটে এবং ইহার ফলে বাবার সম্বন্ধীয় তথ্য কিছুটা প্রকাশ হইয়া পড়ে।

১৯৪৯ সালের শরৎকাল। পুরীধামে সে-বার এক ভ্রমবিদ্বর্ষিত মহাযোগীর আগমন ঘটে। প্রসঙ্গক্রমে সেদিন নান্দাবাবা সম্বন্ধে অন্তরঙ্গ ভক্তমহলে তিনি বলিয়া কেলেন, “এই মহাত্মার প্রকৃত খবর তোমরা কি জানবে? অদ্বৈত সাধনার উচ্চ শিখরে সদা রয়েছেন সমাসীন। অধ্যাত্ম-

।সন্ধির ঘেন এক মৈনাক পর্বত। বিরাট পর্বত—কিন্তু মৈনাকের মতই জলের নীচে লুকিয়ে আছেন—সহজে তাঁর মাহাত্ম্যের পরিমাপ করা কঠিন, স্বরূপ বুঝে ওঠা আরো কঠিন।”

চুপ করিয়া থাকিয়া যোগীরাজ আবার कहিলেন, “আর একটা কথা তোমরা জেনে রাখো—এই নানাবাবার দেহ পাঞ্জাবী দেহ, আর ইনিই হচ্ছেন ইতিহাস-খ্যাত মহাবেদান্তী—তোতাপুরী মহারাজ। দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণকে যিনি দীক্ষা দিয়েছিলেন কৃপা ক’রে।”

অন্তরঙ্গ ভক্তেরা তো একথা শুনিয়া বিস্ময়ে স্তম্ভিত। সমস্বরে তাঁহারা বলিয়া উঠেন, “আজ্ঞে তাহলে এই মহাত্মার বয়স কত? শ্রীরামকৃষ্ণের সঙ্গে তোতাপুরীজীর সাক্ষাৎ ঘটে ১৮৬২ সালে। তখন পুরী মহারাজের বয়স বোধহয় ষাটের কাছাকাছি ছিল। কারণ রামকৃষ্ণ-জীবনীকারেরা বলেছেন—তোতাপুরীজী প্রায় চল্লিশ বৎসর অবৈদ্য বেদান্তের কঠোর সাধনা করেছিলেন। নানাবাবাই যদি তোতাপুরী, তবে তাঁর বয়স এখন নিশ্চয়ই দেড়শ’ বৎসর।”

“আরো বেশী—প্রায় আড়াই শ’ বৎসর বয়স এঁর হবে।”

“বর্তমান যুগে এই আয়ুষ্কালের কথা আমরা ভাবতেই পারিনে।”

“তা, আশ্চর্য্য হবার কি আছে? এঁর মত বিরাট মহাপুরুষ—যোগ ও বেদান্তে পারঙ্গম, শক্তিদর মহাত্মা হিমাচলের নীচে কমই রয়েছেন। ইচ্ছে হলে এঁরা দেহের ক্ষয়ক্ষতি ও পরিণতিকে স্তম্ভিত ক’রে দু-পাঁচশো বৎসর বেঁচে থাকবেন, এটা এমন কি অসম্ভব কথা?”

একজন সেবক প্রশ্ন করিলেন, “প্রভু, আপনি যা বলেন তা চরম সত্য সন্দেহ নেই। কিন্তু ভাবতে অস্বস্ত লাগে—তোতাপুরী মহারাজ জীবিত রয়েছেন, আর এই শ্রদ্ধেয় পরমগুরুর কোন সন্ধান রামকৃষ্ণ-মণ্ডলীর সাধকেরা জানেন না।”

“পুরী মহারাজ নিজেই ইচ্ছে ক’রে অতীত জীবনের সব অধ্যায়কে জনশ্রুতি থেকে বিলুপ্ত ক’রে দিয়েছেন। কাজেই, কারুর সাধ্য নেই যে তাঁর সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসু হয়, বা তাঁকে খুঁজে বার ক’রে?”

যোগীরাজ অতঃপর প্রসঙ্গান্তরে চলিয়া যান এবং ভক্তদের বাধ্য হইয়া নিরস্ত হইতে হয়।

নাঙ্গাবাবা মহারাজের বয়স সম্পর্কে আর একটি সাক্ষ্য প্রমাণ এখানে উল্লেখনীয়। ১৯৬০ সালে কাশীর সন্নিহিত বনপুরওয়াসিত ব্রহ্মবিদ সাধক বীতরাগ-বাবার সহিত লেখকের দীর্ঘকাল ব্যাপী নানা আলোচনা হয়। সেই সময়ে নিজ জীবনের কথা প্রসঙ্গে বীতরাগজী নাঙ্গাবাবা সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার কথা বিবৃত করেন। তিনি বলেন, “আমরা তখন সতের আঠারো বৎসরের নবীন সাধক, নাঙ্গাবাবা তখন বয়সে প্রাচীন এবং কাশীর উচ্চশ্রেণীর মহাত্মার সবাই তাঁকে খুব সম্মান করতেন। তখন শুনেছি তাঁর শরীর ছিল পাঞ্জাবী। কাশীতে থাকতে তিনি অবস্থান করতেন দূর শহরতলীতে এবং মাঝে মাঝে নৌকাযোগে সেখান থেকে আমাদের গুরুর আশ্রমে দেখা সাক্ষাৎ করতে আসতেন। সে সময়েও তিনি নাঙ্গা ছিলেন, বিরাটকায় এই শক্তিমান মহাত্মার পাশে আমরা ঘোরাফেরা করতাম, ঔৎসুক্যভরে নির্নিমেষে তাঁর সবকিছু লক্ষ্য করতাম।”

বীতরাগ বাবা উপরোক্ত কথাগুলি লেখককে বলেন ১৯৬০ সালে। কাশীর প্রাচীন এবং প্রত্যক্ষদর্শী লোকদের কাছে শুনিয়াছি, তখন তাঁহার বয়স ছিল ১৯০ বৎসর। এই ১৯০ বৎসরের বৃদ্ধ তাঁহার ঘোবনোদগমে যে পূর্ণ বয়স্ক মহাত্মা নাঙ্গাবাবাকে দর্শন করিতেন, বর্তমানে তাঁহার বয়স আড়াই শত বৎসর বলা হইলে বিশ্বাসের কিছু নাই।

নাঙ্গাবাবার পরিচয় সম্পর্কে যোগীরাজ সেদিন যে সংবাদটি প্রকাশ করিলেন তাহা বড় চাঞ্চল্যকর। অন্তরঙ্গ মহলে ইহা নিয়া চাপা গুঞ্জন চলিল বেশ কিছু দিন ধরিয়া। শ্রীক্ষেত্রে তপস্শ্রাবত কয়েকজন উচ্চকোটির মহাত্মা এবং নাঙ্গাবাবার বিশিষ্ট ভক্তদের কাণেও এ কথা পৌঁছিতে বিলম্ব হইল না।

আশ্রম-কক্ষের বেদান্ত পাঠ ও ব্যাখ্যা সেদিন সবেমাত্র সাজ হইয়াছে।

স্নেহপূর্ণ দৃষ্টিতে ভক্তদের দিকে তাকাইয়া বাবা কহিলেন, “হমারা একঠো বাৎ ভুম্‌লোক হরবধৎ ইয়াদ রাধো। বেদান্তকা বিচার ছায় সব্‌সে বড়িয়া সাধন। কলিযুগকো লিয়ে ইয়ে সাধন বহৎ উপযোগী ছায়। বেদান্ত এক অচ্ছিওয়ালা সেতু। ইসকো উপর দেকে এক চুটিভি নদী পার হোনে সক্তা।”

অর্থাৎ, আমার একটা কথা তোমারা সব সময়ে স্মরণ রেখো—সকল সাধনার ভেতর বেদান্ত বিচার ও আত্মধ্যানের সাধনা হচ্ছে শ্রেষ্ঠ। আর কলিযুগের মানুষের জন্ম তো এ সাধন সব চাইতে বেশী উপযোগী। প্রকৃতপক্ষে বেদান্ত হচ্ছে একটি চমৎকার সেতু, মানুষ তো দূরের কথা পিঁপড়েও এর ওপর দিয়ে ভবনদী পার হতে পারে।

একটি ভক্ত সোৎসাহে বলিয়া উঠিলেন, “বাবা আধুনিক কালে বেদান্তে কিন্তু সব চাইতে বড় অবদান রেখে গিয়েছেন স্বামী বিবেকানন্দ।”

“হাঁ হাঁ, উহ্ বেদান্ত কো প্রচারমে এক বড়া কর্ম্মী থে।”

বিস্ময়ভরা কণ্ঠে ঐ ভক্তটি কহিলেন, “সেকি বাবা, এ কথা বললে চলবে কেন? স্বামীজী সিকাগো ধর্ম্মসন্মেলনে গিয়ে বিশ্বের শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীশুণীর সামনে বেদান্তের জয়ধ্বজা উড়িয়েছেন, পশ্চিম দেশের মাটিতে বেদান্তের বীজ বপন করে গেছেন। এ যে এক বিরাট কাজ?”

স্মিতহাস্তে বাবা মন্তব্য করিলেন, “লেকিন উহ্ কর্ম্মকা বীজসে পোঁড় কয়ঠো ছয়া, বাতাও। আত্মজ্ঞানকা লেক্‌চার দেনেসে ক্যা জরুরৎ ছয়া? অওর উহ্ লেক্‌চার শুননেসে ভক্তয়োঁকো আত্মজ্ঞান ক্যায়সে হো জায়গা, ইয়েভি মুখে সমঝায় দাও।”

“তা বাবা, আপনি যাই বলুন, স্বামীজী এক বিরাট কীর্ত্তি রেখে গেছেন। তাছাড়া, তাঁর গুরু শ্রীরামকৃষ্ণ? তিনিও তো এক বিশ্বখ্যাত মহাসাধক। অধ্যাত্মসাধনার উচ্চতম চূড়ায় ছিলেন অধিষ্ঠিত।”

“হাঁ হাঁ, উহ্ দেবী কালীকো শ্রেষ্ঠ ভক্ত থে।”

কলিকাতার এক বিশিষ্ট ভক্ত পাশেই উপবিষ্ট ছিলেন। নাঙ্গাবাবাই মহাবেদান্তী তোতাপুরীজী এবং শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহারই নিকট দীক্ষা

নিয়াছেন,এ কথা তিনি শুনিয়াছেন। মনে কোঁতুহলের অন্ত নাই।  
প্রসঙ্গকথার সুযোগ নিয়া সোজামুজি প্রশ্ন করা শুরু করিলেন—

“আচ্ছা, বাবা আপনি কলকাতায় গিয়েছেন? দক্ষিণেশ্বর চেনেন?  
সেখানে থেকেছেন কখনো?”

উত্তরে বাবা কহিলেন, “সাগরতীর্থকা রাস্তাসে কয় দফে তো মঁয়্য  
কলকতা গিয়া রহা। দক্ষিণেশ্বরমে ভি একদফে ঠার রহো থে।”

“বাবা, আপনি কি শ্রীরামকৃষ্ণকে সম্যাস দীক্ষা দিয়াছিলেন? দয়া  
ক’রে কথাটা ভেঙ্গে বলুন তো।”

“ঐহা তো অণ্ডর্ গৃহস্থকো মঁয়্য দীক্ষা দিয়া ছায়। লেकिन সম্যাস  
কিস্কো দিয়া বাতাও।”

ভক্তটি পুনরায় প্রশ্ন করার উত্তোগ করিতেই নাজাবাবা মহারাজ  
তিরস্কারের সুরে কহিলেন, “ইয়ে, খবর মিলনেসে তুমহারা কেয়া ফায়দা,  
বাতাও। ব্রহ্মজ্ঞান তুমকো মিল্ জায়গী?”

বাবার এই কঠোর মনোভাব দেখিয়া কোঁতুহলী ভক্তেরা চুপ করিয়া  
গেলেন। আলোচনার গতি এবার আত্মজ্ঞান সম্পর্কিত নানা প্রশ্নের  
দিকে খাণ্ডিত হইল।

কলিকাতায় কয়েকজনের মুখে নাজাবাবার সাধন-ঐশ্বর্যের খ্যাতি  
শুনিয়া এক ভক্ত সাধক তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। দর্শনের  
সঙ্গে সঙ্গে বাবার সঙ্গে তাঁহার একটি প্রীতির সম্পর্ক গড়িয়া উঠিল।  
আশ্রমে অবস্থান করিয়া রোজ ছই বেলা তিনি বাবার উপদেশামৃত পান  
করেন, আর শ্রবণ করেন বেদান্তের ভাষ্য। দিন বেশ আনন্দেই কাটিয়া  
বাইতেছে।

একদিন ঐ ভক্তটি কোঁতুহলের বশবর্তী হইয়া প্রশ্ন করিলেন—  
“বাবা আপনার সম্বন্ধে কাণায়ুষায় তো কত কথাই শুনি। আচ্ছা,  
বলুন তো আপনিই কি ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের বেদান্ত সাধনার গুরু—  
তোতাপুরী মহারাজ?”

বাবার মুখমণ্ডলে কিন্তু কোন ভাববৈলক্ষণ্যই দেখা গেল না। কণকাল

চুপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন, ‘হাঁরে, ইয়ে ছোটসে বাৎ সুননেকে লিয়ে তুম কলকাস্তাসে ইতনি কষ্ট করকে আয়ে হো। ইস খবর মিলনেসে তুমরাহী কুছ কয়দা হোগা?’

আশ্রমের বিশিষ্ট উড়িয়া ভক্ত ভজুবাবু, বর্তমানের স্বামী শঙ্করানন্দ, বড় উद्यোগী ও কস্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি। একবার অপর কয়েকটি ভক্তের সহিত মিলিত হইয়া তিনি স্থির করিলেন, বাবার একটি পূর্ণাঙ্গ জীবনী সংকলন করিতে হইবে। বাবা তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনের বিগত অধ্যায়গুলিকে বিন্মৃতির অভলে নিমজ্জিত রাখিয়াছেন। মোটামুটি তথ্যাদি তাঁহার মুখ হইতে জানিতে পারিলে বড় সুবিধা হয়। সাহস সঞ্চয় করিয়া বাবার নিকট এ প্রস্তাব তাঁহারা পাড়িলেন। বাবার গুরু গম্ভীর কণ্ঠের উত্তর শোনা গেল, “হাঁ-হাঁ, হমকো তুমলোক জীব সম্বো তো জীবনী লিখো, কোই হরজা নেই।”

আত্মজ্ঞানের আলোকসুভক্তরূপে যিনি সদা দীপ্যমান, শিবস্বৈ যিনি চির প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাকে জীবজ্ঞান করা এবং তাঁহার জীব-জীবনের তথ্য সংকলন করার মধ্যে কোন যৌক্তিকতাই নাই—একথাই তিনি সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিলেন।

আত্মজ্ঞানী মহাসাধকের মুখে সেদিন ঐ উক্তিটি শুনিয়া ভক্তদের চৈতন্যোদয় হইল। তাঁহারা উপলব্ধি করিলেন, ব্রহ্মবিধ মহাত্মাদের লৌকিক জীবনের সত্যকার ইতিবৃত্ত রচনা করা সম্ভব নয়, সম্ভব শুধু খাঁটি ও প্রত্যক্ষদর্শী ভক্তদের অভিজ্ঞতা হইতে অলৌকিক ও করুণাঘন রূপের একটা রেখাচিত্র অঙ্কন করা।

একবার কোন ভক্ত লঘু হাস্যপরিহাসের সুযোগে নাঙ্গাবাবাকে জিজ্ঞাসা করেন, “আচ্ছা বাবা, কত লোক আপনার সম্বন্ধে বিশ্বাস্ত অবিশ্বাস্ত কত কথাই বলে। সে যাই হোক, আমার একটা তীত্র কোতুহল হয়েছে আপনার সঠিক বয়স জানতে। দয়া করে বলুন তো—আপনার বয়স কত?”

বাবা গম্ভীরভাবে মাথা বাড়িয়া উত্তর দিলেন, “আত্মজ্ঞানী সাধককো



জ্ঞানম মরণ কুহু-হ্যায় ? হমারা তো জ্ঞানমই নেহি ছয়া । উমরু ক্যায়সে বাতায়জে ?”

চল্লিস বৎসরেরও অধিক কাল গির্গারী-বস্তার এই আশ্রমে নান্দা-বাবা বাস করিয়া গিয়াছেন । এই সময়ের মধ্যে নিভৃতি-প্রয়াসী মহাত্মা কোনদিনই তাঁহার আশে পাশে ভীড় জমিতে দেন নাই । গুটিকয়েক সাধক সন্ন্যাসী নিয়া আত্মধ্যানে রহিয়াছেন সদা নিমগ্ন ।

নান্দা বাবার একান্ত-সেবক ও আশ্রমের প্রাণস্বরূপ ছিলেন স্বামী জ্ঞানানন্দ । ঘরসংসার ও আত্মপরিজন সব ছাড়িয়া বাবার সেবাকেই তিনি ধরিয়া নিয়াছিলেন তাঁহার সাধনার অঙ্গরূপে । তিনি বলিয়াছেন :

আশ্রমে অতিথি হিঙ্গাবে মাঝে মাঝে উপস্থিত হইতেন নানা ধরনের সাধু সন্তের দল । ইহাদের মধ্যে দশনামী সন্ন্যাসী যেমন থাকিত তেমনি দেখা ঘাইত উদাসী কবীরপন্থী প্রভৃতি সাধকদের । উত্তর ভারতের সাধুরা যেমন আসিয়া জুটিতেন তেমনি আসিতেন অন্ধ; তামিল ও কেরালার সাধুগণ । বিস্ময়ের বিষয়, বাবা সকলেরই সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেন তাঁহাদেরই মাতৃভাষায় । ইহা হইতে বুঝা যায়, দীর্ঘ পরিভ্রাজক জীবনে সারা ভারত ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন এবং ঐ সময়ে কতকগুলি ভাষাও তিনি সম্পূর্ণরূপে করিয়াছেন আয়ত্ত ।

অতিথিদের আদর আপ্যায়নেও বাবার কোন তারতম্য ছিলনা । নিজে ছিলেন বৈদান্তিক সন্ন্যাসী কিন্তু উচ্চ কোটির অবৈদান্তিক সাধু সন্তের সহিত মিলনে উৎসাহের অভাব কোনদিন দেখা যায় নাই ।

নান্দা বাবার প্রথম জীবনের শিষ্যদের কাহাকেও স্বামী জ্ঞানানন্দ এই আশ্রমে আসিতে বা অবস্থান করিতে দেখেন নাই ।

বাবা প্রয়োজন বোধে দীক্ষা এবং সন্ন্যাস কিছু সংখ্যক সাধনকর্মীদের দিয়াছেন বটে কিন্তু সাধনপথে একবার প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিবার পর আর কোন বার্কিক যোগসূত্র তাঁহাদের সহিত রক্ষা করেন নাই । শক্তিদয় গুরুর একটু স্পর্শ, একটু কৃপাই হয়তো ছিল ঐ নবীন সাধকদের পক্ষে

যথেষ্ট। অথবা মায়ামোহ-নির্মুক্ত আত্মজ্ঞানী এই মহাসন্ন্যাসী নিজ শিষ্যদের সম্পর্কেও বুঝি ছিলেন নির্লিপ্ত ও নিরাসক্ত।

পঞ্চাশ বৎসরেরও অধিককাল নাঙ্গাবাবা মহারাজ পুরী অঞ্চলে বাস করিয়া গিয়াছেন। জ্ঞানৈক প্রত্যক্ষদর্শী প্রবীণ সাধক লেখককে বলিয়াছেন,—এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যে বাবা মহারাজের একই চেহারা বরাবর তাঁহার দেখিয়াছেন, এই বিরাট পুরুষের দেহরেখায় বয়োবৃদ্ধির কোন চিহ্ন ফুটিয়া উঠে নাই।

পুরী তীর্থবাসের গোড়ার দিকটায় নাঙ্গাবাবা অবস্থান করিতেন সাগরসৈকতস্থিত শ্মশানের এক প্রান্তে। উলঙ্গ, স্নগন্তীর মহাপুরুষ প্রায়ই থাকিতেন আপন মনে ধ্যানস্থ ও সমাহিত। এ সময়ে দুই চারিটি স্থানীয় ভক্ত তাঁহার সেবা যত্নের ভার নিয়াছিলেন।

সারাদিন ধ্যানস্থ থাকিয়া অপরাহ্নে বাবা এক সের দুধ ও ছুইটি ডাব আহার্যরূপে গ্রহণ করেন। মধুসূদন গোয়ালার কুটির শ্মশানের কাছেই। প্রত্যহ বিকাল হইলে এক ভাঁড় দুধ নিয়া ভক্তিবরে বাবার সমীপে সে উপস্থিত হয়। সঙ্গে থাকে বালক পুত্র বংশীধর। বাবার জন্ত রোজ সে এক জোড়া গন্ধপুষ্পের মালা আনয়ন করে, সযত্নে তাঁহার গলায় পরাইয়া দিয়া সাফাঁজ প্রণতি জানায়।

বালক বংশীধর জন্মান্ন। দরিদ্র হইলেও মধুসূদন গোয়াল পুত্রের চক্ষুর চিকিৎসায় জন্ত চেষ্টার ক্রটি করে নাই। কিন্তু সব চেষ্টাই হইয়াছে ব্যর্থ। ডাক্তারেরা শেষ কথাবলিয়া দিয়াছেন—দৃষ্টিশক্তিপাইবার তাহার আর কোন আশা নাই।

বংশীধর রোজই নাঙ্গাবাবার সকাশে উপস্থিত হয় এবং মহাপুরুষ তাহাকে আশীর্বাদস্বাপনও করেন। কিন্তু অধিকাংশসময়ে নিম্নলিখিত নেত্র থাকায় বাবার দৃষ্টি তাঁহার চক্ষু দুইটির উপর পড়ে নাই। সেদিন মধুসূদন পুত্রকে শিখাইয়া দিয়াছে, বাবাকে মালা ও প্রণাম নিবেদন করিয়াই সে যেন তাহার অন্ধত্বের কথা জানায়, প্রার্থনা করে আরোগ্য লাভের জন্ত।

সেদিন অপরাহ্নে পিতার নির্দেশক্রমে বংশীধর তাহাই করিল। আশ্বকণ্ঠে কাঁদিয়া কহিল, “বাবা, আমি জন্মান্ন, আমি বড় দুঃখী। আপনি স্বয়ং ভগবান—আপনি একবার চোখ মেলে আমার ছন্দ’দেখুন, আমার কৃপা করুন। আপনি ছাড়া আমার আর কোন আশ্রয় নেই।”

নাঙ্গাবাবা চোখ মেলিয়া চাহিলেন। মনের দুয়ার সে সময়ে সৌভাগ্যক্রমে খোলা ছিল। ক্রন্দনরত বংশীধরের অন্ধ নয়ন দুটির দিকে তাকাইতেই কল্পনায় বিগলিত হইয়া গেলেন। ব্যাকুল কণ্ঠে মহাপুরুষ বলিয়া উঠিলেন, “হাঁরে, তুমি আঁখি তো খুলো। দেখো, আভিসে তুমি অন্ধা নহি, পুরা দৃষ্টি তুমহারা আঁখমে আ গয়া।”

“হ্যাঁ বাবা, তাইতো তাইতো!”—বিস্ময়ে আনন্দে বংশীধর চীৎকার করিয়া উঠে। হুই চোখে তাহার ঝরিতেছে আনন্দাশ্রু, আর বলিতেছে, —“কি সুন্দর! কি সুন্দর! বা কিছু দেখছি সবই অপূর্ব সুন্দর!”

জন্মান্ন বংশীধরের ঐ আনন্দ কোন চক্ষুমানেরই উপলব্ধিতে আসিবেনা। চির অন্ধকারের যবনিকা টুটিয়া সূর্যালোকের কমল ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহার দুই নয়নে। মহাকাশের নিঃসীম বিস্তার, নীল দিগন্তের হাতছানি, আর সাগর উর্দ্ধির ছন্দোময় নৃত্য তাহার সম্মুখে সৃষ্টি করিয়াছে নূতন মায়াময় পৃথিবী।

বংশীধর আনন্দে কখনো হাসিতেছে, কখনো কাঁদিতেছে। কখনো বা নাঙ্গাবাবার চরণতলে পড়িয়া দিতেছে গড়াগড়ি।

এই অভ্যাশ্চর্য্য যোগবিভূতি প্রত্যক্ষ করিয়া মধুসূদন গোয়ালী করজোড়ে অবাক বিস্ময়ে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, মুখ দিয়া একটি শব্দ তাহার বাহির হইতেছে না।

একটা বড় গোড়ে মালা বংশীধরের মাথার উপর ছুড়িয়া দিয়া বাবা স্নিতহাস্তে কহিলেন, “হাঁ—হাঁ, তুমি আভি ঘর চলা বাও। কাল অণ্ডর অচ্ছি মালা লে কর আও।”

কয়েক বৎসর পরে নাঙ্গাবাবা দক্ষিণ ভারত পরিভ্রাজনে বাহির হন এবং ফিরিয়া আসিয়া পুরীর সমুদ্রতটে আসন গ্রহণ করেন এক নূতন

স্থানে। ১৯২০ সালে ক্যাংগ্‌স্টাফের কাছে, কাশিমবাজারের ভবনের সম্মুখে বালুকার উপর তিনি অবস্থান করিতে থাকেন। দারুণ গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে বালুরাশিতে বসন পা রাখা যাইত না, তখনো দেখাযাইত, বাবা-মহারাজ নির্বিবকার চিত্তে বিশাল বপুটি উত্তপ্ত বালুতে এলাইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত আরামে শয়ন করিয়া আছেন। প্রচণ্ডতম ঝড়ও ঘূর্ণিবায়ুর মধ্যেও অন্য কোথাও তাঁহাকে আশ্রয় গ্রহণ করানো যাইত না। নীচে বালুকা-ময় সৈকত ভূমি ও উর্দ্ধে সীমাহীন আকাশ, এই দুই-এর মধ্যে আত্মজ্ঞানী শিবকল্প মহাপুরুষ আপন মহিমায়, আপন অলৌকিক ও দূরবর্গাহ অস্তিত্ব নিয়া থাকিতেন বিরাজমান।

সার-তটের প্রায় প্রবেশ দ্বারের মুখেই নাজাবাবা মহারাজের আসন। তীর্থদর্শন ও প্রমোদ ভ্রমণের জন্য যাহারাই পুরীতে আসে এই পথ দিয়া যাতায়াত করে : বিশালবপু জটাজুট-সমন্বিত, উল্লঙ্গ সন্ন্যাসীকে প্রণাম নিবেদন করিয়া তাহারা চলিয়া যায়।

প্রত্যক্ষদর্শী প্রবীণ ভক্ত শ্রীকুমুদবন্ধু সেন এ সময়কার একটি ঘটনার বিবরণ দিয়াছেন।<sup>১</sup> পুরীর পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ইতিমধ্যে ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে বাবার বিষয়ে রিপোর্ট প্রেরণ করেন। প্রকাশ্য দিবালোকে সাধু একেবারে নগ্ন অবস্থায় বসিয়া থাকেন, ইহা দেখিতে যেমন বিসদৃশ, ভদ্রকৃতির বহির্ভূত, তেমনি আইন বিরুদ্ধও বটে। বিশেষ করিয়া বেলা-ভূমিতে পর্যটক সাহেব-মেমরাও মাঝে মাঝে বেড়াইতে আসেন, সব কিছুর ফটো তুলিয়া থাকেন। কাজেই সাধুকে ঐ স্থান হইতে অপসারণ করাই সমীচীন।

ম্যাজিস্ট্রেট ইতিমধ্যেই নাজাবাবার বিবরণ শুনিয়াছেন। কয়েকদিন আগে তাঁহার জ্ঞী বাবাকে দর্শন করিতে যান এবং ভক্তি-শ্রদ্ধায় আপ্লুত হইয়া ফিরিয়া আসেন। বন্ধু-বান্ধব মহল হইতেও বাবার সম্পর্কে নানা প্রশ্নাপূর্ণ উক্তি শুনিতে পাওয়া যায়। অবশেষে ম্যাজিস্ট্রেট একদিন স্বয়ং এ ব্যাপারে তদন্ত করিতে গেলেন। গৌরবাস্তি বিরাটকায় মহাত্মা

<sup>১</sup>উজ্জীবন, পৃষ্ঠা, ১৩৬২ : পুরীধামে জাটাবাবা—কুমুদবন্ধু সেন

সর্বভ্যাগী মহাদেবের মত বসিয়া আছেন। এমন ভাবে আসন করিয়া বসিয়া আছেন যাহাতে নিম্নদেহের নগ্নতা ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। উজ্জল দুইটি চোখের দিকে চাহিলেই শির আপনা হইতে নত হইয়া আসে। আসনের সম্মুখে যে ভক্তেরা বসিয়া আছেন, এই শক্তিধর মহাপুরুষের প্রতি তাঁহাদের শ্রদ্ধার সীমা নাই।

দর্শনমাত্রেই ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব মুগ্ধ হইয়া গেলেন। প্রণত হইলেন বাবার চরণে।

স্নেহপূর্ণ স্বরে বাবা কহিলেন, “হমারা মায়ী, আপকো জেনানা, তো হাঁহা আয়ী থী। লেড়কাকো ইন্তেহান থা। উহ্ অচ্ছিসে পাশ করে” —ইসিকে লিয়ে মুখে বহত আরজ কী থী। লেড়কা তো বহত আচ্ছাসে পাশ কিয়া गया—না?”—অর্থাৎ, আমার মায়ী—তোমার স্ত্রী—এখানে এসেছিলো। আমার ধরে পড়েছিলো—ছেলে পরীক্ষা দিচ্ছে, তার ফল যেন ভাল হয়। সে তো খুব ভাল পাশ করেছে, তাই না?

ম্যাজিষ্ট্রেট যুক্তকরে কহিলেন, “হ্যাঁ বাবা। আপনার শুভেচ্ছায় ভালভাবেই সে পাশ করেছে এবার তাকে পাঠাচ্ছি বাইরে—সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দেবার জন্তে। সে শিগ্গীরই এখানে পৌঁছে যাবে, কয়েকটা দিন আমাদের সঙ্গে কাটিয়ে রওনা হবে বিলেতের দিকে।”

নাঙ্গাবাবা কিন্তু হঠাৎ একেবারে নীরব হইয়া গেলেন। তাঁহার গুণ্যময় সান্নিধ্যে আরো কিছুক্ষণ কাটাইয়া ম্যাজিষ্ট্রেট নিজের বাংলায় ফিরিয়া আসিলেন।

দুই একদিনের ভিতর পুত্রটি পুরীতে পৌঁছিয়া গেল। মাতা পিতার আনন্দ আর ধরে না। এই উপলক্ষে সেদিন ম্যাজিষ্ট্রেটের বাংলাতে গণ্যমান্য লোকদের ভোজে আপ্যায়িত করাও হইল।

পুত্রটিকে নিয়া স্বামী-স্ত্রী পরদিন নাঙ্গাবাবার কাছে উপস্থিত। বিশ্ব বৎসরের স্বাস্থ্যবান, সুন্দরকান্তি যুবক। বাবাকে প্রণাম করিয়া উঠিতেই ম্যাজিষ্ট্রেট আনন্দভরে কহিলেন, “বাবা, এই আমাদের ছেলে। আর কয়েকটা দিন মাত্র আমাদের সঙ্গে আছে, তারপর জাহাজে পাড়ি জমাবে

ইংল্যান্ডের পথে। আপনি দয়া ক’রে ও’র মাথায় হাত রেখে একটু আশীর্ব্বাদ করুন।”

নাঙ্গাবাবা কিন্তু নির্লিপ্ত, নিরুত্তর। মনে হয় এ আবেদন তাঁহার কাণে পৌঁছায় নাই। ম্যাজিস্ট্রেট ও তাঁহার পত্নী আশীর্ব্বাদের জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে থাকিলে মহাত্মা গুরু গভীর স্বরে কহিলেন, “চার রোজ বীত্‌ জানে দেও, ইসকে বাদ আও মেবে পাস্‌।”—অর্থাৎ চার দিন গত হতে দাও, তারপর আমার কাছে এসো।

নাঙ্গাবাবা কেন একথা কহিলেন, তাহা বুঝা গেল না। ম্যাজিস্ট্রেট ও তাঁহার পত্নী মনকে প্রবোধ দিলেন, হয়তো ইহা মহাপুরুষের একটা খেয়ালীপনা।

কিছুক্ষণ চুপচাপ বাবার সন্নিধানে বসিয়া থাকার পর তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সবাই সেদিনকার মত চলিয়া আসিলেন।

তৃতীয় দিনের দিনই রাত্রিকালে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের ঐ পুত্রটি আকস্মিকভাবে আক্রান্ত হয় এক দুশ্চিকিৎস্‌ রোগে। স্থানীয় ডাক্তারদের প্রাণপণ চেষ্টা সত্ত্বেও অবস্থার দ্রুত অবনতি ঘটে এবং পরদিনই সে ইহলোক ত্যাগ ক’রে।

এই ঘটনার কথা অল্পকাল মধ্যে পুরীর সর্ব্বত্র রটিয়া যায় এবং বাবার নাম জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়া পড়ে।

ত্যাগ তিথিক্কা ও বৈরাগ্যের মূর্ত্তবিগ্রহ নাঙ্গাবাবা সব দিক দিয়াই ছিলেন একেবারে নাঙ্গা—ন্যাংটা। গির্গারী বস্ত্রের ক্ষুদ্র আশ্রমটি স্থাপিত হওয়ার পূর্ব্ব পর্য্যন্ত ‘রমতা সাধু—বহুতা নীর’ এই সত্যটি তাঁহার জীবনে রূপায়িত হইয়া উঠিয়াছিল। আসন বিছাইয়া কিছুদিন কোথাও অবস্থান করার পরই হঠাৎ একদিন মহাপুরুষ কোথায় অন্তর্ধান হইতেন, নুতন কোন অরণ্যে, শ্মশানে বা সাগরতটে হইতেন আবির্ভূত।

পুরী সৈকতের আসন ত্যাগ করিয়া সেবার কিছুদিনের জন্ত তিনি উপস্থিত হইলেন সাকী গোপালের জনবিরল অরণ্যে। সঙ্গে জুটিয়া

গেল জনকয়েক ত্যাগ তিতিক্ষাবান ভক্ত। বাবা তাহাদের কহিলেন, তিনি সব দিক দিয়াই গ্যাংটা এবং সন্ন্যাসী মানুষ। কোনরূপ কৃচ্ছতেই তাঁহার দেহ বা মনের বিকার নাই। তাঁহার সঙ্গী হইয়া কেন ভক্তেরা এত কষ্ট সহ করিবে ?

ভক্তেরা তাঁহাদের সঙ্কল্পে অবিচল। কহিলেন, “বাবা আপনার মত মহাপুরুষের সঙ্গে থাকতে পারবো, এই আমাদের পরম লাভ, পরম আনন্দ। উপবাসী যদি থাকতে হয়, দুঃখ কষ্ট যদি সহ করতে হয়, তা হাসিমুখেই সহ করবো।”

নাঙ্গাবাবা জানাইয়া দিলেন, কোন কুটিরে বাস করার ইচ্ছা তাঁহার নাই। জঙ্গলের অভ্যন্তরে কোন বৃক্ষতলে তিনি আসন বিছাইবেন এবং দিন রাত সেই আসনে বসিয়াই করিবেন অতিবাহিত। সঙ্গীদের নির্দেশ দিলেন, জঙ্গলের কাছাকাছি স্থানে গাছের গুঁড়ি ও লতাপাতা দিয়া, তাহারা যেন নিজেদের জন্ত পর্ণকুটির তৈরী ক’রে ও সেখানেই সাধন ভজন করিতে থাকে।

এ অঞ্চলের কিছু সংখ্যক লোক নাঙ্গাবাবাকে চিনে, তাঁহার মাহাত্ম্য জানে। ইহাদের মুখে মুখে মহাপুরুষের জঙ্গলে অবস্থিতির কথা রটিয়া যায় এবং দুই চারজন গৃহী ভক্ত তাঁহার সেবার জন্ত ভেটও প্রেরণ করিতে থাকে।

সেদিন এক গাড়ী ভর্তি ডাব ভেট আসিয়াছে। সঙ্গীয় একটি ব্রাহ্মণ ভক্ত বাবার বিশেষ স্নেহভাজন। তাঁহাকে ডাকিয়া নির্দেশ দিলেন, “দেখো, ইয়ে সব ডাব তুমহারা কুঠিয়ামে লে যাও। তুমলোগ সব খা লেও। অওর একঠো কাম তুমকো করনে হোগা। মেরে দর্শনকা লিয়ে যো সব আদমী আতা হ্যায়, দু-এক রূপাইয়া উহ্ দে যাতা হ্যায়, মঁয় কভি হাথসে ছুঁতা নহি। উহ্ সব তুমহারা পাশ রাখ দো,— দর্শনকা ওয়াস্তে জো আদমীরো আতা হ্যায় উহ্ রূপাইয়াসে উসকো বিলা দো। তুমলোগ ভি খানা পিনা করো। তুম লোগোঁকো আরামকে লিয়েই রূপাইয়া আতা হ্যায়।”

“আপনার আদেশ মতই কাজ হবে, বাবা”—বলিয়া ভক্তটি স্থান ত্যাগ করিতেছেন, এমন সময় নাঙ্গাবাবা আবার তাঁহাকে ডাকিয়া ফিরাইলেন। জানাইয়া দিলেন—দর্শনীরূপে প্রাপ্ত ঐ সব টাকার সঙ্গে যেমন তাঁহার বিন্দুমাত্র সম্পর্ক নাই, তেমনি ঐ টাকার জন্তে ভক্তটিকে কোনদিন জবাবদিহিও করিতে হইবে না।

সান্দীগোপালের অরণ্য-আবাস কিন্তু বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। একদিন প্রত্যুষে উঠিয়া ভক্তেরা দেখিলেন, কাহাকেও না জানাইয়া বাবা তাঁহার নূতনতর পরিব্রাজনের পথে কোথায় উধাও হইয়াছেন।

১৯২১ সালের মাঝামাঝি সময়ে নাঙ্গাবাবা আবার পুরী অঞ্চলে ফিরিয়া আসেন। অন্তরঙ্গ ভক্তদের মধ্যে আনন্দের সাড়া জাগিয়া উঠে। সবারই একান্ত ইচ্ছা, বাবার জন্ম এবার একটি আশ্রম নির্মিত হোক এবং সেখানে তাঁহার আনন্দময় সান্নিধ্য লাভ করিয়া সবাই ধন্য হোক।

আশ্রম-ও-আশ্রয়বিরক্ত মহাপাগল সন্ন্যাসীর সুদীর্ঘ জীবন এতকাল বহিয়া আসিয়াছে বহুতা নদীরই মত। এবার সে জীবনে ছেদ পড়িল। শহরের জনবিরল স্থানে ক্ষুদ্রায়তন ও সাধারণ গোছের একটি আশ্রম নির্ম্মানে তিনি সম্মতি দিলেন। জনবসতির বাহিরে গির্গারী-বস্তার একটি উচ্চ বালিয়াড়ী নির্বাচিত হইল বাবার আশ্রমের স্থান রূপে। স্থানটির পবিত্র ঐতিহ্য, প্রাকৃতিক পরিবেশ ও জনশ্রুততা দেখিয়া বাবা সন্তোষ প্রকাশ করিলেন।

এবার হইতে বালিয়াড়ী শীর্ষের এই আশ্রমই হইল নাঙ্গাবাবার স্থায়ী আস্তানা। দুই চারিবার গঙ্গা ও নর্ম্মাদায় তীর্থ স্থানের উদ্দেশ্য ছাড়া এই আশ্রম ত্যাগ করিয়া অতঃপর আর বেশী তিনি বাহিরে যান নাই।

সে-বার বাবা সাগর-সঙ্গমে গিয়াছেন। পুণ্যতীর্থে স্থান সমাপনের পর পদভ্রমে উড়িয়ায় ফিরিতেছেন। কলিকাতার কাছে রিষড়ায় আসিয়া এক বৃক্ষতলে আসন বিছাইলেন। মহাকাব্য, দিব্যকান্তি শিবকল্প মহা-পুরুষ—একবার তাঁহার দিকে দৃষ্টি পড়িলে নয়ন আর ফিরানো যায় না।



স্থানীয় খনী জমিদার লালজী সেই পথে কোথায় যাইতেছিলেন, দর্শন মাত্রেই বাবার প্রতি তিনি বড় আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন।

আগাইয়া গিয়া প্রণাম করিলেন। যুক্তকরে কহিলেন, “বাবা, কৃপা করে যদি এ অঞ্চলে এসেই পড়েছেন, চলুন এই অধমের গৃহে। আপনার সেবার সুযোগ পেলে আমরা কৃতার্থ হবো।”

নাঙ্গাবাবার অধরে ফুটিয়া উঠে শ্মিত হাসির রেখা। মুহূ গম্ভীর স্বরে যাহা বলেন তাহার মর্ম্ম এই :

—আমি তো বেশ রয়েছি এই বৃক্ষতলে। তোমার ভবনে গিয়ে আমার এমন কি আরাম হবে বলতো ? তোমরা বিষয়ী লোক, বিষয় নিয়ে টানা হেঁচড়া ক’রে দিনরাত কাটাচ্ছে—এ সব দেখে বরং আমার বিরক্তিই হবে।

“বাবা, আমরা বিষয়কীট, নিজেরা নিজেদের পাপে জ্বলে মরছি। আপনাদের মত সাধু সন্তের সান্নিধ্য পেলে, অমৃতময় কথা শুনলে, প্রাণে একটু শান্তি আসে বৈকি।”

“ছাখো, ওসব ছেঁদো কথা ছেড়ে দাও। সাধু সন্তের কথা তো জীবনে অনেক শুনেছো। তার ক’টা কথা মনে রেখেছো, জীবনে করেছো প্রতিফলিত ? উপনিষদে, বেদান্তে সারকথা ঋষিরা সবই বলে গিয়েছেন, গ্রহণ করেছে কয় জন ?”

“তবুও, বাবা সাধুদের পুণ্যময় উপস্থিতিতে তো আমাদের কল্যাণ কিছুটা হয়ই।”

“সাধু মহাত্মাদের গৃহস্থ বাড়ীতে স্থাপন করা,—এ আমি পছন্দ করিনে। এর পেছনে সাধু সঙ্গ লাভের শুভ ইচ্ছা কিছুটা আছে, তা ঠিক। কিন্তু এর চাইতে বেশী আছে অহংবোধ।—আমার মস্ত কুঠিতে মস্ত এক সাধু এসে রয়েছেন—এই ভাব। কিছু মনে করোনা, একটা অপ্রিয় সত্য বলছি। বাগান বাড়ী আর রক্ষিতা রাখার মত সাড়ম্বরে সাধু রাখার একটা ঝোঁক পড়ে গেছে আজকাল দেশের বড় লোকদের ভেতর।”

নিজ ভবনের দিকে আঙুল নির্দেশ করিয়া লালজী কহেন, “বাবা আমি কিন্তু তেমন বড় লোক নই।”

“তা যাক্। শোন আমার কথা। তোমাদের এ স্থানটা আমার পছন্দ হয়েছে। কয়েকটা দিন এখানে কাটিয়ে যাবো। কিন্তু তোমার মোকানে আমি থাকবো না। থাকুবো পাশের বাগিচার ঐ জঙ্গলে, বৃক্ষতলে। রোজ দুখানা শুকনো রুটি আর সব্জি হলেই আমার চলবে।”

রিষড়ায় নাঙ্গাবাবা কিছুদিন অবস্থান করেন। লালজী এবং তাঁহার পুত্র রাধারমণজী এই মহাপুরুষের সেবা পরিচর্যা করিয়া ধন্ত হন।

এখানে থাকা কালে একটি ছুঁটিনার মধ্য দিয়া নাঙ্গাবাবা মহারাজের ঘোগবিভূতির ঐশ্বর্য্য হঠাৎ একদিন প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

ভোরে উঠিয়া নিজের কৃত্যাদি শেষ করার পর ভক্ত লালজী বাবাকে দর্শনের জন্ত বাহির হইলেন। বাড়ীর সীমানার কাছেই ঘেঁটুফুলের এক জঙ্গল। এই জঙ্গলের হাঁটা পথ দিয়া আগাইতেই পা পড়িল এক গোখরা সাপের লেজের উপর। সঙ্গে সঙ্গে ক্রুদ্ধ সাপটি কণা উচাইয়া দাঁড়ায়, লালজীর পায়ে মারিয়া বসে প্রাণঘাতী ছোবল।

লালজীর আর্ত চীৎকারে চারিদিকে লোক আসিয়া জড় হয়, ওঝা ও ডাক্তারের জন্ত সবাই টেঁচামেচি শুরু করিয়া দেয়। আত্মপরিজনের মধ্যে উঠে কান্নার ঝোল।

সর্বদষ্ট লালজী কিন্তু এমনতর সঙ্কটে পড়িয়াও লক্ষ্যচ্যুত হন নাই। দুই বাহু প্রসারণ করিয়া বাবা-বাবা বলিতে বলিতে ছুটিয়া চলেন জঙ্গলপূর্ণ বাগিচার অভ্যন্তরে—নাঙ্গাবাবা মহারাজ যেখানে রহিয়াছেন উপবিষ্ট। এদিকে গোখরা সাপের তীব্র বিষ দেহে ছড়াইয়া যাইতেছে। বাবার আসন ও ধূনীর কাছে আসিয়াই লালজীর দেহ রূপ করিয়া ভূমিতলে পড়িয়া গেল। সারা দেহ নীলবর্ণ—মুখ দিয়া কেনা বাহির হইতেছে, চোখ দুইটি ধীরে নিশ্চল হইয়া উঠিল। বাবার আসন ও লালজীর ভুলুষ্ঠিত দেহটি দ্বিবিয়া তখন প্রকাণ্ড ভীড় জমিয়া গিয়াছে।

নাঙ্গাবাবার মুখে একটি শব্দ নাই, নিম্পলক দৃষ্টিতে মুমূর্ষু ভক্তের মুখের দিকে চাহিয়া আছেন।

কয়েক মিনিট এভাবে কাটিয়া গেল। অতঃপর বাবা তাঁহার কমণ্ডলু হইতে সাগরতীর্থ হইতে আনীত পবিত্র বারি লালজীর চোখেমুখে ছিটাইয়া দিলেন। ক্ষণপরে লক্ষ্য করা গেল, মৃতকল্প মানুষটির দেহে জীবনের লক্ষণ ফিরিয়া আসিতেছে। দেহের বর্ণ ক্রমে স্বাভাবিক হইয়া উঠে, সম্পূর্ণ বাহ্যজ্ঞান তিনি ফিরিয়া পান।

লালজী আগাইয়া আসিয়া বাবার চরণ ধরিয়া স্তুতি করিতে থাকেন, দুই চোখ দিয়া দরদর ধারে ঝরিতে থাকে অকৃতধারা।

এই অত্যাশ্চর্য্য ও আনন্দময় দৃশ্যে পুলকিত হইয়া জনতা বারবার উচ্চারণ করিতে থাকে নাঙ্গাবাবার জয়ধ্বনি।

লালজীকে প্রবোধ দানের পর বাবা স্নেহভরা কণ্ঠে বলেন, “বেটা, অণ্ডর কুছ ডর নেহি। আভি ধোরাসা<sup>১</sup> দুধ পী লেও। ঘরমে জা’ কর্ বিশ্রাম করো। কাল স্নবহমে মেরে পাস্ আ যাও।”

পরদিন প্রাতে দেখা হইতেই বাবা লালজীকে কহিলেন, “আভি তো তুমহারা সমঝ্ মে আ গিয়া—জীবন আয়সা এক স্বপ্নহি হ্যায়। তুমহারা ধন-দৌলৎ, ইতনি বড়া মোকান্, লেড়কা-লেড়কী স্ত্রী—সবকুছ স্বপ্নকে মাকিক বুট হ্যায়। এক মুহূর্ত্ মে সব টুট জানে লগতা থা। সব কুছ প্রপঞ্চ হ্যায়, স্বপ্ন হ্যায়—ইয়ে ইয়াদ রাখনেসে দুখকো নিবৃত্তি হোগা, মোক্ষ্ আ জায়গা তুরন্ত্।” অর্থাৎ, এবারে তো তোমার উপলব্ধিতে এসে গেল—বিত্ত বিষয়, এতবড় বাড়ী, স্ত্রী-পুত্র-কন্যা সব কিছুই স্বপ্নের মত মিথ্যা। এক নিমিষেই তো এ সব টুটে যাচ্ছিলো। যা কিছু দেখছো সবই প্রপঞ্চ, স্বপ্ন। এ তত্ত্বটি স্মরণ রাখলে সকল দুঃখের নিবৃত্তি হবে, মোক্ষও হবে করায়ত্ত।

উপরোক্ত ঘটনার পর নাঙ্গাবাবার ষোগবিভূতির খ্যাতি ঐ অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়ে। নির্জন বাগিচায় এবার হইতে থাকে জন সমাগম। বিরক্ত সন্ন্যাসী অতঃপর এখান হইতে সরিয়া পড়েন।

ভক্ত লালজীর আগ্রহাতিশয্যে রিষড়ায় বাবার জন্ম একটি ক্ষুদ্র আশ্রম তৈরী হয়। লাল পরিবারের স্নেহের ডোরে আবদ্ধ হইয়া বাবাকে মাঝে মাঝে পুরী হইতে এখানে আসিতে হইত, স্বেচ্ছাবিহারী মহাপুরুষ ১৯২১ হইতে ১৯২৬ সাল অবধি এখানে কয়েকবার আগমন করিয়াছেন এবং দুই একমাস অতিবাহিত করিয়াও গিয়াছেন। রিষড়ায় থাকার কালে কলিকাতা অঞ্চলের কিছুসংখ্যক ভাগ্যবান ভক্ত নাঙ্গাবাবার সান্নিধ্যে আসার সুযোগ পাইয়া ধন্য হইয়াছিলেন।

১৯২৬ সালের পর হইতে বাবার স্থায়ী আবাস হয় গির্গারী বস্তুর আশ্রম। অতঃপর খুব জরুরী প্রয়োজন ব্যতিত এই আশ্রম তিনি ত্যাগ করেন নাই। জনবিরল ক্ষুদ্র আশ্রমটিতে দুই তিনটি নিষ্ঠাবান সেবক সঙ্গে নিয়া বালুকা পাহাড়ের শীর্ষে তিনি অতিবাহিত করিতেন আরণ্যক জীবন। দর্শনের উদ্দেশ্যে সমাগত হইত ভক্ত গৃহস্থ, তীর্থচারী এবং উচ্চকোটির সাধু সন্ন্যাসীর দল। সমদর্শী মহাপুরুষ সবারই উদ্দেশ্যে বিতরণ করিতেন অদ্বৈত তত্ত্ব ও আত্মজ্ঞানের উপদেশ। ত্যাগবৈরাগ্য-বান, বেদান্ত সাধনার মূর্তি বিগ্রহ শিবকল্প এই মহাত্মাকে কেন্দ্র করিয়া বহিয়া চলিত মুমুক্শা ও পরম কল্যাণের শ্রোতধারা।

নাঙ্গাবাবা কহিতেন,—কলিতে মানুষের আয়ু কম। দৃঢ় দেহ বা দৃঢ় মন কোথায়? স্বাস্থ্যহানি ও সাংসারিক নানা দুঃখ দারিদ্রে থাকে তারা সাদা ক্লিষ্ট, তাই যোগ বা তন্ত্র সাধনা তাদের পক্ষে তেমন উপযোগী নয়। বেদান্ত সাধনার পথে, আত্মানাত্ম বিচারের পথে, ধীরে ধীরে চলার অভ্যাস করাই এ যুগের মানুষের পক্ষে কল্যাণকর। বহুবার বহুসময়ে তাঁহাকে দৃঢ়স্বরে বলিতে শুনা যাইত : বেদান্ত বিচারিকা রাস্তে পর একটো চুটি ভি চল্‌ যানে সকতা হয়,—বেদান্ত বিচারের পথ অনুসরণ ক'রে একটাক্ষুদ্র পিপড়েও পৌঁছুতে পারে মোক্ষের দ্বারে।

বাবার জ্ঞানগর্ভ উপদেশাবলীর মর্ম্ম কিছুটা এখানে বিবৃত হইতেছে—  
—জ্ঞাণো, মানুষ মাত্রই সুখ চায়, কিন্তু সুখপ্রাপ্তির আসল পথটি

ছেড়ে দিয়ে সে চলে যায় ভুল পথে। আসল সূত্র থেকে তাই হয় বঞ্চিত। বাহ্য জগতের, এই বিশ্বপ্রপঞ্চের, সব কিছুই বিনাশশীল। যা বিনাশধর্মী ও পরিবর্তনশীল তা স্থায়ী সূত্রশাস্তি কি করে দেবে? পার্থিব ভোগ্যবস্তু পরিণামে সব সময়ে দুঃখই ডেকে আনে। ভোগ্যবস্তু ছেড়ে দিয়ে ভোগী মানুষটির দিকে একবার তাকাও। ত্যাগে, সে ক্ষয়িষ্ণু ও বিনাশশীল। নিজের অসহায়তার সম্পর্কে অনুভব, অভিজ্ঞতা ও প্রত্যক্ষ দর্শনের পরও ভোগলিপ্সা তার দূর হয় না।

কয়েকজন মুমুকু ভক্ত সে-বার প্রশ্ন করিলেন, “বাবা, স্থায়ী সূত্রলাভের জন্য আমাদের কি ক’রা উচিত?”

উত্তর হইল, “স্থায়ী সূত্র পেতে হলে সত্যবস্তু কি প্রথমে তা জানতে হবে। সত্য বস্তুকে জানাই তাকে পাওয়া। সত্য স্বয়ং প্রকাশশীল, তাকে দেখবার জন্য অপর কোন প্রদীপের প্রয়োজন হয় না। তবে তোমার নিজের চোখে যে মল আছে তা অবশ্য দূর করতে হবে। দৃষ্টি দোষ দূর ক’র, সূর্য বা তার আলোককে অর্থাৎ সত্যকে দেখতে পাবে। নিজের সম্বন্ধেও সত্যের সন্ধানই মূল কথা। নিজের সম্বন্ধে সত্য কিভাবে প্রতিভাত হয়? এ সত্য জানিয়ে দেয়, বাহ্য দৃশ্যমান পদার্থমাত্রই জড় এবং আমি অদৃশ্য ও চৈতন্যময়। জড়পদার্থে অহং ভাবনা করলেই তার যে সব দোষ, যেমন জড়তা, ক্ষণস্থায়িত্ব, বিনাশত্ব তা নিজের ভেতর উপলব্ধি করা যাবে। আর চৈতন্যে যদি অহং ভাবনা করা যায় তাহলে ভাবুক হয়ে উঠবে চৈতন্যের স্বরূপ, হবে সং-চিত-আনন্দ। আত্মজ্ঞান ছাড়া স্থায়ী সূত্র বা আনন্দ হয় না, আত্মকল্লতরুর নীচে আশ্রয় নাও, এ হচ্ছে সর্বসিদ্ধিদাতা। শ্রুতি বলেছেন, এ ছাড়া ‘নাশ্য পশ্চা বিদ্যতে।

—আচ্ছা বাবা, আত্মাকে জানবার উপায় কি?

—আত্মা সর্ব সময়ে সর্বকালে রয়েছেন প্রকাশমান, লোকে তা অভ্যুত্ব করতে পারে না, কারণ তাদের চিত্তের অন্তরঙ্গতা রয়েছে। মলিন দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব কি দেখা যায়? সূর্যের প্রতিবিম্ব কি তাতে ফুটে ওঠে? সূর্য সর্ব সময়ে প্রকাশমান, কিন্তু এই প্রকাশ দেখা যায় শুধু

দর্পণ বা শুদ্ধ সলিলের মত শুদ্ধ বস্তুতেই। অবিচার প্রভাবে চিত্তে মল বিক্ষেপ বা আবরণরূপী ময়লা পড়ে। এ ময়লা দূর ক'রতে হলে ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রীগুরুর মুখে বেদের তত্ত্বমসি ইত্যাদি মহাকাব্য শ্রবণ করতে হবে, তারপর নিষ্ঠাভরে করতে হবে মনন ও নির্দ্ব্যাসন। এই হচ্ছে বেদচিহ্নিত কল্যাণকর পন্থা।

বাবা বলিতেন, এই প্রপঞ্চময় বিশ্বস্থিতিকে স্বপ্নরূপে ভাবলে, ক্ষণস্থায়ী বুদ্ধিরূপে কল্পনা করলে, সাধকের পক্ষে আত্মজ্ঞানের দিকে এগিয়ে চলার সুবিধা হয়।

উত্তর পাড়ার প্রাক্তন এম-এল-এ, শ্রীধীরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় নাঙ্গাবাবার কাছে মাঝে মাঝে যাইতেন। বাবার কিছু তথ্য লেখককে তিনি দিয়াছিলেন। সে-বার যোগদা আশ্রমের এক আমেরিকান সাধুকে সঙ্গে নিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয় রিষড়ায় নাঙ্গাবাবার আন্তানায় গিয়াছেন। আমেরিকান সাধুটি প্রশ্ন করিলেন, “দয়া করে বলুন, মানুষের অহংবোধ কি করে যায়? আর এই শরীরে, এই জন্মেই কি মোক্ষলাভ সম্ভব?”

স্নেহপূর্ণ স্বরে, সহজ সরল ভাষায় বাবা এই বিদেশী দর্শনার্থীকে কহিলেন, “সাধনার দুটো প্রশস্ত পথ আছে। একটি হচ্ছে এই জগৎকে স্বপ্নবৎ জ্ঞান করা, মিথ্যা ভেবে চলা এবং ত্যাগ বৈরাগ্যের পথে থেকে কর্মসন্ন্যাস নেওয়া। অপরটি, এই জগৎকে ভগবৎ-স্বরূপ ও ভগবৎ-ময় বলে মনে করা এবং নিকাম কর্মে ব্রতী থাকা। একটি অদ্বৈত, অপরটি দ্বৈত পথ। তবে ভাল ক'রে বুঝে নিতে হবে, কোন্ পথের তুমি অধিকারী।”

“আমরা অহংবোধযুক্ত মানুষ—অজ্ঞান। কোন পথের অধিকারী, তা কি ক'রে বুঝবো।

“সেই জন্মেই তো গুরুকরণ দরকার! তবে মূর্থ অজ্ঞান গুরু নয়, ব্রহ্মবিদ গুরু, আত্মজ্ঞানের আলোকে যিনি অশ্রান্তরূপে তোকায় জন্ম-

জন্মান্তরের খবর জানবেন। সর্বোপরি এবারকার সাধনায় যিনি পথ দেখাতে পারবেন।”

অসলে নান্দাবাবা ছিলেন বেদান্তের চরমসিদ্ধান্তেরই পক্ষপাতী। অর্ধপথের গৌজামিল কোনকালেই তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। তদ্বতঃ তিনি অদ্বৈত ব্রহ্মাত্মজ্ঞানের পন্থাকেই মুমুক্ষুদের সম্মুখে তুলিয়া ধরিতেন, আর প্রাধান্য দিতেন কর্মসম্মাসকে। তাঁহার মতে, আত্মজ্ঞান সাধনার দুইটি দিক আছে। একটি অন্তরঙ্গ, অপরটি বহিরঙ্গ।

ব্রহ্মবিদ গুরুর অধীনে থাকিয়া ত্যাগবৈরাগ্যময় জীবনে মহাবাক্য শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনই অন্তরঙ্গ সাধন। এই সাধনের পরম্পরা যথাক্রমে—বিবেক, বৈরাগ্য, ষট্‌সম্পত্তি, (শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা ও সমাধান) মুমুক্ষু, ‘তৎ’ পদ ‘তং’ শব্দের অর্থ সাধন, শ্রবণ মনন এবং নিদিধ্যাসন।

আর আত্মজ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধনা অনুশ্রুত হয় দুইটি পন্থায়—  
নিষ্কাম কর্মে এবং নিষ্কাম উপাসনায়।

বেদান্তের সুক্ষ্মতত্ত্ব ও সাধনক্রম সম্বন্ধে যাহাই বলুন না কেন, সৎ এবং মুক্তিকামী সাধারণ গৃহস্থের জ্ঞান বাবার ব্যবস্থা ছিল সহজতর। বলিতেন, “গৃহস্থ মানুষ যদি মোক্ষের দ্বার উন্মুখ করতে চায় তবে তিনটি বিষয়ে তাকে অগ্রণী হতে হবে। সে তিনটি হচ্ছে—সদগ্রন্থ ও শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ, সংসঙ্গ এবং সদগুরুর উপদেশ অনুযায়ী সাধন।

অন্তরঙ্গ পরিবেশে সাধ্যসাধন তত্ত্বের কথা নান্দাবাবা অনেক সময় এমন সহজ সরল ভাষায় ও আন্তরিকতার সহিত বিবৃত করিতেন যে, ভক্তদের হৃদয়ে তাহা স্থায়ীভাবে গাঁথা হইয়া থাকিত। একদিনের এক কথোপকথনের কথা শ্রীরাধারমণ লালের ভাষায় আমরা উদ্ধৃত করিতেছি :

“আমরা একবার পুরীধামস্থ গির্গারী পাহাড়ে বসিয়া তাহার মনো-

বেদান্তবোধঃ নান্দাবাবার উপদেশাবলী পৃ-১০

মুগ্ধকর পরম রমণীয় সৌন্দর্য্য দেখিতেছি। দক্ষিণে তরঙ্গমালা সমন্বিত বঙ্গোপসাগর, পূর্বে পুরীর শ্রীমন্দির, উত্তরে শাধা ঘমুনা নদী এবং পশ্চিমে উচ্চতট তরঙ্গায়িত বালুকারাশির উপর নয়নাভিরাম স্তম্ভর হরিৎ বৃক্ষশ্রেণী মনোমোহন রূপ ধরিয়া আমাদের মুগ্ধ করিতেছিল। শ্রীশ্রীবাবাও বসিয়া আছেন যেন সাক্ষাৎ শিব। আমি বলিলাম—  
 „এই তো আমাদের প্রেয় ও শ্রেয়ঃ। আপনার শ্রীচরণের নিকট নির্ভয়ে আমরা স্বর্গস্থল উপভোগ করিতেছি। প্রকৃতি নিষ্কল আশ্রমটির মনোহারিত্ব বৃদ্ধির জন্য নানা রূপ ধরিয়া স্থানটিকে সাজাইয়াছেন। কে না চাহিবে যে, এই স্তম্ভর পরিবেশের মধ্যে সে অমর হইয়া থাকে ও সর্বদা আপনার শ্রীচরণ সেবার সৌভাগ্য পায় ?

“উত্তরে বাবা বলিলেন—যিনি সৃষ্টির প্রকৃত তত্ত্ব ও রহস্য জানিয়াছেন, একমাত্র আত্মাত্মভবী সেই মহাপুরুষই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ পাইয়া থাকেন ও সে আনন্দ পাইবার তিনি অধিকারী। তোমরা অভিনয় দেখিয়া থাক। জানিও—অভিনয় ও অভিনেতা দুই-ই মিথ্যা। অভিনেতা জানেন যে, তিনি হরিশচন্দ্র নন; কিন্তু অভিনেতা নিজেকে এবং দর্শকরূপে তোমরা, যখন করুণ দৃশ্য আসে তখন করুণায় এবং ভয়ঙ্কর দৃশ্য আসিলে ভয়ে অভিভূত হইয়া থাক—কাহারও মনে থাকে না যে, ইহা অভিনয়। নিজেকে সদাই অভিনয় দ্রষ্টা বলিয়া মনে কর যেমন আমি আমার কৈলাসে বসে আছি। পাশে আমার অক্ষয়বট বৃক্ষ। নীচে সংসারের জীবেরা যখন মাথায় নিজের বাঁধা মোট লইয়া অতিকষ্টে হাঁটিতে থাকে, তখনই দেখিয়া হাসি এইজন্য যে, ইহারা মোট নিজের বাঁধিয়া তাহা বহিতে গিয়া কেমন কাতর হইতেছে। এই জন্য সংসারী লোকের কথাও শ্রুত-শাস্তি পাওয়া বড় কঠিন, কারণ তাহারা উহা নিজেরাই চায় না।”

আত্মিক সাধনার যে উচ্চতম শিখরে আরুঢ় থাকিয়া নাঙ্গাবাবা জগৎপ্রপঞ্চের অলীকত্ব ঘোষণা করিতেন, সংসারকে স্বপ্নরূপে, অভিনয়-



রূপে দেবী<sup>১</sup>বার উপদেশ দিতেন, সংসারী মানুষের পক্ষে তাহা ধারণা করা সহজ নয়। এ সম্পর্কে প্রকৃত জিজ্ঞাসুরা আধারভেদে বারবার নিকট হইতে সাধন সম্পর্কে নানা মূল্যবান উপদেশ প্রাপ্ত হইতেন।

কুমুদবন্ধু সেন সে-বার বাবাকে দর্শনের জ্ঞাত গির্গারী বস্তার আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছেন। কথা প্রসঙ্গে শুরু হইল সাধনতত্ত্বের কথা। শ্রীযুক্ত সেন লিখিতেছেন—“আমি বলিলাম—ভগবান লাভ কিসে হয়। নাজীবাবা উত্তরে বলিলেন,—তুমি সেই ব্রহ্মের কোলে বসে আছো। আর তিনি তোমার অন্তরের হৃদয় পদ্মে বসে আছেন। আমি বলিলাম—একবারে কি তা হয়? আপনি কত যোগ তপস্তা করেছেন।”

“তিনি উত্তরে বলিলেন,—সেই সব করেই তো বলছি। কলিযুগে, বিশেষত বাঙ্গালীর শরীরে, যোগ প্রাণারাম করতে গেলে অসুস্থ হয়ে পড়বে। সিদ্ধাইর উপর ঝাঁক আসবে। আমি এত সব করেই তো তোমায় এ কথা বলছি।”

“আমি বললাম,—ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা, এই তো বেদান্তে বলে। তিনি বলিলেন, তোমার এত লম্বা লম্বা কথার দরকার কি? যা বললাম, তা কর, যেটা সহজ পথ। ওসব সম্বন্ধে যখন ধারণা হবে তখন ও সব বুলি বেড়ো।”

“আমাকে আরও বলিলেন,—দেখছি তোমার গুরুকরণ হয়েছে। সেই ইষ্টমন্ত্র জপ করবে। সেই ইষ্টই ব্রহ্ম। তাঁর কোলে বসে আছো। তোমাকে ব্রহ্মনন্দরস পান ক’রতে দেবেন। আর তোমার হৃদয়পদ্মে তিনি অসীন হয়ে রয়েছেন।”

প্রচণ্ড গ্রীষ্মের দুপুর। শ্রীযুক্ত সেন সেদিন রৌদ্রে তাঁতিয়া পুড়িয়া আসিয়াছেন, জল তৃষ্ণাও খুব পাইয়াছে। নাজীবাবা তখন সেবক-ভক্ত জ্ঞানানন্দজীকে কাছে ডাকিলেন, কহিলেন, “তাড়াতাড়ি একে একটা ডাব দাও।”

<sup>১</sup>উজ্জীবন : পুরীধামে ন্যাংটা বাবা, পৌষ, ১৩৬৯

সেবক ভক্তটি আদেশ পালনে মোটেই উৎসাহ দেখাইতেছে না, যুক্তকরে নীরবে দাঁড়াইয়া আছেন।

বিরক্ত হইয়া বাবা কহিলেন, “ব্যাপার কি ? তুমি কি আমার কথা শুনতে পাওনি ?”

“আজ্ঞে তা নয়, আসল কথা আশ্রমের ভাড়ারে মাত্র একটি ডাবই অবশিষ্ট আছে। সেটি আপনার জ্ঞাই রেখে দেওয়া হয়েছে।”

ব্যস্তসমস্ত হইয়া শ্রীযুক্ত সেন বলিয়া উঠেন, “সে কি বাবা, একটি মাত্র ডাব রয়েছে, আপনি খাবেন। আমি কখনো তা খাব না। আমার এমন কিছু দরকারও নেই।”

বাবা এ কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তখনি তাঁহার হুকুমমত সেই ডাবটিই তৃষ্ণার্ক্ত সেন মশাইকে পরিবেশন করা হইল।

কথাপ্রসঙ্গে কিছুকাল অতিবাহিত হইয়া গেল। তারপর দেখা গেল—বালিয়াড়ীর নীচে গেটের সম্মুখে ডাব বোঝাই-করা একটি গরুর গাড়ী। গাড়ীর মালিক এখানকার এক সম্পন্ন গৃহস্থ। ব্রহ্মপদে সে উপরে উঠিয়া আসে, নাঙ্গাবাবাকে প্রণাম করিয়া করজোড়ে নিবেদন করে, “বাবা, আমার বাগিচায় বহু নারকেল গাছ রয়েছে। একটি গাছে চিহ্ন দিয়ে রেখে মানৎ করেছিলাম, এবার তাতে প্রথম বো ফল হবে তা আপনার আশ্রমের জ্ঞাই দেবো। তাই নিয়ে এসেছি, আপনি এগুলো দয়া করে গ্রহণ করুন।”

বাবা তাহাকে আশীর্ব্বাদ জানাইয়া তখনি জ্ঞানানন্দজীর কাছে পাঠাইয়া দিলেন—যেন প্রসাদ দেওয়া হয়। এবার সেন মহাশয়ের দিকে তাকাইয়া মুচ্চি হাসিলেন। শাস্ত্রস্বরে কহিলেন, “প্রত্যক্ষ করলে তো, আসলে আমরা সবাই ব্রহ্মের কোলেই অবস্থান করছি। আমাদের লালন পালনের ভার রয়েছে তাঁরই উপর। কিন্তু আমাদের লালচ-বেশী, অহংবোধ বেশী, তাই তো তাঁর সব কিছু ব্যবস্থা ওলট-পালট করে বলি। আমাদের সব কিছু দুঃখকষ্ট হচ্ছে নিজেদেরই নৃষ্টি। ব্রহ্মের ওপর

যে একান্তভাবে নির্ভর করে থাকে, তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ করে, তার কষ্ট হবে কেন ?”

আত্মজ্ঞান সাধনার উপদেশ নাজীবাবা যতই দিন, যোগ বিভূতি বা সিদ্ধাইর বিরুদ্ধে যতই কঠোর মন্তব্য করুন, তাঁহার লীলাময় জীবনেও বিভূতির ঐশ্বর্য্য কম প্রকাশ পায় নাই। গির্গারী বস্ত্রের আশ্রম স্থাপনের পূর্বেই যেমন তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া অলৌকিক ঘটনা বহু ঘটিয়া গিয়াছে, পরবর্তী যুগেও ইহার কমতি দেখা যায় নাই। বারবার আর্ন্ত সংসারী মানুষের করুণ ক্রন্দন ও মিনতি বাবার হৃদয়ে জাগাইয়াছে করুণার স্পন্দন, অবতরণ ঘটাইয়াছে কল্যাণ-প্রবাহের।

সেদিন আশ্রমকক্ষে ভক্তদের সঙ্গে বাবা কথোপকথনে রত। এমন সময়ে কঙ্কালসার, রুগ্নদেহ এক উড়িয়া গ্রামবাসী তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত। দুরারোগ্য গ্রহণী রোগে সে ভুগিতেছে। ভক্তিরে প্রণাম নিবেদনের পর উঠিয়া দাঁড়াইতেই বাবা সমবেদনার সুরে প্রশ্ন করিলেন, “কি, তোর খবর কি ?”

রোগীটি আর্ন্তকণ্ঠে কহিল, “বাবা, আর এ কষ্ট সহ করতে পারছি নে। যা খাই পেটে কিছুই থাকে না, এমন কি জল-সাবুও আজকাল আমি আর খেতে পারিনে।”

“তাই তো রে, বড় কষ্টেই পড়েছিস্। তা এখানে এসেছিল কেন ? আমি কি ডাক্তার যে রোগ ভাল করবো ? হয় ডাক্তারের কাছে যা ভাল করে ওষুধপত্র খা—নয়তো চলে যা লোকনাথ শিবাজীর মন্দিরে।”

“বাবা ডাক্তারদের চেষ্টা শেষ হয়েছে। তাঁরা বললেন, এ গ্রহণী রোগ আর সারবে না। তাইতো আপনার কাছে শরণ নেওয়া। যা হয় আপনি এর একটা বিহিত করুন।”

“আমি কি করবো ? এ যে কালব্যাম্বি। শিবজীর চরণামৃত ছাড়া যাবে না। রোজ এক ঘটি ক’রে ওখানকার চরণামৃত খাবি, তাতেই হবে।”—আশ্বাস দিয়া বাবা আবার কহিলেন, “ভয় নেই তোর। ওতেই সেরে যাবে। বুঝলি, ভয় নেই।”

কুমুদবন্ধু বাবু কাছেই দাঁড়াইয়া আছেন। কহিলেন, “বাবা, যোগ-বিভূতির সাহায্যে রোগ ভাল করা তো আপনি পছন্দ করেন না, অথচ এর প্রাণ বাঁচানোর জন্য আপনাকে তো সেই সাহায্যই নিতে হলো।”

নাঙ্গাবাবা মুচু ~~কি~~ হাসিলেন। ভক্তের প্রশ্নটিকে স্বকোশলে এড়াইয়া গিয়া কহিলেন, “ছাখো, দ্রব্যগুণ মানতে হয়। শিবজীর শিরে ভক্তেরা কত রকমের ফুল-চন্দন অর্ঘ্যাদি ঢেলে দেয়, সেই সব মিলিত বস্তুর একটা বিশেষ দ্রব্যগুণ কি নেই?”

কূটতর্ক তুলিয়া বাবাকে অবশ্যই এ সময়ে বলা যাইত—“আপনার নির্দেশ ছাড়া অপর কোন রোগী ঘটি-ঘটি চরণামৃত পান করুক তো, তাতে প্রাণঘাতী গ্রহণী রোগ নিরাময় হয় কি না?”

পুরীর অন্যতম জমিদার কৃষ্ণবাবুর স্ত্রী তুলসী দেবী ছিলেন নাঙ্গাবাবার অন্যতম ভক্ত। গির্গারী বস্তায় আশ্রম তৈরী হওয়ার আগে হইতেই এই মহিলা বাবার শরণ নিয়াছিলেন এবং পরবর্তী কালেও দীর্ঘদিন তাঁহার সেবার অধিকার পাইয়া তিনি যথু হইয়াছিলেন।

প্রতিদিন ভোর বেলায় একটি নির্দিষ্ট সময়ে মহিলা ভক্তটি আশ্রমে উপনীত হইতেন। সঙ্গে থাকিত বাবার জন্য এক ভাঁড় ছুধ এবং পূজার অর্ঘ্য উপচার। ধূপধূনা গুগ্গুলের গন্ধে সারা কক্ষটি পূর্ণ হইয়া উঠিত; বাবার গলায় পরানো হইত বড় বড় গন্ধপুষ্পেরমালা। তারপর ধুমুচী ও পঞ্চপ্রদীপ নিয়া ভক্তমতী তুলসীদেবী প্রাণ ভরিয়া মহাপুরুষের আরাতি করিতেন। এই ধরণের বাহু অনুষ্ঠান কোনদিনই বাবার পছন্দ নয়, কিন্তু এই ভক্ত সাধিকার অন্তরের আকৃতিকে কোন দিনই তিনি প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন নাই। স্তবোধ বালগোপালটির মত তিনি নীরব নিশ্চল হইয়া বসিয়া থাকিতেন; আরাতি ও পূজা শেষ হইলে তবে শুরু হইত প্রতীক্ষমান ভক্ত, দর্শনার্থীদের সহিত কথাবার্তা।

সে-বার নাঙ্গাবাবা কাহাকেও কিছু না জানাইয়া পুরীধাম হইতে অন্তর্দ্বান হইলেন। ভক্তেরা সবাই মহা মর্ম্মাহত। তাঁহারা ভালভাবে

জানেন, বাবা স্বতন্ত্র পুরুষ, যত্রতত্র স্বেচ্ছাবিহার করাই তাঁহার চিরাচরিত রীতি। কিছুকাল পরে আবার হঠাৎ একদিন তিনি আবির্ভূত হইবেন, এই আশায় অন্তরঙ্গ ভক্তেরা দিন গুণিতে থাকেন।

বাবার অদর্শনে কাতর হইয়া সেদিন তুলসী দেবী কিন্তু এক অদ্ভুত কাণ্ড করিয়া বসিলেন। সঙ্কল্প করিলেন, যতদিন বাবা পুরীধামে প্রকট না হইবেন, তিনি রহিবেন উপবাসী। স্বামীর প্রবোধ বাক্য, নান্দাবাবার ভক্তদের অনুরোধ উপরোধ কোন কিছুই তাহাকে টলাইতে পারে নাই। মাসের পর মাস এই মহিলা ভক্ত দিন যাপন করিতে থাকেন কোন প্রকারের আহার গ্রহণ না করিয়া।

কৃষ্ণবাবু এবং বাবার বিশিষ্ট ভক্তেরা প্রথমটায় তাঁহার এই প্রয়োপবেশন দেখিয়া বড় ভীত হইয়া পড়েন, বিপন্ন বোধ করিতে থাকেন। পরে তাঁহারা বাবার কৃপার উপরই সব কিছু ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

পরম বিস্ময়ের কথা, এই মহিলা ভক্তের অনশনব্রত চলে প্রায় দুই বৎসর কাল এবং এই দীর্ঘ সময়ে নান্দাবাবার অলৌকিক কৃপাশক্তিই তাঁহাকে রাখিয়াছিল সঞ্জীবিত।

দুই বৎসরের ব্যবধানে পুরীধামের ভক্তেরা খবর পাইলেন নান্দাবাবা ভাগলপুরের নিকটে এক জনবিরল অরণ্যে অবস্থান করিতেছেন। কৃষ্ণবাবু তাড়াতাড়ি বাবার সন্নিধানে ছুটিয়া গেলেন, খুলিয়া বলিলেন তাঁহার স্ত্রীর অত্যাশ্চর্য্য অনশনের কথা। মহাপুরুষের হৃদয় গলিয়া গেল, তাড়াতাড়ি তিনি পুরীধামে চলিয়া আসিলেন।

সরাসরি গিয়া উপস্থিত হইলেন মহিলা ভক্তটির গৃহে। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “ইয়ে ক্যায়সা বাৎ। খানা পীনা একদম কাঁহে ছোড় দিয়া ? খা লেও—খা লেও।”

দীর্ঘদিনের অনশন বাবার আবির্ভাবে এবং একটি কথায় ভঙ্গ হইয়া গেল। মহিলা ভক্তটি কোন্ শক্তিবলে এই দুই বৎসর যাবৎ এই অত্যাশ্চর্য্য ধরনের প্রয়োপবেশন করিয়াছেন এবং প্রাণে বাঁচিয়াছেন—

একথা প্রশ্ন করা হইলে বাবা সংক্ষেপে উত্তর দিলেন, “উস্কে। বিশ্বাস  
থে, ইসিকা ওয়াস্তে বিন্ পান্ ভোজনসে জিন্দা রহা।”

নিজের কৃপ- বা যোগ বিভূতির প্রশ্ন এ সম্পর্কে ভক্তদের সেদিন  
আর তুলিতে দিলেন না।

আত্মজ্ঞান সাধনার প্রথম ধাপ হইতেছে দেহাত্মবোধ লোপের  
প্রচেষ্টা। যে কোন ভক্ত বা আর্ন্ত ব্যক্তি নাঙ্গাবাবার সমীপে উপস্থিত হইলে  
এই কল্যাণকর প্রচেষ্টার দিকে তিনি তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেন।

সেদিন এক ভক্ত বাবাকে প্রণাম নিবেদন করিতে আসিয়াছেন,  
সঙ্গে আনিয়াছে ঝুড়ি-ভর্তি রঙীন ফুলের অজস্র মালা। বাবার গলায়  
এগুলি একটির পর একটি পরানো হইল। এই মাল্যদান পর্ব শেষ  
হইলে বাবা কহিলেন, “অওর হ্যায় তো দো। লেकिन, সমঝমে রাখো,  
ইয়ে ভি এক প্রপঞ্চ হ্যায়।”

কেহ ভক্তিভরে হরতো তাহার প্রণাম নিবেদন করিতেছে, স্নিগ্ধ  
গম্ভীর স্বরে বাবা বলিয়া উঠেন, “হাঁ, হাঁ, প্রণাম ক’রো ইয়ে হাজি  
মাংসকা দেহকো তো প্রণাম কর লেও।”

বলা বাহুল্য এই মন্তব্যের মধ্য দিয়া ভক্তের কল্যাণকামী মহাপুরুষ  
ইঙ্গিত করিতেছেন—তোমার শ্রদ্ধা ও প্রগতি আমার এই হাড়-  
মাষের খাঁচাতেই নিবদ্ধ রেখোনা—তাকে প্রেরণ ক’র আমার জ্ঞানময়  
সত্তার দিকে, শিব সত্তার দিকে।

পূর্বের আমরা তুলসী দেবী কতৃক বাবার অর্চনা ও আরতির কথা  
উল্লেখ করিয়াছি। আরো দুই চারিজন একনিষ্ঠ ভক্ত বাবার আশ্রমে  
নানা উপচার নিয়া উপস্থিত হইতেন, তাঁহার পূজা ও আরতি সম্পন্ন  
করিয়া বিদায় নিতেন।

প্রবীণ ভক্ত ও আশ্রমিক ভক্তবাবুর (বর্তমানের স্বামী শঙ্করানন্দ)  
অভিলাষ হইল, ঐ ভক্তদের অনুসরণে তাঁহারাও বাবার পূজা আরতি  
করিবেন এবং ইহা হইবে নিত্যকার এক বিশেষ অনুষ্ঠান।

সন্ধ্যার তরল ছায়া নীল আকাশের গায়ে ছড়াইয়া যায়, বালিয়াড়ীর বালুতরঙ্গের শীর্ষে চিক্ চিক্ করিয়া উঠে দিনান্তের রক্তমাখা আলো। বিরাটকায় উলঙ্গ মহাসাধক উদাস নেত্রে আপন কক্ষটিতে নীরবে বসিয়া থাকেন। এই সময়ে রোজ আশ্রমিকেরা স্বল্পকালের জন্য হাজির হয় পূজারতির উপচার আর ঝাঁঝর-কাসর-শিক্ষা-ঘণ্টা নিয়া।

আরতি শুরু হইলেই বাবা মহারাজ তাহা শেষ করার জন্য তাড়া দিতে থাকেন। বাঘ যন্ত্রগুলি লক্ষ্য করিয়া ভক্ত ভজুবাবুকে বলেন, “ভজু, জলদি থাম ক’রো। তুমহারা ভূত সবকো ভাগাও হিঁয়াসে।”

অনুযোগের সুরে ভজুবাবু উত্তর দেন, “বাবা, ভূত ভাগানোর কথা কেন বলছেন? আপনার পূজারতির জন্য এসব বাঘযন্ত্র আনানো হয়েছে, আর এগুলিকে আপনি বলছেন—ভূত?”

“কেঁহ, নহি? আসলি পূজামে হোতা হায় মনমে ধ্যান। ইতনি হল্লা তো ভূত ভাগানেকো ওয়াস্তেই হোতা হায়।”—অর্থাৎ এসব বাঘ যন্ত্রকে ভূত বলবো না তো কি? আসল পূজা হচ্ছে মনের ধ্যান। এতো তা নয়। তোমাদের এত সব হল্লা যে ওঝাদের ভূত ভাগানোর মতই।

হিন্দি ও গুরুমুখী ভাষা নান্দাবাবা ভাল জানিতেন। এই সঙ্গে তেলেগু ও তামিলেও তাঁহার পারদর্শিতা ছিল। সে-বার গঞ্জাম হইতে একদল তেলেগু-ভাষী সাধু আশ্রমে তাহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। বাবাকে শিব জ্ঞানে তাঁহারা স্তবস্তুতি ও অর্চনা করিলেন। তারপর শুরু হইল নানা বাঘযন্ত্র ও সঙ্গীতের ঐক্যতানসহ দক্ষিণী রীতির আরতি। উচ্চ রব ও সোরগোলে কাণ পাতা দায়। কিছুকণ ধৈর্য্য ধরিয়া থাকার পর বাবা বলিয়া উঠিলেন, “আরে, ইতনি চিল্লানেসে ক্যা হোগা? মনমে স্মরণ ক’রো, ধ্যান ক’রো। উসিসে আসলি কাম হোগা।”

বাবার বিরক্তিপূর্ণ কণ্ঠ শুনিয়া ও তাঁহার মন মেজাজের গতি প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া ভক্ত সাধুদের উৎসাহে ভাঁটা পড়িল।

শিষ্য, ভক্ত ও আগন্তুক দর্শনার্থীদের কল্যাণের জন্য অপ্রিয় সত্য

উচ্চারণ করিতে বা কঠোর কথা বলিতে বাবা কখনো পশ্চাদ্গত হইতেন না। এ ক্ষণ সঙ্গীত ভক্ত ও সেবকেরা অনেক সময় বিব্রত হইতেন, লজ্জায়ও পড়িতেন।

একটি উড়িয়া ভজলোক সেদিন নান্দাবাবাকে প্রণাম জানাইতে আসিয়াছে। নিজে ভক্তিমার্গের সাধক হইলেও এই মহাবেদান্তীর উপর তাঁহার আকর্ষণের সীমা নাই। মাঝে মাঝেই আসিয়া তাঁহার উপদেশ-সুধা পান করেন। কথাবার্তার মধ্য দিয়া সেদিন কিছুটা অন্তরঙ্গ পরিবেশের সৃষ্টি হইলে ভক্তটি নিজের অবস্থার কথা জানাইলেন। কহিলেন, “বাবা আজকাল আমার মনে সহজে কোন বিষয়ে লিপ্ত হতে চায় না ভজন গান শোনা ছাড়া। ভজন শুনলেই মন আমার তাতে একেবারে বিভোর হয়ে যায়। আর কোন দিকে ছাঁস থাকে না। আজকাল এমনি অবস্থা।”

উত্তর হইল, “উহু ভি তো একঠো বিষয় হ্যায়।”

কলিকাতার এক বিখ্যাত কীর্ত্তন শিল্পী কয়েকজন সঙ্গীত-পুুরীতে বেড়াইতে গিয়াছেন। স্থানীয় লোকদের কাছে বাবার খ্যাতি ও মহাত্ম্য শুনিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিলেন।

প্রণাম নিবেদন ও কথাবার্তার পর দলের একজন কহিলেন, “বাবা, ইনি ভজন-কীর্ত্তনের একজন নামকরা সঙ্গীত-শিল্পী। আমাদের সবার ইচ্ছে, আপনি এর কঠোর কীর্ত্তন একটু শুনুন।”

অর্দ্ধনিম্নলিত নেত্রে মহাপুরুষ উত্তর দিলেন, “বেকার গিধ্বরকা মাকিক চিল্লানেসে কা ক্ষয়দা হ্যায় ?”

বড় অপ্রিয় ও কঠোর মন্তব্য। দর্শনার্থীরা মনে মনে ক্ষুব্ধ হইয়া নীরব রহিলেন। বাবার এবার ছাঁস হইল, এতটা কঠোর হওয়া ভাল হয় নাই, মনে ইহারা দুঃখ পাইয়াছে। বীর প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন,— “তাপো, ভজন কীর্ত্তন ভালই, মনটাকে ভগবৎমুখী করে দেয় তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু ওটা নিয়ে বাড়াবাড়ি করেই লোকে ভুল করে।



প্রপঞ্চ থেকে মন উঠিয়ে নিতে হবে, এগিয়ে যেতে হবে ত্যাগ-বৈরাগ্য আর স্মরণ মনন নিদিধ্যাসনের পথে। তবেই পাবে মোক্ষ। তাল মান লয়—এসবও প্রপঞ্চ। এগুলো আঁকড়ে থাকলে তো চলবে না।”

প্রতিদিন প্রভাতে আশ্রমে স্বাধ্যায় উদ্ঘাপিত হয়। সেদিন পঞ্চদশী পাঠ চলিতেছে। বাবা মাঝে মাঝে এক একটি সূত্র ধরিয়া অধ্যয়সাধনার নানা ইঞ্জিত প্রদান করিতেছেন।

কিছুকাল পরে একটি নূতন দর্শনার্থী আসিয়া উপস্থিত। প্রণাম নিবেদনের পর কক্ষের এক কোণে গিয়া সে উপবিষ্ট হয়, নির্নিমেষে সতৃষ্ণমন্যনে বাবার দিকে চাহিয়া থাকে।

আলোচনা কিছুটা অগ্রসর হইলে বাবা ঐ নবাগত লোকটির দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “দর্শন হো গিয়া, আভি চলা যাও।”

লোকটি জোড় হস্তে বলিয়া উঠে, “বাবা, আর একটু বসি, আপনাকে দর্শন করি।”

কিছুকাল পরেই বাবা আবার তাগাদা শুরু করিলেন, “বড় ধূপ হোগী বাহারমে। দর্শন তো হো চুকা, বেকার কাঁহে বৈঠা রহা?”

ভক্তেরা ভাবিলেন, ‘আহা, থাক না বেচারী! বাবার সঙ্গলাভের জন্য লুক্ক হয়েছে, শাস্ত্রপাঠও কিছুটা শুনতে চায়।’ কিন্তু বাবা মহারাজের জোর তাগাদায় আগন্তুককে উঠিয়া যাইতেই হইল।

একটি ভক্ত সাহস সঞ্চয় করিয়া কহিলেন, “বাবা, লোকটিকে দয়া ক’রে একটু শাস্ত্র আলোচনা শুনতেও আপনি দিলেন না। ওর হয়তো তীব্র ইচ্ছে হয়েছিলো শুনতে। কেমন দুঃখী হয়ে আপনার কাছ থেকে উঠে গেল।”

উত্তরে বাবা কহিলেন—“তোমরা বালক, এ সবে কি বুঝবে? ওর জীবন হয়েছে রাজমক্ষা। বাঁচবার কোন উপায় আমি দেখেছি। মনের একান্ত কামনা নিয়ে বসে আছে। আমি যেন কৃপা ক’রে ওর জীবন রোগটা আরোগ্য ক’রে দিই। কেউ কোন কামনা বাসনা নিয়ে কাছে

বসে থাকলে কি শাস্ত্রপাঠ চলে ? বার বার পবিত্র ভাবপ্রবাহে ছেদ পড়ে যায়। তাই তো ওকে উঠে যেতে বললাম।”

ভারপর আজ্ঞাপক সমর্থনের সুরে कहিলেন—“আচ্ছা, তোমরাই বল। এটা আশ্রম না হাসপাতাল ? সবারই রোগ সারাবার অফিস হয়ে উঠবে এটা ? এ আশ্রম হচ্ছে ভবরোগের হাসপাতাল। ভবরোগ-মুক্তি আর মোক্ষ এখানে লাভ হতে পারে, অবশ্য যদি ত্যাগ-বৈরাগ্য ও ধ্যান মননের গতিবেগ থাকে।”

সে-বার এক ধনী ভক্ত বহুদিন পরে আসিয়াছেন নালা বাবাকে দর্শন করতে। সোৎসাহে নিজের তীর্থদর্শনের কথাই বারবার বর্ণনা করিতে লাগিলেন। শেষটায় कहিলেন, “বাবা, ভারতের সব জাগ্রত তীর্থই আমি দেখে ফেলেছি। কেদার বদরী ইত্যাদি আগেই হয়ে গেছে। এবারও আবার সেখানে সপরিবারে যাবো বলে ভাবছি। বাবা আপনার আশীর্বাদ যেন তীর্থযাত্রার পথে সতত আমার ওপর থাকে।”

বাবা এতক্ষণ নীরবে সব কথা শুনিতেছিলেন। এবার বলিয়া উঠিলেন, “হাঁ-হাঁ যাও তীর্থমে, বহুৎ ঘুমো। লেकिन হাঁ হা ভি পথ্‌থর, উহা ভি পথ্‌থর। হাথ্‌ মে বহুৎ পয়সা ছায়, বহুৎ ঘুমতা ক্রি়তা ভি ছায়। অওর তীর্থসে লওটকর গপ্‌ করো সবকো সাথ্‌—অ্যায়সা ক্রি়া, অ্যায়সা দেখা। ইয়ে অহং ছোড়্‌কর্‌ কোই স্থানমে বৈঠ্‌ যাও, আত্মজ্ঞানকে লিয়ে কোসিস্‌ করো।”—অর্থাৎ, ভাল ভাল তীর্থে যাও, ঘুরে বেড়াও। কিন্তু এখানে যেমন হাঁট পাথর—ওখানেও তাই। হাতে জমে গিয়েছে অজস্র টাকা-কড়ি, তাই ঘুরতে পারো, আর তীর্থ দেখে ক্রি়ে এসে সবার কাছে গল্প ক’র—এটা দেখেছি, এটা করেছি। এই সব, অহংবোধ ছেড়ে দিয়ে এবার কোথাও বসে প’ড়ো, আত্মজ্ঞান সাধনায় ব্রতী হও।

পুরীর একটি সাধক বাবাকে বড় ভক্তি শ্রদ্ধা করেন। প্রায়ই আশ্রমে আসেন এবং শাস্ত্রপাঠ শ্রবণের পর তাঁহার সঙ্গ ও উপদেশ

লাভে ধন্য হন। গুরু নির্দেশিত পথে দীর্ঘদিন ইনি সাধন ভজন করিয়া চলিয়াছেন, কিন্তু অন্তরে তেমন শান্তি পাইতেছেন না। সেদিন সন্ধ্যাে কহিলেন, “বাবা, এতদিন ধরে ধ্যান জপ করছি, কৃচ্ছ সাধন করছি, কিন্তু কই, কিছু তো হচ্ছে না। দেবদেবীর মূর্তি দর্শন বা অতীন্দ্রিয় দর্শন শ্রবণ—এসব প্রাথমিক প্রাপ্তিও কিছু হলো না, আর সব তো দূরের কথা। মনটা তাই দিন দিন মুষ্ড়ে পড়ছে।”

বাবা উত্তর দিলেন, “ইতনি সব দর্শনসে ক্যা ফয়দা, মুঝে বাতাও। ইসসে তুমহারা আত্মজ্ঞান হোগা?”

সাধকটি লজ্জিত হইয়া নীরবে মাথা নত করিয়া রহিলেন। স্নেহ-পূর্ণ সরে অতঃপর বাবা যাহা কহিলেন তাহার মর্ম্ম এই :

অজ্ঞানের বিশ্বরূপ দর্শনের কথা পড়েছো তো? কৃষ্ণজীর তিনি ষনিষ্ঠ বন্ধু এবং অনুগামী। মহাযুদ্ধের প্রাকালে কৃষ্ণজী রূপা করে তাঁকে বিশ্বরূপ দর্শন করিয়ে দিলেন। কিন্তু অর্জুনের সাধন-প্রস্তুতি কি ছিল? বিশেষ ক’রে বিশ্বরূপ দর্শনের প্রস্তুতি কতটা ছিল? এর আগে তো ধনুর্বিদ্যা, বহু বিবাহ, আর নারী সঙ্গেই দিন কেটেছে। ভাল ক’রে ভেবে চিন্তে বলতো, বিশ্বরূপ দর্শন করার পর কি অর্জুনের আত্মজ্ঞান হয়েছিলো? যদি তাই হবে, তবে অভিমন্যুর মৃত্যুতে অজ্ঞানের মত এত শোক ক’রলো কেন?”

সহাস্ত্রে আরো কহিলেন, “কৃষ্ণজী বড় চতুর। কিন্তু অর্জুনের আচরণে বড় বিপদে পড়ে গেলেন। তাছাড়া, তুমি কি মনে ক’র অর্জুন শুধু শোকেই অভিভূত হয়েছিল? ডরও বেশ হয়েছিল কৃষ্ণ-শখার। কারণ, ওপক্ষে রয়েছেন সব দুর্দর্শ মহারথী। এরা যে অজ্ঞেয় তা অর্জুন সবার চাইতে বেশী জানেন। ভীষ্ম সম্বুধ সমরে কোন দিনই পরাজয় মানেননি। আর দ্রোণ হচ্ছেন মহাবীর ব্রাহ্মণ-ধোক্তা। মনঃপূত বাণ সন্ধান ক’রতে তাঁর জুড়ি নেই। কর্ণের পরাক্রমও অপরিসীম। এসব চিন্তা ক’রে, বিবাদেই সঙ্গে অর্জুনের ডর হয়নি বলে তুমি মনে ক’র? এই ডর ভাঙবার জন্য কৃষ্ণজী দেখালেন, আগে থেকেই এসব মহারথীদের

তিনি নেয়ে রেখেছেন। কিন্তু লক্ষ্য ক'রো, অভিনয় যে নিহত হয়েছে তা কিন্তু একবারও দেখালেন না।”

“তা দেখালে কি হতো বাবা?”—একটি ভক্ত কোতুহলভরা কণ্ঠে প্রশ্ন ক'রেন।

“আরে তা হলে কী আর কৃষ্ণজীর এত সাধের ধর্মযুদ্ধ হতো? তাঁর পাকা ঘুঁটি কেঁচে যেতো। গাণ্ডীবী গাণ্ডীব ছেড়ে হাত পা গুটিয়ে বধের ওপর বসে পড়তেন। তাকে দিয়ে আর যুদ্ধ করানো যেতেনা, সম্ভব হতোনা কৌরবদের পতন ঘটানো। তবেই ভেবে ছাখো—অর্জুন এতো তব্ ব্যাখ্যা শুনলেন স্বয়ং কৃষ্ণজীর মুখ থেকে। বিশ্বরূপও দর্শন ক'রলেন। তবুও শোকে মুহমান।

প্রসঙ্গক্রমে এক জিজ্ঞাসু ভক্ত কহিলেন, “বাবা, ভগবদ্গীতা পরম শ্রদ্ধার বস্তু, নিত্য পাঠও ক'রি। কিন্তু বহুতর মত ও পথের কথা বলায় আমাদের মত সাধারণ মানুষ সময় সময় বড় বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে, সব গুলিয়ে যায়।”

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বাবা তাঁহার শ্রোতৃমণ্ডলীর উপর হাঠাৎ যেন এক বোমা নিক্ষেপ করিলেন—“কহিলেন—“উহ, তো এক যাদু, বড়িয়া খিচ্‌ড়ি হয়। সব্‌ কিসিম কা রস্‌ উসনে ঘুস্‌ দিয়া।”

নান্দাবাবায় রসিকতা এবং ভক্তদের কোতুহলী কথাবার্তার মধ্য দিয়া কক্ষমধ্যে বেশ একটা অন্তরঙ্গ আবহাওয়ার সৃষ্টি হইয়াছে। এই সুযোগে অনেকে অনেক রকম প্রশ্ন উত্থাপন করিতে লাগিলেন।

জনৈক স্থানীয় ভক্ত প্রায়ই মহাপুরুষের আশ্রমে আসা-যাওয়া করেন। নিবেদন করিলেন, “বাবা, দিন দিন হতাশ হয়ে পড়ছি, সাধনার পথে তেমন আর যেন এগুতে পারছি।”

বাবা তিরস্কারের স্বরে কহিলেন, আগে একটা একটা করে বন্ধন কাটাও, তবে তো এ কথা উঠবে। তাছাড়া এগুনো হবেই বা না কেন? তোমার তো ব্রাহ্মণ দেহ। ভাগ্যক্রমে এমন দেহ পেয়েছো। প্রাণপনে চেষ্টা ক'রো, এবার এ দেহেই যেন আত্মজ্ঞানের উদয় হয়।”

অতঃপর অপর ভক্তদের দিকে চাহিয়া প্রশান্ত মধুর কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, “শুধু ধ্যান ভজনে কাজ হয় না, এই সঙ্গে চাই কৃচ্ছ্র, ত্যাগ-বৈরাগ্য। আহারে বিহারে যার সংঘম নেই, জ্ঞানের উদয় তার জীবনে কি করে হবে?”

কলিকাতার একটি ভক্ত কয়েক দিন হয় আশ্রমে আসিয়াছেন। আশ্রমের বরান্দা, শুকনো কয়েকখানা রুটি আর একটা সব্জি,—তা তো কোনমতে গলাধঃকরণ করিতেছেন। কিন্তু চায়ের কোন ব্যবস্থা নাই এজন্তাই পড়িয়াছেন বড় মুস্কিলে। একটি ছোকরা আশ্রমের কাছেই থাকে। সে প্রস্তাব দিল, নবাগত ভক্তটিকে চা করিয়া খাওয়াইবে। কয়েকদিন যাবৎ এই ব্যবস্থাই চলিতেছে।

সেদিন ঐ ভক্তটির দিবে তাকাইয়া বাবা কহিলেন, “ছাথো, তুমি আর ঐ ছোকরার হাতে চা খেয়ো না। কারণ, ও ধর্মের ব্যবসা করে। দর্শনার্থীরা আমার কাছে আসবার আগে ও তাদের হাতে ফুলের মালা গুঁজে দেয়, টাকা আদায় ক’রে। এ সব হীনবুদ্ধি লোকের ছোঁয়া চা খাওয়া ঠিক নয়, ওর ধর্ম-ব্যবসায়ের ভাব তোমার মনে সংক্রমিত হতে পারে।

আর একটি ভক্তের দিকে তাকাইয়া বাবা কহিলেন, “তুমি আশ্রমে অবস্থানের সময়ে বাইরে এত ঘোরাফেরা ক’র কেন? আজ যাচ্ছে। সাগর স্নানে, কাল মন্দিরে, তারপর দিন হরিণের চামড়া কিন্তে। এই ধরনের বহিষ্কৃত-হীনতা তো ভালো নয়। একনিষ্ঠ হয়ে কাজ করবে। আশ্রমে এলে শুধু ভাববে স্বাধ্যায় আর জ্ঞানবিচারের কথা। তবে তো এগিয়ে যাবে বন্ধন মুক্তির পথে।”

সবাই জানেন, আধ্যাত্ম-জীবনের মত ও পথ নির্বাচনে বাবা সবারই দৃষ্টি আকর্ষণ করেন উপনিষদের তত্ত্ব ও বেদান্ত বিচারের প্রতি। কিন্তু অন্তরঙ্গতার স্পর্শে সাহসী হইয়া আজ ভক্তেরা লঘু গুরু নানা প্রশ্নই উত্থাপন করিতেছেন।

একটি অনুসন্ধিৎসু ভক্ত কহিলেন, “আচ্ছা বাবা, আপনি তো বেদান্ত-বিচার গ্রহণের আগে যোগসাধনাও দীর্ঘকাল ক’রেছেন?”

“জরুর কিয়া। ম’য় তো হরু কিসিম্কা সাধন কিয়া। হঠাৎ যোগ, রাজযোগ, বেদান্ত-বিচার—সব কুছ।

অতঃপর ভক্তদের কৌতুহল নিবৃত্ত করিতে গিয়া বলিতে থাকেন,—

“আমি সব সাধনই করে দেখেছি এবং তা ক’রে দেখবার পর আজ তোমাদের বলছি—বেদান্ত বিচারের পথই এ যুগের সাধারণ মানুষের পক্ষে বেশী উপযোগী। যোগ সাধনার জন্য চাই দৃঢ় দেহ ও কষ্টসহিষ্ণুতা। চাই যোগসিদ্ধ গুরু এবং ভাল বাসস্থানও আহার। পঞ্চাশ বৎসরের উর্দ্ধে যোগাভ্যাস শুরু করা তো কোন মতে সম্ভবই নয়। কাজেই বেদান্তই আজকের দিনের সহজতর সাধন পথ। তবে মনে রাখবে, আসল বেদান্ত-সাধনা হচ্ছে আরণ্যক জীবনের সাধনা, সর্বব্যাপী ও মহাবৈরাগ্যবানের সাধনা। দৃঢ়চিত্ত ও নিষ্ঠাবান যে সব সাধক বেদান্তের পথে আসে, তায় আর সাংখ্য তাদের ভাল ক’রে পড়ে নেওয়া দরকার। নইলে বেদান্তশাস্ত্রের সুক্ষ্ম বিচার-ধারা হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন হয়।”

একটি গুপ্তাচারী স্বাধ্যায়ী ভক্ত যুক্তকরে নিবেদন করেন, “বাবা, অদ্বৈত বেদান্তের শেষ কথা তো শঙ্করই বলে গিয়েছেন, তাই না?”

“সেকি কথা? অদ্বৈত বেদান্তের শেষ কথা কি কেউ বলতে পারে? ‘মায়্যা অনির্বচনীয়্যা’—তা’হলে শেষ কথাটি কি বলা সম্ভব হলো? আর শঙ্করের কথা যখন ভুললে তখন বলি’—এ কথা আমি আগেও বলেছি—শঙ্কর ততক্ষণই শঙ্কর যতক্ষণ অবধি শ্রুতির সঙ্গে তাঁর ভাষ্যের মিল আছে। আর শঙ্কর সম্বন্ধে বলতে গিয়ে এ কথাও বিস্মৃত হওয়া চলে না যে, যোগ-সমাধিকে তিনি ‘মূচ্ছা’ বলে ভুল করেছেন।”

কথা কয়টি শুন্যর সঙ্গে সঙ্গে ভক্তদের মধ্যে গুঞ্জন শুরু হইল। নান্দাবাবা মুহূহাস্তে কহিলেন, “হ্যাঁ, একথা বলতেই হয়—উচ্চতম যোগসমাধির অভিজ্ঞতা শঙ্করের ছিল না। তবে অদ্বৈত বেদান্তের যে তিনি শ্রেষ্ঠ আচার্য্য ও প্রবক্তা, তাতে সন্দেহ আছে কা’র?”

আশ্রমের সহিত সংশ্লিষ্ট একটি ভক্ত সাংসারিক দিক দিয়া নানা আপদ বিপদে পড়িয়াছেন। এ সম্পর্কে বাবার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া একটি ভক্ত প্রশ্ন করেন, “বাবা, ইনি তো সাধনার দিক দিয়ে বেশ উচ্চ স্তরে পৌঁচেছেন, তবে এঁর ভাগ্যে এতো সব বিড়ম্বনা কেন?”

উত্তরে নান্দাবাবা বলেন, “সাধনার পথে নানা সময়ে দৈবের আঘাত আসে। একে বলে সুরবিঘ্ন। দেবতাদের কেউ কেউ গোড়ার দিকে সাধকের মুক্তির প্রয়াস পছন্দ করেন না। শাস্ত্রে বলে, মানব হচ্ছে দেবতাদের ‘পশু’—সেবক বিশেষ। এই মানবদের অনুষ্ঠিত সেবা পূজা উৎসর্গ প্রভৃতিতে তাঁদের প্রচুর আকর্ষণ। যখন দেখেন, সেই মানব সাধনার ভেতর দিয়ে মুক্ত হতে যাচ্ছে—অর্থাৎ সেবক চলে যাচ্ছে উচ্চতর লোকে, তখন এঁরা বাধা দেন। এ সময়ে স্ত্রীপুত্রের আঘাত আসে, ঘটে আর্থিক ও বৈষয়িক নানা বিপর্যয়। এ বিঘ্ন সত্ত্বেও যে মানব এগিয়ে চলে তার ওপর দেবতার প্রসন্ন হন, কৃপা ক’রে এগিয়ে এসে করেন সহায়তা।”

মঠ মন্দির ও বিগ্রহ নিয়া বৈষয়িক লোক ও আর্ন্ত ভক্তেরা যে ভাবোচ্ছ্বাস দেখায়, বহিরঙ্গ ভক্তির যে মাদকতা ও ফেনিল উচ্ছলতা তাহাদের মধ্যে দেখা যায়, নান্দাবাবা তাহা মোটেই পছন্দ করিতেন না। তিনি কহিতেন, “চিন্তকা বিক্রেপ অওর মল দূর হোনকা বাদ যো দর্শন হোতা হ্যায়, ওহি হ্যায় আসলি দর্শন।”

এই নকল ও আসল দর্শন প্রসঙ্গে ভক্তপ্রবর কুমুদবন্ধু সেনের সহিত সে-বার বাবার এক মনোজ্ঞ কথোপকথন হয় :

কুমুদবাবু কহিলেন, “বাবা, আপনি তো জগন্নাথ দর্শন করতে যান না। কখনো তো আপনাকে শ্রীমন্দিরে দেখিনি! তিনি বললেন,—হৃদয়-মন্দিরে দর্শনই তো দর্শন। হাঁ, একবার এমার মঠে বসে রথ দেখে-ছিলাম। আমি বললাম,—কেমন দর্শন করলেন? তিনি বললেন,—মস্ত তামাসা দেখলাম। কি পাণ্ডা, কি সেবকেরা, কি পুলিশ দোকানদারেরা

খালি যাত্রীদের কাছে ফাঁকি দিয়ে পয়সা কড়ি নিচ্ছে, কোথাও কোথাও জুলুমও করছে। আর সব কীর্তনের দল সম্প্রদায়গত ঈর্ষা বিদ্বেষ দেখাচ্ছে। কে কত লাফাতে পারে, নাচতে পারে, তাই দিয়ে লোকের ভক্তি আকর্ষণ করছে। জুতো পায়ে দিয়ে অনেকে রণ টানছে, পুলিশ কনেষ্টবলেরা তো বটেই। তুমি কি রোজ মন্দিরে যাও ?”

আমি বললাম, “আমি দুই তিনবার যাই।”

—কি দর্শন ক’র ?

—শ্রীবিগ্রহমূর্ত্তি দর্শন করি।

—সেখানে উকিল মোস্তার ডাক্তার রোগী এসব দেখতে পাও না ? অনেকে ঐ সব মতলবে যায়। প্রসাদ সস্তা, কাজে কাজেই অনেকে ওখানে প্রসাদ পায়।

ভাবোচ্ছাসময় মেকি ভক্তি ও নাকে কাঁতুনি দেখিলে নাঙ্গাবাবা বিরক্ত হইতেন, কিন্তু সত্যকার ভক্তি দেখলে তাঁহার আনন্দের সীমা থাকিত না এবং এই সব ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষদের তিনি সত্যকার মর্যাদা সোৎসাহে দিতেন। শ্রীযুক্ত সেনের কথায় তাহার প্রমাণ মিলে :

—আমি বললাম, বাহুদেব বাবা বলে মন্দিরে একটি সাধু আছেন। তিনি বললেন,—আহা, ঐ একজন মহাত্মা আছেন, দেখবে কেমন তন্ময় হয়ে দর্শন করেন। তিনি যথার্থ জগন্নাথ দর্শন করেন এবং চামর দিয়ে সেবা করেন। ও রকম দু’চারটি সাধু কচিং কখনো আসেন। আমি বললাম,—মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব জগন্নাথ দর্শন করার সময় বাহুসংজ্ঞা হারিয়ে ফেলতেন। জগন্নাথ বলতে, জ-জ-জ-জগ...করতেন। ছাংটা বাবা হেসে বললেন,—মহাপ্রভুকে কী বুঝেছ ? হাতীর বাইরের দাঁত দেখে কী বুঝবে ? তিনি শ্রীবিগ্রহ দর্শন ক’রে অন্তরে ব্রহ্মদর্শন করতেন। ব্রহ্মই সব হয়েছেন। এ সব উঁচু কথা।

এই প্রদক্ষে নাঙ্গাবাবা আবার সতর্কবাণী উচ্চারণ করিলেন,—ভগবান, মন্দির এ সব নিয়ে মিথ্যা ব্যবসা করা অতি হেয় কাজ। যারা একাজ ক’রে, তাদের উদ্ধার হওয়া বড় শক্ত।



আত্মজ্ঞানীদের প্রসঙ্গে নান্দাবাবা একদিন কহিলেন, “আত্মজ্ঞানকে উদয় হোনেসে দেহ টুট্ জাতা ছায়।”

একজন তৎক্ষণাৎ প্রশ্ন করিয়া বসে, “তবে বাবা আপনি এই দেহে বিद्यমান রয়েছেন কি ক’রে ? আপনার তো দেহপাত হয়নি।”

নান্দাবাবার চোখমুখ উদ্দীপিত হইয়া উঠে এক অপূর্ব দিব্য ভাবে। গম্ভীর কণ্ঠে উত্তর দেন, “তুমি বালক, এর রহস্য তুমি কি বুঝবে ? তবে একথা জেনে রাখো, জৈশ্বর স্বয়ং এসে হাত জোড় করে প্রার্থনা করেন, তার ফলেই পূর্ণ আত্মজ্ঞানী মহাসাধককে তার দেহটি বাঁচিয়ে রাখতে হয়। ঐ দেহ দিয়ে সম্পন্ন হয় জৈশ্বরের অনেক কিছু কাজ। আত্মজ্ঞানের দীপশিখা এক সাধকের দেহ থেকে সঞ্চারিত হয় অপরাপর সাধক দেহে। এমনি ক’রে রক্ষিত হয় সাধনা ও সিদ্ধির পবিত্র পরম্পরা।”

সরল হৃদয় একটি ভক্ত প্রতিদিন বাবার কাছে আসিয়া শাস্ত্র পাঠ শুনেন। অকপটে নিজের মনের কথাও এ সময়ে স্বেচ্ছা মত বলিয়া বসেন। তিনি প্রশ্ন করিলেন, “আচ্ছা বাবা, যোগীদের যোগবিভূতির নানা চাক্ষু্যকর কাহিনী আমরা সাধু মহাত্মা ও তাঁদের শিষ্যদের থেকে শুনতে পাই। আত্মজ্ঞানীরাও কি সেই সব শক্তির অধিকারী ? না—তাঁরা শুধু জ্ঞানস্বা পান ক’রে দিনরাত বুদ্ধ হয়ে বসে থাকেন ? প্রকৃতিবশীল কি আত্মজ্ঞানীদের হয় ?”

সকৌতুক হাসি হাসিয়া নান্দাবাবা কহিলেন, “তুমু কেয়া বেয়াকুফ কা মাকিক বাৎ করতে হো ? আত্মজ্ঞানীকো ইচ্ছা হোনেসে সৃষ্টি উলট্ জাতা ছায়, লয় প্রলয় হো জাতা ছায়।”

“কিন্তু বাবা, বেদান্তের ভাষ্যে আচার্য্য শঙ্কর তো স্বয়ং বলে গিয়েছেন,—জগৎ-ব্যাপার বর্জ্জৎ—প্রকৃতির ওপর, সৃষ্টির ওপর আত্মজ্ঞানীর কোন কর্তৃত্ব নাই। তবে ?”

“শঙ্কর বোলনেসেই ঘাব্ ডাও মৎ। দেখো—শ্রুতিকে সাধ্ মিল্ ছায় কি নেই। শ্রুতিকে বাৎ ইয়াদ্ রাখ্ না—ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি। বব্ ব্রহ্ম বন্ যায়, তব্ ব্রহ্মবিদ্ কো কিসি প্রকার স্রষ্টা কাহে রহেগা ?”

কিছুদিন পরের কথা। আশ্রমের নিত্যকার রীতি অনুযায়ী বেদান্তপাঠ চলিতেছে। প্রসঙ্গক্রমে যোগশাস্ত্র ও যোগবিভূতির কথা উঠিল এবং নাজাবাবা এ সম্বন্ধে নানা চাক্ষু্যকর বিবরণ দিলেন।

একটি পুরাতন উড়িয়া ভক্ত মাঝে মাঝে আশ্রমে আসিয়া বাস করেন, বাবার সঙ্গ এবং উপদেশ লাভের পর আবার স্বস্থানে ফিরিয়া যান। যোগবিভূতি ও সিদ্ধাইর উপর তাঁহার প্রবল ঝোঁক। মনে মনে প্রায়ই ভাবেন, বাবা তো যোগ এবং বেদান্ত—ছুইয়েতেই পারেন। কোনমতে তাঁহার নিকট হইতে যোগবিভূতি অর্জন করা যায় না?

শ্রীহরেশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় কলিকাতা হইতে আসিয়া আশ্রমে কিছুদিন বাবৎ আছেন। বাবা তাঁকে বেশ স্নেহ করেন। উড়িয়া ভক্তটি স্থির করিলেন, শ্রীমুখোপাধ্যায় মহাশয়কে দিয়াই বাবাকে অনুরোধ করাইবেন। তাই তাঁহাকে কহিলেন, “আপনি বাবাকে ভাল ক’রে বলুন, আমাদের যেন স্বরোদয় যোগ শিক্ষা দেন। এটা শিখলে, জাগতিক নানা তথ্য অবলীলায় জানা যায়। কোন ব্যক্তি কোথায় আছে, কি ক’রছে কি ভাবছে, কিছুই জানার বাকি থাকে না। এসব শিখলে, আমাদের লাভ আছে। একটু শক্তি-টক্টি লাভ করলে সাধন পথে সাহস বাড়ে। মনে উদ্দীপনা আসে। বাবাকে ধরে পড়ুন না একবার।”

উড়িয়া ভক্তটির নির্বন্ধাতিশয্যে শ্রীমুখোপাধ্যায় রাজী হইলেন। আবেদন করার সঙ্গে সঙ্গে নাজাবাবা সোৎসাহে যাহা কহিলেন তাহার মর্ম্ম এই :

—এ আবার একটা কি শব্দ কথা। এখনি ঐ আলমারী থেকে নিয়ে এসো স্বরোদয় যোগের গ্রন্থ। কয়েক দিনের ভেতর, আমি তোমাদের সব গুহ্য রহস্য শিখিয়ে দিচ্ছি। শুধু স্বরোদয় যোগ কেন, পরকায় প্রবেশও শিখিয়ে দেব তোমাদের। কিন্তু সবই তো বুঝলাম। তারপর গ্রন্থ থেকে যায়—এর মাধ্যমে আত্মজ্ঞান লাভ হবে কি? স্পষ্ট করেই তবে জানাচ্ছি, তা কিন্তু হবে না, বরং আত্মজ্ঞান সাধনার পথে

এসব হয়ে উঠবে বাধা স্বরূপ। আমি এক সময়ে এসব শিখেছিলাম—  
তারপর তা ভুলে যেতে চাচ্ছি।”

শ্রীমুখোপাধ্যায় তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিলেন, “না—বাবা, তা হলে  
এতে আমাদের কোনই প্রয়োজন নেই।”

ভক্ত কল্যাণে বাবার দৃষ্টি ছিল সদা সজাগ, সদা সতর্ক। অনেক  
সময় তাঁহাকে এ সম্পর্কে কঠোর হইতেও দেখা যাইত।

প্রাক্তন রাজনৈতিক নেতা রামনন্দন মিশ্র বাবার অত্যন্ত স্নেহভাজন।  
সে-বার কিছুদিনের জঘ্ন আশ্রমে আসিয়া বাস করিতেছেন। তাঁহার  
পরিচিত এক ব্যক্তি বাবার ভক্ত, আশীর্বাদ লাভের জঘ্ন প্রারই তিনি  
আশ্রমে আনাগোনা করেন। এই ব্যক্তি শিক্ষিত, সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত  
এবং এককালে ষথেষ্ট বিত্ত-বিষয়েরও অধিকারী ছিলেন। বর্তমানে  
আর্থিক হুর্গতিতে পড়িয়াছেন, নাজ্ঞ বাবাকে মাঝে মাঝে দর্শন করিতে  
আসেন। কিন্তু সে সময়ে ভয়ে সঙ্কোচে বাবাকে নিজের দুঃখ হৃদশার  
কথা মুখ ফুটিয়া কিছু বলিতে পারেন না। সুযোগ পাইলেই মিশ্রজীর  
কাছে গিয়া বসেন এবং নিজের অভাব অনটনের কথা পাড়েন। বাবা  
এত স্নেহ করেন, তবুও এদিকে একটিবার দৃষ্টিপাত করেন না—এই  
ধরনের চাপা অভিযোগও তাঁহার মুখে শোনা যায়।

ভক্তটির মানসিক কষ্ট ও আর্থিক দূরবস্থা দেখিয়া মিশ্রজীর হৃদয়  
বিগলিত হইল। বাবাকে একদিন ধরিয়া বসিলেন, আবদারের সুরে  
কহিলেন, বাবা, আপনার এ ভক্তটি এত দুঃখ হৃদশায় আছে এর  
একটা বিহিত করা যায় না? আপনি একটু কৃপাদৃষ্টি করলেই তো সে  
তার বিত্ত-বিষয় ও সামাজিক মর্যাদা ফিরে পেতে পারে।”

ন্যাজীবাবার গম্ভীর বদন আরো গম্ভীর হইয়া উঠে। মিশ্রজীকে  
কহেন, “উহ্ তুমহারা দোসত্ হ্যায়, আগর উসকা কল্যাণ তুম্ চাহন্তে  
হো—ঠিক হ্যায় কি নেই?”

“হ্যাঁ বাবা, নিশ্চয়ই চাই।”

“তব্ শুন লেও তুম্ মেরে বাৎ। উস্কে পকেটমে রূপেয়া আনসে,

উহ্, বিষয়কা গাড্‌ডামে গির্ যাযগা। বলাৎকার কর্কে উস্কো অভাবমে রাখ্‌খা যায়, তব উস্কো কল্যাণ হোয়।”—অর্থাৎ, আমার কথা কয়টি ভাল করে শুনে নাও। তোমার বন্ধুর পকেটে টাকা এলেই আরো বিষয় আশয় সে বাড়াবে, বিষয়ের বন্ধনে জড়িয়ে পড়বে। আসল কথাটি কি জানো? ওকে বল প্রয়োগ ক’রে অভাবের ভেতর যদি রাখো, তবেই হবে ওর প্রকৃত কল্যাণ।

মহাজ্ঞানী মহাপুরুষের কল্যাণের ধারণা আর সাধারণ মানুষের ধারণায় কত তফাৎ তাহা বুঝা গেল।

কাহারো সাধন জীবনের উন্নতি বা আত্মিক কল্যাণের জন্য রমতম অপ্রিয় সত্য বলিতেও বাবা কখনো পশ্চাদপদ হইতেন না। এমন কি শক্তিমান ও প্রতিষ্ঠাবান সাধককেও প্রয়োজন বোধে সবলীলায় হানিয়া বসিতেন চৈতন্য-উৎপাদনকারী প্রচণ্ড আঘাত।

ভারত বিখ্যাত এক তাত্ত্বিক সন্ন্যাসী নালাবাবার দীর্ঘকালের রিচিতি। বাবার সংস্পর্শে আসিয়া প্রধানতঃ তাঁহারই উৎসাহ দীপনায় এই সাধক সন্ন্যাস ব্রত গ্রহণ করেন—একথা প্রায়ই তিনি লেতেন এবং বাবার প্রতি অস্তুরের গভীর কৃতজ্ঞতাও প্রকাশ রিতেন।

এই সন্ন্যাসী সুপরিণত বয়সে একটি শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন এবং এই গ্রন্থে সঙ্কলিত সূত্রসমূহ তিনি নাকি প্রাপ্ত হইয়াছেন ভগবৎ পায়। সেদিন নালাবাবার এক ভক্তের কাছে এই গ্রন্থটি দিয়া সন্ন্যাসী কহিলেন, “বাবাকে আমি যৎপরোনাস্তি শ্রদ্ধা করে থাকি। ইমালয়ের নীচে এমন উচ্চকোটির মহাত্মা ছল্‌ভ। তাঁকে আমার এই শ্রদ্ধার্ঘ্য অর্পণ করবেন। আর অনুরোধ জানাবেন, অবসর মত তিনি যেন আমার এই গ্রন্থ সম্বন্ধে তাঁর মতামত জ্ঞাপন করেন।”

ভক্তটি গির্গারী বস্ত্রের আশ্রমে পৌছিয়া যথাসময়ে বাবার আসনের কাছে বইটি রাখিলেন, জানাইলেন তজ্জাচার্য্যের সত্বিনয় নিবেদন।

পৃষ্ঠা দুই পাঠ করিয়া শোনানোর পর বাবা ভক্তটিকে থামাইয়া

দিলেন। প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “ইয়ে কিতাব লেখককো বোল্ দেও—  
কিতাব লিখ্ না ছোড়্ কর্ উহ্ আত্মচিন্তনমে ধ্যেয়ান দেনা। উস্‌সেই  
আস্‌লি কল্যাণ আ জায়গা।”

সেদিন ছিল বুদ্ধ পূর্ণিমা। ভক্ত ও দর্শনার্থীরা বাবার কক্ষে  
বসিয়া বুদ্ধের কথা কহিতেছেন, বর্ণনা করিতেছেন তাঁহার ত্যাগ  
ভিত্তিকা ও সাধনৈশ্বৰ্য্যের কথা।

জ্ঞানেক অভ্যাগত প্রশ্ন করিলেন, “বারা, বুদ্ধ তো অবতারই  
ছিলেন। তাঁর সম্বোধি প্রাপ্তির কথা শুনে মনে হয়, পরাজ্ঞান তিনি  
অবশ্য লাভ করেছিলেন—প্রবিষ্ট হয়েছিলেন পরাব্রহ্মে। এতে তে  
কোন সন্দেহ নেই। আপনি কি বলেন?”

ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া নান্দাবাবা উত্তর দিলেন, “জাখো  
তোমরা কিন্তু অবতারকে বড় সহজলভ্য আর সস্তা ক’রে ফেলেছো  
অবতার এলে যুগ পাল্টে যায়, যেমন হয়েছে রাম আর কৃষ্ণের  
কালে। আজকাল তো প্রতি মহলায় অবতারের আবির্ভাব। আলে  
আসল হিসাবে তো তুমিই এক অবতার—এই তামাম সৃষ্টিতে য  
জীব আছে প্রত্যেকেই ব্রহ্মের অবতার।”

“কিন্তু বাবা, বুদ্ধের কথা আলাদা। পরাজ্ঞানের উদয় তাঁর মধ্যে  
হয়েছিল। তাঁকে অবতার বলে এ যুগের বহু লোকে মানে।”

“সবই বুঝলাম। কিন্তু বুদ্ধের গুরু কে? সদগুরুর সাহায্য  
ছাড়া, ঐশ্বরীয় শক্তির প্রয়োগ ছাড়া, পরম প্রাপ্তি বা পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান  
তো কখনো সম্ভব নয়।”—সোজা সরল ভাষায় বাবা এ কথা বলিয়া  
দিলেন।

গুরুকরণ সম্পর্কে, ব্রহ্মবিদ সদগুরুর করুণা-অবদান সম্পর্কে  
সনাতন-পন্থী সাধকদের এই আদর্শ নান্দাবাবা মানিয়া চলিতেন।  
তাঁহাকে প্রায়ই বলিতে শুনা যাইত, সদগুরু যেখানে সশরীরে  
উপস্থিত নাই, সেখানে সাধকের পক্ষে দেহের সাধনায় সিক্ত হওয়া বা  
জ্ঞানের উচ্চতম সোপানে আরোহণ করা সম্ভব নয়।

অনেকের ধারণা নাঙ্গাবাবা—ভক্তিবাদের বিরোধী ছিলেন, কিন্তু তাহা সত্য নয়। সত্যকার একৈক-নিষ্ঠা ও শরণাগতিকের চিরদিনই তিনি গুরুত্ব দিতেন। তবে শূন্যগর্ভ ভক্তি এবং ভাবালুতার কেনিলা উচ্ছ্বাসকে বড় একটা সহ্য করিতে পারিতেন না। বাবার স্বতঃস্ফূর্ত আলোচনার মধ্য দিয়া ভক্তিশ্রম সন্মুখে তাঁহার প্রকৃত মতামত মাঝে মাঝে প্রকাশ হইয়া পড়িত।

সেদিন ছিল জন্মষ্টমীর দিন। স্বভাবভক্ত রামানন্দ মিশ্রজী মনে মনে পরমপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা স্মরণ করিতেছিলেন। বাবা সম্মুখেই উপবিষ্ট। মিশ্রজীর অন্তরের ভাব বৃষ্টিতে অন্তর্যামী মহাপুরুষের দরি হইল না। প্রসন্ন মনে আপনা হইতেই কহিতে লাগিলেন, :

“ত্যাগো, বাইরে থেকে লোকে ভাবে, আমি বৃষ্টি ভক্তিকে তেমন আমল দিই না এবং কৃষ্ণের আমি বিরোধী। তা কিন্তু একেবারেই ত্যাগ নর। শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের অবতার—তাতে সন্দেহ কি? যারা প্রমভক্তি পেতে চায়, কৃষ্ণে ইষ্ট-ভাবনা তাদের রাখতেই হবে। ষষ্ঠজন্ম ও আত্মসমর্পণের মধ্য দিয়ে পাবে তারা কৃষ্ণকে আর পাবে—পর্যভক্তি। ব্রহ্মজ্ঞান যদি তাদের ভাগ্যে থাকে, তবে কৃষ্ণই সাহায্য রবেন সেই পরম প্রাপ্তিতে।”

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া নাঙ্গাবাবা আবার কহিলেন, “একটা কথা ভালভাবে স্মরণ রেখো। কৃষ্ণ গোপীদের নিয়ে রাসোৎসব করেছিলেন। এ সম্পর্কে ভাগবতে একটা জায়গায় ক্রবপদ থেকে চ্যুতির কথা বলা হয়েছে। অগ্ন নূতন রাগ ও ভাল শুরু হলো। এর পর। ভাবতে হয়, সেখানে ব্রহ্মধারণার ইঙ্গিত রয়েছে কিনা। সেখানে দেখা যাচ্ছে—রসের গাঢ়তার ফলে, ইফ্টসহ চিন্তের একাত্মতার ফলে ভাল ভঙ্গ হয়ে যাচ্ছে। বৈষ্ণবদের কীর্তন ও ভজনে কি দেখতে পাও? সবাই বহিরঙ্গ হ্রর বা ভালটিকে ধরে আছে। তাই যদি হয়, তবে ইষ্টের সঙ্গে সত্যকার আদাত্ম্যভাব হবে কি করে? প্রকৃতপক্ষে

ভাগবতে কথিত ঋষপদ ভঙ্গ হওয়ার কথা যেখানে, সেখানেই হয়েছে আশ্চর্য্যজ্ঞানের শুরু।”

স্বনামধন্য এক সাধু সে ব'র সদলবলে পুরীধামে আদিয়াছেন। অজস্র মঠ মন্দির তাঁহার তাঁবে। যেমন দূরবিস্তারী তাঁহার সংগঠন, তেমনি বিপুল প্রতিষ্ঠা ও প্রতিগতি। নান্দাবাবার নাম আগে হইতেই অনেক শুনা আছে। সেদিন এই সাধুটি কয়েকজন ভক্তসহ বাবাকে দর্শন করিতে আসিলেন। বালিয়াড়ীর সামুদেশে আসিতেই একটি বিচিত্র ঘটনা ঘটয়া গেল।

সুদাম নামে বাবার আশ্রমে এক অল্প বয়স্ক ভৃত্য থাকে। তাহার নিত্যকার প্রিয় খেলা—বালু-টিবির মধ্য হইতে খুঁচাইয়া খুঁচাইয়া সাপ বাহির করা। সাপ একবার বাহির হইলে আর রক্ষা ছিল না। সুদাম অমনি লাঠির ঘায়ে সেটিকে বধ করিত, তারপর বালিয়াড়ীর ঢালুতে লম্বা করিয়া বিছায়া রাখিত। নবাগত দর্শনাধীরা এই মৃত সাপকে জ্যাস্ত মনে করিয়া আঁৎকাইয়া উঠিলেই খিল খিল করিয়া সে হাসিয়া উঠিত, মনের আনন্দে দিত করতালি।

একদল ভক্ত সঙ্গে পূর্বোক্ত সাধুটি আশ্রমের সিড়ি দিয়া উপরে উঠিতে যাইতেছেন। এমন সময়ে একজন ‘সাপ’ ‘সাপ’ বলিয়া টেঁচাইয়া উঠে। ভীতব্রত সাধু অমনি টেঁচাইয়া উঠেন—“তোমরা কেউ এগিয়ে না। ঐ ছাখো, সামনে রয়েছে প্রকাণ্ড বিষধর সাপ।” দলের লোকদের মধ্যে ছুটাছুটি পড়িয়া যায়, শুরু হয় ভয়াব্ধ কলরব।

পরক্ষণেই বালক ভৃত্য সুদামের উচ্চহাস্য এবং হাত তালিতে সকলে বুঝিলেন, সাপটি মৃত। স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া সবাই এবার শুরু করিলেন হাস্য পরিহাস।

বালু পাহাড়ের শীর্ষে বসিয়া নান্দাবাবা এই কৌতুককর দৃশ্য দর্শন করিতেছেন, তাঁহার চোখে মুখে হুড়াইয়া পড়িয়াছে শ্মিত হাসির আভ। আগন্তুক সাধুর দলবাবার দর্শন ও কথাবার্তা সাক্ষ হওয়ার পর আশ্চর্য্য ত্যাগ করিলেন। ভক্তদের আলাপ আলোচনা আবার শুরু হই

জনৈক কোঁজুহনী ভক্ত নাজাবাবাকে কহিলে, “বাবা, কিছু মনে করবেন না। ঐ সাধুটি সম্পর্কে কথা জিজ্ঞেস করছি। ওঁর কয়েকজন অছ্যৎসাহী ভক্ত আছেন, তাঁদের ধারণা—উনি নাকি পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ। ওঁর দেহে পূর্ণব্রহ্মের যেমনতর প্রকাশ ঘটেছে এমনটি নাকি আর কোন মানব দেহে দেখা যায়নি। আপনি এ বিষয়ে কি বলেন?”

বাবা মুচকি হাসিয়া কহিলেন, “খোঁরা আগে তো দেখা—মূর্দা সাপ্‌কো দেখ্‌কর উহ্ পূর্ণব্রহ্ম ক্যায়সা মায়া বিভ্রম্‌মে পড়্‌ গিয়াধা, অণ্ডর ক্যায়সা চংসে দৌড়তাধা ভি।”—অর্থাৎ, একটু আগেই তো স্বচক্ষে দেখ্‌লে, মরা সাপকে দেখে পূর্ণব্রহ্ম কেমন মায়া বিভ্রমে পড়ে গিয়েছিলেন, আর ভয় পেয়ে কেমন ছুটাছুটি শুরু করেছিলেন।

এধরণের কঠোর সত্যভাষণ যে ভক্ত শিষ্যদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনে সাহায্য করিত তাহাতে সন্দেহ নাই।

সেদিন সন্ধ্যার আরতি কিছুক্ষণ যাবৎ শেষ হইয়াছে। কক্ষমধ্যে তরল অন্ধকারে ভক্ত ও সেবকেরা নাজাবাবাকে ঘিরিয়া নীরবে বসিয়া আছেন। সবাই প্রতীক্ষমান—এই সময়ে মনখোলা অবস্থায় বাবার ত্রীমুখ হইতে দুই যদি চারিটি আধ্যাত্ম কথন শুনা যায়।

প্রসঙ্গক্রমে সৃষ্টি রহস্যের কথা উঠিল। বাবা কহিলেন, “এই সৃষ্টির রহস্য বড় দুজ্জের্য। যে সব উচ্চকোটির সাধকের পঞ্চভূতাত্মক জ্ঞান হয়েছে, শুধু তাঁরাই এ রহস্য অনায়াসে ভেদ করতে পারেন।”

ভক্তপ্রবর হেরম্বনাথ মুখোপাধ্যায় তখন পার্শ্বে উপবিষ্ট। সবিনয়ে কহিলেন, “বাবা, একথা আগেও আপনার মুখে হ’একবার শুনেছি। কিন্তু বাবা, বিশ্বখ্যাত পণ্ডিতদের কেউ কেউ কিন্তু আপনার একথা মানতে রাজী নয়।”

“কৈও নহি?”

“বারা, কিছুদিন আগে কলকাতায় এক মহাত্মার আশ্রমে বসে তাঁর উপদেশ শুনছিলুম। নানা কথাবার্তাও হচ্ছিল। সেখানে সেদিন



উপস্থিত ছিলেন বর্তমান বিশ্বের এক শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানবিদ আচার্য্য।  
আপনার কথিত পঞ্চভূতাত্মক জ্ঞান সম্বন্ধে তাঁকে বললাম।  
তিনি কিন্তু বাবা, অবিখ্যাসের হাসি হেসে একথা উড়িয়েই দিলেন।”

মহাপুরুষের নয়ন দুইটি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। রোষভরে কহিলেন,  
“ছাড় দেও, উসকো বাৎ। উহ্ কেহা সমঝোগা? পঞ্চভূতকা  
খোড়াতি জ্ঞান নহি হুঁয়া উসকো।”

কলিকাতায় আসিয়া শ্রীমুখোপাধ্যায় কথা প্রসঙ্গে একদিন ঐ  
প্রবীন বিজ্ঞানীকে অকপটে জানাইলেন,—নাঙ্গবাবা তাঁহার সম্বন্ধে  
কি উক্তি করিয়াছেন। বিশ্বখ্যাত পণ্ডিতের মুখ দিয়া অনেকক্ষণ একটি  
বাক্যও নিঃসৃত হইল না, ত্রিয়মাণ হইয়া তিনি বসিয়া রহিলেন।

আদি অন্তহীন সৃষ্টি পারাবারের বেলাভূমি হইতে মাত্র দুই একটি  
উপলব্ধ তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন—সৃষ্টির রহস্য ভেদ করা তো দূরের  
কথা—আত্মসমীক্ষা করিয়া বিজ্ঞানবিদ কি নীরবে এই কথাই চিন্তা  
করিতেছিলেন?

কঠোর বেদান্তীয় ক্লম্ব বহিরঙ্গ জীবনের অন্তস্তলে সদাই বহিয়া  
চলিত জগৎ কল্যাণের ফল্গুধারা। দর্শনার্থী ও ভক্তদের আধার  
অনুযায়ী মাঝে মাঝে এই ধারার প্রকাশ দেখা যাইত।

মিসেস রোজেনবার্গ নামক এক ফরাসী মহিলা ভারতভ্রম ও  
ভারতীয় সাধনার পরিচয় লাভের জন্ত এদেশে আসেন। কলিকাতায়  
অবস্থান করার কালে এক ব্রহ্মবিদ মহাত্মার স্নেহ-সান্নিধ্য তিনি লাভ  
করেন। মহাত্মাটি তাঁহাকে একদিন বলেন, “তুমি পুরীধামে গিয়ে  
নাঙ্গাবাবাকে একবার দর্শন করে এসো। এমন আত্মজ্ঞানী মহাসাধক  
কিন্তু সচরাচর দেখা যায় না।”

“তিনি তো শুনেছি বড় গুরুগম্ভীর, বড় শুক। তাঁর কাছে গিয়ে  
আমি টিকতে পারবো কি?”—রোজেনবার্গ সবিনয়ে জানান।

“নিশ্চয় পারবে। এখান থেকে যাচ্ছে, দেখবে তিনি তোমায়  
স্নেহের চোখেই দেখবেন।”

সত্যই তাই ঘটল। ফরাসী মহিলাটি আশ্রমে পৌঁছা মাত্র বাবা তাঁহার প্রতি বিশ্বয়কর স্নেহ প্রদর্শন করিলেন। বাহিরের কোন হোটেলে না থাকিয়া ক্ষুদ্র আশ্রমের একটি কুঠরীতে এই বিদেশিনী কিছু দিন বাস করিলেন। বাবার অন্তরঙ্গ সান্নিধ্য ও উপদেশ শ্রবণে তাঁহার অন্তর পূর্ণ হইয়া উঠিল আনন্দরসে।

এ-সময়কার একটি ঘটনার কথা মিসেস রোজেনবার্গ লেখককে বিবৃত করিয়াছেন :

পুরীতে জনজীবনে তখন খুব চাঞ্চল্য জাগিয়া উঠিয়াছে। গান্ধীজীর স্নেহশ্রু শিষ্য, দেশের একজন অগ্রণী সমাজ-সংস্কারক নেতা, এ সময়ে শহরে আসিয়াছেন। জাতীয় জীবনের উজ্জীবনের জন্ত কয়েকদিন ধরিয়া তিনি বক্তৃতা দিতেছেন। সেদিন তিনি বক্তৃতা দিলেন ‘সমাধি’ সম্পর্কে। কোতূহলী মিসেস রোজেনবার্গ সভায় গিয়া ঐ ভাষণটি শুনিয়া আসিলেন।

কোথায় গিয়াছিলেন, কাহার বক্তৃতা শুনিয়া আসিয়াছেন, বিষয়-বস্তু কি ছিল—ফিরিয়া আসিয়া বিদেশিনী-ভক্তবাবাকে সব कहিলেন।

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকার পর বাবা দৃঢ়স্বরে कहিলেন, “বেকার তুম্ ইত্‌নি সময় নষ্ট্‌ কিয়া। সমাধি কোন চীজ্‌ ছায়—উসকা কুহ্‌ মালুম নেই। ভব্‌ ক্যায়সে তুমকো বাৎলায়েঙ্গে? যো সাধক সমাধিমে প্রবিষ্ট্‌ হয়, উহ্‌ কভি বাজারমে অণ্ডর্‌ সভামে খাড়া হো কর্‌ চিল্লাতে হেঁ?—অর্থাৎ, অনর্থক তুমি মূল্যবান সময় নষ্ট্‌ করেছো। সমাধি কি বস্তু, তা ওর জ্ঞানা নেই। তবে তোমাকে বোঝাবে কি করে? তাছাড়া, যে সাধক সমাধির স্তরে প্রবেশ করেছে সে কি কখনো সভায় অথবা বাজারে দাঁড়িয়ে চেষ্টায়?

অন্তরঙ্গ মহল হইতে নান্দাবাবার সাধনা ও সিদ্ধির খ্যাতি শুনিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন বিভাগের রীতার ডক্টর অনিল রায়চৌধুরী আশ্রমে গিয়া উপস্থিত হন। অধ্যাপক রায়চৌধুরী

দারপরিগ্রহ করেন নাই, দীর্ঘকাল অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা নিয়াই রহিয়াছেন ব্যাপৃত। দর্শন-শাস্ত্র ও সাধনা সম্পর্কে নানা জটিল প্রশ্ন তাঁহার জীবনে বার বার উঠিয়াছে, এ যাবৎ তাহার সমাধান মিলে নাই। এবার মনে মনে ভাবিলেন, কয়েকটা দিন বাবার সান্নিধ্যে থাকিয়া ঐ সব প্রশ্নের মীমাংসা করিবেন।

কিন্তু বাবার আশ্রমে পৌঁছবার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার অন্তরে জাগিয়া উঠিল এক প্রবল ভাবোচ্ছ্বাস। বাবার প্রশান্ত গভীর মৃত্তির দিকে বার বার দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতেছেন আর ছুই চোখ তাঁহার অশ্রুতে ঝাপসা হইয়া উঠিতেছে।

অন্তর্যামী নান্দাবাবা কি বুঝিলেন তাহা তিনিই জানেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে ভাবাকুল, কম্পিত-দেহ অধ্যাপক রায়চৌধুরীকে তিনি নিকটে ডাকিলেন। পাশে আসিয়া বসিলে হস্ত দ্বারা তাঁহার দেহটি বেঁটন করিয়া মাথাটিকে নামাইয়া আনিলেন নিজের বিশাল উরুর উপর। সঙ্গে সঙ্গে ডাঃ রায় চৌধুরীর সারা অন্তর ছাপাইয়া, সারা অস্তিত্ব ছাপাইয়া, উদ্বেল হইয়া উঠিল কান্না আর বিলাপ। কেন এই কান্না, কেন এই বিলাপ তাহা বুঝিবার মত শক্তি তাঁহার নাই। কেবলি ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিতেছেন, আর নান্দাবাবার জঘনদেশ অশ্রুতে ভাসিয়া যাইতেছে।

অধ্যাপক রায়চৌধুরী একটু স্থস্থ হইলে বাবা যাহা বলিলেন, তাহার মর্ম্ম এই :

কেন শুধু শুধু এমন অসহায়ের মত কাঁদছো ? ঈশ্বর তো তোমায় অনেক কিছু কৃপা করেছেন। স্ত্রী-পুত্র আর সংসারের বন্ধনে আট্টেপৃষ্ঠে বাঁধেন নি। সাধিক মন ও বুদ্ধিও দিয়েছেন। তুমি শিগ্গীর চলে এসো আশ্রমে, এখানেই স্থায়ীভাবে জীবনের শেষ দিন অবধি থেকে যাও, আত্মচিন্তনে ক'রো দিনাতিপাত।

ডাঃ রায়চৌধুরী উত্তরে কহিলেন, “বাবা, আমি যে এশিয়াটিক সোসাইটি এবং আরো কয়েকটি প্রতিষ্ঠানের সহিত চুক্তিতে আবদ্ধ,

তাদের লেখাগুলো সমাপ্ত না ক'রে তো কলকাতা ছাড়তে পারছেন।

“না—না। ও সব এখনি ছেড়ে তুমি আশ্রমে এসে থাকো। বরং আর ফিরে যেয়োনা, এখন থেকেই এখানে থেকে যাও। জ্বাখো, জীবন বড় ক্ষণস্থায়ী—আত্মচিন্তনের কাজে এক মুহূর্তও অবহেলা করা ঠিক নয়। তুমি আমার কাছেই থেকে যাও, কি বল?”—কত অনুরোধই না বাবা তাঁহাকে বার বার করিতেছেন।

মহাপুরুষকে অনেক করিয়া বুঝাইয়া ডঃ রায়চৌধুরী কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন। এই সময়ে লেখকের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। বাবার কৃপা উত্থাপিত হইতেই যুক্তিবাদী, প্রবীন দর্শন-অধ্যাপকের দেখা যায় অদ্ভুত রূপান্তর। কি এক অজানা ভাবাবেগে তিনি উদ্বেল হইয়া উঠেন, ছুই নয়নে বহিয়া যায় অশ্রুর বজ্রা।

কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই কিন্তু ডঃ রায়চৌধুরী তাঁহার কলিকাতায় বাসভবনে আকস্মিকভাবে পরলোক গমন করেন। জনৈক সন্ন্যাসী মহাত্মা এই ঘটনাটি শোনার পর বলেন, “রায়চৌধুরীর প্রাপ্তকন খণ্ডিত হয়ে আসছে,—নাঙ্গাবাবা এটা বুঝেছিলেন। রায়চৌধুরী যদি বাবার আশ্রমে থেকে যেতো তবে তাঁর আয়ুষ্কাল বর্ধিত হতো, আর আত্মসাক্ষাৎকারের পথেও তিনি যেতে পারতেন এগিয়ে।”

সেদিন শাস্ত্রপাঠ সবেমাত্র সাক্ষ হইয়াছে, শুরু হইয়াছে নানা আধ্যাত্মিক আলোচনা। ভক্তদের দিকে চাহিয়া বাবা কহিলেন, “যে মানুষ আত্মজ্ঞান অর্জন করেনি, প্রবৃত্তির তাড়নায় অসহায় হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে, সে মানুষ তো পশুর সামিল।”

জনৈক ভক্ত সেদিন মন্তব্য করিলেন, “বাবা, আমাদের মত গৃহস্থেরা প্রবৃত্তি মার্গেই বেশীর ভাগ পড়ে থাকে। ত্যাগী সাধুরা ছাড়া আত্মজ্ঞান লাভ আর ক'জন্য করতে পারে?”

“তা ঠিক নয়। গৃহস্থদের ভেতর সৎ, ত্যাগী ও আত্মজ্ঞানী লোক আমি অনেক দেখেছি। আর সাধু হলোই যে সাক্ষ হবে, জ্ঞানী হবে, তা ভেবোনা। অনেক ভেজাল আজকাল রয়েছে। হিমালয়ের বরফান

মনের গোপন বাসনা—স্পর্শমগ্নির যদি হঠাৎ সন্ধান পাওয়া যায়, যদি ভাগ্যবশে সোনা হয়ে ওঠে। আবার কেউ কেউ খোঁড়াখুঁড়ি করছে কন্দমূলের সন্ধানে—পেটের ধাঁধায়।

“এজ্ঞাই তো, বাবা, আমাদের দেশের এক শ্রেষ্ঠ নেতা সাধুদের সাধু বলেই স্বীকার করতে চান না। ঐ সেদিনও তাঁর বক্তৃতায় বলেছেন—সাধুরা সমাজের পরগাছা।”

কথাটি শোনার সঙ্গে সঙ্গে বাবার চোখমুখের ভাব পরিবর্তিত হইয়া গেল। ত্রুক্ষ স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “লেকিন্ আসলি সাধুলোক তুম্হারা উহ্ নেতাকো দেখতেহেঁ চুটকাকো মাফিক”—অর্থাৎ সত্যকার খাঁটি সাধু তোমাদের ঐ নেতাকে গণ্য ক’রে একটা পিপড়ার মতন।

এই মন্তব্য ক’রার পর বাবা কহিলেন,—এবার তবে পুরাণের একটা কাহিনী শোন :

শাস্ত্রে দধীচি নামে স্বর্গের এক ঋষির কথা আছে। এই ঋষী যেমনি ত্যাগ-তিতিক্ষাবান তেমনি ভেজস্বী, সবাই সম্মানও তাঁকে খুব ক’রে। দেবরাজ ইন্দ্রের রাজসভায় সকল ঋষিরাই দর্শন দিয়ে যান, একমাত্র দধীচি বাদে। ইন্দ্র কিন্তু এটা লক্ষ্য করে ছুঃখিত ও রুষ্ট হন। তবে ইন্দ্র তো তোমাদের মত বেয়াকুব মানুষের রাজা নন—তিনি বুদ্ধিমান দেবতাদের রাজা। চিন্তা ভাবনার পর ঠিক করলেন, দধীচি ঋষির কাছে তাঁর নিজেরই যাওয়া দরকার।

ইন্দ্র সেদিন তপবনে গিয়ে ঋষিকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করলেন, যুক্ত করে বললেন, “ঋষিবর, আপনি আমাদের ওদিকে যান না, কাছেই আমি নিজেই আপনাকে দর্শন করতে এলাম। কিন্তু প্রথমেই একটা প্রশ্ন নিবেদন করি”—আমার সম্বন্ধে আপনার কি ধারণা? কি রকম আমাকে মনে হয়?”

“কুকুরের মত”—নির্বিকার চিন্তে বললেন ঋষি দধীচি।

দেবরাজ ইন্দ্র চমকে উঠলেন,—“সে কি! এ আপনি কি বলছেন ঋষিবর?”

অঞ্চলে দেখেছি, লৌহ ফলকযুক্ত দণ্ড হাতে নিয়ে কোন কোন সাধু ঘুরে বেড়াচ্ছে, পায়ের নীচে ঐ লৌহ ফলক দিয়ে ঠুকছে অবিরত ।

দশীচি সোজা স্পষ্ট ভাষায় বলে দিলেন, “দেবরাজ, আমি ঠিকই বলেছি । তুমি রাজত্ব করছো, ইন্দ্রিয়ের পূজায় নিমগ্ন আছো । ইন্দ্রিয় চর্চাতো কুকুরের কাজ । তাই তোমার আর কুকুরের মধ্যে আমি তো—কোন পার্থক্য দেখিনে ।”

গল্প শেষ করিয়া নাজাবাবা মহারাজ প্রাণকারী ভক্তটির দিকে কটমট করিয়া তাকাইয়া কহিলেন, “সব সময়ে মনে রেখো—সাম্রাট ও শক্তিমান সাধু যারা, ইচ্ছামাত্র সৃষ্টিতে তাঁরা আনতে পারেন পরম কল্যাণ অথবা ধ্বংস । তোমাদের তাঁরা দেখে থাকেন তাজিলোর দৃষ্টিতে ”

কলিকাতার এক তরুণব্যারিষ্টার, ধনাঢ্য ঘরের ছেলে, নিজ স্বভাবের দোষে ছুরারোগ্য ব্যাধিতে ভুগিতেছেন । আধুনিক শীর্ষ স্থানীয় ডাক্তারদের সকল কিছু চেষ্টা বিফল হওয়ার পর হতাশ হইয়া তিনি দিন যাপন করিতেছেন । একদিন জর্নৈক বন্ধুর হুখে নাজাবাবা মহারাজের মাহাত্ম্যের কথা শুনিলেন । প্রাণে আশার সঞ্চার হইল । বন্ধুটি নাজাবাবার স্নেহভাজন ভক্ত : দিন কয়েকের মধ্যেই পুরীতে বাবার আশ্রমে যাইবেন বলিয়া ঠিক করিয়াছেন । ব্যারিষ্টার তাহাকে কহিলেন, “আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞান আমার এ ছশ্চিকিৎস গোপন ব্যাধি কখনো আরোগ্য করতে পারবে না । তাই বাবার যোগবিশুতির ওপরই আমার একান্ত ভরসা । আসার আবেদন তাঁকে জানাবেন, তিনি অন্তর্যামী—কোন কিছুই তাঁর অজ্ঞাত নয় । কৃপাদৃষ্টি দিয়ে আমায় যেন তিনি রোগের কবল থেকে মুক্ত করেন ।”

আশ্রমে পৌঁছানোর পরদিনই ভক্তটি এক স্নযোগে বাবার কাছে ঐ ব্যারিষ্টারের কথা পাড়িলেন, নিজেও আবেদন জানাইলেন, “বাবা, এ ভজলোক মর্যাদাসিক হুঃখ পাচ্ছেন । আপনি এর প্রতি একটু প্রসন্ন হোন ।”

‘উস্কে ভুমহারা কেয়া হোগা, বাস্তাও। আত্মজ্ঞানকা রাস্তা খুল  
ষায়গা?’—ধমকের স্বরে নান্দাবাবা বলিয়া উঠিলেন।

‘না বাবা, তা নয়। তবে কিনা উনি আপনার নাম ক’রে বার  
বার মিনতি করলেন, তাই আপনাকে বলছি।’

‘তবে শুনো হামরা বাৎ। ভুমহারা দোস্তুকা বেমারী হ্যায়  
পুরুষত্বহীনতা। পহেলি উস্কে দারু অপর পরদার ছোড়নে বোলা।  
লেকিন হ্‌ম্‌সে ইয়ে ভি শুন্‌লেও—উহ্‌ দারু অপর পরদার ছোড়নে  
কতি সকেগা নেহি। তব্‌ ক্যায়সে হম উস্কে বাঁচায়েজে, বোলো?  
উস্কে প্রারক উস্কে ওহি পাপচারমেই রাখ্‌ দেগা।’—অর্থাৎ,  
তবে শোন আমার কথা। তোমার বন্ধুর রোগ হচ্ছে পুরুষত্বহীনতা।  
সর্ব্বাঙ্গে ওকে হুঁরা পান আর পরজী গমন বন্ধ করতে বোলো।  
তবে তুমি একথাও শুনে নাও—ও দুটো সে কখন ছাড়তে পারবে  
না। কি ক’রে তা’হলে আমি ওকে বাঁচাই, বল? ওর প্রারক ওকে  
এ পাপ-পঙ্কের মধ্যেই এবার রেখে দেবে।

ভক্তটি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া ব্যারিষ্টার-বন্ধুকে বাবার  
মন্তব্য শুনাইলেন। এ কথা শুনিয়া নীরবে ব্যারিষ্টার কিছুক্ষণ বসিয়া  
রহিলেন। আত্মগ্লানিতে দুই চোখ বাষ্পাকুল হইয়া উঠিয়াছে, মৃদু  
স্বরে কহিলেন, “বাবা অন্তর্যামী—শক্তিধর মহাপুরুষ। কোন কিছুই  
তাঁর দিব্য দৃষ্টির আগোচর নেই। তিনি ঠিকই বলেছেন। ঐ দুটো  
পাপ কার্যের মোহেই এজীবনে আমি বোধহয় আর মুক্তি পাবো না।”

সেদিন সকাল বেলায় বালিয়াড়ীর সোপান বাহিয়া বাবার কক্ষে  
আসিয়া দাঁড়ান এক আর্ন্ত দর্শনার্থী। আশ্রমের এক ভক্তের সঙ্গে  
তাঁহার পরিচয় আছে—ভক্তটি কহিলেন, “বাবা এর নাম মাধব পাল,  
বাড়ী বরিশালে। এক সময়ে খুব বন্ধিষু ব্যবসায়ী ছিলেন এরা, কিন্তু  
পাকিস্তান হবার পর সর্ব্বশ্ব হারিয়েছেন, দিন বাপন ক’রছেন  
ভিখারীর মত। আপনার আশীর্ব্বাদের জগ্ন এসেছেন।”

আগন্তুককে আশীর্বাদ দিয়া এবং ছুই-চারিটি প্রবোধবাক্য বলিয়া বাবা সেদিনও বিবৃত করিলেন একটি সুন্দর কাহিনী :

বৈকুণ্ঠে বসে নারায়ণ আর লক্ষ্মী সেদিন বিশ্রান্তালাপ করছেন । কথাপ্রসঙ্গে লক্ষ্মী বললেন, “প্রভু, তুমি এই বিশ্বচরাচর সৃষ্টি করেছো বটে, কিন্তু মানুষ তোমায় পাবার জগ্ন মোটেই ব্যাকুল নয়, আসলে তারা চায় আমাকেই ।”

ছ’জনে কিছুটা বিতর্ক হলো, তারপর ঠিক হলো—একথার সত্যতা যাচাই করতে হবে । মর্ত্যের এক ধনী শেঠের ভবনে ছ’জনে হলেন উপস্থিত । লক্ষ্মী গিয়ে ঢুকলেন অন্তর মহলে, আর নারায়ণ এক দরিদ্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে আশ্রয় নিলেন ভবন-সংলগ্ন বাগিচার এক বেতঝোড়ে ।

শেঠ-গৃহের সব দ্রব্য লক্ষ্মী স্পর্শ করছেন আর তা সোনা হয়ে যাচ্ছে । খাট, আলমারী, তৈজসপত্র, খাড়শস্য—সমস্ত কিছু এভাবে হলো সোনায় রূপান্তরিত । শেঠ ও তার ছেলে-মেয়েদের উৎসাহের অবধি নেই, সারা ঘর বাড়ী বোঝাই করে ফেললো স্বর্ণ দ্রব্য দিয়ে । স্থান সঙ্কুলান হচ্ছে না—এখন কি করা যায় ? স্থির হলো, বাগিচায় নুতন অস্থায়ী ঘর তৈরী ক’রে সোনা-দানা রাখার ব্যবস্থা হবে । একাজ করতে গিয়ে শেঠের লোকজন ব্রাহ্মণ বেশী নারায়ণকে করলো উৎখাত । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের করুণ মিনতিতে তাদের হৃদয় দ্রব হলো না । দেখা গেল, লক্ষ্মীর কথাই যথার্থ । লোকে জগৎস্রষ্টা পরম পুরুষকে চায় না, আত্মজ্ঞানের পরম প্রাপ্তিকে চায় না—চায় অর্থ বৈভব, যা হচ্ছে বন্ধনের প্রধান কারণ ।

আগন্তুক ত্রীপালকে বাবা কহিলেন, “ছাখো, জীবন হচ্ছে খাস, বহু খাস তো বাজে কাজেই নষ্ট করেছো এতগুলো বৎসর ধরে । এবার অবশিষ্ট খাসগুলো ঈশ্বর ভাবনায় লাগাও । তাতেই প্রকৃত কল্যাণ হবে, প্রাণে আসবে সত্যকার শান্তি ।

এবার ভক্তদের দিকে তাকাইয়া প্রশান্ত কণ্ঠে নানাবাবা কহিলেন,



“আমার কাছে তো কতো লোকেই এসে ভীড় করে, আসে মনের কত কথা নিয়ে। কিন্তু আমি যে বসে আছি শুধু একটি মাত্র দাওয়াই নিয়ে; তা হচ্ছে ভবরোগের দাওয়াই। ছুঁড়াগা মানুষ আমার কাছে এসে দাঁড়ায় ভব বন্ধনেরই জগৎ। নূতন নূতন আকাঙ্ক্ষা পূরণের আবেদন নিয়ে তারা ছুটে, আসে। কিন্তু আমার আসল দাওয়াইর কথায়, পরম মুক্তির কথায় তারা কাণ দেয় না।”

করুণার অমৃত-ভাণ্ড হস্তে নিয়া আত্মজ্ঞানী শিবকল্প মহাপুরুষ এই বিশাল ভারতের দিকে দিকে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন দুই শতাব্দিক বৎসর; আর্ন্তজনের কল্যাণে আর অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান প্রচারে হইয়াছেন মুক্তহস্ত। এবার এই মহাজীবনের শেষ অকের শেষ দৃশ্য হয় সমাগত।

বারো বৎসর পূর্বে ডায়েবেটিস রোগগ্রস্ত এক মৃতকল্প রোগী বাবার আশীর্ব্বাদে বাঁচিয়া উঠে। এই রোগটিকে বাবা এতদিন নিজ দেহে পুষ্টিয়া রাখিতেছিলেন। সেবক-ভক্ত জ্ঞানানন্দ একবার এ বিষয়ে বাবার দৃষ্টি আকর্ষণ করায় তিনি উত্তর দেন, “জ্ঞানানন্দ, উহ্- হায় হমারা ভূগমে একঠো বাণ-জিসনে দেহান্তকো রাস্তে পর হামকো লেজায়গা।” অর্থাৎ, “জ্ঞানানন্দ, এ রোগটা হচ্ছে আমার ভূগে রক্ষিত একটা প্রাণস্বাতী বাণ। লগ্ন যখন আসবে তখন এই বাণটিই ঠেলে দেবে আমায় দেহত্যাগের পথে।

এই বাণই বাবা এবার তাঁহার ভূগ হইতে বাহির করিলেন। দেহটি হইল কাল রোগে আক্রান্ত।

কয়েক দিনের মধ্যেই, ১৯৬১ সালের ২৪শে আগষ্ট তারিখে, আসিয়া বায় মর্তলীলার অবসানের পালা। পুরী ভীর্ষের এক নিভৃত কোণে গির্গারী বস্তার পাহাড় শীর্ষে যে আত্মজ্ঞানের আলোক-স্তুভ এতদিন ছিল দেদীপ্যমান, এবার চিরতরে তাহা হয় অপমৃত।





# মহাযোগী গোরখনাথ

শিবচতুর্দশীর ঘন অন্ধকারময় রাত্রি। পশুপতিনাথের মান্দরে সেদিন বড় সমারোহ। দলে দলে নেপালী ভক্তেরাই শুধু জড়ো হয় নাই, সারা ভারতের দিগ্দিগন্ত হইতে ছুটিয়া আসিয়াছে বহু শিবভক্ত নরনারী, সন্ন্যাসী ও কোল সাধকের দল। মেনার উৎসব-ক্ষেত্রটি আলোয় আলোময়। আর মন্দিরের গর্ভগৃহে প্রহরের পর প্রহর চলিয়াছে পূজা-অর্চনা ও স্তবগান। দেবাদিদেবের জয়ধ্বনিতে আকাশ-বাতাস মুখর হইয়া উঠিয়াছে।

কোল-অবধূত মৎশ্বেন্দ্রনাথ তাঁহার কয়েকটি অন্তরঙ্গ শিষ্য সেবক সঙ্গে মন্দিরে আসিয়া বসিয়াছেন। রাত্রি অবসান প্রায়। ধ্যান জপ শেষে পশুপতিনাথের মাথায় বিল্বপত্র চড়াইয়া প্রণাম শেষ করিবেন, এমন সময় মনশ্চক্ষে ভাসিয়া উঠিল এক অলৌকিক দৃশ্য! ভস্মাচ্ছাদিত বহির মত কে এই নবীন যোগী? নতজামু হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতেছে, বারবার চাহিতেছে আশ্রয়ভিক্ষা!

অন্তরে কৌতূহল জাগে। বারবার প্রশ্ন উঠে, কে এই চিহ্নিত সাধক, পরমশিব যীহার ভার মৎশ্বেন্দ্রনাথের উপর গৃহস্ত করিতে চাহেন? কোথায় রহিয়াছে সে? কি করিয়া ঘটিবে সাক্ষাৎকার।

মনে হয়, এ তরুণ দেবাদিদেবেরই প্রেরিত। এ যেন তাঁহার বড় আপনার জন, তাঁহার তপস্শ্রাম্য জীবনের পরম ধন।

নির্দেশ অচিরেই মিলে। অক্ষুট দৈববাণী শ্রবণ করেন মৎশ্বেন্দ্রনাথ, —“বৎস, আমার দর্শন শেষ করে সে-যে তোমারই উদ্দেশে রওনা হয়ে গিয়েছে। অরণ্যপথ ধরে, ক্লান্তপদে, তোমারই আশ্রমের সন্ধান ক’রে ফিরছে। তুমি ভাড়াভাড়ি কিরে যাও, ডেকে এনে তাকে

অঙ্গীকার ক'র। এই সাধক হবে তোমার শ্রেষ্ঠ ধারক ও বাহক। নিগূঢ় যোগসাধনার পথসন্ধান সে দেবে অগণিত নরনারীকে।”

ভক্তিভরে মৎশ্বেন্দ্র বিগ্রাহকে প্রণাম নিবেদন করেন, ত্রস্তপদে আশ্রমে ফিরিয়া আসেন। সেবকদের নির্দেশ দেন, “অদূরে জঙ্গলের ভেতর দেখা পাবে এক সুন্দর স্ঠাম তেজদৃশ্য যুবকের। সে হয়তো পথ ভুলেছে। এখানকার পরিচয় জ্ঞাপন ক'রে এক্ষুনি তাকে আমার কাছে নিয়ে এসো।”

খানিক বাদেই যুবককে আশ্রমে উপস্থিত করা হয়। বকুলভজার সিদ্ধপীঠের আসনটিতে মৎশ্বেন্দ্রনাথ সমাসীন। দিব্যকাস্তি, সমুদ্রতদেহ মংহাপুরুষের সারাদেহ ভস্মে আচ্ছাদিত। শিরে জটীর ভার, গলায় নাদ, সেলি, শিঙ্গা। হাতে জড়ানো রুদ্রাক্ষের মালা। পরণে কোপীন। পাখে শায়িত রহিয়াছে সিন্দূর-চর্চিত ত্রিশূল, আদারি ও খপরি।

মহাযোগীকে দর্শন করিয়া যুবক বিস্ময়ে শ্রদ্ধায় অভিভূত হয়। অনাস্বাদিত-পূর্ব, অলৌকিক অনুভূতিতে সারা মন-প্রাণ তাঁহার পূর্ণ হইয়া উঠে। ভাবাবেগে কন্পিত হইতে থাকে সারা অঙ্গ।

সাক্ষাৎ প্রণতি সারিয়া বৃদ্ধ করে সে নিবেদন ক'রে, “প্রভু, আপনার দর্শন পেয়ে আজ আমার জীবন ধন্য হলো। দীর্ঘ পদ অতিক্রম করে এসেছি আমি অন্তরের দুটি আশা নিয়ে! শিবচতুর্দশীতে পশুপত্তিনাথের মাথায় চড়াবো বিষ্ণুপত্র, আর মহাকৌল মৎশ্বেন্দ্রনাথের চরণে আশ্রয় নিয়ে শুরু করবো আমার সাধনা।”

“কিন্তু বৎস, এত লোক থাকতে, আমার কাছে আসার সিদ্ধান্ত তুমি ঠিক করলে কেন, বলতো।” প্রসন্নমধুর কণ্ঠে বলেন মৎশ্বেন্দ্র।

“কৌলজ্ঞাননির্ণয়-এর রচয়িতারূপে আপনার ভারতজোড়া ধ্যাতি কে না জানে? তাছাড়া, প্রবীণ সাধকদের মুখে আমি শুনেছি, যোগ ও তত্ত্বসাধনার যুগ্মরশ্মি আপনি অনায়াসে ধারণ ক'রে রয়েছেন। আমার প্রার্থনা, আপনি আমায় দীক্ষা দিন।”

আশীষ জানাইয়া মৎশ্বেন্দ্রনাথ বলেন, “বৎস, দেবাদিদেবের ভূমি

## মহাবোগী গোরখনাথ

অমুগ্ধহীত। তুমি তাঁর চিহ্নিত সাধক। প্রভু পশুপতিনাথের ইচ্ছিত পেয়েই যে তোমার জন্ম আমি এখানে অপেক্ষা করছি: মনস্কামনা তোমার সিদ্ধ হবে। লগ্ন উপস্থিত, ভোগমতীতে তাড়াতাড়ি স্নান সেরে এসো। আজই, এখন আমি তোমায় যোগদীক্ষা দেবো।”

বিভূতি-স্নানের শেষে যুবক যুক্তপাণি হইয়া দণ্ডায়মান হয়। গুরু পরম স্নেহে তাঁহার দেহে তুলিয়া দেন গুরুয়া কোপীন ও বহির্বাস, সারাদেহ ভাস্মে বিলেপিত করিয়া ললাটে অঙ্কন করেন ত্রিঃশুঃচিহ্ন। উপবীতে ‘শিংনাদ’ ও ‘পবিত্রী’ বাঁধিয়া দিয়া নবদীক্ষিত শিষ্যের হস্তে দেন সিদ্ধিপ্রদ পরম পবিত্র মালা। প্রসন্ন মধুর কণ্ঠে বহেন, ‘বৎস, হিংলাজতীর্থ থেকে সর্ব-অভীষ্টপ্রদ ঠুমরা ও আশাপুরীর এই মালা আমি সংগ্রহ করেছিলাম এ তুমি গ্রহণ ক’র। শিব-পার্বতীর কৃপা তোমার ওপর নিরন্তর বর্ষিত হোক।”

অতঃপর, যোগদীক্ষা ও নিগূঢ় সাধন-পদ্ধতি দান করিয়া মৎস্যেন্দ্রনাথ নুতন শিষ্যের নামকরণ করেন—গোরক্ষনাথ। জনসাধারণের মুখে মুখে এই নামই পরে হইয়া উঠে—গোরখনাথ।

উত্তরকালে ভারতীয় জনজীবনের সমক্ষে গোরখনাথ আবির্ভূত হন অপরিমেয় যোগবিভূতির অধিকারী এক মহাসাধকরূপে। শিবানন্দের বলিয়া তাঁহার প্রসিদ্ধি রটে, দিকে দিকে পুজিত হন লক্ষ লক্ষ ভক্তের হৃদয়-মন্দিরে।

এ দেশের আধ্যাত্মজীবনে আচার্য শঙ্করের অভ্যুদয়ের কয়েক শত বৎসরের মধ্যে এমন বিরাট পুরুষের সাক্ষাৎ আর মিলে নাই।

সাধন-ঐশ্বর্যের সঙ্গে যোগীরাজ গোরখনাথের জীবনে মিলিত হইয়াছিল অপূর্ব ব্যক্তিত্ব ও সংগঠনশক্তি। তাই স্বল্পকাল মধ্যে আদিনাথ ও মৎস্যেন্দ্রনাথের যোগীগোষ্ঠীকে পুনর্গঠিত করিয়া তুলিতে তিনি সক্ষম হন, নুতন প্রেরণা ও দিক্‌দর্শন দিয়া তাহাদিগকে উদ্ভুদ্ধ করেন। তাঁহার আশ্রিত এই সাধক ও সন্ন্যাসীর দল উত্তর ভারতের

দকল তীর্থও জনপদে ছড়াইয়া পড়ে, পরিচিত হয় কানফট্ যোগী নামে।

এই যোগী সাধকের তপস্যা ও ঋদ্ধি সিদ্ধির প্রভাব যে ভারতের দূর-দূরান্তে এবং বহিঃভারতে ব্যাপ্ত হয় তাহার প্রমাণ আছে। পূর্বাঞ্চলে কামরূপ, উত্তরে নেপাল, গোরখপুর ও বারাণসী, পশ্চিমে ধিনোধর ও হিংলাজে এই সাধকের বহু সাধনকেন্দ্র গড়িয়া উঠে। দক্ষিণে মলয়ালম ভাষী যোগী গুরুকুলদের মধ্যে নাথসাধনার ঐতিহ্য পাই। সুদূর ইরান, আরব ও রাশিয়ায়ও যে নাথযোগীরা পদার্পণ করেন তাহা বিশ্বাস করিতে হয়। রাশিয়ার বাকুতে জ্বালামুখী দেবীর এক মন্দির আছে, জনৈক নাথপন্থী এবং শৈবসাধক ইহার প্রতিষ্ঠাতা—এ কথা ঐ মন্দিরগাত্রে খোদিত দেখা যায়। ইরান ও আরবের সুফী সাধকেরা নাথপন্থীদের মতই কায়ামোগ সাধনের উপর জোর দেন—তাহাদের উপর ভারতীয় নাথযোগীদের প্রভাব কতটা পড়িয়াছিল—তাহাও অনুসন্ধানের যোগ্য।

গোরখনাথের জন্ম কোথায়, কোন্ সময়ে তিনি আবির্ভূত হন তাহা সঠিক বলার উপায় নাই। তাহার নিজের বাণী ও রচনার বিচারবিশ্লেষণ এ সম্পর্কে কিছুটা আলোকপাত হয়তো করিতে পারে, কিন্তু প্রকিপ্ত অংশের বিভ্রান্তি ভেদ করিয়া তাহা হইতে সত্য নির্ধারণ করা কঠিন। রূপকথা ও জনশ্রুতির ধূমজালও এই মহাযোগীর জীবন ও যোগবিভূতিকে কেন্দ্র করিয়া কম গড়িয়া উঠে নাই। কাজেই এ সম্পর্কে বাহা কিছু বলার, মোটামুটভাবেই শুধু বলা যায়।

আনুমানিক দশম শতকে, পূর্ব ভারতের সিদ্ধপীঠ ‘কামরূপে’ গোরখনাথ আবির্ভূত হন।<sup>১</sup> ‘গোরখ বাণী’র একটি ভণিতায় তিনি বলিতেছেন,—

---

<sup>১</sup> ত্রিয়ারদন, ব্রিগ্‌ন্, তেসিতোরী প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিত অনুমান করেন, যোগীবরের জন্মস্থান পাক্ষাবে বা পশ্চিম ভারতের অপর কোন অঞ্চলে। ‘গোরখনাথ’ প্রণেতা উক্ত মোহন সিং-এর মতে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন পেশোয়ারের কাছাকাছি অঞ্চলে।

## মহাবোগী গোরখনাথ

পূর্ব দেশ পঁছাছী ঘাটী

( জনম ) লিখ্যা হমারা জোগ,

গুরু হমারা নাওগর কহীএ,

মোট ভরম বিরোগ।<sup>১</sup>

—দেশ আমার পূর্বাঞ্চল, আর পশ্চিমে রয়েছে বিচরণের ক্ষেত্র। জনম অবধি ভাগ্যে আমার লেখা আছে যোগ। গুরু আমার বেন নৌকার মাঝি, ভ্রমরূপ রোগ সদা করেন নিরাময়। দেশ পূর্বাঞ্চল এবং জন্মাবধিযোগের বিধিলিপি—এ কথা হইতে পূর্বীয় সিদ্ধপীঠ, যোগী তান্ত্রিকদের তপঃক্ষেত্র কামরূপের কথাই স্বাভাবিক ভাবে মনে আসে।

গোরখনাথের নামে প্রচারিত বাণী ও রচনা বাংলা-ভাষায় পাওয়া যায় না, তাঁহাদের অধিকাংশই হিন্দিতে রচিত। বিশিষ্ট গবেষক ডক্টর মোহন সিং-এর মতে, যোগীবর গোরখনাথই হিন্দি গণ্যের প্রথম লেখক। এই কারণে একদল পণ্ডিত মনে করেন, যোগীবর গোরখনাথ মোটে: পূর্বাঞ্চলের লোক নন। কিন্তু এই ধারণা যুক্তিসহ নয়। গোরখনাথ সম্পর্কে যে সব কথা ও কাহিনী সারা ভারতে বিস্তারিত হইয়াছে, তাহার মূল কাহিনী রহিয়াছে বাংলাদেশে। বহির্বাংলার প্রচলিত গোরখের বাণী ও গোরখের রচনায় বাংলার মূল বাণী ও কাহিনীর প্রতিধ্বনি মিলে এবং নানা অংশের বিকৃতি ও পরিবর্তিত অবস্থার রূপ পাওয়া যায়।

বাংলা সাহিত্যের খ্যাতনামা গবেষক ডক্টর সুকুমার সেনের মন্তব্য

১। গোরখবাণীর সম্পাদনা প্রসঙ্গে ডক্টর পীতাম্বর বড়োয়াল এই ভণিতার এক অলৌকিক রূপক ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বিশ্বভারতী বিশ্বাবদেন্দ্র উপাধ্যায় পঞ্চানন মণ্ডল সে সম্পর্কে যে মন্তব্য করিয়াছেন, তাহা সমীচীন মনে করি। তিনি লিখিতেছেন, “—এই সম্পাদকীয় রূপক ব্যাখ্যার আবরণ উন্মোচন করিলে আমরা যে তথ্যটি পাই তাহাতে গোরখনাথকে ভারতের পূর্ব প্রান্তের অধিবাসী এবং পশ্চিমের নানা অঞ্চলে বিচরণকারী বলিয়া অচ্ছন্দে ধরিয়া লইতে পারি। তিনি পূর্ব দেশের অধিবাসী বলিয়া তাঁহার ভাগ্যে যোগ লিখা থাকার মধ্যে বাংলা প্রান্তের বিখ্যাত যোগপীঠের ধারণা অনায়াসেই করা যায়। গৌরবিক্রয়ের ‘পশ্চিমেতে গৌর্য গেল’ আমাদের এই উক্তিকে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত করে।”



এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেন, “নাথপন্থের, উপপত্তি ও বিকাশ যে বাঙ্গালা-কেন্দ্রিক পূর্বভারতে ঘটিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। ইহার প্রাচীন সাহিত্য বাঙ্গালাতেই পাওয়া যায় এবং তাহারই মধ্যে ইহার প্রাচীনতর রূপটি প্রতিবিস্তৃত রহিয়াছে। বাঙ্গালাদেশের বাহিরের যোগীসম্প্রদায়ের ঐতিহ্যের ধারা যে বাঙ্গালা-দেশ হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল তাহারও প্রমাণ অবিরল নয়।”

উপরোক্ত আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে বাংলার উপাস্তম্ভিত মহা-শক্তিপীঠ কামাখ্যা অঞ্চলে গোরখনাথ আবির্ভূত হন একথা বলা মোটেই অযৌক্তিক নয়।

অখ্যাত অজ্ঞাত দীন-দুঃখীর ঘরে যোগী গোরখনাথের জন্ম। মাতা ছিলেন পরম ভক্তিমতী। সংসারের কাজকর্ম সারিয়া শিবের উপাসন ও অপধ্যানে তাঁহার সময় কাটিয়া যাইত পরম আনন্দে। নিত্যকার পূজাশেষে ঠাকুরের আশীর্বাদ মাগিতেন আর অন্তরে চকিতে খেলিয়া যাইত একটি গোপন অভিলাষ—ইন্দ্ৰদেব শিবেরই মত একটি পুত্র হইয়া তাঁহার কোল জুড়িয়া আসে।

অন্তরের কথা অন্তর্যামী প্রভু শুনিলেন। একদিন গভীর রাত্রে পূজার শেষে এই ভক্তিমতী সাধিকা ঠাকুরের চরণে প্রণাম নিবেদন করিতেছেন, হঠাৎ সবিস্ময়ে দেখিলেন—সারা কুটির স্নিগ্ধ শুভ্র জ্যোতি ত ভরিয়া উঠিয়াছে, আর সেই জ্যোতিঃপুঞ্জের মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে দেবাদিদেবের করুণাঘন মূর্তি।

দিব্য আনন্দের তরঙ্গ তুলিয়া প্রভু কহিলেন, “বৎসে, তোমার ভক্তিনিষ্ঠায় আমি প্রসন্ন হয়েছি। তোমার অন্তরের আকাঙ্ক্ষাটি আমার কাছে ব্যক্ত কর। আমি তা পূর্ণ করবো।”

সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতের পর সাধিকা উত্তর দেন, “প্রভু, আমার প্রাণের ইচ্ছে তো তুমি ভাল করেই জানো। তোমারই মতন পুত্র আমি চাই।

“তথাস্তু। যোগসিদ্ধ মহাজ্ঞানী এক তনয় আসবে তোমার গৃহে।

## মহাযোগী গোরখনাথ

সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত রমণীর সম্মুখে পতিত হয় বিশ্বপত্রে জড়ানো কিকিৎ ভঙ্গ্য।

প্রভু বলিয়া দিলেন, “ওগো, এই ভঙ্গ্যটুকু তাড়াতাড়ি খেয়ে ফেলবে, লাভ করবে তোমার প্রার্থিত ধন।”

বৎসরেক কালের ব্যবধানে এই শিব-উপাসিকার কোলে আবির্ভূত হয় দিব্যকান্তি শিশু—উত্তরকালের শিবকল্প মহাযোগী গোরখনাথ।

দরিদ্রের সম্ভান যেমন করিয়া বাড়িয়া উঠে, গোরখনাথের জীবনে তাহার ব্যত্যয় দেখা যায় নাই। মায়ের সঙ্গে নিত্যকার দুঃখ দারিদ্র্যের কশাঘাত তাঁহাকেও সহ্য করিতে হয়। মায়ের কাছে কাছে থাকিয়া প্রতিদিন বালক সংগ্রহ করে শিবপূজার উপচার, পূজাশেষে শ্রদ্ধাভরে মাথায় তুলিয়া নেয় নির্মাল্য ও প্রসাদ।

আর কেহ জানুক না জানুক, জননী মর্মে মর্মে জানেন—পুত্র তাঁহার শুদ্ধ সংস্কার নিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, শিব-বরের সৌভাগ্য নিয়া হইয়াছে আবির্ভূত। গৃহস্থের ধনজন গৃহ যে এই বৈরাগী পুত্রের জন্ম নয়, এ বিষয়েও তিনি নিঃসংশয়। অতঃপর শ্রীভগবান এ পুত্রকে নিয়া কোন্ নিগূঢ় খেলা খেলিবেন তাহা কে জানে? পুত্রের ভবিষ্যৎ-চিন্তা জননীর অন্তরকে মাঝে মাঝে চঞ্চল করিয়া তোলে।

গোরখনাথের যখন বারো বৎসর বয়স তখন হঠাৎ গৃহে একদিন বড় অদ্ভুত ঘটনা ঘটে। ভাঁড়ারে সেদিন চাল বাড়ন্ত, ঘরে পয়সাকড়ি কিছুই নাই। কি উপায় করা যায়? কুটির-প্রাঙ্গণে একরাশ গোবর ঢালিয়া নিয়া জননী ঘুঁটে তৈরী করিতে বসিলেন, বাজারে ইহা বেচিয়া যদি কিছু পাওয়া যায়।

বালক গোরখনাথও এসময়ে মায়ের পাশে আসিয়া বসে, হাত লাড়াইয়া তাহাকে সাহায্য করিতে থাকে।

এ সময়ে অদূরস্থ রাস্তায় শোনা যায় বহু লোকের কলরব। জটাজুট সমন্বিত এক প্রবীণ সন্ন্যাসী তাঁহাদেরই ক্ষুদ্র কুটিরের দিকে ধীরপদে আগাইয়া আসিতেছেন। পিছনে গ্রামের একদল লোক। সকলেরই চোখে-মুখে কৌতূহল ও বিস্ময়ের ছাপ।

বালক গোরখনাথের সম্মুখে আগাইয়া আসিয়া সন্ন্যাসী নিবেদন করেন সশ্রদ্ধ প্রণাম, উদাত্ত স্বরে গাইয়া উঠেন স্তুতিগান। বালকেরও দেখা যায় অপূর্ব ভাবাবেশ। দিব্য চেতনায় সারা দেহ থর থর করিয়া কাঁপিতেছে, নয়ন দুটি নিম্পলক। গোময়লিপ্ত হস্ত দুটিতে ফুটিয়া উঠিয়াছে নিগূড় যোগমুদ্রা।

গোরখনাথের জননীর দিকে ফিরিয়া সন্ন্যাসী এবার মৃদু মধুর স্বরে কহিলেন, “মা, তোমার এই গোময়স্তুপের মাঝ থেকে আজ আমি আবিষ্কার করে গেলাম এক মহাযোগীকে। স্বয়ং শিবই কৃপা করে আমায় দিয়েছেন এর ইচ্ছিত। তোমার কোল পবিত্র, কুল পবিত্র। আর সারা দেশ ধন্য হয়েছে এমন ছেলেকে পেয়ে। কিন্তু মাগো, তোমার কোন কাজেই এ আর লাগবে না। এ বালক প্রেরিত-পুরুষ, অচিরে সে বেরিয়ে পড়বে ঈশ্বরের নির্ধারিত কাজে।”

সন্ন্যাসীর কথা ফলিতে দেখা গিয়াছিল। পরের দিন প্রত্যুষে উঠিয়া জননী বালককে আর দেখিতে পান নাই, চিরতরে সে সংসার ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে।

নেপালে আজো একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে—এক পুত্রার্থিনী বাবীর প্রার্থনায় ভগবান আশুতোষ কৃপাপরবশ হন এবং তাঁহাকে নিজ ধুনীর ভাস্মপ্রদান করেন। ঐ ভাস্ম ছিল তাঁহার ভক্ষণের জন্ম কিন্তু ভুল বুঝার ফলে নারী ঐ ভাস্মাণ্টি গোময়ের স্তূপে নিক্ষেপ করেন। বারো বৎসর পরে এক সিন্ধযোগী ঐ গোময় হইতে আবিষ্কার করেন সিন্ধাচার্য গোরখনাথকে।

গৃহ হইতে নিজ্জাস্ত হওয়ার পর গোরখনাথ সাধু-সন্ন্যাসীর দলে ভিড়িয়া পড়েন। পরিব্রাজন ও তীর্থদর্শনে অতিবাহিত হয় কয়েকটি বৎসর। শৈবসাধনার পূর্ব সংস্কার নিয়া জন্মিয়াছেন, তাই কোথাও শৈবসাধক ও যোগী দেখিলেই আগাইয়া তাঁহাদের সহিত ঘনিষ্ঠতা করেন। তাঁহাদের উপদেশ ও শিক্ষায় ধীরে ধীরে গোরখনাথের সাধনপ্রস্তুতি গড়িয়া উঠিতে থাকে।

## মহাবোগী গোরখনাথ

উত্তরভারতে তখন যোগিনী কৌলসিদ্ধ মৎশ্বেন্দ্রনাথের খুব নাম-ডাক। তাঁহার রচিত কৌলজ্ঞান-নির্ণয়-এর প্রচার দিকে দিকে। যুবক গোরখনাথ মনে মনে স্থির করিলেন, এই মহাসাধকের আশ্রয়ই তিনি গ্রহণ করিবেন, মাগিবেন তাঁহার কাছে যোগদীক্ষা। তাই শিব চতুর্দশীর পূণ্যদিনে পশুপতিনাথ দর্শন করিয়াই মৎশ্বেন্দ্রনাথের আশ্রম-সন্ধানে তিনি বাহির হইয়া পড়েন। তারপর সিদ্ধ হয় তাঁহার মনস্কামনা।

দীক্ষার পর গুরু কহিলেন, “বৎস, তোমার সংস্কার শুদ্ধ, দেহ পরম পবিত্র, উত্তম অধিকারী তুমি, সন্দেহ নেই। কিন্তু যে মহান্ নাথযোগ-ধর্মে আজ আশ্রয় নিলে তার সাধনা ও সিদ্ধি কিন্তু অতি দুরূহ।”

“আপনার কৃপা ও উপদেশে আমি আমার ব্রত উদ্‌ঘাপন করতে পারবো, এ বিশ্বাস রয়েছে। আপনি গুরু—নবজীবনদাতা, নবজীবনের প্রতিষ্ঠাতা। প্রাণ দিয়েও যে আপনার নির্দেশ আমি অক্ষরে অক্ষরে পালন করে যাবো।”—যুক্তকরে উত্তর দেন গোরখনাথ।

“বৎস, লৌকিকভাবে আমি গুরু ঠিকই, কিন্তু আসল গুরু হচ্ছেন তিনি—যাঁর ভেতর স্থিতির আদি ও অন্ত বিধৃত রয়েছে। ‘স পূর্বষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ’—ক’লজয়ী সেই পরম শিবই সকল সাধকের প্রকৃত গুরু। তোমার সাধনার সিদ্ধির অশ্বত্বে রয়েছে সেই চিরন্তন গুরুর স্বরূপ অর্জন করা—নাথত্বে প্রতিষ্ঠিত হওয়া।”

“সেই পরম সন্তার সাথে যাতে যুক্ত হতে পারি, দয়া করে তার নিগূঢ় সাধন-পথটি এবার আমায় দেখিয়ে দিন।”

“নিশ্চয়ই দেখাবো, বৎস। নাথ যোগধর্মের বিরাট প্রতিশ্রুতি যে তোমার ভেতর নিহিত রয়েছে। তোমার ওপর যে আমার অনেক আশা, অনেক ভরসা।”

সন্মুখে তরুণ শিষ্যের শিরে হাত রাখিয়া গুরু আবার কহিতে থাকেন, “বৎস, একৈকনিষ্ঠ হয়ে দীর্ঘদিন তোমায় হঠযোগ, লয়যোগ ও রাজযোগের সাধন নিতে হবে। আমাদের সম্প্রদায়ে হঠযোগ দ্বারা

রাজযোগের দৃঢ় সোপান আগে নির্মাণ করে নিতে হয়।

“কৃপা ক’রে এ তত্ত্ব আমায় বুঝিয়ে বলুন।”

“প্রথমে তোমায় ধোতি, বস্ত্র নেতি, ত্রাটক, নৌলিক ও কপাল-ভাতি—এই ষট্‌কর্ম সাধন করতে হবে। এতে সাধকদেহে ক্ষুরিত হয় নানা ধরনের শক্তি। পরবর্তী স্তরে হবে মহত্তর শক্তির উদ্বোধন। জরা মরণহবেতোমার আয়ত্তাধীন। মহামুদ্রা, মহাবন্ধ, মহাবেদ, খেচরী, উদ্‌ডান, মূলবন্ধ, জালন্ধর বন্ধ, বিপরীত করণী, বজ্রোলী, শক্তিচালন—এই দশটি মুদ্রা ও আমি তোমায় সমস্তে শিক্ষা দেবো।”

“এ আমার পরম সৌভাগ্য, প্রভু।”

“এই সব মুদ্রায় সিদ্ধ হলে জরা-মরণের ওপর আসে যোগীর প্রভুত্ব। অক্টসিক্তি হয় করতলগত। কায়সাধনের ওপর আমাদের পূর্বতন যোগীরা জোর দিয়ে গিয়েছেন। এই সাধনায় সিদ্ধ হয়ে, পঞ্চদেহ লাভ ক’রে তুমি ভীষ্মযুক্ত অংঘতরুণে বিচরণ করতে পারবে। আর সেই সঙ্গে রাজযোগের সমাধির ভেতর দিয়ে পূর্ণজ্ঞানে হবে প্রতিষ্ঠিত, লাভ করবে নাথ-সাধনার পরম প্রাপ্তি—শিব-স্বারূপ্য।”

নেপাল কয়েক বৎসর গুরুর সান্নিধ্যে গোরখনাথ অবস্থান করেন। নিষ্ঠাভরে সম্পন্ন করেন তাঁহার অধ্যাত্ম সাধনার প্রতিটি অঙ্গ। ভাগ্যশুণে শিবকল্ল যোগীগুরুর আশ্রয় মিলিয়াছে, কাম্মনোবাকো তাঁহার সেবায় তিনি প্রাণমন ঢালিয়া দিলেন। সেই সঙ্গে কঠোর কৃচ্ছ্রসাধনের মধ্য দিয়া যৌগিক সাধনার সোপানগুলি একে একে অতিক্রম করিয়া চলিলেন।

সেদিন মৎশ্চন্দ্রনাথ নিভূতে তাঁহাকে ডাকিয়া কহেন, “বৎস, গুরুর সান্নিধ্যে থেকে স্থির হয়ে বসে উপদেশ গ্রহণ ক’রে যে নিগূঢ় সাধনা সম্পন্ন করতে হয়, তা তোমার হয়েছে। এবার কিছুদিন আমার সঙ্গে তোমায় পরিব্রাজন করতে হবে। সম্প্রদায়ের তীর্থগুলো দর্শন না করলে সাধনার ভিত্তি দৃঢ় হয় না। পাজাব, সিন্ধু ও হিংলাজ পরিব্রাজন প্রথমে শেষ ক’র। তারপর অযোধ্যার উত্তরাঞ্চলের গভীর অরণ্যে

## মহাবোগী গোরখনাথ

গিয়ে আসন বিছাও, শুরু কর কঠোর তপস্বী। সেখানেই লাভ করবে তোমার বোগসাধনার শ্রেষ্ঠ ফল।”

প্রথমে উভয়ে কাশী, বৃন্দাবন, কদার, বদরী প্রভৃতি সারিয়া চলিলেন দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে। একের পর এক রামেশ্বর, ত্র্যম্বক, পুন্ডর, দারকা প্রভৃতি তীর্থ দর্শনও শেষ হইল।

এবার মৎস্তেশ্বরনাথ প্রিয় শিষ্যকে কহিলেন, “বৎস, নাগযোগীরা দীক্ষান্তে যে সব তীর্থ দর্শন ক’রে তাদের মধ্যে হিংলাজের গুরুত্ব অত্যধিক। যোগ সাধনাকে যারা সার্থক ও পূর্ণাঙ্গ করে তুলতে চায়, তাদের পক্ষে এ স্থানে পরিব্রাজন ও দেবীর পূজা হোম অবশ্য অনুর্ত্তেয়। কিন্তু এ তীর্থের পথ বড় দুর্গম।”

“তা হোক না প্রভু। কিন্তু এই হিংলাজের অবস্থান কোন্ দিকে?”—প্রশ্ন করেন গোরখনাথ।

“এ তীর্থ মকরাণে, পশ্চিম সমুদ্রতীরে। সিদ্ধুদের মোহনা থেকে প্রায় আশী মাইল দূরে যেতে হয়। হিংলাজ পর্বতশৃঙ্গের নীচেই হিংলনদীর ধারে অবস্থিত শক্তিসাধনার মহাপীঠ এই হিংলাজ তীর্থ।”

“কি এর বিশেষ মাহাত্ম্য, গুরুদেব?”

“একাল সতীপীঠের অগ্ন্যুত্তম এটি। দেবীর কপাল এখানে পতিত হয়েছিল—কারো কারো মতে দেবীর কিরীট। আর এখানকার মন্দিরটি উৎসর্গ করা হয়েছে অগ্নিদেবীর নামে। দেবী হিংলাজ হিংগুদা নামেও অভিহিতা হন। শ্রেষ্ঠতম শক্তি বিভূতি যে সাধকেরা অর্জন করতে চায়—তা সে যোগীই হোক কি তান্ত্রিকই হোক, তাকে এখানে আসতেই হবে, বৎস।”

---

<sup>১</sup> হিংলাজ, নাগরঠাটা ও কোটেস্বর একসময়ে পশ্চিম ভারতের প্রাচীন ও গুরুত্বপূর্ণ তীর্থ ছিল। হিমালয় ও কাশীর তীর্থসমূহের মতই ছিল ইহাদের খ্যাতি ও মর্যাদা। ভারত ও পশ্চিম এশিয়ার বোগাযোগ প্রাচীনকালে এখানকার কয়েকটি তীর্থের, বিশেষ করিয়া হিংলাজের, মাধ্যমে সাধিত হইত। উত্তরকালে এই তীর্থদেবী হিংলাজকে মুসলমানেরা বলা শুরু করে বিবি নানী। মুসলমানেরা

এই হিংলাজ মন্দিরে বামাচারী সাধন প্রথার প্রাধান্য বহুকালের। তাহা সত্ত্বেও দক্ষিণাচারী তান্ত্রিক, শৈবযোগী ও নাথযোগীরাও দলে দলে এই তীর্থ দর্শনে গমন করিত।

করাচী-মিয়ানী-হিংলাজ রোড ধরিয়া ভক্ত তীর্থকামীদের যাইতে হয় মকরাণ সমুদ্রতীরের দিকে। রাস্তা যেমনি দুর্গম, তেমনি বিপদসঙ্কুল। তীর্থযাত্রীরা প্রায়ই চল্লিশ পঞ্চাশ জনের এক একটি যাত্রীদলে বিভক্ত হইয়া রওনা হয়। ব্রাহ্মণ পাণ্ডা আশুয়ারা তাহাদের নেতৃত্ব নেয় ও সকল কিছুর তত্ত্বাবধান করে এবং রাস্তায় প্রায় পনেরটি স্থানে পূজা ভূপর্ণ ইত্যাদি করিতে হয়। নিকটস্থ একটি পাহাড়ের গহ্বরে একটি নির্দিষ্ট পবিত্র স্থান রহিয়াছে, সেখানে দেবীর উদ্দেশে বহু সংখ্যক পশুবলি দেওয়া হয়।

প্রাচীন রীতি অনুযায়ী হিংলাজে পৌঁছিয়া যাত্রীরা দেবীর চরণে ঠুমরা মালা উৎসর্গ করে ও শ্রদ্ধাভরে তাহা গলায় পরে।

গোরখনাথের একটি প্রাচীন ও জাগ্রত ধুনী ঐ তীর্থে রহিয়াছে। যোগী ও কোল সাধকদের কাছে এটি পরম পবিত্র। হিংলাজ হইতে ফিরিবার পথে যাত্রীরা কোটেখরের মহাদেব দর্শন করে। গোরখনাথী যোগীরা এখানে দক্ষিণ বাহুতে যোনিলিঙ্গের চিহ্ন অর্থাৎ শিবশক্তির মিলন চহু সাগ্রহে অঙ্কিত করিয়া নেয়।

নাথযোগীদের প্রিয় ও পবিত্র চুণা-পাথরের অজস্র মালা এখানে সব সময়ে পাওয়া যায়। পাথরের এই সব ছোট ছোট দানাকে বলে হিংলাজ-কা-ঠুমরা, আর একটু বড় আকারের দানাগুলি পরিচিত আশাপুরী নামে। পাঁচশত বা হাজার দানার এক একটি মালা যোগী ও ভক্ত দর্শনার্থীরা নাগরঠাটা হইতে কিনিয়া নেয়, হিংলাজ তীর্থে পৌঁছিয়াই এগুলি দেবীর চরণে সোৎসাহে করে উৎসর্গ। তারপর পরমানন্দে উহা কণ্ঠে ধারণ করে।

---

এই স্থানগুলি অধিকার করার পরও হিন্দুযাত্রীদের তীর্থ দর্শনে ছেদ পড়ে নাই অন্ততঃ পাকিস্তান সৃষ্টির পূর্ব পর্যন্ত।

তীর্থ কৃত্যাদি শেষ করিয়া ফিরিবার পথে নাগরঠাটার আশাপুরী দেবীকে দর্শন করা যাত্রীদের এক অবশ্যকর্তব্য কর্ম। ভক্তের আশা ও অতীতপূর্ণ করেন, তাই নাম তাঁর আশাপুরী। দেবীর চরণে স্পর্শ করাইয়া বড়দানার চুণা-পাথরের মালা যোগীরা পরম শ্রদ্ধায় গলায় জড়াইয়া রাখে—এই মালার নামও আশাপুরী।

বহুতর অরণ্য পর্বত নদী প্রাস্তর অতিক্রম করিয়া মৎশ্বেন্দ্র ও গোরখ সিদ্ধুর রাজধানী নাগরঠাটায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আধুনিক কাঁচী হঠাতে প্রায় সত্তর মাইল ব্যবধানে মাকলি পর্বতের মালভূমির উপরে তৎকালে এই নগরী উপস্থিত ছিল।

পথ চলিতে চলিতে, গোরখনাথ প্রশ্ন করেন, “গুরুদেব, আশাপুরীর এ মালাকে যোগীরা কেন এত কল্যাণকর মনে করেন ?

সম্মুখে মৎশ্বেন্দ্রনাথ উত্তর দেন, “তবে শোন, বৎস। এ পবিত্র মালার সঙ্গে হরপার্বতীর এক অপূর্ব লীলার কাহিনী জড়িত হয়ে রয়েছে। সিদ্ধযোগী ভক্ত ও তীর্থযাত্রীরা সে লীলার অনুধ্যান করে আসছেন প্রাচীনকাল থেকে।”

“কৃপা করে সবিস্তারে আমায় সব বলুন।”

সংক্ষেপে মৎশ্বেন্দ্রনাথ বলিয়া চলিলেন সেই লীলা-কথা :

—আশাপুরী অরণ্যের ভেতর দিয়ে প্রভু শিবজী ও পার্বতী একবার সিদ্ধপীঠ হিংলাজে যাচ্ছেন। চলতে চলতে শিব একসময়ে বললেন— “প্রিয়ে, আমার বড় ক্ষুধার উদ্রেক হয়েছে। তুমি তাড়াতাড়ি খিচুড়ি রান্না করে দাও। আর আমি ততক্ষণে এই গহন অরণ্য থেকে বার হবার সোজা পথটা একবার ঘুরে আসি।”

পার্বতী পরমানন্দে তখনই রান্নার যোগাড়ে বসিলেন। বাওয়ার সময় শিব कहিলেন, “প্রিয়ে, আমার মনশ্চক্রে সামনে একটা আসন্ন বিপদের দৃশ্য কিন্তু হঠাৎ ভেসে উঠলো। আমার অনুপস্থিতির সুযোগ নিয়ে এই বনের কোন হিংস্র অস্ত্র উপস্থিত হতে পারে। তোমার



কৃতি সাধনের চেষ্টাও হয়ত সে করবে।”

“সে কি গো! তাই যদি হয়, তবে আমায় এমন একলা কৈলে রেখে তুমি চলে যাচ্ছে কেন?” —পার্বতী অনুযোগের সুরে বলিয়া উঠেন।

“না প্রিয়ে, কোন ভয় নেই। তোমার চারদিকে মল্লঃপুত ভস্ম-  
রেখার এক বন্ধনী আমি দিয়ে যাচ্ছি। এই বন্ধনীর ভেতরে আসবার  
চেষ্টা করলে অস্তুর তক্ষুনি ভস্ম হয়ে যাবে। তাছাড়া, আমার ত্রিলোক-  
জয়ী ত্রিশূল রইলো তোমার পাশে। প্রয়োজন হলে এই মারণাস্ত্র  
তোমার কাজে লাগবে।”

সতর্কতামূলক ব্যবস্থাদি করিয়া শিব অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে  
কিছুক্ষণ বাদেই এক ভীমকায় রক্তচক্ষু দানব সেখানে আসিয়া উপস্থিত।

বনমধ্যে একাকিনী পার্বতীকে দেখিয়াই কাম লালসায় সে উন্মত্ত  
হইয়া উঠে, দুই বাহু প্রসারিয়া তাঁহাকে ধরিবার জন্য ধাবিত হয়।  
ক্রুদ্ধা হইয়া দেবী তখনি সক্রোধে তাহার দিকে নিক্ষেপ করেন শিবের  
শক্রংসী ত্রিশূল। মুহূর্তমধ্যে আহত দানবের দেহ ভূমিতে লুটাইয়া  
পড়ে, কিন্নকি দিয়া ছুটিতে থাকে রক্তধারা! ঐ রক্ত লাগিয়া দেবীর  
ভৈরী খেচরায় অপবিত্র হইয়া যায়।

স্বল্পকাল পরেই শিব ঘটনাস্থলে ফিরিয়া আসেন। দানবের  
প্রতাপ্তা তাঁহার চরণে পতিত হয়, কাতর কণ্ঠে বলিতে থাকে, “প্রভু,  
তোমার নিজের ত্রিশূলে আমার মৃত্যু হয়েছে, আর জগজ্জননী পার্বতা  
স্বহস্তে করেছেন আমায় নিধন। তাই আমায় তোমাকে মুক্তি দান  
করতেই হবে।”

আর্তি ও স্তবস্তুতিতে বিগলিত হন আশুতোষ। দয়াদ্র হইয়া  
বলিয়া উঠেন, ‘ভৎস’।

দানবের আত্মা তৎক্ষণাৎ মুক্তি লাভ করে, শিবধাম কৈলাসে  
গিয়ে উপনীত হয়। আর তাহার মরদেহ হয়—ভস্মরাশি। সেই  
ভস্মই পরিণত হইয়াছে দেবপুজার স্নগন্ধী ধূপে।

শিবের আদেশে, অপবিত্র-করা সবটা আহাৰ্য বনতলে ঢালিয়া ফেলা হয়। ঐ খেচরায়ের দানাসমূহ অচিরে হয় প্রস্তুতীভূত আর তা থেকে উৎপন্ন হয় পরম পবিত্র ঠুমরা ও আশাপুরীর দানা।

দূর দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া গোরখনাথ এবার গুরুসহ উপনীত হন মক্ৰাণের উপকূলে। মক্ৰপ্রান্তরে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন মহাশক্তির জাগ্রত বিগ্রহ হিংগুলা দেবী, তাঁহার দর্শন ও পূজা হোম সম্পন্ন করিয়া নবীন সাধক দিব্য আনন্দে ভরপুর হইয়া উঠেন।

দিনাস্তের রক্তসূর্য দিকচক্রবালের গর্ভে বহুক্ষণ তলাইয়া গিয়াছে। বিশাল মক্ৰ প্রান্তরের দিক দিগন্তে, রুক্ষ পাহাড়শ্রেণীর গায়ে গায়ে ছড়াইয়া পড়িয়াছে অমানিশার ঘন অন্ধকার। হিংগুলা বলি-গহ্বর নীরব নিথর। শত শত ছাগ ও মহিষের খণ্ডিত দেহ সেখানে পড়িয়া আছে ইতস্তত। ব্রাহ্মণ পাণ্ডা আগুয়াদের ডাকহাঁক তখন আর নাই, পূজা হোম ও বলিদানের শেষে শ্রান্ত ক্লান্ত তীর্থযাত্রীরা যে ঘাহার তাঁবুর আশ্রয়ে ফিরিয়া গিয়াছে। নিজার কোলে গা ঢালিবার জন্ত সবাই উদ্গ্রীব। এমন সময় গুরু মংস্তোল্লনাথ গোরখনাথকে নিকটে ডাকাইলেন। গোপনে মৃদুস্বরে কহিলেন “বৎস, তুমি আর নিজা যেয়োনা, মধ্য রাত্রে মন্দিরে গিয়ে আরাধনা শুরু ক’র। আজ বড় শুভ যোগ, মহাদেবী নিশ্চয় প্রসন্ন হবেন বরদানে করবেন তোমায় কৃতার্থ।

নির্দেশ অনুযায়ী গভীর রাতে গোরখনাথ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া হইলেন ধ্যানস্থ। দীর্ঘকাল অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, রাত্রির তখন শেষ ধাম। সারা গর্ভগৃহটি হঠাৎ এক সময়ে শুভ বর্ণ স্বর্গীয় আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। দেবী চিন্ময়ী মূর্তিতে দর্শন দেন, মধুর কণ্ঠে ডাকিয়া কহেন, “বৎস, গোরখনাথ, তোমার ত্যাগবৈরাগ্য ও সাধন-নিষ্ঠায় আমি প্রীত হয়েছি। আমার কাছে তুমি বর প্রার্থনা ক’র।”

“জগন্ময়ী, কৃপা করে তুমি আবির্ভূতা হয়েছো, এতেই আমার জীবন হয়েছে সার্থক। আর আমি কি চাইবো তোমার কাছে?”

“বৎস, আমি আশীর্বাদ করি, তুমি আজ থেকে অষ্টসিদ্ধির অধিকারী হবে। যোগী ও তন্ত্রসাধকের কাম্যধন মহাপ্রাপ্তানের পথেও তুমি এগিয়ে যাবে, লাভ করবে শিব সারূপ্য।”

অন্তর্হিতা হইবার আগে দেবী এমটি বিশেষ নির্দেশ তাঁহাকে দিয়া গেলেন। কহিলেন, “এখান থেকে সোজা তুমি মহাতীর্থ অমরনাথে যাও, বিগ্রহীভূত পরমশিবকে দর্শন স্পর্শন করে ধন্য হও।”

পদব্রজে পথ চলিতে চলিতে গুরু ও শিষ্য উভয়ে কাশ্মীরের অমরনাথে আসিয়া উপস্থিত। দেবাদিদের অত্যাশ্চর্য প্রতীক তুষারলিঙ্গ দর্শনে গোরখনাথের আনন্দের অবধি নাই। তাড়াতাড়ি নিকটস্থ হিমধারায় স্নান সারিয়া আসিয়া গুহামধ্যে তিনি ধ্যান ভজন শুরু করিয়া দিলেন।

কয়েক প্রহর এভাবে একটানা অতিবাহিত হয়। এবার মৎস্তেন্দ্রনাথ শিষ্যকে ডাকিয়া মৃদুস্বরে কহেন, “বৎস আজ শিবচতুর্দশী। প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী আজ এই শুভলগ্নে এই গুহায়, ভগবান অমরনাথের তুষার লিঙ্গের সম্মুখে যোগী ও যোগিনীদের উলঙ্গ নৃত্যোৎসব অনুষ্ঠিত হবে। তুমি তাড়াতাড়ি পেছনে সরে, দেওয়াল ঘেঁষে দাঁড়াও।”

কিছুকাল পরেই দেখা গেল, জটাজুটবিলম্বিত চিমটা করঙ্গধারী একদল নগ্ন যোগী ও যোগিনী ছড় ছড় করিয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করিতেছে। তুষারলিঙ্গের সম্মুখে প্রণাম ও স্তবস্তুতি নিবেদন করিয়াই তাহারা পরম উৎসাহে নৃত্য গীত শুরু করিয়া দেয়। সমস্বরে উদ্গত হইতে থাকে ব্যোম্ ব্যোম্ ধ্বনি আর ত্রিশূল চিমটার ঠন্ ঠন্ শব্দ। সেই সঙ্গে প্রচণ্ডবেগে অবিরাম চলে উলঙ্গ নৃত্য। এ অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া অবাক বিস্ময়ে গোরখনাথের বাকস্ফুর্তি হইল না। নৃত্য গীত উৎসব শেষ হইয়া গেলে লিঙ্গ বিগ্রহের পূজা ও কৃত্যাদি সম্পন্ন করিয়া মৎস্তেন্দ্র ও গোরখ শ্রীনগরে ফিরিয়া আসিলেন।

১ ব্রীগ্‌স : গোরখনাথ অ্যাণ্ড কানকাটা যোগীজ

## মহাবোধী গোরখনাথ

গুরুর আশ্রমে থাকিয়া গোরখনাথ এতকাল সাধন ভজন করিয়াছেন, পরিত্রাজনের পথে পথে পাইয়াছেন তাঁহার অমূল্য সাহচর্য। তারপর কঠোর সাধনায় ও দেবীর বরে অষ্টসিদ্ধির ঐশ্বর্য হইয়াছে তাঁহার করায়ত্ত। কিন্তু একটা প্রশ্ন কেবলই তাঁহার মনের আনাচে কানাচে বার বার উঁকি মারিতে থাকে।

গুরু মৎশ্বেন্দ্রনাথের যোগসাধনার ধারা তিনি অনেকাংশে আশ্রিত করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার কোলমার্গের নিগূঢ় বহুস্ত ভেদ করিতে পারিতেছেন কই? দেবীর অপার কৃপা সত্ত্বেও তাত্ত্বিক তীর্থ হিংস্রাজের ভয়াবহতা ও বামাচারের প্রাধান্য তিনি অন্তরের সন্তিত গ্রহণ করিতে পারেন নাই। এই সেদিনও অমরনাথের উলঙ্গ যোগী যোগিনীদের সমবেত নৃত্যের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে তাঁহার বাধিয়াছে।

মৎশ্বেন্দ্রনাথ অতি কৃপালু, পুণ্যধিক স্নেহে গোরখনাথের সাধন জীবনকে তিনি লালন করিতেছেন, কিন্তু গুরুর কোল সাধনা ও আচার আচরণ কি জানি কেন তাঁহার ভেমন মনঃপুত নয়।

গোরখনাথের ইচ্ছা হইতেছেন রজতগিরিসন্নিভ দেবাদিদেব মহাদেব, তাগ বৈরাগ্য ও শুচি শুভ্রতার যিনি মূর্তি বিগ্রহ তাছাড়া, আপন সাধনার পথে গোরখনাথ কঠোর ত্রক্ষর্য ও অপাপবিক্ত জীবনের আদর্শকেই বাছিয়া নিয়াছেন। তাই শৈবযোগধর্মের সঙ্গে তন্ত্রের বামাচার ও বীরাচার-এর মিশ্রণ মৎশ্বেন্দ্রনাথ যে ভাবে করিয়াছেন, মনে প্রাণে তাহা তো তিনি গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না।

সেদিন স্নযোগ পাইয়া গুরুর নিকট নিভূতে নিজের মনের কথাটি খুলিয়া বলিলেন।

মৎশ্বেন্দ্রনাথের ওষ্ঠে খেলিয়া গেল মুহূ হাসির রেখা। সংক্ষেপে শুধু কহিলেন, “বৎস, জানতো, কলিতে মানুষ স্বপ্নায়ু। শক্তি-সাধনার পথেই তাড়াতাড়ি সে তার অভীষ্ট লাভ করতে পারে। নাথযোগতত্ত্বের চরম কথা—নাথস্ব অর্জন, পরম শিবের সাক্ষ্যলাভ। এই শিবে পৌঁছতে হলে শক্তিকে যে আশ্রয় করতেই হবে। শক্তি ছাড়া শিব

তোমার মাত্র। তোমার সাধনা ও সিদ্ধি আরো পরিপক্ব হোক, তারপর এ সব কথা উপলব্ধি করতে পারবে।”

যুক্তকরে, বিনয়নম্র বচনে গোরখনাথ নিবেদন করেন, “কিন্তু প্রভু, শিবকে যদি ইচ্ছা বলে মেনে নিই, তবে সেই শিবেরই ত্যাগ-বৈরাগ্য ও শুদ্ধাচার অনুসরণ করাই কি ঠিক নয়? তাঁর শুদ্ধবুদ্ধি জ্ঞানময় সত্য সম্বন্ধে হয়ে যাওয়াই কি কাম্য নয়? আশীর্বাদ করুন, আমি যেন পরম শিবের ধ্যানেই সদা নিমগ্ন থাকতে পারি, শুচি শুভ্র ও শিবময় হয়ে উঠতে পারি।”

“বৎস, নাথধর্মের শ্রেষ্ঠ সাধন তুমি পেয়েছো, অভীষ্ট তোমার লাভ হবেই। কিন্তু লক্ষ্য রেখো, শুদ্ধাচার ও নৈষ্ঠিকতার সূক্ষ্ম অহং বোধটি যেন তোমায় পেয়ে না বসে। আর কোলসাধন সম্পর্কে বিচার করতে গিয়ে একটা কথা সব সময়ে স্মরণ রাখবে। মংমায়াকে, মহাশক্তিকে পেতে হলে মায়াকে এড়িয়ে গেলে চলবে না—তাকে ভেদ করেই এগিয়ে যেতে হবে।”

কণপরে গুরু আবার কহিলেন, “আমার সন্তান লাভ এতকাল করেছে, তপস্যার ফলে সিদ্ধি ও ষোণৈশ্বর্যও লাভ করেছে প্রচুর। এবার কিন্তু আমাদের ছাড়াছাড়ির পালা, বৎস।”

“সে কি কথা গুরুদেব! আপনার অদর্শনের কথা যে আমি কোনমতে ভাবতেই পারছি নে।”

“বৎস, এ বিচ্ছেদের প্রয়োজন আছে। এর ফলে গুরু-দত্ত সাধনা আরো দানা বেঁধে ওঠার অবসর পায়। এ তোমার পক্ষে কল্যাণকরই হবে। এজন্য মোটেই তুমি বিচলিত হয়ো না। সত্যকার প্রয়োজন যখন দেখা দেবে, তখনই পাবে আমার সাক্ষাৎ। আমার দৃষ্টি সদাই করবে তোমার অনুসরণ। এবার তুমি এককভাবে পরিব্রাজন কর, শ্রেষ্ঠ তীর্থ ও সিন্ধুপীঠগুলোর পরিক্রমা শেষ কর।”

সাত্ৰানয়নে গুরু মৎশ্বেত্ৰনাথের নিকট হইতে গোরখনাথ বিদায় গ্রহণ করিলেন।

পদব্রজে চলিতে চলিতে গোরখনাথ সে-বার পাঞ্জাবের পালামপুরে আসিয়াছেন। এটি একটি জনবিরল গ্রাম, অদূরে চারিদিকে চেউ খেলিয়া চলিয়াছে উষর পার্বত্যভূমি। মনে মনে ভাবিলেন, এখানে নিভূতে কয়েকটা দিন ধ্যানজপে অতিবাহিত করা মন্দ কি ?

সারাদিন পথ চলিয়াছেন, দেহ ক্লান্ত, ক্ষুৎপিপাসাও বেশ পাইয়াছে। আসন বিছাইয়া এক অশ্বথ গাছের ছায়ায় বসিতেই, পাশের ক্ষেত হইতে এক চাষীর ছেলে সেখানে ছুটিয়া আসিল। অপূর্ব তেজঃপূঞ্জ-কলেবর এই সাধু। চোখমুখ দিব্য প্রসন্নতায় ভরপুর। দেখামাত্রই বালক তাঁহার প্রতি বড় আকৃষ্ট হইয়া পড়ে।

ব্যগ্রস্বরে সে জানায়, “সাধুবাবা, যতাদন খুসী আপনি এখানে আনন্দে বসবাস করুন। সেবার জন্ম, ভোজনের জন্ম কোন ভাবনা নেই। এই গাঁয়েই আমরা থাকি বাবায় অনেকগুলো ক্ষেত, অনেক গরু মোষ। যা যা দরকার, বলুন। সব আমি এক্ষুনি নিয়ে আসছি।”

মধুনা হাসি হুড়াইয়া গোরখ কহিলেন, “বেটা, আমার ভোজনের জন্ম কিছুই তোমায় আনতে হবে না। কিছুদিন আমি উপবাসী থাকবো আর ধুনী জালিয়ে এখানে ধ্যান জপ করবো। তুমি বরং আমায় কিছু শুকনো কাঠ এনে দাও, তা হলেই আমি খুসী হবো।”

বালক তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইতেই গোরখ আবার কহিলেন, “বেটা, তোমায় আমার আর একটা জরুরী কথা রাখতে হবে।”

“বলুন, সাধুবাবা।”

“আমি আমার আসন পাতবো, আর ধুনী জালিয়ে বসবো ঐ গভীর বনের ভেতর। যতদিন ওখানে থাকবো, কাউকে আমার কথা যেন বলো না। তোমাদের বাড়ীর কাউকেও না। তাহলে আমার কাজের ব্যাঘাত হবে।”

সম্মতিসূচক মাথা নাড়িয়া বালক তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া চলিয়া গেল। একটু পরেই একরাশ শুকনো কাঠ মাথায় নিয়া সে আসিয়া হাজির।

বনের মধ্যে ঢুকিয়া একটি দুর্গম নিভৃত স্থান গোরখনাথ নির্বাচন

করিলেন। কিছুদিন এখানে থাকিয়া হোমের অনুষ্ঠান করিবেন।

বালকের দিকে ফিরিয়া স্নেহপূর্ণ বচনে কহিলেন, “বেটা, রোজ এই পরিমাণ কাঠ এখানে তুমি আমায় দিয়ে যেয়ো। তোমার যখন খুশি তখনই নীরবে আমার খুনীর সামনে এসে বসতে পারো। কিন্তু সাবধান, আর কেউ যেন এখানকার খবর না পায়, এখানে এসে আমার কাজে বাধা না জন্মায়।”

দুই তিনদিন কাঠ যোগানোর পর বালক বড় চিন্তায় পড়িয়া যায়। বিজ্ঞেদের ঘবে এত ভোজনের জিনিষ থাকিতে এমন একজন সাধু এখানে অনাহারে থাকিবেন? সে কেমন কথা? শেষটায় বাপ মায়ের কাছে সব ঘটনা সে খুলিয়া বলে।

সকলের পরামর্শক্রমে স্থির হয়, সাধু সেবার এমন স্ত্রীযোগ ছাড়া বাইবে না। তাছাড়া, গ্রামের গ্রামে একজন সাধু উপবাসী থাকিবেন, তাও তো কল্যাণকর নয়। পরদিন ভোরে ঐটিয়াই চাষার পুত্র প্রচুর আটা, ঘি, চিনি নিয়া বনের মধ্যে উপস্থিত।

যুক্তকরে নিবেদন ক’রে, “সাধু বাবা, আগার বাড়ীর সবাই এই ভেট পাটিয়ে দিয়েছে। আর উপোস করে না থেকে আপন এ দিয়ে খাণ্ডার তৈরী করে নিনু।”

শান্ত দৃঢ় স্বরে গোরখ কহিলেন “ওরে, যা তোকে নিষেধ করেছিলাম, তাই শেষটায় করলি? আমার কথা বলে ফেলেছিস! কাল থেকে যেগোটা গ্রামের লোক এসে ভিড় করবে। নাঃ—যে সঙ্কল্প করেছিলাম তা হলো না। এখানকার আসন আমায় ওঠাতেই হচ্ছে।”

বালকের চোখ দুটি অশ্রুসঞ্ছল হইয়া উঠে। কাতরস্বরে বলিয়া উঠে, “বাবা, আপনার ভোজনের জন্য অত কিছু নিয়ে এলাম, আর এসব ফিরিয়ে নিয়ে যেতে হবে?”

বালকের ছলছল চোখের দিকে চাহিতেই গোরখনাথ কোমল হইয়া পড়িলেন। কহিলেন, “নাঃ। এসব তবে রেখেই দে। শিবজীর ভোগ লাগাই। রত্নইর আগুন তো আছে, কিন্তু জল কোথায় রে?”

“তাইতো, আমাদের গাঁ যে মরুভূমির মত। কাছে তো কোথাও জল নেই। বাড়ী ফিরে গেলে কিছুটা ব্যবস্থা হয়তো হতে পারে।”

“ওরে, তুই ছেলে মানুষ, এজ্ঞা আবার কোথায় ছুটাছুটি করবি? তাছাড়া, তোদের দেশে এমনিওই জলের অভাব—দুচার মাইল দূর থেকে তা টেনে আনতে হয় বাড়ীতে হয়তো এক আধ ঘড়া জল রয়েছে, তা নিয়ে এসে সবাইকে কষ্ট দিবি কেন?”

‘তবে উপায়?—হতাশ হইয়া বালক উত্তর দেয়।

ইম্পাত নির্মিত ‘গজ্’ বা যোগীদণ্ডটি অদূরস্থ ভূমিতে বিদ্ধ করিয়া গোরখনাথ কহিলেন, “ওরে, এখান থেকেই জলের ব্যবস্থা হয়ে যাবে, তুই এ নিয়ে আর ভাবিস্নে। এখন আয় তাড়াতাড়ি শিবজীর ভোগ রান্না যোগাড় করি।”

কথা ক’টি শেষ হইতে না হইতেই প্রোধিত দণ্ডের তলদেশ হইতে সশব্দে নির্গত হয় স্বেচ্ছ জলের ঝর্ণাধারা। কলকল-নাদে এই ধারা ছুটিয়া চলে শুক জনপদ ও শস্যক্ষেত্রের মধ্য দিয়া।

ভোগ রান্না শেষ হয় ইষ্টদেবকে উহা নিবেদন করিয়া গোরখনাথ বালককে কহেন, “এসব প্রসাদ এবার তোদের ঘরে ফিরিয়ে নিয়ে যা। আমায় উপবাসী থাকতে হবে আরো কিছুদিন। কাজেই এ দিয়ে আমার প্রয়োজন নেই।”

বালক আত্মস্থরে কাঁদিয়া উঠে, বলিতে থাকে, “প্রভু, আপনি সাধু নন, দেবতা, স্বয়ং শিবজী! আপনাকে আমি কিছুতেই ছাড়বো না, কোথাও যেতে দেবো না।” দুই হাত বাড়াইয়া গোরখকে স্পর্শ করা মাত্রই তাঁহার দেহে দেখা দেয় অলৌকিক স্তম্ভন। নিম্নলি প্রাণহীন পাথরের মূর্তির মত থাকে সে দণ্ডায়মান। বালকটিকে ঠিক সেইভাবে রাখিয়া গোরখনাথ তাড়াতাড়ি বন ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়েন। পার্বত্য পথে আবার শুরু হয় তাঁহার পথ চলা।

ইণ্ডিয়ান এন্টিকুয়ারি—১৯০৩, পৃ: ৩৮; দি টাইম্‌স্ এণ্ড কাষ্টম্‌স্ অব দি সেন্ট্রাল এভিন্‌স্ অব ইণ্ডিয়া পৃ: ১৮৩



শুদ্ধাচারী এক ভাট ব্রাহ্মণ সেই গ্রামে বাস ক'রে। রাত্রেই স্বপ্নযোগে সে লাভ করে এক যোগীর নির্দেশ, “ওগো, তোমরা গাঁয়ের সবাই এগিয়ে যাও বনের ভেতর। মহাযোগী গোরখনাথের স্পর্শ পেয়ে কৃষকবালক হয়েছে সিদ্ধ সাধুরূপে রূপান্তরিত। তার বাহুজ্ঞান ফিরে এলে সেখানে নির্মাণ কর এক শ্বেত প্রস্তরের মন্দির, বিগ্রহ স্থাপন ক'রে ভক্তিভরে ক'র তার সেবা পূজা।

ভাট যে সাধক-মূর্তি স্বপ্নে দেখিয়াছিল তারই প্রতিকৃতি স্থাপন করা হয় নবনির্মিত মন্দিরে। আজো এখানে মেলা অনুষ্ঠিত হয় প্রতি-বৎসর। গোরখনাথ ও তাঁহার শিষ্য গুণ্ডার মূর্তি এখানে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে এবং বহু সিদ্ধাচার্যের পদধূলিতে এই স্থান পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে।

পথ চলিতে চলিতে গোরখনাথ প্রয়াগে পৌঁছিলেন। ত্রিবেণীতে স্নান পূজা সমাপন করিয়া ভাবিলেন, নগরের প্রান্তে একটি কুটির বাঁধিয়া কিছুকাল নিভতে সাধন ভজন করিবেন। কিন্তু দুই একদিন থাকিয়াই বুঝিলেন, রাজ্যমধ্যে মহা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছে।

এ অঞ্চলটি সে সময়ে ছিল রাজা হরভঙ্গের শাসনাধীন। রাজা বৃদ্ধ হইয়াছেন, উন্মাদ রোগও কথঞ্চিৎ রহিয়াছে। কিছুদিন যাবৎ তাঁহার খেয়াল হইয়াছে—রামরাজ্য হইতে শুদ্ধতর রাজ্য তিনি স্থাপন করিবেন। এক আদেশ জারী করিয়াছেন, তাঁহার রাজ্যে পণ্যমূল্যের কোন ভারতম্য বা পার্থক্য থাকিবে না, সকল দ্রব্যেরই হইবে একদর। এক সের চাল আর এক সের সোনা বা রত্ন প্রবাল একই দামে ব্যবসায়ীদের বিক্রয় করিতে হইবে। নহিলে দেওয়া হইবে শুদ্ধতর দণ্ড। রাজার বিশ্বাস, ইহার ফলে প্রজারা সমদর্শী ও শুদ্ধসত্ত্ব হইতে শিখিবে।

রাত্রেই কুটিরে ঘটিল মৎশ্রেস্ত্রের অলৌকিক আবির্ভাব। কহিলেন—  
“গোরখ, তুমি তো মনের আনন্দে তীর্থস্নান করার কথা ভাবছো। এদিকে যে ঘোর বিপদ ঘনিযে আসছে। তুমি আজই এখান থেকে সরে পড়।”

“প্রভু এখানকার রাজার পাগলামী কতটা গড়ায়, আর কি ঘটে, তা দেখতে আমার বড় কৌতূহল হয়েছে। সবটা না দেখে আমি এখান থেকে যাচ্ছিলাম।”—স্মিতহাস্যে গোরখনাথ উত্তর দেন।

“বেশ, তবে মজাটা ভাল করেই ছাখো”—মুচ্চি হাসিয়া মৎস্যেশ্বর অন্তর্ধান হইয়া যান।

এই রাজ্যদেশের ফল সহজেই অনুমেয়। বণিক মহাজনেরা ভয়ের চোটে চোখে সরিষার ফুল দেখিতে শুরু করিয়াছে। হাটে বাজারে বিকিকিনি সব বন্ধ। জনসাধারণের পক্ষে খাও, বস্ত্র, ঔষধ প্রভৃতি নিত্যকার বস্তু সংগ্রহ করা একেবারে অসম্ভব।

বাজারে সেদিন বচসা ও হাতাহাতি করিতে গিয়া একটি দুর্দাস্ত লোক এক দোকানীকে খুন করিয়া ফেলে। চারিদিকে মহা হৈ চৈ। রক্ষীরা আসিয়া খুনী লোকটাকে বাঁধিয়া নিয়া যায়, বিচার হয় প্রাণদণ্ড। কিন্তু লোকটি যেমনি শক্তিমান যেমনি দুর্ধর্ষ, তাহাকে আটকাইয়া রাখা সম্ভব হয় না। রাত্রে কারাগার ভাঙ্গিয়া সে পলায়ন করে। পরদিন বহু চেষ্টায়ও আর তাহাকে ধরা গেল না।

পাগল রাজা গজিয়া উঠিলেন “এ খুনটার মত লম্বা চওড়া ও জোয়ান লোক এ রাজ্যে যত আছে সবাইকে জড় কর। আর তাদের মধ্যে যে সব চাইতে বলবান তাকে ধরে সর্বাপ্রাণে ফাঁসী দাও। তারপর ধীরে স্তব্ধে আসল অপরাধীটাকে খুঁজে বার কর। এ আদেশ না মানলে নগরপালের গর্দান যাবে।”

ভয়ে নগরপালের মুখ শুকাইয়া যায়, সদলবলে তখনি রাজপথে তিনি বাহির হইয়া পড়েন। রক্ষীরা চারিদিকে জোর খোঁজাখুঁজি শুরু করিয়া দেয়। লম্বা চওড়া মানুষ দেখিলেই আর কথা নাই, গ্রেপ্তার করিয়া আনে। সারা নগরে মহা চাঞ্চল্য।

ধ্যান পূজা সবে শেষ হইয়াছে, রূপড়ির বাঁপ বন্ধ করিয়া গোরখনাথ মেঝেতে দেহ এলাইয়া দিয়াছেন, কিছুটা বিশ্রাম করিয়া নিবেন।

হঠাৎ তাকাইয়া দেখেন গুরু মৎস্যেশ্বরনাথ কোথা হইতে তাঁহার

সম্মুখে আসিয়া আবির্ভূত হইয়াছেন। ধড়মড় করিয়া উঠিয়া সাক্ষাৎ প্রশ্নাম নিবেদন করিলেন। যুক্তকরে কহিলেন, “প্রভু কৃপাময়। তাই অধীনের কাছে বারবার ঘটছে আপনার অলৌকিক আবির্ভাব। এবার বলুন, আমার প্রতি কি আদেশ।”

“বৎস, আমার কথা কানে তুললে না, কৌতূহলের বশে এখনো এখানে রয়েই গেলে। কিন্তু এবার যে ঘোর বিপদ। রাজার অনুচরেরা বহু লোককে নির্বিচারে গ্রেপ্তার করছে। এদের ভেতর থেকে বাছাই করে নিয়ে একজনকে ওরা বধ করবে।”

“বেশতো প্রভু, দেখি না, ব্যাপারটা কতদূর গড়ায়।”

“দেবার স্ত্রীগোপ বেশী হচ্ছে কই, গোবর্ধনাথ? আমাদের দিন বুঝি ঘনিয়ে এলো।”

“সে কি কথা, প্রভু?”

“তোমার আর আমার মত দীর্ঘাকার, সবল পুরুষ এ রাজ্যে আর নেই। রকম যা দেখছি, এবার আমাদের দুজনেরই ফাঁসীকাঠে ঝুলবার পালা।”—মুচকি হাসিয়া মন্তব্য করেন মৎসেন্দ্রনাথ।

এতক্ষণে গোরখনাথের হৃদয় হইয়াছে। বাস্তব সমস্ত হইয়া নিবেদন করেন, ‘প্রভু, তাহলে আপনি কেন অনর্থক এ বিপদ নিজেকে ছড়িয়ে ফেলছেন? যেমনিভাবে শূন্যমার্গ থেকে নেমে ঝুপড়িতে ঢুকেছিলেন, তেমনিভাবে এখনি অন্তর্হিত হয়ে যান। দোহাই আপনার, আর এক মুহূর্ত দেরী করবেন না। আমার অবিবেচনার ফলে আপনার বিন্দুমাত্র ক্ষতি হলে আমার দুঃখের কিন্তু সীমা থাকবে না।”

গোবর্ধনাথের কথা শেষ হইতে না হইতেই ঝুপড়ির দ্বার ভাঙ্গিয়া একদল রাজরক্ষী ঢুকিয়া পড়ে। বিশালকায় যোগীদ্বয়কে বাঁধিয়া নিয়া উপস্থিত করে নগরপালের কাছে।

বাছাই করার পর দেখা গেল, ধৃত ব্যক্তিদের মধ্যে মৎসেন্দ্রনাথ ও গোরখনাথই সর্বাপেক্ষা বলশালী ও দীর্ঘবপু। দৈর্ঘ্যে দুজনেই সমান, আর দৈহিক শক্তি যে কাহার বেশী তাহা বুঝা যাইতেছেন। অগত্যা

পরের দিন নগরপাল দুইজনকেই বধ্যভূমিতে অপেক্ষমান রাজার কাছে উপস্থিত করিলেন।

উন্মাদ রাজা কোঁতুলভরে সমুন্নতদেহ, শালপাংশু মহাভুজ, দুই যোগীর দিকে বেশ কিছুক্ষণ একদৃষ্টি চাহিয়া আছেন। উভয়েই তুল্য বলশালী, কাজেই সহসা কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইতেছে না। তারপর হঠাৎ এক সময়ে উত্তেজিত স্বরে হুকুম দিলেন, “ছাখো, এদের নিয়ে এত মাথা ঘামাবার দরকার নেই। যে কোন একটাকে এফুনি ফাঁসীকাঠে ঝুলিয়ে দাও।”

“মহারাজ, অবিচার করে যেন পাপের ভাগী হবেন না। চেয়ে দেখুন, দুজনের মধ্যে আমিই বধের যোগ্যতর ব্যক্তি। আমাকেই ফাঁসীর মঞ্চে নেবার হুকুম দিন।”—তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠেন মৎশ্বেন্দ্রনাথ।

গোরখনাথও মহা ব্যগ্র। আবেদন জানান, “আমার দাবীই বেশী, মহারাজ। আপনি আমাকেই বধ করুন।”

দুই বন্দী সাধুই প্রাণ দিবার জন্ত পরম উৎসাহে বারবার দাবী জানাইতেছে, হৈ-চৈ করিতেছে। বড় অদ্ভুত কথা, উপস্থিত নরনারী এ দৃশ্য দেখিয়া বিস্ময়ে হতবাক।

রাজা বিজ্ঞভাবে মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “দাঁড়াও, এর ভেতর নিশ্চয় একটা গুট রহস্য রয়েছে, সেটা কি—আগে জানতে হবে।”

মৎশ্বেন্দ্রকে প্রশ্ন করিলেন, “ওহে সাধু, আসল ব্যাপারটা খুলে বল দেখি। প্রাণ দেবার জন্ত এমন কাড়াকাড়ি করছো কেন দুজনে? আসল খুনে অপরাধীটা পালিয়েছে তাই চটেমনটে আমি হুকুম দিয়েছি—তার একটা বদলী লোককে তাড়াতাড়ি বধ কর। তা তোমরা নির্দোষ হয়েও দুজনেই ফাঁসীতে ঘাবার জন্ত এত ব্যস্ত হয়ে পড়েছ কেন। সব কথা আমায় ভেঙে বল দেখি।”

মৎশ্বেন্দ্রনাথ সবিনয়ে নিবেদন করেন, “মহারাজ, আসল কথাটি কি জানেন, ঠিক এই সময়ে আজ এক পরম পুণ্যলগ্ন উপস্থিত হয়েছে। এই লগ্নে যে ভাগ্যবানের মৃত্যু হবে, তার হবে অক্ষয় স্বর্গবাস। যে জন্ত

সারা জীবন এত কষ্ট করে এসেছি, তা আপনারই কৃপায় আজ অন্যায়সে লাভ করা যাবে। একি কম সৌভাগ্যের কথা? আপনি আর দেয়ী করবেননা, মহারাজ। এখনি আদেশ দিন প্রাণবধের জ্ঞা।”

গোরখনাথও গুরুকে হটাইয়া দিয়া বারবার আর্তস্বরে জানাইতে থাকেন তাঁহার আবেদন।

রাজা নীরবে কি যেন খানিকটা ভাবিয়া নিলেন, তারপর মন্ত্রীদের সঙ্গে চলিল গোপন পরামর্শ।

উপস্থিত জনতা রুদ্ধ নিঃশ্বাসে অপেক্ষা করিয়া আছে, পাগ্লা রাজা এবার কি হুকুম জারী করেন কে জানে?

সভাসদ ও জনমণ্ডলীকে উদ্দেশ করিয়া রাজা অতঃপর যে কথা ঘোষণা করিলেন তাহাতে সকলের বিস্ময়ের সীমা ছিলনা। কহিলেন, “আমি নিচাঁর বিবেচনা ক’রে এবার একটা নূতন সিদ্ধান্তে পৌঁচেছি। দুই সাধুই আমাদের সবাইকে ফাঁকি দিয়ে অক্ষয় স্বর্গবাসের ব্যবস্থা করতে চাচ্ছে। কিন্তু আমি তা কিছুতেই হতে দেবোনা। এই পুণ্যলগ্নের সুযোগ আজ আমি নিজেই নেবো। আমি বুদ্ধ হয়ে পড়েছি, এ যাবৎ সংসারের ভোগসুখও তের করা হয়েছে। এবার ওপারের সুখও আমি অর্জন করতে চাই। আর কাল বিলম্ব করা ঠিক নয়। মন্ত্রী, আমায় বধ্যমঞ্চে নিয়ে গিয়ে এখনি দেহান্তের ব্যবস্থা কর।”

রাজার আদেশ তৎক্ষণাৎ পালিত হয় এবং তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই সারা রাজ্যে শুরু হয় বিদ্রোহ, হত্যা, লুণ্ঠতরাজ ও অগ্নিদাহ। মহেন্দ্র ও গোরখ তাড়াতাড়ি সেখান হইতে সরিয়া পড়েন।

পথ চলিতে চলিতে গোরখনাথের মনে নানা প্রশ্নই ভিড় করিয়া আসে। গুরু অন্ত্যামী, সবই জানিতেছেন। গোরখের দিকে তাকাইয়া স্মিত হাস্তে কহিলেন, “বৎস, তুমি ভেবো না, এই উন্মাদ রাজা তার খেয়াল-খুশীবসে বহু পাপ কাজ করেছে। এবার অন্তত তাদের ছেদ পড়লো। পরমশিবের ইচ্ছায়, তোমাকে উপলক্ষ ক’রে এই রাজ্যের কিছুটা শোধনক্রিয়াও সম্পন্ন হলো।”

## মহাবোগী গোরখনাথ

“প্রভু, আপনি এখানে ঠিক সময়ে এসে উপস্থিত না হলে, আমরা মহা বিপদে পড়তে হতো।”—যুক্ত করে নিবেদন করেন গোরখনাথ।

“বৎস, তোমায় তো আমি বলেছি, যখনি আমাদের সাক্ষাতের দরকার হবে, তখনি আমি আপনা থেকে উপস্থিত হবো। বৎস, এবার তোমার পরিত্রাজন বন্ধ ক’র। স্থায়ী আসন স্থাপন কর কোন পবিত্র সিদ্ধপীঠে সেখানে বসে পূর্ণাজ্ঞ ক’র তোমার সাধনা।”

বলিতে বলিতে মহাবোগী মৎশ্চেন্দ্রনাথ অন্তরীক্ষ পথে কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

খ্যাত ও অখ্যাত বহু তীর্থ ও সিদ্ধপীঠ দর্শন করার পর গে রখনাথ সেদিন হিমালয়-তরাইর একশত মাইল দ ক্ষণে এক নির্বিড় বনে আসিয়া উপস্থিত। লোকালয় হইতে বহু দূরে এই স্থানটি—শান্ত, ছায়াচ্ছন্ন ও নির্জন। সামনেই এক মনোরম সরোবর বিরাজিত। তীরে আসিয়া দাঁড়াইলেই মনে হইল, এটি-সাধনার এক অনুকূল ক্ষেত্র।

ত্রিশূল আশা ঝোলা নামাইবেন কিনা ভাবিতেছেন, এমন সময় হঠাৎ কাণে আসিল মৎশ্চেন্দ্রনাথের দৈবী কণ্ঠস্বর। অলক্ষ্যে থাকিয়া গুরু কহিলেন, “গোরখ! এইটিই তোমার নির্দিষ্ট সাধন-স্থল। এই সরোবরের নাম মানস-সরোবর। যুগে যুগে বহু সিদ্ধযোগী এর কূলে বসে তপস্বী করে গেছেন। সমনের ঐ সিদ্ধবকুলের তলে বুড়ি বেঁধে তুমি সাধন শুরু করে দাও। এখানে বসেই লাভ করবে যোগীজীবনের বাঞ্ছিত সিদ্ধদেহ।”

গুরু আরো ভবিষ্যদ্বাণী করেন, “বৎস এখানকার সাধন শেষ হবার পর নূতনরূপে যোগৈশ্বর্য তুমি লাভ করবে, আর সেই সঙ্গে আরম্ভ হবে তোমার আচার্য জীবন। বহু নাথযোগী মুমুক্শু ও ভক্ত তোমার কাছ থেকে মিতে আসবে সাধন-নির্দেশ। তোমার এই সিদ্ধিশ্লকে কেন্দ্র ক’রে গড়ে উঠবে, এক পবিত্র শৈবতীর্থ, স্মৃষ্ট হবে এক সুন্দর নগর। পরিচিত হবে গোরখপুর বলে।”

দৈবী কণ্ঠ নীরব হয়। গোরখনাথ ক্ষম্ত মনে এখানেই বিছাইয়া বসেন তপস্তার আসন।

গুরুদত্ত সাধনের পূর্ণ পরিণতি এবার তাঁহার লক্ষ্য এবং এজ্ঞা করেন তিনি সর্বস্বপণ। চরম কৃচ্ছ্র ও কঠোর তপস্তার ভিতর দিয়া অতিবাহিত হয় এ সময়কার জীবন। দিন রাতের ছুঁস নাই, শীত গ্রীষ্মের নাই কোন পার্থক্যবোধ। মাঘের নিশীথে, হাড়-কাঁপুনে শীতের মধ্যেও স্বচ্ছন্দে নগ্নদেহে তাঁহাকে ধ্যানাবিস্ত হইয়া বসিয়া থাকিতে দেখা যায়। গ্রীষ্মের দাবাদাহ ও মধ্যাহ্ন মার্তণ্ডের করজালে থাকেন তিনি নির্বিকার। কত শ্রাবণের উন্মত্ত জলধারা মাথার উপর দিয়া চলিয়া যায়, ধ্যানতন্ময় সাধকের সেদিকে কোন খেয়ালই নাই। কয়েকটি বৎসর এভাবে অতিবাহিত হয়।

গুরু মৎসেন্দ্রনাথের কৃপায় এবং দেবীর বশে ইতিপূর্বেই গোরখনাথ অষ্টসিক্তি অর্জন করিয়াছেন। অপ রমেয় ষোড়শশ্রুতিও হইয়াছে করায়ত্ত। এবারে আসিয়া উপস্থিত হয় প্রকৃতিবশীলের দুর্লভ শক্তি।

মাসের পর মাস ধ্যানস্থ ও সমাহিত থাকার পর এক এক দিন গোরখনাথ নগ্নন উন্মীলন করেন। প্রকৃতি তাঁহার সেবার জন্ত আগাইয়া আসে কিঙ্করীর মত। ক্ষুৎ-পিপাসার উদ্রেক হওয়া মাত্র অংগের বৃক্ষ হইতে পতিত হয় কত সুপক্ক রসাল ফল। গড়াইয়া গড়াইয়া এগুলি উপস্থিত হয় মহাসাধকের পদপ্রান্তে।

একাদিক্রমে কয়েক মাস হয়তো ধ্যানস্থ হইয়া কাটাইয়াছেন। হঠাৎ একদিন দেহবোধ ফিরিয়া আসে, ইচ্ছা জাগে শীতল জলে স্নান সমাপনের জন্ত। সরোবরের ক্রীড়ারত হস্তীগুলি অমনি ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া আসে, মহাযোগীর সারা দেহে বর্ষণ করিতে থাকে শুণ্ড-বাহিত জলধারা।

স্নেহাময় গোরখনাথ প্রায়ই কঠোর পঞ্চতপার অনুষ্ঠান করেন। ত্রুত উষধাপন শেষ হইলেই আকাশের গায়ে ভাসিয়া উঠে জলভরা শ্যামল মেঘপুঞ্জ। অজস্র বর্ষণের মধ্য দিয়া তাহা হোমকুণ্ডের আগুন

নিভাইয়া দেয়, সিস্ক ও রসস্নিগ্ধ করে মহাযোগীর তপ্ত দেহ। প্রকৃতির স্বভঃক্ষুৰ্ত সেবা এমনি করিয়া সত্তত আগাইয়া আসে শক্তিদ্বয় মহাসাধকের উদ্দেশে।

এই সরোবরের তীরে বারো বৎসর কঠোর সাধনা করার পর গোরখনাথের অভীষ্ট কথক্ষিৎ পূর্ণ হয়। ইষ্টদেব শিবের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া তিনি কৃতার্থ হন।

স্নেহপূর্ণ বচনে দেবাদিদেব কহেন, “বৎস গোরখনাথ, তোমার জন্ম হয়েছিলো আমারই বরে, তাই সাত্বিক সংস্কার নিয়ে তুমি হান্নাছিলে আবির্ভূত। এবার তোমার সাধনায় প্রসন্ন হয়ে, শোমায় আম বর দিলুম। কায়াসন্ধি ও নাথহ তুমি অর্জন কর।”

কৃতার্থ সাধকের দুই নয়নে ঝরে আনন্দের অশ্রুধারা। ইষ্টদেবের চোখে বার বা লুটাইয়া তিনি প্রণাম করিতে থাকেন।

স্বল্পকাল পরেই আবাব শোনা যায় স্বগাধ কণ্ঠস্বর। দেবাদিদেব কহেন, “বৎস, তোমার তপঃপ্রভাবে এই সাধনপীঠ পবিত্র হয়ে উঠেছে, এখন থেকে বহু মুমুকু সাধকের আগমণ ঘটবে তোমার কাছে। তাদের তুমি সাহায্য কর।”

“প্রভু, সে তো আচার্যের কাজ। এই গুরু দায়িত্বভার নেবার ইচ্ছে আমার কোনদিন হয়নি। ইচ্ছরূপে আজীবন ভজনা করে এসেছি আপনাকেই। আপনার সর্বপাশমুক্ত, সদাবৈরাগী, শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত স্বরূপকেই রেখেছি আমার আদর্শ করে। এবার ভক্ত সাধকদের টেনে এনে আমায় আবার জড়ানো কেন?”

স্মিতহাস্তে শিব কহেন, “বৎস, এ তো তোমার নিজের কাজ নয়, এ যে ঐশ্বরীয় কাজ। সাধনার মর্মকথা হচ্ছে, জীবকে শিবে পরিণত করা। এক একটি জীব দিব্য আলোকবতিকা হয়ে জ্বলে উঠবে— আর তা থেকে প্রজ্বলিত হবে আরো অজস্র আলোর শিখা। এই পরম্পরা তো তাদেরই রক্ষা করে চলতে হবে, যারা ঈশ্বরের চিহ্নিত সেবক। তুমি যে তাদেরই একজন।”



বলিতে বলিতেই স্বর্গীয় আলোকছটা সংহরণ করিয়া দেবাদিদেব মুহূর্তমধ্যে অন্তরীক্ষে অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

যোগীবর গোরখনাথের সাধনৈশ্বৰ্যের বিপুল খ্যাতি ও নানা কাহিনী অনতিকাল মধ্যে এই অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়িতে থাকে। মানসরোবরের চাণ্ডীদিকে ধীরে ধীরে জড়ো হইতে থাকে সাধনকামী যোগী-সন্ন্যাসীর দল। গোরখনাথের তপস্বাদীপ্ত রূপ, অসামান্য ত্যাগ তিতিক্ষা ও ব্যক্তিত্বে অচিরে তাঁহারা আকৃষ্ট হইয়া পড়ে। অনেকে আশ্রয় পায় তাঁহার চরণে। অচিরে এই অঞ্চলটি সিদ্ধ সাধক গোরখনাথের নামানুসারে পরিচিত হইয়া উঠে গোরখপুর নামে।

রসেশ্বর-সাধনা কায়াসিদ্ধির একটি প্রাচীন পন্থা। জরায়ু মরণহীন সূক্ষ্ম দিব্যদেহ বা 'রসময়ী তনু' আশ্রয় করিয়া এই পন্থার সিদ্ধযোগীরা ত্রিলোকের সর্বত্র বিচরণ করিতে পারেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এই সম্প্রদায়ের নেতা অল্লাম প্রভু ও গোরখনাথের শক্তি সংঘর্ষে এক চাঞ্চল্যকর কাহিনী উত্তর ভারতে প্রচারিত আছে।

সে বার অল্লাম ঘুরিতে ঘুরিতে গোরখপুরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন গোরখনাথের খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠার কথা শুনিয়া সদলবলে তখনি তাঁহার সাধনপীঠে গিয়া তিনি উপস্থিত।

কথা প্রসঙ্গে কায়াসিদ্ধির তত্ত্ব নিয়া উভয়ের মধ্যে বিতর্ক শুরু হইয়া যায়। নিজ পন্থার গৌরব বাড়াইতে অল্লাম বড় বেশী উৎসাহী। তাই রসেশ্বর দর্শনের গুণগান করার সঙ্গে নাথ-সাধন প্রণালীর নিন্দাও তিনি শুরু করিয়া দিলেন।

গোরখনাথ একথা শুনিয়া মহা উত্তেজিত। সরোষে কহিয়া উঠিলেন, “আচার্যবর, যুক্তিহীন শূন্যগর্ভ কথা বলে তো কোন লাভ নেই। আর অনর্থক এই বিতর্ক ও নিন্দাবাদেই বা কি প্রয়োজন? স্বরং আহ্বান, নাথযোগীর কায়াসিদ্ধি কি বস্তু, তার একটা প্রত্যক্ষ প্রমাণ আমি এখনি আপনাকে দিচ্ছি।”

“এ অতি উত্তম প্রস্তাব,” সোৎসাহে অল্লাম-প্রভু উত্তর দেন।

“আমি আপনার সামনে দাঁড়ানো রয়েছি। ঐ তীক্ষ্ণ খড়্গ দিয়ে আপনি আমায় আঘাত করতে থাকুন, আমার এই সিদ্ধ দেহের একটি রোমও যদি আপনি কর্তন করতে পারেন, তবে স্বীকার করবো—সিন্ধাচার্য্যরূপে গণ্য হবার কোন অধিকার আমার নেই।”

অল্লাম প্রভু বারবার সজোরে আঘাত হানিতে থাকেন, কিন্তু গোরখের সিদ্ধদেহের কোন তারতম্যই ঘটিতে দেখা যায় না। শুধু বারবার শুনা যায় আঘাতজনিত ঘোর শব্দ।

অল্প ত্যাগ করিয়া অল্লাম সহাস্যে বলিয়া উঠেন, “ওরে নবীন নাথযোগী, আমি স্বীকার করছি—তোমার দেহের একটি রোমও স্থানচ্যুত করা যায়নি, ছিন্নও হয়নি। কিন্তু ভায়া, খড়্গাঘাতের কলে শব্দ উদ্ভিত হবে কেন? তবে নিশ্চয় কোথাও কোন একটা সংঘর্ষ হচ্ছে। সত্যকার সিদ্ধদেহ বা দিব্যদেহ হবে মহাকাশের মত শব্দহীন, বিকারহীন। তোমার গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথকে জিজ্ঞেস করো, তাঁর শিষ্যের কায়াসিদ্ধি কেন এখনো পূর্ণাঙ্গ হয়ে ওঠেনি।

অতঃপর অল্লাম-প্রভু গোরখকে আহ্বান জানন তাঁহার নিজদেহের সিদ্ধত্ব পরীক্ষার জন্য। শাণিত অস্ত্রদ্বারা গোরখনাথ উপর্যুপরি আঘাত করিতে থাকেন, কিন্তু আচার্য্যের দেহের বিন্দুমাত্র বিকার বা বৈলক্ষণ্য ঘটিতে দেখা গেল না। এ সিদ্ধদেহ যেন নীরব নিষ্পন্দ একখণ্ড মহাকাশ ছাড়া আর কিছুই নয়।

এবার গোরখের দিকে তাকিলা ভরে তাকাইয়া অল্লাম জয়গর্বে হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠেন। তারপর ভক্ত শিষ্যগণসহ ধীরে ধীরে সেস্থান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া যান।

গোরখনাথের মাথায় ভাঁড় করিয়া আসে চিন্তারাশি। এ যাবৎ কঠোর সাধনা তিনি কম করেন নাই। গুরু তাঁহার উপর কৃপা বর্ষণ করিয়াছেন অকুপণ ক’রে শিব-বরে কায়সিদ্ধি ও নাথত্ব লাভও সম্প্রাপ্তি তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়াছে। কিন্তু কায়সিদ্ধির মধ্যে, কোথায় কোন্

সূক্ষ্মতম স্তরে যেন একটা কাঁক রহিয়া গিয়াছে। তবে কি তাঁহার নিজের কোন ক্রটির ফলে সাধনা আজো পূর্ণাঙ্গ হইতে পারিতেছে না? গুরু মহারাজ কাছে থাকিলে, সব কথা হয়তো জানা যাইত।

বারবার তাই অন্তরে উঠে আর্তি—কোথায় রহিয়াছেন তাঁহার গুরু শিবস্বরূপ মৎস্যোন্দ্রনাথ? কখন কিভাবে, পাইবেন তাঁহার দর্শন ও সাধন-নির্দেশ?

সেদিন ধ্যানাসনে বসিয়া সম্বল করিলেন, গুরু কোথায় আত্মগোপন করিয়া আছেন জানা নাই! কিন্তু এবার তাঁহার বর্তমান অবস্থিতি নিজ শক্তিতেই তিনি জ্ঞাত হইবেন।

ধ্যানাবিষ্ট হইলে না হইতেই দৃষ্টি তাঁহার প্রসারিত হইয়া গেল সুদূর পূর্বদেশে, কদলীরাজ্যে—কামরূপে।<sup>১</sup> কিন্তু একি অবিখ্যাত কাণ্ড! মহাশক্তিধর গুরু, যিনি অঘটন-ঘটন-পট্টায়ান, তাঁহাকে তো সেখানে স্ব-স্বরূপে বিরাজমান দেখিতেছেন না? শত শত রূপসী তরুণী দ্বারা তিনি পরিবেষ্টিত। নাথধর্মের আদর্শ, ঐতিহ্য ও নিজ সাধনার ঐশ্বর্য বিস্মৃত হইয়া তিনি ভোগস্থখে ডুবিয়া আছেন। মনে হইতেছে, আয়ুর্কালও তাঁহার আর বেশী নাই।

কামরূপ নারীরাজ্য—ইন্দ্রজালের রাজ্য। এখানকার মায়াবিনী রাণী রূপের ফাঁদে মৎস্যোন্দ্রনাথকে বাঁধিয়া ফেলিয়াছেন। একি তাঁহার দুঃসহ অবস্থা! এখনি যে ইহার প্রতিকার চাই।

সঙ্গে সঙ্গেই গোরখনাথ তাঁহার সিদ্ধান্ত ও কর্মপন্থা স্থির করিয়া ফেলিলেন। হয়ত কোন প্রারম্ভণে গুরু এই দুর্ভোগ ভুগিতেছেন। তাঁহার উদ্ধার সাধন যে কোন উপায়ে করিতে হইবে, আর এতদ্বারা গোরখ কাছে লাগাইবেন তাঁহার যোগ-সামর্থ্য।

<sup>১</sup> কদলীরাজ্যের অবস্থিতি সম্পর্কে ভট্টশালী, শহিচ্ছল্লাহ্ রাজমোহন নাথ পণ্ডিতগণ বিভিন্ন মত পোষণ করেন। তবে মায়াবিনী জীরাজ্য হিসাবে আমাদের মনে হয়, ইহা—কামরূপ প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যায়, কাশ্মীরের প্রখ্যাত ঐতিহাসিক কল্লন রাজা ললিতাদিত্য কর্তৃক প্রাগজ্যোতিষপুত্রের জীরাজ্য জয় করার কথা লিখিয়াছেন। কাজেই আমাদের বর্ণিত জীরাজ্য একটি ঐতিহাসিক সত্য।

সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হইতে দেবী হইলেন। যোগবিভূতির বলে মহাযোগী গোরখ তৎক্ষণাৎ উদ্ভীষ্যমান হইলেন অন্তরীক্ষে। মুহূর্ত্তমধ্যে উপস্থিত হইলেন আসামের সেই নারী-শাসিত দেশে।

রাজ্যে প্রবেশ করার পথেই যোগী জালঙ্কারীপাদের সঙ্গে তাঁহার দেখা। মৎশ্বেন্দ্রনাথের কথা জিজ্ঞাসা করিতেই জালঙ্কারীর ঠোঁটে রহস্যময় বাঁকা হাসি খেলিয়া গেল। কহিলেন, “ওঃ, তুমি দেখছি কোন খোঁজ খবরই রাখো না। তোমার গুরু যে যোগসিদ্ধি-টিঙ্কি সব ছেড়ে দিয়েছেন, বিভোর হয়ে রয়েছেন এখানকার রূপসীদের প্রেমে। এ রাজ্যের রাণী মঞ্জলা আর কমলার মায়ার কুহকে তিনি যে একেবারে আত্মবিশ্রুত।”

গোরখনাথ ত্রস্তপদে কদলীর রাজপুরীতে আসিয়া উপস্থিত। রাণীরা মহাসতর্ক, মৎশ্বেন্দ্রকে সব সময়ে আগ্লাম্বিয়া রাখেন, বিদেশ হইতে যে সব যোগী সন্ন্যাসীরা আসেন তাঁহাদের সহিত কোনমতেই তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিতে দেওয়া হয়না।

ভাবিয়া চিন্তিয়া গোরখনাথ যোগবলের সাহায্য নিলেন। রূপসী রঞ্জিনী নর্ত্তকীর বেশ ধারণ করিলেন মুহূর্ত্তমধ্যে। তারপর এই মোহিনীর সাজে মাদল হস্তে নিয়া রাজ-সভায় মৎশ্বেন্দ্রনাথের সন্মুখে গিয়া তিনি উপস্থিত। বাংলার লোকগাথায় যোগীবরের লীলা-অভিনয়ের এ চিত্রটি বড় মনোরম হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে—

দেহ রূপ গুণ গোকর্ দূরে তেয়াগিয়া  
স্ত্রীর রূপ ধরে গোকর্ মায়া ত পাতিয়া।  
কাল ধল ধূপে কেশ আমোদিত করি  
বিচিত্র কানড় ছান্দে বাঙ্কিল কবরী।  
তাহে বেড়ি সরু তরু কুসুমের মালা  
মেঘরাজ মধ্যে যেন পড়িছে বিজ্জলা।  
অঙ্গুলে অঙ্গুরি পরে কনক-ত

পিঠে পাটখোপ দোলে নারায়ণদেব মৎশ্বেন্দ্রনাথ ভবে ক  
থানে গিয়া গোরখনাথ এতদিন

যাহা কিছু দেখিয়া আসিলেন, যাহা কিছু করিলেন, সবই কি তবে স্বপ্ন ? অথবা তাঁহার মায়াবিভ্রম ?

গুরু সম্প্রতি আসামে গিয়াছিলেন কিনা জিজ্ঞাসা করিতেই সেবকেরা হাসিয়া উঠিল। কহিল, “গত কয়েক বৎসর যাবৎ গোদাবরী তীরে, এই পবিত্র ভূমিতেই যে তিনি রয়েছেন সাধনরত। একদিনের তরেও তো এ স্থান ত্যাগ করতে দেখা যায় নি।”

সেই মুহূর্ত্তে গোরখনাথ উপলব্ধি করিলেন, গুরু তাঁহাকে বিভ্রান্ত করিয়াছেন মায়ার খেলায়। কদলীরাজ্যের সব কিছু ঘটনা তাঁহারই রচিত ইন্দ্রজাল ছাড়া আর কিছু নয়। সঙ্গে সঙ্গে অন্তরে জাগিয়া উঠে ভীত অনুতাপ। যে গুরু নাথযোগে মহাসিদ্ধ, মহাজ্ঞানের অধিকারী, দিব্যদেহ ধারণ করিয়া সত্য যিনি সিদ্ধ যোগী সম্যাসীদের মুক্তি ও জ্ঞান বিতরণ করিয়া ফিরেন, সেই গুরুকে উদ্ধার করার প্রশ্ন উঠে কি করিয়া ? ষাঁহার কৃপায় অপরিমেয় যোগসিদ্ধি গোরখনাথের করায়ত্ত হইয়াছে, সেই মহান আচার্যকে তিনি উদ্ধার করিলেন, এমন উদ্ধৃত চিন্তা কি করিয়া তাঁহার মনে স্থান পাইল ?

ধ্যান-সমাহিত সিদ্ধাচার্য মৎশ্বেন্দ্রনাথ এবার ধীরে ধীরে স্মৃতি উন্মীলন করেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহেন, “বৎস গোরখনাথ, তুমি যা ভাবছো, তা' স্বার্থ। কদলীরাজ্যে আমি মায়াপুরী' নিগাণ করেছিলাম তোমারই কল্যাণ ও শিক্ষার জন্ত।”

অনুতাপের স্তরে, যুক্ত করে গোরখনাথ কহিলেন, “প্রভু কদলী ছেড়ে আপনার গোদাবরী তীরের এই আশ্রমে পৌঁছুবার পরই আমার চৈতন্যোদয় হয়েছে। বুঝেছি, আপনার শক্তি ও জ্ঞানের পরিমাপ নেই, আপনার পক্ষে সংসারের মায়াপাশে বদ্ধ হবাব প্রশ্ন ওঠে না।”

“বৎস, নাথযোগীর পরমকাম্য সম্পদ মহাজ্ঞান লাভের যোগ্যতা তুমি লাভ করেছো, সিদ্ধদেহ থেকে দিব্যদেহে উত্তরণের সময়ও তোমার হবে এসেছে। তোমার সপ্তধাতুময় দেহ যোগাগ্নিতে দগ্ধ হয়েছে, সত্য,

## মহাযোগী গোরখনাথ

কিন্তু গোরখনাথ, তোমার এই অধ্যাত্ম-রূপান্তরের পথে বড় বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছিল তোমার অতিরিক্ত নৈষ্ঠিকতা আর শুদ্ধতাজনিত সূক্ষ্ম অহংবোধ। আমাদের নাথধর্ম যোগ ও তন্ত্র যুগ্ম ভিত্তির ওপরই প্রতিষ্ঠিত। অথচ তন্ত্রসিদ্ধি ও তন্ত্রসাধনার আচার আচরণকে তুমি মনে মনে ত্যাগ করেছিলে, বৎস।”

“আপনি ঠিকই বলেছেন, প্রভু। সহজাত সংস্কারবশেই আমি হয়তো এটা করেছি।”

“হ্যাঁ, আর এই কারণেই আমার প্রচারিত কোলযোগিনী তন্ত্র তোমার তেমন মনঃপুত হয়নি। বৎস, জন্মান্তরের সংস্কার ভস্মীভূত না হলে আত্মাভিমানের প্রচ্ছন্ন কাঁটাটি দূর না করলে, নাথযোগ-সিদ্ধির চরম স্তরে তো তোমায় নিয়ে যাওয়া যায় না। তাইতো আমায় এক কাণ্ড করতে হলো।” এবার হয়তো বুঝেছো, আমাদের নাথমার্গে ‘ত্যাগ ও ভোগের সামরস্য সাধনাই হচ্ছে প্রধান লক্ষ্য।”

যুক্ত করে, নত শিরে গোরখনাথ গুরুর তত্ত্ব-উপদেশ স্বীকার করিয়া নিলেন : সবিনয়ে কহিলেন, “আজ্ঞে হ্যাঁ, আপনার কৃপায় আজ বুঝতে পারছি—

একহস্তে ধৃতস্ত্যাগো ভোগাশৈচককরে স্বয়ম্

অলিপ্তস্ত্যাগভোগাভ্যাম্.....।”

এবার স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িলেন গোরখনাথ। শুদ্ধ সংস্কার নিয়াই তিনি জন্মিয়াছেন, তারপর সাধনজীবনকে গড়িয়া তুলিয়াছেন পবিত্রতা ও ব্রহ্মচর্যের ভিত্তির উপর। কৃচ্ছ্র ও তপশ্বার কঠোরতা ও এ জীবনে কম করেন নাই। এসবের ফলে অবচেতন মনে সূক্ষ্ম আত্মাভিমান

১। নানিক ও বোধাই অঞ্চলে পুরাতন জনশ্রুতি আছে যে, গোরখগুরু মৎস্তেন্দ্র শিষ্যের অহংবোধ নষ্ট করার জন্য মায়াজালের সৃষ্টি করেন এবং বমগীর মোহে আবদ্ধ হওয়ার এক মিথ্যা লীলা-অভিনয় করেন। বোধাই অঞ্চলে জনপ্রিয় নাটক মায়ামজীন্দর-এ মৎস্তেন্দ্রনাথের এই লীলামাহাত্ম্যের বর্ণনা আছে।

অবশ্যই কিছুটা জাগিয়াছিল' এবার গুরু তাহা নিশ্চয় করিলেন, পরিশুদ্ধ আধারে জ্বালাইয়া দিলেন পরম চৈতন্যের জ্যোতি ।

শিষ্যকে মৎশ্চেন্দ্র স্নেহভরে নিকটে ডাকিলেন । কহিলেন, “বৎস, গোরখ, তুমি নব চেতনায় উদ্বুদ্ধ হয়েছো, কায়সাধনা তোমার হয়েছে পূর্ণাঙ্গ, তদুপরি রাজযোগের নিগূঢ় তত্ত্ব উদ্ভাসিত হয়েছে তোমার সম্মুখে । এবার তুমি দেশের দিক দিগন্তে গিয়ে নাথ-সাধনপন্থার প্রচারে ব্রতী হও । পরমতত্ত্ব বিতরণ ক’র প্রকৃত অধিকারী সাধকদের ।”

দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর যদিইবা গুরুর সাক্ষাৎ পাইয়াছেন, আবার কি তাঁহাকে হারাইতে হইবে ? গোরখনাথের দুই চোখ ছিল ছিল কনিয়া আসে । কিন্তু গুরুর আদেশ শিরোধার্য না করিয়াই বা উপায় কি ?

পরদিন স্থান ত্যাগের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছেন । ভক্তিভরে মৎশ্চেন্দ্রের পাদবন্দনা করিতেই তিনি বলিয়া উঠিলেন, “বৎস তোমায় আমার বিচ্ছেদ কি ক’রে হতে পারে ? তোমায় যে আমি পূর্ণরূপে অঙ্গ-কার করে নিয়েছি । যখনই যেখানে থাকবে, সেখানেই আমার তোমার পাশে পাবে—কি প্রচ্ছন্ন কি প্রকাশে ।”

অতঃপর ভারতের বহু পবিত্র তীর্থ গোবর্ধনাথ পরিত্রমণ করিয়া এবং এই সুযোগে অজস্র শৈব সাধককে দান করেন দীক্ষা ও সাধন । তাঁহার কৃপালীলা ও যোগ বিভূতির বিস্ময়কর ঐশ্বর্য এই সময়ে নানা স্থানে প্রকটিত হয় । ভক্ত জনসাধারণ ও যোগী সাধকদের কাছে গোরখনাথের এই কাহিনীগুলি আজো প্রিয় হইয়া রহিয়াছে ।

গোরখনাথের গুরু মৎশ্চেন্দ্রনাথ ছিলেন মহাসমর্থ সাধক । সমকালীন ভারতের তিনি শ্রেষ্ঠ কৌলবধূত । তাঁহার রচিত ‘কৌলজ্ঞান-নির্ণয়’ এক অবিস্মরণীয় গ্রন্থ । এ দেশের শৈব, শক্তি ও বৌদ্ধ সাধকদের মধ্যে এই গ্রন্থের মর্যাদা অপরিসীম ।

নেপালের রক্ষক ও অভিভাবকরূপে মৎশ্চেন্দ্র দীর্ঘকাল পূজা পাইয়া আসিতেছেন । নেপাল ও তিব্বতের বৌদ্ধদের মতে, তিনিই হইতেছেন

প্রভু অবলোকিতেশ্বর—ঈশ্বার উপর এ যুগের ভার বহনের দায়িত্বশূন্য রহিয়াছে। কিন্তু নেপাল ও তিব্বতের বৌদ্ধেরা মৎশ্বেন্দ্রকে বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বলিয়া যত গৌরবই করুক না কেন, আসলে তিনি বৌদ্ধ মোটেই ছিলেন না। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে, মৎশ্বেন্দ্রের সুবিখ্যাত কোলগ্রন্থ আলোচনা করিলে তাঁহাকে কখনই বৌদ্ধ বলিয়া মনে করা যায় না। বাস্তবিক পক্ষে দেখা যায়, নাথ-সাধকদের পরম শ্রদ্ধেয় গুরুরূপে পরিচিত হইয়াও মৎশ্বেন্দ্র বৌদ্ধদের উপাশ্রয় দেবতারূপে গণ্য হইয়াছেন, অসামান্য মর্যাদা পাইয়াছেন। ইহাই তাঁহার বড় বৈশিষ্ট্য<sup>১</sup>। তাছাড়া, গোরখের কায়াবোধ গ্রন্থে তাঁহার উল্লেখ আছে পশুরন্তক বা পশু-হত্যাকারীরূপে<sup>২</sup>। পশুহত্যার সহিত যিনি জড়িত তিনি নিশ্চয়ই বৌদ্ধ হইতে পারেন না।

মৎশ্বেন্দ্র সম্বন্ধে অবশ্যই আরো বলা যায়—“তিনি গোরক্ষের গুরু ও কানফাটা সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। নেপালেই তিনি শৈব ধর্মের প্রচার করেন! তিনি পাশুপত শৈব সন্ন্যাসীরূপে নেপালে গমন করেন বলিয়া তাঁহার শৈব বিগ্রহ নেপালে রহিয়াছে<sup>৩</sup>।”

কৌলসাধনার অগ্রতম শাখা যোগিনী-কৌলমার্গের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া মহেশ্বেন্দ্র কীর্তিত। তাঁহার রচিত কোলশাস্ত্র এক সময়ে পূর্ব ও উত্তর-ভারতে খুবই প্রচারিত ছিল। কোলজ্ঞান-নির্ণয়ের শ্লোকঃ “কামরূপে ইদং শাস্ত্রং যোগিনীনাং গৃহে গৃহে”—এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

শুধু কামরূপ, পূর্বভারত, নেপাল ও তিব্বত কেন, সারা ভারতের উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণাঞ্চলে বিস্তারিত হইয়াছিল এই মহাকৌল সাধকের আদর্শ ও সাধন প্রণালী, ভারত সীমান্তে, সুদূর কাশ্মীরের সাধক সমাজেও সে সময়ে প্রচারিত ছিল মৎশ্বেন্দ্রনাথের সাধনৈশ্বর্যের খ্যাতি। তাই দেখি, একাদশ শতকের বহুলশ্রুত সাধক ও দার্শনিক, শৈবাগমের

<sup>১</sup> শাস্ত্রী : বৌদ্ধগান ও গৌহা—পৃঃ ১৬। <sup>২</sup> উক্তর গোপীনাথ কবিরাজ : এস, বি, এস—ভল্যু ৬—১০ ff <sup>৩</sup> কল্যাণী মল্লিক : নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধন প্রণালী—পৃঃ ৩৩



শক্তিধর আচার্য, অভিনবগুপ্তের রচনায় রহিয়াছে মৎশ্বেন্দ্র বা মচ্ছন্দ-  
বিভূর স্ততিগান—

রাগারুণং গ্রস্থিবিলাবকীর্ত্তং

যো জালমাতানবিতানবন্তিঃ ।

কলোস্তিতং বাহুপথে চকারস্তান্নে

স মচ্ছন্দবিভুঃ প্রসন্ন ॥

( তত্ত্বালোক ১৭ )

—জাল-বুননকারী সুদক্ষ ধীরব তার তান-পোড়েন দিয়ে, গ্রস্থি আর  
ছিদ্রসহ বহুবিচিত্র জাল করে নির্মাণ । এমনভাবে বাহু জগতের সৃষ্টি-  
জাল যিনি সদা করছেন বয়ন—সেই মৎশ্বেন্দ্র-বিভু প্রসন্ন হোন আমার  
প্রতি ।

মৎশ্বেন্দ্রের মতই মহাসমর্থ ও বহুকৌতুক সাধক ছিলেন গোরখনাথ ।  
গুরুর নিকট হইতে নাথধর্মের দীক্ষা নিয়া, গুরুর নির্দেশিত পথে সাধন-  
ভজন সমাপ্ত করিয়া যোগী গোরখনাথ উদ্ভাবন করেন এক নূতন ধর  
সাধনপথ । সে পথ তাঁহার স্বকীয় প্রতিভায় উজ্জ্বল, তাঁহার অগামাত্ম  
পবিত্রতা ও সাধন-প্রজ্ঞায় কল্যাণময় ।

গোরখের ইচ্ছা হইতেছেন উর্ধ্বরেতা মহাযোগী শিব—শিবের বাঁহা  
রুক্ষ জটীর ভার, কর্ণে বিভূষিত হাড়ের মালা,—পরিণামে বাঁধালা ।  
ত্যাগ বৈরাগ্যের মূর্ত্ত বিগ্রহ এই ইচ্ছদেবকে পাইতে হইলে অনুসরণ  
করিতে হইবে কঠিনতম বৈরাগ্যের পথ, জয় করিতে হইবে দেহস্থিত  
মহাবায়ু লাভ করিতে হইবে নাদসিদ্ধি । ভোগের পথে না গিয়া দেহের  
মহারসকে করিতে হইবে উর্ধ্বায়িত । সহস্রার করিত অমৃত পান করিয়া  
গুরুর কৃপাপ্রাপ্ত শৈবযোগীকে হইতে হইবে সাক্ষাৎ শিব ।

শিব-সিদ্ধ গোরখনাথ তাঁহার অনুগামীদের মধ্যে শিবেরই বেশভূষা,  
ত্যাগ বৈরাগ্য ও শুদ্ধতার আদর্শ প্রচার করিয়া গিয়াছেন । উত্তরকালে  
অবশ্য নাথ সম্প্রদায়ে বামাচার ও পথাচার-এর মতবাদ প্রবল হইয়া

উঠিয়াছে, কিন্তু গোরখ তাঁহার নিজ জীবনে এ সবেৰ প্রাধান্য কোন-দিনই দিতে চাহেন নাই।

গোর্খ বিজয়, ময়নামতীর গান এবং অন্যান্য গ্রন্থ হইতে দেখা যায়, গোরখ কামিনী সংস্পর্শ হইতে মুক্ত ছিলেন। তিনি ছিলেন নিস্কামতা ও পবিত্রতার মূর্তি বিগ্রহ। ২৭শ্চন্দ্রনাথের নিকট দীক্ষা গ্রহণের পর গুরুর কোলাচার ও তান্ত্রিকতায় পথ তিনি অনুসরণ করেন নাই—অনুসরণ করিয়াছিলেন তাঁহার উপদিষ্ট যোগমার্গের পথ। ত্যাগ ও বৈরাগ্যের পথে, শুদ্ধাচার ও বীর্য ধারণের পথে নাথসিক্তির এক নিজস্ব মার্গই তিনি আগম সাধনশক্তি এবং অলৌকিক প্রতিভার দলে রচনা করিয়া গিয়াছেন।

গোরক্ষবিজয়-এ উল্লিখিত গোরখ নাথের জন্ম কাহিনীর মধ্যে এই মহাযোগীর পরিশুদ্ধ সাধন জীবনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। সেখান আছে, আদি পুরুষের—

জটা ভেদ নিকলিল যন্তি গো র্খনাথ,

‘সন্ধির রূপি সিন্ধি কমা তাহার গলাত।

এই গ্রন্থের কাহিনী ও তথ্যাদিতে মহাযোগীর এক অপূর্ণ গুচিস্তম্ব মহিমময় মুক্তি আমরা স্মৃতিয়া উঠিতে দেখি। গোরখ-চরিত্রের মূল্যায়ন করিতে গিয়া সাহিত্য গবেষক ডক্টর মোনেশ সেন লিখিয়াছেন,—“গোরক্ষযোগীর চরিত্র শরৎ শেফালিকা বা যুথিকার লায় গুজ, তাঁহার চরিত্র-মহাত্ম্য বঙ্গ সাহিত্যের আদি যুগের একটি প্রধান দিক-নির্দেশক স্তম্ভ। ইহা বৌদ্ধযুগের চরিত্রবল’ উচ্চনীতি, গুরুভক্তি, প্রভৃতিমহৎ গুণরাশিকে উজ্জ্বল করিয়া দেখাইতেছে। বিশাল অঙ্গিশ্রেণী যেরূপ বঙ্গদেশের সামাজিক, গোরক্ষবিজয় এদেশের সাহিত্যের সেইরূপ যুগ নির্দেশক চিহ্ন। এই চিহ্নের পর—ভিন্ন যুগ ও ভিন্ন রাজ্যের এলাকা, তখন ব্রাহ্মণ আসিয়া সংস্কৃত সাহিত্য মন্থন করিতেছেন, গ্রাম্য ভাষাকে অবজ্ঞা করিয়া সংস্কৃত শব্দ দ্বারা বঙ্গভাষাকে সাজাইতেছেন

এবং কঠোর জ্ঞানমার্গ ও চরিত্রবলের পথ ছাড়িয়া কোমল ভক্তি ও প্রেম কুসুমাকর্ষণ পথে লোক-রুচিকে সবলে টানিয়া লইতেছেন।..... গোরক্ষ ভগবতীর সমস্ত প্রলোভন এক একটি করিয়া জয় করিয়া ইয়ুদিশ্রেষ্ঠ জন্মের মত অকুণ্ঠিতভাবে সৈর্যপরায়ণ। নারীর ললাম সৌন্দর্য প্রেম নিবেদনের নব নব কণ্ঠিপাথরে তাঁহার চরিত্র কতবার কবিত হইল,—কিন্তু প্রত্যেক বারই প্রমানিত হইল, তাহা খাঁটি সোনা। পার্বতী শিবের নিকট স্পর্শ করিয়া বলিয়াছিলেন, তাঁহার মায়ার নিকট যোগীর সাধনা কোন্ হার। অগাধ যোগীরূপের জালে পড়িয়া ধৃত হইলেন, মীননাথ স্বয়ং মীনের মতই জালে আবদ্ধ হইলেন, কিন্তু গোরক্ষনাথের নিকট পার্বতীর উচ্চ শির হেঁট হইল।”

দশম শতক হইতেই গোরক্ষনাথ সারা ভারতে খ্যাত হইয়া আছেন অশোকিক শক্তিদ্রসাদক ওশ্রেষ্ঠ যোগীরূপে। উত্তর ও পশ্চিম ভারতে তাঁহার প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল অসাধারণ। ঐসব অঞ্চলের অসংখ্য গ্রামে তাঁহার এবং তাঁহার উত্তর সাধকদের মহিমা ও যোগসিদ্ধি নিয়া অজস্র গল্প গাথা রচিত হইয়াছে, আধ্যাত্মিক ঐতিহ্যের সৃষ্টি হইয়াছে, বাংলা হইতে পাঞ্জাব, নেপাল হইতে রাজপুতনা, সিন্ধু ও বেলুচিস্থান হইতে দাক্ষিণাত্য অবধি সর্বত্র তাঁহার সাধনা ও সিদ্ধির চমকপ্রদ আধ্যাত্মিক বিস্তারিত।

গোরক্ষ নিজে যোগসিদ্ধির শীর্ষে বিরাজমান, এক বিরাট শৈব-যোগী সম্প্রদায়ের তিনি প্রতিষ্ঠাতা—সাধারণ্যে যাঁহারা পরিচিত কানফাটা-যোগী নামে। হঠযোগ ও রাজযোগের পুনরুজ্জীবনকারী মহাসাধক-রূপেও এদেশের ধর্ম-সংস্কৃতির ইতিহাসে তাঁহার কীতি চিরকাল অক্ষয় হইয়া থাকিবে।

নেপালের গোখাঁ জাতি ও গোখাঁ রাজ্যের রক্ষক এবং অভিভাবক মহাপুরুষরূপে গোরক্ষনাথ অতুলনীয় মর্যাদার অধিকারী। গৃহস্থদের

কৃপালু আশ্রয়দাতা এবং দেব-বিগ্রহরূপেও সেখানে তিনি এযাবৎ পূজা পাইয়া আসিতেছেন।<sup>১</sup>

গোরখনাথের নামাঙ্কিত বহু সরকারী মুদ্রা নেপালের বিভিন্ন রাজ-আমলে দীর্ঘদিন চলিয়া আসিয়াছে<sup>২</sup>, সেখানকার জন জীবনের মূলে গোরখের মাহাত্ম্য ও প্রভাব গভীরভাবে প্রবেশ করিয়াছে। নেপালে জনশ্রুতি আছে—গোরখ একবার নেপালবাসীর উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হওয়ায় সেখানে একাদিক্রমে বার বৎসরকাল অনাবৃষ্টি চলিতে থাকে, রাজ্যময় হাহাকার উঠে। এই সঙ্কট সময়ে গোরখ-গুরু মৎশ্বেত্ৰকে ছুটিয়া আসিতে হয় এবং তাঁহার কৃপায় বারিবর্ষণ ঘটে।

গোরখনাথ শুধু ভারতের অগ্রতম সিদ্ধাচার্য্য ও শৈবযোগী বলিয়াই পরিচিত নহেন, এদেশের সাধক ও সাধারণ ভক্ত নরনারীর দৃষ্টিতে তিনি অধিষ্ঠিত এক আরাধ্য দেবতারূপে। শিবের অবতাররূপে তিনি বহুস্থানে পূজিত হইতেছেন, এবং বহু শৈব মন্দিরে তাঁহার পূজা অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। তবে কান্ফাটা নাথযোগীদের মঠ মন্দিরেই তাঁহার বিগ্রহ বিশেষ ভক্তি-সহকারে অর্চিত হয়।

গোরখপুরে যোগীবরের গদি রহিয়াছে, সেখানকার মন্দিরে তাঁহার 'চরণ' দেববিগ্রহের চরণের মতই আরাধিত হয়। কাথিওয়াড়ে শকলধীপে ভক্তেরা তাঁহার 'চরণ' নিয়মিতভাবে পূজা করিয়া থাকেন<sup>৩</sup>।

গোরখনাথের বিগ্রহ নানা স্থানে যোগী শিষ্যেরা স্থাপন করিয়াছেন। গোরখমণ্ডী পাটনের নয় মাইল পূবে, সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত : পশ্চিমাঞ্চলের ইহা একটি বড় নাথপীঠ। এখানকার গুহায় গোবত্বের বিগ্রহ পূজিত হয়। হিমালয়ের গাড়োয়াল ও কুমায়ূনের সিদ্ধস্থানে ও ত্রিশ্রকে গোরখনাথের মূর্তি শ্রদ্ধাভরে রক্ষিত আছে। দমদমের গোবত্ব-বাঁশুরীর মূর্তিটি কয়েকশত বৎসর যাবৎ পূজা পাইয়া আসিতেছে।

<sup>১</sup> সিল্ভ'য়া লেভি: ল' নেপাল—ভল্যু ১, পৃ: ৩৫২। <sup>২</sup> ক্যাটালগ্ অব্ দি কয়েন্স ইন্ দি ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম: ভি, গ্রিথ—ভল্যু ১, পৃ: ২৮২-২৩। <sup>৩</sup> ডক্টর মোহন সিং-এর মতে শকলধীপ মানে শকধীপ, আধুনিক শিয়ালকোটের নিকটস্থ একটি স্থান : গোরখনাথ—পৃ: ৭৩

ভারতের নানা অঞ্চলের কালভৈরব মন্দিরে এবং সাধক গুগার মন্দিরগুলিতে গোরখনাথের বিগ্রহ বিরাজিত দেখা যায়। প্রতি বৎসর দাং চাংড়া হইতে দেবী পাটনে একটি প্রস্তুত-লিঙ্গ শোভাযাত্রা করিয়া নেওয়া হয় এবং তাঁহার পূজা করা হয়। ভক্তেরা মনে ক'রে, এ লিঙ্গটিতে গোরখনাথের অধ্যাত্মসত্তা নিহিত রহিয়াছে। বেলগাঁও-এর কান্কাটা যোগীরা তাঁহাকে পূজা করেন মন্দিরের অধিষ্ঠাতা দেবতাজ্ঞানে। পাহাড়ী গুখারা গোরখনাথের মূর্তি গৃহের একটি বিশেষ স্থানে স্থাপিত করিয়া ফুল বেলপাতা দিয়া নিত্য প্রণাম ক'রে আর মন্দিরে পুরোহিতের দ্বারা তাঁহার বিগ্রহ পূজা ক'রে নৈষ্ঠিকভাবে। সাড়ম্বরে শম্মঘণ্টা বাজাইয়া ঐসব মন্দিরে ভোগান্ন নিবেদন করা হয় এবং পুরোহিত ও ভক্তেরা সবাই মিলিয়া গোরখনাথের বিগ্রহ প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে।

প্রসিদ্ধ ইতালিয়ান পণ্ডিত তেসিতোরির মতে, গোরখপন্থী কান্কাটা যোগীরা প্রধানত উত্তর ভারত হইতেই সর্বত্র ছড়াইরা পড়ে। বৌদ্ধধর্মের প্রসারকালে যোগীগোষ্ঠীর অস্তিত্ব অবশ্যই ছিল, কিন্তু ইহাদেব প্রভাব প্রতিপত্তি গড়িয়া উঠে তখনই যখন বৌদ্ধবাদ জনজীবন হইতে অপর্যত হইতে থাকে—আর ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মধ্যে ধীরে ধীরে দেখা দেয় নব ইজীবন : বৌদ্ধধর্মের প্রচার ও প্রসারের দিনে তৎকালীন সমাজের বহু যোগীসাধক ইহার প্রভাব-গুণীর ভিতরে অনিবার্যরূপে আকর্ষিত হইয়াছিলেন। আর গোরখনাথই সেই ধর্মনেতা যিনি পড়ন্ত বৌদ্ধ-সমাজে মিশিয়া-বাওয়া যোগীদের বাহিরে টানিয়া আনেন, নূতনতর ও স্ন্যকৃতর আধ্যাত্মিক ছত্রছায়া তলে তাঁহাদের করেন সমবেত।<sup>১</sup>

চমতি নাথধর্ম ও নাথ-যোগপন্থাকে উপনিষদের দর্শন ও সাধনার সহিত সমন্বিত করাও ছিল এই মহান শৈবযোগীর এক বড় অবদান। গোরখনাথ আচার্য শঙ্করের খুব বেশী পরবর্তী ছিলেননা এবং ব্রাহ্মণ্য জাগৃতি হইতে প্রেরণা পাইয়াই যে তিনি নাথপন্থের পূর্ণগঠনে প্রয়াসী হইয়াছিলেন তাহাও নিশ্চিতরূপেই বলা যায়।

<sup>১</sup> এল, পি, তেসিতোরি—যোগী ( কান্কাটা )—ই-আর-ই: পৃ: ৮৩৪

গোরখনাথের নুতন ধর্মোন্মোচনের আর এক বড় বৈশিষ্ট্য—ইহাতে জাতি বা বর্ণের বিচার নাই। ইষ্টদেব শিবের উপাসনা সবাই অবাধে করিতে পারে। অবধূত ও নাথ হওয়ার যোগ্যতা এবং জীবমুক্ত হওয়ার অধিকার যে কোন সাধকেরই রহিয়াছে। প্রয়োজন শুধু সমর্থ গুরুর নির্দেশে একনিষ্ঠভাবে সাধন করিয়া যাওয়া।

জাতিগোত্রের বাধাবন্ধনহীন সর্বজনীন মুক্তির আহ্বান মধ্যযুগে স্পষ্টতর ও সোচ্চার হইয়া উঠে রামানন্দ, কবীর, নানক, চৈতন্যপ্রভৃতির আন্দোলনে। পূর্বসূরী গোরখনাথ ও গোরখপন্থী যোগীসাধকদের উদার ভাবধারা অবশ্যই মধ্যযুগের এই ধর্ম্মাচার্যদের অনেকাংশে অনুপ্রাণিত করিয়াছে, ব্যাপকতর আধ্যাত্মজীবনের ভিত্তি নির্মাণে সাহায্য করিয়াছে।

ব্যক্তিত্বের উজ্জলতা, সংগঠনশক্তি ও সাধনসিদ্ধির ঐশ্বর্যে গোরখনাথ ছিলেন দশম ও একাদশ শতকের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মনেতা। তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও মাহাত্ম্য তাঁহার গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথকে ও ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল। পণ্ডিতপ্রবর জি, এ, গ্রীয়ারসনের মতে,—এ দেশের সমস্ত লোকগাথা ও আখ্যানিকা হইতে স্পষ্টতই বুঝা যায়, শিষ্য গোরখনাথ তাঁহার গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথ অপেক্ষা অনেক বেশী কীর্ত্তিমান ছিলেন এবং তিনিই ছিলেন কর্ণবেদযুক্ত কানফাটা যোগী সম্প্রদায়ের প্রকৃত প্রবর্তক এবং ধারক বাহক।<sup>১</sup>

কানফাটার যে মূলত শৈব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাহাদের ইষ্ট হইতেছেন শিব, ঋক্বেদে যিনি রুদ্ররূপে স্তুত। এই রুদ্র ধ্বংসের প্রতীক—মহা ভয়ঙ্কর। যজুর্বেদেই প্রথমে আমরা তাঁহাকে ঈশ্বর এবং মহাদেব নামে অভিহিত হইতে দেখি। অথর্ববেদ ও ত্রাঈগসমূহে রুদ্র হইতেছেন পশুপতি—পশুজগতের অধিপতি। উপনিষদে লক্ষ্য কার, এই দেবতা রুদ্রই হইয়া উঠিয়াছেন জগৎস্রষ্টা, দেবাদিদেব—পরম পুরুষ।

গোরখনাথী যোগীরা শিবের রুদ্ররূপের, ভয়াল সর্বধ্বংসী রূপের উপাসনাই প্রধানত করিয়া থাকেন। মহৎ ভয়ং বজ্রং সমুত্ততং—এই রূপেরই মনন চিন্তিত তাঁহাদের কাছে বেশী কাম্য। কাল ভৈরবের

বিগ্রহ তাঁহাদের অতি প্রিয়। যোনীলিঙ্গ ও শক্তি-উপাসনায়ও দেখি তাঁহাদের প্রচুর উৎসাহ।<sup>১</sup> তবে এই শিবকে আবার জগতের স্রষ্টা, জীবের চৈতন্যদাতা এবং মঙ্গলদাতা পরম পুরুষরূপেও তাঁহারা আরাধনা করেন।

শিবের সর্বভাগী মহাবৈরাগী রূপটিই এই যোগীদের প্রিয়। এই রূপের তাঁহারা শুধু ধ্যান মননই করেননা, নিজেদের চেহারায় এবং সাজ সজ্জায়ও করেন ইহার অনুকরণ।

নাথধর্মের তত্ত্ব ও সাধনের সঙ্গে বৌদ্ধতত্ত্বের সাদৃশ্য দেখিয়া অনেকে ধারণা পোষণ করেন, বৌদ্ধতত্ত্ব হইতে কালক্রমে ইহা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে এবং পুরিগ্রহ করিয়াছে শৈবধর্মের রূপ। কিন্তু এই ধারণার মূলে কোন সত্য নাই। আসলে নাথধর্ম ভারতের সুপ্রাচীন সিদ্ধমত হইতেই উদ্ভূত এবং ইহা তাহারই এক বিবর্তিত রূপ। এই সম্প্রদায়ের সিদ্ধ যোগীরা রসায়ন ও হঠযোগের উপর অত্যন্ত বেশী গুরুত্ব দিঙেন এবং এই সাধনাকে বলা হইত—কায়সাধন। এই সাধনায় বলে সাধকের দেহ হইত পুরু ও পরিণামবিহীন, লাভ করিতেন তিনি জরামরণহীন অমর জীবন।

ভেষজ ও রসায়ন প্রয়োগে যে যোগসিদ্ধি অর্জন করা যায়, যোগ-শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ প্রবক্তা ও সঙ্কলক ঋষি পতঞ্জলিতাহা উল্লেখ করিয়াছেন। যোগসূত্রের কৈবল্যপদে পাই—জান্মোযধি-মন্ত্ৰ-তপঃ সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ। এই সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া মহামুনি ব্যাসও বাচস্পতি বলিয়াছেন, ঐষধি দ্বারা সিদ্ধি বলিতে ভগবান পতঞ্জলি সেই যোগীদের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন—রসায়নের প্রয়োগ দ্বারা যাঁহারা হইতেন আশুকাংক।

<sup>১</sup> গোরখনাথী কান্ফাটাদের মধ্যে কয়েকটি দশ তৃতীয় ও চতুর্থ দশক হইতে বামাচারের সাধনা গ্রহণ করিয়াছে। বাংলা ও হিমালয় অঞ্চলেই ইহাদের আভাস পূর্বে বেশী ছিল। ইহাদের পঞ্চ-মকার সাধনে আছে—মম্ব, মাংস, মৎস, মূত্রা, মৈথুন—মম্বং মাংসঞ্চ মূত্রামৈথুনমেব মকার পঞ্চকৈবল্যমহাপাতকানশনম্—যোগ, তত্ত্ব ও বৌদ্ধবাদের মিশ্রণ ঘটিয়াছিল পরবর্তীকালে—ত্রীগস্ পৃঃ ১৭২

সম্পর্কে এই উল্লেখ হইতে বুঝা যায়—সিদ্ধমার্গ ও তাহার শাখা নাথমার্গ পতঞ্জলির আগেও প্রচলিত ছিল।

কায়াসাধন ও রসায়ন প্রয়োগের পথ অবলম্বন করিলেও নাথযোগীরা, বিশেষ গোরখনাথী কান্‌ফাটারা, প্রধানত শৈববাদ ও রাজযোগের ধারা ধরিয়াই অগ্রসর হইয়াছিলেন। নাথধর্মের মূল প্রবক্তা হইতেছেন শিব, এবং এই সম্প্রদায়ের সর্বাপেক্ষা খ্যাতনামা ও শক্তিদ্বর যোগী গোরখনাথকে সাধকেরা বহু সময়ে শিবাবতার বলিয়াই পূব স্তুতি করিয়াছেন, আরাধনা করিয়াছেন। এই ধর্মের অনুগামীদের ইচ্ছবিগ্রহ শিব। কান্‌ফাটা সাধক, সন্ন্যাসী ও যোগীরা যে সব পবিত্র স্থানে তীর্থধর্ম করিতে যায়, সেগুলিতে শৈবদেরই প্রাধান্য এবং মন্দিরগুলিতেও বিরাজমান রহিয়াছে শিবমূর্তি বা লিঙ্গ। বেশভূষার দিক দিয়াও নাথযোগীরা যোগীশ্বর শিবকেই সদা অনুকরণ করেন। শিবের প্রিয় সিদ্ধি ও গঞ্জিকা সেবনে এবং শিবের গালবাণ্ড বম্-বম্ শব্দ উচ্চারণেও দেখা যায় তাঁহাদের পরম উল্লাস।

শুধু নাথপন্থা সাধকদের মধ্যেই নয়, ভারতের নানা শ্রেণীর শৈব উপাসকদের মধ্যেও যোগীশ্বর গোরখনাথের প্রভাব ছিল অপরিণীত। বুদ্ধের পরবর্ত্তা যুগে একমাত্র আচার্য শঙ্কর ছাড়া আর কোন ধর্ম্মনেতা তাঁহার মত এদেশের ধর্ম ও সমাজ জীবনে এমন দূরপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই।

শঙ্করের চমকপ্রদ ব্যক্তিত্বে, প্রজ্ঞা ও দার্শনিক তত্ত্বের আলোকে সারা ভারতের সারস্বত জীবন উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। উপনিষদ, বেদান্ত ও গীতাঃ যে জ্ঞানমার্গী ভাষ্য তিনি প্রচার করেন এদেশের ধর্মজীবনকে তাহা নূতন প্রাণশক্তিতে উজ্জীবিত করিয়া তোলে।

সে তুলনায় গোরখনাথের অবদানও কম নয়। আমাদের দেশের ধর্ম্মজীবনে প্রবল প্রাণ-স্পন্দন তিনি আনয়ন করেন, আর এই মহান ত্রৈলোক্য সম্পন্ন করেন সিদ্ধ শৈবযোগীদের নিগূঢ় সাধনতত্ত্ব প্রচারের মধ্য দিয়া। উপনিষদ, গীতা ও বেদান্তের প্রামাণিকতা তিনি খুবই



মানিতেন, ষথাযোগ্য শ্রদ্ধাও দিতেন, কিন্তু অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করিতেন যোগক্রিয়া ও যোগ সিদ্ধির উপর।

শঙ্কর ছিলেন ঈশ্বরদত্ত অতুলনীয় দার্শনিক প্রতিভার অধিকারী, তাঁহার প্রভাব প্রধানত বিস্তারিত হইত আচার্য ও চিন্তানায়কদের মাধ্যমে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত চারি মঠের সন্ন্যাসীবর্গ ও তাঁহাদের শিষ্য প্রশিষ্যেরা জনজীবনকে নবপ্রেরণায় উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন। আর গোরখনাথের কর্ম-প্রণালী ছিল অগ্নরূপ। তিনি এবং তাঁহার উত্তর সাধকেরা চলিয়াছিলেন যোগ ও তন্ত্রের নিগূঢ় সাধনার পথ বাহিয়া—অত্যাশ্চর্য ও অলৌকিক সিদ্ধির পথ ধরিয়া।

গোরখনাথের কালনির্ণয় সম্পর্কে বিশিষ্ট গবেষকদের মধ্যে নানা মত রহিয়াছে। পাঞ্জাব তাঁহার পুণ্যময় লীলার এক প্রধান স্থান। সেখানকার জনশ্রুতি ও গল্পগাথায়ও তাঁহার কৃপাধন্য শিষ্য গুণা, পুরণভগৎ, রনঝা, রসালুর নানা মনোহর কাহিনী ছড়ানো রহিয়াছে। এই সব শিষ্যদের ঐতিহাসিক কাল অসম্ভব হইতে একাদশ শতক। তাই গোরখনাথকে কোন মতেই তাহাদের পরবর্তী কালের লোক বলিয়া ধরা যায় না।

গোপীচাঁদ, ভর্তৃহরি, ভোজ, রাণী-পিন্সলা প্রভৃতি সম্প্রদায় কাহিনীর কাল বিচার করিলে যোগীবর গোরখনাথের আবির্ভাব সময় ধরিতে হয় একাদশ শতকের আগে।

কবীর ও শিখ ধর্মগুরু নানকের লেখায় তাঁহার নানা উল্লেখ মিলে। “গোরখনাথ কী গোষ্ঠী”তে গোরখনাথের সহিত কবীর ও নানকের সংলাপ দেওয়া আছে। উইলসন প্রভৃতি পণ্ডিত এই সংলাপের উপর ভিত্তি করিয়া মন্তব্য করিয়াছিলেন,—গোরখনাথ, কবীর ও নানক প্রায় সমসাময়িক। কিন্তু “গোরখনাথ কি গোষ্ঠী”-র ঐ সংলাপগুলি যে সত্য নয় এবং পরবর্তীকালের ভক্তদের কল্পনাপ্রসূততাহা কবীর ও নানকের দোহা এবং সমকালীন সাহিত্যের তথ্য হইতে সুপ্রমাণিত হইয়াছে।

বস্তুবিক পক্ষে গোরখনাথ আবির্ভূত হন কবীর ও নানকের কয়েক শত বৎসর পূর্বে।

রাজপুতনার লোকগাথায় গোরখনাথ ও বাপ্পারাও-এর কাহিনী প্রচলিত আছে। মহাযোগীর কৃপায় বাপ্পা একটি দুধারী তলোয়ার প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার আশীর্বাদে তিনি মেবারের সিংহাসন অধিকার করেন। বাপ্পারাও-এর রাজত্ব শুরু হয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগে। রাজত্বস্থানের এই ঐতিহাসিক তথ্য মানিয়া নিলে গোরখনাথের কাল আসিয়া দাঁড়ায় অষ্টম শতাব্দীতে।

বাংলার সাহিত্য, লোকগাথা ও কিম্বদন্তী হইতে গোরখনাথ ও তাঁহার সম্প্রদায় সম্পর্কে বহু মূল্যবান মালমশলার সন্ধান মিলে। প্রধানত পাল রাজাদের আমলেই যোগী সাধকদের প্রভাব বৃদ্ধি পায় এবং এই পাল রাজত্বের অবসান ঘটে ১০৯৫ সালে। উত্তরবঙ্গের কান্ধাটা যোগীরা মানিকচাঁদের গান গাহিয়া বেড়াইত এবং ইহারা সবাই শৈব। শিবকল্প যোগী গোরখনাথকেই তাহারা গুরুজ্ঞানে পূজা করিত।

ধর্মমঞ্জল-এ মীননাথ, গোরখনাথ, হাড়িপা, কানুপা প্রভৃতি সিদ্ধ সাধকদের বহুতর উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, নাথযোগীদের সাধনতত্ত্ব ও অলৌকিক সিদ্ধাইর নানা বিচিত্র কাহিনী সমকালীন বাংলার জন-জীবনের সর্বস্তরে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।<sup>১</sup>

নেপালের ঐতিহ্যবাহী গল্প গাথা প্রভৃতি হইতে দেখা যায়, গোরখগুরু মৎশ্রেয়সনাথের আবির্ভাব ও যোগসাধনার বিস্তারের কাহিনী সে দেশে অষ্টম শতকের শেষপাদ হইতে প্রচলিত। এই তথ্য মানিয়া নিলে গোরখনাথের কালকে ইহা হইতে বেশী পিছাইয়া দেওয়া যায় না।

‘বংশাবলী পার্বতীয়া’তে উল্লেখ আছে, মৎশ্রেয়স নেপালে গোরখনাথের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন রাজা বরদেবের সময়ে। বরদেব জীবিত ছিলেন অষ্টম শতকের মধ্যভাগের পূর্ব পর্যন্ত এবং তাঁহার

<sup>১</sup> ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন : হিষ্টোরী অব্ বেংগলি ল্যাংগুয়েজ এণ্ড লিটারেচার—পৃঃ ২৮-২৯।

রাজবংশের শেষব মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে সেগুলির কাল নির্ণিত হইয়াছে ৬৩৫ হইতে ৭৫১ সালের মধ্যে।<sup>১</sup> অনেকের ধারণা, বরদেবের বৃদ্ধ পিতা নরেন্দ্রদেবের সময়েই গোরখনাথ নেপালে আগমন করেন। ইহা অষ্টম শতাব্দীর মধ্যকাল।<sup>২</sup>

ভাস্কর্য ও শিলামূর্তির কতকগুলি প্রমাণ আছে যাহা গোরখনাথী যোগী সম্প্রদায়ের কাল নির্ণয় করিতে যথেষ্ট সাহায্য ক'রে। সাধারণ-ভাবে একথা স্বীকৃত যে, যোগীদের কর্ণবেধ-এর প্রথা মৎস্যেন্দ্র এবং গোরখনাথের দ্বারাই প্রবর্তিত হয়। এলোরার গুহা মন্দিরে কৈলাসে শিবের একটি যোগসমাহিত মহিমময় মূর্তি আছে এবং এই মূর্তির কাণে রহিয়াছে দুইটি বৃহৎ কুণ্ডল। অষ্টম শতাব্দীর প্রথমভাগে এই মন্দিরটি স্থাপিত হয়। সালসেট দ্বীপেও অনুরূপ কর্ণকুণ্ডলযুক্ত একটি যোগেশ্বর শিবমূর্তি বিরাজিত রহিয়াছে। সেখানকার মন্দির ও এলোরার মন্দির সমসাময়িক। উত্তর আর্কটের পরশুরামেশ্বরমন্দিরখুব প্রসিদ্ধ, এখানকার লিঙ্গগাত্রে খোদাইকরা একটি যোগীমূর্তি বর্তমান। ইহার কাণেও কুণ্ডল পরানো রহিয়াছে। বিশেষজ্ঞরা মনে করেন, এই পবিত্র লিঙ্গ দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতকের পরবর্তী নয়। এই সব পাথুরে প্রমাণের পর কানফাটা যোগী সম্প্রদায়ের প্রাচীনত্ব অস্বীকার করা যায় না।

সুপণ্ডিত ব্রিগস্‌ স্থির করিয়াছেন, যোগী গোরখনাথের জন্মকাল দ্বাদশ শতকের পরবর্তী কোনমতেই নয় বরং একাদশ শতকের প্রথম-ভাগেই তিনি আবির্ভূত হন।<sup>৩</sup> হিন্দি এবং পাঞ্জাবী সাহিত্য ও জনশ্রুতির নানা তথ্য আলোচনা করিয়া ডক্টর মোহন সিং নির্ণয়

১ রাইট : হিষ্টোরী অব নেপাল— পৃ: ৩১৩। ২ লেভি : ল্য নেপাল ভলু ১, পৃ: ৩৪৭।

২ Until further dates are discovered, conclusion must be that Gorakhnath lived not later than A. D. 1200, probably early in the eleventh century, and that he came originally from Eastern Bengal—Briggs : Gorakhnath and Kanfatta Yogis—p 250

নবম অথবা দশম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট গবেষক ডক্টর দীনেশ সেন এ সম্পর্কে যে তথ্যাদি উপস্থিত করিয়াছেন, তাহাও প্রমাণিত করে—গোরখনাথ দশম শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। উত্তর ও পূর্ব ভারতের পল্লী সাহিত্য, ঐতিহ্য, ইতিহাস ও ধর্মোন্মোচনের তথ্যের বিচার করিলে এই মতই আমাদের সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

শিবকল্প মহাযোগী গোরখনাথের কৃপালীলা বিস্তারিত হইয়াছে সারা উত্তর ও পশ্চিম ভারতের দিকে দিকে। আর এই কৃপার ধারা বর্ষিত হইয়াছে রাজা প্রজা, ব্রাহ্মণ অন্ত্যজ সকলের উপর সমভাবে।

পূর্ব বাংলা বা বঙ্গালের রাণী সিন্ধুযোগিনী ময়নামতী ছিলেন তাহার অগ্রতম প্রিয় শিষ্যা। এই ময়নামতী ও তাঁহার সাধক পুত্র গোপীচাঁদের কাহিনী বাংলা তথা ভারতের অধ্যাত্ম-সাহিত্যের এক অক্ষয় সম্পদ হইয়া রহিয়াছে।

বিক্রমপুর হইতে ত্রিপুরা অবধি বিস্তারিত ছিল গোপীচাঁদের রাজ্য-সীমা, আর সমগ্র উত্তরভারতের বিশাল ভূখণ্ডের উপর ছিল তাঁহার কর্তৃত্ব। রূপসী নবযৌবনা দুই পত্নী ও রাজ-ঐশ্বর্য নিয়া তরুণ গোপীচাঁদ যখন চরম ভোগবিলাসের জীবন যাপন করিতেছেন, সেই সময়ে যোগসিদ্ধা মাতা তাঁহাকে উদ্ধুদ্ধ করেন সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ম। রাজা গোপীচাঁদের সিংহাসন ত্যাগ ও সন্ন্যাসের করুণ কাহিনী বাংলাদেশের পল্লীকবিদের কাব্যগাথায় উজ্জল ও প্রাণস্পর্শী হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে, আর এই কাহিনী সারা ভারতের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে নানা ভাষার বিচিত্র লোকগাথা, কাব্য ও নাটকের মধ্য দিয়া।<sup>১</sup> বিশেষ করিয়া উত্তর ভারতের যোগী-গায়ক বা সারঙ্গীহারদের গানের করুণ সংবেদন আজো জনচিত্তকে আকুল করিয়া তোলে। গল্পরসের গাঢ়তায় ও গর্মস্পর্শী আবেদনে এই কাহিনী অতুলনীয়। শত শত বৎসর ধরিয়া

<sup>১</sup> এ প্রসঙ্গে হিন্দি গোপীচাঁদকা পুঁথি, মারাঠী কবি মহিপতির সপ্ত-লীলামৃত ও আগ্রাজী গোবিন্দের গোপীচাঁদ নাটক, উড়িয়া ভাষার গোবিন্দচন্দ্র গীতি প্রভৃতি উল্লেখনীয়।

বজাল রাজের এই সন্ন্যাস-কথা লক্ষ লক্ষ গ্রামীণ নরনারীর চোখে ঝরাইতেছে অশ্রুধারা।

ময়নামতীর গান-এর ভূমিকায় ডক্টর ভট্টশালী লিখিয়াছেন, “গোবিন্দচন্দ্রের (গোপীচাঁদ) মত একটি ভাগ্যবান যুবকের নবীন যৌবনে অষ্টাদশ বৎসর বয়সে সমস্ত রাজ্য-ধন-সুখসম্পদ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়া যাওয়ার মত করুণ ঘটনা জগতে বড় বেশী ঘটে নাই—ভারতবর্ষে গোপীচাঁদের পূর্বে এবং পরে মাত্র একবার ঘটিয়াছিল।” বলা বাহুল্য, লেখক এখানে ত্যাগব্রতী মহাসাধকদ্বয়—বুদ্ধ ও চৈতন্যের—কথাই বলিতে চাহিয়াছেন। কিন্তু ময়না-গোপীচাঁদ কাহিনীর বড় বৈশিষ্ট্য—এখানে পুত্রকে সিংহাসন ত্যাগ ও সন্ন্যাসের দিকে ঠেলিয়া দিয়াছেন তাহার জননী স্বয়ং :

ময়নামতী ছিলেন ত্রিপুরার রাজা তিলকচন্দ্রের কন্যা। একবার পূর্বভারতে পরিভ্রাজন করার সময় গোরখনাথ ত্রিপুরায় আসিয়া উপস্থিত হন। রাজা আগে হইতেই তাঁহার যোগবিভূতির খ্যাতি শুনিয়াছেন ; ভক্তিভরে ও পরম সমাদরে তাঁহাকে প্রাসাদে আনয়ন করিলেন।

কিশোরী রাজকন্যা শিশুমতী আসিয়া প্রণাম করিতেই মহাধোগী চমকিয়া উঠিলেন। এ মেয়ে তো সামান্য মানবী নয়। অধ্যাত্মসাধনার এ যে এক অতি শুদ্ধ আধার। সিদ্ধা যোগিনীর লক্ষণ রহিয়াছে তাহার সারা দেহে। গোরখনাথের কৃপাঘন দৃষ্টি তাহার উপর পতিত হইল—কহিলেন, কিশোরী শিশুমতীকে দিবেন তিনি দীক্ষা ও যোগসাধন।

রাজা তিলকচাঁদ ও তাঁহার পরিজনরা তো অবাক। রাজা সরিনয়ে নিবেদন করেন, “প্রভু, আমার শিশুমতী যে নিতান্তই শিশু। এ বয়সে সাধনার কুছু সে কি করে সহ করবে ? যোগক্রিয়ার নিগূঢ় রহস্যই বা সে কি করে বুঝবে ?”

গোরখনাথ দৃঢ়কণ্ঠে কহিলেন, “মহারাজ, আপনি শিশুমতীর পিতা হতে পারেন। কিন্তু তার সম্বন্ধে আপনার তো কিছু জানা নেই—

জানবার মত দৃষ্টিও আপনার নেই। পূর্ব জন্মে সে কি ছিল, কোন্ উচ্চতর সাধন-অবস্থা পেয়েছিলো, তা কি আপনি বলতে পারেন?”

“আজ্ঞে না, আমরা সংসারী জীব, আমাদের দৃষ্টি ততদূর পৌঁছুবে কি করে?”

“শিশুমতীর অন্তর্জীবনের খবর,—এখানকার এবং দূর ভবিষ্যতের, জানবার শক্তিই কি আপনার আছে?”

“না প্রভু”

“মহারাজ, আমি তার সবটা জানি। পূর্বজন্মের অসামান্য সাধন-সংস্কার নিয়ে সে জন্মেছে। অপেক্ষা শুধু চিহ্নিত সঙ্গুরের স্পর্শ—দীক্ষাও যোগক্রিয়ার অনুশীলন।”—স্মিতহাস্তে কহেন মহাযোগী গোরখনাথ।

শুভলগ্নে কিশোরী শিশুমতীর দীক্ষা সুসম্পন্ন হয়। গোরখনাথ তাহার নূতন নামকরণ করেন—ময়নামতী! অল্পকালের মধ্যে, অবিশ্বাস্য দ্রুততার সহিত ময়নামতী গুরুর প্রদর্শিত যোগসাধনায় পারদর্শিনী হইয়া উঠেন। ঈশ্বরনির্দিষ্ট ঐ কর্ম সমাপনের পর যোগীবর গোরখনাথ তিলকচন্দ্রের প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যান।

গোরখের কৃপায় অল্পকালের ব্যবধানই ময়নামতীর যোগসিদ্ধ জীবনের অধ্যায়গুলি একের পর এক উন্মোচিত হইতে থাকে, নাথযোগীদের পরম আকাঙ্ক্ষিত মহাজ্ঞান লাভ করিয়া তিনি ধন্যমান।

কয়েক বৎসর পরে সাধিকা ময়নামতীকে আমরা দেখি বঙ্গাল-রাজ্য মানিকচন্দ্রের মহিষীরূপে। এই মানিকচন্দ্রই পুত্র—রাজ-সন্ন্যাসী গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচাঁদ।

গোরখের কৃপাধন্য এই রাজবংশের পরিচয় দিতে গিয়া ডক্টর দীনেশ সেন লিখিয়াছেন, “ইহার (গোপীচাঁদের) পিতামহের নাম স্ববর্ণচন্দ্র। “আমরা বঙ্গীয় রাজা স্ববর্ণচন্দ্রের নাম তাত্ত্বশাসনে পাইয়াছি। তাত্ত্বশাসনে আবার ত্রৈলোক্যচন্দ্রের নামও পাওয়া যায়। এই দুই নামই আমরা গোপীচন্দ্রের গানের কোন কোনটিতে পাইতেছি। আর শ্রীচন্দ্রদেবের তাত্ত্বশাসনে উল্লেখিত অঙ্গসংখ্যক নামের মধ্যে যখন দুইটির নামে

গোপীচন্দ্রের পূর্ব পুরুষদের নামের সঙ্গে ঐক্য হইতেছে, -তখন মাণিক চন্দ্র তথা গোপীচন্দ্রকে<sup>১</sup> আমরা শ্রীচন্দ্রদেবের বংশীয় বলিয়া অনুমান করি। নবদ্বীপের সুবর্ণবিহার সম্ভবতঃ ইহারই প্রতিষ্ঠিত। ঐ বিহারের নিকট সুবর্ণচন্দ্রের রাজপ্রাসাদের কিঞ্চিৎ অবশেষ এখনও বিদ্যমান; এবং তথাকার শিলালিপিতে যে তারিখ পাওয়া গিয়াছে, তাহা তাম্রশাসনের তারিখ সমর্থন করিতেছে।”

ইহাদের রাজ্যের বিস্তার সম্পর্কে তিনি বলিতেছেন. “মাণিকচন্দ্র বিবাহসূত্রে মেহেরকুলের ( ত্রিপুরা রাজ্যের ) উত্তরাধিকার লাভ করেন এবং পিতৃরাজ্যে বিক্রমপুর প্রাপ্ত হইয়া উভয় রাজ্যের উপর আধিপত্য স্থাপন করেন। তাঁহার রাজধানী পটিকা এখনও বিদ্যমান। ত্রিপুরার পার্শ্বে যে বিস্তৃত শৈলমালা দৃষ্ট হয়, তাহা ময়নামতী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সুতরাং তিলকচন্দ্রের কণ্ঠার নামের ইহা চিরস্থায়ী নিদর্শন স্বরূপ হইয়া আছে। গোবিন্দচন্দ্র এই বিশাল ভূখণ্ড ব্যতীত পৌড়ের সমীপবর্তী উত্তরবঙ্গের অনেকাংশ ইজারা লইয়াছিলেন, এজন্য রঙ্গপুর প্রভৃতি অঞ্চলেও তাঁহার কীর্তিকথা জাগরুক।”

বিবাহিত জীবনে ময়নামতী চাহিয়াছিলেন—স্বামী তাঁহারই মত মহাযোগী গোরখনাথের প্রদত্ত সাধন গ্রহণ করুক, আর তাঁহারই মত যোগসিদ্ধি লাভ করুক। কিন্তু গোরখনাথ উত্তর ভারতে অবস্থান করেন, অনেকদিন তাঁহার দেখা নাই। তাই ময়নামতী একদিন প্রস্তাব দিলেন, “ওগো, ভাগ্যশুণে গুরুর কৃপা আমি যথেষ্টই পেয়েছি। যোগক্রিয়ার প্রণালী আমি নিজেই তোমায় দেখিয়ে দিতে পারি। এই সাধন নিষ্পেদ হলে তুমি রোগ ও জরা বার্ষিক্যকে এড়াতে পারবে। তাছাড়া, ইচ্ছেমত মৃত্যুকে দূরে ঠেকিয়ে রাখতে পারবে! যোগবলে আমি জ্ঞানতে

১ গোপীচন্দ্রের রাজত্বকাল সম্পর্কে ঐতিহাসিক প্রমাণ বর্তমান—“মাণিক-চন্দ্রের পুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে দাক্ষিণাত্যের রাজা রাজেন্দ্র চোল পরাভূত করেন, তাঁহার জয়গাথা তিরুমালায়ের শিলালিপিতে উৎকীর্ণ আছে। রাজেন্দ্র চোল ১০৩৩ খঃ হইতে ১১১২ খঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ডাঃ দীনেশ সেন।

পেরেছি, তোমার আয়ু খুবই কম। প্রভু গোরখনাথের সাধন নিলে, তাঁর কৃপায় তোমার ভালো হতো। আমার কাছ থেকে বরং দু-একটা প্রক্রিয়া শিখে নাও।”

“কি বললে? এমনি দুর্ভাগ্য আমার, শেষটায় জীবন কাছ থেকে নিতে হবে যোগ সাধনার নির্দেশ? সে-ই হবে আমার গুরু? এ ধরনের কথা কখনো ভুমি মুখেও এনো না।”—এমনিভাবে ময়নামতীর কথা উড়াইয়া দেন মানিকচন্দ্র।

গোরখনাথের প্রচারিত যোগসাধনার পথ কোনদিনই তিনি আর গ্রহণ করেন নাই। অবশেষে ময়নামতী যে ভয় করিতেছিলেন, তাহাই সত্য হইয়া দাঁড়ায়। রাজা মানিকচন্দ্র অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। স্বামীর মৃত্যুর সময় ময়নামতীর গর্ভে এক পুত্র সন্তান ছিল, এই সন্তান ভারতবিশ্রুত রাজ-সন্ন্যাসী গোপীচাঁদ বা গোবিন্দচন্দ্র।

ময়নামতীর জীবনে এ সময়ে নামিয়া আসিয়াছে মহা সঙ্কট। স্বামীর লোকান্তরের পর নিজে তিনি শোকতুরা। একদিকে এই বিস্তীর্ণ রাজ্য অরক্ষিত, নেতৃহীন—অপরদিকে রাজপ্রাসাদের অভ্যন্তরে, তাঁহার সপত্নীরা ছড়াইয়া বসিয়াছে কুটিল ষড়যন্ত্রজাল। এই দুঃসময়ে সেদিন রাজধানী পটিকায় যোগীগুরু গোরখনাথের আবির্ভাব ঘটে।

শিষ্যকে অভয় দিয়া গুরু বলেন, “ময়না, এই সঙ্কটকালে শক্ত হাতে তোমায় আঁকড়ে ধরতে হবে রাজ্যতরীর হাল। তোমার কোলে যে সন্তান আসছে তাকে মানুষ করার দায়িত্ব নিতে হবে তোমাকেই। সিন্ধযোগীর পূর্ব সংস্কার নিয়ে তোমার এ সন্তান জন্ম নিচ্ছে, তাকে তোমায় এগিয়ে দিতে হবে পূর্ণ পরিণতির পথে। স্বামীকে সাধন পথে আনতে পারোনি, এই পুত্রের ভেতর দিয়ে তোমার সে আশা পূর্ণ হবে। উত্তরকালে সে কীতিত হবে এক বিশিষ্ট নাথসিদ্ধ রূপে।”

ময়নার নয়ন দুইটি প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। বলেন, “প্রভু আপনার কথা শুনে, এত বিপদের ভেতরও বেন আশার আলো দেখতে পেলাম।



কিন্তু এই বৃহৎ রাজ্যের পরিচালনার ভার কে নেবে? আমার পক্ষে তো এ গুরু দায়িত্ব বহন করা সম্ভব নয়।”

“বৎসে তোমাকেই একাজে এগিয়ে আসতে হবে। পুত্র সাবালক না হওয়া অবধি তুমিই চালাবে সমস্ত রাজকাৰ্য। আর জেনে রেখো; যে কোন সঙ্কটে তুমি সাহায্য ও পরামর্শ পাবে আমার প্রিয় শিষ্য জালন্ধরীপাদের কাছ থেকে। নীচজাতি হয়েও যোগসিদ্ধির জন্তু এ রাজ্যের সাধারণ মানুষের বিপুল শ্রদ্ধা সে অর্জন করেছে। প্রভাব প্রতিপত্তিও এখানে তার যথেষ্ট। তার পরামর্শ নিয়ে কাজ ক’রলে তোমার গুরুভার বরং লঘুই হবে।”

“আর, পুত্র মানুষ করার দায়িত্ব?”

“হ্যাঁ, তাও তোমরাই। ময়না, এ সম্পর্কে আরো একটা কথা তোমায় আমি বলে রাখি। তোমার এই পুত্র আঠারো বৎসর পর্যন্ত লালিত হবে ভোগস্বথের মধ্য দিয়ে। কিন্তু তারপর আর তার আয়ু আমি দেখছি নে। তবে দেবাদিবেশের কৃপায় দীর্ঘদিন সে বাঁচতে পারবে যদি আঠারো বৎসর বয়সেই নাথযোগের দীক্ষা ও সাধন নিয়ে সে গ্রহণ ক’রে সন্ন্যাস।”

“প্রভু, এ কথা অবশ্যই আমার স্মরণ থাকবে।”

“হ্যাঁ, আরো একটা কথা স্মরণ রেখো, তোমার গুরুভ্রাতা জালন্ধরীপাদই সে সময়ে তোমার পুত্রকে দেবে দীক্ষা ও সন্ন্যাস।”—এ কথা বলার পরই গৌরখনাথ সে স্থান ত্যাগ করেন ও পশ্চিম ভারতে পরিভ্রাজন করিতে চলিয়া যান।

গুরুর এ নির্দেশ ময়নামতী নিষ্ঠাভরে পালন করেন। পতির রাজ্য পরিচালনা করার সঙ্গে সঙ্গে আশ্রাণ চেষ্টায় শিশু পুত্রটিকেও তিনি মানুষ করিয়া ভালেন।

গোপীচাঁদ ঘোঁষনে পদার্পণ করার পর রাজ্যভার তাঁহার উপর হস্ত হয়। সাতারের রাজা হরিশচন্দ্রের দুই রূপসী গুণবর্তী কন্যা—অচুনা ও পচুনাকে বিবাহ করিয়া তিনি গৃহে আনয়ন করেন। রাজবৈভব, বিলাস

ব্যসন ও নব পরিনীতা পত্নীদের মধ্যে পরমানন্দে তাঁহার দিন কাটিয়া যাইতে থাকে।

সেদিন গোপীচাঁদের আঠারো বৎসর পূর্ণ হইতে চলিয়াছে। জননী ময়নামতী আগে হইতেই সতর্ক হইয়া আছেন। পুত্রকে নিভৃতে তিনি কাছে ডাকাইলেন। প্রশান্তকণ্ঠে কহিলেন, “বৎস, এতদিন সাধ্যমত তোমায় মানুষ করতে চেষ্টা করেছি, এবং সে চেষ্টা অনেকটা ফলবতীও হয়েছে আমার গুরুর গোরখনাথজীর কৃপায়। এবার তোমার সম্বন্ধে গোরখ-প্রভুর একটা ভবিষ্যদ্বাণীর কথা আমি বলবো।”

“মা, আমায় খুলে ব’ল, যোগীবর কি বলছেন আমার সম্পর্কে”—  
কৌতূহলভরা কণ্ঠে প্রশ্ন করেন গোপীচাঁদ।

“গোরখনাথজী বলেছেন, আঠারো বৎসর পূর্ণ হবার পরই তোমায় সংসার ধর্ম ছাড়তে হবে, নিতে হবে সন্ন্যাস। দীক্ষা ও সাধন নিতে হবে যোগী জালন্ধরীপাদের কাছ থেকে, হতে হবে যোগসিদ্ধ। প্রভু আরো বলেছেন, এই নির্দেশ পালিত না হলে অতি অল্প সময়ের ভেতর হবে তোমার জীবনান্ত। বৎস, আমার একান্ত অনুরোধ, তুমি সন্ন্যাস নাও, দীর্ঘায়ু লাভ ক’র, আর সেইসঙ্গে প্রাপ্ত হও যোগসিদ্ধি।”

বড় আকস্মিক, বড় মর্মান্তিক মায়েয় এই কথা কয়টি। নিতান্ত নবীন বয়স গোপীচাঁদের। দাম্পত্য-জীবনের ভোগস্বখ সবেমাত্র শুরু হইয়াছে। এখনই তাহাতে মর্মান্তিক ছেদ টানিয়া দিতে হইবে?

গোপীচাঁদ যতই এড়াইতে চান, জননী ততই তাঁহাকে চাপিয়া ধরেন বারবার প্ররোচিত করিতে থাকেন সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত। সকাতরে বলেন, “বাবা, নাথযোগ অবলম্বন ক’রে কায়সাধন ক’র, মৃত্যুকে তুমি দূরে রাখতে পারবে। ছাখো, প্রভু গোরখনাথের বরে সেই দুর্লভ সিদ্ধি আমি লাভ করেছি, পেয়েছি স্বেচ্ছামৃত্যুর অধিকার।”<sup>১২</sup>

ভয় ও বিধাদে আচ্ছন্ন হয় গোপীচাঁদের হৃদয়। মহাশক্তিধর যোগী

গোরখনাথের অলৌকিক শক্তি বিভূতির কথা ছোটবেলা হইতেই তিনি শুনিয়া আসিতেছেন। তাঁহার ভবিষ্যদ্বাণী তো মিথ্যা হইবার নয়। এদিকে গোপীচাঁদ নিজে এই তরুণ বয়সে আকর্ষণ ডুবিয়া আছেন ভোগসুখে। কি করিয়া এ সব দিবেন বিসর্জন। অবশেষে পত্নীদের কাছে গিয়া ছলছল নেত্রে এই সঙ্কটের কথা খুলিয়া বলিলেন।

শুনিয়া অতুনা ও পত্নার তো চক্ষুস্থির! এই কচি বয়সে স্বামীকে স্বজন সংসার ছাড়িয়া বনে যাইতে হইবে? কোন্ প্রাণে ইহা তাঁহার। সহ্য করিবেন। দুইজনেই রুষিয়া উঠিলেন শাশুড়ীর উপর। কবে কোন্ সাধু কি কথা বলিয়া গিয়াছে, তাহা সত্য না মিথ্যা—যাচাই করার উপায় নাই। ময়মামতী তাহা নিয়া অনর্থক এক গোল বাধাইয়া বসিয়াছেন। গোপীচাঁদ কেন অনর্থক রাজ্য ছাড়িবেন। কেনই বা সংসারের সমস্ত কিছু ভোগসুখে দিবেন জলাঞ্জলি? তরুণী পত্নীদের জীবন কেন হইবে চিরতরে ব্যর্থ? এসব কথা কে ভাবিয়া দেখিয়াছে?

পাটরাণী অতুনা গোপীচাঁদকে কহিলেন, “ছাখো, তোমার মা তো পুত্রের সন্ন্যাসের আদেশ অনায়াসে দিয়া দিলেন। এদিকে আমাদের অসহায় অবস্থার কথাটা একবার ভেবেছেন কি? তাঁর আর কি, স্বামী বেঁচে থাকবার সময় ছিলেন রাণী, তারপর রাজমাতা হয়েও অবাধে বহুদিন করে গেছেন রাজ্যশাসন।”

“তা এখন আমার আমলে তো তিনি আর রাজত্ব করছেন না।”

“বলিহারি তোমার বুদ্ধি। সোজা কথাটা বুঝছে না? তুমি সন্ন্যাস নেবার পর তাঁর সে রাজত্ব যে আরো পাকা হবে। আর সব চাইতে বড় লাভ হবে হাড়ি-সিক্কা জালন্ধরীপাদের। তার কাণকথা শুনেই তো রাজমাতা ওঠেন বসেন। দুজনে এক গুরুর শিষ্য হলেনই বা, তা এতো ঘনিষ্ঠতা কেনরে বাপু। রাজ্যের লোকেরা কাণা-ঘুষা করছে—ডোম বংশের এ হাড়ি-সিক্কা নিয়ে ময়নামতী বড় বেশী ঢলাঢলি করছেন। আর তুমিই বল না, সেই অস্ত্রাজ হাড়ি-সিক্কা দেবে তোমায় নীকা—তোমার মায়ের এ বিধানটা একটু বাড়াবাড়ি হচ্ছে না?”

## মহাযোগী গোরখনাথ

এমনিতেই গোপীচাঁদ ফুঁক ও চঞ্চল হইয়া আছেন। মহিষীর কথা শুনিয়া এবার উত্তেজিত হইয়া ওঠেন, এইসব কথাই তিনি উদ্‌গীরণ করেন গিষা মায়ের কাছে।

সক্রোধে বলিয়া ওঠেন, “জালন্ধরীপাদের কাছ থেকে আমার তুমি দাফা ও সাধন নিতে বলছো। জালন্ধরী হচ্ছে হাড়ি জাতীয়—তাঁর থেকে দীক্ষা ও সিদ্ধি না পেলে আমার প্রাণ বাঁচবে না—এ কথা আমি মোটেই বিশ্বাস করিনে।”

“ওরে, এ সব ছাইপাশ তুই কি বলছিস, বাবা?”- ফুঁক স্বরে বলেন ময়নামতী।

মায়ের কথায় কান না দিয়া গোপীচাঁদ এক নিঃশ্বাসে বলিয়া চলেন, “হ্যাঁ মা, আরো শোন আমি যা বলছি। এই হাড়ি সিদ্ধার সাথে তোমার কি যেন এক রহস্যময় সম্পর্ক রয়েছে, তা আমি পছন্দ করিনে। রাজ্যের জনসাধারণ এ নিয়ে তোমায় সন্দেহ করে। এ সব আমি আর সহ করতে রাজী নই।”

পুত্রের একথা শুনিয়া ময়নামতীর দুই চোখ রোষে জ্বলিয়া উঠিল। বুঝিলেন, বিবেকবুদ্ধি সে একেবারে হারাইয়া ফেটিয়াছে। তাছাড়া, ভরুণী পত্নীদের প্ররোচনায় সে আজ মহা উত্তেজিত। তাই এমন গুকারজনক উক্তি করার ছঃসাহস তাহার!

সেই মুহূর্তে কিন্তু সেখানে ঘটিতে দেখা যায় এক অলৌকিক কাণ্ড। সারা কক্ষে ছড়াইয়া পড়ে স্নিগ্ধশুভ্র স্বর্গীয় আলোকধারা, আর তাহারই মধ্য হইতে আকারিত হইয়া উঠে মহাযোগী গোরখনাথের সিদ্ধ দেহ।

জটাজুটসমন্বিত এই অপূর্ব মূর্তির দিকে তাকাইয়া ময়নামতী পুত্রকে কহেন, “বৎস, প্রভু-গোরখনাথ কৃপা ক’রে আমাদের সম্মুখে আবির্ভূত। তাঁকে প্রণাম কর।”

মাতা পুত্র উভয়েই ভক্তিভরে তাঁহাকে প্রণাম নিবেদন করিলেন। গোপীচাঁদের দিকে নীরবে একদৃষ্টে কিছুক্ষণ তাকাইয়া থাকিয়া গোরখনার কহিলেন, “বৎস, যে কল্যাণময়ী জননী একদিন তোমায় গর্ভে ধরেছেন

লালন করে বড় করেছেন, আজ তিনিই তোমায় পুনর্জন্মের ব্যবস্থা করতে যাচ্ছেন। এতে তোমার মিথ্যা সন্দেহ আসবে কেন? আঠারো বৎসর আগে আমি তোমার সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলাম। তোমার পরমায়ু এবার প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। এর একমাত্র প্রতিকার—তোমার সম্যাস গ্রহণ ও যোগসিদ্ধি লাভ। আর কোন উপায় নেই।”

উদাস উদ্ভ্রান্তের মত গোপীচাঁদ চাহিয়া আছেন। মস্তিষ্কেব সব কিছু যেন গুলাইয়া গিয়াছে। করজোড়ে শুধু কহিলেন, “প্রভু, আপনি এখন আমায় কি করতে বলছেন?”

“বৎস, তোমার জননী তোমায় এই পুনর্জন্ম লাভের পথে নিয়ে যেতে চাচ্ছেন। কিন্তু তুমি তোমার বিচারবুদ্ধি হারিয়ে ফেলেছো। মায়া-বিভ্রমের জ্ঞান নয়ন অন্ধ, বাঁচবার পথ তুমি দেখতে পাচ্ছে না। আমি এবং তোমার জননী দুজনেই তোমায় বাঁচাতে চাই। তাই জালঙ্করীপাদের কাছ থেকে দীক্ষা নেবার নির্দেশ দিচ্ছি। জালঙ্করী আমার প্রিয় শিষ্য এবং তোমার জননীর শ্রদ্ধেয় গুরুভ্রাতা। সে বহুশ্রুত সিদ্ধপুরুষ। তার সম্বন্ধে অবাস্তিত উক্তি করা তোমার উচিত হয়নি। আরো গহিত কাজ করেছে। জননী সম্বন্ধে অযথা কটুক্তি ক’রে।”

গোপীচাঁদের দুই চোখ এবার অশ্রুতাপে ছলছল। নতজানু হইয়া গোরখনাথকে নিবেদন করেন, “প্রভু, আর আমায় কিছু বলতে হবেনা। আজই আমি দীক্ষা ও সম্যাস নেবার পর রাজপুত্রী ত্যাগ ক’রবো।”

‘তোমার শুভবুদ্ধি জেগেছে, বৎস, এ অতি উত্তম কথা। বার বৎসর সম্যাস জীবনের শেষে তুমি দীর্ঘ আয়ু লাভ করবে। তারপর আবার ফিরে আসবে স্বস্থানে। কিন্তু, বৎস, মাতার সম্বন্ধে যে সব অবাস্তিত উক্তি তুমি করেছে, সে জ্ঞান বিধির বিধান অনুযায়ী দণ্ড তোমায় পেতেই হবে—সম্যাস জীবনে সহ্য করতে হবে নির্ঘাতন ও লাঞ্ছনা। তারপর শোধন ও সিদ্ধির শেষে ফিরে এলে আবার তোমার সঙ্গে ঘটবে আমার সাক্ষাৎ। গোপীচাঁদ, তুমি আমার প্রিয় শিষ্য ময়নামতীর পুত্র। তাছাড়া, আমার বিশিষ্ট শিষ্য সিদ্ধযোগী জালঙ্করীপাদের শিষ্য

তুমি আজ গ্রহণ করতে চলেছো। কিন্তু আমার কাছে তোমার এর চেয়েও এক বড় পরিচয় আছে। তুমি যে প্রভু শিবজীর চিহ্নিত সেবক, ঈশ্বরনির্দিষ্ট বহু কাজ এ সংসারে তোমায় যে করতে হবে।”

যেমনিভাবে সবার অলক্ষ্যে গোরখনাথ পেটিকার রাজপ্রাসাদে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, তেমনি অলৌকিকভাবে হইলেন অন্তর্হিত।

অতঃপর দীক্ষাগুরু জালন্ধরীপাদ ও মাতার চরণে প্রণাম জানাইয়া গোপীচাঁদ কাঁধে তুলিয়া নেন ছিন্নকস্থা ও ভিক্ষার ঝুলি। পত্নী ও পরিজনেরা কাঁদিয়া আবুল হন। নবীন বয়স্ক রাজার এই ভিখারী বেশ দর্শনে সারা রাজ্যে উঠে হাহাকার।

গোরখনাথের কথা গোপীচাঁদের সম্মান জীবনে ফলিতে দেখা যায়। ভাগ্যচক্রের আবর্তনে এই ত্যাগতিভিক্ষাময় জীবনেও তাহাকে সহ্য করিতে হয় বহুতর অপমান, লাঞ্ছনা ও নির্যাতন।

বার বৎসর অতিক্রান্ত হইলে আবার তিনি নিজ রাজ্যে ফিরিয়া আসেন, হর্ষভরে জননী ও পত্নীদের সহিত মিলিত হন। সারা রাজ্যে আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে।

“গোপীচাঁদ সেদিন আনুষ্ঠানিকভাবে সিংহাসনে উপবেশন করিবেন। রাজমাতা ময়নাদেবীর আদেশে রাজধানীতে তাই শুরু হইয়াছে বিরাট উৎসব। এই উৎসবের ভীড়ের মধ্যে হঠাৎ কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হন যোগীবর গোরখনাথ।

শ্রদ্ধাভরে মহাত্মাকে প্রণাম জানাইয়া গোপীচাঁদ নিবেদন করেন, “প্রভু, আমাদের পরম সৌভাগ্য, এই শুভদিনে আপনার পদধূলি এখানে পড়েছে। আমার একান্ত অনুরোধ, আপনি স্থায়ীভাবে এ রাজ্যে আপনার আসন স্থাপন করুন। আর আপনার সেবার স্বেচ্ছা লাভ ক’রে এই জীবন সার্থক করি।”

আশীষ জানাইয়া, স্নেহমধুর কণ্ঠে মহাযোগী গোরখনাথ কহিলেন, “বৎস গোপীচাঁদ, রাজ্য ছেড়ে যেদিন তুমি সম্মান নিয়েছিলে, সেদিন

এখানে দাঁড়িয়ে থেকে তোমায় আশীর্বাদ করছিলাম। আজ তোমার সিংহাসনে আরোহণের দিনেও আবার না এসে থাকতে পারলুম না। এখানে স্থায়ীভাবে থাকবার জন্যে তুমি আমন্ত্রণ জানাচ্ছে, কিন্তু বৎস, তার উপায় কই? বহু লোকের প্রাণের আহ্বানে যে আমায় সাড়া দিতে হয়, নানা স্থানে ঘুরে বেড়াতে হয়।”

আমার জননী ধন্যা, আপনার পরিপূর্ণ কৃপা তাঁর উপর পড়েছে। সে কৃপার ধারা সেখানে এসেই থেমে না যায়। এই অধীনের ওপরও কিছুটা যেন বর্ষিত হয়।”—যুক্ত করে নিবেদন করেন গোপীচাঁদ।

“বৎস, তোমার ওপর দৃষ্টি রয়েছে বলেই তো এমনি করে মাঝে মাঝে এসে উপস্থিত হই। আশীর্বাদ করি, যে সাধনপথ তুমি পেয়েছো অবিলম্বে নির্ভা নিয়ে তা তুমি অনুসরণ কর। আবার তোমার সঙ্গে আমার দেখা হবে—সুদূর পাঞ্জাবে। তখন তোমার অভীষ্ট পূরণে তোমায় আমি সাহায্য করবো।”—একথা বলিয়া শিষ্যগণসহ সেইদিনই গোরখনাথ সেস্থান ত্যাগ করিয়া যান।

গোপীচাঁদ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, রাজ্যের পরিচালনা ভার নিয়াছেন নিজের হস্তে। পত্নী ও প্রিয়জনদের সঙ্গে দিন কাটিতেছে আনন্দ-রঙ্গে। কিন্তু এই রাজকর্তৃৎ ও রাজপুরীর ভোগস্বখে আজকাল তাঁর যেন আর স্পৃহা নাই। জীবনের শ্রেষ্ঠ বারোটি বৎসর কাটাইয়া আসিয়াছেন সর্বভ্যাগী সন্ন্যাসীরূপে। গুরুকৃপায় যোগসাধনা ও সিদ্ধির আশ্বাদও কিছুটা লাভ করিয়াছেন। কোনমতেই সেই যোগীজীবনের আনন্দময় স্মৃতি ভুলিতে পারিতেছেন না।

অবশেষে, অল্প কিছুদিনের মধ্যেই তিনি মন স্থির করিয়া ফেলেন, সংসার ছাড়িয়া আবার বাহির হইয়া পড়েন নাথযোগীর বহু-ইঙ্গিত পরম প্রাপ্তির পথে।

এই সময়কার সাধনজীবনে প্রভু গোরখনাথের আশ্রয় তিনি লাভ করেন, তাঁহার সাহায্যে এক শক্তিদর সিদ্ধযোগীরূপে হন রূপান্তরিত।

উত্তরকালে তাঁর জীবনে এই মহাত্মার কৃপালীলা কিভাবে স্মৃতি হইয়া উঠে, তাহার কিছুটা পরে বর্ণিত হইবে।

সারা উত্তর ভারতে গোরখ-শিষ্য সর্বভ্যাগী সন্ন্যাসী ভতৃহরির মর্যাদা ছিল অপরিসীম। পূর্বাশ্রমে তিনি ছিলেন পরমার বংশীয় রাজপুত—চন্দাবৎ রাজ্যের এক নৃপতি।

এই ভতৃহরির জীবনে যোগীবর গোরখনাথের কৃপালীলা নানভাবে বিস্তারিত হইয়াছিল। এ সম্পর্কিত বহু বিস্ময়কর কাহিনী উত্তর-ভারতে শত শত বৎসর ধরিয়া প্রচলিত রহিয়াছে। গোরখনাথ ও ভতৃহরির প্রথম সাক্ষাৎকারের একটি রম্য কাহিনী প্রচলিত রহিয়াছে।

ভতৃতখনো রাজহ ও সংসারধর্ম ত্যাগ করেন নাই, রাজাদের স্বাভাবিক বৃত্তি ও কর্মধারাই অনুসরণ করিয়া চলিয়াছেন।

সেদিন বহু লোকলস্কর ও বয়স্কদের নিয়া তিনি মৃগয়া করিতে গিয়াছেন। ঘুরিতে ঘুরিতে সবাই এক বৃহৎ সরোবরের কাছে আসিয়া উপস্থিত। একদল স্তম্ভশূ হারণ মনের আনন্দে উহার তীরে চরিয়া বেড়াইতেছে। ভতৃহরি তো মহা উৎফুল্ল। কিন্তু কি আশ্চর্য, এক একটি বাণ ইহাদের উপর নিক্ষেপ করেন, আর কি করিয়া তাহালক্ষ্যভ্রষ্ট হয়। ক্রমে তিনি বড় হতাশ হইয়া পড়িলেন।

এ সময়ে একটি হরিণী সম্মুখে আগাইয়া আসে। সবিনয়ে নিবেদন করি, “মহারাজ, এই বনের হরিণেরা কারুর অনিষ্ট করে না, আপনি কেন তবে এদের হত্যা করিতে চান? আর যদি হত্যার আনন্দ নেহাৎ পেতেই চান, আমার ওপরই আপনি অস্ত্র নিক্ষেপ করুন। কিন্তু একটা সর্তে। আমায় বধ করার পরই আপনাকে এই মৃগয়া সমাপ্ত করতে হবে। এই যুগের ভেতর আমিই একটিমাত্র হরিণী, আর আমি ইচ্ছা

১ পাঞ্জাব ও সিন্ধুর লোকগাথা ও জনশ্রুতি অনুসারে ভতৃহরি ছিলেন জালন্ধরীপাদের শিষ্য। কিন্তু হরিদ্বারের আই-পাহী যোগী এবং অত্যাচার করে একটি নাথপাহী দল মনে করেন, গোরখনাথই ভতৃহরির গুরু।—গেজেটের অবস্থা প্রসিদ্ধি অব্. সিন্দ্—ভলু ১, পৃ: ৫৬।



ক'রেই আত্মদান ক'রতে এসেছি, যেন দলের সবাই বাঁচে। শরাঘাতে আমায় হত্যা করুন, আপনার যুগয়া সফল হোক।”

“ওগো, তা কি করে হয়? ক্ষত্রিয় হয়েতো জেনে শুনে স্রামি স্ত্রী-অঙ্গে শরাঘাত করতে পারিনে।”—ভর্তৃ দৃঢ়স্বরে মন্তব্য করেন।

হরিণীটি ক্ষণতরে বনাস্তরালে ছুটিয়া যায়, সঙ্গে করিয়া আনে একটি তরুণ হরিণকে। এবার সে নিবেদন করে, “মহারাজ, এ হচ্ছে আমার স্বামী। আপনার শরাঘাতের জন্ম এ প্রাপ্ত হইয়াছে। সর্ব কিস্তি আগেরই মত। একে বধ করার পর আর কারুর অঙ্গে আপনি অস্ত্র নিক্ষেপ করতে পারবেন না।”

ভর্তৃহরির শরাঘাতে হরিণটি ভূতলে লুটাইয়া পড়ে। মৃত্যু যন্ত্রণার ভিতরেও সে কহিতে থাকে—“মহারাজ, আমি মরলোক ছেড়ে চল্লুম। এ সময়ে আপনি আমার একটা অনুরোধ দয়া ক'রে রাখবেন। আমার ক্ষুর দুটি দান ক'রবেন নগরের কোন তস্করকে। এর ছোঁয়া লেগে যেন তার পলায়ন-তৎপরতা বাড়ে, পদদ্বয় হয় দ্রুত ধাবনপটু। আমার শৃঙ্গ অর্পণ করবেন কোন যোগীসাধককে, তিনি যেন তাঁর শিঙারূপে (নাদ) এ দুটো ব্যবহার করতে পারেন। আর আমার চর্ম দেবেন তপস্বীকে, এর উপর বসে তিনি করবেন ধ্যান জপ। আমার চোখ দুটি যদি কোন রূপসী লাভ ক'রে, সে হতে পারবে যুগনয়না। আর আমার মাংসটুকু আপনি রাখবেন আপনার নিজের জন্ম। ভাল সূপকার দিয়ে রান্না ক'রিয়ে ভোজন ক'রবেন তৃপ্তিসহকারে।”

ভর্তৃহরি ততক্ষণে বিস্ময়ে অভিভূত হইয়াছেন। একি অদ্ভুত কাণ্ড। যুগ ও যুগীর একি অভাবনীয় আত্মদান। দেহাশ্বেত মুহূর্তেও অপরের কল্যাণের জন্ম কে এভাবে নিজেকে বিলাইয়া দিতে পারে? নিশ্চয় এই হরিণ ও হরিণীর আচার আচরণের পশ্চাতে কোন দিব্যপুরুষের প্রেরণা রহিয়াছে।

রাজা ভর্তৃর সমগ্র চেতনার মূলে সেদিন পড়িল এক প্রাচীন মন্ত্র।

নিহত মুগ-দেহ বনমধ্যেই পড়িয়া রহিল। বিষণ্ণ অন্তরে পাত্র-মিত্রসহ তিনি প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন।

এই ঘটনার পরেই রাজা ভর্তৃহরির জীবনে উপস্থিত হয় পরম লগ্ন। জন্ম জন্মান্তরের স্মৃতির ফলে দর্শন পান মহাযোগী গোরখনাথের, চরণ বন্দনার পর মাগেন তাঁহার কৃপা-প্রসাদ।

আশীর্বাদ দানের পর কথাপ্রসঙ্গে গোরখনাথ কহিলেন, “বৎস, আজ মুগয়ায় গিয়ে তুমি যাকে হত্যা করে এসেছ, সে সামান্য হরিণ নয়, সে আমারই আশ্রিত। পূর্বজন্মে আমার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিল—শাপভ্রষ্ট হয়ে, স্বজনবর্গ নিয়ে এবার হরিণজীবন যাপন করছে।”

ভর্তৃবৃত্তকরে আবেদন জানান, “প্রভু, যদি তাই হয়, তবে আপনার আশ্রিতকে কেন এমন নির্ধুরভাবে উপেক্ষা করছেন? যোগ শক্তিবলে তার প্রাণদান করুন, আর আমিও অনুতাপের বাস্তবিক দংশন থেকে রেহাই পেয়ে বাঁচি।”

কথিত আছে, রাজা ভর্তৃর অশ্রুসজল ও কাতর অনুনয়ে দয়াদ্র হইয়া শক্তিধর মহাযোগী তখনি মুগয়া-বনে গিয়া উপস্থিত হন। তারপর মৃত হরিণের উপর মন্তঃপুত বারি সিক্তন করিয়া উতাকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া তোলেন।

হতবাক ভর্তৃর দিকে তাকাইয়া গোরখনাথ প্রশান্তকণ্ঠে কহেন, “এই হরিণের প্রারব্ধভোগ কিন্তু শেষ হয়ে গিয়েছে। তাই, বাঁচানো হলেও আর একে ধরে রাখবার উপায় নেই।”

কথা কয়টি বলার সঙ্গে সঙ্গেই হরিণের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল, দেহটি লুটাইয়া পড়িল ভূমিতলে।

গোরখনাথ কহিলেন, “মহারাজ, অতীন্দ্রিয় লোকের সঙ্গে আপনার যোগাযোগ থাকলে, দিব্যচক্ষু থাকলে, দেখতে পেতেন—এই হরিণের আত্মা আজ পরমানন্দে শিবলোকে গমন করছে।”

অতঃপর শিষ্যগণসহ গোরখনাথ স্থান ত্যাগ করিয়া চলিলেন রাজা বারবার তাঁহাকে সেখানে থাকার জন্য অনুরোধ করিলে, আ

দিয়া कहিলেন, “মহারাজ, আবার আমাদের সাক্ষাৎ হবে—এবং আপনার খুব প্রয়োজনের দিনেই আমি এসে উপস্থিত হবো।”

ইতিমধ্যে কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। রাজা ভতূহরি সেদিন যুগয়ার উদ্দেশ্যে অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। পথ চলিতে চলিতে চোখে পড়িল এক চিতাশয্যা। নিম্নশ্রেণীর একদল লোক সম্মুখে ভীড় করিয়া সেখানে দাঁড়াইয়া আছে। ঘোড়া হইতে নামিয়া রাজা ব্যাপার কি জানিতে চাহিলেন। শোনা গেল, পার্শ্ব জাতীয় একটি লোক বনে শিকার করিতে আসিয়াছিল, সর্পাঘাতে সে মারা গিয়াছে। তাহার স্ত্রী এবার পতির সহমরণে যাইবে, তাই এই চিতাটি সজ্জিত করা হইতেছে। অগ্নিসংযোগ করার সঙ্গে সঙ্গে সকলের সম্মুখে পত্নী দেহ ভস্মীভূত হইয়া গেল।

ভতূহরির হৃদয়ে এই করুণ দৃশ্যটি এক গভীর ছাপ রাখিয়া যায়। প্রাসাদে কিরিয়াই রাণী পিঙ্গলার কাছে ঘটনাটি বিবৃত করিয়া कहিলেন, “প্রিয়ে, দেখেছো, নীচ জাতীয়া গবীষ ঘরের নারী—অথচ স্বামী প্রাণে তার কি অপূর্ব ভালবাসা। নিবিকার চিত্রে স্বামীর চিত্রটি উঠে প্রাণ বিসর্জন দিলে!”

পিঙ্গলা বলিয়া উঠিলেন, “তবে তুমিও একথা শুনে রাখো, তোমার দেহান্ত হলে আমিও এমনি ক’রে আত্মবিসর্জন দেবো, প্রমাণ ক’রবো স্বামীর প্রতি আমার ভালবাসার গভীরতা। আরো বলে রাখছি, তোমার মৃতদেহ চোখে দেখা তো দূরের কথা, মৃত্যু সংবাদ পাবার সঙ্গে সঙ্গে আমি এ দেহ আহুতি দেবো চিত্রার আগুনে।

রাজা হাসিয়া বলিলেন, “যাক্, এ নিয়ে মাথা ঘামাবার কোন দরকার নেই। আমি শিগ্গীর মরছি, তাই তোমারও সে সুযোগ তাড়াতাড়ি আর আস্ছেনা।”

কিছুদিন পরে ভতূহরি আবার একদিন যুগয়ায় গিয়াছেন। হঠাৎ রাণী পিঙ্গলার সেদিনকার কথাটি তাঁহার মনে পড়িয়া গেল। ভাবিলেন ঐযসীর সঙ্গে একটা রসিকতা করাই যাক্ না। খবর পাঠিয়ে দিই,

শিকারের সময় হিংস্র বাঘের হাতে মহারাজ নিহত হয়েছেন। দেখি এতে পিঙ্গলার কি প্রতিক্রিয়া হয়। তারপর প্রাসাদে ফিরে গিয়ে, এ নিয়ে খুব হাসি-ঠাট্টা আর মজা করা যাবে।’

মিথ্যা সংবাদ দানের ফল কিন্তু হইল বড় গুরুতর। রাজার মৃত্যু সংবাদ পাইয়াই শোকাकुला রাণী পিঙ্গলা চিতাশয্যা প্রস্তুত করাইলেন, পতির নাম স্মরণ করিয়া জ্বলন্ত আগুনে দিলেন আত্মবিসর্জন।

ফিরিয়া আসিয়াই ভর্তৃহরি এই মর্মভেদী সংবাদ শুনিতে পান। চিতার কাছে ছুটিয়া গিয়া দেখেন—সব শেষ। পিঙ্গলার দেহ ততক্ষণে পুড়িয়া অঙ্গারে পরিণত হইয়াছে।

পতি পত্নী উভয়ে উভয়ে প্রাণ দিয়া ভালবাসিতেন, তাই পিঙ্গলার বরহে ভর্তৃহরি বড় অধীর হইয়া পড়িলেন। শোক আরো উথলিয়া উঠিল নিজের ভুলের কথা স্মরণ করিয়া। ঐ ধরনের নির্বোধ রসিকতা কেন তিনি করিতে গিয়াছিলেন? তাইতো পিঙ্গলা এমনভাবে নিজে মৃত্যু ডাকিয়া আনিল। চিতার পার্শ্বে বসিয়া রা একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িলেন। খানিক বাদে শোক কিছুটা হইলে অন্তরে জাগিয়া উঠিল প্রবল নির্বেদ।

পত্নীর চিতা স্পর্শ করিয়া তখন ভর্তৃহরি অক্ষুটস্বরে এক বিমূঢ় বাণী উচ্চারণ করিলেন। কহিলেন, “এিয়ে পিঙ্গলা, তোমার এই মৃত্যু ঘটলো আমারই নিবুদ্ধিতায়। তার এবার এই রাজস্বখ ও রাজগ থেকে নিজেই আমি সরিয়ে নেবো, গ্রহণ করবো সন্ন্যাস

- খানিক বাদেই স্বতঃ নির্বাপিত চিতার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন মহাযোগী গোরখনাথ। মেহমাখা কণ্ঠে কহিলেন, “মহারাজ ভর্তৃহরি, আপনি বিজ্ঞ ও বিচক্ষণ ব্যক্তি, শোকের ভারে এমন ক’রে ভেঙ্গে পড়লে চলবে কেন? আত্মসম্বরণ করুন।”

কিছুটা প্রকৃতিস্থ হওয়ার পর ভর্তৃহরি উঠিয়া দাঁড়ান, শ্রদ্ধাভরে মহাযোগীর চরণ বন্দনা করেন।

গোরখনাথের হস্তে রহিয়াছে একটি ক্ষুদ্রাকার মৃৎ-ভাণ্ড। সেটি

উস্তোসন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, এতে সংগ্রহ করা হয়েছে নর্মদার পবিত্র বারি। আসুন, গ্রহন ক’রে শাস্ত হোন।”—বলিতে বলিতেই হস্তচ্যুত হইয়া ভাণ্ডটি চুরমার হইয়া গেল।

মাটির একটি ঘড়া ভাঙ্গিয়াছে, অথচ। এ যেন এক অতি প্রিয়জন বিয়োগের মতই দুঃসহ ঘটনা। মহা শোকাক্ত হইয়া গোরখনাথ তখনি ক্রন্দন শুরু করিয়া দিলেন। তাঁহাকে শাস্ত করিবে এমন সাধ্য কার ?

ভতূঁহরি তো বিস্ময়ে হতবাক্। মহাশক্তিধর যোগী বলিয়া যিনি সারা ভারতে খ্যাত, তাঁহার কেন এই মায়ার বন্ধন ? তুচ্ছ একটি মাটির জলপাত্র হারাইয়া এমন দুর্দশা !

কহিলেন, “যোগীবর, আপনি স্থির হোন, এক্ষুনি এ রকমের পাত্র আরো দশ বিশটা আনিয়া দেওয়া হচ্ছে। কিন্তু প্রভু, সবিনয়ে জিজ্ঞেস করছি—এই সামান্য ভঙ্গুর জিনিষটির জন্য আপনি এতো তলা হয়ে পড়লেন কেন ?”

প্রাসাদে গী পিঙ্গলার জন্মই বা এতো শোক আপনার উথলে উঠেছিল কহিলেন মহারাজ ?”

স্বামীঃ স কি। সে যে আমার পত্নী, এ রাজ্যের রাণী ;”

চিন্তাঃ পনার পত্নীই হোন, আর রাণীই হোন, আমার এই মূংভাণ্ডের মত একটা আধার বইতো নয়। তা যেমন ভেঙ্গে যায়, তেমনি আবার নুগুন ক’রে গড়াও তো যায়। আপনি তো আমায় দশ বিশটা মাটির ভাণ্ড ঘোগাড ক’রে দেবেন বলে আশ্বাস দিচ্ছিলেন। আমিও তেমনি আপনাকে দিচ্ছি পঁচিশটি রাণী। আর হ্যাঁ, এদের প্রত্যেকটিই আপনার রাণী—পিঙ্গলা

মস্তপূত কিছুটা জল গোরখনাথ চিতার উপর ছিটাইয়া দেন। সঙ্গে সঙ্গে যোগশক্তির বলে উদঘাটিত হয় এক ঐন্দ্রজালিক দৃশ্য। পঁচিশটি পরমানন্দরী নারী—জ্বল্জ্বল রাণী পিঙ্গলারই মত দেখিতে—ভতূঁহরির সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান। ১ বিস্ময়বিহ্বল রাজা এক একজনের দিকে দৃষ্টি

১ ভবল্য ওয়াটসন : স্ত ষ্টোরি অব্ রাণী পিঙ্গলা—ইণ্ডিয়ান অ্যান্টিক্যুয়ারিজ ১৮৭৩, পৃঃ ২১৫, এক্

নিবন্ধ করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, এইটিই তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী পিজলা। কিন্তু একের সঙ্গে অপরের বিন্দুমাত্র পার্থক্য নাই, তারতম্য নাই। কোনটি আসল কোনটি নকল বুঝা যাইতেছে না। -

মহাযোগীর বিভূতিবলে সৃষ্ট এই মায়া বিভ্রমের মধ্যে রাজা ভর্তৃহরি একেবারে দিশাহারা হইয়া পড়িলেন।

এবার সকাতে গোরখনাথের চরণে নিবেদন করিলেন, “প্রভু, আমি বিষয়কীট—অন্ধ। আপনার দিব্যদৃষ্টি কোথায় পাবো? আর এভাবে আমায় হাশ্বাস্পদ করবেন না। আজ আমি বুঝতে পেরেছি, আপনার যোগসামর্থ্যের পরিসীমা নেই। এবার দয়া ক’রে সত্যকার পিজলাকে আমায় চিনিতে দিন এই আমার প্রার্থনা।”

নন্তঃপুত জল আর একবার গোরখনাথ চারিদিকে ছিটাইয়া দিলেন তৎক্ষণাৎ একটি বাদে আর সবগুলি নারীমূর্তি সেখান হইতে কোথায় মিলাইয়া গেল।

হাস্যভরে যোগীবর কহিলেন, “মহারাজ ভর্তৃহরি, একবার তাকিয়ে দেখুন, এই হচ্ছে আপনার সত্যকার রানী।”

উপস্থিত জনতা এই অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া ভয়ে বিস্ময়ে বিমূঢ় হইয়া গিয়াছে। পুনরুজ্জীবনপ্রাপ্তা পিজলা অতঃপর ধীরপদে আগাইয়া আসিয়া গোরখনাথ ও ভর্তৃহরিকে প্রণাম করিলেন, করজোড় সম্মুখে রহিলেন দণ্ডায়মান।

প্রসন্নকণ্ঠে যোগীবর কহিলেন, ভর্তৃহরি, এবার আপনি আপনার রানীকে গ্রহণ করুন, ফিরে চলুন রাজপ্রাসাদে।”

গোরখনাথের এই অত্যাশ্চর্য বিভূতিলীলা রাজা ভর্তৃহরির জীবনে আনিয়াছে প্রচণ্ড আলোড়ন, দৃষ্টিভঙ্গীরও ঘটাইয়াছে আমূল পরিবর্তন। এইসঙ্গে পূর্বজন্মের শুদ্ধ সংস্কারও এক মুহূর্তে জাগিয়া উঠিয়াছে। উপসন্ধিতে আসিয়া গিয়াছে এক পরমবোধ—বিন্ত বিভব, রাজ্যপাট ও প্রেমময়ী পত্নী পিজলা, এ সমস্তই মায়ার খেলা ছাড়া কিছু নয়। যোগী গোরখনাথের কৃপায় আজ তিনি বুঝিয়াছেন, জীবন ও মৃত্যু একই

পরম সম্ভায় বিধৃত। আরো বুঝিয়াছেন, এই জগৎপ্রপঞ্চ একেবারেই মিথ্যা—অলীক। রাণী পিঙ্গলার লাবণ্যময়ী তনু আর যোগীবরের ভঙ্গুর মুণ্ডভাণ্ডের মধ্যে সত্যকার কোন পার্থক্যই নাই।

ভর্তৃহরি করযোড়ে নিবেদন করেন, “প্রভু, আপনার কৃপায় এ অন্ধ আজ প্রকৃত আলো দেখতে পেয়েছে। এই আলোর পথেই এবার থেকে শুরু হোক তার যাত্রা। আপনি আমায় কৃপা ক’রে দীক্ষা দিন, নাথযোগের শ্রেষ্ঠ সিদ্ধির পথে নিয়ে চলুন।”

“কিন্তু রাজসিংহাসনের ভোগসুখ, পত্নীর প্রেম, এ সব ছেড়ে যাওয়া কি আপনার পক্ষে সম্ভব হবে?”—প্রশ্ন করেন মহাযোগী।

“হ্যাঁ, প্রভু, আমায় যেতেই হবে। সংসারের মোহ একেবারেই চলে গিয়াছে। তাছাড়া, প্রাণপ্রিয়া পিঙ্গলার চিতার পাশে বসে আমি শপথ গ্রহণ করেছি সংসার ত্যাগের।<sup>১</sup> আপনি আমায় আশ্রয় দিন, মুক্তির পথ দেখিয়ে দিন।”

“মহারাজ, বেশ, আপনাকে আমি দীক্ষা দেবো—কিন্তু এক মর্তে। চরম ভোগঐশ্বর্যে কাটিয়েছেন এতদিন, এবার বারো বৎসর আপনাকে কঠোর ব্রহ্মচর্য সাধন করতে হবে। ভিক্ষাগ্লে করতে হবে উদর-পূর্তি।”

“উত্তম কথা, প্রভু। সানন্দে আমি তা করবো।”

“অপেক্ষা করুন, মহারাজ। আরো কথা আছে। প্রতি একাদশী তিথির পরদিন আপনি ভিক্ষা মাগতে আসবেন আপনার রাজপ্রাসাদে। সেখানে প্রিয়তমা রাণী পিঙ্গলার সম্মুখে গিয়ে এই ব’লে দাঁড়াবেন—মা পিঙ্গলা, আমায় ভিক্ষা দাও। পত্নীর মোহ ও প্রলোভন একেবারে গিয়েছে কিনা, নূতন করে সঞ্চারিত হচ্ছে কিনা—তা এর ভেতর দিয়ে আমি লক্ষ্য করবো। তারপর বার বৎসর অতীত হ’লে দেবো আপনাকে নিগূঢ় যোগসাধন! হাতে পাবেন মোক্ষের চাবিকাঠি।”

মহাযোগীর চরণে প্রণত হইয়া রাজা ভর্তৃহরি করযোড়ে কহিলেন,

১। জার্মান অব এশিয়াটিক ওরিয়েন্টাল সোসাইটি : ভল্যু ২৫. ভঃ : ১৯৮-২৩৪; এল, ডি, গ্রে : স্ব ভর্তৃহরি নির্দোদ অব্ হরিহর।

“প্রভু, আমার সঙ্কল্পে আমি অবিচল। আর আজ থেকে আপনার নির্দেশ হয়ে রইলো আমার শিরোধার্য।

নয়ন জল বকে ভাসাইয়া রাণী শিঙ্গলা রাজপুত্রীতে কিরিয়া গেলেন, পরিজন প্রজাবৃন্দের উপর পতিত হইল গভীর শোকের ছায়া! চীর বসন পরিয়া নির্বিঘ্ন সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী, ভর্তৃহরি, আশ্রয় নিলেন নগরের উপাস্থে এক পর্ণকুটরে। ত্রুত উদ্‌যাপনের শেষে লাভ করিলেন গোরখনাথের কৃপা-প্রসাদ।

উত্তর ভারতের যোগী-গায়ক ও সারেকীহারেরা আজো করুণ সুরে রাজবৈরাগী ভর্তৃহরির এই অদ্ভুত ধরণের ভিকার কাহিনী গাহিয়া বেড়ায়। একতারার মূর্ছনার সাথে ঝঙ্কত হইয়া উঠে তাহাদের পরম প্রিয় সঙ্গীতের কলি—“ভিক্ষা দে মাগীয়া পিঙ্গলে”—

গোরখনাথের কৃপায় ভর্তৃহরি কায়াসিকি লাভ করেন। প্রতিষ্ঠিত হন নাথছে। উত্তর প্রদেশ, পূর্ব পাঞ্জাব, সিন্ধু ও গুজরাটে আজো বহু সংখ্যক ভর্তৃহরি-যোগীর সন্ধান পাওয়া যায়।

ভর্তৃহরির অগ্রতম প্রধান শিষ্য, মহাত্মা রতননাথ ছিলেন অসামান্য যোগবিভূতির অধিকারী। পেশোয়ার অঞ্চলে তাঁহার বহুসংখ্যক যোগীশিষ্য বর্তমান ছিল। আর কোহাট, জেলালাবাদ ও কাবুলের যোগী-মঠগুলি পরিচালিত হইত তাঁহাই তত্ত্বাবধানে।

রতননাথ সুপ্রসিদ্ধ নাথ-গুরু হইয়াও কাণে কোন কুণ্ডল পরিতেন না। এজন্ত যোগীটিলার কয়েকটি প্রবীন নির্ভাবান যোগী একবার তাঁহাকে খুব তিরস্কার করেন, বলেন, “কিগো, তুমি শত শত যোগ-শিক্ষার্থী ও ভক্তের আশ্রয়দাতা, নাথধর্মের একজন দিকপাল—আর সেই তুমিই কিনা কাণে কুণ্ডল পরছো না।”

“কেন, তাতে কি দোষটা হয়েছে?”—উপেক্ষার সুরে উত্তর দেন সিন্ধুযোগী রতননাথ।



“নবীনদের মধ্যে তোমার এই আচরণের মধ্য দিয়ে কি কুদৃষ্টান্ত দেখানো হচ্ছে না ?

একথার উত্তর না দিয়া তিনি তুষ্ণীভাষ অবলম্বন করিয়া রহিলেন । কিন্তু সমালোচকেরাও ছাড়িবার পাত্র নন, বার বার তীক্ষ্ণ বাক্যে তাঁহাকে গঞ্জনা দিতে থাকেন ।

অবশেষে রতননাথ সেদিন বড় উত্তেজিত হইয়া উঠেন, সর্বসমক্ষে প্রদর্শন করেন এক অতি অদ্ভুত যোগ সিদ্ধাই । দুই হাত দিয়া সজোরে হঠাৎ তিনি নিজের বক্ষপঞ্জর বিদারণ করিয়া ফেলিলেন, তারপর দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “তা’হলে এবার ভাল ক’রে তাকিয়ে থাখো তোমাদের সাধের কুণ্ডল এখানে রয়েছে কিনা !”

সকলে সবিস্ময়ে তাকাইয়া দেখেন, সত্য সত্যই তাঁহার রক্তাক্ত বক্ষের অভ্যন্তরে সংগোপিত রহিয়াছে গণ্ডারশৃঙ্গে নির্মিত, ধূসর রং-এর একজোড়া কর্ণকুণ্ডল ।

একবার অন্তরঙ্গ ভক্তেরা আন্তরিক দুঃখ প্রকাশ করিতেছিলেন—রতননাথের পরে এ অঞ্চলে এমন আর কেহ থাকিবেন না যিনি তাঁহার মত বিপুল ষোড়শশতাব্দী লাভ করিবেন । জনশ্রুতি আছে, এ কথা শুনিয়া গোরখনাথের নাতি-শিষ্য এই শক্তিদ্বার যোগী তাঁহার নিজ দেহ হইতে তখনি একটি সৌম্যদর্শন সমাধিবান বালক সাধকের সৃষ্টি করিয়া ছিলেন । কায়া হইতে সৃষ্ট, তাই তাঁহার নাম হয়—কায়ানাথ—উত্তরকালে পেশোয়ার অঞ্চলের শুধু হিন্দু ও বৌদ্ধরাই নয়, বহু মুসলমানও তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশ লাভ করিয়া উপকৃত হন । যোগী কায়ানাথকে তাঁহার মুসলমান ভক্তেরা আদর করিয়া নাম দের—কোয়াইম্ উদ্দীন ।

কাবুল ও জালালাবাদে যোগী রতননাথের স্মৃতিজড়িত জীর্ণ মন্দির এখনো রহিয়াছে ! শক্তিদ্বার যোগীর তিরোধানের কয়েক শত বৎসর পরও স্থানীয় মুসলমানেরা রতননাথী যোগীদের অলৌকিক বিভূতির কথা সশ্রদ্ধভাবে বলাবলি করিত ।

ত্রীংস : গোরখনাথ, এণ্ড কাণকাটা যোগীজ্—পৃ: ৬৫-৬৬

## মহাযোগী গোরখনাথ

যোগীবর গোরখনাথের অন্যতম কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্য হইতেছেন পাঞ্জাবের রাজা শালিবাহনের পুত্র পুরণভগৎ । বাল্যকাল হইতেই তিনি সৎ, উদার ও ঈশ্বরপ্রেমিক । চরিত্রের পবিত্রতার সঙ্গে দৃঢ়তাও ছিল তাঁহার ঘথেষ্ট । যৌবনে পদার্পণ করার পর পূরণের জীবনে ঘনাইয়া আসে এক মহা সঙ্কট । বিমাতা রাণী লুনান্ ছিলেন তরুণী, পরমা সুন্দরী এবং নিঃসন্তান । এই রাণী সুদর্শন যুবক পূরণের প্রতি অতিশয় আকৃষ্ট হন এবং তাঁহাকে স্ববশে আনয়নের প্রবল চেষ্টা করিতে থাকেন ।

পূরণ কিন্তু ঘৃণাভরে রাণী লুনানের সব প্রলোভন প্রত্যাখ্যান করেন । ইহার ফলে রাণী ক্রোধে হইয়া উঠেন একেবারে জ্ঞানহীন । অবশেষে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করার জন্ত পূরণের বিরুদ্ধে রাজার নিকট তিনি আনয়ন করেন এক মিথ্যা অভিযোগ । তিনি বলেন, কামাসক্ত হইয়া পূরণ তাঁহাকে আয়ত্তে আনিতে চাহিতেছে ।

রাজা একে বৃদ্ধ, তদুপরি রূপসী কনিষ্ঠা রাণীর প্রতি মোহে আচ্ছন্ন, বিচার বুদ্ধি কিছুই আর তাঁহাতে অবশিষ্ট নাই । তাই পূর্বাপর বিবেচনা না করিয়া পুত্রের উপর দিলেন চরম দণ্ডের আদেশ । হস্তপদ বর্জন করিয়া পূরণকে নিক্ষেপ করা হইল এক গুরু কূপের ভিতর ।

একাদিক্রমে প্রায় বারদিন, যতকল্প অবস্থায় তাঁহাকে এই কূপে পড়িয়া থাকিতে হয় । তারপর দৈবযোগে সেখানে এই সঙ্কটকালে আবির্ভাব ঘটে গোরখনাথের । কথিত আছে, যোগীবরের অত্যাশ্রয় বিভূতির বলে পূরণের বর্জিত হস্তপদ আবার নূতন করিয়া জোড়া লাগিয়া যায়, কূপ হইতে তিনি উদ্ধার লাভ করেন ।

পূরণ কিন্তু আর রাজপুরীতে ফিরিয়া যান নাই, গুরু গোরখনাথের আশ্রয়েই সানন্দে অবস্থান করিতে থাকেন । কয়েক বৎসর কৃচ্ছ্র ও কঠোর তপস্যার ফলে তিনি লাভ করেন, যোগসিদ্ধি এবং সর্বসাধারণের কাছে পূরণ ভগৎ নামে পরিচিত হইয়া উঠেন ।

গুরুর আদেশে সেবার কিছুদিনের জন্ত তিনি রাজপুরীতে ফিরিয়া যান । রাজপুত্র পুনর্জীবন লাভ করিয়াছেন, গোরখনাথের দীক্ষাশিকায়

হইয়া উঠিয়াছেন এক শক্তিধর যোগী, তাই তাঁহার দর্শনে রাজপুরীতে সেদিন আনন্দের উচ্ছ্বাস বহিয়া যায়।

এদিকে বিমাতা লুলান্ অতিশয় ভীতা ও অনুতপ্তা হইয়া পড়েন। নবীন যোগী পূরণের কাছে আসিয়া কাতরস্বরে বারবার তিনি মার্জনা ভিক্ষা করিতে থাকেন।

সর্বসমক্ষে এ সময়ে ফুটিয়া উঠিতে দেখা যায় গোরখশিষ্য, সিদ্ধ সাধক পূরণের ক্ষমাসুন্দর মহিমাগয় রূপ। রাণী লুলান্-এর সমস্ত কিছু দোষ তিনি মার্জনা করেন। শুধু তাহাই নয়, তাঁহার বরে এই রাণী উত্তরকালে এক পুত্ররত্নও লাভ করেন এই পুত্রের নাম রাখা হয় রসালু। পূরণের এই বৈমাত্রের ভ্রাতা উত্তরকালে গোরখনাথের এক বিশিষ্ট শিষ্য এবং সার্থকনামা যোগীরূপে খ্যাত হইয়া উঠেন।

রন্ধা ও হীরের প্রেমোপাখ্যানের সহিতও কুপালু গোরখনাথের পবিত্র স্মৃতি জড়িত রহিয়াছে। পাঞ্জাবের জনজীবন ও লোকগাথায় ইহার প্রচুর নিদর্শন মিলে।

রাজপুত ভক্ত গুণা ছিলেন গোরখনাথের শক্তিধর যোগী-শিষ্যদের অগ্রতম। গুণার বেশিষ্ঠ্য—তিনি সমাজের নিম্নস্তরের সকল মানুষের উপর অকুপণ করে কুপা ছড়াইয়া গিয়েছেন। উত্তরপশ্চিম ভারতের অস্ত্যজ অস্পশ্য এবং নিম্ন শ্রেণীর মুসলমানদের মধ্যে এই সাধকের প্রভাব ছিল অসামান্য। গ্রামাঞ্চলের বহু ক্ষুদ্র মন্দিরে গোরখশিষ্য গুণা ও তাঁহার যোগ সাধনার প্রতীক সর্পের প্রতিমূর্ত্তি দেখা যায়।

পাঞ্জাব ও বাংলার লোকগাথা আলোচনা করিলে প্রতীকমান হয়, বাংলার রাজপুত্র গোপীচাঁদ শেষবারের মত সিংহাসন ত্যাগ করিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে সিন্ধু ও পাঞ্জাবস্থিত নাথযোগীদের প্রধান তপস্চাতুল-গুলিতে আসিয়া উপস্থিত হন এবং এসব স্থানে কঠোর সাধনার পর সিন্ধিলাভ করেন। তাঁহার সাধন-ঐশ্বর্যের খ্যাতি শতশত বৎসর পরেও জনমমে জাগরুক ছিল।

সিদ্ধুর পীর অঙ্কুরের লোকদের কাছে সাধকপ্রবর গোপীচাঁদ পরিচিত ছিলেন ‘পীরপথাও’ নামে। উত্তরকালে হিন্দু ও মুসলমানউভয় সম্প্রদায়ের মানুষই তাঁহার পবিত্র স্মৃতিতে সমভাবে শ্রদ্ধা করিত। করাচী হইতে কিছুটা দূরে আজো একটি প্রাচীন প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়—মুসলমানেরা এটিকে বলে ‘পীর পুস্ত’ আর হিন্দুরা বলে ‘গোপীচাঁদ রাজ’। এই ভগ্ন আশ্রমসৌধ যে বাংলার রাজসম্রাট গোপীচাঁদকে কেন্দ্রে করিয়াই নির্মিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

পরিব্রাজন করিতে করিতে গোরখনাথ সে-বার সিদ্ধুদেশে আসিয়া পড়িয়াছেন। তাঁহার অত্যন্তম ভক্ত ও শিষ্য গোপীচাঁদ তখন এখানে থাকিয়াই সাধন ভজন করেন। গোপীচাঁদ যৌবনে জালন্ধরীপাদের কাছে দীক্ষা নিয়েছেন, কিন্তু যোগসাধনার পথ-প্রদর্শকরূপে বরণ করিয়াছেন গোরখনাথকে। বলদিন পরে এই শিবস্বরূপ মহাযোগীর দর্শন পাইয়া তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না।

কয়েকদিন সেখানে অবস্থান করার পর গোরখনাথ গোপীচাঁদকে কহিলেন, “বৎস, কৃচ্ছ্র ত্রবং ত্যাগ বৈরাগ্য তোমার এই নবীন জীবনে যথেষ্ট হয়েছে। তাছাড়া, পরিব্রাজনও সাধন ভজনও এযাবৎ তুমি কম ক’রনি। এবার একটি তপস্ঠাকেন্দ্র বেছে নিয়ে স্থির হয়ে বসে পড়ো। অদূরেই রয়েছে পবিত্র অঙ্কুরবর্ত্ত : পুরাকালে বহু যোগী ঋষি ওখানে কঠোর সাধনা করে গেছেন, সিদ্ধ হয়েছেন। ঐ পর্বতের গুহায় বসে তুমি তোমার যোগ সাধনা সমাপ্ত ক’র। আশীর্বাদ করি, অচিরেই হও সিদ্ধকাম।”

গোপীচাঁদকে যোগসাধনার নিগুড়তম প্রক্রিয়াগুলি গোরখনাথ এবার শিক্ষা দিলেন। তারপর স্বয়ং সমস্ত সঙ্গ করিয়া নিয়া গেলেন পর্বতের পাদদেশে। নীচে হইতে নির্দিষ্ট সাধন গুহাটি গোপীচাঁদকে দেখাইয়া দিয়া প্রস্থান করিলেন গিরগার পাহাড়ে।

পাহাড়ে উঠিয়া গোপীচাঁদ এক বিপদে পড়িলেন। দয়ানাথ নামে এক মহাশক্তিদ্বার তান্ত্রিক দীর্ঘকাল সেখানে অবস্থান করিতেছেন।

## ভারতের সাধক

বিপুল অলৌকিক শক্তির তিনি অধিকারী। বহু সংখ্যক শিষ্য তাঁহার, আর স্থানীয় সাধুসমূহ মহলেও প্রতিপত্তি অসাধারণ।

ইনি তন্ত্রসিদ্ধ মহাপুরুষ। নানা চাকলাকর কাহিনী শুনিয়া গোপীচাঁদ ইহার সম্বন্ধে কৌতুহলী হইলেন। এখানকার বনে জঙ্গলে ও পাহাড়ে গুহায় বহু সাধু তপস্যা করেন, তাই ধূনির কাঠ ও আগুন তাঁহাদের সর্বদাই দরকার। আর দয়ানাথই নাকি তাঁহার অলৌকিক শক্তিবলে সবাইকে এসব করেন সরবরাহ : সবাই বলে, তাঁহার একটি সিদ্ধাইর পেটিকা রহিয়াছে। অফুরন্ত কাঠ ও আগুনের সরবরাহ আসে এটি হইতে। শীতে গ্রীষ্মে, দিনে রাতে যখন ষাহার এবস্ত দুইটির দরকার, দয়ানাথের পেটিকা স্বয়ংচালিত হইয়া তাহার ষোগান দেয়।

উচু পাহাড়ের উপর জল সংগ্রহ করা এক দুর্লব সমস্যা। দয়ানাথ তাহারও চমৎকার সমাধান করিয়া রাখিয়াছেন, একটি জলবাহী বলদ তিনি প্রতিপালন করেন। পৃষ্ঠদেশে দুইটি মশক ঝুলাইয়া উহা বারবার নিম্নে অবতরণ করে, আর নদীতে পা দিবার সঙ্গে সঙ্গে আপনা হইতেই পৃষ্ঠস্থিত মশকটি জলে পূর্ণ হইয়া উঠে। তারপর এই বলদটি পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরিয়া সাধুদের করে জল বিতরণ।

স্থানীয় সাধুদের ভোজনের ব্যবস্থাও হয় দয়ানাথের সিদ্ধাইর বলে। অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন, বৃহদাকার একটি ভিক্ষাপাত্র তাঁহার রাখিয়াছে। প্রয়োজন হইলেই আপনা হইতে এটি সুস্বাদু পুরী-কচুরী-মালপোয়ার ভরতি হইয়া উঠে। আশেপাশের পাহাড়স্থিত সাধুরা সবাই এসব দিয়া করেন তাঁদের ক্ষুধিবৃত্তি।

কিন্তু পরোপকার ও সাধুসেবার উৎসাহ থাকিলে কি হয়, দয়ানাথ বড় উগ্র স্বভাবের। সাধুদের উপর নিজ আধিপত্য বিস্তারের জন্তও তিনি সতত চেষ্টিত—একবার তাহার কুদৃষ্টিতে পড়িলে কাহারো নিস্তার নাই। তাঁহার মন্ত্রপুত রজ্জুর বন্ধন-ভয়েও দীর্ঘ ষষ্টির প্রহারে নির্ধ্যাতিত সাধুরা ত্রাহি ত্রাহি রব ছাড়িতে থাকে।

তান্ত্রিক দয়ানাথজী সম্পর্কে এইসব বিস্ময়কর নানা কাহিনী শুনিয়া

গোপীচাঁদ ভাবিলেন, ‘এ অঞ্চলে এ সাধু নেতৃস্থানীয় ও প্রতিষ্ঠাবান। একবার তাঁহাকে দর্শন করা ও কিছুটা আলাপ পরিচয় করা মন্দ কি ?

দয়ানাথজীকে প্রণাম নিবেদন করিতেই ঘটিল বিপরীত কাণ্ড ! ক্রোধে তিনি একেবারে ফাটিয়া পড়িলেন। দুই চোখ রোষে কষায়িত, গর্জিয়া কহিতে লাগিলেন, “ওরে পাপী, ওরে দুঃচার ! এক্ষুণি আমার সামনে থেকে দূর হয়ে যা। তোদের কুঅভিসন্ধি আর ষড়যন্ত্র আমার কিছু বুঝতে বাকী নেই। যা-যা, সরে যা এখান থেকে।”

“মহারাজ, আপনার এমনতর ক্রোধের কারণ তো কিছুই বুঝতে পারছি নে। গুরুর আজ্ঞায় এই নির্জন পাহাড়ে কিছুদিনের জন্ত এসেছি তপস্তা করতে। কিন্তু আপনি কেন শুধু শুধু এত বিরূপ হলেন আমার ওপর ? আমি আপনার বালক। বুঝিয়ে দিন, কি আমার অপরাধ ! — যুক্তকরে নিবেদন করেন গোপীচাঁদ।

“অপরাধ ? তোর যোগীগুরু গোরখনাথ কি আজ এই পাহাড়ের পাদদেশে এসে দাঁড়ায়নি ? আমার এই সাধনগুহার দিকে সে কি তীক্ষ্ণ স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকেনি ? সত্য ক’রে বলতো।”

“আজ্ঞে হ্যাঁ, আপনাব কথা যথার্থ।

“তবে শোন হতভাগা। তোর গুরু গোরখনাথ আজ আমার বিরুদ্ধে গোপনে তার যোগবল প্রয়োগ করেছে। এখান দিয়ে সে চলে যাবার পর থেকে — সাধুসেবার জন্ত যে সিদ্ধাইগুলি আমি এতকাল প্রয়োগ করে আসছি, তা আর কাজ করছে না। আমি বুঝেছি তোকে এখানে পাঠানোর ভেতরও এক গভীর ষড়যন্ত্র রয়েছে। তুই এখানকার সিদ্ধগুহায় তপস্তা করতে বসলে গোরখনাথ নিশ্চয় দুঃচারবার আসবে। সেই সুযোগে সে নষ্ট করবে আমার সমস্ত কিছু প্রতিষ্ঠা ও তন্ত্রসিদ্ধি। আর বলতে পারিস, কেন সে এমন করে পিছু লেগেছে ? কেনই বা শুধু শুধু সে আমার বিনষ্ট ডেকে আনতে চায় ?”

গোপীচাঁদ সর্বিনয়ে করজোড়ে নিবেদন করেন, “মহারাজ, আপনি আমার প্রভু গোরখনাথজীকে খুব ভুল বুঝেছেন। তিনি যে শিবকল্প

মহাপুরুষ ! সর্বলোকেয়, সর্বশ্রেণীর সাধকের কল্যানই সদা তিনি কামনা করেন । তিনি কেন আপনার মত মহাত্মার অনিষ্ট করবেন ?

“তবে, কেন এধরণের আচরণ ? আমার সিদ্ধাইর প্রতি তার এমনতর ঈর্ষাই বা কেন ?”

“ঈর্ষা নয়, বলুন কল্যাণ কামনা ।”

“তার মানে ?”—তত্ত্বসাধক দয়ানাথজীর নয়ন দুটি ক্রোধে জ্বল্ জ্বল্ করিয়া উঠে ।

“হয়তো, আপনার এ বিপুল সিদ্ধাই আপনার সাধনজীবনের চরম প্রাপ্তির পথোবাধা হয়েদাঁড়িয়েছে । আর প্রভু গোরখনাথ সেই বাধাটিই দূর করে দিতে চাচ্ছেন কৃপাপরবশ হয়ে ।”

“তবে রে মুর্থ ! অর্বাচীন ! যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা । তোর গুরু গোরখনাথ কি তবে এমনি আত্মসত্ত্বী হয়ে উঠেছে ? বেশ তবে ঋাখ্ আমার তাত্ত্বিক সিদ্ধাইর শক্তি । তারপর ডাক তোর গুরুকে, দেখি—সে এর সামনে কতটা এগুতে পারে ।,,

দৃঢ় হস্তে গোপীচাঁদেরহাতদুটি চাপিয়া ধরিয়া তীব্ররোষে কাঁপিতে কাঁপিতে দয়ানাথজী পাহাড় হইতে সমতল ভূমিতে নামিয়া আসেন । গুরু করেন মারাত্মক তাত্ত্বিক অভিচার ।

কণপরেই সেখানে ঘটিতে দেখা যায় এক ভয়ঙ্কর অলৌকিক কাণ্ড । সারা পাহাড় ব্যাপিয়া দাউ দাউ করিয়া জুলিয়া উঠে অগ্নিশিখা, আর জ্বলন্ত গোলকসদৃশ ঐ পাহাড়টি নিক্ষিপ্ত হয় উদ্ধাকাশে ।’

ভয়ে বিস্ময়ে নবীন সাধক গোপীচাঁদের বাকশক্তি ততক্ষণে রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে । অদূরস্থিত এই ভয়াল অবিখ্যাস্য দৃশ্যের দিকে তিনি চাহিয়া আছেন নিম্পলক দৃষ্টিতে ।

দয়ানাথজীর তীক্ষ্ণধরে তাঁহার চমক ভাঙিল—“ওরে, মুর্থ ! নিজ চোখে তো দেখিলি আমার সিদ্ধাইর প্রতাপ । এখন খোগী গোরখনাথকে গিয়ে বল তোর তপস্যার স্থান সে নূতন করে কোথাও নির্বাচন করুক ।

ত্রিগ্ন্ : গোরখনাথ এণ্ড কানকাটা যোগীজ পৃঃ ১৯২-১৩

আমি এবার এ অঞ্চল ছেড়ে চল্লাম—ধিনোধরপাহাড়ে গিয়ে পাত্বে  
আমার নূতন সাধন-আসন। তারপর আর একবার দেখে নেবো তোর  
যোগীগুরুকে ”

দয়ানাথজী দৃষ্টির অন্তরালে যাওয়া মাত্র গোপীচাঁদ ছুটিয়া চলিলেন  
গিরগার পর্বতে, মহাযোগী গোরখনাথ যেখানে অবস্থান করিতেছেন।  
সাক্ষাৎ হইতেই তীব্র অনুযোগভরা কণ্ঠে কহিলেন, “প্রভু, আপনি তো  
এখানে নিশ্চিন্তে বস আছেন, আর ওদিকে দয়ানাথজী আপনার সব  
বাবস্থা করে দিয়েছেন বান্চাল। তাঁর অদ্ভুত সিদ্ধাইর যে দৃশ্য আজ  
স্বচক্ষে দেখে এলাম, জীবনে তা কোনদিন ভুলতে পারবো না। সারা  
অড় পাহাড়টি তিনি নিক্ষেপ করেছেন আকাশমার্গে, আর আগুনে  
পুড়ে তা একেবারে খাক হয়ে যাচ্ছে। এমনি ক’রে চুপ চাপ ব’সে না  
থেকে আপনি শীগ্গীর এর একটা প্রতিবিধান করুন।”

গোরখনাথের দৃষ্টি তৎক্ষণাৎ নিবদ্ধ হইল সেই পাহাড়টির দিকে।  
দেখিলেন, ভূপৃষ্ঠ হইতে দূর আকাশসীমা অবধি জ্বলিয়া উঠিয়াছে এক  
সর্ব-ধ্বংসী অগ্নিবলয়, নেলিহান শিখা আর ধূমরাশিতে চারিদিক হইয়া  
উঠিয়াছে একাকর।

অমার্জনীয় ঔদ্ধত্য দয়ানাথের ! এখনই, এই মুহূর্তে, ইহা দমন না  
কবিলে তো চলিবে না। সঙ্কল্প গ্রহণ করার পরই গোরখনাথ ধ্যানাসনে  
গিয়া উপবিষ্ট হন। সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমভায়া হইতে এক অলৌকিক জ্যোতির  
ধারা নির্গত হইয়া তীব্রবেগে আগাইয়া যায় সম্মুখের দিকে। মুহূর্তে  
দয়ানাথের প্রজ্বলিত অগ্নিশিখা নির্বাপিত হইতে দেখা যায়, আর উর্ধ্বে  
উজ্জ্বল অড় পর্বত ভূতলে গড়িয়া হয় বিখণ্ডিত।

এবার মহাযোগী গোরখনাথ ফিরিয়া তাকান ধিনোধর পর্বতের  
দিকে, যেখানে বসিয়া ত্রুদ দয়ানাথ তাঁহার তান্ত্রিক অভিচার ক্রিয়া  
সম্পন্ন করিতেছেন। তখনি মানসপটে তাঁহার ভাসিয়া উঠে অদ্ভুত এক  
দৃশ্য। দেখেন, মন্ত্রপুত্ৰ একটি গোটা সুপারীর উপর নিজ মস্তক স্থাপন  
করিয়া দয়ানাথ হেঁটমুণ্ডে শুরু করিয়াছেন এক নূতন তপশ্চর্যা।



গোপীচাঁদের দিকে চাহিয়া যোগীবর শাস্ত্রস্বরে কহিলেন, “বৎস, বিপদ কিন্তু এখনো কাটেনি। দয়ানাথের সম্মিলিত এই বিশেষ ক্রিয়া যদি পূর্ণাঙ্গ হয় তবে সারা সিন্ধুদেশ আজ আগুনে পুড়ে একেবারে থাঁক হয়ে যাবে। ওকে এক্ষুনি নিবৃত্ত করতে হচ্ছে।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই আকাশমার্গ হইতে গোরখনাথের পদপ্রাস্তে রূপ-করিয়া পতিত হন বিশালবপু এক সন্ন্যাসী। গোরখনাথের চরণ ধরিয়া বারবার তিনি ক্ষমা ভিক্ষা করিতে থাকেন।

ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে মহাযোগী কহিলেন, “দয়ানাথ, শুধু শুধু এত কাণ্ড কেন করালে বলতো? হৃদয় কচ্ছ অবধি আমায় হস্ত প্রসারণ করতে হল, আর তোমায়ও টেনে নিয়ে আসতে হল এই স্থানে। সাধন-দেহ পূর্ণরূপে শুদ্ধ না করে তোমার গুরু তোমায় সিদ্ধাই দিয়ে বসেছিলেন, তা তুমি ধারণ করতে পারোনি। শুধু তাই নয়, অপর আধারে শক্তি আরোপিত হওয়ার কালে তীব্র আত্মস্তুতি পেয়ে বসেছিল তোমায়। আজ তার মূল উৎপাটিত হয়েছে এবং তোমার সবটা বিভূতি আমি আকর্ষণ করে নিয়েছি। ভালই হয়েছে দয়ানাথ। তোমার সাধনপথের বড় একটি কাঁটা খসে পড়লো। এবার থেকে শুদ্ধতার মন নিয়ে শুরু কর তোমার নুতন তপস্যা।”

অতঃপর দয়ানাথ একান্তভাবে গোরখনাথের শরণ-নেন, সোৎসাহে নাথযোগের সাধন প্রণালী গ্রহণ করেন। কর্ণবেধসহ নাদ-সিদ্ধা-সেলী ধারণ করাইয়া গোরখনাথ তাঁহাকে উচ্চতর যোগতত্ত্ব শিক্ষা দেন, তপস্যার জ্ঞান আবার প্রেরণ করেন ধিনোধরের পর্বত গুহায়।

সাধক গোপীচাঁদের পথ এবার নিকটক। শান্তিময় পরিবেশে অড়-পর্বতের নিভৃত গুহায় শুরু করেন তিনি শেষ পর্যায়ের যোগ-সাধনা, শক্তিধর গুরু গোরখনাথের আশীর্বাদে হন আপ্তকাম।

শিবস্বরূপ গোরখনাথের আচার্যজীবনের এক মহত্তর অধ্যায় উন্মুক্ত হয় এই সময় হইতে। স্থূল ও সিন্ধুদেহে সারা উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে তিনি বিচরণ করিতে থাকেন, উচ্চকোটির সাধকেরা ধন্য হয় তাঁহার কৃপায়।

মুগ্ধু জাঠ্ রণ্ঝা এক সময়ে প্রভু গোরখনাথের শরণ মেন, মিনতি জানান যোগসাধনা ও সন্ন্যাস গ্রহণের জ্ঞা। এ সময়ে তাঁহাকে সতর্ক ক'রার জ্ঞা যোগীবর যে কথাগুলি বলেন, সাধনেচ্ছু ব্যক্তিমাত্রেরই তাহা চিরস্মরণীয়। তিনি বলেন, “বৎস, জেনে রেখো, আমাদের নাথযোগসাধনায় যোগ্যতা লাভ করা বড় কঠিন। শুধু অর্ধনগ্ন হয়ে, জটীর ভার মাথায় নিয়ে ভিক্ষা ক'রে বেড়ালেই কি যোগ হয়? বুকের মাঝে আগে জ্বালিয়ে নিতে হবে বিশ্বাসের জ্বলন্ত আগুন—আর এই আগুনই সাধককে সতত এগিয়ে নিয়ে যাবে তার কৃচ্ছসাধনের পথে, শিব সাযুজ্য ও পরম প্রাপ্তির পথে। দেহ মনের চরম নির্ধাতন ও লাঞ্ছনা হাসিমুখে তাকে সহিতে হবে, যত্নকে ভালবাসতে হবে—তবেই তো মিলবে সত্যকার যোগ। আসলে এই যোগ হচ্ছে—বঁচে থেকেও মরে যাওয়া। সাধকের মনের সূক্ষ্মতম ইচ্ছার বিলয় ঘটবে, আর মনের হবে বিয়োগ। তবেই না মহামনের সঙ্গে, পরমশিবের সঙ্গে, যোগ স্থাপন। বৎস, এই ভঙ্গুর স্বল্পজীবী দেহটিকে বাজাতে হবে একতারার মত, আর তাতে ফুটিয়ে তুলতে হবে—নেতি নেতি'র এক অনাটন্ত সুর। সাধকের সমগ্র জীবন ও সমগ্র সত্তাকে মিশিয়ে দিতে হবে একটি বিন্দুর ভেতর। তা'হলে তুমি বুঝতে পারছো—এই যোগসাধন নিয়ে কখনো ছেলে-খেলা করা চলে না। আরো একটা কথা জেনে রাখবে—আমাদের এই তুচ্ছ, রক্তমাংসময় দেহের মধ্যে নিহিত রয়েছে ভগবানের মহাধাম। তাই এই দেহের সাধনার ভেতর দিয়েই সম্ভাবিত ক'রতে হবে তাঁর জ্যোতির্ময় মহাপ্রকাশ।”

গোরখনাথ মূলত শৈবমার্গী মহাবোগী। নাথযোগীদের সাধনার প্রধান লক্ষ্য হইতেছে শিবল্লাভ করা, মহেশ্বর পর্যায়ে উন্নীত হওয়া। আর এই দেবাদিদেব মহেশ্বরের স্বরূপ হইতেছে অবিনশীত—অমরত্ব। গোরখনাথ তাই চাহিয়াছিলেন, নাথসাধকের লক্ষ্য ছোক ইষ্টের স্বরূপ

অর্জন—জীবমুক্তি ও পরামুক্তির মধ্য দিয়া মহেশ্বরের চিরন্তন সত্তায় সে স্থিতিলাভ করুক, পরমশিব হোক প্রতিষ্ঠিত।<sup>১</sup>

লক্ষ্য তো স্থির হইল, কিন্তু এই লক্ষ্যে পৌঁছানোর পন্থাটি কি ? কোন্ সাধনসোপান বাহিয়া নাথযোগী তাঁহার চরম লক্ষ্য, 'পরম শিব'ে, গিয়া পৌঁছিব ? চিন্তবৃত্তির নিরোধ দ্বারা রাজযোগের সাধন সাধারণ মানুষের পক্ষে সহজসাধ্য নয়। মন্ত্রযোগের দুর্লভতাও সুবিদিত। তাই নাথধর্মের নেতারা জোর দিলেন বিন্দুজয় ও বায়ুজয় পদ্ধতির উপর এবং হঠযোগকেই স্থাপন করিলেন সাধনার অতি প্রয়োজনীয় প্রাথমিক সোপানরূপে।

কিন্তু গোরখনাথের যোগপন্থা যে ভারতীয় ঐতিহ্যের ও পরম্পরাগত যোগপন্থার অনুসারী তাহাতে সন্দেহ নাই। বিন্দুধারণ, বায়ুনিরোধ ও মনের বিলয়—এই ছিল তাঁহার যোগসাধনের মূল কথা। 'হঠযোগ প্রদীপিকা'র গোরখবাক্যের উদ্ধৃতিতে রহিয়াছে—

মন থির তো পবন থির

পবন থির তো বিন্দু থির।

বিন্দু থির তো কঙ্ক থির

বলে গোরখদেব সকল থির।

এই স্থির অবস্থায় ভাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের কোন প্রকার পার্থক্যবোধ থাকে না, যোগী সাধক প্রাপ্ত হয় সহজ সমাধির দুর্লভ অধ্যাত্মসম্পদ। গোরখনাথের এই যোগাদর্শ গোড়ার দিকে হঠযোগের উপর নির্ভরশীল হইলেও ইহার পরিণতিতে কিন্তু আসিয়াছে রাজযোগেরই নিগূঢ়সাধন। 'হঠযোগ প্রদীপিকা'র ভণিতায় আগে হইতেই সাধনকামী নাথযোগীদের সতর্ক করিয়া দেওয়া হইয়াছে—কেবলম্ রাজযোগায় হঠবিজ্ঞা উপদিস্যতে, অর্থাৎ, হঠযোগবিজ্ঞা তাহাদিগকে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে রাজযোগেরই অনুষীলনের জন্ত।

নাথসিদ্ধেরা জীবমুক্তিকে পরম কাম্য বলিয়া মনে করেন, আর এই

মুক্তি তাঁহার উপভোগ করেন রূপাস্তরিত ও আধুনিক দিব্যদেহে । সে দেহ ‘অশুদ্ধ মায়’ দ্বারা অপবিত্রীকৃত নয়, বিশুদ্ধ ক্রিয়াশক্তিতে উৎকৃষ্ট হইয়া সে দেহ সূক্ষ্মতর স্তরসমূহ অতিক্রম করিতে করিতে অবশেষে উপনীত হয় পরামুক্তিতে । এই অবস্থায় সিদ্ধদেহ যোগী মুক্তিকামী সাধকমাত্রকেই অশেষভাবে সাহায্য করেন, গুরুরূপে বিতরণ করেন অধ্যাত্ম-কল্যাণ ।

গোরখনাথের সিদ্ধসিদ্ধান্ত পদ্ধতি ও গোরখ সংহিতায় আমরা নাথযোগীদের পূর্ণ পরিণতির বিশদ তথ্যাদি পাই । এই পরিণতির প্রধান কথা,—জীব শিবে পরিণত হইবে, আর তাহা সম্ভব হইবে কায়াসিদ্ধি ও অমরত্ব অর্জনের মধ্য দিয়া ।<sup>১</sup>

“সিদ্ধদেহ যোগী ‘জীবমুক্ত’, তিনি ইহজগতে বাস করিয়াও নির্লিপ্ত । তিনি মৃত্যু ব্যতীতই ‘পরামুক্ত’ হইতে পারেন অর্থাৎ তাঁহার শুদ্ধদেহ লইয়াই জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইতে পারেন । ইহা কায়িক মৃত্যু নহে, ইহা গুরুর উপদেশে জ্বলদেহেরই পরিবর্তন এবং সেই দেহেই ইহজগৎ ত্যাগ । যে মৃত হয় সে মুক্ত নহে, ইহাই সিদ্ধমত । পারমুক্তের ‘দেহপাত’ হয় না, ইহাই বৈশিষ্ট্য ।……মৃত্যুঞ্জয়কামী যোগী গুরুর উপদেশে অশুদ্ধমায়ার দেহকেই শুদ্ধমায়ার দেহে পরিণত করেন, তৎফলে যে দেহ হয় তাহা ‘প্রণবতনু’ (ওঁকারদেহ), ইহা অমৃতপানে চিরসঞ্জীবিত থাকে । ‘প্রণবতনু’ধারী যোগীই ‘জীবমুক্ত’, অশুদ্ধ মায়িক জগতে বাস করিলেও তাঁহার সম্পর্ক শুদ্ধস্তরের সহিত ।”<sup>২</sup>

এই অবস্থার অপূর্ব বর্ণনা পাই নাথযোগীর এক প্রসিদ্ধ বাণীতে—

জীবিতা মরিবা মরি জীববা

অমী মহারস ভরি ভরি পিয়বা

১ । জীব থই শিব হৈবা প্রাণী—গোরখ বাণী : ডঃ বড়খোয়াল ।

২ । ডঃ কল্যাণী প্রামাণিক : নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস—পৃঃ ৩০৩

## ভারতের সাধক

নিজের সাধন জীবনে অত্যধিক কষ্ট ও কঠোর তপস্যা অনুষ্ঠান করিলেও গোরখনাথ তাঁহার ভক্ত-সাধকদের জন্য ব্যবস্থা করিয়াছেন সাধনার মধ্যপথ। তাঁহার মতে, মানবদেহ মুক্তির সহায়ক, মানবের ইহা শত্রু নয়—পরম বন্ধু। তাই এই দেহকে অত্যধিক স্তূথ বা দুঃখ দিবার দরকার নাই। এই প্রসঙ্গে এক বাণীতে তিনি বলিয়াছেন—

কন্দর্প রূপ কায়াকা মণ্ডণ

অবিথাকাই উলীচোঁ।

গোরখ কহে স্থনৌ রে ভৌদু

অরণ্ড অমী কত সীচোঁ।

—জীবের কায়াকো স্বভাবতঃই কন্দর্পের মত স্থন্দর, সেটিকে বৃথা মণ্ডন ক'রে, উন্টো ক'রে কি লাভ হবে? গোরখ কহেন—হে মুখ, কেন অমৃত ধারা দিয়ে অরণ্ড গাছকে শুধু শুধু করছো সিঞ্চন?

গোরখনাথের প্রবর্তিত সাধনার এই মধ্যপন্থা সাধারণ মানুষের পক্ষে কল্যাণকর হয়, অধ্যাত্মসাধনা তাহাদের কাছে হইয়া উঠে সহজসাধ্য। শুধু তাহাই নয়, তাঁহার ধর্মান্দোলনে কোনদিনই তিনি ব্রাহ্মণ শূদ্র ধনী দরিদ্রের বিচার করেন নাই। অবাধ উদার কল্যাণ-বোধে উদ্দীপ্ত হইয়া তাঁহার ধর্মীয় আদর্শ ও সাধনপন্থা ছড়াইয়া পড়িয়াছে সমাজের সর্বস্তরে। যোগীশ্বর আদিনাথকে শিবরূপে জনজীবনের পুরোভাগে তিনি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন এবং লক্ষ লক্ষ ভক্ত ও সাধক ইহার ফলে উপকৃত হইয়াছেন। সমকালীন সমাজ জীবনের বহুতর কালিমাও দূরীভূত হইয়াছে তাঁহার শৈব সাধনার প্রভাবে।<sup>১</sup>

যোগ সাধনার গননচূষী শিখরে সিদ্ধাচার্য গোরখনাথ সদা সমাসীন, অত্যাশ্চর্য যোগবিভূতিসমূহও সম্পূর্ণরূপে হইয়াছে তাঁহার করায়ত্ত। সারা ভারতের দিকে দিকে যখনই তিনি ভক্তগণসহ পরিভ্রমণ করেন,

<sup>১</sup> আদিনাথ—হিজ্, এটাবুজাল আইতিয়েল : মোহন্ত দিগ্, বিজয় নাথ—  
নন্দান ইতিয়া পত্রিকা, ৩১ ডিসেম্বর-: ১৩৬৫

শিবকল্প মহাবোগীরূপে হন সংপূজিত—শত শত প্রতিভাধর সাধক তাঁহার চরণতলে আসিয়া ভক্তিভরে আশ্রয় নেয়।

মৎশ্বেন্দ্রনাথের ইচ্ছা ছিল,—নাথধর্মের শ্রেষ্ঠ সংবাহকরূপে গোরখনাথ বিরাজমান থাকিবেন, উদ্‌ঘাপন করিবেন ঈশ্বর-নির্দিষ্ট জন-কল্যাণের মহান ত্রুত। গুরুর সে ইচ্ছা গোরখনাথ পূর্ণ করিয়াছেন, লক্ষ লক্ষ নরনারীর বুকে জাগাইয়া তুলিয়াছেন মুমুক্কার আকুতি, অজস্র সাধকের জীবনে জ্বলাইয়া দিয়াছেন যোগসিদ্ধির অনিবার্ণ শিখা। এবার তাঁহার নিজ জীবনে আসিয়াছে নাথধর্মের পূর্ণতম বিকাশের পালা। সেই বিকাশকে সম্ভাবিত করার জন্ত, পরম শিবদে প্রতীক্ষিত হইবার জন্ত, এবার যে তাঁহাকে সর্বস্ব পণ করিতে হইবে।

গোরখপুরের নিভৃত সাধন গুহাটিতে বসিয়া সেদিন তিনি এই কথাটিই বারবার ভাবিতেছিলেন। কিন্তু সাধনার এই শ্রেষ্ঠতম স্তরে পৌঁছিতে হইলে গুরুর উপস্থিতি এবং গুরুর সাহায্য ছাড়া ভো চলে না। বহু বৎসর পরে আজ তাই শ্রীগুরুর চরণ দর্শনের জন্ত তিনি বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন।

মৎশ্বেন্দ্রনাথের সহিত গোরখনাথের শেষ সাক্ষাৎ হইয়াছিল নেপালে। তারপর গুরুর নির্দেশে দীর্ঘকাল তিনি নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন এবং অনেকদিন উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটে নাই। মৎশ্বেন্দ্র এখন কোথায় কিভাবে আছেন তাহা অজ্ঞাত। ভাবিয়া চিন্তিয়া গোরখনাথ শেষটায় নেপালের দিকে পা বাড়াইলেন।

পশুপতিনাথে পৌঁছিয়াই প্রধান সিজ্জাচার্যদের নিকট তিনি ছুটিয়া গেলেন, জানিয়া নিলেন গুরুর সন্ধান। হিমালয়ের এক দুর্গম গুহার বসিয়া মৎশ্বেন্দ্রনাথ এতকাল তপস্কারত ছিলেন। সম্প্রতি নেপালের বাহিরে কোথায় নাকি আত্মগোপন করিয়া আছেন।

ব্যাকুলহৃদয় গোরখনাথ বারবার সেবকদের প্রশ্ন করেন, “ভাই, তাড়াতাড়ি আমায় বলে দাও, গুরুজী কোথায় কোন্ নিভৃত নিবাসে অবস্থান করছেন। অবিলম্বে তাঁর সাক্ষাৎ যে আমার পাওয়া চাই।”

সেবকদের অনেকেই মহাযোগী গোরখনাথকে চিনিতে পারিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার প্রশ্নের উত্তর কেহই দিতেছেন না। এক রহস্যময় নীরবতা তাঁহাদের মধ্যে বিরাজমান।

গুরুর অদর্শনে অধীর গোরখনাথ এবার ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। কঠোরস্বরে দৃপ্তভঙ্গীতে কহিলেন, “আমি গোরখনাথ বারবার তোমাদের অনুরোধ জানাচ্ছি—গুরুর সন্ধানটি আমায় শিগ্গীর বলে দাও। কিন্তু একি তোমাদের অশিষ্ট আচরণ! যুথের সামান্য একটি কথা বার করতেও এমনতর কার্পণ্য!”

একজন প্রাচীন সেবক-শিষ্য তাড়াতাড়ি সম্মুখে আগাইয়া আসেন। শাস্ত দৃঢ়স্বরে কহেন, “যোগীবর, আপনার প্রশ্ন আমরা ঠিকই শুনতে পেয়েছি। কিন্তু এ বিষয়ে কোন সাহায্য করার উপায় আমাদের নেই। গুরুজী মৎসেন্দ্রনাথ তাঁর একটি বিশেষ সঙ্কল্প নিয়ে স্তূপের অঞ্চলের এক গিরি গুহায় গিয়েছেন তপস্তা করতে। তাঁর সন্ধান বলে দিয়ে, সেখানকার ভীড় বাড়িয়ে, আমরা তো তাঁর কাজে অযথা বিঘ্ন উৎপাদন করতে পারিনে।”

“প্রাচীন হয়ে অর্বাচীনেরই মত কথা আপনি বলছেন। প্রাণ-প্রিয় শিষ্য গোরখনাথকে দেখলে মৎসেন্দ্রনাথের আরক্ ক’র্মে ঘটবে বিঘ্ন?”—ক্রুদ্ধস্বরে চীৎকার করিয়া উঠেন গোরখনাথ।

একটি নবীন শিষ্যের আর ধৈর্য রহিলনা। উত্তরে কঠোর ভাষায় বলিলেন, “শুমন তবে গোরখনাথ, আপনি গুরুজীর মহা অন্তরঙ্গ বলে যতই দাবী করুন না কেন, আপনাকে তাঁর তপস্তা-স্থানে যেতে দেওয়া হবে না। হ্যাঁ, আরো একটা কথা। মহাকৌল মৎসেন্দ্রনাথ নেপালের শ্রেষ্ঠ সিদ্ধাচার্য। অবলোকিতেশ্বর জ্ঞানে দেশের সবাই তাঁকে ভজনা ক’রে, পূজা ক’রে। তাঁর স্থায়ী সাধন আসন এখানে পাতা রয়েছে—আর তাঁর তপস্তার মঙ্গলজ্যোতি সদা বিকীর্ণ হচ্ছে এই পবিত্র গুহা থেকে। চেঁচামেচি করে এখানকার শাস্তিভঙ্গ করবেন না যেন।”

এবারে ক্রোধে ফাটিয়া পড়েন মহাযোগী গোরখনাথ, গর্জিয়া উঠিয়া

## মহাযোগী গোরখনাথ

বলেন, “মুখ! তুমি তো জানোনা, শিষ্য-গোরখনাথ বেখানো উপেক্ষিত, মৎস্তেন্দ্রনাথের কল্যাণময় হস্ত সেখানে খুঁজে পাওয়া যায় না। শোন তবে, আমি আজ এখানে দাঁড়িয়ে ঘোষণা করছি—গুরুমহারাজ এখানে উপস্থিত না হওয়া অবধি নেপালের আকাশে কীণতম এক-টুকরো মেঘও ভেসে আসবেনা। সারা দেশের উপর পতিত হবে অনাবৃষ্টির অভিশাপ! জলাভাষে ঘরে ঘরে উঠবে হাহাকার!”

রোষকষায়িত নয়নে আকাশের দিকে একটিবার দৃষ্টিপাত করিয়া সিন্দূরচর্চিত ত্রিশূলটি গোরখনাথ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া দেন। তৎক্ষণাৎ সেখানে সবসমক্ষে উদ্ঘাটিত হয় এক অলৌকিক দৃশ্য।

ত্রিশূলবিন্দু স্থান হইতে নির্গত হয় লেলিহান অগ্নিশিখা, তড়িৎবেগে খাইয়া চলে উর্ধ্বাশেষে। নেপালের পাহাড় ও উপত্যকার উপর দিয়া চক্রাকারে ঘুরিয়া দূর দিগন্তে উহা বিলীন হইয়া যায়।

তখন ঘোর বর্ষাকাল, আষাঢ়ের জলভয়া মেঘে সারা গগন ছাইয়া আছে। গোরখনাথের ত্রিশূল উদ্ভূত ঐ অগ্নিশিখায় ইন্দ্রজালম্পর্শে মেঘপুঞ্জ স্বল্পকাল মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়। উপস্থিত সাধকদল বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে এই অদ্ভুত দৃশ্যের দিকে চাহিয়া থাকেন।

এবার গোরখনাথ নিকটস্থ এক পর্বতগুহায় প্রবেশ করেন। নূতন করিয়া স্নকঠোর পঞ্চতপা অনুষ্ঠানের এক সঙ্কল্প তাঁহাকে পাইয়া বসে। হোমানল জ্বলাইয়া মহাযোগী নিমগ্ন হন গভীর তপস্যায়।

দীর্ঘবারো বৎসরকাল গোরখনাথ এই গুহার অভ্যন্তরে অবস্থান করেন এবং এই বারোটি বৎসর নেপালের জনজীবনে আগত হয় এক প্রকাশ্য অভিশাপরূপে। ভোগমতীর উচ্ছল স্রোতধারা ক্রমে পরিণত হয় একটি শীর্ণ জলরেখায়। পার্বত্য ঝরণাসমূহ একেবারে শুক, কূপে বা সরোবরে এক কোঁটা জলের চিহ্ন দেখা যায় না। ক্ষেতের সমস্ত ফসল অকালে ঝরিয়া পড়ে, ফসলের বীজ রোপন করিতে না পারিয়া বিপন্ন চাষীরা ছুই চোঁখে দেখে অন্ধকার।



যোগীশ্বর গোরখনাথের ক্রোধবহ্নির ফলেই এই দুর্দৈব,—একথা দাবানলের মত ছড়াইয়া পড়ে দেশের সর্ব অঞ্চলে। লোকের মুখেমুখে এই কাহিনী হয় পল্লবিত। অনেকে সভয়ে বলাবলি করিতে থাকে, ক্রুদ্ধ গোরখনাথ বারো বৎসরের জন্তু ধ্যান গুহায় উপবিষ্ট হয়েছেন, মেঘলোকের দূরন্ত সপ্তনাগিনীকে এনেছেন স্ববশে, আর এই নাগিনীদের কুণ্ডলীর উপর মহাসাধক স্থাপন করেছেন তাঁর ধ্যানাসন। গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথ নেপালে ফিরে না এলে, এই নাগিনীদের মুক্ত না করলে অনারুণ্ডির অভিষাপ দূর হবে না।<sup>১</sup> সারা নেপাল পুড়ে হবে ছারখার।

অনন্তোপায় হইয়া প্রজারা এবার দলে দলে নেপাল-রাজ বড়দেবের কাছে গিয়া উপস্থিত হয়। আতঁকণ্ঠে তাহাদের আবেদন জানায়, “মহারাজ, আপনি যে কোন উপায়ে গোরখনাথজীর গুরু মৎস্যেন্দ্র-প্রভুকে তাঁর নিভৃত বাস থেকে ফিরিয়ে আনুন। তাঁকে দিয়ে গোরখনাথজীকে শান্ত করুন। নইলে তাঁর রোষ ও অভিষাপের কবল থেকে রাজ্যের কারো নিস্তার নেই।”

রাজার বৃদ্ধ পিতা মৎস্যেন্দ্রনাথের অশ্রুতম কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্য। এই সঙ্কটে তাঁহারও স্মরণ নেওয়া হইল। আর পরামর্শের জন্তু ডাকা হইল রাজ্যের প্রধান আচার্যকে। ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি কহিলেন, “মহারাজ মৎস্যেন্দ্রপ্রভু নিভৃত বাসের সঙ্কল্প নিয়েছেন, এসময়ে তাঁর কাছে সরাসরি আমাদের বাওয়ার বিপদ আছে। তাছাড়া, তাঁর ভপস্যান্ধান কপোতল পর্বতের চারধারে তিনি ‘বন্ধ’ দিয়ে রেখেছেন। সে বেঘটনী ডিঙ্গিয়ে যাবার কারুর উপায় নেই। আমি বলি কি, আপনারা সর্বাগ্রে বাঘান্ধর জ্ঞানডাকিনীর পূজা দিয়ে তাঁকে প্রসন্ন করুন, তবে আর সেখানে যেতে কোন ভয় থাকবে না।”

আচার্যের নির্দেশমত কাজ করা হয় এবং পূজা হোম সমাপনের পর তাঁহাকে সঙ্গে নিয়া রাজা বড়দেবের পিতা উপস্থিত হন কপোতলে। গোরখনাথের রোষের কথা, বার বৎসর নেপালবাসীর অবর্ণনীয় দুঃখ-

কফের কথা, সমস্ত কিছু তাঁহাকে জানানো হয়। বরুণাজী মৎশ্বেনাথ আর কালবিলম্ব না করিয়া ভক্তগণসহ নেপালে কিরিয়া আসেন।

নেপালের মাটিতে তিনি পদার্পণ করার সঙ্গে সঙ্গে ঘটিতে দেখা যায় বিস্ময়কর নৈসর্গিক পরিবর্তন। গ্রীষ্মের প্রচণ্ড দহনে লোকে ত্রাহি ত্রাহি রব তুলিতেছে। এ সময়ে আকাশের প্রান্তে ধীরে ধীরে জড়ো হইতে থাকে পুঞ্জ পুঞ্জ ঘনকুষ্ণ মেঘ। স্বল্পকাল মধ্যে শুরু হয় প্রবল বর্ষণ, শীর্ণকায় ভোগমতীতে আবার নামিয়া আসে দুর্বীর জলস্রোত, পাহাড়ী ঝর্ণার বৃকে জাগে প্লাবনের উচ্ছলতা, উষর, ক্ষেত খামার স্বর্গলোকের কোন্ যাদুকরের অলৌকিক স্পর্শে সরস হইয়া উঠে। শান্তি ও স্নিগ্ধতার রসে অভিসিঞ্চিত হয় সমগ্র দেশ।

বর্ষণস্রোত পাহাড়ের গা বাহিয়া স্রোতধারা নামিয়া আসিতেছে, গোরখনাথের ধ্যানগুহা হইয়াছে জলে জলময়। বাহুজ্ঞান লাভ করিয়া যোগীবর হঠাৎ নয়ন উন্মীলন করিলেন। অন্তরে তাঁহার অপার বিস্ময়। একি আশ্চর্যের ব্যাপার! এমনটি তো হওয়ার কথা নয়। ক্রোধভরে তিনি সঙ্কল্পবাণী উচ্চারণ করিয়াছেন,—অনার্য্যের অভিশাপ নেপালের ললাটে বিরাজ করিবে বারো বৎসর। তাহার অগ্রথা তো কখনো ইবার নয়। প্রকৃতি তাঁহার কিঙ্করী সদৃশ, যে আদেশ তিনি একবার দিয়াছেন তাহা সে অমাত্য করিবে কোন্ সাহসে?

ভাবিতে ভাবিতে হঠাৎ চমকিয়া উঠেন গোরখনাথ। সে কি? তবে কি এমন কোন মহাযোগী এখানে আগমন হইয়াছে প্রকৃতি-বগীষের দিক দিয়া যিনি তাঁহার অপেক্ষা বেশী শক্তিমান?

প্রকৃত ব্যাপার কি জানিবার জন্ম তিনি ধ্যানস্থ হন, মানসপটে অমনি ভাসিয়া উঠে গুরুজী মৎশ্বেনাথের মহিমায় মূর্ত্তিমানি। তৎক্ষণাৎ উপলব্ধিতে আসিয়া যায়—কুপা করিয়া গুরু মহারাজ নেপালে আজ আবির্ভূত হইয়াছেন, সারা দেশকে বাঁচানোর জন্ম হাড়িয়া আসিয়াছেন কপোতল পাহাড়ের নিভৃতি। মহাশক্তির গুরুই তবে গোরখনাথের

অনাবৃষ্টির এই 'বন্ধ' কাটিয়া দিয়া মুক্ত করিয়াছেন মেঘলোকের স্নিগ্ধ জলধার।”

গুরু আসিয়া সম্মুখে দাঁড়ান, স্নেহপূর্ণ স্বরে কহেন “বৎস, তোমার ব্যাবলতার জন্তই আমার এভাবে ছুটে আসতে হলো। তোমার প্রাণের প্রার্থনা আমি জানি। আশীর্বাদ করি, তোমার সর্বাভীষ্ট এবার পূর্ণ হোক।”

“প্রভু, আপনার অদর্শনে অধীর হয়ে এ রাজ্যের অধিবাসীদের কত কষ্টই না আমি দিয়েছি। কৃপা ক’রে আমায় ক্ষমা করুন।”— করজোড়ে নিবেদন করেন গোরখনাথ।

“বৎস, আমি যে জানি, এত সব কিছু ঘটেছে প্রমশিবেরই ইচ্ছায়, তোমার নূতনতর পঞ্চতপা সাধনের ভেতর দিয়ে আমার আশ্রিত দেশ নেপালের ভাগ্যেও ঘটে গেল দীর্ঘদিনব্যাপী এক শোধন ক্রিয়।। যে গ্রামি, যে পাপ এ রাজ্যে জমেছিলো, তোমার মত রুদ্রপ্রতিম সাধকর রোষে তা বিনষ্ট হলো। এবার এ অঞ্চলে দুঃখ দহনের ভেতর দিয়ে এসেছে পরম কল্যাণ। এখন থেকে এই পার্বত্য রাজ্য সংরক্ষিত থাকবে শুভঙ্কর দেবশক্তি দ্বারা।”

“আপনার অশেষ কৃপা, প্রভু।”

“তুমি যে আমার সন্ধানে এখানে আসবে, এ আমি জানতাম, বৎস। কপোতল পর্বতের নিভৃতিতে বসে যে পরম বস্তু তোমার জন্ত আমি

যোগবলে অনাবৃষ্টি নিবারণ করিয়া মহাকোল মংগলজনাথ জাতিধর্ম নির্বিশেষে নেপালবাসীদের হৃদয় জয় করেন। নেপালের বৌদ্ধদের দৃষ্টিতে তিনি প্রভু অবলোকিতেশ্বর, আর সেখানকার হিন্দুরা তাঁহাকে পূজা ক’রে নেপালের রক্ষকদেবতা জানে। আজ অবধি নেপালীরা তাঁহার উদ্ধারণ-লীলার স্মৃতিটি স্মৃতিভরে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। প্রতিবৎসর রাজধানী মার্মগুতে এক প্রাচুর্য্য শোভাযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়, শৈব সন্ন্যাসীরা মংগলেশ্বরের একটি কিনফুট উচু রক্তবর্ণ প্রতিমা লাড়ুয়ে বহন করেন, রাণা এবং সর্দারেরা এই দেবমূর্তির অঙ্গগমন করেন আর রাজত্ববাবি নিবেদন করা হয় বিগ্রহের পদতলে। এই শোভাযাত্রাটি নেপালের বর্ষব্যস্ত এবং হুখ ও সমৃদ্ধির স্তোতক, রাজ্যের ধর্মবৎসরেরও সূচনা এই দিনটি হইতে।

স্রঃ ল্যাণ্ডন : নেপাল- ভল্যু ১, পৃ: ২১০-১১

রক্ষা করে আসছি, আজ তা নিঃশেষে তোমায় দিয়ে দেবার সময় হয়েছে। তবে, তার আগে তোমারও কিছু করবার আছে।

“আজ্ঞা করুন, প্রভু।”

“কৌল সাধনার মহাসিদ্ধি-শিখরে এবার তুমি পৌঁছবে, শিবভনু লাভ ক’রে পূর্ণপ্রজ্ঞায় ও নাথহে হবে তোমার পূর্ণ প্রতিষ্ঠা। কিন্তু তার আগে আমার প্রদত্ত কয়েকটি নিগূঢ় সাধন ক্রিয়া তোমায় সম্পন্ন ক’রে নিতে হবে, বৎস।”

গোরখনাথ আবার ধ্যানগুহায় গিয়া প্রবেশ করেন, গুরুর নির্দেশিত ক্রিয়া সমাপ্তি করার পরই হন সমাধিস্থ।

পরদিন সমাধি হইতে ব্যুথিত হইতেই মহাযোগী দেখিলেন, অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের সঙ্গে নিয়া মহারাজ তাঁহার সাধনগুহার সম্মুখে স্নিহাস্থে দাঁড়াইয়া আছেন।

প্রিয়তম শিষ্য আজ পূর্ণমনস্কাম। প্রাণ ভরিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ জ্ঞাপনের পর সবারই উদ্দেশ্যে মৎস্তেন্দ্রনাথ কহিলেন, “আজ আমাদের এক পরম শুভদিন। নাথ-যোগসিদ্ধির যে শ্রেষ্ঠ সম্পদ পরম্পরাক্রমে আমার কাছে এষাবৎ গচ্ছিত ছিল, গোরখনাথকে তা আমি দান করেছি। পূর্ণ সামরস্ত, পূর্ণ-প্রজ্ঞা ও পূর্ণ অধৈতবোধে সে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, লাভ করেছে নাথযোগীদের বহু আকাঙ্ক্ষিত সহজ সমাধি। বিশ্বস্থিতির সকল কিছুর সাধে পূর্ণরূপে সে হয়ে গিয়েছে একাত্মক। এই সহজ সমাধির কিছুটা আভাষ আমার ‘অকূলবীর তন্ত্রে’ তোমরা পেয়েছো। এই পরম অবস্থা লাভ ক’রে গোরখনাথ আজ হয়েছে—

স্বয়ং দেবী, স্বয়ং দেবঃ স্বয়ং শিষ্য স্বয়ং গুরুঃ।

স্বয়ং ধ্যানম্ স্বয়ং ধ্যানা স্বয়ং সর্বত্র দেবতাঃ।<sup>১</sup>

চরণে প্রণত গোরখনাথকে বুকের কাছে গুরু টানিয়া নিলেন, যুগ্মস্বরে কহিলেন, “বৎস, এই চরম উপলব্ধির পর তো মরদেহে আর

<sup>১</sup> কৌলজ্ঞাননির্ণয়ঃ মৎস্তেন্দ্রনাথ—সম্পাদনা : ডঃ প্রবোধ বাগচী, কলিকাতা সংস্কৃত গিরিজা নং ৩, অকুল, ক, পৃঃ ২৬

বেশীদিন থাকা সম্ভব নয়। এখন থেকে সর্ব অস্তিত্ব তোমার থাকবে শিবসত্তায় বিধৃত, অলকালমধ্যে তোমার তনু হবে শিবসত্তায় রূপায়িত। সিদ্ধদেহ নাথযোগীর কোন কর্ম থাকে না, বৎস শুধু মুমুকু ও ভক্ত সাধকদের রূপা বিতরণ ক'রা ছাড়া।”

“কিস্ত প্রভু, আপনি এখন অবস্থান করবেন কোথায় ?”

“বৎস, নাথের পরম্পরা রক্ষার এক গুরু দায়িত্ব, আমার ছিল। আজ সে দায়িত্ব তোমায় আমি অর্পণ করলুম, আমার ছুটি হয়ে গেল। এবার আমার অপ্রকট হতে হবে। তোমার প্রতি নির্দেশ রইলো, এখান থেকে সরাসরি তুমি তোমার প্রথম সিদ্ধস্থান গোরখপুরেই কিয়ৎ যাও। সেই পুণ্য-স্থানকে কেন্দ্র ক'রে সিদ্ধ দেহে বিশ্বের সর্বস্থানে স্বেচ্ছামত বিচরণ ক'র, সিদ্ধিকামী যোগী সাধকদের ক'র সাহায্য দান। এই ঐশী কর্ম তোমায় উদ্বাপন ক'রতে হবে বারো বৎসর, তারপর স্বেচ্ছামত ছেদ টেনে দিও তোমার সিদ্ধচার্য জীবনে।”

উপস্থিত ভক্ত সাধকেরা অবাক বিস্ময়ে ছুই মহাযোগী দিকে চাহিয়া আছেন, শুনিতেছেন অমৃতময় কথোপকথন। তাঁহাদের দিকে ফিরিয়া নৃসিংহনাথ কহিলেন, “গোরখনাথের এই সিদ্ধগুহাটি” শুধু নেপালবাসীরাই পরম পবিত্র তীর্থরূপে বিরাজ করবে না, সারা ভারতের মুক্তিকামী নরনারীর কাছেও এটি হবে এক মুক্তিশ্রদ মহা-জাগ্রত তীর্থ।<sup>১</sup> শুধু তাই নয়, উত্তরকালে আমার প্রিয়তম শিষ্য গোরখনাথের নাম অনুসারে নেপাল রাজ্যের অধিবাসীরাও নিজেদের পরিচর দেবে গোষ্ঠীজাতি বলে।<sup>২</sup>

<sup>১</sup> পশ্চিম নেপালে, গোরখনাথের সিদ্ধস্থান এই গুহার অভ্যন্তরে আদলা সংরক্ষিত রহিয়াছে গোরখনাথের ত্রিশূল, শিলা, জীর্ণ আসন, শঙ্খ ও পিতলের দীপাধার। গুহার পাশেই প্রতিষ্ঠিত প্রভু, গোরখনাথের এক নাতিবৃহৎ মন্দিরম মন্দির, শৈব যোগীদের এটি অবশ্রু দর্শনীয়, গুষ্ঠীজাতির কাছে এই মন্দির এক অক্ষয় সম্পদ। বরেন্য মহাযোগীর এই নিভৃত ভগ্নস্থানেও উপর দিয়া কুলকুল হবে বহিয়া চলিয়াছে এক ক্ষুদ্রাকার পার্বত্য নদী।

<sup>২</sup> ল্যাণ্ডন : নেপাল—ভল্য ১, পৃঃ ৬৬

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই মহাকৌল মৎস্তেন্দ্রনাথের দেহটি পরিণত হয় একটি জ্যোতির্ময় পিণ্ডে, উর্ধ্বাকাশে উথিত হইয়া মুহূর্তমধ্যে কোথায় তাহা অদৃশ্য হইয়া যায়।

মৎস্তেন্দ্রের আদেশে গোরখনাথ শেষবারের মত গোরখপুরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। গুরুকৃপায় মহাসাধক এখন আশুতাম, নাথহে পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত। অধ্যাত্মজীবনের চাওয়া পাওয়ার পালা। চিরতরে চুকিয়া গিয়াছে—এখন কেবল তাঁহার দেওয়ার পালা। কৃপাঘন মহিমময় মূর্তিতে সাধন-মন্দিরে তিনি সমাসীন থাকেন, দিনের পর দিন সেখানে আসিয়া জড়ো হয় নাথযোগী ও সিদ্ধিলাভেচ্ছ সাধকেরা। কখনো গোরখনাথের সামান্য একটু দর্শন বা স্পন্দনে, কখনো বা নিগূঢ় সাধন-নির্দেশের ফলে এই মুমুক্ষু দর্শনার্থীরা হইতেছে রূপান্তরিত। শুধু গোরখপুরে সমাগত সাধকদের মধ্যেই নয়, ভারতের প্রতিটি অঞ্চলে, কখনো সুদূর উত্তর ও মধ্যপ্রদেশ, কখনো পাঞ্জাবে রাজপুতানায়, কখনো বা দাক্ষিণাত্যে মহাযোগী কল্যাণহস্ত হইতেছে প্রসারিত। সিদ্ধির তোরণবারে দণ্ডায়মান কত সাধক ধগ হইতেছে গোরখ-প্রভুর অলৌকিক আদির্ভাবে রূপান্তরিত, হইতেছে তাঁহার জ্যোতির্ময় সিদ্ধদেহের দর্শনলাভে।

এই অপকৃপ কৃপালীলা অনুষ্ঠিত হইলে থাকে একাদিক্রমে বাবো বৎসর ব্যাপিয়া। তারপর মরলীলা সম্বরণের চিহ্নিত দিবস এবং চিহ্নিত রুগ্নটি একদিন আসিয়া পড়ে।

নির্দেশমত আগে হইতেই গোরখপুরের আশ্রমে সমবেত হইয়াছেন মহাযোগীর প্রধান যোগীশিষ্য ও পার্শ্বদেরা। ইহাদের মধ্যে রহিয়াছেন কচ্ছ ধিনোধরের ধরমনাথ, পাঞ্জাব টিলামঠের লক্ষণনাথ। জরুরী আহ্বান পাইয়া ব্যাকুল হৃদয়ে ছুটিয়া আসিয়াছেন সিদ্ধাচার্য দয়ানাথ ও গোপীচাঁদ। মহারাষ্ট্রের গহিনীনাথ এবং বোম্বাইর বিশিষ্টা সাধিকা দেবী বিমলাঙ্গিনাথও রহিয়াছেন ইহাদের মধ্যে।

অসুরজ শিষ্যদের সন্মুখে নিকটে আহ্বান করিয়া যোগীষর গোরখনাথ

কহিলেন, “একটা বিশেষ প্রয়োজনে তোমাদের সবাইকে আজ আমি এখানে আহ্বান ক’রে এনেছি। গুরুকৃপার শ্রেষ্ঠ সম্পদ পাবার পরও এই বারো বৎসর জীবদেহে আমি বাস করেছি, গুরুরই নির্দেশে। এবার মরলীলায় ছেদ টানতে হবে। আজই মধ্যরাত্রে এই মন্দিরে আমি অপ্রকট হবো—এ স্থলদেহের সান্নিধ্য আর তোমারা কখনো পাবে না।

শিষ্যদের কাছে এ সংবাদ যে মর্মান্তিক। বাম্পরুদ্ধ কণ্ঠে গোরখনাথকে তাঁহারা মিনতি জানান এই সঙ্কল্প ত্যাগের জন্য। কিন্তু মহাযোগী তাহাতে কর্ণপাত করেন কই ?

স্নেহ-মধুর কণ্ঠে আবার তিনি বলিতে থাকেন, তোমাদের ভয় নেই, সিন্ধুদেহে আমি অবশ্যই বিরাজমান থাকবো এবং সাধন জীবনের প্রয়োজন অনুযায়ী তোমরা আমার দর্শন পাবে, সাহায্য পাবে। আর তোমাদের সবার কাছে আমার শেষ অনুরোধ—নাথধর্মের আদর্শ ও শৈব ধোগসাধনের নিগূঢ় পদ্ধতিটিকে তোমরা বাঁচিয়ে রেখো। এ দেশের ধর্মজীবন আজ ক্ষয়িষ্ণু হয়ে এসেছে, দেবাদিদেব শিবের উপাসনা প্রচার ক’রে তাকে পুনরুজ্জীবিত ক’রে তোল। সারা ভারতের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছে আমার আশ্রিত ও অনুগামী নাথযোগীর দল, গড়ে উঠেছে অজস্র মঠমন্দির। এদের সাহায্য নিয়ে নাথ-ধোগসাধনাকে সর্বজননের কল্যাণে দিকে দিকে তোমরা ছড়িয়ে দাও। তোমাদের সবার জন্মে রইলো আমার অন্তরের শুভ কামনা ও আশীর্বাদ।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই মন্দির কক্ষ এক স্বর্গীয় সৌগন্ধে ও স্নিগ্ধতায় ভরিয়া উঠে। সঙ্গে সঙ্গে দেখা যায়—যোগীবর গোরখনাথের স্থল দেহ একটি শুভ্র জ্যোতির্মণ্ডলে পরিণত হইয়া গিয়াছে আর তাহার মধ্য দিয়া আকারিত হইয়া উঠিতেছে তাঁহার লোকোত্তর সিদ্ধদেহ বা শিবতমু। কণপরেই সকলের নয়ন সমক্ষে, বাস্তবীন পথ দিয়া এই সিদ্ধদেহ উর্ধ্বাকাশে কোথায় উধাও হইয়া গেল।

ভক্ত শিষ্যের দল এতক্ষণে বিস্ময়ে হতবাক হইয়া এই দৃশ্যের দিকে

নির্নিমেষে চাহিয়া ছিলেন। এবার স্মরণে আসিল গুরু বিচ্ছেদের বান্তব সত্যটি। সবাই ভাজিয়া পড়িলেন আর্তি ও কান্নায়।

অজ্ঞত সংখ্যক নাথপন্থী যোগী ও শৈব সাধক মনে প্রাণে বিশ্বাস করেন—মরজীবনের লীলা সমাপ্ত হইয়া গেলেও যোগীশ্রেষ্ঠ গোরখনাথ আজো বিরাজিত রহিয়াছেন তাঁহার কৃপাঘণ দিব্যসত্তা নিয়া। এই বিশ্বচরাচরে সর্বত্র সর্বস্তরে অবাধে তিনি করেন বিচরণ, সর্বজীবের উদ্ধারের জন্ত তাঁহার কল্যাণহস্ত হয় সতত প্রসারিত। বিশেষ করিয়া নাথযোগী শৈব ও সাধকদের মতে, মহাযোগী গোরখ-প্রভু যে—

স্বচ্ছাচারী স্বয়ংকর্তা লীলয়াচজরামরঃ।

অবধ্যো দেবদৈত্যানাং ক্রীড়তি ভৈরবো যথা।<sup>১</sup>



## গুরু অশ্রু

সারা উত্তর ভারত ব্যাপিয়া তখন শিখগুরু নানকের বিপুল প্রতিষ্ঠা, ভক্তিমূলক মহাপুরুষরূপে চারিদিকে তাঁহার জয় জয়কার। পণ্ডিত মুখ, রাজা প্রজা, ধনী নিধন সবাই আসিয়া ভাঁড় করে তাঁহার বর্তারপুরের ধর্মসভায়।

ভোর হইতে না হইতেই ভক্তেরা আসিয়া চন্দ্রাতপ বলে সমবেত হয়, আরম্ভি চলে পবিত্র জপজীর, গীত হয় আশী-কি উয়ার। ভক্তকণ্ঠের মধুর স্বাক্ষরে প্রাঙ্গণ মুখরিত হইয়া উঠে। আবার বাত্রির নিস্তরক আকাশে ছড়ায় সোদার ও সোহিলার মর্মস্পর্শী অমুন। ঘন ঘন উচ্চারিত হয় “ওয়া গুরুজীকি কতে”—ভক্ত ও মুমুকুদের প্রাণে জাগাইয়া তোলে নিষ্ঠা ও শরণগতির দীপশিখা।

সেদিনকার ভনজসভায় এক প্রসিদ্ধ যোগী আসিয়া উপস্থিত হন। গুরু নানকের সঙ্গে তাঁহার দীর্ঘদিনের অন্তরঙ্গতা! সাদর সত্যর্থনা জানাইয়া যোগীবরকে আসন দেওয়া হইল।

কুশল প্রশ্নাদির পর যোগীবর স্মিত হাস্তে কহিলেন, “নানকজী-এ-কথা কিন্তু সবাইকে স্বীকার করতেই হবে আপনার শিষ্যভাগ্য চমৎকার। শত শত মুমুকু মানুষ আত্মিক প্রেরণায় উবুদ্ধ হয়ে এখানে ছুটে আসছে, নিচ্ছে আপনার পরম আশ্রয়। আর কি অদ্ভুত ভক্তিনিষ্ঠা এই শিষ্যদের। আত্ম-নিবেদনের কি গভীর আকঙ্ক্ষা ফুটে উঠেছে এদের চোখে মুখে। এ দৃশ্য দেখলে চোখ জুড়োর।”

“তা বটে, তা বটে”—বলিয়া নানক প্রথমটায় সায় দেন, তারপর এই প্রসঙ্গের জের টানিয়া মন্তব্য করেন, “যোগীবর, সাধারণত ভক্তদের

ভাবরসের ফেনাটাই কিন্তু লোকের চোখে বেশী পড়ে। অথচ আসল বস্তু হচ্ছে ভেতরকার গিতানো রস। সব আধারে এ রস পাওয়া যায় না, আর তা স্বচ্ছ ও সুন্দরও সব সময় নয়।”

“না—না সেকি কথা? আপনার মত মহাত্মার চেলা এরা। এদের শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠায় কীকি থাকবে কেন? তা কি ক’রে হয়?”

“থাকগে এসব কথা। যোগীবর, আপনি কিন্তু এবার অনেকদিন বাদে এলেন আমাদের আশ্রমে। যদি এসেছেনই, কৃপা ক’রে দু’চার দিন থাকুন, আমাদের সেবা গ্রহণ করুন।”

“বেশ, বেশ, আপনার যেমন অভিরুচি তাই হবে”—সানন্দে সম্মতি জানান মাননীয় অতিথি।

পরদিন ভোর হইতে না হইতেই নানক এক অদ্ভুত বেশ ধারণ করিয়া যোগীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান। ভক্ত ও সেবকেরা তো গুরুর এই বেশভূষা দেখিয়া হতবাক। পীত রং-এর আলখাল্লা ত্যাগ করিয়া তিনি পরিয়াছেন ছিন্ন মলিন বাস। হাতে এক শাণিত কৃপাণ। আর পাশে দাঁড়াইয়া লক্ষ্যবস্তুর করিতেছে গুটিকয়েক শিকারী কুকুর। সকলেই বলাবলি ক’রে, কে জানে গুরুর আজ কি এক খেয়াল হইয়াছে—সবাইকে সঙ্গে নিয়া শিকারের উদ্দেশ্যে রাবীর জীবে কেন এক গভীর অরণ্যে তিনি যাইবেন।

যোগী সশঙ্ক দৃষ্টি হানিতেই নানক আগাইয়া আসিয়া মুদ্রস্থরে কহেন, “আজ এক অভিনয়ের জন্য তৈরী হয়ে এসেছি, তাইতো শিকারীর মত এই সাজ। চলুন আমার সঙ্গে বন ভ্রমণে। সেখানে আপনাকে দেখাবো, ভক্তদের মধ্যে প্রকৃত শরণাগতি আছে ক’জনার? গুরুগতপ্রাণ হবার যোগ্যতাই বা রয়েছে কা’দের?”

যোগীর গুৎস্তক্যের অবধি নাই, মহা উৎসাহে তখনি নানকের সঙ্গে বাহির হইয়া পড়েন। দর্শনার্থী ও ভক্তদের সংখ্যা আশ্রমে নিতান্ত কম নয়, তাঁহাদের অনেকেই আগাইয়া আসেন গুরুর কাণ্ড দেখিতে।

কণপরেই প্রকাশ পায়, গুরু নানক আজ শিকারে বাহির হইবেন,

দীর্ঘ সময় অভিবাহিত করিবেন অরণ্যক্ষেত্রে। কিছু সংখ্যক ভক্ত শিষ্য সোৎসাহে প্রস্তুত হন তাঁহার অমুগমনের জন্ত, আর একদলে দেখা যায় বিপরীত মনোভাব। তাঁহারা ভাবেন, গুরু পারেন, কাণ্ডারী, অধ্যাত্ম সাধনার ধারা নামিয়া আসে তাঁহারই মহাজীবনের উৎস হইতে। এভাবে সাধারণ এক শিকারীর বেশে জঙ্গলে জঙ্গলে কেন তিনি ঘুরিবেন? তাছাড়া, প্রেমিক সাধক ও সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া নানাজাতী সর্বত্র খ্যাত! সেই মহাসাধক যাইবেন শিকারে? করিবেন পশু হত্যা? এ কেমন কথা?

একদল সন্দিক্ধচেতা লোক তখনই নিঃশব্দে সেখান হইতে সরিয়া পড়ে, আর কিছু সংখ্যক কোহতুলী ভক্ত ও অন্তরঙ্গ শিষ্য নানকের সঙ্গে যাওয়ার জন্ত তৈরী হয়।

যাত্রা শুরু করার আগে গুরু কহেন, “তোমরা দল বেঁধে আমার সঙ্গে চলেছো, ভালই। কিন্তু একটা সতর্কতাই পালন করতে হবে। কারুর সঙ্গে একটা কাণাকড়িও রাখা চলবেনা, যতক্ষণ আমার এই বন ভ্রমণ সমাপ্ত না হয়।”

এ সতর্কতাই সানন্দে মানিয়া নেন। অভ্যাগত যোগী ও নিজের ভক্ত শিষ্যদের নিয়া নানক শুরু করেন তাঁহার পথ-চলা।

কিছুদূর অগ্রসর হওয়ার পর দেখা যায়, পথের আশে পাশে অজস্র তাম্রমুদ্রা ছড়ানো রহিয়াছে। জনহীন এ অরণ্যে এগুলি কোথা হইতে আসিল? এ বড় আশ্চর্যের কথা।

তাৎপর্য বুঝিতে যোগীর কিন্তু দেরী হইল না। মৃদুস্বরে গুরুনানককে কহিলেন, “বুঝিতে পারছি, এ আপনারই সিদ্ধাইর খেলা, নইলে দুর্গম জনমানবহীন স্থানে এত পয়সা কে শুধু শুধু ছড়িয়ে রাখতে যাবে?”

নানকের মুখে ফুটিয়া উঠে স্থিত হাসির রেখা। মৃদুস্বরে যোগীকে বলেন, “আপনার ধারণা ঠিকই, কিন্তু এখনি কাউকে কিছু বলার দরকার নেই। এগিয়ে চলুন, আর চুপ করে ঘটনাবলী শুধু লক্ষ্য করে যান।”

কণপরেই দেখা যায় সঙ্গীদের কয়েকজন পিঠে পড়িয়া নিবিষ্ট মনে

তাত্র মুদ্রাগুলি সংগ্রহ করিতেছে। ঝুলি ভর্তি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সবার অলক্ষ্যে দল ছাড়িয়া তাহারা চলিয়া যায়।

আরো কিছুটা দূর অগ্রসর হওয়া গেল। সেখানেও আর এক বিস্ময়। বমপথে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে বহুসংখ্যক রূপার টাকা। এগুলি কুড়ানোর পর আর একদল অনুগামী ভক্ত গোপনে হঠাৎ সরিয়া পড়ে। নানক ও যোগীবর উভয়ে বিনিময় করেন অর্থপূর্ণ দৃষ্টি।

সঙ্গীদের নিয়া গুরু আরো আগাইয়া চলেন, অরণ্য ক্রমে আরো গভীর হইয়া উঠে। এবার পথপার্শ্বে চোখে পড়ে ধরে ধরে সাজানো সোনার টাকা। শিষ্য সেবকদের অনেকেই অতিমাত্রায় লুন্ধ হইয়া উঠে। গুরু সম্মুখের দিকে আগাইয়া যাইতেই পিছন হইতে এগুলি তাহারা তাড়াতাড়ি ঝুলিতে ভরিয়া তোলে। তারপর স্তম্ভগমত পিছন ফিরিয়া ছুটিতে থাকে গৃহের দিকে।

এবার নানকের সঙ্গীদলে অবশিষ্ট রহিয়াছে গুটিকয়েক অশ্রুজ্ঞ শিষ্য। ইহাদের উদ্দেশ্য করিয়া গুরুগঙ্গীর স্বরে তিনি কহেন, “প্রভু অলঙ্কার প্রকাশের মহা অনুগ্রহ যে তোমরা কেউ অর্থের মোহে পতিত হওনি। কিন্তু এবার একটা কথা বিশেষভাবে তোমাদের স্মরণ রাখিতে বলি। সম্মুখে তোমাদের আজ এক অগ্নিপরীক্ষা। এ সময়ে আমি যে আদেশ করবো, তাই নির্বিচারে পালন করিতে হবে।”

বনের অভ্যন্তর ভাগে আরো কিছুটা প্রবেশ করিতেই দেখা গেল, সংকার করার জন্য একটি মৃত ব্যক্তিকে সেখানে আনয়ন করা হইয়াছে। শবদেহের আপাদমস্তক শ্বেতশুভ্র বস্ত্রে আবৃত। আনুষ্ঠানিক জির্নাসপত্র ইতস্তত ছড়ানো রহিয়াছে, কিন্তু কাহাকাছি কোথাও কোন জনমানব দেখা যাইতেছে না।

নিকটে যাইতেই শবদেহের তীব্র দুর্গন্ধ নাকে আসিল। বোকা গেল, কয়েকদিন হইয়া এখানে উহা পরিত্যক্ত হইয়া রহিয়াছে। এবার গুরু হইয়াছে পচনক্রিয়া।

বিস্মিত হইয়া সবাই বলাবলি করিতে থাকেন, শবদেহটি ফেলিয়া

রাখিয়া আত্মীয় স্বজন কোথায় অদৃশ্য হইল ? এখানে বাঘ ভালুকের উপদ্রব যথেষ্ট, হয়তো হিংস্র পশুর তাড়া খাইয়াই সবাই পলাইয়াছে, ভয়ে আর ফিরিয়া আসে নাই।

বস্ত্রাচ্ছাদিত শবদেহের দিকে অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া নানক কহিলেন, “তোমাদের ভিতর এমন কে আছে, যে আমার আদেশ মত এই শবের মাংস ভক্ষণ ক’রতে পারে ?”

গুরুর প্রস্তাব শুনিয়া সেবকেরা তো সবাই একেবারে হতবুদ্ধি। পচা মৃতদেহ, দুর্গন্ধে যাহার ভূত পালায়, তাহা ভোজন করিতে হইবে ? একি বাঁভৎস প্রস্তাব ! গুরু কি হঠাৎ অপেকৃতিস্থ হইয়াছেন ? নতুবা এমন কথা তাঁহার মুখ দিয়া কেন বাহির হইবে ? পুণ্ডিতগন্ধম্বর শব ভক্ষণের মধ্যে তো আধ্যাত্মিকতার কিছু নাই। তাছাড়া, গুরু নানকের কাছে শিষ্যেরা সবাই এযাবৎ ভগবৎপ্রেম ও জীবপ্রেমের প্রশস্তিই শুনিয়া আসিয়াছেন। এ ধরণের অঘোরপন্থী প্রক্রিয়ার কথাতে কখনো শুনেন নাই। তবে ?

কঠিন পরীক্ষায় যাহারা এযাবৎ উত্তীর্ণ হইয়া আসিতেছেন, গুরুর কাছে সাধন নিয়া দীর্ঘকাল রহিয়াছেন, তাঁহার চরণে আত্মানবেদিত সেইরকম জনকষেক শিষ্যই নানকের পাশে দণ্ডায়মান। গুরুর এই অভাবনীয় প্রস্তাবের কথা শুনিয়া সবাই নত মস্তকে ভাবি তছেন

যোগীবর এতক্ষণে মূখ খুলিলেন। কহিলেন, “নানকজী, আপনার এ আদেশটা যেন বড় বেশী কঠোর হয়ে যাচ্ছে। যে সব একনিষ্ঠ ভক্ত প্রাণ দিতেও দৃকপাত করে না, ন্যকারজনক কর্মে লিপ্ত হতে তারাও একটু ইতস্তত করবে বই কি !”

“যোগীবর ! গুরুর জন্ম, ধর্মের জন্ম যারা সর্বস্ব পণ ক’রে, তারাই হচ্ছে প্রকৃত শিষ্য। পরমপ্রাপ্তির যোগ্য আধার তারা। তাদের চেনবার জন্মই আজকের এ পরীক্ষা। আমার এ আদেশ আঃ আমি ফিরিয়ে নিচ্ছিনে।”—দৃঢ়কণ্ঠে উত্তর দেন নানক।

একনিষ্ঠ শিষ্য লহিনা অদূরে দাঁড়াইয়া এতক্ষণ সব শুনিতেছেন।

এবার নিঃশব্দে আগাইয়া আসিয়া নানকের চরণে প্রণাম নিবেদন করিলেন, যুক্তকরে কহিলেন, “গুরুজী, এ দীন ভৃত্য আপনায় আদেশ পালন করতে সদাই প্রস্তুত। বলে দিন, শবদেহের কোন দিকটা প্রথমে আমি মুখবিরে পুরবো। পদদ্বয় না মস্তক ?

সঙ্গীরা তড়িৎস্পৃষ্টের মত চমকিয়া উঠে। ভক্ত লহিনা কি উন্মাদ হইয়া গিয়াছে ?

নানক শাস্ত্রস্বরে আদেশ দেন, “বৎস লহিনা, মৃতদেহের মধ্যভাগ অর্থাৎ কোমর থেকেই তুমি ভোজন শুরু কর।”

লহিনা নির্বিকার চিত্তে সম্মুখে আগাইয়া আসেন। মুখ নীচু করিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত শবদেহে সবে কামড় বসাইয়াছেন, হঠাৎ ঘটিল এক অবিশ্বাস্য অলৌকিক কাণ্ড ! অসহনীয় পুতিগন্ধ সেই মুহূর্তে দূরীভূত হইয়া গিয়াছে—আর পচনশীল মৃতদেহ পরিবর্তিত হইয়াছে উপাদেয় ভোজনদ্রব্যে।

বস্ত্রের আচ্ছাদন অপসারণ করিতেই দেখা গেল—থরে থরে সেখানে সজ্জিত রহিয়াছে বল্লভর রসনাতৃপ্তিকর ফল ও দুগ্ধজাত ভোজনদ্রব্য। এ দৃশ্য দেখিয়া উপস্থিত সকলে বিস্ময়ে ও আনন্দে একেবারে অভিভূত হইয়া গিয়াছেন।

নানক এবার লহিনাকে নিকটে আহ্বান করেন, শিরে হাত দিয়া প্রসন্ন মধুর কণ্ঠে কহেন, “বৎস, আমার আজকের পরীক্ষায় তুমি সর্গোত্তরে উত্তীর্ণ হয়েছো। দুর্লভ ভক্তির উদয় হয়েছে তোমার সাধন-জীবনে, একৈকনিষ্ঠা নিয়ে গুরুর সন্তায় তুমি নিজেকে করেছো বিলীন। হ্যাঁ, তুমিই হচ্ছে প্রকৃত ‘শিখ’। গুরুর প্রতি এই নিষ্ঠা ও ঐক্যবোধ তোমায় পৌঁছে দেবে সেই পরম ‘এক’-এর, সেই অলঙ্ঘ্য নিরঞ্জন, কালজয়ী মহাসন্তায়।”

যোগীস্বরূপ এবার আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছেন। প্রশংসমান দৃষ্টিতে গুরু ও শিষ্যের দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “নানকজী, লহিনার মত গুরুগত শিষ্য যে কোটিতে গুটিকয়েক, তাতে সন্দেহ নেই। তার

একটা বৈশিষ্ট্য আমার চোখে বড় হয়ে ধরা দিয়েছে—গুরুদ্ব্যান ও গুরুসেবার মধ্য দিয়েই সে লাভ করেছে তার সাধনার সিদ্ধি। গুরুর দেহ ও মন, স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দুই অঙ্গের সাথেই ঘটেছে তার সাযুজ্য। আপনার অবর্তমানে, মণ্ডলীতে এমন সাধক ও শিষ্যকেই আপনি গুরুর পদে সমাসীন করে যান,—যে হবে আপনারই স্বরূপ বিশেষ।”

ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে নানক উত্তর দেন, “যোগীবর, আপনার অন্তর্দৃষ্টি একটুও ভুল করেনি, আপনি ঠিকই বলেছেন, লহিনা আমারই অঙ্গের অংশ—অঙ্গদ! আজ থেকে এই নামেই সে অভিহিত হবে। শিষ্যদের ভবিষ্যৎ গুরুরূপেও এখন থেকে সে হয়ে রইলো চিহ্নিত।”

উপস্থিত সকলের উল্লাস ও জয়ধ্বনির মধ্যে নানক অঙ্গদকে পরম প্রীতিভরে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন, জানান আস্তরিক আশীর্বাদ!

সঙ্গী ভক্তদের দিকে তাকাইয়া প্রসন্ন কণ্ঠে গুরু আবার কহেন, “তোমরা সবাই স্মরণ রেখো—লহিনার যে নব নামকরণ আজ হলো, আপনার অঙ্গ-স্বরূপ বলে যে অঙ্গীকার আমি করলাম, তার পেছনে আছে গুরুসেবা ও আত্মত্যাগের এক দীর্ঘ ইতিহাস। চরম পরীক্ষা তাকে দিতে হয়েছে বারবার, কৃতকার্যও সে হয়েছে পূর্ণ মর্যাদা নিয়ে। নিজের আত্মাভিমান নির্মূল করে গুরুময় সে হয়ে উঠেছে। তাইতো অর্জন করেছে তার গুরুর স্বরূপ। আমার শিষ্যেরা সবাই যেন আমার প্রিয় অঙ্গদ থেকে এই শিক্ষাই যুগে যুগে লাভ ক’রে।”

অঙ্গদের গুরুপ্রাপ্তি, তাঁহার শরণাগতি ও সিদ্ধির কাহিনী শুধু শিষ্য সম্প্রদায়ে নয়, সমগ্র ভারতের অধ্যাত্ম-স-পিপাসু মানুষের কাছে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

পাঞ্জাবের ফিরোজপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম মাটেডি-সরাই। এখানকার এক অতি সাধারণ বণিকের ঘরে ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন দ্বিতীয় শিখগুরু অঙ্গদ! পিতা ফেরু ব্যবসায়ীর বৃত্তি নিয়া থাকিলেও সৎ ও পরোপকারী বলিয়া গ্রামে তাঁহার সন্মান ছিল।

আর মাতা দয়া-কাউর ছিলেন সরলতা ও পবিত্রতার প্রতিমূর্তি। ধর্ম কর্মে, তত পার্বণে তাঁহার উৎসাহ উদ্দীপনার অন্ত ছিল না। শিশু পুত্র লহিনা এক শুভ যোগে মাতার কোল আলো করিয়া ভূমিষ্ঠ হন, বনিকগৃহে সেদিন আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে।

গ্রামের বিছালায়ে পাঠ শেষ হওয়ার পর লহিনাকে পিতা তাঁহার বৈষয়িক কর্মে নিয়োজিত করেন। পুত্র ক্রমে ঘোবনে পদার্পণ করেন। এবার তাকে গৃহস্থীতে প্রবেশ করানো দরকার। ফেরু ও দয়া-কাউর পুত্রের বিবাহের জন্য বড় ব্যস্ত হইয়া পড়েন। স্থানীয় এক চাবীর কন্ঠা খিবি বড় স্থলক্ষণযুক্তা, তাকেই বরণ করা হয় পুত্রবধুরূপে।

যথাকালে লহিনার স্ত্রী পর পর দুইটি পুত্র সম্ভান প্রসব করেন ; নাম তাহাদের দাস্ত ও দাতু।

ভাগ্যের বিড়ম্বনায় নিজগ্রামে লহিনা বেশীদিন বাস করিতে পারেন নাই। দুর্ধর্ম মুঘল ও বেলুচিদের আক্রমণে মাটেডি-সরাই এক সময়ে বিধ্বস্ত হয় এবং পত্নী খিবি ও পুত্র দুইটিকে নিয়া লহিনা অমৃতসর জেলার খাদুর নামক এক গ্রামে আসিয়া আশ্রয় নেন। নূতন করিয়া এখানে শুরু হয় তাঁহার সাংসারিক জীবন।

নূতন পরিবেশে আসার পর হইতে লহিনার জীবনে এক বড় পরিবর্তন দেখা দেয়। দেবদ্বিজে ভক্তি তাঁহার অতিমাত্রায় বাড়িয়া উঠে। বিশেষ করিয়া দেবী জ্বালামুখীর প্রতি তাঁহার নিষ্ঠা হয় প্রগাঢ়। প্রতি বৎসর দেবীপক্ষ উপস্থিত হইলেই লহিনা গ্রামের একদল ভক্ত নরনারী সঙ্গে নিয়া জ্বালামুখীতে গিয়া উপস্থিত হন। মায়ের বেদীতলে শ্রদ্ধাভরে পুষ্পাঞ্জলি দেন, আর দুই পায়ে ঘুড়ুর পরিয়া উৎসব প্রাঙ্গণে প্রাণমন ঢালিয়া নৃত্য করেন। পরোপকারী স্ন-গৃহস্থ ও ভক্তসাধক বলিয়া শুধু খাদুরেই নয় আশেপাশের কয়েকখানা গ্রামে তিনি সুপরিচিত ও জনপ্রিয় হইয়া উঠেন।

সামান্য একটি ঘটনা বা সামান্য একটি কথা কোন কোন সময়ে মানুষের জীবনে হইয়া উঠে অসামান্য, আনিয়া দেয় সুদূরপ্রসারী



পরিবর্তন। ভক্ত লহিনার জীবনেও এমনি একটি ঘটনা সেদিন ঘটিতে দেখা যায়, যাহার ফলে সমগ্র জীবন তাঁহার রূপান্তরিত হইয়া উঠে।

রাত্রির তখন শেষ যাম। কি কারণে ঘুম ভাঙিয়া যাওয়ায় লহিনা শয্যায় উঠিয়া বসিয়াছেন। শুক্লাতিথির বাঁকা চাঁদ আকাশের গায়ে ঢলিয়া পড়িয়াছে, বাতায়ন পথে প্রবেশ করিতেছে মৃদু মধুর বায়ু হিল্লোল।

হঠাৎ লহিনার কাণে আসে ভক্তনের অপূর্ব স্তরলহরী। বুটীরেই অদূরেই ভক্ত ঘোষার বাস। প্রায়ই এমনি সময়ে, যখন গ্রামের সবাই অঘোরে নিদ্রা যায়, নিজ কৃত্যাদি সারিয়া তিনি শুরু করেন পবিত্র ভজন। কিন্তু এমন মধুর, এমন প্রাণরস-উৎসারক ভজন তো লহিনার কাণে কোনদিন প্রবেশ করে নাই! হৃদয় ওদ্বীতে পশিতেছে ঐ স্বর্গীয় স্বাক্ষর, আর সমগ্র সত্তাকে আকর্ষণ করিতেছে অমোঘ শক্তিতে।

দুয়ার খুলিয়া লহিনা অঙ্গনে গিয়া দাড়ান, স্পষ্টতর ভাবে কাণে আসে ঘোষার প্রাণগলানো অপূর্ব সঙ্গীত। ভক্তিরসাপ্লুত এই সঙ্গীতের মূর্ছনা লহিনার চেতনাকে দিব্যভাবে উদ্বুদ্ধ করিয়া তোলে! সাধক ঘোষা আবেশভরে গাহিতেছেন—

স্মরণ কর, ভজন কর, সেই পরম প্রভুকে,

চিরস্থখ আর চির আনন্দের

উৎসরূপে যিনি রয়েছেন বিরাজিত।

ওগো, তুমি যে প্রমত্ত হয়েছো লোভে—

ডুবেছো পাপের পক্ষে,

তাইতো মরুছো তিলে তিলে এমন ক'রে

চরম দুঃখের এই দহনে।

পাপের পথ চিরতরে ছেড়ে দাও,

আর বাঁপ দেবার আগে ছাখো তাকিয়ে।

এমনি করে ঢালো পাশার দান

যেন প্রভুর হাতে না হয় তোমার পরাজয়,

বরং—জিনে নিতে পারো পরমধন।

ভক্তপ্রাণের আকৃতি-ভরা সামান্য কয়েকটি গানের চরণ, লহিনার মর্মমূলে আনিয়া দিল নূতন চৈতন্যের আলো, নূতন দিগ্‌দর্শন। ভোর না হইতেই আকুল হইয়া তিনি ছুটিলেন যোধার গৃহের দিকে। প্রেমভরে তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া কহিলেন, “ভাই, কোথায় পেলো তুমি এমন দেহ-মন-প্রাণ উতলকরা অপরূপ ভজন সম্পদ ? কে করেছে এ অপূর্ব বস্তু রচনা ? কে শিখিয়েছে তোমায় ?”

“ভাই, এ যে আমার গুরু বাবা-নানকের রচনা। প্রাণোৎসারিত এই অপূর্ব ভজন নিজে তিনি আমায় যত্ন করে শিখিয়েছেন। আর এই সদগুরুর শরণ নিয়েই যে আমি বেঁচে আছি। আছি পরম আনন্দে”— যোধা বলেন কৃতজ্ঞতার সুরে।

লহিনা কাঁদিয়া পড়েন, কাতর কণ্ঠে মিনতি জানান, “কোথায় থাকেন তোমার আশ্রয়দাতা এই মহাপুরুষ ? কাল রাতে তোমার ভজন শোনার পর থেকেই আমি যেন পাগল হয়ে উঠেছি। প্রাণ আমার ছট্‌ফট্‌ করেছে। ভাই, শিগ্‌গার তাঁকে একবার দর্শন করিয়ে আমার তাপিত চিত্ত শীতল ক’র।”

যোধা সানন্দে রাজী হইলেন। কহিলেন, “জালা-মুখীর পথেই তো পড়ে কর্তারপুর, যেখানে বাবা নানকের আখড়া। বরাবরের মতো এবারও তো তুমি দেবী দর্শনে যাচ্ছে। বেশতো, কর্তারপুরে দুদিন থেকে আমার গুরুকে দর্শন করে যেও।”

প্রস্তাবটি লহিনার মনে ধরিল। কিছুদিনের মধ্যেই দলবল নিয়া চলিলেন জালামুখীর উদ্দেশে। পথেই সেই কর্তারপুর। লহিনা সবাইকে ডাকিয়া কহেন, “রাবী নদীর তীরে, নিজের আশ্রম ভবনে অবস্থান করছেন প্রভু নানক—এ অঞ্চলের এক বিখ্যাত সিদ্ধ মহাপুরুষ। ভাবছি, সবাই মিলে তাঁকে দর্শন ক’রে আসি। তারপর জালামুখীতে গিয়ে পুষ্পাঞ্জলি দেবো দেবীর চরণে। এক যাত্রায় আমাদের দুটি বড় স্কন্ধ লাভ হবে। কি বল তোমরা ?”

এ প্রস্তাবে আপত্তি করার কি আছে ? সবাই মিলিয়া উপস্থিত হইলেন নানকের আশ্রমে ।

অধনিমৌলিত নেত্রে ভাবাবিষ্ট মহাপুরুষ দরবারে বসিয়া আছেন । অন্তরঙ্গ কয়েকটি শিষ্য ভক্তি-আপ্নত কণ্ঠে গাহিয়া চলিয়াছেন পরম-প্রভুর স্তবগান । মর্দানার রবার হইতে উৎসারিত হইতেছে স্নমধুর সুর মুহূর্ণা । ভক্ত শ্রোতাদের প্রাণ মন স্বর্গীয় আনন্দে বিভোর । উর্ধ্বাশ্রিত এক ভাবলোকে সবাই ঘেন বিচরণ করিতেছেন ।

এই অপূর্ব পরিবেশে অদূরে উপবিষ্ট এই মহালাভকের সম্মুখে দাঁড়াইয়া লহিনা একবারে আত্মবিস্মৃত হইয়া যান । ভজন থামিয়া গেলে সকাতরে পততি হন নানকজীর পদতলে । সাশ্রনয়নে নিবেদন করেন নিজের মনস্তাপের কথা, আত্মির কথা । প্রার্থনা জানান, “প্রভু, সংসারের দহন জ্বালায় আমি অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছি, কৃপা ক’রে আপনি আমায় উদ্ধার করুন । চরণে আশ্রয় দিয়ে করুন জীবন রক্ষা ।”

পরম স্নেহে বাণী নানক তাঁহাকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন, খুঁটিয়া খুঁটিয়া কেন নানা প্রশ্ন জানিয়া নেন তাঁহার জীবনের সকল তথ্য ! তারপর শাস্ত্রস্বরে কহেন, “বৎস জ্বালামুখীতে যাবার সঙ্কল্প নিয়ে এসেছো, এখন বরং সেখানেই তুমি যাও । পরে সুবিধামত আবার আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক’রো ।”

“প্রভু, যে জ্বালা নিয়ে প্রতিবৎসর জ্বালামুখীতে যাই, আজ তা নির্বাপিত হয়েছে আপনাকে দর্শন ক’রে । সেখানে যাবার আকাঙ্ক্ষা হয়েছে একেবারে অন্তহিত । এখন থেকে আমি আপনারই চরণ-প্রান্তে পড়ে থাকতে চাই, আপনার সেবায় এই দেহ-মন-প্রাণ দিতে চাই বিলিয়ে ।”

বিস্মিত তীর্থসঙ্গীদের কাছে লহিনা নিজের এই সিদ্ধান্ত জানাইয়া দেন, ঝুলি হইতে নূতন কেনা ঘুঙুর জোড়া তুলিয়া নিয়া বলেন, “দেবী জ্বালামুখীর বেদীর সামনে এই ঘুঙুর পরে আমি নৃত্যগীত করি প্রতি বৎসর । আজ এর প্রয়োজন আমার কাছে ফুরিয়ে গেছে । তাই শুধু

জ্বালামুখীতেই নয়, খাদূরে নিজের ঘর সংসারেও আর আমি কিরে বাচ্ছিনে।”

সঙ্গীরা মহা ব্যস্ত হইয়া অমুনয়-বিনয় করিতে থাকেন, “সে কি গো, ঘরে যে তোমার স্ত্রী ও দুই ছেলে রয়েছে, আরো রয়েছেন বৃদ্ধ মা বাপ। তাঁদের কেলে রেষে তুমি সাধু হয়ে যাবে? একি কথা বলছো, লহিনা? তাছাড়া, জ্বালামুখী তীর্থে যাবে বলে তুমিই সবাইকে নিয়ে এসেছো, এখন তাদের ছেড়ে গেলে যে তোমার পাপ হবে। না-না এমন পাগলামী তুমি করো না।”

“বে সূখ, যে আনন্দের জন্ত জীবন-ভর এত ছোট্টাছুটি করা, তা যে আমি কভারপূরে এসে পেয়ে গিয়েছি ভাই। তবে শুধু শুধু হেথায় সেথায় ছুটাছুটির প্রশ্ন আর ওঠে কোথায়?”—হাসিয়া উত্তর দেন লহিনা।

যুক্তিতর্ক বাদচসা সব ব্যর্থ হয়—লহিনাকে টলানো যায় না। সঙ্গী গ্রামবাসীরা বিরক্ত হইয়া নিজেদের গম্ভব্য অভিমুখে প্রস্থান ক’রে।

গুরু তাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছেন, অঙ্গীকার করিয়াছেন, লহিনার তাই আনন্দের অবধি নাই। মনপ্রাণ দিয়া বাবা-নানকের সেবা করেন, আর বাকী সময় অভিবাহিত করেন প্রবীণ ভক্ত শিষ্যদের সঙ্গে।

নানক সুপ্রসিদ্ধ মহাপুরুষ, ব্যক্তিত্বের আকর্ষণ তাঁহার দুর্ব্বার, তাই দিনরাত আশ্রমে ভক্ত ও দর্শনার্থীদের আগমনের বিরাম নাই। দরবার আর লঙ্গরখানায় লোকজনের ভীড় সদা লাগিয়াই আছে। এই ভীড়ে লহিনা মাঝে মাঝে খেই হারাইয়া ফেলেন, নিজেকে কোথাও যেন খুঁজিয়া পান না।

কাজকর্ম, ধ্যান ভজনের ফাঁকে ফাঁকে তাঁহার মনে জাগে কত রকমের প্রশ্ন, কত কাতর প্রার্থনা। নবাগত ভক্ত তিনি—দৌনাতিদীন। বাবা-নানকের ঘনিষ্ঠ সাহচর্য লাভ করা বহু প্রার্থিত কৃপা লাভ ক’রা তাঁহার পক্ষে কতটা সম্ভব কে জানে? অন্তরে প্রবল আকাঙ্ক্ষা—অবসর মত বাবার শ্রীমুখনিঃসৃত তত্ত্বকথা শুনিবেন, গ্রহণ করিবেন সাধন নির্দেশ।

কিন্তু এই ভীড়ের ভিতর সে আকাজক্ষা পূরণের কোন সম্ভাবনাই যে তিনি দেখিতেছেন না। তবে উপায় ? কি গতি তাঁহার হইবে ?

অন্তর্যামী নানক নবাগত ভক্তের অন্তরের কথাটি বুঝিয়া নিলেন। কহিলেন, “বৎস লহিনা, অন্তরে বুঝা এ দুঃখ কেন তোমার ? নিজেকে একান্ত নিঃশেষে উজাড় ক’রে দাও পরম প্রভুর চরণে। তাঁর স্বরূপের ধ্যান মনন করে যাও, অবিরাম গেয়ে চল তার নাম। সকলের চাইতে তিনিই যে আপনার জন। এমন জনকে কায়মনোবাক্যে আপনার ক’রে নেওয়া, তাতে নিশ্চিহ্ন হয়ে ডুবে যাওয়া, এটাই যে সাধনা, বৎস।”

“যাঁকে জানিনে চিনি, তাঁকে আপনার ক’বে নেওয়া, তাতে বিলীন হয়ে যাওয়া—একি সহজ কথা। প্রভু ?”—সবিনয়ে নিবেদন করেন ভক্তপ্রবর লহিনা।

“বৎস, এ পরম বোধ তো আর একদিনে জেগে ওঠে না। এজন্ম চাই নিরন্তর তাঁর স্বরূপের ধ্যান। তবে শোন আমার একটি জপজী, তাঁর স্তবগাথায় এর ইঙ্গিত রয়েছে—

কেউ তো তাঁকে করেনি সৃষ্টি,  
কেউ করেনি তাঁকে প্রতিষ্ঠিত,  
অনাচল্য স্বয়ম্ভু আমার প্রভু—  
পরম ‘এক’রূপে রয়েছেন চির-বিরাজমান।  
আরাধনা যে-ই করেছে তাঁকে  
পেয়েছে সীমাহীন মর্ষাদা।  
নানক, প্রাণভরে গাও তাঁর স্তুতি গান  
সকল কিছু মহত্ত্ব ও মাধুর্যের যিনি আকর।  
গাও আর শোন তাঁর গুণগান,  
তাঁর প্রেমে রসায়িত ক’ব তোমার চিত্ত—  
তবেই দূর হবে সকল দুঃখ আর দৈন্য,  
সকল স্তূষের যিনি পারাবার—  
হে নানক, তাতেই হয়ে যাও বিলীন।

ঈশ্বরের বাণী রয়েছে নিহিত গুরুর উপদেশে—  
 গুরুর উপদেশেই, হে মুমুক্শু, লাভ করবে তুমি জ্ঞান,  
 গুরুই এনে দেবেন তোমার পরম উপলব্ধি।  
 ঈশ্বর রয়েছেন অনুসৃত এই বিশ্বচরাচরে।  
 হে মুমুক্শু, গুরুই শিব, গুরুই ব্রহ্মা বিষ্ণু,  
 গুরুই তোমার পার্বতী লক্ষ্মী আর সরস্বতী।<sup>১</sup>

স্বরচিত জপজৌ আবৃত্তি করার পর নানক নীরব হন, প্রেমভরে  
 লহিনার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করেন।

ভাবগদগদকণ্ঠে নবানুভূত উত্তর দেন, “বাবা বিশ্বপ্রভুর বিশ্বাতীত  
 স্বরূপ আপনি উদ্ঘাটিত করেছেন। কিন্তু এ যে আমার মত লোকের  
 ধ্যান ধারণার বাইরে। ক্ষুদ্র ডিঙি নিয়ে মহাপারাবার পার হবো আমি  
 কোন্ সাহসে? সত্যকার কোন সঙ্গতিই যে আমার নেই।

“এাহে, বৎস। পারানির কাড়ি হচ্ছে তাঁর পরম পবিত্র নাম।  
 এ নাম শ্রবণ ক’রে ক’রে আগে দেহ মন পবিত্র ক’রো। তারপর শুদ্ধ  
 দেহের আধারে রোপন ক’র সেই নামের অমোঘ বীজ। আমার একটি  
 পুরোনো জপজৌতে নামমাহাত্ম্যের দিগ্‌দশন রয়েছে—

প্রভুর নাম মহাত্ম্যের নেই সীমা—  
 তা শুধু শ্রবণ করলে মানুষ হয় উর্ধ্বায়িত,  
 হয় শিব, ব্রহ্মা আর ইন্দ্রের মতন দেবতা  
 এ নামের যাত্রা অভাজনকে করে মহাজন,  
 দেহচক্রে রহস্য ক’রে ভেদ,  
 আর এনে দেয় যোগসাধনার পথ সন্ধান।  
 নাম-শ্রবণের চাবিতে হয় উন্মোচিত  
 শাস্ত্র, স্মৃতি আর বেদের নিহিতার্থ।  
 নানক, ভক্ত সাধুরাই যে চির-ধন।

<sup>১</sup> ম্যাকলিফ্ : গু শিখ রিলাজিয়ন ( জপজৌ ) ভল্যু ১, পৃ: ১২৮

মধুমাধা নাম শ্রবণের ফলে ।

তাদের দুঃখ আর পাপ হয় অপমৃত ৷১

অতঃপর একদিন লহিনা গুরু নানককে ধরিয়৷ পড়েন, “বাবা, ঘর-সংসার সব ছেড়ে এসে আপনার চরণে শরণ নিয়েছি, এবার কৃপা ক’রে আমায় দীক্ষা দিন, আপনার শিখসঙ্গৎ-এ দিন প্রবেশের অধিকার ।”

আশ্বাস দিয়া নানক বলেন, “বৎস, তুমি অধীর হয়ো না । আগে কিছুদিনের জ্ঞান নিজ গৃহে তুমি ফিরে যাও । পিতা মাতা আর স্ত্রীপুত্রেরা তোমার সিদ্ধান্তের খবর পেয়ে মুষ্ণু পড়েছে । তাদের বুঝিয়ে শান্ত ক’র, সাংসারিক বিলি ব্যবস্থা যা ক’রা দরকার তা শেষ ক’র । তারপর কর্তারপূরে এসো, তখন তোমায় আমি দীক্ষা দেবো ।”

নির্দেশ না মানিয়া উপায় নাই, তাই লহিনাকে খাদ্যে ফিরিয়া যাইতে হইল । আত্মপরিজনেরা আশা ছাড়িয়াই দিয়াছিলেন, এবার তাঁহাকে দেখিয়া সবাই মহা আনন্দিত ।

লহিনা সবিস্তারে স্ত্রীকে সব কথা বলিলেন । বাবা নানকের দর্শনের পর কি আমূল পরিবর্তন আসিয়াছে তাঁহার জীবনে, তাহা বর্ণনা করিলেন বুঝাইলেন, “এতকাল পিতা-মাতা ও তোমাদের সেবা করোছ, এবার প্রাণমন সমর্পণ করবো গুরুর সেবায় । ভাগ্যক্রমে বাবা নানককে পেয়েছি আমার পারের কাণ্ডারীরূপে, তাঁরই নির্দেশমত ভাসাবো আমার জীবন ভরী । তবে, তোমাদের ভয় নেই, আমি সংসার-বিরাগী হয়ে কোথাও উধাও হচ্ছি না । বাস ক’রবো গুরুর আশ্রমে, অথবা নিজের গৃহকে আশ্রম ক’রে এখানেই সার্থক ক’রে তুলবো গুরুপ্রদত্ত সাধন ।”

পত্নী খিবির শঙ্কা ও দুশ্চিন্তা একেবারে দূর না হইলেও কিছু পরিমাণে তিনি আশান্ত হইলেন । বৈষয়িক যে দায়িত্ব লহিনার উপর ছিল, দুই পুত্রের উপর তাহা অর্পণ করিয়া ফেলিলেন-তিনি মুক্তির নিঃশ্বাস । তারপর ভজন গাহিতে রওনা হইলেন কর্তারপূরে ।

১ গু শিখ রিলিজিয়ন্—পৃঃ ২০০

আশ্রমে পৌঁছিতেই নানকের পত্নী সুলখনীদেবী লহিনাকে পরম সমাদরে, নিজ পুত্রজ্ঞানে, গ্রহণ করিলেন। গুরু নানক তখন বাড়িতে নাই। ক্ষেতে সেদিন ফসল কাটা হইতেছিল—এই ফসল দিয়াই সম্বৎসরের অতিথি সৎকার চলে, তাই নানক স্বয়ং উপস্থিত হইয়া তদারক করিতেছেন। লহিনা দ্রুতপদে সেখানে গিয়া উপস্থিত।

গুরুর চরণ বন্দনা করিয়া উঠিতেই দেখিলেন, তিনি যেন বেশ কিছুটা দিব্রত। বড় বড় তিনটি ফসল-স্তূপ সেখানে জড়ো করিয়া কৃষাণেরা অপরাধ ক্ষেতে কাজ করিতে গিয়াছে। এখন এগুলি আশ্রমে কি ভাবে বহন করিয়া নেওয়া যায়? কদমাত্তর ক্ষেত হইতে ফসলগুলি কাটা হইয়াছে, এ বোঝা একবার মাথায় নিলে কাপড় জামার দুর্দশার অন্ত থাকিবে না। সজ্ঞা ভক্ত শিষ্যেরা কেহই একাজ করিতে উৎসাহী নন। সবাই মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিতেছেন।

লহিনা তাড়াতাড়ি আগাইয়া গেলেন শস্যস্তূপের দিকে। মৃদুস্বরে বাবা-নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, কয়টি বোঝা এখান হইতে সব্বানো দরকার? উত্তর হইল—যতটা সে বহন করিতে পারে।

প্রাণপণ প্রয়াসে তিনটি ভারী শস্যস্তূপই লহিনা একের পর এক মাথায় উঠাইয়া নেন, তারপর পথ চলিতে থাকেন গুরুর সঙ্গে।

আশ্রমে পৌঁছিতেই উভয়ে পড়িয়া যান সুলখনী দেবীর সম্মুখে। লহিনার মাথায় পর্বতপ্রমাণ শস্যের বোঝা। এ দৃশ্য দেখিয়া নানক-পত্নী ক্রোধে বিরক্তিতে অধীর হইয়া উঠেন। স্বামীকে তীব্র তিরস্কার করিয়া কহেন—“একি রকমের আক্কেল তোমার বলতো? নূতন একটি ছেলে ঘরে এসেছে, তার মাথায় এমন বড় বড় তিন তিনটে বোঝা কি ক’রে চাপাতে পারলে? আর কি কেউ ছিল না আশে পাশে? কোথায় ছিল তোমার ভক্ত শিষ্যেরা, কোথায় ছিল পুত্র দুটি? আহা ডেয়ে ছাখো, বাছা লহিনা ক্লান্ত হয়ে কি রকম হাঁপাচ্ছে। কাটা ফসলের কাদা ঝরছে সারা গায়ে। নূতন জামা কাপড়গুলো একেবারে নোংরা হয়ে গিয়েছে। কেন ওর এ দুর্দশা করলে, বলতো?”



শ্মিত হাশ্বে নানক উত্তর দেন, “সুসখনী, ভগবান যে নিজেরই কৃপা করে লহিনার শিরে তিনটে বোঝা চাপাবার ব্যবস্থা করছেন।<sup>১</sup> এ শস্যের বোঝা তারই একটা আভাস মাত্র। আর পরিচ্ছদ, কর্দমাক্ত হয়েছে বলে অনুযোগ করছো? চেয়ে থাকো—কাদা নয়, তা গৈরিক স্রাব।”

শুধু সুসখনী দেবীই নয়, প্রাক্ষণে দণ্ডায়মান ভক্ত ও শিষ্যের দল সবিস্ময়ে দেখিলেন এক অলৌকিক দৃশ্য। লহিনার শেরওয়ানী, পাঞ্জাবী ও পাগড়া সেই মুহূর্তে রঞ্জিত হইয়া গিয়াছে বৈরাগী সম্মাসীর ব্যবহৃত গৈরিক রঙ-এ।

উপাশ্রুত সকলে গুরু নানক ও লহিনাকে ঘিরিয়া সমস্তরে বারবার জয়ধ্বনি দিতে থাকে—‘ওয়া গুরুজী কি কতে।

কয়েকদিনের মধ্যেই, একটি শুভ লগ্ন দেখিয়া বাবা-নানক লহিনাকে দীক্ষা দেন, গ্রহণ করেন তাঁহাকে শিখরূপে, অত্যন্ত অনুরক্ত পার্যদ এবং শিষ্যরূপে।

গুরুর নির্দেশে নিগূঢ় ভক্তি সাধনার পথে এখন হইতে বহিয়া চলে ভক্ত লহিনার অধ্যাত্মসাধনা। এজন্য কোন কৃচ্ছ, কোন তপশ্যাই তিনি বাদ দেন নাই, আর তাঁহার এই কঠোর সাধনার মূল ভিত্তিরূপে তিনি আঁকড়িয়া ধরিয়াছিলেন গুরুসেবা ও গুরুনিষ্ঠাকে।

অধ্যাত্ম-সাধনা ও সিদ্ধির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলেই লহিনা কহিতেন, “সাধনার প্রধান অন্তরায় হচ্ছে আত্মাভিমান, যা মানুষের খণ্ডবুদ্ধিকে জীইয়ে রাখে, বিচ্ছিন্ন ক’রে রাখে সর্বপরিপ্লাবী জৈশ্বর সত্তা থেকে। এই আত্মাভিমানের মূল উৎপাতন করতে হলে চাই একনিষ্ঠ গুরুসেবা, চাই সেবা ও আত্মত্যাগের ভেতর দিয়ে গুরুর সাথে একাত্মক

<sup>১</sup> শিখেরা বিশ্বাস করেন, ভক্তপ্রবল লহিনার মাধার এই তিনটি শস্যের বোঝা হইতেছে উত্তরকালের গুরু অঙ্গদের তিনটি ঐশ্বরীয় দায়িত্বের প্রতীক। এই তিনটি হইতেছে—আধ্যাতিক, বৈষয়িক ও গুরুগদী সম্পর্কিত দায়িত্ব।

হয়ে যাওয়া। তবেই ঘটে প্রকৃত সৌভাগ্যোদয়, সাক্ষাৎ মিলে ধোয় বস্তু—অলখ পুরুষের।

গুরুসেবার উদ্‌ঘাপনে সাধক লহিনার বিন্দুমাত্র ক্রটি কখনো দেখা যায় নাই। গুরুর সামান্যতম ইচ্ছাটি তাঁহার কাছে হইয়া উঠিয়াছে অলঙ্ঘনীয় আদেশ। একস্থ যে কোন দুঃখ কষ্ট তিনি নির্বিকার চিন্তে সহ্য করিয়াছেন, দিনের পর দিন মাসের পর মাস নিজেকে তিলে তিলে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছেন।

গুরু নানকও তাঁহার এই চিহ্নিত অন্তরঙ্গ শিষ্যকে কম পরীক্ষা করেন নাই। সে-বার হিমালয়ে খুব তুষারঝঞ্ঝা দেখা দিয়েছে, সারা পাঞ্জাবে পড়িয়াছে দুঃসহ শীত। এমন সময়ে কর্তারপুরে হঠাৎ এক রাত্রে শুরু হইল প্রবল ঝড়ের তাণ্ডব। হাওয়ার মাতামাতি আর বর্ষণের যেন বিরতি নাই। শেষ রাত্রে দেখা গেল নানকের আশ্রম ভবনের একটি বড় দেয়ালের নিম্নাংশ অনেকটা ধসিয়া গিয়াছে।

গুরু নানক মহা ব্যস্তসমস্ত হইয়া উঠিলেন, ব্যাকুল স্বরে কহিলেন, “এক্ষুণি এটি মেরামত না ক’রলে তো চলবে না। তোমারা শিগ্‌গীর যা হয় এর একটা ব্যবস্থা ক’র, নইলে ঘর চাপা পড়ে যে সবাইকে প্রাণে মরতে হবে।”

এই অসহ শীতে, ঝড় তুফানের মধ্যে কি করিয়া এ কাজ ক’রা সম্ভব? মাল মসলা কি করিয়া যোগাড় হইবে? তাছাড়া, রাজমিস্ত্রীই বা কোথায়? নানকের পুত্রদ্বয় মস্তব্য করিলেন, “রাত ভোর হোক, ঝড়বৃষ্টি থেমে যাক, তারপর রাজমিস্ত্রীকে খবর দেওয়া যাবে। সে এসে যা হয় ক’রবে।”

“রাজমিস্ত্রীর কথা উঠছে কেন বলতো? গুরুর আশ্রমের সব কাজ নিষ্পন্ন হয় তাঁর একনিষ্ঠ ভক্ত শিষ্যদের দ্বারা, তা কি তোমাদের জানা নেই?”—বিরক্ত হইয়া নানক ভৎসনা করেন।

লহিনা এতক্ষণ চুপ করিয়াই ছিলেন। এবার নীরবে ধীরপদে কক্ষ হইতে নিষ্কাশ্ত হইয়া গেলেন। প্রয়োজনীয় সমস্ত কিছু উপকরণ

যোগাড় করিয়া নিজেই ঐ ঝটিকা-বিক্ষুদ্ধ রজনীতে রত হইয়া পড়িলেন গুরুর আদিষ্ট কর্মে।

ক্রমে প্রভাত হয়। কয়েক ঘণ্টা কঠোর পরিশ্রমের ফলে লহিনার কাজও প্রায় সমাপ্ত হইয়াছে। পর্যবেক্ষণের পর গুরুগভীর স্বরে নানক कहিলেন, “নাঃ—যেমনটি ভেবেছিলাম তা হয়নি। দেয়াল তুমি মেরামত করেছ বটে, কিন্তু তা বেকে গিয়েছে। সবটা ভেঙ্গে ফেলে আবার নূতন ক’রে এটা গ’ড়ে তোল।”

বিনা বাক্যব্যয়ে লহিনা তখনি দেয়াল খুলিয়া ফেলিলেন। আবার নূতন করিয়া নির্মাণের তোড়জোড় শুরু হইল।

পরের বারও গুরুকে সন্তুষ্ট করা গেল না। তিনি कहিলেন, “লহিনা, এবার দেখছি তুমি আরো ভুল করছো। দেয়ালেয় গোটা ভিত্তিটাকেই আরো পিছিয়ে দাও—তারপর আবার সবটা নূতন ক’রে তৈরী ক’র।”

গুরুসর্বস্ব লহিনার কাছে গুরুর সামান্যতম ইচ্ছাও সদা শিরোধার্য। তাঁর এ ইচ্ছা পূরণের জন্ম হাসিতে হাসিতে তিনি প্রাণ বিসর্জন দিতে প্রস্তুত। গাঁইতি, পাচন হাতে নিয়া আবার তিনি কাজে নামিলেন।

দিনশেষে দেখা গেল, এবারকার কাজও গুরুর মনঃপুত হয় নাই। আদেশ দিলেন, আবার উহা নূতন করিয়া গড়িতে হইবে।

বারবার এই নিরর্থক ভাঙ্গাগড়া দেখিয়া শিখেরা সবাই অবাক হইয়া গিয়াছেন। গুরুর এক পুত্র তো লহিনাকে বলিয়াই ফেলিলেন, “এরকম একটা অযৌক্তিক ব্যাপার নিয়ে তোমার এমন মত্ত হওয়ার কোন মানে নেই।” বোকামী ছাড়া একে আর কি বলা যায় ?

দৃষ্ট ভঙ্গিতে লহিনা উঠিয়া দাঁড়ান। উত্তবে বলেন, ‘বিচ্ছে বুদ্ধি সামর্থ্য যা কিছু ছিল, সবই যে সঁপে দিয়েছি গুরুর চরণে। তা তে: আর ফিরিয়ে নিতে পারিনে। তবে গুরুর আদেশের যৌক্তিকতা বিচারের সুযোগ আর পাচ্ছি কই?’

নানক নিকটেই দণ্ডায়মান। প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “এ মানুষটির মূল্য বোঝবার সামর্থ্য তোমাদের কারুর নেই। সেবা ও প্রেমের কঠিনতম পরীক্ষায় লহিনা হয়েছে সসম্মানে উত্তীর্ণ। অথচ চেতনায় সে উদ্বুদ্ধ হয়েছে, প্রাণে পেয়েছে অলখ, পুরুষের অমৃত পরস। ভক্ত লহিনা ধন্য, তাঁকে পেয়ে শিখরাও হয়েছে ধন্য।”

এই ঘটনার কিছুদিন পরেই নানকের দরবারে উপস্থিত হন তাঁহার যোগী-বন্ধু, আর অনুষ্ঠিত হয় নানকের সেই শিকার-অভিনয়। শবদেহ ভক্তগণের আদেশ দিয়া গুরু পরীক্ষা করেন গুরুগত-প্রাণ লহিনার ভক্তিপরীক্ষা। তাঁহার নূতন নামকরণ হয়—অঙ্গদ।

গুরুর আশ্রমে অঙ্গদ একাদিক্রমে তিন বৎসর অতিবাহিত করিলেন, নিষ্ঠাভরে আহরণ করিলেন সাধন জীবনের অমূল্য রত্নরাজী। এবার গুরু একদিন ডাকিয়া কহিলেন, “বৎস এখন কিছুদিনের জগত তুমি খাদ্যে নিজ ভবনে গিয়া বাস ক’রো। দীক্ষাবীজ আমার কাছ থেকে ইতিপূর্বে পেয়েছো, পেয়েছো শ্রীভগবানের নামমন্ত্র। সযত্নে তা অভ্যাস ক’রে যাও। তারপর প্রয়োজন মত পাবে আমার নির্দেশ।”

পরম ভক্ত অঙ্গদের দুই চোখ অশ্রুসজ্জল হইয়া উঠে। বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে নিবেদন করেন, “বাবা, এতদিন কৃপার ধারা অবিরল বর্ষণ ক’রে এসে আজ আমায় দূরে সরিয়ে দিচ্ছেন কেন? আপনার সেবায় আমি কি কোন ত্রুটি করেছি?”

“না অঙ্গদ তা নয়, সেবানিষ্ঠা ও ত্যাগ তিতিক্ষায় তুমি অতুলনীয়। আমার ইচ্ছে, তুমি কিছুদিন আমার প্রভাব গম্ভীর বাইরে থাকো।”

“কেন গুরুজী?”

“একক প্রয়াসে সাধন ভঞ্জন সম্পন্ন ক’রে, ভেতরকার ভিৎ আগে মজবুত ক’রে তোল। বৎস, সংসারকে এড়িয়ে গিয়ে তোমায় সাধন করতে হবেনা, সংসারের আবর্তের মধ্যে বসে থেকেই উদ্যাপন ক’র শ্রীভগবানের তপস্যা। তাতে একদিক দিয়ে হবে তোমার পরীক্ষা,

অপরদিকে আমার ভক্তগোষ্ঠী পাবে তোমার পবিত্র সহচর্য ।”

বিদায়ের সময় উপস্থিত । বিচ্ছেদ ব্যাকুল প্রিয় ভক্তকে আশ্বাস দিয়া নানক कहিলেন, “বৎস অঙ্গদ, একটা কথা স্মরণ রেখো, যেখানে যত দূরেই তুমি অবস্থান ক’র না কেন, আমায় সব সময়েই পাবে তোমার অন্তরের মধ্যে ।”

অঙ্গদ খাদুর্বে আসিবার সঙ্গে সঙ্গে শহরে চাকল্য জাগিয়া উঠে । অনেকেই জানে, নানকের অতি অন্তরঙ্গ শিষ্য তিনি—ভক্ত ও মুমুকুরা তাই দলে দলে আসিয়া ভীড় ক’রে তাঁহার গৃহে ।

নগর-প্রধান তখৎ-মল সেদিন তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত । দীর্ঘকাল বৈষয়িক জীবন যাপন করিয়া সংসারে বিতৃষ্ণা আসিয়াছে—একান্ত ইচ্ছা, অঙ্গদ তাঁহাকে সাধন ভজন সম্পর্কে কিছু উপদেশ দিন, অধ্যাত্মজীবন গড়িয়া তুলিতে সাহায্য করুন ।

দীনভাবে অঙ্গদ উত্তর দেন, ‘ভাই, অতি অভাজন আমি । গুরুর সন্তোষ বিধানের যোগ্যতা আমার কই ? আমার মত ক্ষুদ্র আধার তাঁর অপার কৃপা ধারণ ক’রবে, তা কি ক’রে সম্ভব ? আমি বাবা নানকের শরণ নিয়ে, তাঁর দিকেই সদা তাকিয়ে আছি । তুমিও এই সদগুরুর দিকেই মুখ ফেরাও, তাঁকে অর্পণ ক’র তোমার ভক্তি আর ভালবাসা—তবেই পূর্ণ হবে তোমার মনস্কাম ।”

ভক্তপ্রবর তখনি সোৎসাহে তখৎ-মলকে শ্রবণ করান নানক-রচিত এক স্তবগান—

প্রভু আমার তাদেরই করেন উজ্জীবিত

হৃদয়ে যাদের আছে প্রেমের বীজ,

তাদেরই প’রে অরূপণ করে ঢালেন কৃপা—

ভুলিয়ে দেন যত কিছু দুঃখ আর শোক ।

নিয়তির যেমনতর রয়েছে বিধান

তেমনিভাবে ঘটে গুরুর আবির্ভাব,

উদ্ধার করেন মানুষকে ত্রিভাপ থেকে,

ঢেলে দেন তার তুষিত কণ্ঠে  
 শ্রীভগবানের সঞ্জীবনী নামের সুধা ।  
 বিরল সৌভাগ্যে তারাই হয় ভাগ্যবান,  
 হুঃখী ভিখারীর মত, জন্ম মৃত্যুর পাপচক্র পথে  
 ঘুরে ঘুরে মরতে হয়না তাদের ।  
 ওগো, যে পেয়েছে প্রভুর দরবারে ঢোকের অধিকার  
 সে কেন পৃথিবীর মানুষকে জানাবে কুর্গিশ ?  
 স্বর্গের দ্বারী ঈশ্বরের এই পার্শ্বদকে খুলে দেবে দ্বার —  
 আর মর্তের মানুষের মুক্তি-তোরণ  
 উন্মোচিত হবে তার দাক্ষিণ্যময় কুপায়  
 নিয়তির বিধান বিধৃত রয়েছে প্রভুর হাতে,  
 কা'র কি করবার আছে তা নিয়ে ?  
 প্রভু যে আমার সর্বনিয়ন্তা—  
 সৃষ্টি, স্থিতি আর প্রলয়ের আবর্তন-চক্র  
 ঘুরছে সদাই তাঁর দৃষ্টির ইজিতে ।  
 হে নানক, ডুবে যাও প্রভুর নামসুধার সাগরে  
 ধন্য হও পেয়ে তোমার পরম ধন ।<sup>১</sup>

এই অপূর্ব স্তব রচনা করিয়াছেন সৎগুরু নানক, আর  
 আবেগভরে অশ্রু ছল ছল নেত্রে গাহিতেছেন তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য  
 অঙ্গদ । শ্রবণমাত্র তৎৎ-মলের হৃদয়ে বিস্তারিত হয় এই স্তবগাথার  
 অলৌকিক প্রভাব । ভক্তিরসে আশ্বত হইয়া বারবার অঙ্গদের চরণে  
 সে জানাইতে থাকে নত্ন প্রণতি ।

অঙ্গদ লোকের কাছে যতই বৈষ্ণবীয় দৈন্য দেখান, লোকে ততই  
 তাঁহাকে গণ্য ক'রে উচ্চ কোটির এক মহাপুরুষ বলিয়া । কর্তারপুরে  
 গুরু নানকের প্রধান শিষ্যরূপে তাঁহার খ্যাতি আগে হইতেই রটিয়াছে ।  
 এবার এখানে আসার পর তাঁহাকে দর্শন করিয়া, তাঁহার কথা শুনিয়া,

<sup>১</sup> শ্যাকলিক্ ভলু ২, পৃঃ ৭

লোকের আকর্ষণ আরো বাড়িয়া উঠিতেছে। জিজ্ঞাসু ও দর্শনার্থীরা ভীড় করিতেছে দলে দলে। ভক্তও কম জুটে নাই। সবাই মিলিয়া তাঁহার বাসভবনকে একটি আশ্রম বানাইয়া তুলিয়াছে, আর অভ্যাগত ও শরণার্থীর আহ্বারের জগ্ন খোলা হইয়াছে ছোটখাটো একটি লম্বাখানা।

এভাবে ভক্ত-প্রধান অঙ্গদকে কেন্দ্র করিয়া খাদুরে নানকপন্থী শিষ্যদের একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠে। বহুলোক তাঁহার আশ্রয়লাভ করিয়া ধন্য হয়।

প্রিয় শিষ্যকে দেখার জগ্ন নানক সদলবলে দুইবার তাঁহার গৃহে আগমন করেন। কৃপালু গুরুর নিকট হইতে নিগূঢ় সাধনার নানা নির্দেশ এ সময়ে অঙ্গদ প্রাপ্ত হন, লাভ করেন বহু আকাজক্ষিত ভক্তি-সিদ্ধি। শ্রীভগবানের দিব্য সত্তাকে সারা জগৎ সংসারে অনুসূত দেখিয়া হন তিনি কৃতকৃতার্থ।

শেষবারের মত নানক সেবার খাদুরে উপস্থিত হইয়াছেন। অন্তরঙ্গ ভক্তদের সঙ্গে কয়েকটি দিন কাটিয়া গেল পরম আনন্দে। বিদায় গ্রহণের প্রাকালে, নিভৃত্তে প্রিয় পার্শ্বদ অঙ্গদকে তিনি কাছে ডাকিলেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “বৎস তোমার কৃচ্ছ্র, ভাগ ও তপস্তার পালা এবার শেষ হয়েছে! এসব কোন কিছুতেই আর তোমার দরকার নেই। আমার সাধন-ঐশ্বর্য তুমি লাভ করেছ, তোমার আর আমার ভেতরে আজ আর কোন পার্থক্য নেই। তোমার অঙ্গদ নাম সার্থক হয়ে উঠেছে, তুমি অর্জন করেছো আমার স্বরূপ। আজ তুমি আমার শ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ ও অভিনন্দন গ্রহণ কর।”

কিছুদিন পরের কথা। ভক্ত অঙ্গদ সে-বার গুরুদর্শনে কর্তারপূরে গিয়াছেন। আশ্রমে আজকাল ভীড় প্রায় সব সময় লাগিয়াই থাকে এবং ঘাটারাই গুরুকে দর্শন করিতে আসে দুই চারিদিন এখানে অবস্থান করিয়া যায়। এই বিপুল সংখ্যক অতিথির থাকা-খাওয়ার সব ব্যবস্থা নানক ও তাঁহার শিষ্যদেরই করিতে হয়।

অঙ্গদ যেদিন গুরুর আশ্রমে পৌঁছিলেন সেদিনও বহু দর্শনার্থীর সমাগম সেখানে হইয়াছে। তখন ঘোর বর্ষা আর দুর্ঘোগের সময়। অবিরল ধারে বারিপাত চলিয়াছে আর সেই সঙ্গে রাবী নদীর বন্যায় কূল হইয়াছে প্লাবিত। আশ্রমের খাতি শস্ত্র সব ফুরাইয়া গিয়াছে, আর নূতন করিয়া সংগ্রহ করারও কোন উপায় দেখা যাইতেছেন। অথচ বহু অতিথিকে খাওয়ানোর দায়িত্ব রহিয়াছে। পরিচালকেরা নিরুপায় হইয়া নানকের শরণাপন্ন হইলেন।

সারা অঞ্চল জলে ভাসিয়া গিয়াছে, বহু খোঁজাখুঁজি করিয়াও সকলে খাতি সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কথিত আছে, আশ্রমিকদের এই সঙ্কট মোচনেন্য় জ্ঞান নানক সেদিন প্রয়োগ করেন তাঁহার ষোড়শার্থ্য।

ধ্যানাসন ত্যাগ করিয়া তিনি বাহিরে আসিলেন, অন্তরঙ্গ শিষ্যদের নিয়া উপস্থিত হইলেন নিকটস্থ বাগিচায়। একটি কীকড় গাছের নীচে উপস্থিত হইয়া অঙ্গদকে আদেশ দিলেন, “বৎস, এর শাখায় আরোহণ ক’রে খুব জোরে ঝাঁকুনি দাও তো। তোমাদের সবারই উপযোগী পর্যাপ্ত উপাদেয় খাবার এখান থেকেই মিলবে।”

সকলে বিস্ময়ে হতবাক। এ কি অবিদ্যাস্ত কথ্য গুরু কহিতেছেন? নানকের পুত্র শ্রীচাঁদ বলিয়া উঠেন, “কীকড় গাছের ডালপালা কাঁটায় ভরা, ফলগুলো তিক্ত, অখাদ্য। এ গাছ থেকে স্বেচ্ছা কিছু পাওয়া যায় এমন অদ্ভুত কথা তো কখনো শুনি নি।”

“শোননি, তা ঠিকই। তবে আজ এখানে দাঁড়িয়ে সবাই চাক্ষুষ দর্শন ক’র, ভক্তের সঙ্কট হলে, সঙ্কলে সে দূত হলে, অবশ্যই শ্রীভগবানের কুপার অলৌকিক প্রকাশ ঘটে। এতে অস্বাভাবিক কিছু নেই। ভক্ত-বীর অঙ্গদ আজ তোমাদের সবাইকে বিপদ থেকে উদ্ধার ক’রবে।”

গুরুর ইঙ্গিত মাত্র অঙ্গদ সম্মুখস্থ কীকড় বৃক্ষে আরোহণ করিলেন। প্রচণ্ড ঝাঁকুনি দিবার সঙ্গে সঙ্গে ভূতলে পড়িতে লাগিল রাশি রাশি রসনাতৃপ্তিকর ফল ও মিষ্টদ্রব্য।’



এই অত্যাশ্চর্য দৃশ্য দেখিয়া ভক্ত শিখেরা আনন্দে অধীর হয়, বার বার জয়ধ্বনি উচ্চারণ করিতে থাকে।

কয়েকজন প্রধান শিখ যুক্তকরে আগাইয়া আসে, নানকের চরণ বন্দনা করিয়া কৃতজ্ঞতার সুরে বলে, “বাবা, আমরা সবাই আজ ধন্য। আপনার এমনতর যোগ বিভূতির লীলা এখানে দাঁড়িয়ে প্রত্যক্ষ করলাম, তাতো কম সৌভাগ্যের কথা নয় !”

“এজন্য ধন্যবাদ দাও ভক্ত অঙ্গদকে।”

“সে কি কথা বাবা! অঙ্গদের এখানে কি করবার ছিল? আসলে আজকের এই অভাবনীয় কাণ্ড সংঘটিত হয়েছে আপনারই অলৌকিক সিদ্ধাইর বলে। বুঝতে পেরেছি, এ বিভূতি-লীলা আপনি প্রকটিত করেছেন ভক্ত ও মুমুক্শুদের বিশ্বাস দৃঢ় করার জন্য, জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনের জন্য।”

“বিভূতি-লীলা আমার—একথা তোমরা ঠিকই বলেছ। কিন্তু লীলা কখনো সম্ভব হয় কি, লীলার চিহ্নিত ধারক ও বাহক এগিয়ে না এলে? ভক্তিসিদ্ধ অঙ্গদের জন্যই ঐশ্বরীয় শক্তির এই প্রকাশ আজ তোমরা দেখতে পেলে। অঙ্গদের মনে যে প্রবল আর্তি জেগেছিলো—গুরুর আশ্রমে এতগুলো লোক অনাহারে থাকবে, গুরুর এই অমর্যাদা তাঁকে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে হবে! শ্রীভগবান তার সে আর্তি শুনে ছিলেন। সে যখন আমার আসনের কাছে গিয়ে দাঁড়ালো, আমার ভেতর থেকে বেরিয়ে এলো একটা অমোঘ ঐশী নির্দেশ। কাজেই আজকের এ ঘটনার জন্য অঙ্গদকেই তোমরা অভিনন্দন জানাও।”

সেদিন শিখদের এক বিশেষ পুণ্যদিন। জপজী ও আশা-কি-উয়র-এর শেষে দরবারে বসিয়া গুরুজী তত্ত্ব ও সাধন সম্পর্কে ভক্তদের নির্দেশ দিতেছেন। হঠাৎ পবিত্র গদি হইতে তিনি নামিয়া আসিলেন। ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে সবাইকে ডাকিয়া কহিলেন, “তোমরা—প্রবীণ ও নবীন ভক্তেরা—অনেকেই এখানে উপস্থিত রয়েছো। আজ তোমাদের সবার সমক্ষে আমি আমার দীর্ঘ জীবন নাট্যের একটা বড়

অধ্যায় সমাপন ক'রবো। এ পরিবর্তনের সাথে একা আমিই সংশ্লিষ্ট তা নয়, সমগ্র শিখমণ্ডলীও তাতে জড়িত রয়েছে।”

বাবা নানক কি বলিতে চাছেন, তাহা বুঝা যাইতেছেন, ভক্তেরা ঔৎসুক্যভরে নির্নিমেষে তাঁহার দিকে তাকাইয়া আছেন। কণপরে আগাইয়া আসিয়া তিনি অঙ্গদের হস্ত ধারণ করিলেন, সম্মুখে তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন নিজের গদিতে।

পার্শ্বস্থিত থলির উপর সাজানো ছিল একটি নারিকেল ও পাঁচটি তাম্রমুদ্রা। অঙ্গদের সম্মুখে সেটি স্থাপন করিয়া প্রবীণ শিখ ভাই-বুধাকে গুরু কহিলেন, “তোমাদের কাছে আজ আমি একটা গুরুত্বপূর্ণ ঘোষণা করতে চাই। তোমরা সবাই জেনে রাখো—ভক্ত অঙ্গদই হচ্ছে আমার গদির উত্তরাধিকারী। বুধা, তুমি সকলের তরফ থেকে অঙ্গদের কপালে চন্দ্রের টিপ পরিয়ে দাও! আর, সবাই মিলে জয়ধ্বনি দাও জগৎ-প্রভু অলখ পুরুষের।”

আদেশ তখন গালিত হইল। সারা দরবার মুখর হইয়া উঠিল ভক্ত শিষ্যদের আনন্দগুঞ্জে।

সবাইকে উদ্দেশ্য করিয়া নানক আবার কহিলেন, “আমার আদেশ, তোমরা সবাই আমায় যেমন এতদিন কায়মনোবাক্যে সেবা করেছো, শ্রদ্ধা ভক্তি ও আনুগত্য দিয়েছো, অঙ্গদের বেলায়ও তা অবশ্য ক'রবে। সে যে আমারই প্রতিমূর্তি।”

অঙ্গদ গুরুজীর গদি প্রাপ্ত হওয়ায় নানকের দুই পুত্র তেমন সুখী হইতে পারেন নাই। নিজেরা মনে মনে যে আকাজক্ষা এতদিন পোষণ করিতেছিলেন, তাহা পূরণ হওয়ার আর কোন আশা রহিল না।

পুত্রদ্বয়ের দিকে তাকাইয়া নানক কহিলেন, “গুরুর পদ অধিকার সেই শুধু ক'রতে পারে, যে তার জীবন-সাধনা সমাপ্ত করেছে চরম ত্যাগ তিভিকার মধ্য দিয়ে, আর গুরুর মধ্যে যে নিজেকে দিয়েছে অবলুপ্ত ক'রে।”

গদি আরোহণ-পর্ব শেষ হওয়ার পর গুরু নির্দেশ দিলেন, “অঙ্গদ,

ভূমি খাদুরে গিয়ে স্থায়ীভাবে বসবাস ক'রতে থাকো। আচার্য ও পথপ্রদর্শকরূপে ভার নাও সহস্র সহস্র শিখভক্তের। অচিরেই আমার জীবন দীপ নির্বাপিত হবে। তার জন্ম আগে থেকে প্রস্তুত হও, বৎস!”

অশ্রু-ছলছল নয়নে অঙ্গদ আশ্রম হইতে বিদায় মিলেন, স্বীয় ভবনে ফিরিয়া আসিয়া শুরু করিলেন গুরু-আদিষ্ট কর্মের উদ্যাপন।

অঙ্গদকে গুরুগদিতে সমাসীন করার কিছুদিনের মধ্যেই মহাসাধক নানক তাঁহার মর্তলীলার ছেদ টানিয়া দেন, অগণিত ভক্ত ও মুমুক্শু গুরুর বিহনে নিমগ্ন হন শোকের পাথারে।

অঙ্গদ শোকে বড় মুহূমান হইয়া পড়েন, হৃদয়ে তাঁহার জাগিয়া উঠে শীত্ৰ নির্বেদ। বারবার ভাবিতে থাকেন, গুরু নানক ছিলেন তাঁহার জীবনের আলো, সেই আলোই যদি এমন করিয়া নিভিয়া গেল তবে কেন আর জনজীবনের মধ্যে, অসার সংসারের মধ্যে, অনর্থক জড়াইয়া থাকা। কেনই বা এই গুরুগিরি?

বিশগ্ন মনে একাকী সেদিন পথ চলিতেছেন, ঠাণ্ডা নারী ভক্ত নেহালীর সঙ্গে তাঁহার দেখা। অতি দীন দরিদ্রা সে—যুঁটে বেচিয়া দিনাতিপাত চলে, কিন্তু সাধু সন্তের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তির সীমা নাই। নিজের সঙ্গতি থাকুক না থাকুক, মহাত্মার দর্শন পাইসেই তাঁহাদের সেবার জন্ম সে তৎপর হইয়া উঠে।

নেহালী সাদর অভ্যর্থনা জানাইতেই অঙ্গদের মনে এক নূতন চিন্তা খেলিয়া গেল। গুরুর অদর্শনের পর বহিঃজ জীবনের প্রতি বড় বিতৃষ্ণা জাগিয়াছে! এবার কিছুদিন আত্মগোপন করিয়া থাকিয়া ধ্যান ভজনে অতিবাহিত করা মন্দ কি?

কহিলেন, “নেহালী, তুমি আমার একটা উপকার ক'রবে? আমি ভাবছি কিছুদিনের জন্ম লোকলোচনের বাইরে থাকবো। একটা ছোট ঘর আমায় ছেড়ে দিতে পারো?”

“কেন পারবোনা, প্রভু? আপনার জন্ম এ সামান্য কাজটি করতে পারা—সে তো আমার মত অভাগিনীর পরম সৌভাগ্য!”—যুক্ত করে

নেহালী নিবেদন ক'রে।

“এই ঘরে আমি নিভুতে বাস ক'রবো, ভজন আর গুরুর স্মরণ-মননে রত থাকবো। আর ছাথে, কখনো কাউকে আমার সংবাদ তুমি জানানাবে না। বাইরে থেকে দরজায় তালা দিয়ে রাখবে, আর দিনান্তে অল্প একটু দুধ রেখে আসবে আমার আহারের জন্ত।”

নেহালী সোৎসাহে রাজী হয়, আর সেই দিন হইতে ঘুঁটে-কুড়োনীর কুঁড়ে ঘরটিতে শুরু হয় অঙ্গদের অজ্ঞাতবাস। ছয় মাসের অধিক কাল এভাবে অতিবাহিত হইয়া যায়।

বাবা-নানক লোকান্তরে গিয়াছেন, নূতন গুরু অঙ্গদও লোকলোচন এড়াইয়া সাধন ভজনে কোথায় রহিয়াছেন নিমগ্ন। মাসের পর মাস অতিক্রান্ত হয়, তবুও কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। ভক্ত শিখেরা দুঃখ, শোক ও হতাশায় ভাঙ্গিয়া পড়ার মত হইয়াছেন।

প্রবীণ ও ভজনশীল সাধু বলিয়া শিখমণ্ডলীতে ভাই-বুধার খ্যাতি যথেষ্ট। নানকের প্রিয় এবং অন্তরঙ্গ ভক্ত হিসাবেও সকলে তাঁহাকে মান্য করিয়া চলে। শীর্ষস্থানীয় শিখ সাধকেরা সেদিন সবাই দল বাঁধিয়া তাঁহার কাছে গিয়া উপস্থিত।

ভারাক্রান্ত হৃদয়ে, অনুযোগের সুরে তাঁহারা কহিলেন, “ভাই-বুধা, আমাদের বিপদের কথা সবই তুমি জান। বাবা নানক গত হয়েছেন। তাঁর অভাবে তাঁর দ্বিতীয় স্বরূপ, গুরু অঙ্গদ, শিখদের আশ্রয় দেবেন এই আশায় সবাই বুক বেঁধেছিল। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি কোথায় আজ আত্মগোপন ক'রে রয়েছেন। অনুসন্ধানের কিছু বাকী রাখিনি, কিন্তু কোন ফল হয়নি। এই বিপদ থেকে ভোমায় আমাদের উদ্ধার ক'রতে হবে।”

“কিন্তু, আমি এ বিষয়ে কি করতে পারি ?

“পারলে—তুমিই পারো, ভাই-বুধা। ধ্যানযোগে জেনে নিয়ে তুমি আমাদের ব'লো—অঙ্গদ কোথায় লুকিয়ে রয়েছেন। শোক-বিহ্বল ভক্ত শিখদের হৃদয়ে একমাত্র তুমিই আজ এনে দিতে পারো সাঙ্ঘনা

ও শাস্তির প্রলেপ।”

সকলের একান্ত অনুরোধে ভাই-বুধাকে অগত্যা রাজি হইতে হইল। ধ্যানযোগে তিনি জানিতে পারিলেন, অঙ্গদ নগরের উপাশ্বে এক দরিদ্রা ঘুঁটেওয়ালীর ঘরে বসিয়া গোপনে সাধন ভঞ্জে রত রহিয়াছেন। একেবারে অন্তর্মুখীন। বহির্জগতের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের আর তাঁহার ইচ্ছা নাই।

ভাই বুধাকে মুখপাত্র করিয়া শিখের দল ব্যাকুল হৃদয়ে সেদিন গুরু অঙ্গদের নূতন বাসস্থানে গিয়া উপস্থিত। কিন্তু দেখা গেল, কক্ষের দ্বারটি বাহির হইতে তালাবদ্ধ রহিয়াছে।

আগন্তুকদের প্রশ্নের উত্তরে নেহালী নিবেদন ক’রে “আপনারা ভুল ক’রে এখানে এসেছেন। এটা আমারই কুঁড়ে ঘর, আমি একলাটি এখানে বাস করি। গুরু অঙ্গদ বলে কেউ তো এখানে থাকেন না।”

ভাই বুধার দুই চোখ প্রদীপ্ত হইয়া ওঠে। দৃঢ়স্বরে বলিয়া উঠেন, “নারী, তুমি বুধা আমাদের সঙ্গে চাতুরী করছো, আমার ধ্যানদৃষ্টি কখনো তো ভুল করতে পারে না। আমরা ঠিক স্থানেই এসেছি, তাতে সন্দেহ নেই। তাছাড়া, তুমি একটা কথা স্মরণ রেখো, সূর্য সদাই স্বপ্রকাশ, তার আলোকধারা স্বাভাবিকভাবেই চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে, তেমনি গুরু অঙ্গদের আবির্ভাব ও অবস্থিতির কথা লুকানো কখনো মস্তব নয়। আমি ধ্যানযোগে জেনেছি, তিনি এখানে এই রুদ্ধকক্ষের ভেতরে সশরীরে বিরাজিত। গুরুকে তুমি নিবেদন ক’র, আমরা সবাই তাঁর দর্শনপ্রার্থী।

সংবাদ পাওয়া মাত্র অঙ্গদ বাহির হইয়া আসিলেন, ভাই বুধা প্রভৃতি প্রাচীন ভক্তদের দিলেন প্রগাঢ় আলিঙ্গন।

গুরুর দিকে দৃষ্টি পড়তেই, ভক্ত শিষ্যেরা চমকিয়া উঠিলেন। ছয় মাসের নিভৃত সাধনায় একি অদ্ভুত রূপান্তর তাঁহার? এ যেন গুরু নানকেরই এক দ্বিতীয় মূর্তি। মুখে চোখে রহিয়াছে সেই স্বর্গীয় দীপ্তি, কথাবার্তা ও আচরণ তাঁহারই মত। এমন কি আকৃতিও হইয়াছে

বাবা নানকের অনুরূপ। সবাই বুঝিলেন, এই ছয় মাসের ধ্যান ভজনময় নিভৃত জীবনে অঙ্গদ লাভ করিয়াছেন অপরিমেয় সাধন-ঐশ্বর্য, রূপান্তরিত হইয়াছেন এক ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষরূপে। পরমানন্দে সবাই মিলিয়া তাঁহার জয়ধ্বনি দিতে লাগিলেন।

অস্তরঙ্গ ভক্ত ও বন্ধুদের সহিত মিলনে অঙ্গদের চিত্ত প্রসন্ন হইয়া উঠিয়াছে। কহিলেন, “ভাই বুধা, দেশের সবাই জানে—বাবা নানকের শিষ্যদের মধ্যে তুমি প্রবীন ও জ্ঞানী। গুরুকৃপার বলে অলৌকিক শক্তিও তুমি কম অর্জন করোনি। তাই আত্মো গোপনের চেষ্টা করেও তোমায় ফাঁকি দিতে পারলাম কই?”

উত্তরে বুধা কহিলেন, “গুরু-গদি এভাবে খালি থাকবে, এমন ইচ্ছা নিশ্চয়ই বাবা নানকের কখনো ছিল না। তুমি আবার জন-জীবনে ফিরে এসো, উদ্ধার ক’র ভক্ত ও মুমুকুদের।”

অঙ্গদকে এবার সম্মতি জানাইতে হইল, কহিলেন, “ভাই বুধা, বেশ, তোমাদের ইচ্ছাই তবে পূর্ণ হোক, ভক্তদের মধ্যেই এবার আমি ফিরে যাচ্ছি।”

শিষ্যদের দিকে তাকাইয়া অঙ্গদ সাহসে কহেন, “স্বয়ং বাবা-নানকও ভাই বুধাকে প্রসংসা করতেন, আমি তো কোন ছার। আর জানতো, ভাই বুধা কি করে বাবার কাছে এসে আশ্রয় নিয়েছিলেন। বুধা তখন বালক মাত্র। আক্রমণকারী সুলতানের সৈন্যেরা একদিন তাঁর গ্রামের বুকে ঝাঁপিয়ে পড়লো, ক্ষেতের সমস্ত পাকা ফসল নিঃশেষ ক’রে কেটে নিয়ে গেল। বুধা ছুটে গিয়ে তাঁর বাবাকে বল্লেন—“একি সব কাণ্ড। সব যে ওরা নিয়ে গেল, আমরা-সবাই কি না খেয়ে মরবো? তুমি এখনি গিয়ে হানাদারদের থামাও।’ বাপ বল্লেন, ‘একি বলছিস তুই? সুলতানের সেনার বিরুদ্ধে লড়বো, সে ক’মতা আমার কই?’ ছোটকাল থেকেই ভাই-বুধা বড় চিন্তাশীল। মনে তাঁর আলোড়ন উঠলো—‘বাবা সুলতানের আক্রমণ থেকেই আমাদের বাঁচাতে পারছেন না, তবে মৃত্যুর হাত থেকে কি ক’রে বাঁচাবেন?’”

ভাই বুধা সলজ্জকণ্ঠে বাধা দেন, কহেন, “গুরু অঙ্গদ, কি লাভ এসব পুরাণো কথা তুলে, বলতো ?

“কিছু লাভ আছে বৈ কি ; তোমার মত মহান লোকের জীবন চিত্র সামনে তুলে ধরলে, মানুষ যে চরিত্র পায়, শক্তি পায়, আর পায় সত্যকার জ্ঞান বুদ্ধি।”

সঙ্গীদের দিকে তাকাইয়া আবার অঙ্গদ বলা শুরু করেন, ‘হ্যাঁ, তারপরই বুধা ছুটে আসেন বাবা নানকের কাছে। নানক তাঁর অন্তরের কথা শুনে মহা উৎফুল্ল। বলেন—ভাই, তুমি যে বয়সে বালক হয়েও জ্ঞানী লোকের মত কথা বলছো। পূর্ব জন্মের সংস্কার বশে, প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হয়েছে তোমার মধ্যে—যা মানুষের জীবনে আসে বৃদ্ধ অবস্থায়, নানা তিক্ত অভিজ্ঞতা ও ঘাত প্রতিঘাতের ফলে তুমি সত্যই জ্ঞানবৃদ্ধ। আজ থেকে তাই তোমার নুতন নামকরণ হলো—বুধা (বৃদ্ধ)। বাবা-নানক ভাই বুধার জ্ঞানকে সদাই নিয়োজিত করতেন শিখদের সেবায়।”

শিখদের সমভিব্যাহারে অঙ্গদ সেদিন তাঁহার অজ্ঞাতবাস হইতে বাত্মির হইয়া আসিলেন, তারপর পূর্ববৎ সমাসীন হইলেন গুরু-গদীতে।

তাঁহার দিনচর্য্যার বেশীর ভাগ ব্যয়িত হইত ঈশ্বরপ্রসঙ্গ, ভজন আর মুমুক্শু ও আর্তদের কল্যাণে। রাত্রি শেষ হওয়ার তিন ঘণ্টা আগে তিনি শয্যাভ্যাগ করিতেন, নদীতে স্নান সমাপন করিয়া আসিয়া উপবিষ্ট হইতেন ধ্যানাসনে। উদয়শিখরে প্রাতঃসূর্যের আবির্ভাব ঘটিবার আগেই দরবারে তাঁহাকে ঘিরিয়া ভক্তেরা শুরু করিত জপজী ও আশা কি উদয়। তারপর আর্ত ও দুরারোগ্য ব্যাধিগ্রস্তদের দুঃখ তাপ নিবারণের পালা। সিদ্ধ মহাত্মার অঙ্গমে দূর দূরাস্থ হইতে আসিয়া এই সব লোক ধনী দিত। কুপা লাভের পর জানন্দে প্রত্যাবর্তন করিত নিজ নিজ গৃহে।

অঙ্গদের ধর্ম-দরবার ছিল এক দর্শনীয় বস্তু। তত্ত্ব উপদেশ এবং

ভজন সঙ্গীতে প্রায়ই ইহা মুখর হইয়া উঠিত—ভক্ত, মুমুকু, সাধক ও দর্শনার্থীদের হৃদয়ে আনিত উজ্জীবন ও উদ্দীপনা।

এই দরবার ছিল সর্বজনীন। সর্বস্তরের মানুষ—অস্ত্রাজ ও দরিদ্রতম ব্যক্তি হইতে শুরু করিয়া সমাজের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও ধনী ব্যক্তির এখানে উপস্থিত হইতেন, মহান্ গুরুর উপদেশ ও আশীর্বাদে লাভ করিতেন শান্তি ও ভগবৎপ্রেম।

অঙ্গদের সাধন-উপদেশের মর্মকথা ছিল—আত্মত্যাগ ও শরণাপত্তি। লৌকিক ও অলৌকিক শক্তির মাধ্যমে সাধনার এই দুইটি মূল তত্ত্ব জিজ্ঞাসুদের হৃদয়ে তিনি গ্রথিত করিয়া দিতেন।

ধিঙ্গা নামক এক ক্ষৌরকার-ভক্ত অঙ্গদের প্রিয়পাত্র ছিল। জিজ্ঞাসু হইয়া একদিন সে নিবেদন ক'রে, “বাবা, আমি মুখ্য দীনহীন কিন্তু মনে দুরাশা রয়েছে প্রচুর। শ্রীভগবানের পরমপদ পাবার জন্য আপনার আশ্রয়ে ভিখারীর মত পড়ে আছি। কৃপা ক'রে সত্যকার পথটি আমায় দেখিয়ে দিন।”

উত্তরে অঙ্গদ বলেন, ‘ধিঙ্গা, দীনহীন বলেই যে তোমার সুবিধা বেশী, আগে থেকেই আমার ঐক্যনামক প্রভুর ঐক্যগার পাত্র হয়ে আছো। প্রভুর রাহুল চরণ পেতে হলে, সর্বাগ্রে চাই সেই চরণে আত্মোৎসর্গ। গুরু-সেবা আর গুরুর প্রতি ঐক্যকনিষ্ঠ ছাড়া সে আত্মোৎসর্গ তো কখনো আসে না। আত্মভিমান বিনষ্ট করে গুরুর কাছে আশ্রয় নাও, তিনিই পৌঁছে দেবেন পরম প্রভুর ধামে।

মালু শাহ নামে একটি ভক্ত কোন মুঘল সেনাধ্যক্ষের অধীনে কাজ করিত। তত্ত্বোপদেশের জন্য অঙ্গদকে সে খরিয়া বসিলে তিনি উত্তর দেন, ‘মালু, তোমার সাধনা শুরু ক'র তোমার ঐ মনিবেরই সেবাব ভেতরে দিয়ে। যত বিপদই আসুক, প্রতিপক্ষের যত আক্রমণই ঘটুক, মনিবের পাশে দাঁড়িয়ে তাকে রক্ষা ক'রা, তার জন্য আত্মোৎসর্গ করাই হচ্ছে তোমার প্রধান কর্তব্য। আর এটাই হবে তোমার



ধর্মজীবনের আসল ভিত্তি।”

সারা জীবন পাপকর্মে লিপ্ত থাকার পর কিদারু নামক এক ব্যক্তি অনুতপ্ত হৃদয়ে মহাপুরুষ অঙ্গদের শরণ নেয়। বারবার মিনতি জানাইতে থাকে, “বাবা পাপের আগুন চারদিক থেকে যেন আমায় ঘিরে ধরেছে। দয়া করে বলুন, আমার উপায় কি, উদ্ধারের পথই বা কি ?”

আখাসভরা কণ্ঠে অঙ্গদ কহিলেন, “বৎস কিদারু, গহন অরণ্যে যখন দাবানল জ্বলে ওঠে, অসহায় হরিণগুলো কি ক’রে ? ভীত চঞ্চল হয়ে প্রথমটায় তারা এদিক ওদিকে খুব খানিকটা ছুটাছুটি ক’রে। তারপর ছায়াচ্ছন্ন স্নিগ্ধতোয়া একটি সরোবরের তীরে গিয়ে উপস্থিত হয়, দেহটি শীতল ক’রে নেয়। তেমনি পাপের আগুনকে এড়াতে হবে সমর্থ সিদ্ধ গুরুর চরণ-ছায়াতলে বসে। তার উপদেশই বুলিয়ে দেবে চিরশান্তির প্রলেপ।”

বলওয়ান্দ ও সন্তা, এই দুইজন ছিল গুরু অঙ্গদের ধর্মদরবারের প্রধান গায়ক। স্কর্কা ও সঙ্গীতজ্ঞ বলিয়া তাহাদের খুব সুনাম। শত শত ভক্ত ও দর্শনার্থী তাহাদের ভজন গান শুনিবার জন্য ভীড় ক’রে, মুগ্ধ হইয়া জানায় প্রশংসাবাদ।

বলওয়ান্দ ও সন্তার মনে কিন্তু ধীরে ধীরে অহঙ্কার জাগিয়া উঠে, ক্রমে উহা সীমা ছড়াইয়া যায় যখন তখন স্বেচ্ছামত লোকের উপর তাহারা উপদ্রব ক’রে, এমন কি প্রধান ও শ্রদ্ধাভাজন শিখদেরও কটুক্তি অপমান করিতে তাহারা ছাড়ে না। এসব কথা গুরু অঙ্গদের কাণে যায় এবং তিনি মহা অপ্রসন্ন হইয়া উঠেন।

উক্ত গায়কদ্বয়ের কিন্তু তাহাতে ভ্রক্ষেপ নাই বরং গুরুর সঙ্গেই তাহারা ঝগড়া শুরু করিয়া দেয়। শেষটায় ধৈর্যের সীমা অতিক্রম করিলে অঙ্গদ ইহাদিগকে একদিন সভা হইতে দূর করিয়া দেন।

বলওয়ান্দ ও সন্তা এবার প্রকাশ্যে বিদ্রোহ ক’রে, বলিতে থাকে, “বটে ! গুরু দরবারের প্রধান গায়ক হচ্ছি আমরা। সেই আমরাই

যদি চলে যাই, দরবারের জৌলুস আর কি থাকে ? এবার থেকে আমরা নিজগৃহে ভজন-গানের সভা বসাবো। সবাই অস্বাক হয়ে দেখবে, কেমন ভীড় জমে যায়, কেমন এক নূতন মণ্ডলী গড়ে উঠে।”

বলা বাহুল্য শিখেরা কেহই এই দুইদলের সমর্থন দেয় নাই। অবশেষে অল্প কিছুদিনের মধ্যেই উহার চরম দুর্ভাগ্যের মধ্যে পতিত হয়। বন্ধুবান্ধবেরা কেহ আজকাল আর দেখা নাকাত করিতে আসে না, ভক্ত শিষ্যেরাও সতর্কভাবে তাহাদের এড়াইয়া চলে। সামাজিক অসহযোগ, লাঞ্ছনা ও অর্থকষ্টের ফলে বলওয়ান্দ ও সত্তা একেবারে মুষড়িয়া পড়ে। হৃদয়ে জাগে ভীত অনুতাপ, প্রধান ভক্তদের কাছে গিয়া মিনতি করিতে থাকে, “আমরা না বুঝে এমন কুকর্ম করে ফেলেছি। গুরুর বিরুদ্ধাচরণ করে অধর্মে পতিত হয়েছি। তোমরা বলে ক’য়ে এবারকার মত আমাদের মাপ করিয়ে দাও।”

অঙ্গদের কাছে একথা একদিন সসঙ্কোচে উপাধন করা হয়। তিনি তো চটিয়া আশ্রয়। উত্তেজিত স্বরে কহিলেন, “তুল আর বোকামীর মার্জনা আছে, কিন্তু গুরু বিরোধিতার মত পাপ নেই, আর এ পাপের নেই মার্জনা। এই দুইদলের হয়ে যে অপারিশ কর’বে তাকেও আমি দণ্ড দেবো মণ্ডলীর শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত। গৌর দাড়ি কামিয়ে মাথা গাড়া ক’রে তাকে গাধার পিঠে তুলে দেওয়া হবে, তারপর ঘোড়ানো হবে শহরের রাজপথ দিয়ে।”

মাস দুই পরে বলওয়ান্দ ও সত্তা লাহোরে গিয়া নানকের অন্তরঙ্গ শিষ্য ভাই-লাধাকে খুব ধরিয়া বসে। কাঁদিয়া কাটিয়া অনুন্য় করিতে থাকে, “ভাইজী, আমরা সবাই জানি, গুরু অঙ্গদ আপনাকে শ্রদ্ধা করেন এবং ভালোবাসেন। গুরু আমাদের ওপর বড় ক্রুদ্ধ হয়ে রয়েছেন। তাঁকে বলুন, এবারটির জন্ত আমাদের অপরাধ তিনি-মাপ করুন, দরবারে ফিরে যাবার হুকুম দিন। আমরা জানি, আপনার কথা কখনো তিনি ঠেলতে পারবেন না।”

ভাই লাধা অতোপান্ত সব কথাই শুনিয়াছেন। এই দুই বিদ্রোহী

শিষ্যের মার্জনায় জন্ত যে বলিতে আসিবে, গুরু তাহাকেও দণ্ড দিতে ছাড়িবেন না, এ কথাও তাঁহার জ্ঞান আছে। অথচ এই অনুভূত শিষ্যদ্বয়কে সাহায্য না করিয়াই বা তিনি থাকেন কি করিয়া? হৃদয় বড় দয়াজ হই উঠিল। আপন মনে কহিতে লাগিলেন, এই দুহৃতদের পাপ স্থালনের চেষ্টায় সাহায্য নিশ্চয় দিতে হবে। যত পথভ্রাস্তই তারা হোক সংশোধনের সুযোগ কেন তারা পাবে না? কেন পাবে না কৃপালু গুরুর মার্জনা?”

পরদিন খাদুর শহরের রাজপথে দেখা গেল এক বিচিত্র শোভা-যাত্রা। সর্বজনশ্রদ্ধেয় শিষ্য সাধক, ভাই লাধা একটি গর্দভের পিঠে বসিয়াছেন উল্টা হইয়া, লেজের দিকে মুখ করিয়া। মস্তক তাঁহার মণ্ডিত, সারা মুখে কালিঝুলি মাখানো। আর সম্মুখে রহিয়াছে গুরুর বিতাড়িত গায়ক শিষ্যদ্বয়, বলওয়ান্দ ও সন্তা।

ত্রয়ীর এই অদ্ভুত মিছিল সারা রাজপথ পরিভ্রমণ করিয়া শেষটায় উপস্থিত হইল গুরু অঙ্গদের দরবারে।

অঙ্গদ তো মহা বিস্মিত। জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই-লাধার আজ একি খেয়ালীপনা? এই বেশে, এমন ভাবে, এখানে কেন?”

লাধা উত্তর দিলেন, “ভক্ত শিখেরা সবাই ভো গুরুর মত গুণজ্ঞানী নয়? ভুলভ্রাস্তি, পদভ্রলন তাঁদের হবেই। কিন্তু গুরু যিনি সর্ব-কৃপার উৎস, তাঁর কৃপা কেন তারা পাবে না? কেন পাবেনা বাঁচবার সুযোগ?”

“তা তো বুঝলাম। কিন্তু আসল বক্তব্যটি কি শুনি?”

“অনুভূত বলওয়ান্দ ও সন্তাকে আপনি মার্জনা করুন, দরবারে বসে পূর্ববৎ ভজন শুরু করতে দিন। নইলে ওদের জীবনে যে নেমে আসবে মহতী বিনষ্টি।”

প্রবীণ গুরুভ্রাতার অনুরোধ গুরু অঙ্গদ রক্ষা করিলেন। তারপর সমবেত ভক্ত ও দর্শনাধ্যাদের উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন, সার্থকনামা সাধক ভাই-লাধার এক মহিমময় মূর্তি তোমরা এখানে দেখলে—দেখে

খণ্ড হলে। কি গভীর তাঁর মানব প্রেম। পরার্থে আত্মোৎসর্গ করার কি মহনীয় বৃত্তি! সাধনার বলে আত্মভিমান বিনষ্ট হয়ে গিয়েছে, তাইতো মহাপুরুষ দুর্জনের উদ্ধার সাধনের জন্য অগ্নানবদনে এমনিভাবে নিজের উপর চাপাতে পেরেছেন অপমান ও লাঞ্ছনা। ছাথো, এমনি সব সিক্তসাধক ধরাতলে বিচরণ ক'রছেন আমার প্রাণসর্বস্ব গুরুজী বাবা-গানকের মহান সৃষ্টিরূপে।”

অমরদাস প্রভৃতি অন্তরঙ্গ শিষ্যদের লক্ষ্য করিয়া গুরু কহিলেন, “তোমরা সদাই স্মরণ রেখো, ভক্তসাধকের ভাবনায় ও মননে সদা জাগরুক থাকবে সৎ-শ্রী-অকাল-এর চিরঞ্জীব ‘নাম’। আর তার কর্মে সদাই নিয়োজিত থাকবে আর্ত ও মুমুকু মানবের উদ্ধারে। মনন ও কর্মের এই আদর্শ ও ধৃতি যার নেই, মানবদেহধারী হলেও তার জীবন যে অভিশপ্ত! নিজের স্বার্থ ও নিজের অভ্যুদয় নিয়েই সে বাস্তু। আসল স্বার্থ হচ্ছে নিঃশ্রেয়স ও মুক্তি—এ তত্ত্বটি তার জানা নেই। লেজ ও শৃঙ্গহীন একটি জীব-সে—এ ছাড়া আর কি আছে পরিচয়? তার জন্মগ্রহণের মধ্যে সত্যাকার কোন্ সার্থকতাই বা রয়েছে? আয়ু শেষ হয়ে গেলে শেষের দিনটিতে দানাদৈত্যের মত তার কঠরোধ করতে আসবে—মৃত্যুভয়! মর্মভেদী নিঃশ্বাস ফেলে, অসহায়দের মত শূন্য হস্তে সে চলে যাবে এখান থেকে চিরন্তরে। তাই বলি, ঈশ্বরপ্রেম আর মানবপ্রেম—এই হোক ভক্তদের জীবনের মূলমন্ত্র—কোন ত্যাগ তিতিকাই তুলনীয় নয় এই প্রেম-ঐশ্বর্ঘ্যের সঙ্গে।

শিখ ধর্মসঙ্গীত মাঝে কি উন্নয়ন-এর কয়েকটি অনবদ্য পদ গুরু রচনা করিয়া গিয়াছেন। ভক্তিরস ও শরণাগতির তত্ত্ব এগুলির মধ্য দিয়া উদ্ঘাটিত। তিনি কহিতেছেন :

দেখছি, শুনছি আর জানছি প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায়,

বিস্ত বিভব আর ভোগ সুখের মধ্যে থেকে

শ্রীভগবানকে যায় না কভু পাওয়া।

মর্তের মানুষ রয়েছে সদা ঐহিক উল্লাসে মত্ত

কই তার গতিবান পদযুগল,

বা দিয়ে পৌঁছুবে সে পরম পদে ?

কই তার শক্তিমান বাহু,

বা প্রসারণ করে ধরবে সে পরম প্রভুকে ?

কই তার স্বচ্ছ শুদ্ধ দিব্য আঁধি,

বা দিয়ে করবে অলখ নিরঞ্জনকে দর্শন ?

ওগো, আসন্ন বিনষ্টির ভয়—

তাই হোক তোমার ধাবনশীল পদদ্বয় ।

উদার সর্বপ্লাবী প্রেম-হোক তোমার বাহু ।

জ্ঞানের আলো হয়ে উঠুক তোমার আঁধি যুগল ।

কহে নানক, এই নিয়েই যে এগিয়ে যাবি তুই,

প্রেমময় প্রভুর মিলন-মন্দিরে ।<sup>১</sup>

নানকের প্রচারিত ভক্তিরসাক্রান্ত ও প্রপত্তিময় সাধনার এক বিগ্রহ ছিলেন গুরু অঙ্গদ । তাঁহার সাধন জীবন ও শ্লোকাবলীতে এই সাধনার মূল সুরটি অপরূপ সৌন্দর্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে । তাঁহার রচিত জনপ্রিয় একটি ভক্তি-স্তবে ইহার স্পষ্টতর পরিচয় মিলে—

তুমিই দেহ, তুমিই আত্মা--

হে আমার পরম প্রভু,

পূর্ণ তুমি প্রাণপ্রিয় তুমি,

আত্মার আলোকরূপে রয়েছ তুমিই চির দীপ্যমান ।

হে মোহন বাদুকর, হে আমার হৃদয়-হরণ,

তোমার মধু-নামের ধ্যান মনন

হৃদয়ে মোর জ্বালিয়ে দিয়েছে জ্ঞানের জ্যোতি ।

করেছে মোরে তোমার নিত্যদাস,

তাই তো ধারণ ক'রে তোমার ঐ চরণ দুটি

নাশ করেছি আমার সর্ব অভিমান ।

<sup>১</sup> ম্যাকলিফ্—গুরু অঙ্গদ ভাগ্য ২—পৃঃ ৪৬-৪৭

পাপ আর মতিচ্ছন্নতায় ছিলেম এককাল অন্ধ,  
 জ্বলেছি দুঃসহ জ্বালায় নিরন্তর,  
 সে পাপ সে দহন জ্বালা থেকে পেয়েছি মুক্তি ।  
 এ অসম্ভব সম্ভব হয়েছে, হে আনন্দময়,  
 কারণ, তোমায় ভালবেসেছি, আর জপেছি তোমার নাম  
 অহংবোধ হয়েছে বিদূরিত,  
 সংসারকে করেছি ত্যাগ,  
 হৃদয় কন্দর উন্মাসিত হয়েছে জ্ঞানের আলোয় ।  
 অপাপবিদ্ধ প্রেমময় পরম সন্তা তুমি,  
 সেই তোমার সুরে মিলেছে আমার সুর,  
 তাই মানুষের মতামত আজ অর্থহীন আমার কাছে ।  
 হে আমার দয়িত, অতীতে যেমনটি দিয়েছো আশ্রয়  
 তেমনি দাও আবার ভবিষ্যতে—  
 তোমার মত আপন কেউ যে নেই আমার ।  
 প্রভুর নামের রঙে যে রাঙিয়ে নেবে বাস,  
 জগৎ মাঝে সেই তো হবে পরম সুখী,  
 —হে প্রভু দাও তারে তোমার পরম আশ্রয় ।<sup>১</sup>

সম্রাট হুমায়ুন ও শেরশাহের মধ্যে এ সময়ে প্রবল সংঘর্ষ চলিতেছিল । কনৌজের কাছে একটি বড় যুদ্ধে হুমায়ুনের পরাজয় ঘটে এবং উপায়ান্তর অভাবে তিনি হিন্দুস্থান ত্যাগের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন । লাহোর অঞ্চলে আসার পর কথ্য প্রসঙ্গে সিদ্ধপুরুষ গুরু অঙ্গদের কথা তিনি শুনিলেন । ভাবিলেন, ককীর ও সাধুদের সিদ্ধাইর বলে অনেক সময় বহু দুর্ভাগ্য কাঁজ সম্পন্ন হয় ! সম্ভব হইলে গুরু অঙ্গদের অলৌকিক শক্তির সাহায্য নিতে দোষ কি ?

সাধুর জন্ত প্রচুর ভেট সংগ্রহ করা হইল । অতঃপর গুটিকয়েক

---

১ গুরু অঙ্গদেব দরবার নগরী খাদুরে প্রাপ্ত পুরাতন পুঁথি হইতে—  
 ব্যাকলিক্ : ভলু ২, পৃ: ৫৭ ।

ঘনিষ্ঠ সহকর্মী ও একদল দেহরক্ষী নিয়া হুমায়ুন সেদিন অজ্ঞদের দরবারে গিয়া উপস্থিত। প্রভাতী ভজনসঙ্গীত সবেমাত্র শেষ হইয়াছে। অন্ধ নিমীলিত নেত্রে গুরু নিজের আসনে বসিয়া ভাবাবিস্ত। ভক্ত ও শিষ্যেরা নীরবে নির্নিমেষ নয়নে এই স্বর্গীয় দৃশ্যের দিকে তাকাইয়া আছেন। এমন সময়ে সম্রাট সদলবলে ধর্ম দরবারে প্রবেশ করিলেন।

গুরুকে নিয়া সবাই ব্যস্ত, হুমায়ুনের উপস্থিতির দিকে তাই কাহারো দৃষ্টি নাই। কেউ তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনাও জানাইতেছে না। ভেট নিয়া তিনি অপেক্ষমান, ইহাই বা কোথায় রাখা হইবে?

এভাবে বেশ কিছুক্ষণ দণ্ডায়মান থাকার পর হুমায়ুন ক্রুদ্ধ ও উত্তেজিত হইয়া উঠেন। হুকুম দিয়া উঠিয়া কোষবন্ধ তরবারিতে করেন হস্ত অর্পণ। এ সাধু যত বড়ই হোননা কেন, এমনতর উপেক্ষা এবং অপমান সহ্য করিতে তিনি রাজি নন। তরবারির আঘাতে এখনই সব করিবেন তছনছ।

কিন্তু কি আশ্চর্য! সম্রাটের তরবারীটি খাপের মধ্যে কি করিয়া যেন আটকাইয়া গেল? বহু চেষ্টা-চরিত্র করিয়াও তাহা বাহির করা যাইতেছেন।

হুমায়ুন বড় ভীত হইলেন। তবে কি সিদ্ধাইর শক্তিতে সাধুই করিয়াছেন এই অলৌকিক কাণ্ড?

গুরু অগ্নদ এবার অনেকটা প্রকৃতিস্থিত। নয়ন উন্মীলন করিয়া শাস্ত্র মূহু কণ্ঠে নবাগত দর্শনার্থী হুমায়ুনের উদ্দেশ্যে কহিলেন, “লক্ষ্য করছি, যখনকার যে কর্তব্য, সম্রাট তা ক’রতে পারেন না। শেরশাহকে লক্ষ্য ক’রে এই তরবারি চালনার প্রয়োজন ছিল, কিন্তু সম্রাট তখন তা করতে সমর্থ হননি। এখন আপনি এসেছেন ভগবানের প্রতিনিধি সাধু মহাজ্ঞানের সম্মিলনীতে! ভক্তিতরে তাঁদের সেলাম করবেন, মর্হাদা দেবেন—তা নয়, তরবারি নিয়ে তাদের ওপর হামলা করতে চাচ্ছেন। যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে আপনি পালিয়ে এলেন কাপুরুষের মত, আর এখানে

নিরস্ত্র, ঈশ্বরের উপাসনারত, সাধুদের আসরে পৌঁছেই হয়ে উঠেছেন পরাক্রমশালী বীর যোদ্ধা। এ বড় লজ্জার কথা নয় কি ?”

হুমায়ূনের লজ্জা ও অনুতাপের অবধি রহিল না। আন্তরিক কমা প্রার্থনার পর তিনি মহাত্মার কৃপা ভিক্ষা চাহিতে লাগিলেন !

শান্ত স্বরে অঙ্গদ কহিলেন, “সত্ৰাট, নিরস্ত্র সাধুর সঙ্গে আঘাত করতে উত্তম হয়ে আপনি পাপ করেছেন। ঐ তরবারির বাঁটে যদি আপনি হাত না দিতেন, তাহলে অবিলম্বে পুনরুদ্ধার ক’রতে পারতেন আপনার হারানো সাম্রাজ্য। দেখতে পাচ্ছি, এখন কিছুদিনের জন্য আপনাকে এদেশ ত্যাগ করতে হবে, সহ্য করতে হবে নানা দুঃখ লাঞ্ছনা। কিন্তু ভাববেন না, এরপর আপনি আবার ভারতে ফিরে আসবেন, করায়ত্ত হবে দিল্লীর সিংহাসন।

অঙ্গদকে অভিবাদন জানাইয়া চিন্তাকুল হৃদয়ে হুমায়ুন সেদিন বিদায় গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর বহু দুঃখ কষ্টের মধ্য দিয়া, তিনি পারস্যে উপনীত হন, শাহের সাহায্যে সংগ্রহ করেন একটি রণদক্ষ অশারোহী সেনাদল। এই বাহিনীর সাহায্যে হৃত রাজ্য আবার তিনি ফিরিয়া পান।

দিল্লীর মসনদে উপবিষ্ট হইয়া হুমায়ুন কিন্তু গুরু অঙ্গদকে বিস্মৃত হন নাই। ভাবিলেন, ভবিষ্যদ্বক্তা ঐ শক্তিমান সাধুকে এবার তাঁহার অন্তরের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিবেন, সম্মানের জন্ত ভেট পাঠাইবেন। কিন্তু তাঁহার এ ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই—সংবাদ নিয়া জানিলেন, গুরু অঙ্গদ কিছুদিন পূর্বে মরধাম ত্যাগ করিয়াছেন।

একাদিক্রমে প্রায় সাড়ে বারো বৎসর গুরুর গদিতে সমাসীন থাকার পর ভক্তিসিক্ত অঙ্গদের জীবনে আসে নির্বেদ ও আত্মবিলুপ্তির পালা। অন্তরঙ্গ শিষ্যদের ডাকিয়া একদিন প্রশান্তকণ্ঠে তিনি কহেন, “এই দেহ তার কাজ ঢের করেছে, এবার এসেছে ছুটির দিন। শিগ্গীরই আমি তোমাদের কাছ থেকে বিদায় নিতে চাই।”

প্রাণপ্রিয় গুরু লীলা সম্বরণ করিবেন, এ কথা শুনামাত্র শিষ্যেরা



শোকাকুল হইয়া উঠে! অশ্রুসজল নয়নে সবাই বারবার মিনতি জানায়, “প্রভু, আপনার বয়স এখনো এমন কিছু বেশী হয়নি। কৃপা ক’রে আরও দীর্ঘদিন আপনি আমাদের ভেতর থাকুন, আর্ত ও মুমুকু জীবের কল্যাণ সাধন করুন।”

স্মিতহাস্তে অজ্ঞদ উত্তর দেন, “প্রকৃত গুরুর কৃপাপাত্র শিষ্যেরা, আদিষ্ট পুরুষেরা, কি রকম জানো—ঠিক যেন আকাশের জলভরা মেঘের মত। মানুষের প্রয়োজনে তাঁরা দেহ পরিগ্রহ করেন, আর তাদেরই প্রয়োজনে বর্ষণ করেন স্নিগ্ধ কল্যাণ-ধারা! আমার যে দেহটি তোমরা দেখছো, যা ঘিরে আনন্দ করছো—তা তৈরী হয়েছে শস্ত্রের নির্ধাস থেকে। কাজেই এ দেহ কি ক’রে চিরস্থায়ী হবে? কেনই বা হবে? আরো একটা কথা তোমরা মনে রেখো। পরিচ্ছদ পুরোনো হলেই ধনৌরা তা ত্যাগ ক’রে, তেমনি আধ্যাত্মিক ধনে ধনী ধারা, অর্থাৎ সাধুরা, তাঁরাও তেমনি পুরোণো ক্ষয়িষ্ণু দেহকে বিদায় দেয়, আত্মার আবরণ রূপে গ্রহণ করে নূতনতর দেহ, দিবা দেহ। তাছাড়া দেহান্তের পর আমি যে আমার নিজের ঘরেই ফিরে যাচ্ছিগো। সেখানে স্বেচ্ছামত পরবো আমি বেশভূষা, অথবা খেয়াস খুসীমত থাকবো নগ্ন বা অর্ধনগ্ন হ’য়ে। প্রকৃত সাধু যে হয় সে সদাই এমনি স্বেচ্ছাময় আর স্বতন্ত্র। আইন কানুন, বাধা নিষেধের বালাই তার নেই।”

শিষ্যদের আজ আর কাহারো বুদ্ধিতে বাকী নাই, গুরু মন স্থির করিয়া ফেলিয়াছেন, প্রস্তুত হইয়াছেন লোকান্তর যাত্রায়।

পরদিন দরবার শুরু হইতেই গুরু অজ্ঞদ তাঁহার প্রধান শিষ্য অমরদাসকে নদীজলে স্নান করাইলেন। অঙ্গে তুলিয়া দিলেন নূতন পীতবসন। মাস্তুলিক উপকরণ, নারিকেল ও তাম্রমুদ্রা দিয়া বরণ করার পর কপালে অঙ্কিত করিলেন পবিত্র তিলক চিহ্ন।

উপস্থিত সবার উদ্দেশে অজ্ঞদ কহিলেন, “আজ থেকে ভক্তশ্রেষ্ঠ অমরদাস উপবেশন ক’রবে এই গুরু-গদিতে। যে শ্রদ্ধা, প্রীতি এবং আনুগত্য এতকাল তোমরা সবাই আমায় দিবে এসেছো,

অমরদাসকেও নিশ্চয় তা দেবে। তাকে জানবে আমারই দ্বিতীয় মূর্তি ব'লে।”

দুই দিন পরে মহাসাধক অঙ্গদের প্রতিক্রিত শেষ লগ্ন সমাগত হয়। প্রত্যুষে উঠিয়াই নদীজলে অবগাহন স্নান তিনি সারিয়া ফেলেন, শুরু করেন পবিত্র জপজীর আবৃত্তি। এই কৃত্য শেষ হইলে শিষ্য, ভক্ত ও আত্মপরিজন সবাইকে নিকটে আহ্বান করেন। স্নেহপূর্ণ আশ্বাস দিয়া কহেন, “তোমরা কেউ আমার জন্ম বিন্দুমাত্র শোক ক'রোনা। আমি ভাগ্যবান, তাই আমার মরজীবন হয়ে উঠেছিলো শ্রীভগবানের লীলার ক্ষেত্র। আজ আমার পরম প্রভুরই ইঙ্গিতে এই জীবন ধারায় দিচ্ছি আমি ছেদ টেনে।”

এবার অমরদাসের দিকে তাকাইয়া অঙ্গদ উচ্চারণ করেন তাঁহার শেষ বাণী, “বৎস, তুমি গোবিন্দ-ওয়ালে গিয়ে স্থাপন ক'র তোমার নতুন দরবার। সেখানেই অবস্থান কর, ভক্ত ও গুরুদেবের জীবনে ছড়িয়ে দাও প্রেমের বাণী, কল্যাণের বাণী। দেখাও সবাইকে মুক্তির পথ।”

কথা কয়টি শেষ হইতে না হইতেই ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ তাঁহার শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। অগণিত ভক্ত, শিষ্য ও দর্শনার্থীদের মধ্যে জাগিয়া উঠে শোকের প্রবল উচ্ছ্বাস আর আর্ত কলরব।

## নরসি মেহতা

আজ ভক্ত নরসিংর বড় পরিশ্রম ও ছুটাছুটি গিয়াছে, সারা দিনে স্নানাহারের অবসরটুকুও মিলে নাই। বেলা তখন মধ্যাহ্ন। হঠাৎ দেখা গেল, কয়েক মূর্তি বৈরাগী সাধু ঝোলাঝুলি নিয়ে গ্রামের উপাস্থে আসিয়া উপস্থিত। তাড়াতাড়ি ইহাদের সেবার বন্দোবস্ত না করিলে চলেনা। বাড়ী বাড়ী হইতে মাগিয়া আটা-ঘি-চিনি ষোগাড় ক'রা, ভোগরান্নার যোগান দেওয়া, সব কিছুই ভার নিতে হইল নরসিংকে। ইফসেবা ও প্রসাদ গ্রহণ সমাপ্ত হইল, সন্ধ্যার পর সাধুরা শুরু করিলেন ইফগোষ্ঠী। ভগবৎ-প্রসঙ্গ ও ভজন কীর্তনের পর গভীর রাতে তাঁহার বিদায় নিলেন। নরসিং ও তাড়াতাড়ি ছুটিলেন গৃহের দিকে।

সাধুসঙ্গের আনন্দে সময় কোথা দিয়া কাটিয়া গিয়াছে, হুঁস ছিলনা। এবার চমকিয়া উঠিলেন। তাইতো। এখন যে রাত্রির মধ্যযাম। বাড়ীর সবাই নিশ্চয় খাওয়া দাওয়া শেষ করিয়া এতক্ষণ শুইয়া পড়িয়াছে, জাগিয়া আছে শুধু তাঁহার সাধ্বী স্ত্রী মানেকবাজী! স্বামীর ভোজন শেষ হইলে যা হয় কিছু মুখে দিয়া তবে সে বিশ্রাম করিতে যাইবে। স্ত্রীকে নিয়া কোন সমস্যা নাই, কিন্তু নরসিংর আসল ভয় ভ্রাতৃজ্ঞানাকে। সুষোগ পাইলেই যখন তখন নরসিংকে সে বিদ্রুপ করিতে থাকে ভীক্ক বাক্যবাণে। এত রাত্রি অবধি বাড়ীর বাহিরে কাটাইয়া আসিয়া, একবার যদি সে ঐ মুখেরা নারীর সন্মুখে পড়ে, তবে আর রক্ষা নাই।

নিঃশব্দে পা টিপিয়া টিপিয়া নরসিং রান্নাঘরে প্রবেশ ক'রেন। পত্নী মানেকবাজী এক কোণে বসিয়া তন্দ্রার ঘোরে ঢুলিতেছিলেন। কিন্তু স্বামীর উপস্থিতি মুহূর্ত মধ্যে টের পাইয়া যায়, ঢাকা-দেওয়া ভোজনের খালিটি তাড়াতাড়ি আগাইয়া দেন তাঁহার সন্মুখে।

বড় ভাই-ই বাড়ীর কর্তা এবং রোজগারের সবটা তাঁহারই। তাই তাঁহার আহার্য হিসেবে রোজ থাকে ঘি-দেওয়া কড়্‌হি ভাত। আর নরসিংর খালিতে থাকে ধোঁকড়া, বাধ্‌ড়া আর একটু শাকভাজা। ঢাকা-দেওয়া খাবার শুকাইয়া কাঠ হইয়া গিয়াছে। এক টুকরা বাধ্‌ড়া পাত হইতে তুলিয়া সবে নরসিং মুখে পুরিয়াছেন, এমন সময় ঝড়ের বেগে প্রবেশ করিলেন ভ্রাতৃঘায়া।

উত্তেজিত স্বরে কহিলেন, “বলি, এতরাত অবধি কোথায় নাচানাচি করে এলে শুনি? বড় ভাই খেটে খেটে সারা হয়ে গেল এই সংসারটাকে ধরে রাখতে, আর এতগুলো লোকের অন্ন জোটতে। একটিবার এ কথাটা মনে আসেনা? তাছাড়া, শুধু নিজেই বসে বসে খাচ্ছে তাই নয়, মাগ্‌-ছেলে-মেয়ে নিয়ে চেপে বসে আছে এখানে। সমর্থ মানুষ, রোজগার ক’রে পরিবারকে খাওয়াবে, তা নয়, দিনরাত ধেই-ধেই ক’রে কতগুলো বাজে লোকের সঙ্গে নেচে বেড়াবে আর ভাই-এর অন্নধ্বংস করবে। লজ্জা হয়না তোমার ওগুলো এমনি ক’রে গিলতে?”

খাওয়া খামাইয়া নরসিং খালি হইতে হাত তুলিয়া নেন। মানেক-বাজী সজল চক্ষে ভাড়াভাড়া উঠিয়া আসেন, বড় জা’র হাত চাপিয়া ধরিয়া অনুনয় করেন, “দিদি পায়ে পড়ি তোমার। সারা দিন অভুক্ত—খাওয়াটা ওঁকে শেষ করে নিতে দাও।”

“তুই চূপ কর্তো। রোজগার না ক’রে যে পুরুষ খায় তার আবার মান অপমান কি? আমি একটা হেস্তনেস্ত আজ এখানে করবোই।”

নরসিং ততক্ষণে ভোজনের আসন ছাড়িয়া ভ্রাতৃবধূর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। শাস্তস্বরে কহিলেন, “তোমার অঘখা উত্তেজিত হতে হবেনা। এই মুহূর্তে আমি এবাড়ী ত্যাগ করে যাচ্ছি। ফিরবো অল্প কিছুদিন বাদেই, তখন মানেক-বাজী আর শিশু পুত্র-কন্যা দুটিকে নিয়ে যাবো।”

“এখন যাওয়া হচ্ছে কোন্‌ চুলোয় শুনি?—শ্বেষভরা কণ্ঠে প্রশ্ন ক’রেন নরসিংর ভাবীজী।

“বাবো আমার কৃষ্ণের কাছে, রণছোড়জীর কাছে,—দ্বারকায়। যে ক’রেই হোক তাঁর দর্শন আমার চাই। তোমাদের আশ্রয় থেকে চ্যুত ক’রে, তুমি আমায় কৃষ্ণের পরমাত্ময়েই ঠেলে দিলে, ভাবীজী। এজন্য তোমার প্রতি কৃতজ্ঞতার আমার অন্ত নেই।”

পত্নী মানেকবাজী স্বামীর পদতলে আছাড়িয়া পড়েন, উচ্চ স্বরে ডুক্‌রিয়া কঁাদিতে থাকেন।

নরসিঁ আশ্বাস দিয়া কহেন, “কেঁদোনা মানেকবাজী তোমার দুঃখের এবার অবসান হবে। ভুল আমারই হয়েছিল—প্রকাণ্ড ভুল। কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে এতকাল কেঁদেছি, কিন্তু দুহাত দিয়ে কৃষ্ণকে তো ধরিনি। একহাতে ঝাঁকড়ে ধরেছি ভাইএর আশ্রয়, আর এক হাত বাড়িয়েছি আমার কৃষ্ণের দিকে। তার ফলেই তো পেলাম এত দুঃখ আর এত লাঞ্ছনা। এবার ভুলের সংশোধন ক’রবো, দুহাত দিয়ে ধ’রবো আমার প্রাণের ঠাকুরকে, নিঃশেষে ক’রবো তাঁর চরণে আত্মনিবেদন। আমাদের সব ভারই যে সানন্দে বহন ক’রবেন তিনি। না—আমার বড় দেবী হয়ে যাচ্ছে, আনি এবার বাই।”

বর্ষার আকাশে মেঘ ঘনাইরা আসিয়াছে ঝড়ের মাতামাতি শুরু হওয়ার আর দেবী নাই। তীব্রবেগে নরসিঁ গৃহ হইতে ছুটিয়া বাহির হন, আগাইয়া চলেন সম্মুখের অরণ্যপথ দিয়া। দূর হইতে ভাসিয়া আসিতে থাকে পত্নী মানেকবাজীর উচ্চরোলের কান্না ও আকুতিভরা বিলাপ।

ঘোর অন্ধকার রাতে অনির্দেশের পথে নরসিঁর সেদিনকার এই পদযাত্রা পরিণত হয় সফল অভিযাত্রায়। সিক্কির আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে তাঁহার সাধন জীবন, ইন্দ্ৰদেব রণছোড়জীর দর্শনে হন তিনি কৃতজ্ঞতাপূর্ণ।

ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে ভক্তি-সিদ্ধ মহাপুরুষ নরসিঁ মেহতা আবির্ভূত হন। এ আবির্ভাব গুজরাটের জনজীবনে সুদূর প্রগারী প্রভাব বিস্তারিত ক’রে। গুজরাটের ধর্ম-সংস্কৃতি এবং সাহিত্য সমৃদ্ধতর হয়

তঁাহার অবদানে—কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ-উপাসনার প্রচারে সে অঞ্চলে গুরু হইয় পরমোৎসাহে ।

জুনাগড়ের সন্নিকটে তলাজা নামক এক ক্ষুদ্র গ্রামে, নরসিঁ মেহতা জন্মগ্রহণ করেন । পিতা কৃষ্ণদাস ছিলেন বড়-নগরীয়া নাগর ব্রাহ্মণ । অতিমাত্রায় রক্ষণশীল বলিয়া এই ব্রাহ্মণেরা গুজরাট রাজ্যে সুপরিচিত ছিলেন ।

নরসিঁ তখনো বালক মাত্র । এমন সময়ে ইঠাৎ একদিন পিতা কৃষ্ণদাস লোকান্তরে গমন করিলেন । জ্যেষ্ঠভ্রাতা বড় ভালবাসিতেন নরসিঁকে, কোলে-পিঠে রাখিয়া তিনিই তঁাহাকে মানুষ করিলেন, ঢালিয়া দিলেন, পিতৃহীন বালকের জীবনে স্নেহ মমতার রসধারা ।

কৈশোরে পদার্পণ করিতে না করিতেই নরসিঁর জীবনে ক্ষুদ্রিত হইতে দেখা যায় অপূর্ব অধ্যাত্মসংস্কার । তখনকার দিনে গ্রামে পদ্রি ব্রাজক সাধুরা আসিলেই, ভক্তিমান গৃহস্থেরা তঁাহাদের সেবার জন্য আগাইয়া আসিতেন । কৃষ্ণদাসের পুত্র নরসিঁ ছিলেন ইহাদের মধ্যে সর্বপেক্ষা উৎসাহী । সাধুদের আশপাশে সদাই তিনি ঘুর ঘুর করিতেন, সেবাপূজায় যোগান দিতেন । আর সুযোগ পাইলেই নিবিষ্টমনে শুনিতেন তঁাহাদের পরিব্রাজনের কথা, সাধনজীবনের নানা অলৌকিক অভিজ্ঞতার কথা ।

নরসিঁর জীবনের বড় আকর্ষণ ছিল কীর্তন-গান । যেখানে এই গানের আসর বাসিত, সেখানেই তিনি সোৎসাহে ছুটিয়া বাইতেন, মাতিয়া উঠিতেন ভজনে ও কীর্তনে । গ্রামে সাধু বৈরাগীর দল আসিলে আর কথাই নাই, ঘর সংসার ফেলিয়া তঁাহাদেরই পিছনে পিছনে দিনরাত তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতেন ।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তঁাহার এই রকম-সকম দেখিয়া বড় বিচলিত হইয়া পড়িলেন । নরসিঁর এখন যুবক বয়স । এই বয়সেই যদি সে এমনস্তর উদাসীন হইয়া পড়ে, সাধুসন্তদের পিছনে অবিরত ঘোরাকেরা শুরু করিয়া দেয়, তবে তো পরিবারের কোষ কাজেই সে আর লাগিবেনা ।

তাহাড়া পিতার মৃত্যুর পর হইতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উপরই পতিত হইয়াছে নরসিংকে মানুষ করার ভার। গৃহস্থীতে তাহাকে না ঢুকাইলে, ব্যবসায় কার্যে না লাগাইলে, লোকেই বা কি বলিবে ?

স্থির হইল, নরসিংকে অবিলম্বে বিবাহ দেওয়া হইবে। মনোমত পাত্রীর জন্ম খোঁজাখুঁজিও শুরু হইয়া গেল।

কিন্তু এধরণের পাগল ছেলেকে পছন্দ করিবে কোন্ পাত্রীপক্ষ ? কর্ম সংস্থান বলিতে নরসিংর কিছু নাই। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার রোজগারে সে খায় আর সময় কর্তন ক'রে সাধু বৈরাগীদের সঙ্গে নাচিয়া কাঁদিয়া, রাধা-কৃষ্ণ লীলায় অভিনয় করিয়া। এইতো সেদিন পাকা কথা দিবার পর একটি সম্বন্ধ ক্ষস্বাইয়াই গেল। নরসিংর ভাবোন্মত্ত ধর্মজীবনের নানা কাহিনী শুনিয়া ভয়ে তাহারা আর আগ্রসর হয় নাই। অবশেষে এক শুভলগ্নে স্নলক্ষণা পাত্রী মানেক বাজীর সহিত নরসিংর বিবাহ অনুষ্ঠিত হইল।

নবপরিণীতা বধু বড় ভক্তিমতী। আস্তুরিক সেবাসত্ত্ব ও প্রেমে স্বামীকে অচিরে সে আপনার করিয়া নেয়। নরসিংর দাম্পত্য জীবনে বহিতে থাকে স্বাভাবিক আনন্দ ও প্রীতির রসস্রোত। কিন্তু পত্নীর আকর্ষণ তাঁহার জীবনে ইন্ডের আকর্ষণ হইতে কোনদিনই বড় হইয়া উঠে নাই। কন্যা কুন্ডুয়ার বাঈ ও পুত্র শ্যামলের জন্মের পরেও নরসিংর জীবনে কৃষ্ণপ্রীতি বিন্দুমাত্র হ্রাস পায় নাই। বরং এ প্রীতি ক্রমে ক্রমে হইয়াছে আরো গভীর, আরো ব্যাপক। শুধু নর্তন কীর্তনেই তাঁহার সাধন জীবন সীমাবদ্ধ থাকে নাই, কৃষ্ণরসের এক অপরূপ উৎসধারা উৎসারিত হইতে থাকে তাঁহার জীবন সত্তায়। মধুর রসের অপরূপ পদসমূহ উদ্গীত হইতে থাকে তাঁহার প্রেমাপ্লুত কণ্ঠে।

সংসারের আবর্তে থাকিয়াও সারবস্তু ইষ্টদেব কৃষ্ণকে নরসিং এক মুহূর্তের তরেও বিস্মৃত হন নাই। কৃষ্ণরসে রসায়িত হইয়াই দিন তাঁহার পরমানন্দে অতিবাহিত হইতেছিল। এমনি সময়ে হঠাৎ সেদিনকার রাত্রিতে ঘটে ভ্রাতৃবধুর উন্মার অহেতুক বিক্ষোভ। লাজনা ও

## নরসিঁ মেহতা

অপমানের রূঢ় আঘাত তাঁহাকে টানিয়া বাহির করে ইচ্ছা প্রাপ্তির অভিযাত্রা পথে ।

আকাশে মঘের ঘোর ঘনঘটা । সেই সঙ্গে রহিয়াছে ঝড় জল আর দমকা হাওয়ার প্রবল দাপাদাপি । এই দুর্ধোগে, অন্ধকার বনপথ দিয়া নরসিঁ আগাইয়া চলিয়াছেন, সর্ব শরীর হইতেছে কটকে কতবিকত, রক্তাশ্রুত । কিন্তু সেদিকে তাঁহার আক্ষেপমাত্র নাই । মুমুকু সাধকের মুখে অবিরত কৃষ্ণনাম আর অন্তরে কৃষ্ণদর্শনের দুর্জয় সঙ্কল্প । পাখিব জগতের কোন বাধাই আজ যেন তাঁহার এই পুণ্যময় পদযাত্রার গতি রোধ করিতে সক্ষম নয় ।

রাত্রি ক্রমে প্রভাত হয়, প্রকৃতির তীক্ষ্ণবও শেষ হইয়া আসে । বনানার শিরে ঝলসিয়া উঠে উষার মৃদু মধুর আলোকচ্ছটা । বর্ণ-স্নাত দেহে, ক্লান্ত চরণে নরসিঁ পথ চলিতেছেন ! ঠাঁৎ অদূরে চোখে পড়িল এক অতি প্রাচীন ভগ্নপ্রায় দেব-দেউল ।

নিকটে গিয়াই বৃষ্টিতে পারিলেন, এই মন্দিরও এই অঞ্চল তাঁহার পূর্ব পরিচিত । কোন সিদ্ধাযোগীর প্রতিষ্ঠিত এক জাগ্রত শিববিগ্রহ এই প্রাচীন মন্দিরে বিরাজিত রহিয়াছেন । অঞ্চলটি জুনাগড়ের সন্নিহিত । বালককালে বাড়ীর লোকদের সঙ্গে পূজা দিবার জন্য এই মন্দিরে নরসিঁ বহুবার আসিয়াছেন । এস্থানের সহিত জড়িত রহিয়াছে তাঁহার পুরাতন দিনের কত সুখস্মৃতি ।

নরসিঁ পদযাত্রার লক্ষ্য দ্বারকা, যেখানে তাঁহার ইচ্ছাবিগ্রহ রণ-ছোড়ঙ্গী অপরূপ মাধুর্য ও মহিমা নিয়া বিরাজ করিতেছেন, শত শত্ৰু ভক্তকে প্রতিদিন আকর্ষণ করিতেছেন অমোঘ প্রেমের বলে । দ্বারকায় গিয়া যত শীঘ্র সম্ভব প্রাণের ঠাকুরের সহিত মিলিত হইবেন, ইহাই ছিল তাঁহার আকাঙ্ক্ষা । কিন্তু ভবিষ্যৎ তাঁহাকে রাত্রির অন্ধকার ও ঝড় জলের ভিতর দিয়া এই ভগ্ন শিবমন্দিরের সোপানে টানিয়া আনিল কেন ? কি ইহার গুঢ় তাৎপর্য ?



অন্তরে খেলিয়া গেল চকিত চিন্তার রশ্মি। শিব হইতেছেন আশুতোষ—ভক্ত প্রাণের আকৃতি আর একটি মাত্র বিদ্যপত্র জাগাইয়া তোলে তাঁহার পরম সন্তোষ। এই আশুতোষকে প্রসন্ন করিয়া, বর মাগিয়া নিয়া, নরসি পূরণ করিবেন তাঁহার কৃষ্ণপ্রাপ্তির অভীশা।

নরসি আরো ভাবিলেন, পুরাণে আছে—গোপনে আড়ি পাতিয়া শিবজী গোপবালা পরিবেষ্টিত কৃষ্ণের রাসলীলা দর্শন করিয়াছিলেন, এই অপরূপ লীলা দর্শনের অধিকারটি এবার তিনি এই জাগ্রত শিব বিগ্রহের কাছে ভিক্ষা মাগিবেন।

সঙ্কল্প স্থির হইয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে বন হইতে একরাশ ফুল বেলপাতা সংগ্রহ করিয়া নরসি মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। ভক্তিভরে বিগ্রহের অর্চনা জপ সমাপ্ত করার পর নিবিষ্ট হইলেন গভীর ধ্যানে।

সারাদিন তাঁহার আর বাহ্যজ্ঞান নাই, ক্রমে রাত্রি ও প্রায় শেষ হইয়া আসিতে চলিল। এবার ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে আবির্ভূত হইলেন আশুতোষ। দেখা গেল, সারা মন্দির গর্ভ স্বর্গীয় জ্যোতির ছটায় ভরিয়া গিয়াছে, আর তাহারই মধ্যে আকারিত হইয়া উঠিয়াছে দেবাদিদেবের দিব্য মূর্তি।

প্রসন্ন কণ্ঠে ঠাকুর কহিলেন, “বৎস, তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হতে আর দেরি নেই। ভাগ্য আজ তোমার প্রতি সুপ্রসন্ন! আমি বর দিচ্ছি দ্বারকাধীশের কৃপা তোমার উপর বশিত হবে। ইচ্ছা দর্শন তোমার অচিরেই হবে, সেই সঙ্গে পূর্ণ হবে আরেকটি মনোবাঞ্ছা—রাসলীলার পরম মধুর দিব্য দৃশ্য উদ্ঘাটিত হবে তোমার নয়ন সমক্ষে। বৎস নরসি গাক্রোথান কর, দুদিন তুমি উপবাসী রয়েছে, এবার বন থেকে কিছু ফলমূল আহরণ ক’রে আনো, ভোজন সমাপ্ত করে এগিয়ে যাও রনছোড়জীর পুণ্যস্থান দ্বারকার দিকে।

জ্যোতির্ময় মূর্তি মুহূর্তে অন্তহিত হয়। নরসি’র কপোল প্রাবিত হয় আনন্দের অশ্রুধারায়। ভূমিতে লুটাইয়া বারবার প্রণাম নিবেদন করেন কৃপাময় দেবাদিদেবের উদ্দেশে।

পদব্রজে কয়েকদিন পথ চলার পর নরসিঁ মেহতা দ্বারকায় আসিয়া পৌঁছান। ধূলি পায়ে, আকুল হৃদয়ে তৎক্ষণাৎ তিনি ছুটিয়া বান প্রভু রণছোড়জীর শ্রীমন্দিরে। প্রেমভক্তির আবেশে ভক্তপ্রবর তখন মহা প্রমত্ত। কখনো সারা আঙিনা জুড়িয়া গড়াগড়ি দিতেছেন, কখনো বা উন্মত্তের মত নাচিয়া নাচিয়া গাহিতেছেন প্রভুজীর স্তমধুর নাম গান। কখনো বা স্থির নিষ্পলক দৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন শ্রীবিগ্রহের দিকে, দুই নয়ন বাহিয়া ঝরিতেছে প্রেমাক্ষধারা।

প্রভুজীর দিন ও রাতের সেবা পূজা শেষ হইয়া গেল। শয়ান-অনুষ্ঠান দর্শনের পর সামান্য কিছু প্রসাদায় মুখে দিয়া নরসিঁ মন্দির চত্বরের এককোণে বিশ্রাম করিতে বসিলেন। অন্তর আলোড়িত হইতে থাকে নানা চিন্তায়। প্রাণের ঠাকুরের দর্শন তিনি চান। মনে কত গোপন কথাই না জমিয়া উঠিয়াছে, তাহা উঘারিয়া না বলিলে, নিভতে ঠাকুরকে প্রাণের কথা নিবেদন না করিলে, শাস্তি আসে কই?

আরো একটি সঙ্কল্প রহিয়াছে ঠাকুরের শ্রেষ্ঠ প্রেম-মাধুর্যময় লীলা—রাসলীলা দর্শনের জন্য। কিন্তু এই জনারণ্যে তাহা ঘটিবার সম্ভবনা তো দেখা যাইতেছেন।

উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম হইতে, ভারতের সর্ব অঞ্চল হইতে, জনশ্রোত বহিয়া আসিতেছে এই দ্বারকাধীশ-মন্দির প্রাঙ্গণে। উচ্চ কাঁসর ঘণ্টা আর ঝাঁঝের রবে, হাসি আনন্দ আর নৃত্যগীতে চারিদিক মুখর, ঝাড়-লঠন আর মশালের আলোয় মন্দির আলোময়। এই জনতরঙ্গে এই জন কল্লোলে, এই নয়ন ধাঁধানো প্রগল্ভ আলোকচ্ছটায় নিভৃতি-প্রয়াসী নিরীহ গ্রামীণ ভক্ত নরসিঁ মেহতা যেন হাঁকাইয়া উঠিয়াছেন। নিজেকে যেমন তিনি হাঁকাইয়া ফেলিয়াছেন, তেমনি প্রেমের ঠাকুরকেও পাইতেছেন না আপনায় করিয়া। এ কি বিপদে তিনি পড়িয়াছেন!

এক ভরসা—কপালু আশুতোষের সেই বর। কিন্তু এই হৈ-চৈ এবং হুল্লোড়ের মধ্যে কি করিয়া তাহা ফলিয়া উঠিবে, তাইতো তিনি বুঝিতে পারিতেছেন না।

গত কয়েক দিনের পথশ্রমে দেহ বড় ক্লান্ত। নানা কথা ভাবিতে ভাবিতে নরসিঁ হঠাৎ এক সময়ে নিজায় ঢলিয়া পড়িলেন।

গভীর রাত্রি। শ্রীমন্দিরেরও আশপাশের আলোকমালা নিভিয়া গিয়াছে। ঘন অন্ধকারে চারিদিক অবলুপ্ত। উন্মুক্ত আকাশের তলে নরসিঁ অঘোরে ঘুমাইতেছেন। হঠাৎ কাহার ডাকে তিনি জাগিয়া উঠিলেন। একি ! এ কাহার কণ্ঠস্বর ? মনে হইতেছে খুবই পরিচিত, কিন্তু স্মৃদূর দ্বারকায় কে তাঁহাকে অমন করিয়া ডাকিবে ?

আবার শোনা গেল দৈবী কণ্ঠের মৃদু গম্ভীর আওয়াজ। --“নরসিঁ”  
তামস ঘূমে কাল হরণ করবার জন্তই কি এখানে এসেছো ? তাড়াতাড়ি মন্দিরের অলিন্দে গিয়ে ওঠো। তারপর প্রবেশ ক’র পেছনের ফুল বাগিচায়। অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হবে।”

বিস্ময় ও আনন্দের শিহরণ খেলিয়া গেল নরসিঁ মেহতার দেহে মনে, সারা সত্যায়। বুঝিলেন এই দৈবী কণ্ঠস্বর স্বয়ং দেবাদিদেব শিবজীর, জুনাগড়ের প্রত্যস্ত প্রদেশে, জীর্ণ দেউলে, যিনি কৃপাভরে হইয়াছিলেন আবির্ভূত।

আগ্রহ-অধীর নরসিঁ মেহতা ক্রমপদে সেইদিকে ছুটিয়া চলিলেন। বাগিচায় প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে কাণে আসিয়া পশিল অমৃতশ্রন্দী বংশীরব। উচ্চ হইতে উচ্চতর গ্রামে সুরলহরী উথিত হইতেছে আর ভক্ত নরসিঁ মোহগ্রস্তের মত আগাইয়া চলিয়াছেন কাননের অন্ত্যস্তরে। দিব্য আনন্দের আবেশে তিনি তখন উন্মত্তপ্রায়। সারা অঙ্গে ফুটিয়া উঠিয়াছে সাত্ত্বিকবিকার। ক্রমে অর্ধবাহ্য অবস্থায় তিনি পতিত হইলেন ভূমিতলে।

প্রেমাবিষ্ট নরসিঁর নয়ন সমক্ষে এবার উন্মোচিত হয় দিব্যালোকের অপকূপ দৃশ্যপট। দেখেন নবজলধরকাস্তি শিখিপুচ্ছধারী মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। প্রভুর আননে ভুবনভোলানো হাসি, নয়নে লীলাচঞ্চল প্রেমচাহনি !

বংশীরব থামাইয়া ঠাকুর প্রসন্নমধুর স্বরে কহেন, “নরসিঁ”, জীবনে দুঃখ দহনের জ্বালা অনেক কিছু সয়েছ। এবার এসো, প্রবেশ ক’র

আমার আনন্দলোকে । আমার লীলা মাধুর্যে জীবনপাত্র ভরে নাও, আর তা বিলিয়ে দাও প্রতি ভক্ত মানবের আঙিনায় ।”

চকিতে ঘটে দৃশ্যপটের পরিবর্তন । প্রাণপ্রভু কৃষ্ণের সর্বোত্তম প্রেমলীলা—মহারাস—রূপায়িত হয় তাঁহার সম্মুখে ।

নটবর কৃষ্ণের পাগলকরা মোহন বেণু বাজিতেছে, আর ছয়টি রক্তের সুরলহরী দিব্য চৈতন্যে উদ্ভুদ্ধ করিয়া তুলিতেছে মানবদেহের ষট্চক্র । পাখীর মধুর কুজন বনানীর বুকে জাগাইয়াছে দিব্য আনন্দের হিল্লোল, পুষ্প সৌগন্ধে দশদিক আকুল, আমোদিত । কুঞ্জে কুঞ্জে কৃষ্ণ আর কৃষ্ণপ্রিয়া গোপীদের আনন্দময় রসবিহার । একক রাসবিহারী কৃষ্ণ নয়—যত গোপী, তত কৃষ্ণ—রাসলীলার এ এক অপরূপ অপ্রাকৃত মহনীয় দৃশ্য ! নরবপু গোলকপতি মুরলাধর কৃষ্ণের রচিত এ যেন এক অত্যন্ত সুত স্বর্গীয় ইন্দ্রজাল !

লীলাদৃশ্য অতঃপর অপসৃত হইয়া যায় । উন্মাদের মত ছুটিয়া গিয়া নরসিঁ পতিত হন শ্রীবিগ্রহ রণছোড়জীর বেদীতলে । ভাবাবেগে ভক্তপ্রবর তৎক্ষণাৎ মুহিত হইয়া পড়েন ।

বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে নরসিঁ দেখেন, উষার স্নিগ্ধ মধুর আলো চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে । পড়িছা আর পুরোহিতেরা বাজ-ভাণ্ডসহ প্রভুজীর মঙ্গল আরতি শুরু করিয়া দিয়াছেন ।

মন্দিরের নিভৃত কোন্ হইতে নরসিঁ নিবেদন করিলেন সাক্ষাৎ প্রণাম । যুক্তকরে কহিলেন, “প্রভু, তোমার দীনদয়াল নাম সার্থক । এই অক্ষম দীন ভক্তের উপর যে কৃপা বর্ষণ করেছো তার তুলনা নেই । তোমার লীলা দর্শন ক’রে প্রাণমন আজ সার্থক হয়েছে । এবার বল আমার ওপর তোমার কি আদেশ ।”

কাণে আসিল দৈবী কণ্ঠস্বর, “নরসিঁ, অভীষ্ট তোমার সিদ্ধ হয়েছে । এবার গৃহে ফিরে যাও । যে আনন্দ-ধন আহরণ করলে, তা ছড়িয়ে দাও দিকে দিকে । ব্রাহ্মণ অন্ত্যজ, ধনী নিধন সবাইকে বিলাও এই ধন । মানুষ একান্তভাবে হরির জন, এই হচ্ছে তার একমাত্র পরিচয়—এই

তব্ব তুমি প্রচার ক'র। নাম কীর্তনের গুণা বিতরণ ক'র দেশের  
আপামর জন সাধারণকে।”

“কিন্তু প্রভু, আমার একটি প্রার্থনা যে তোমায় পূর্ণ করিতে হবে।  
অপ্রাকৃত লীলা দর্শন করিয়ে আমার দেহ মন প্রাণকে, সারা সত্তাকে  
তুমি উজ্জীবিত ক'রে তুলেছো তোমার দিব্য প্রেমে আর পরম মধুর  
ভাবময়তায়। এই প্রেম ও এই ভাবৈশ্বর্য যেন আমার জীবনে চিরদিন  
বর্তমান থাকে।”

গণছোড়জী উত্তরে বলেন, “তথাস্তু”।

পুলকাক্ষিত দেহে প্রভুর মধুনাং কীর্তন করিতে করিতে মন্দির হইতে  
নিজ্জানু হন নরসিং মেহতা। এবার তিনি আপ্তকাম, প্রাণপ্রভু কৃষ্ণের  
তিনি অঙ্গীকৃত সেবক ও দাস। এবার তাহার জীবনে ক্ষুদ্রিত হইয়াছে  
ভক্তজনের বহুবাঞ্ছিত প্রেমানন্দ আর প্রভুজীর প্রদত্ত অভয় মন্ত্র।

কয়েকদিন পদব্রজে পথ চলার পর নরসিং মেহতা স্বগ্রাম তলাজায়  
আসিয়া উপস্থিত। গৃহে পৌঁছিয়াই সোৎসাহে ভ্রাতৃজ্ঞায়াকে প্রণাম  
নিবেদন করিলেন। কহিলেন, “ভাবীজী তোমার ঋণ কোন দিনই যে  
আমি শোধ করতে পারবো না। আমার কৃষ্ণদর্শনে তুমিই সাহায্য  
কবেছো সব চাইতে বেশী। তোমার তিরস্কার না পেলে পরম পুরস্কারটি  
কোন দিনই এ অভাগার ভাগ্যে জুটতো না।”

অতঃপর জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে সবিনয়ে জানান, “দাদা, এতদিন স্ত্রী-পুত্র-  
কণ্ঠা নিয়ে তোমার সংসারে থেকেছি। এবার থেকে একান্তভাবে নির্ভর  
করবো আমার পরমপ্রভু কৃষ্ণেরই ওপর। তুমি দোষ নিওনা, আজই  
আমি সবাইকে নিয়ে চলে যাবো। ভাবছি, জুনাগড়ে গিয়ে বাঁধবো  
আমার নূতন ঘর।

“কিন্তু, এতগুলো লোকের গ্রাসাচ্ছাদন চলবে কি ক'রে? পাগলের  
মত এসব কি বলছি তুই।”—জ্যেষ্ঠভ্রাতা চিস্তিত স্বরে প্রশ্ন করেন।

“তুমি ভুলে যাচ্ছো, তুমি বা আমি কিছুই করছিনে। সব করছেন

## নরসিঁ মেহতা

সবার প্রভু রণছোড়জী। তিনি তোমায় চালিয়ে নিচ্ছেন, তোমার সংসারের সব প্রয়োজন মেটাচ্ছেন। আর আমার ভারটি নেবেন না ? বিশেষ ক'রে তিনি যে আমার সখাগো—প্রাণপ্রিয় সখা।”

জুনাগড়ের শহরতলীতে একটি ক্ষুদ্র কুটিরে নরসিঁ মেহতা তাঁহার বাসস্থান নির্বাচন করলেন। পত্নী মানেকবাজি আর পুত্র কন্যার গ্রাসাচ্ছাদনের ভার ছাড়িয়া দিলেন ইচ্ছদেব ত্রীকৃষ্ণেরই উপর। নিজে রহিলেন কৃষ্ণবসে সদা বিভোর, সদা উন্মত্ত।

চারিদিকে রটিয়া গেল নরসিঁ মেহতার অধ্যাত্ম-রূপান্তরের কথা। দ্বারকায় গিয়া দ্বারকাধীশের কৃপা তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, হইয়াছেন শ্রেষ্ঠ ভক্তিসিদ্ধি মহাত্মায় পরিণত। নরসিঁর দর্শনের জন্ম, তাঁহার উপদেশ ও নাম কীর্তন শ্রবণের জন্ম অল্পে প্রচণ্ড ভীড় জমিতে শুরু করিল।

কৃপাপ্রাপ্ত নরসিঁর জীবনে সমাগত হইয়াছে এক নূতনতর আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য। রাতারাতি তিনি পরিণত হইয়াছেন এক উচ্চস্তরের সাধক-কবিরূপে। কৃষ্ণস্তব, কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণনামগানে বরাবরই তিনিই পারদর্শী। কিন্তু এবার প্রভুজীর কৃপায় বিশেষ শক্তির অধিকারী তিনি হইয়াছেন, পরিগ্রহ করিয়াছেন তাঁহার প্রচারনিত্ত চারণকবি এবং চারণগায়কের পবিত্র ভূমিকা।

এই সময় হইতে অজস্র ভক্তিরসাত্মক পদ, কাব্য ও নাটক নরসিঁ মেহতা রচনা করতে থাকেন। প্রেমভক্তির রস মাধুর্যে, সংবেদনশীলতা ও প্রসাদগুণে তাঁহার এই রচনাসমূহ গুজরাটী সাহিত্যের বিশিষ্ট সম্পদ-রূপে আজো গণ্য হইয়া আছে।

মহাত্মা নরসিঁ মেহতার অধ্যাত্মসিদ্ধির খ্যাতি শুধু জুনাগড় শহরেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই, এ খ্যাতি অচিরে ছড়াইয়া পড়ে সমগ্র গুজরাট ও উত্তরপশ্চিম ভারতে।

দলে দলে ভক্ত দর্শনার্থীরা আসে। নরসিঁর মুখে কৃষ্ণকথা রাখাক্ষ

লীলার কথা শুনিয়া তাহারা মুগ্ধ হয়, পাগল হয়। তাঁহার কুটির-অঙ্গন হয় কীর্তনানন্দের বড় আসর। মৃদঙ্গ ও করতালের সাহায্যে নরসিং যখন প্রভুর নামগানে মত্ত হন—দিব্য ভাবের আবেশ সঞ্চারিত হয় ভক্ত ও দর্শনার্থীদের মধ্যে। কৃষ্ণচেতনায় জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে সকল নরনারী উদ্ভুদ্ধ হইয়া উঠে।

নরসিংর জীবনসাধনার মূল কথা—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান নরবপু ধারণ করিয়া গোপ গোপীদের সহিত মিলিত হইয়া অপার মাধুর্যলীলা তিনি প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন। এই মাধুর্যময় এবং প্রেমময় দৃষ্টিত কৃষ্ণই মানবের উপাস্ত। এ যুগে কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম ছাড়া মানবের আর গতি নাই।

বৈষ্ণবীয় সাধন ও দিনচর্যা সম্পর্কে নরসিং কহিয়াছেন, ইষ্টবস্ত্র কৃষ্ণে একৈকনিষ্ঠা অব্যাহত রাখো। দিন রাত অতিবাহিত ক'র তাঁর স্মরণে, ভজনে ও নাম কীর্তনে। কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ক'র, কৃষ্ণই এগিয়ে এসে গ্রহণ ক'রবেন তোমার ব্যবহারিক ও অধ্যাত্ম জীবনের সকল কিছু দায়িত্বের ভার।

ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষ নরসিং শ্রীহরিকে যেমন সর্ব মন প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়াছেন, তেমনি বাসিয়াছেন হরির জনকে। জাতিভেদ ও বর্ণ বৈষম্য না মানিয়া, নীচ বর্ণের অচ্ছাত্র, আচারভ্রষ্ট মানুষকে তিনি আলিঙ্গনাবদ্ধ করিয়াছেন বিনা দ্বিধায় এবং প্রেমান্বিত হৃদয়ে। হরিজন তাঁহার চোখে শুধু হরির করুণার বস্তুই নয়, হরিজন হইয়া উঠিয়াছে তাঁহার একান্ত আপনার জন<sup>১</sup>।

নরসিং মেহতার আবির্ভাব-পটভূমিকা জানিতে হইলে সমকালীন গুজরাটের রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থার সন্ধান নেওয়া দরকার। ১৪১১ খৃঃ হইতে ১৭০৭ খৃঃ অবধি গুজরাট রাজ্য ছিল আমেদাবাদের

<sup>১</sup> নরসিং মেহতার এই হরিজন-ভবুই উক্ত কালে গান্ধীজীর জীবন দর্শনকে অনেকাংশে প্রভাবিত করিয়াছিল। গান্ধী জীবনের বিশিষ্ট গবেষক ও ভাষ্যকার-দের মতে, গান্ধীজী 'হরিজন' নামটি গ্রহণ করিয়াছিলেন ভক্ত নরসিংরই নিকট হইতে।

সুলতানদের শাসনাধীন এবং এই সুলতানদের যুদ্ধলিপ্সা ও রাজ্য বিস্তারের প্রয়াস অত্যন্ত প্রবল ছিল। সুলতান বাহাছর শাহের আমলায় বিরক্ত হইয়া মুঘল সম্রাট হুমায়ুন ১৫৩৫ সালে গুজরাট আক্রমণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরবর্তীকালে, ১৫৭৩ সালে আকবর এই রাজ্য মুঘল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া নেন।

আমেদাবাদের সুলতানদের আমলে গুজরাট একটি সুসমৃদ্ধ শাসন-সংস্থার অধীনে ছিল ঠিকই, কিন্তু সুলতানদের যুদ্ধ বিগ্রহের খরচ জোগাইতে গিয়া দেশের সাধারণ মানুষকে নিঃস্ব হইয়া পড়িতে হয়। খান, আমীর আর সুলতান-পদলেখী হিন্দু রাজাদের অত্যাচার ক্রমে দুঃসহ হইয়া উঠে। হিন্দু সমাজকে এ সময়ে বাধ্য হইয়া আত্মরক্ষার উপায় খুঁজিতে হয়। জাতি বর্ণের প্রাচীরের অভ্যন্তরে সমাজ আশ্রয় গ্রহণ করে। প্রাচীন ঐতিহ্যের স্মরণ মনন আর পূরণ-শাস্ত্রের আধ্যাত্মিক আলোচনা ও ভক্তি পথের অনুসরণ ইহাই হইয়া উঠে সাধারণ মানুষের উপজীব্য। সাহিত্যেও জনমানসের এই বৈশিষ্ট্যটি ফুটিয়া উঠে। চৌদ্দ শতকের গোড়ার দিকে গুজরাট সাহিত্যে ও লোকগাথায় প্রথম আমরা পৌরাণিক ধর্মের সুস্পষ্ট চিহ্ন দেখিতে পাই। রাধাকৃষ্ণের লীলা-কাহিনীর প্রভাব জনসমাজে বিস্তারিত হয় আর এই লীলা-রসের জোগান আসে ভাগবৎ পুরাণ, জয়দেবের গীতগোবিন্দ এবং বোপদেবের হরিলীলামৃত হইতে। নৃসিংনারায়ণ-মুনি ১৪১৬ সালে বিষ্ণু-ভক্তি-চন্দ্রোদয় নামে একটি ভক্তি-গ্রন্থ রচনা করেন এবং গুজরাটীদের মধ্যে ইহা জনপ্রিয় হইয়া উঠে। গির্নার পাহাড়ের গাত্রে ১৪১৭ সালের শিলালিপিতে উৎকীর্ণ দেখা যায় এক রসমধুর দামোদরস্তুতি। এই স্তুতিতে গোপীজনের প্রিয় ‘মাখনচোরা’ কৃষ্ণের উল্লেখ দেখিতে পাই। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয়, জনজীবনে রাধাকৃষ্ণের লীলা-আখ্যান ইতিপূর্বে প্রচারিত হইয়া গিয়াছে।



এ প্রসঙ্গে গুজরাটের পুরাণ কথক গাগরিয়া ভাটদের কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিতে হয়। নরসিংর পূর্বসূরী হিসাবে এই গ্রাম্য ভাটেরা অভিনন্দিত হইবার যোগ্য। গ্রামে গ্রামে ইহার যুরিয়া বেড়াইতেন এবং সঙ্গীত, আখ্যান ও কথকতার মধ্য দিয়া জনসাধারণের কাছে পরিবেশন করিতেন পুরাণের মনোজ্ঞ কাহিনী। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ভালগ, প্রেমানন্দ, মন্ডী কর্মণ, ভীম, কেশব, হদেরাম প্রভৃতি। গুজরাটের ধর্ম সংস্কৃতিতে এই গাগরিয়া ভাটদের অবদান সম্পর্কে শ্রীকান্হাইয়ালাল মুন্সী লিখিয়াছেন, “এই কথক ভাট নিজেকে গণ্য করতো প্রাচীন আর্য সংস্কৃতির এক উত্তরাধিকারীরূপে। এই সংস্কৃতি ও সভ্যতার ঔজল্য ও পৌরুষের দীপ্তি, সেই অপরূপ সাহিত্য ও শুচিশুভ্র আদর্শের কথা সে গর্বভরে প্রচার করতো। বিদেশী স্লেচ্ছ সংস্কৃতির গতিরোধ করার জন্য সে উদগ্রীব ছিল। প্রাচীন যুগের উজ্জীবন সঙ্গীত সে কাণ পেতে শুনতো, তার দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকতো আসন্ন জয়গৌরবের দিকে। তার হৃদয়ের দ্বার উন্মুক্ত ক’রে দিয়ে গাইতো সে তার পূর্বপুরুষের ধর্মসংস্কৃতির গৌরবগাথা। গ্রামীণ পাঠকেন্দ্রগুলো প্রাণচঞ্চল হয়ে উঠতো তার আগমনে, গ্রামে গ্রামে ঘুরে ঘুরে সে নিবেদন করতো তার প্রাণের স্তুতিগান, পথে প্রান্তরে ছড়িয়ে দিত তার কথকতার মাধুর্য, প্রতি গৃহে অনুরণিত হতো তার সঙ্গীতের ঝঙ্কার। ধর্ম আর ঐতিহ্যের পরম্পরা সে সতত রাখতো জাগ্রত ক’রে। রক্ষা করতো দেশের ভাষা, সাহিত্য প্রেরণাশক্তি ও আদর্শবাদ। এই কথক ভাটদের অবদানের ফলেই গুজরাটের রাজনৈতিক দাসত্বের গণ্ডী ভেদ ক’রে সগৌরবে মাথা তুলে দাঁড়াতে পেরেছিল এদেশের ধর্ম সংস্কৃতির মহনীয় আদর্শ।”

ভক্ত নরসিং মেহতা জীবনের গোড়ার দিকে তাঁহার ভাবময় জীবন-সাধনার উপকরণ কোথা হইতে আহরণ করিয়াছিলেন, উপরোক্ত তথ্যসি হইতে তাহার সন্ধান পাওয়া যায়।

প্রাক নরসিং যুগে গুজরাটের ভক্তধর্ম আন্দোলন প্রাণবন্ত হইয়া

উঠে গোস্বামী বল্লভাচার্যের<sup>১</sup> প্রভাবের ফলে। তেলেজানার এই আচার্য গোড়ার দিকে ছিলেন বিষ্ণুস্বামীর অনুগামী পরে মীরার আদর্শের ভিত্তিতে এক নব ভক্তিসম্প্রদায় তিনি গঠন করেন, তাহার নাম হয় পুষ্টিমার্গ। ভক্তি সাহিত্যে তিনি ছিলেন সুপণ্ডিত। তাঁহার সাধন উপদেশের মর্মকথা—শ্রীকৃষ্ণে শরণাগতি, সর্বস্ব সমর্পণ ও রাসলীলার অনুধ্যান। দেহ মন প্রাণ, বিষয় ও পরিবার সব কিছু ভক্ত ইচ্ছদেব কৃষ্ণকে সমর্পণ করিবে, নিজের বলিতে কোন কিছুই তাহার থাকিবে না—এই সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের মিলন বিরহের লীলা, এবং বিশেষ করিয়া রাসলীলার ভাবময় অনুধ্যান হইবে ভক্তের সাধনজীবনের প্রধান উপজীব্য।

বল্লভাচার্য ভক্তিসাধনায় সিদ্ধ হইয়া থাকুন বা না-ই থাকুন, তিনি যে ভক্তিরস সাহিত্যের সুপণ্ডিত ব্যাখ্যাতা ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। উত্তর ভারতের নানা তীর্থ ঘুরিতে ঘুরিতে এই প্রতিভাধর আচার্য গুজরাটে আসিয়া উপস্থিত হন। বহু ভক্ত শেঠ ও রাজরাজ্জড়ার সাহায্যে নাথদ্বারার ত্রীনাথ মন্দির তিনি সাড়ম্বরে স্থাপন করেন এবং এই মন্দিরের প্রসিদ্ধি অচিরে শুধু গুজরাটেই নয় সারা উত্তর ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

আচার্যের পুত্র ভিথলনাথজী উত্তরকালে গুজরাটে কয়েকটি বড় বড় মন্দির নির্মাণ করান। ভক্ত স্বরূপদাস এবং অষ্টছাপ গোষ্ঠীর আরো দুই একটি কবিসাধক ভিথলনাথজীর ভক্তিবাদ দ্বারা অনেকাংশে প্রভাবিত হইয়াছিলেন।

বল্লভাচার্যের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও প্রেমভক্তিবাদ গুজরাটের ভক্তদের প্রেরণা যোগাইয়াছিল। স্বভাবতঃই নরসিঁ মেহতাও তাঁহার ভাবাদর্শে অনেকটা অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। কিন্তু ভক্ত নরসিঁর জীবনে বৃন্দাবনের নব-উজ্জীবিত প্রেমধর্মের প্রভাবই পতিত হইয়াছিল বেশী এবং এই

<sup>১</sup> গোস্বামী বল্লভাচার্যের জন্মকাল ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দ : দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া তিনি ভক্তিধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

প্রেমধর্ম উৎসারিত হইয়াছিল শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার বৃন্দাবনবাসী শক্তিদ্বয় বৈষ্ণব পার্শ্বদেবেরই সাধনা ও প্রচার-কুশলতার ফলে।

এ প্রসঙ্গে গুজরাট সাহিত্যের বিশিষ্ট ইতিহাসকার, মনোবী কে, এম, মুন্সী লিখিয়াছেন, “শ্রীচৈতন্যের প্রাণের একান্ত অভিলাষ ছিল, বৃন্দাবন যেন ভক্তি আন্দোলনের প্রাণকেন্দ্ররূপে পরিণত হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রবীন ভক্ত লোকনাথ গোস্বামী বৃন্দাবনের এক পবিত্র কুঞ্জে সাধন-আসন স্থাপন করিয়া প্রচার শুরু করেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে দুইটি মুসলিম ওমরাহ শিক্ষাগুরুরূপে তাঁহাকে বরণ ক’রে এবং তাঁহার শরণ নেয়। পরবর্তীকালে রূপ সনাতন ও তাঁহাদের সুপণ্ডিত আত্মপুত্র জীবগোস্বামী বৃন্দাবনকে পরিণত করেন ভক্তিদ্বর্মের এক প্রধান সাধন-পীঠ ও প্রচারকেন্দ্ররূপে। তাঁহাদের সুযোগ্য নেতৃত্ব ও প্রভাবের ফলে বৃন্দাবনী ভক্তিদ্বারা সারা দেশকে পরিপ্লাবিত ক’রে। দয়িত্বের প্রতি যে ভাবধন, যে দুর্বীর ভালবাসার প্রকাশ দেখি—ইষ্টবস্ত্র কৃষ্ণের দিকে আগাইয়া যাইতে হইবে সেই অনুপম ভালবাসা নিয়া—প্রেমভক্তি সাধনার এই তত্ত্বদর্শ জাতীয় জীবনের স্তরে স্তরে সেদিন বিস্তারিত হইতে থাকে। এভাবে ভক্তিবাদ এদেশে সমাগত হয় এক সৃষ্টিধর্মী শক্তিপ্রবাহের মত, প্রতিগৃহে আনয়ন ক’রে প্রেম ও আনন্দের বাণী, আর্থ সংস্কৃতির ধারাকে বরিয়া তোলে নবশক্তিতে উজ্জীবিত। ভক্তির এই নূতন জোয়ার বৃন্দাবন হইতে গুজরাটে আগত হয় ষোড়শ শতকে। আমার ধারণা, গুজরাটের শ্রেষ্ঠ দুইটি ভক্তকবি মীরাবাই এবং নরসিং মেহতা বৃন্দাবনেরই শক্তিদ্বয় সাধক ও আচার্যদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন।”

সুপণ্ডিত শ্রীকাক্সাইয়ালাল মুন্সির মতবাদ মানিয়া নিলে বলিতে হয় গুজরাটের ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ নরসিং মেহতা মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যেরই উত্তরসূরী—চৈতন্যবৃক্ষের তিনি এক সুরসাল ফল।

<sup>১</sup> কে, এম, মুন্সী : গুজরাট অ্যান্ড ইট্‌স্‌ লিটারেচার - পৃ: ১৭০

## নরসিঁ মেহতা

নরসিঁর কৃষ্ণসাধনার অন্তিম অঙ্গ ছিল কৃষ্ণলীলার মধুর পদ-রচনা। গুজরাটি এবং হিন্দি সাহিত্যে এই সাধক কবির প্রতিভাদীপ্ত বহুতর অবদান ছড়ানো রহিয়াছে। এ সম্পর্কে নরসিঁর জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা করিতে গিয়া মুন্সীজী লিখিয়াছেন—“নরসিঁর আকর্ষণীয় সরস পদসমূহ মুখে মুখে গীত ও ব্যাখ্যাত হইয়া চলিয়াছে কয়েক শত বৎসর যাবৎ। এই পদগুলিকে জনপ্রিয় করিয়া তোলার মূলে রহিয়াছে বল্লভাচার্যের অনুগামীদের প্রচেষ্টা, আগামী যুগের ভক্তি-উজ্জীবনের বীজ তাঁহারা এগুলির মধ্যে নিহিত দেখিয়াছেন। ফলে গুজরাট হইতে নরসিঁ মেহতার পদসমূহ হইয়াছে অদৃশ্য; শুধু তাহাই নয়, অ-গুজরাটি ভাষায় এগুলি চালু হইয়াছে এবং ভিন্নভাষী লেখকদের লেখা হইয়াছে তাহাতে অনেক পরিমাণে প্রক্ষিপ্ত। নরসিঁর নামে প্রচলিত ‘হরমালা’ ইহার একটি বড় উদাহরণ।—এই পদসংগ্রহটি আত্মপ্রকাশ ক’রে ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে। পরবর্তীকালে প্রেমানন্দ এবং অঘাণ্ড কবিরা ইহার পুনর্বিলাস, এবং পুনর্লিখন সম্পন্ন করেন।”

নরসিঁর পদসমূহের সংখ্যা সাত শত চল্লিশের উপর। শৃঙ্গারমালা নাম দিয়া উহা প্রকাশিত হইয়াছে। কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণ ও গোপীদের মিলন বিরহের কথায় এই কাব্যমালা ভরপুর। প্রেমভক্তির জীবন্ত বিগ্রহ, কৃষ্ণপ্রেমে সদা উন্মত্ত শ্রীচৈতন্যের মধুর রসাত্মক ভজন ও তীব্র ভাবময়তার প্রভাব এই রচনাগুলিতে লক্ষ্য করা যায়।

নরসিঁর রাস-সহস্রাপদীতে সংগৃহীত রহিয়াছে ১২৩টি স্মমধুর সঙ্গীত ও কবিতা। ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ হইতে রাসলীলার উপাখ্যান নিয়া আপন সাধনজীবনের আন্তরিকতা ও কবিত্ব শক্তির বলে তিনি এই পদসমূহকে মনোজ্ঞ করিয়া তুলিয়াছেন।

তাঁহার অঘাণ্ড উল্লেখযোগ্য কাব্য-রচনার মধ্যে রহিয়াছে সুরতসংগ্রাম বসন্ত নী পদো, হিন্দোলা নী পদো এবং ভাগবতের দশম স্কন্ধে বর্ণিত কৃষ্ণলীলার কতকগুলি অপূর্ব কাব্য-চিত্র।

“শামল-শা-নো-বিবাহ” নামক একটি আত্মস্মৃতিমূলক কবিতাও

ভক্তকবি নরসিঁ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার নিজ জীবন এবং নিজ পরিবারের নানা তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে।

গুজরাটী সাহিত্যে নরসিঁ মেহতার প্রভাব যে দূরবিস্তারী হইয়াছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।—“তাঁহার রচিত পদ সমূহের মধ্য দিয়া তিনি রসানুভূতির তীব্র আবেগ ও সৌন্দর্য-পিপসার পরিচয় দিয়াছেন। ধীর চালের প্রভাতিরা ছন্দ সমন্বিত তাঁহার সঙ্গীতগুলি উষাকালীন স্তব বা ভজন-সঙ্গীতের উপযোগী এবং এগুলি গুজরাটীদের কয়েক পুরুষ ব্যাপী ভাব ও ভাষাকে পরিবর্তিত করিয়াছে। নরসিঁর পদেই আঙ্গিক ও রুচিতে সূক্ষ্ম রসবোধের পরিচয় তেমন মিলেনা। মীরার লাবণ্য ও ছন্দ সুষমা তাঁহাতে নাই—নাই ভক্ত-স্বরদাসের তীব্র আবেগধর্মিতা, নাই গোস্বামী তুলসীদাসের চিরায়ত জীবন-বোধের মর্যাদা। তাঁহার ভাষা হয়তো একটু বেশী অহঙ্কার ঘেঁষা—যে সূক্ষ্ম পেলব স্পর্শ উচ্চ শ্রেণীর কবিতা সৃষ্টি ক’রে নরসিঁতে তাহা অনুপস্থিত। কিন্তু একথা অনস্বীকার্য যে তাঁহার যুগের প্রাণহীন সাহিত্যের গণ্ডি ভাঙিয়া তিনি বাহির হইয়া পড়েন এবং গুজরাটী কবিতাকে নৈর্ব্যক্তিক হইতে ব্যক্তি-ভিত্তিক শিল্পকলায় তিনি পরিণত করেন। কবি, ভক্তসাধক ও সনাতন আর্থধর্মের সংবাহক-রূপে নরসিঁ মেহতা গুজরাটের ধর্মসংস্কৃতিময় জীবনে ছিলেন অনন্যপুরুষ—আজো তিনি তাঁহার সেই মর্যাদায়ই অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন

নরসিঁর জুনাগড়ের জীবন শুরু হয় এক অপূর্ব ভাবময়তা ও ভক্তি-উন্মাদনার মধ্য দিয়া। প্রেম সাধনার বাণী তিনি সোৎসাহে প্রচার করিতেছেন জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষের কাছে, নিজের জীবনকে করিয়া তুলিয়াছেন ভজনময় ও কৃষ্ণসর্বস্ব। আর তাঁর গৃহ-অঙ্গনটি হইয়া উঠিয়াছে অগণিত ভক্তের আশ্রয়-স্থল

দিনরাত তাঁহার গৃহে চলিয়াছে নামগান ও কীর্তনের উৎসব।

১ মূলী : গুজরাট অ্যাণ্ড ইটস লিটারেচার-পৃঃ ১২২

নরসিং নিজে একেবারে নিঃশ্ব, ভক্ত গুণগ্রাহীদের সাহায্যে কোনমতে সপরিবার তাঁহার গ্রাসাচ্ছাদন চলে। এহেন অবস্থায় কীর্তন উৎসব ও এত প্রাসাদায়ের যোগাড় কি করিয়া হয়, তাহা কিন্তু বড় বিস্ময়কর। কীর্তনীয় বাদনীয়াদের সঙ্গে সঙ্গে জড় হইতেছে শত শত ভক্ত দর্শনার্থী। ইহাদের সবাইর জন্য রহিয়াছে প্রাসাদায়ের ঢালাও বন্দোবস্ত। কে খাচসম্ভার জুটাইতেছে, কোথা হইতে অর্থ আসিতেছে তাহা বুঝিবার উপায় নাই। কৃষ্ণের সংসার যেন সাজানো হইয়াছে নরসিং মেহতার গৃহে, আর অম্বরাল হইতে প্রাণের ঠাকুর কৃষ্ণই বহন করিতেছেন সকল কিছুর দায়িত্ব।

শহরের রক্ষণশীল নাগর ব্রাহ্মণদের প্রায় সবাই নরসিংর স্খ্যাতি। নরসিংর এই সর্বজনান ভক্তিবাদ, নিম্নবর্ণের নরনারীর সঙ্গে এই ঘনিষ্ঠতা তাহাদের কাছে অসহ্য একদল প্রবীণ ব্রাহ্মণ সেদিন তাঁহাদের বক্তব্য নরসিংকে বুঝাইতে আসিয়াছেন, নানা! সহপদেশ দিতেছেন। কথা প্রসঙ্গে তাঁহারা কহিলেন, “নরসিং, তুমি বৈষ্ণব হয়েছ, তা বৈশ্য কথা। শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী বিষ্ণুর আরাধনা ক’র, কেউ তাতে আপত্তি করবেনা। কিন্তু, এসব কি হচ্ছে বলতো? প্রেমধর্মের নাম ক’রে শহরের যত বাজে লোক, অছাৎ লোক নিয়ে মুর্থের মত মাতামাতি করছো। এতে-তো তোমার বা তাদের কারুর কল্যাণ হবেনা। এবার থেকে প্রকৃত বৈষ্ণব হতেই বরং তুমি চেষ্টা ক’রো।”

‘বৈষ্ণব—বৈষ্ণব’ বলিতে—ভক্তপ্রবর নরসিংর দুই নয়নে বহিতে থাকে প্রেমাক্রম ধারা। আত্মসম্বরণ করার পর ভক্ত-কবির মুখ হইতে নির্গত হয় এক অপূর্ব সঙ্গীত-পদ।

বৈষ্ণবজন তো তেনে কহিলে

জে পীড় পরাই জানে রে।

পরদুঃখে উপকার করে তে,

মন অভিমান ন জানে রে ॥

## ভাদ্ভের সাধক

সকল লোকম'। সহুনে বন্দে,  
 নিন্দা তে ন করে কেনী রে ।  
 বাচকাছমন নিশ্চল রাখে তো,  
 ধন্য ধন্য জননী তেনী রে ॥  
 সমদৃষ্টি নে তুষা ত্যাগী,  
 পরদ্রী জেনে মাত রে ।  
 জিহ্বা থকী অসত্য ন বোলে,  
 পরধন নব জ্ঞানে হাথ রে ॥  
 মোহমায়া ব্যাপে নহি তেনে,  
 দৃঢ় বৈরাগ্য জেনা মনম'। রে ।  
 রামনামসূঁ তালি রে লোগী,  
 সকল তীরথ তেনা তনম'। রে ॥  
 বণলোভী নে কপটরহিত ছে,  
 কামক্ৰোধনে নির্বাধা রে ।  
 ভণে নরসৈঁয়ো তেনুঁ দরশন করতী,  
 কুল ইকোতের ত্যার্যা রে ॥ <sup>১</sup>

—ওগো, তাকেই তো বলি প্রকৃত বৈষ্ণব  
 অপরের পীড়া আর দুঃখকে জানে যে নিজের ব'লে  
 আর্তের সেবায় সদাই সে উন্মুখ  
 অস্তুরে নেই অভিমানের কাঁটা,  
 সবার চরণে জানায় সে যে নত্ন নতি  
 ঘৃণা নেই কখনো কারুর প্রতি  
 দেহে মনে সে বীর—পরম ধীর ও সুস্থির ।

<sup>১</sup> নরসিংর এই ভক্তিসাধক পদটি উত্তরকালে মহাত্মা গান্ধীকে অশেষ  
 প্রেরণা যোগাইরাছিল । এ পদটিকে মনে প্রাণে তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন নিজ  
 জীবনের প্রধান স্তবগাথারূপে ।

## নরসিঁ মেহতা

তঁার জননী হন পরম সৌভাগ্যবতী  
এই বৈষ্ণবের অন্তর সদা নিস্তরঙ্গ—নিষ্পৃহ,  
সকল জীবন তৃষ্ণা সে করেছে পরিত্যাগ,  
পরদার মাত্রেই তঁার কাছে হয়ে উঠেছে মাতৃসমা  
এ বৈষ্ণব নয় কখনো অসত্য-ভাষী  
অপরের ধন হাত দিয়ে কখনো সে ক'রেনা স্পর্শ,  
শাস্ত্রে বুৎপত্তি নেই, তবুও অন্তরে আছে আত্মবিশ্বাস,  
মন তার রয়েছে সকল মায়ামোহের উর্ধে।  
প্রভু শ্রীরামের আরাধনায় পেয়েছে সে ভাবরস,  
তার দেহটি হয়ে গিয়েছে পরম পবিত্র—  
পরিণত হয়েছে সর্বলোকের তীর্থ রূপে।  
এই বৈষ্ণব নয় কখনো বিষয়লুপ্ত,  
তৎক্ষণাৎ নেই তঁার জানা,  
সব আকাঙ্ক্ষা আর ক্রোধকে করেছে সে জয়।  
কহে ভক্ত নরসিঁ ওরে ভাই,  
এমন বৈষ্ণবের দর্শন যে বিরল সৌভাগ্য।  
এ দর্শনে একাত্তর পুরুষ হয়ে যায় উদ্ধার।

নরসিঁ মেহতা নিজে ছিলেন খাঁটি বৈষ্ণব, অপাপবিদ্ধ মহাপুরুষ।  
ঠাঁহার স্বচ্ছ দৃষ্টি ও জীবনদর্শনের কাছে তাই সাধু বৈষ্ণবের আধ্যাত্মিক  
উপলব্ধিটি বড় হইয়া উঠিয়াছে, আর সমস্ত কিছু গুণ ও ঐশ্বর্য  
হইয়া গিয়াছে অবাস্তব। একটি স্প্রসিক্ত পদে নরসিঁ বলিতেছেন :

স্নান তর্পন আর আরাধনায়ই কি সব হবে ?  
পাওয়া যাবে পরম প্রভুর দর্শন ?  
স্নিগ্ধ ছায়াচ্ছন্ন গৃহকোণে বসে  
অজস্র দান দাতব্য নিয়েই না হয় কাটালাম জীবন—  
ওগো তাতেই কি সব হবে ?



বড় দর্শনে না হয় প্রাস্ত হওয়াই গেল,  
 কিন্তু তার ফলে মিলবে কি সে পরম ধন ?  
 জাতি বর্ণের গৌরব না হয় বজায় রাখাই গেল,  
 কিন্তু বিষয়-সুখ ছাড়া আর কি পাবো তা থেকে ?  
 নরসিঁ কহে জীবনের মণিকোঠায়  
 সদা জাগ্রত রয়েছেন যে পরমাত্মা—  
 তাঁকে যে না পায়, সবই যে তার বৃথা ।  
 চিন্তামণি রত্নের মত অমূল্য যে মানবজীবন  
 তা সে হারিয়েছে চিরতরে ।

পরম তত্ত্বের বিচার প্রসঙ্গে নরসিঁ সদাই জোর দিয়াছেন বাস্তব  
 সাধন-পথের উপর ! দর্শনের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিশ্লেষণে ব্যস্ত না হইয়া  
 আত্মশুদ্ধির প্রয়োজনীয়তাকে দিয়াছেন বড় ঠাঁই ! আত্মাভিমান নাশের  
 উপর সাধকদের জোর দিতে বলিয়া তিনি গাহিয়াছেন :

জীব জীশ্বর অনে ব্রহ্মণা ভেদমঁ।  
 সত্য বস্তু নহি সত্ত জউসে ।  
 হুঁ অনে তুঁপনু তজীশ নরসৈয়া তো  
 গুরু তনে হর্মথীপার পাউসে ।

—ওগো, সত্য কি উদ্ঘাটিত হয় কখনো  
 চুলচেরা তত্ত্বের বিচারে ?—  
 জীবাত্মা, ভগবান আর পরমাত্মার  
 ভেদাভেদ নির্ণয় ক'রে ?  
 নরসিঁ কহে, আগে দূর ক'র সব ভেদবুদ্ধি,  
 বিন্মৃত হও 'আমি' 'তুমি'র পার্থক্যবোধ,  
 তবেই গুরু হবেন আবিভূত—  
 এগিয়ে দেবেন তাঁর কল্যাণ হস্ত !

## নরসিঁ মেহতা

ব্যক্তিগত সাধন-জীবনে নরসিঁ গভীরভাবে অন্বেষণ করিতেন ভক্তিপ্রেম সাধনার মধুর পথ। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মত ভাগবত পুরাণকেই তিনি ধরিয়া নিয়াছিলেন এই প্রেম সাধনার ভিত্তিরূপে। কৃষ্ণ ও গোপবালাদের মিলন-বিরহ লীলার রস আকর্ষণ পুরিয়া পান করিয়াছিলেন—এই পরম রসে হইয়াছিলেন রসায়িত।

ইষ্টদেব কৃষ্ণের দিকে দিনের পর দিন তিনি আগাইয়া চলিয়াছেন। গোপীভাবে মন-প্রাণ সদা বিভাবিত, কখনো হাসি কান্নায়, কখনো বা মধুর রসের উচ্ছলতায়, কখনো বা দয়িত্বের প্রাণ ভোলানো স্তুতি গানে তিনি বিভোর। নিগূঢ় প্রেম সাধনা ও সিদ্ধির ইঙ্গিতবহ একটি পদে মহাভক্ত নরসিঁ গাহিতেছেন :

ভুবন স্বামী কৃষ্ণের করপল্লব আমি করেছি ধারণ,  
দিয়েছি আমার প্রেমের অঙ্গীকার।  
তবে আর কাকে ক'রবো আমি ভয় ?  
রাসলীলার ভুবনমোহন সুমধুর দৃশ্য  
করেছে আমায় সম্মোহিত,  
ঘটেছে পরম অদ্ভুত রূপান্তর,  
দেহ আমার যেন হয়ে গিয়েছে গোপীদেহ।  
মানিনী রাধার পাশে করেছি উপবেশন,  
সখী হয়ে কোমল কণ্ঠে ক'রোঁছি কত আশ্বাদন,  
প্রেমলীলার হয়েছি কত বিচিত্র অভিজ্ঞতা।  
রাধারাণীর পাশে বসে  
প্রেমভ'রে বংশীবাদন করেছেন যিনি  
সখি, তিনিই যে আমার জীবনস্বামী,  
চিরতরে কেড়ে নিয়েছেন দেহ মন প্রাণ।

কান্ধাভাবের, গোপীভাবের আর একটি মনোজ্ঞ পদে প্রেমিক সাধক নরসিঁ দয়িত্ব কৃষ্ণের এক অপরূপ রসময় মূর্তি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন :

## ভারতের সাধক

সখি, দয়িত আমায় ডেকেছেন বাঁশীর সুরে ;  
 এক মুহূর্তও আর যে যায় না ঘরে থাকা ।  
 হৃদয়ে জেগেছে উল্লাসের প্রমত্ত ঢেউ,  
 একটিবার দেখতে চাই সই, তাঁর চন্দ্রবদন ।  
 ব'ল ব'ল এজন্ম কি করতে হবে আমায় ?  
 কাহ্নুর কণ্ঠদেশে জড়ানো ছিল আমার বাহু,  
 পান করেছিলাম তাঁর আনন স্নান ।....  
 কি ক'রে যাবো পানিয়া ভরণে ?  
 তাঁর বাঁশির যাত্র করেছে আমায় আচ্ছন্ন,  
 তাঁর মোহন নয়ন দুটি হান্ধে সদা তীক্ষ্ণ বাণ,  
 আর অঙ্গ-লাবণি করেছে আমায় অবশ, বিহ্বল ।  
 সখি, আমার শ্যামের আঁখিযুগলের নেই তুলনা ।  
 তাতে রয়েছে প্রেমের অমোঘ মায়াজাল,  
 এ জাল ছিন্ন ক'রে  
 বলতো, কেমনে ফিরে যাই নিজ ঘরে ?  
 সখি, আমার দেহ মন প্রাণ  
 সব যে গিয়েছে চুরি !

নরসিংর এই কৃষ্ণভাবনা, এই কৃষ্ণচর্যা শুধু প্রেমরসের উচ্ছ্বাস আর  
 ভাবালুতার মধ্যেই নিবদ্ধ থাকে নাই । কৃষ্ণসত্তার উদার এবং গগনচুম্বী  
 মহিমাকে ইহা গিয়া স্পর্শ করিয়াছে । পরম পুরুষ কৃষ্ণের অনাচল্য  
 স্বরূপ বর্ণনা করিতে গিয়া সাধক কবির কণ্ঠে যে পদটি উৎসারিত  
 হইয়াছে যে কোন ভক্তি সাহিত্যে তাহার তুলনা বিরল :

নীরঞ্জে গগনমা' কোন যুমী বহধো,  
 তেজ হু' তেজ হু' শব্দ বোলে ।  
 শ্যামনা চরণমা' ইচ্ছু' ছু' মরণ রে,  
 অহি'য়া' কোই নথী কৃষ্ণ তোলে ।

## নবসিঁ মেহতা

শ্যাম শোভা ঘনী বুদ্ধি না শকে কলী,  
অনন্ত ওচ্ছবমঁ পঁথ ভুলী ।  
জউ নে চৈতন রস করী জানবো,  
পকড়ী প্রেমে সজীবঁন মুলী ।  
জলহল জ্যোত উছোত রবি কোটমঁ।  
হেমনী কোর জঁয়া নীসরে তোলে ;  
সচ্ছিদানন্দ আনন্দক্রীড়া ক'রে,  
সোনানঁ। পারনঁ। মাঁহী ঝুলে ।  
বর্তি বিণ্ তেল বিণ, সূত্র বিণ্ জো বলী,  
অচল ঝলকে সদা অনল দীবো :  
নেত্র বিণ্ নারথবো, রূপ বিণ্ পরথবো,  
বিণ্ জিহ্বাএ রস সরস পীবো ।  
অকল অবিনাশী এ নব জায়ে কলয়ো,  
অরধ উরধনী মাঁহে মহালে ;  
নরসৈঁয়া চো স্বামী সকল ব্যাশী রহয়ো,  
প্রেমনা তঁতমঁ। সঁত ঝালে ।

—একবার তাকিয়ে ছাখো

উদার নিঃসীম আকাশের দিকে :

কে আছে সেথায় ওতপ্রোত হয়ে ?

উচ্চারণ করছে কে সেই স্তমহান বাণী

—আমিই সেই, আমিই সেই ?

অভীষ্ট আমার—কৃষ্ণচরণে দেবো তনু বিসর্জন,

কারণ, প্রাণপ্রভু কৃষ্ণের কই তুলনা ?

মন আমার ডুবে রয়েছে সংসারের তরল স্রুখে,

গভীর, ঘনঘোর কৃষ্ণ-মহিমার

পরিমাপ ক'রবে সে কি ক'রে ?

## ভারতের শাধক

চেতনা ও জড় উভয়কেই জানো—

এক এবং অদ্বিতীয় ব'লে ;

চিরন্তন জীবন-সত্তাকে সপ্রেমে আঁকড়ে ধ'র,

দৃষ্টিপাত ক'র ব্রহ্মাণ্ড-ভরা অনন্ত আকাশে,

যেখানে লক্ষকোটি উদয়-ভানুর

উচ্ছলিত জ্যোতির চলছে মহোৎসব ।

যেখানে মহাকাশে ওতপ্রোত হিরণ্যবর্ণ অগ্নিস্রোত,

সেখানে পরম প্রভুর আনন্দ লীলার নেই বিরাম—

অনাগন্ত কাল থেকে দুলছে তাঁর স্বর্ণপালঙ্ক ।

কালজয়ী জ্যোতির দীপশিখা সেখানে সদা প্রজ্জ্বলিত

সে দীপে নেই প্রয়োজন সল্‌তের বা তেলের,

সে দীপ নিকম্প—অনির্বাক ।

এসো আমরা দর্শন ক'রি সেই পরম পুরুষকে,

দর্শন ক'রি নয়ন ব্যতিরেকে—

দর্শন ক'রি সেই তাঁকে, যিনি নিরাকার—সীমাহীন ।

এসো এই দিব্য আনন্দামৃত পান করি আমরা

কিন্তু পার্থিব জিহ্বার কোন সাহায্য না নিয়ে ।

চির-অজানা, চির-বিহ্বমান এই পরম সত্তা

জ্বলছেন মহাকাশে অনাগন্ত কাল ধ'রে ।

নরসিংর প্রভু মিশে আছেন সর্বস্থিতিতে,

কিন্তু শুধু সাধুদের প্রেমের জালেই পড়েন তিনি ধরা ।

ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়া নরসিংর ধ্যান্তি প্রচারিত হইতে থাকে, এবং এ ধ্যান্তি জুনাগড়ের সীমা ছাড়াইয়া বিস্তারিত হয় গুজরাটের নানা অঞ্চলে । নরসিংর দিনচর্যার বেশীর ভাগই কাটিয়া যায় প্রভুজীর নামগান আর নৃত্য কীর্তনে । ভাবাবেশে যখন যে লীলাদৃশ্য মানসপটে ভাসিয়া উঠে, ভক্তকবি তখন তাহা স্বরচিত রসমধুর পদসমূহে ধরিয়া

## নরসিঁ মেহতা

রাখেন। তারপর ভক্তগণ-সহ চলে উদ্গু নৃত্য ও কীর্তন। নরসিঁর এই কীর্তন সভা ক্রমে গণ্য হয় জুনাগড়ের এক শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ রূপে।

ভক্তগোষ্ঠীসহ এই বৃহৎ সংসার—নরসিঁ যাহাকে বলিভেন ঠাকুর রণছোড়জীর সংসার—একদিনের তরেও কিন্তু অচল হয় নাই। ঠাকুরেরই কৃপায় আর ভক্ত শিষ্যদের সহায়তায় ইহার সমস্ত কিছু ব্যয় দিনের পরে দিন অনায়াসে নির্বাহ হইয়াছে। ভক্তিমত্তী পত্নী মানেক-বাজীর সেবা ষত্ন ও ব্যবস্থাপনাও এই সংসারটিকে ধারণ করিয়া রাখিতে কম সাহায্য করে নাই।

কন্যা কুঁওর-বাজি ঘোবনে ক্রমে পদার্পণ করিল। এবার তাঁহার বিবাহ না দিলে চলেনা। বন্ধুবান্ধবদের সহায়তায় শুভকাজ সম্পন্ন হইতে বেশী দেরী হইল না। ব্যয়সাধ্য কুটুম্বিতা ও সামাজিকতার দায়িত্বও কোনরূপে পালন করা গেল।

নরসিঁ কিন্তু মহা বিপদে পড়িলেন, পুত্র বিবাহের বেলার। প্রভাতী কীর্তন ও ভজন সেদিন সবেমাত্র শেষ হইয়াছে। ভক্ত শিষ্যদের নিয়া একটু তিনি বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় এক প্রবীণ পুরোহিত লাক্ষণ তাঁহার সম্মুখে আগাইয়া আসেন। নিবেদন করেন, “ভক্তপ্রবর, আপনার নৃত্য কীর্তন দেখে ভগবৎ ভাবে বিভাবিত নয়ন-মনগোভন মূর্তি দেখে, মুগ্ধ হয়েছি। এবার আপনার একটু অবসর হয়েছে, এই কাকে একটি শুভ প্রস্তাব আপনাকে জানাতে চাই।”

“কৃপা ক’রে বলুন কি আপনার বক্তব্য”—আসন ত্যাগ ক’রে, করজোড়ে উত্তর দেন নরসিঁ।

“আমি দুদিন হল জুনাগড়ে এসেছি। স্থায়ী নিবাস বড়নগরে। প্রতাপশালী মদন মেহতার নাম নিশ্চয় আপনার শোনা আছে, আমি তাঁরই প্রতিনিধি হয়ে এই অঞ্চলে ঘুরে বেড়াচ্ছি। মদন মেহতার একটি রূপবতী বিবাহযোগ্য কন্যা আছে, তার জন্য একটি সূপাত্র চাই।”

“তা, আপনি আসলে কি বলতে চান?”

“আমি প্রস্তাব করছি—আপনার পুত্রের সঙ্গে মদন মেহতার কন্যার বিবাহ সন্মুখিত হোক।”

“সেকি ? তা কি ক’রে হয় ? মদন মেহতা যে বড়নগর রাজ্যের একজন দিকপাল। আর আমি হচ্ছি কাঙাল, একজোড়া করতাল ছাড়া আর কোন সম্পদই আমারই নেই। এহেন দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণের পুত্রের সঙ্গে মদন মেহতার কন্যার বিয়ে ? এ যে হতেই পারে না।”

“নরসি” মেহতা, আপনার কৃষ্ণের ইচ্ছে হলে তো সব অসম্ভবই সম্ভব হয়।”

“তাতে আর সন্দেহ কি ? কিন্তু ব্যাপার কি খুলে বলুন তো।”

“শুনুন তবে। আমি আজ কয়েকদিন যাবৎ জুনাগড়ে এসেছি। এ কয়দিনই সোৎসাহে এই কীর্তন সভায় উপস্থিত ছিলাম। নিজ চোখে প্রত্যক্ষ করলাম আপনার অতি অদ্ভুত প্রেমভক্তিভাব। কৃষ্ণের নিতান্ত আপন জন না হলে এ সাহসিক ভাবের উদয় মানুষের জীবনে তো হয় না। আপনার ছেলে শ্যামলকেও আমি লক্ষ্য করেছি বেশ ভালভাবে। সৎ ও ধর্মনিষ্ঠ যেমনি, তেমনি পরের সেবা আর উপকারেও দেখেছি তার উৎসাহ। এই ছেলেকেই আমি মনোনীত করলাম মদন মেহতার কন্যার বর হিসেবে।”

“পণ্ডিতজী, সবই শুনলাম, কিন্তু মদন মেহতা যে মন্ত ধনী লোক ; বড়নগরের রাজদরবারে তাঁর প্রবল প্রতিষ্ঠা। আমার মত কাঙালের ছেলেকে কেন জামাতা ক’রবেন তিনি ?”

“সে আমি বুঝবো, ভাই। এ ব্যাপারে মদন মেহতা যে আমাকেই সব দায়িত্ব অর্পণ করেছে। আর আমার দিক থেকে বলতে গেলে, আপনার ছেলে শ্যামলের চাইতে উপযুক্ত পাত্র তো আমি কোথাও দেখতে পাইনে। এ প্রস্তাবে অমত ক’রবেন না, ভাই।”

কথাটি রাষ্ট্র হইতে দেরি হয় নাই। একদল জীর্বাপরায়ণ জাতি নরসি’র কাছে তখনি ছুটিয়া আসে। শ্লেষের সুরে বলে, “নরসি, বলি-হারি বাই তোমার চতুরতা দেখে। এদিকে দিন-ভিখারী বৈষ্ণব সঙ্গে

আছো, দেখাচ্ছে। কাঙালপনা। আর ওদিকে ছেলের বোঁ আন্ছো মদন মেহতার মত ধনীর ঘর থেকে। তা বাই হোক, বড়লোক কুটুম্বের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে কাজ করতে পারবে তো ?”

“কুটুম্ব ধনী, কিন্তু ভাতে আমার কি আসে যায়”—নরসিঁ সবিনয়ে নিবেদন ক’রেন।

“না—নরসিঁ, খুব আসে যায়। আমাদের নাগর ব্রাহ্মণদের একটা সামাজিক সম্মান আছে আর আছে কুলগৌরব। তুমি যে তার হানি ঘটাবে তা আমরা হতে দেবনা। বড়লোকের মেয়ে যয়ে আনতে হলে, বড়লোকের মতই এ বিয়েতে তোমায় খরচ-পত্র ক’রতে হবে। আমাদের বংশ গৌরবের এতটুকু হানি ঘটালে, তোমায় আমরা সমাজচ্যুত ক’রবো এ কথাটি যেন স্মরণ থাকে।”

সরল হৃদয় নরসিঁ এ মন্তব্যে বড় ভয় পাইয়া গেলেন। মদন মেহতার প্রতিনিধি পণ্ডিতকে তিনি কথা দিয়া ফেলিয়াছেন। অথচ তাঁহার কাছে একটি কানাকড়ির সংস্থান নাই। বংশগৌরবের অজুহাত তুলিয়া জ্ঞাতিরা চাপ দেওয়া শুরু করিয়াছে। সমারোহের সহিত এ বিবাহ অনুষ্ঠিত না হইলে তাঁহার নিঃগ্রহের অবধি থাকিবে না। এ যে এক মহা সঙ্কট !

পত্নী মানেক-বাঈ সব কথা ধীরভাবে শুনিলেন, কহিলেন, “এজ্ঞ তুমি এত ভেবে মরছো কেন। দ্বারকাধীশ রণছোড়জী য়ার প্রভু, বন্ধু—তঁার আবার কিসের অভাব ? তুমি আজই রওনা হয়ে বাও। গিয়ে ঠাকুরকে সব খুলে ব’ল। নিশ্চয় তিনি এর একটা বিহিত ক’রবেন।”

এ প্রস্তাব শুনিয়া নরসিঁ তো মহা উৎসাহী। ত্রীবিগ্রহ রণছোড়জীকে অনেকদিন দর্শনও করা হয় নাই। পরের দিন প্রত্যুষে উঠিয়াই রওনা হইলেন প্রাণপ্রভুর অধিষ্ঠান ক্ষেত্রের উদ্দেশে !

দ্বারকায় পৌছিয়া কিন্তু মানেক বাঈর কোন কথাই নরসিঁর স্মরণ রহিল না। কখনো দিব্য ভাবাবেশে কখনো বা ভজনানন্দে কয়েকদিন অতিবাহিত হইয়া গেল। অবশেষে ঠাকুর একদিন তাঁহাকে দর্শন



বিলেন। প্রেমমধুরকণ্ঠে তিনি কহিলেন, “নরসিঁ, আর নয় এবার নিজ গৃহে ফিরে যাও। সেখানে আমার অগণিত ভক্ত যে নির্ভর ক’রে থাকে তোমারই ওপর। ছাখো, মানেকবাঈ ঠিক কথাই বলেছে। আমি তোমার প্রাণপ্রিয় বন্ধু, ইহকাল পরকাল সকল কালেরই বন্ধু। হ্যাঁ, এই দুটোই আমি দেখবো। তুমি ভেবো না, শ্যামলের বিষে ভালোভাবেই অনুষ্ঠিত হয়ে যাবে।”

“তাই তো প্রভু, তোমার কাছে আসার পর আমি যে ঘর-সংসারের কথা, সমস্তার কথা সব একেবারে ভুলে গিয়েছিলাম। ভাগ্যিস তুমি মনে করিয়েছো। আমি কাঙাল, নিষাতন ও অপমানের ভয় আমার নেই কিন্তু সবাই জানে, তোমার মত রাজরাজেশ্বর আমার প্রতিপালক, বন্ধু। দেখো তোমার যেন কোন নিন্দে সমালোচনা না হয়। তা হলে প্রাণে বাঁচবোনা।”

“নরসিঁ, ভয় নেই, তা হবে না। আরো জেনে রেখো, যারা একহাতে সংসারকে ধ’রে, আর একহাতে ধ’রে আমায়—তাদের ভার আমি নিতে পারিনে। অহমিকার প্রাচীর তুলে তারা আমায় দূরে সরিয়ে রাখে। যারা সব কিছু চিরতরে ত্যাগ ক’রে আমায় দুহাতে জড়িয়ে ধ’রে তাদের সব ভার গ্রহণ না ক’রে আমার উপায় থাকে না। তুমি যে দুহাতে আমায় জড়িয়ে ধরেছো, নিয়েছো একান্ত শরণ। তাই তো তোমার সব সমস্তার দিকে সতত রয়েছে আমার দৃষ্টি।”

আশ্বস্ত হইয়া পরমানন্দে নরসিঁ জুনগড়ে ফিরিয়া আসিলেন। পুত্র শ্যামলের বিবাহ অনুষ্ঠিত হইল যথাকালে এবং মহা সমারোহের সহিত। জীব্যসস্তার, লোকজন, বাগ্‌ভাণ্ড, আলোকসজ্জা কোন কিছুই অভাব দেখা গেল না। কে যে কাহার নির্দেশে কাজ সম্পন্ন করিয়া বাইতেছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। জ্ঞাতি নাগর ব্রাহ্মণেরা তো কাণ্ড দেখিয়া হতভম্ব। কেহ বলে, এসব নরসিঁর সিদ্ধাইর খেলা। কেহ বা বলে নরসিঁর ভক্ত শিষ্যের সংখ্যা আজকাল প্রচুর, তাহারাই প্রাণপণে সাহায্য করিয়াছে, এ বিপদ হইতে তাহাকে করিয়াছে উদ্ধার।

দীন দরিদ্র ও অসুস্থজন্মের জন্য নরসিঁয় করুণা ও ভালবাসার অন্ত ছিল না। বস্তুত তাঁহার হরিসভা-প্রাঙ্গণ ছিল সমাজের এইসব নিম্ন শ্রেণীর মানুষের এক বড় আশ্রয়, তাপিত লাঞ্ছিত জীবনের জুড়ানোর স্থান, শান্তির স্থান।

সেদিন একদল দেহাত আসিয়া নিবেদন ক'রে, “প্রভু, রোজ তো আপনার অঙ্গনেই আনন্দের হাট বসে আর হরিকথা হরিকীর্তনে সবাই পরিতৃপ্ত হয়। আমাদের একান্ত অভিলাষ, একদিন আমাদের দেহাত পাড়ায়, আমাদেরই কুটিরে হরিসভা বসুক। আমাদের এ মনোবাঞ্ছা কি পূর্ণ হবে? অচ্যুৎ-দের মধ্যে গিয়ে কীর্তন-নর্তন করতে কি আপনি রাজী হবেন? ভয়ে ভয়েই আমাদের প্রার্থনা জানাচ্ছি। এখন আপনার যা অভিরুচি।”

“সে কি রে? এ সব কি বলছিস্”—বলিতে বলিতে সজল চক্ষে ভাবাবেগ কম্পিত দেহে নরসিঁ মেহতা আগাইয়া আসেন, প্রেমভরে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন তাঁহার অস্পৃশ্য দেহাত ভক্তদের। বলেন, কৃষ্ণ-সেবায় তোদেরই তো সব চাইতে বড় অধিকার। আর তার বড় সুযোগও রয়েছে তোদেরই।”

অপার বিস্ময়ে দেহাতের দল প্রেমাবিস্ট মহাপুরুষের দিকে তাকাইয়া থাকে।

নরসিঁ মেহতা বলিয়া চলেন, “ঠাকুরের কি কম কৃপা তোদের ওপর? তোদের তিনি অর্থ দেননি, দেননি উচ্চ বর্ণের গৌরব—তার ফলে তোদের অর্থের অভিমান তেমনি জন্মেনি, জাতিকূলের অভিমানও আসতে পারেনি। এ কি কম সৌভাগ্যের কথা রে? তোরা নির্ধন, অসুস্থ—তাইতো অহমিকার বেড়া তোরা টপ্কে যেতে পারিস্ এত সহজেই, প্রাণ-প্রভুকে ধরতে পারিস বৃকের মাঝে। দীন বলেই তো দীনদয়ালের পরম প্রিয় তোরা। সেই তোদের মত ভক্তের অঙ্গনে গিয়ে কীর্তন ক'রবো, এ তো আমার ভাগ্যের কথা রে।”

“তবে যাবেন তো প্রভু?”

“নিশ্চয় আমি যাবো—বার বার যাবো। তোদের দেহাত মহল্লায়।  
প্রাণভরে সবাই মিলে করবো সেখানে পরমপ্রভুর নাম গান।”

পরের দিনই নরসিঁ মহা উৎসাহে দেহাদ পল্লীতে সদলবলে গিয়া উপস্থিত। শত শত অস্পৃশ্য ভক্ত কৃষ্ণনামে প্রমত্ত হইয়া নৃত্য ও কীর্তন করিতেছে, আর ভক্তিসিদ্ধ মহাত্মা নরসিঁ মেহতা তাহাদের মধ্যে দণ্ডায়মান। ভাবাবেশে কখনো অর্ধবাহুজ্ঞান হারাইয়া কেলিতেছেন, কখনো বা উদ্দীপিত হইয়া গাহিতেছেন প্রেমরসের নব নব পদ ও স্তুতিগান। দেহাতদের মধ্যে ভক্তিপ্রেমের এক প্রচণ্ড জোয়ার সেদিন বহিয়া চলিল।

রক্ষণশীল জাতিরা, নাগর ব্রাহ্মণেরা, কিন্তু নরসিঁর উপর মহা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে। মারমুখ হইয়া অনেকে সেদিন তাঁহার আজ্ঞিনায় উপস্থিত হয়, উত্তেজিত স্বরে কহিতে থাকে, “ব্রাহ্মণের সন্তান হয়ে, বিশেষ ক’রে শাস্ত্রবিদ নাগর-ব্রাহ্মণের কূলে জন্মে এ কি জঘন্য আচরণ তোমার নরসিঁ? নিজের বাড়ীতে কীর্তন-আসর বসিয়েছো, রাজ্যের ষত অস্পৃশ্যদের ডেকে আনছো, এতেও এতকাল আমরা ভেমন কিছু বলিনি। মুখ বুজে সহ্য ক’রে আসছি। এবার কিন্তু সব সহ্যের সীমা তুমি অতিক্রম করেছো। এ আমরা কিছুতেই চলতে দেবো না। এ রকম করলে নাগর-ব্রাহ্মণদের কেউ কি আর মান্য ক’রবে?”

“বেশ তো, আপনাদের কি হুকুম হয়?”

“যে পাপ ক’রেছ, তার তুমি প্রায়শ্চিত্ত ক’র। তারপর সমাজের সবাইর কাছে করজোড়ে ক্ষমা চেয়ে প্রতিজ্ঞা ক’র, আর তুমি দেহাতদের সঙ্গে মিশবে না।”

“সে কি ক’রে হয়? তারা যে আমার হরির আপন জন—হরিজন। তাদের সঙ্গে কি ক’রে ত্যাগ ক’রবো, বলুন?”—দৃঢ়কণ্ঠে জানাইয়া দেন নরসিঁ মেহতা।

“বেশ, তা হলে তুমি তোমার অচ্যুৎ বন্ধুদের নিয়ে থাকো। আজ থেকে নাগর ব্রাহ্মণ সমাজে আর তোমার ঠাই রইলো না। চিরন্তরে

হলে তুমি জাতিচ্যুত।”—এই শেষ কথাটি বলিয়া দিয়া ক্রোধোদ্গীর্ণ জাতিরা বিদায় নিলেন।

কিছুদিনের মধ্যেই জুনাগড়ের নাগর ব্রাহ্মণ সমাজের কোন ধনী গৃহে এক বিবাহ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বলা বাহুল্য, এই উৎসবে নরসিঁকে নিমন্ত্রণ ক’রা হয় নাই। একঘরে লোককে ভোজনে আহ্বান জানাইয়া কে আবার বিপদে পড়িতে যাইবে ?

বিবাহ সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। এবার ভোজন পর্ব। সমাজের প্রধান ব্যক্তিরা সবাই মিলিয়া পঙ্তি ভোজনে বসিয়াছেন। উপাদেয় বল্লভ চব্যচোম্ব লেহপেয় পরিবেশন করা হইতেছে। সর্বত্র শোনা যাইতেছে দীয়াতাং ভোজ্যতাং ২২। হঠাৎ এই আনন্দময় পরিবেশে ঘটিল এক বৃহৎ ছন্দ পতন। ভোজনরত নাগর-ব্রাহ্মণেরা প্রত্যেকেই সবিস্ময়ে দেখিতেছেন—তঁাহার পাশে উপবিষ্ট এক একটি অস্পৃশ্য দেহাত। এ কি অত্যাশ্চর্য দৃশ্য ! প্রত্যেকটি নিমন্ত্রিত ব্যক্তিই ইহার প্রত্যক্ষদর্শী। ছুৎ মার্গী রক্ষণশীলের দল ঘুণায় বিস্ময়ে শিহরিয়া উঠিয়াছেন। ভোজনপাত্র ত্যাগ করিয়া লজ্জানত নয়নে তাড়াতাড়ি তঁাহারা একযোগে উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

জল্পনা কল্পনা শুরু হইয়া গেল। ব্যাপার তো বড় সহজ নয়। পঙ্তি ভোজনে বসিয়া সমাজের এতগুলি লোক একসঙ্গে যে ইন্দ্রজাল প্রত্যক্ষ করিলেন তাহাকে তো হান্ধাভাবে উড়াইয়া দেওয়া যায় না।

সমাজের অগ্রতম প্রধান চিন্তিত স্বরে সবাইকে কহেন, “আখো, আমরা এতগুলো লোক আজ এখানে যে অলৌকিক দৃশ্য দেখলাম, তা সত্যই বিস্ময়কর। তোমরা যে বা-ই ব’ল, আমাদের নরসিঁ মেহতা একজন ভক্তিসিক্তি মহাপুরুষ এবং অতি অদ্ভুত ধরনের সিদ্ধাই সমূহ যে তার করায়ত্ত, একথা মেনে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই। দেশের শত সহস্র লোক আজ তাঁর পায়ে এসে উপুড় হয়ে পড়ছে, তার অঙ্গনে ভিড় জমাচ্ছে—ভেতরে একটা ঐশী শক্তি না থাকলে কি ক’রে এটা সম্ভব হয় ?”

“বেশ তো এখন তা হ’লে আমাদের কি করা উচিত, তাই ব’ল।”—অনেকেই সমস্বরে প্রশ্ন করেন।

“তা হলে, চল সবাই মিলে নরসিংর কুটিরে। তাকে জ্ঞানিয়ে আসি—আমরা তার উপর বড় অবিচার করেছি। অত্যাধিক কঠোর হয়েছি। এজন্য আমরা অনুতপ্ত। আরো বলে আসি—আজ থেকে সে আর জাতিচ্যুত নয়। আমাদের সকল কিছু সামাজিক অনুষ্ঠানে আগের মতই যোগদান ক’রতে পারবে।”

সেদিন হইতেই নরসিং মেহতা সসম্মানে নাগর ব্রাহ্মণদের সমাজে আবার গৃহিত হইলেন।

প্রেমনান্দ প্রভৃতি গুজরাটী কবিরা নরসিং মেহতার অলৌকিক জীবন সম্পর্কে আরও দুইটি কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন।

নাগর ব্রাহ্মণের পঙ্ক্তি ভোজনের দিন যে অলৌকিক কাণ্ড ঘটে লোকমুখে দেশের সর্বত্র তাহা ছড়াইয়া পড়ে। ক্রমে জুনাগড়ের রাজা রায় মাণ্ডলিকও এ কাহিনী শুনিতে পান।

কোতুহলী রাজা একদিন দূত পাঠাইয়া নরসিং মেহতাকে তাঁহার প্রাসাদে আমন্ত্রণ জানান এবং নরসিংও সদলবলে উপস্থিত হন। শুরু হয় তাঁহার সন্ত-রচিত রসমধুর পদের কীর্তন গান। রাজসভায় আনন্দের বান ডাকিয়া উঠে।

কীর্তন সাঙ্গ হইলে রায় মাণ্ডলিক কহেন, “ভক্ত-কবি, আপনার কীর্তন পদ শুনে আমরা খুবই তুষ্ট হয়েছি। কিন্তু আমার নিজের দিক দিয়ে একটা অনুরোধ আছে, সেটা আপনাকে রাখতেই হবে।”

“কি অনুরোধ, বলুন রাজাসাহেব।”

“আজ আমার জন্মদিন। আমার ইচ্ছে এখানে বসেই দ্বারকাধীশ রণছোড়জীর প্রসাদী মালা পেয়ে থাওয়া হই। আপনি রণছোড়জীর চিহ্নিত সেবক, ভক্তসিদ্ধ সাধক। এখনি এখানে বসে আপনি আমার ঐ মালা এনে দিন।”

“সে কি রাজাসাহেব! তা কি ক’রে হয়? আমি দীনহীন ভক্ত, প্রভুর প্রসাদী মালা দ্বারকা থেকে এখুনি আনাবো, এমন শক্তি আমার কই?”—করজোড়ে নিবেদন করেন নরসিঁ মেহতা।

রায় মাণ্ডলিক উত্তেজিত হইয়া উঠেন। তীক্ষ্ণস্বরে কহেন, “নরসিঁ মেহতা, আপনার সিদ্ধাইর খ্যাতি আমি শুনেছি। নাগর ব্রাহ্মণেরা তাদের বিবাহ সভায় যে অত্যাশ্চর্য দৃশ্য দেখেছে, আপনার অলৌকিক শক্তির যে প্রকাশ ঘটেছে তা তো জুনাগড়ের কারো অবিদিত নয়। আপনি আমায় এড়াতে চেষ্টা করবেন না মনে রাখবেন, আমি রাজা—আপনি প্রজা। তাছাড়া, রাজার আদেশ বা অনুরোধ না রাখলে দণ্ড পেতে হয়, তা’ কি আপনার জানা নেই?”

নরসিঁ প্রমাদ গনিলেন। পরম প্রভুর একান্ত সেবক হয়ে দীনভাবে দিন গুজরাণ করছেন তিনি। সিদ্ধাই বা অলৌকিক শক্তির প্রকাশ দেখাবার মত মনোরুত্তি তাঁহার কোন দিন হয় নাই। এ কি সঙ্কটে প্রভু রণছোড়জী আজ তাঁহাকে ফেলিলেন?

যুক্তকরে কহিলেন, “রাজাসাহেব, আমি সত্যি বলছি, আমার তেমন কোন অলৌকিক শক্তি নেই। আর তা থাকবেই বা কেমন করে? নিজের যা কিছু আশা-আকাঙ্ক্ষা, শক্তি-সামর্থ্য ছিল তা সবই যে নিবেদন ক’রে দিয়েছি আমার ঠাকুরের চরণে। আর তো সে সব কিরিয়ে আনা যায় না। আমায় আপনি মাপ করুন। এখানে বসে দ্বারকা থেকে রণছোড়জীর প্রাসাদী মালা নিয়ে আসা আমার সাধ্য নয়!”

রায় মাণ্ডলিক এবার রোষে গর্জিয়া উঠিলেন। কহিলেন, “নরসিঁ মেহতা! রাজ্যের সবাই বলাবলি ক’রে—আপনি ভক্তিসিদ্ধ সাধক। অত্যাশ্চর্য বিভূতি নাকি আপনার করায়ত্ত। তা যদি সত্য হয়, তবে আপনি দেশের রাজাকে—আমাকে, এই সিদ্ধাই দেখাতে বাধ্য। আর যদি আপনার সে অলৌকিক ক্ষমতা না থাকে, তবে যারা আপনার সম্বন্ধে এসব কাহিনী রটিয়ে বেড়াচ্ছে তাদের নিরস্ত করছেন না কেন? কেমন জানাচ্ছেন না তীব্র প্রতিবাদ?”

“লোকে কে কোথায় আমার নামে কি বলছে এ নিয়ে আমার মাথাব্যথা যে এতটুকু নেই। রণছোড়জীর দীন ভক্ত আমি—নিজের কুর্টিয়ে বসে তাঁর নাম কীর্তন করি, ত্রন্দন করি, আর ফেলি আমার অশ্রুজল। এছাড়া তো আমার আর কোন পরিচয় নেই, রাজাসাহেব।”

“এ সব ভণ্ডামীর কথা শোনবার সময় আমার মেই। আজ রাতের অবশিষ্ট কাল আপনাকে থাকতে হবে কারাগারে। ওখানে বসে নিভুতে চেষ্টা করুণ, রণছোড়জীর প্রসাদী মালা আমার এনে দিন। নতুবা কাল প্রভাতে আমার আদেশে হবে আপনার মৃত্যুদণ্ড।”

সারা রাজসভা কাঁপিয়া উঠে রায় মাগুলিকের এই দৃষ্ট ঘোষণায়। রাজার আদেশে রক্ষীরা তখনি নরসিংকে ধরিয়া নিয়া যায়, আটক করিয়া রাখে পার্শ্ববর্তী বন্দীশালায়।

আদেশ রক্ষিত না হইলে প্রাণদণ্ড, ইহাই রাজার নির্দেশ। কিন্তু প্রাণের ভয়ে নরসিং ভীত নহেন, ইষ্টদেবের চরণ দুখানি ধ্যান করিতে করিতে প্রশান্ত হৃদয়ে তিনি কারাকক্ষে প্রবেশ করিলেন।

বিশাল লৌহকপাট সশব্দে বন্ধ হইয়া গেল! করজোড়ে স্নিতহাস্তে নরসিং এবার রণছোড়জীর উদ্দেশ্যে কহিলেন, “কারা প্রাচীরের অভ্যন্তরে আমায় পাঠিয়ে দিয়ে ভালোই করেছে প্রভু। এবার তোমার দীনভক্ত নরসিংর আশে পাশে এমন কেউ নেই যে তাকে বিশ্রান্ত করবে, মায়াপাশে আবদ্ধ ক’রবে। এবার বন্দীশালায় নির্জন কক্ষে বসে সর্ব মনপ্রাণ দিয়ে তোমারই স্মরণ মনন করবো। করুণাঘনরূপে তুমি আবির্ভূত হ’বে আর মুখেমুখি থাকবো শুধু আমরা দুজনে—নরসিংর প্রাণপ্রভু আর নরসিং! তবে প্রভু, একটা প্রার্থনা আমি জানিয়ে রাখি। তোমার ইচ্ছায় রাজ্যের সবাই জেনে গেছে নরসিং তোমার চির শরণাগত, তোমার কৃপাসিদ্ধ ভক্ত। রায় মাগুলিকের কাছে ভক্ত নরসিংর মান রক্ষা ক’রে তোমার শরণাগতি তত্বের জয় ঘোষণা ক’র প্রভু।”

রাত্রি প্রভাত হইলে পাত্রমিত্রসহ রায় মাগুলিক কারাকক্ষের

## নরসিঁ মেহতা

সন্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। চারিদিকে ভক্তজন ও কৌতুহলী নর-নারীর ভীড়। দ্বার খুলিতেই দেখা গেল, ভাবাবিষ্ট নরসিঁ মেহতা ঠাকুরের নামে নিয়া উন্মত্তের মত নর্তন কীর্তন করিতেছেন। আর পরম আশ্চর্যের বিষয়, তাঁহার দুই হস্তে বিধৃত রহিয়াছে রণছোড়জীর দুইটি সুরহৎ মালা।

রাজপুরোহিতেরা আনন্দে অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “এই তো দ্বারকাবীশের প্রসাদী মালা! জয় প্রভু রণছোড়জীর জয়, জয় ভক্ত নরসিঁ মেহতার জয়।” কারাকঙ্কের বাহিরে দণ্ডায়মান জনতা তখন আনন্দ কলরবে উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে।

কিছুদিন পরের কথা। জুনাগড়ের এক বড় বেনিয়া সেদিন হস্তদস্ত হইয়া নরসিঁ মেহতার কুটীরে আসিয়া উপস্থিত। ব্যগ্রস্বরে কহিল, “মেহতাজী, একটা বড় সঙ্কটে পড়ে আপনার কাছে শরণ নিচ্ছি। আমায় আপনাকে উদ্ধার করতেই হবে।”

“সঙ্কটত্রাতা তো আমি নই ভাই, ত্রাতা হচ্ছেন আমার ঠাকুর রণছোড়জী। তা আপনি কেন এত চঞ্চল হয়েছেন, বলুন।”

“তবে সব কথা খুলে বলছি। বেটু-দ্বারকার বন্দরে একজন বড় শেঠকে আমায় কয়েক হাজার স্বর্ণমুদ্রা দিতে হবে। নির্দ্বারিত ঘে সময় রয়েছে, তার আগেই দিতে হবে। কিন্তু এখন রাজ্যের সীমান্তে, বেটু দ্বারকার পথে খুব যুদ্ধ বিগ্রহ চলছে। এসময়ে এতগুলো স্বর্ণমুদ্রা সঙ্গে ক’রে নেওয়া সমীচীন নয়। আমি চাই, এখানে আমি ঐ অর্থ কারুর তহবিলে জমা দিয়ে দিই, আর দ্বারকায় পৌঁছে তার কোন স্থানীয় প্রতিনিধির কাছ থেকে তা গ্রহণ করি। দ্বারকা থেকে বেটু-দ্বারকার বন্দর কাছেই, টাকার লেনদেন সহজেই সেরে নিতে পারবো।”

“তা, আমায় দিয়ে তোমার এ কাজে কি সাহায্য হবে?”—প্রশ্ন করেন নরসিঁ।

“আপনিই তো একমাত্র ব্যক্তি যিনি একাজ আমায় ক’রে দিতে পারেন।”



“কিছুই বুঝতে পারছি না, সব খুলে বলুন।”

“তবে শুনুন, কি ভাবে আমার কার্যসিদ্ধি হবে, তা বলছি। নরসিং মেহতা, সবাই জানে—দ্বারকাধীশ রণছোড়জী আপনার পরম বন্ধু, আপনার যে কোন প্রার্থনা পূর্ণ করতে তিনি সদাই প্রস্তুত। বলুন, আমার একথা ঠিক কিনা?”

“তা, একথা মিথ্যে নয়, তিনি আমার প্রাণপ্রভু, প্রাণবন্ধু তাতে সন্দেহ কি?”—স্মিতহাস্যে উত্তর দেন ভক্ত প্রবর।

“তা হলেই আমার কাজ অনেকটা সহজ হয়ে গেল। দেখুন আমি প্রস্তাব করছি কি—আপনার কাছে আমি পাঁচ হাজার স্বর্ণমুদ্রা জমা ক’রে দিচ্ছি। তার বদলে আপনি আমায় একটা চিরকুটে স্বীকৃতিপত্র লিখে দিন যে, আমি দ্বারকায় পৌঁছলেই আপনার বন্ধু দ্বারকাধীশ বিগ্রহ আমায় ঐ পরিমাণ স্বর্ণমুদ্রা দিয়ে দেবেন। তা হলেই আমার কাজটি সুসম্পন্ন হবে। অন্যথায় আমার ব্যবসা কিন্তু একেবারে লাটে উঠবে।”

প্রস্তাব শুনিয়া নরসিং মেহতা তো বিস্ময়ে হতবাক। এ আবার কি রহস্যের কথা। জগৎশ্রেষ্ঠা জগৎপতি যিনি, তিনি এসে শেষটায় বেনিয়ার সঙ্গে হাতচিটা মারফৎ অর্থের লেন-দেন করিবেন?

বেনিয়া কিন্তু নরসিংকে আর কোন কথা বলার অবকাশ দিল না। যুক্ত করে কহিল, “মেহতাজী, এ ব্যবস্থা ছাড়া আমার কারবার রক্ষার আর কোন উপায় নেই। আমি আপনার শরণাগত আশ্রিত, আমার দৃঢ় বিশ্বাস, প্রভু কৃষ্ণজী, আপনার মর্গদায় ধাতিরেই আমার এ অনুরোধ রক্ষা করবেন।”

নরসিং কিছু বলার আগেই বণিক নিজের স্বর্ণমুদ্রার থলিটি তাঁহার হাতে গুজিয়া দিয়া দ্রুতবেগে প্রস্থান করিল দ্বারকার অভিমুখে।

কথিত আছে, ঐ বণিক দ্বারকায় পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই এক শ্যামল কিশোর তাঁহার সঙ্গে আসিয়া ব্যস্ত সমস্তভাবে সাক্ষাৎ করেন। কহেন, “ভাই তুমি কি আমাদের নরসিংর বন্ধু? স্বর্ণমুদ্রার থলিটির

জন্মই তো তুমি অপেক্ষা করছো। এই নাও, নরসিংর কাছে যা দিয়েছিলে, তার সবটা ঠিকমত এখানে রয়েছে।”

জনশ্রুতি আছে, পরম কারুণিক ঠাকুর সেদিন তাঁহার শরণাগতের মান রাখিয়াছিলেন এমনভাবে, ভক্তসিদ্ধ মহাপুরুষ নরসিংর খ্যাতিকে করিয়াছিলেন সুপ্রতিষ্ঠিত।

গুজরাটের ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে মহাপুরুষ নরসিং মেহতা বিরাজিত ছিলেন দীর্ঘকাল এবং এই কালের মধ্যে তাঁহার ধর্মসভা ও কীর্তন আসরের প্রভাব এবং ভক্তিরসাত্মক পদসমূহ রাজ্যের দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

দীর্ঘ আশী বৎসর কাল নরসিং জীবিত ছিলেন এবং শেষ জীবনে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কয়েকটি গুরুতর শোকের আঘাত। পত্নী মানেকবাসী ও পুত্র শ্যামলের দেহান্ত হইল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, এই গর্মভেদী আঘাত বীতরাগভয়ক্রোধ মহাত্মাকে একটুও বিচলিত করিতে পারে নাই। শোকে যাহারা তাঁহাকে সাস্থনা দিতে আসিত তাহাদেরই বরং তিনি বুঝাইতেন, “জানতো, এই আঘাতের ভিতর দিয়েই ভগবান চান ভক্তের পরীক্ষা—এই আঘাতের মধ্য দিয়েই চূর্ণ হয় অহমিকার প্রাকার—প্রভু আর আশ্রিত হয়ে যায় একাকার।”

সাক্ষী স্ত্রী মানেকবাসীর বিয়োগ ঘটলে, স্বহস্তে তাঁহাকে চিতায় তুলিয়া দিয়া আসিয়া নরসিং মেহতা রচনা করিয়াছিলেন কৃষ্ণস্তুতির এক অপূর্ব পদ। ভক্তগণসহ সারা রাত্রি সেই পদ তিনি গাহিয়াছিলেন কৃষ্ণরসাবেশে উন্মত্ত হইয়া।

অকালে তাঁহার পুত্র শ্যামলের প্রাণবিয়োগ ঘটে এবং তাহার পরই আসে এক বড় দুর্দৈব—কন্যা কুয়রবাসীর জীবনে পতিত হয় বৈধব্যের নির্মম আঘাত। পর পর এই প্রচণ্ড আঘাতেও মহাসাধক নরসিংর মনোলোকে কোন বৈলক্ষ্য দেখা যায় নাই।

অন্তর্য্য ভক্তেরা একদিন তাঁহাকে প্রশ্ন করে, “প্রভু, আপনি কৃষ্ণের

একান্ত আপন জন । আপনার ওপর কেন উপযুপরি দৈবের এমন নির্ভর আঘাত ?”

“বলেছি তো, আঘাত নয়, এ যে প্রাণপ্রভুর পরীক্ষা গ্রহণ । যাকে দিয়েছেন তজ্জন সাধন, যাকে দিয়েছেন সিদ্ধি, পরীক্ষা দেবার শক্তি যে শুধু তারই রয়েছে । কৃষ্ণ কৃপা ক’রে এ জীবনে কিছু দিয়েছেন, তাই পরীক্ষাও নিচ্ছেন এমনি ভাবে”—প্রশান্ত কণ্ঠে উত্তর দেন মহাত্মা । নরসিঁ মেহতা ।

আবার বর্ষিত হয় প্রশ্ন, “কি আশ্চর্য ! আত্মপরিজনের এই মৃত্যু, এই বিরহ-ব্যথায় আপনার চোখে নেই একবিন্দু শোকাশ্রু । এ কি অদ্ভুত আচরণ আপনার ?”

“ভাই, কৃষ্ণ আমায় যে ভাবে তৈরী করেছেন, তাতে এই আচরণ ছাড়া আমি কি করতে পারি ? কৃষ্ণকৃপায় আমি যে দিনরাত উপলব্ধি করেছি—আমার দেহমন প্রাণ, আমার আত্মপরিজন বন্ধু বান্ধব সবাই উদ্ভূত হয়েছে কৃষ্ণ থেকে, আবার মিলিয়ে গেছে সেই কৃষ্ণে । তবে কোথায় আমার ক্রোধ, কোথায় আমার নিরানন্দ ? আমার জগৎ কৃষ্ণময়—সেখানে কৃষ্ণের বাইরে তো কেউ নেই !”

অশীতিপর বর্ষে সুপরিণত বয়সে নরসিঁ মেহতা একদিন অন্তরঙ্গ ভক্তদের নিকটে আহ্বান করিলেন । কহিলেন, “আমার অপ্রকট হবার নির্দিষ্ট লক্ষ্যটি সমাগত । তোমরা সবাই প্রাণভরে এই শেষ সময়ে আমার সঙ্গে সঙ্গে গাও—

সুখ সংসারী মিথ্যা করী মানজো,  
কৃষ্ণ বিনা বীজুঁ সর্ব কাচুঁ ।

—বিশ্ব প্রপঞ্চের স্তরে স্তরে  
যত কিছু সুখ আর আনন্দ,  
সবই যে অলীক—সবই যে ছায়াময় ।

নরসিঁ মেহতা

আমার পরাণ প্রভু কৃষ্ণজী বিনা

আর সবই যে কণ্ঠহারী,—বুকুদেরই মন্ত ।”

স্বরচিত পদটির সজ্জীত শ্রবণ করিতে করিতে ভাবাবেশে মহাপুরুষের  
নয়ন দুইটি মুদিত হয়, চিরতরে ধরাধাম তিনি ত্যাগ করেন । ভজনমন্ত  
অন্তরঙ্গ শিষ্য ও ভক্তদের জীবনে নামিয়া আসে দুঃসহ শোকের  
কৃষ্ণ-ছায়া ।

## সিদ্ধ জয়কৃষ্ণ দাস

“বাবাজী, ইয়ে বাঙালী বাবাজী। খানা পীনা ছোড় কর্ প্রাণ কেঁও দে রহে হো? এ ক্যায়সা বাৎ? আরে খোরাসে দুধতো পী লেও। মেরি বাৎ তো সুনো?” —কাম্যাবনের গহন অঞ্চলে রূপড়ির সম্মুখে দাঁড়াইয়া ব্রজমায়ী বারবার অনুনয় করিতে থাকে।

ব্রজমণ্ডলের এই বনে কৃচ্ছ্রভ্রমী বৈষ্ণব সাধক জয়কৃষ্ণ কয়েকদিন যাবৎ ধ্যানমগ্ন—নীরব নিষ্পন্দ, বাহুজ্ঞান বিরহিত। দিনের পর দিন এভাবে কাটিয়া যাইতেছে, এই ডাকাডাকি তাই তাঁহারকাণে পশিল না।

এবার শুরু হয় রমণীর চীৎকার আর সোরগোল। ধ্যান ভাঙ্গিয়া যায়, জয়কৃষ্ণ ধীরে ধীরে নয়ন উন্মীলন করেন। সুযোগ পাইয়া রমণী তাঁহার মুখ বিবরে ঢালিয়া দেয় পাত্রস্থিত দুগ্ধরাশি।

সঙ্গে সঙ্গে জয়কৃষ্ণের দুই গণ্ড বাহিয়া নামিয়া আসে অশ্রুর ঢল। ডুকরিয়া কাঁদিয়া উঠেন, “মায়ী, এ তুমি আমার কি করলে। তুচ্ছ এই দেহটা জীইয়ে রাখার জন্য দুর্লভ লীলা-দর্শনে টেনে দিলে ছেদ?”

দৃপ্তভঙ্গীতে ব্রজবাসিনী বলিয়া উঠে, “শোন বাবাজী, শ্রীমতীর জুঁকুম রয়েছে আমার ওপর। এ কাম্যাবনে এসে উপবাসী থেকে কোন সাধু যেন দেহপাত না ক’রে। ওরে, দেহের আধারটাকে বাঁচিয়ে রাখলে তবে তো তাতে ধরতে পারবি ভজনসিক্তির পরম রস। তুই ভাবিসনে, রাখা কিষণ্জীর নিত্যলীলা। তুই দর্শন করবি জীবন ভোর। আমি বলছি—মনস্কামনা ভোর পূর্ণ হবে?”

স্বর্ণায় হাসির চমক লাগাইয়া ব্রজময়ী রূপড়ি হইতে সরিয়া আসে, একস্মাৎ গভীর অরণ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়।

অনান্বাদিতপূর্ব, অপ্ৰাকৃত আনন্দের ঢেউ বারবার দোলা দেয়, সাধক জয়কৃষ্ণের সারা দেহমনে, সারা সত্তায়। ভাবিতে থাকেন, কে এই ব্রজবাসিনী? ইনি তো মানবী নন? তবে কি সিদ্ধ-অধ্যুষিত এই পবিত্র কাম্যবনের অধিষ্ঠাত্রী? না—আর কোন দেবী কৃপা করিয়া সশরীরে হইয়াছেন আবির্ভূতা?

কঠোর সাধনে বড় শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, এবার বিশ্রাম চাই। রূপড়ির মেঝেতে জয়কৃষ্ণ দেহটি এলাইয়া দেন, তারপর অল্প সময়ের মধ্যে অভিভূত হইয়া পড়েন গাঢ় নিদ্রায়। এ সময়ে স্বপ্নযোগে দেখেন, জ্যোতির্মণ্ডলের মধ্যবর্তিনী এক দিব্য নারীমূর্তি তাঁহার দিকে তাকাইয়া স্নেহমধুর হাসি হাসিতেছেন।

দেবী তাঁহাকে কহিলেন, “বাবাজী, আমায় তুমি তখন চিনতে পারেনি। আমি বৃন্দাদেবী! যে কথা তোমায় বলে এসেছি, তা সত্য হবেই। মধুর ভজনের যে পরম সাধনায় তুমি ব্রতী, তা সফল হবে। গুরুর আদেশে কৃচ্ছ্রব্রত এতদিন কম করেনি। কাম্যবনে এসে পৌঁচেছো তোমার বৈষ্ণবীয় সাধনার শেষ স্তরে। এবার রাধারাগীর কৃপা পেতে আর দেবী নেই। তবে, বাছা, তোমার এখনকার সাধনে কঠোরতা আর দরকার হবে না।”

অল্পকালের মধ্যেই সাধক জয়কৃষ্ণ আপ্তকাম হন, রাগানুগা ভজনের সিদ্ধি হয় তাঁহার করায়ত্ত। তারপর ধীরে ধীরে, শুধু কাম্যবনের সাধুদের মধ্যেই নয়, সারা ব্রজমণ্ডলে এই গোড়ীয় বৈষ্ণবের সাধনেশ্বরের খ্যাতি প্রচারিত হইয়া পড়ে। অতঃপর উচ্চকোটির বৈষ্ণব সাধকেরাও দলে দলে তাঁহার চরণে আসিয়া আশ্রয় নিতে থাকেন। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—গোবর্ধনের কৃষ্ণদাস, সূর্যকুণ্ডের মধুসূদন দাস প্রভৃতি ভক্তিসিদ্ধি বাবাজীগণ।

গুরুর দুইটি আদেশ ছিল সাধক জয়কৃষ্ণের উপর। বলিয়াছিলেন, “বৎস, প্রেম সাধনার শ্রেষ্ঠ ফল পেতে হলে, রাগানুগা ভজনের পরমপ্রাপ্তি লাভ করতে হলে, দেহমনকে আগে থেকে বৈরাগ্যের

আগুনে দগ্ধ করে নিতে হবে। কৃচ্ছ্রসাধন করতে হবে সনাতন গোত্রামীকে আদর্শ ক'রে, সাধন-জীবনের প্রথম পাদে যিনি এক বৃকতলে এক রাত্রির বেশী অতিবাহিত করেননি, যার প্রতিদিনকার আহার—শুকনো অর্ধদগ্ধ আঙা-কড়ি—আজো মদনমোহনের প্রধান ভোগ প্রসাদ বলে গণ্য হয়ে আছে?” পরমারাধ্য গুরুর অপর নির্দেশ, “জয়কৃষ্ণ, বার বৎসর কৃচ্ছ্রসাধনের পর তুমি কাম্যবনে গিয়ে ধ্যান ভজন ক'রো। বহু সিন্ধু তপস্বীর তপস্যায় পবিত্রীকৃত এই অঞ্চল। সেখানেই মিলবে তোমার প্রার্থিত পরমবস্তু।”

সাধক জয়কৃষ্ণ অকরে অকরে একথা পালন করিয়াছেন। •কঠোর ব্রহ্মচর্য এবং দৈন্য ও বৈরাগ্যের সাধন শেষে, এবার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ব্রজমণ্ডলের কাম্যবনে। বৈষ্ণবীয় সাধনার পরম সাফল্যের দ্বারে আসিয়া তিনি দাঁড়াইলেন, সিন্ধুদেহে নিত্যলীলা নিত্যদর্শনের বিরল সৌভাগ্য উপস্থিত হইল তাঁহার ভাগ্য-তপস্ব্যাপ্ত সাধনজীবনে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দুইপাদ ব্যাপিয়া কাম্যবনের সিদ্ধবাবারূপে ব্রজমণ্ডলের বৈষ্ণবসমাজে তিনি সুপরিচিত হইয়া উঠিলেন। আশ্রয় দিলেন অগণিত বৈষ্ণব সাধু ও ভক্ত গৃহস্থকে।

অষ্টাদশ শতকের প্রথম দশকে, পশ্চিম বঙ্গের এক সাধননিষ্ঠ বৈষ্ণব পরিবারে সিদ্ধবাবা জয়কৃষ্ণ দাস ভূমিষ্ঠ হন। সহজাত সাত্ত্বিক সংস্কার এবং নিজ গৃহের ভজন সাধনময় পরিবেশ বাল্যকাল হইতেই তাঁহার জীবনকে করিয়া তুলিয়াছিল কৃষ্ণময়। তারপর উত্তরজীবনে ব্রজমণ্ডলের পরম পবিত্র কাম্যবনে উপনীত হইয়া তিনি ব্রতী হন দুঃসহ কৃচ্ছ্র ও ভজনময় তপস্যায়। সৌভাগ্যক্রমে সদগুরুর দর্শন লাভ ঘটে এই কাম্যবনেরই এক নিভৃত অরণ্যে এবং এখানে গুরু নির্দেশিত পন্থায় সাধন করিয়া প্রাপ্ত হন ইক্ষদেব ব্রজেন্দ্রনন্দন ও মহাভাবময়ী প্যারিজীৱ দর্শন।

সে-বার কাম্যবনের বিচেল্লীবাস নামক এক নির্জন স্থানে তিনি স্নানসাধনে রত রহিয়াছেন। বাবাজীর সাধনৈশ্বর্যের ধ্যাতি শুনিয়া

ঢাকা নগরীর নিত্যানন্দ বংশোদ্ভব এক ভক্ত বৈষ্ণব, নবকিশোর গোস্বামী, তাঁহার কুটির আসিয়া উপস্থিত। সঙ্গে তাঁহার উপাস্ত বিগ্রহ শ্রীরাধামদনমোহন। কয়েকদিন বাবাজীর সঙ্গস্থ উপভোগ করার পর গোস্বামীজি দেশে ফেরার উত্তোগ করিতেছেন। হঠাৎ, সেদিন ইফৎ বিগ্রহ স্বপ্নযোগে বলিলেন, “ওগো গোস্বামী, আমি তোমার এতদিনকার সেবায় খুবই তুষ্ট হয়েছি সন্দেহ নেই। কিন্তু এখান থেকে যে আমার চলে যেতে ইচ্ছে করছে না। স্থির করেছি, জয়কৃষ্ণ বাবাজীর সেবাই আমি কিছুদিন গ্রহণ করবো।

নবকিশোর চমকিয়া উঠিলেন, হঠাৎ একি নিক্করণ বিচ্ছেদের কথা ঠাকুরের মুখে? অত্যন্ত বিষম হইয়া কহিলেন, “প্রভু, আমার সাধ্যমত তোমার সেবা করেছি এতকাল, এ যে আমার পরম সৌভাগ্য। এখন তুমি আমায় ছেড়ে যেতে চাচ্ছে, যাও। কিন্তু এই নিক্করণ বৈষ্ণবের কুটিরে, জনমানবহীন এই অরণ্যে তোমার সেবাপূজা কি করে চলবে, তা ভেবে পাচ্ছিনে।”

“ওগো, এই নিক্করণ বৈষ্ণব যে আমাকেই তার পরম কাম্য ধন বলে এতকাল তপস্তা করে এসেছে। তার সেবায় আমার কষ্ট হবে কেন? এখানকার ব্রজবালারা আমার দেখাশুনা ঠিকই করবে। তাছাড়া, আসল কথাটা কি জানো, আমার সেবাপূজা নিয়ে না থাকলে তোমাদের সিদ্ধ বাবাজীর দেহ থাকবে না। এ দেহ দিয়ে আমার ভক্তদের কাজ আছে। নবকিশোর, তুমি দুঃখ করো না। আমি এবার এখানেই থেকে যাচ্ছি।”

প্রত্যাদেশের কথা শুনিয়া জয়কৃষ্ণ বাবাজীর আনন্দের আর অবধি নাই। পরদিনই মহা উৎসাহে শ্রীবিগ্রহের জন্ম এক নূতন কুটির তিনি বাঁধিয়া ফেলিলেন। বন্ধনহীন নিঃসঙ্গ তপস্তাময় জীবনে এবার আসিল ইচ্ছাসেবা ও জনকল্যাণের পালা। ধীরে ধীরে বাবাজী মহারাজের ব্যক্তিত্ব ও সাধনাকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিল নিগূঢ় রাগাঙ্গিকা ভজনের এক বৈষ্ণবগোষ্ঠী।



কিছুদিন পরের কথা। এক তরুণ বৈষ্ণব সাধক সেদিন বাবাজীর ভজন কুটিরের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত। তাঁহার একান্ত বাসনা, সিদ্ধবাবাজীর সেবা পরিচর্যায় দিনাতিপাত করিয়া আপন জীবন যুগ করিবে। ভগবান আজ যেন সুযোগ মিলাইয়া দিলেন—নবলব্ধ বিগ্রহ রাধামদনমোহনের সেবার দায়িত্ব ইহার উপর দিয়া বাবাজী মহারাজ এবার নিশ্চিন্ত হইতে পারিবেন। শ্রীবিগ্রহ ও সিদ্ধবাবা—উভয়ের সেবায় তরুণ বৈষ্ণব মিষ্টাভরে আত্মনিয়োগ করিলেন। বলা বাহুল্য বাবাজী মহারাজের কৃপালাভে এই একনিষ্ঠ সেবকের বেশী দেবী হইল না।

কিছুদিন পর বাবাজী একদিন প্রসন্ন মধুরকণ্ঠে কহিলেন, “বাবা তুমি নিগূঢ় কৃষ্ণ ভজনের যোগ্য অধিকারী। তোমায় আমি রাগানুগা সাধনের পদ্ধতি শিক্ষা দেবো। কিন্তু তার আগে জানা দারকার, তোমার গুরুপ্রণালী কি? তা তোমার জানা আছে কি?”

তরুণ বৈষ্ণব সবিস্ময়ে উত্তর দিলেন, “প্রভু, এ সম্বন্ধে তো আমি কিছুই জানিনে? আমার গুরুদেবকে একথা কখনো আমি জিজ্ঞেসও করিনি কোনদিন?”

“সাধনার পথে, পরম্পরাক্রমে সিদ্ধ গুরুদের আনুগত্য স্বীকার করতে হয়—কৃপাদত্ত মন্ত্রের সাধন করতে হয়, আর তাঁদেরই প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করে সিদ্ধগোপীরূপা মঞ্জরীদেহে সেবা করতে হয়—এই হচ্ছে প্রকৃত রাগাত্মিকা ভজনের পথ। বাবা, তুমি একবার দেশে চলে যাও। তোমার গুরুদেবের কাছ থেকে গুরু প্রণালী আনয়ন কর। নতুবা শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেম-সেবার অধিকারী হওয়া তোমার পক্ষে কঠিন হবে।”

সেবক-বৈষ্ণব বাবাজীকে ছাড়িয়া যাইতে একেবারেই অনিচ্ছুক। কিন্তু কোন উপায় নাই। বাবাজীর চাপে পড়িয়া অগত্যা তাঁহাকে দেশের দিকে রওনা হইতে হইল।

তখনকার দিনে মথুরায় রেল লাইন প্রবর্তিত হয় নাই। বাংলায়

আসিতে হইলে হাথ্‌রাসে গিয়া যাত্রীদের গাড়ী ধরিতে হইত। বৈষ্ণবটি পদত্রেজে ষ্টেশনের দিকে আগাইয়া চলিলেন বটে কিন্তু বাবাজী মহারাজকে ছাড়িয়া যাইতে তাঁহার প্রাণ যেন কাটিয়া যাইতে লাগিল।

পথ চলিতে চলিতে সাক্ষাৎরূপে রাধারাগী ও বৃন্দাদেবীর চরণে মিনতি জানাইলেন, গাড়ী আসিয়া পৌঁছানোর আগেই যেন তাঁহার মর জীবনের অবসান ঘটে।

পথে নানা কারণে অনেকটা দেরী হইয়া গেল এবং ষ্টেশনে আসিয়া শুনিলেন, গাড়ী ছাড়িয়া গিয়াছে। বুক হইতে তাঁহার পাষণ্ডভার যেন নামিয়া গেল। স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িয়া আবার তাড়াতাড়ি ফিরিয়া আসিলেন কাম্যবনে।

এদিকে বাবাজী মহারাজ তাঁহার ভজন কুটিরের সম্মুখে চঞ্চল চরণে পদচারণা করিতেছেন, সেবক বৈষ্ণবটির প্রত্যাগমনের আশায় ব্যাকুল-ভাবে রহিয়াছেন প্রতীক্ষমান।

ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর এবং পথশ্রান্ত সেবকটি ধীরে ধীরে কুটির প্রান্ত্রে আসিয়া দাঁড়ান। অন্তরে উৎকণ্ঠা আর ভয়ের অবধি নাই। আশঙ্কা—সিদ্ধ বাবাজী ক্রোধভরে তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ হয়তো তাড়াইয়া দিবেন। কিন্তু হঠাৎ এক বিচিত্র কাণ্ড সেখানে ঘটয়া গেল। বাবাজী ছুটিয়া আসিয়া পরম স্নেহভরে তাহাকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন, বারবার জানাইতে লাগিলেন অন্তরের আশীর্বাদ।

খানিক বাদে বাবাজীর মুখে সমস্ত কাহিনীটি শুনিয়া তরুণ সেবকের বিস্ময় ও আনন্দের সীমা রহিলনা। গতরাত্রে বৃন্দাদেবী বাবাজীকে স্বপ্নযোগে দর্শন দিয়াছেন, আর তীব্রভাবে করিয়াছেন তিরস্কার,—“তুই কেন ওকে নিষ্ঠুরভাবে দূরে পাঠিয়েছিস? ওর গুরুপ্রণালী তো তোর শ্রীবিগ্রহের সিংহাসনের নীচেই রাখা আছে। যা—তাড়াতাড়ি ছাখ্‌না সেখানে খুঁজে?”

বাবাজী মহারাজ হস্তদন্ত হইয়া ঠাকুরের আসনের দিকে তখনি ছুটিয়া গেলেন। বিস্ময়ে দেখিলেন, স্বপ্নাদেশমত তাঁহার ঐ সেবকটির

গুরুপ্রণালীর পত্রটি ঠিকই সেখানে রহিয়াছে। এই অলৌকিক কৃপা দর্শনে তাঁহার দুই নয়নে অশ্রু নামিয়া আসিল! বৃন্দাদেবীর চরণে মিনতি জানাইতে লাগিলেন—“ওগো কৃপাময়ী, আমার সেবক শিষ্যকে শিগ্গীর ফিরিয়ে এনে দাও।”

তারপরই হাথরাস স্টেশনে গাড়ী ধরার গোলযোগ। তরুণ বৈষ্ণবটি তাই সানন্দে ফিরিয়া আসিয়াছেন। সিদ্ধবাবার বিচ্ছেদ তাঁহাকে সহিত হইল না, ইহাই তাঁহার পরম আনন্দ।

অচিরে এই ঘটনার কথা ব্রজমণ্ডলের সাধুসন্ত মহলে ছড়াইয়া পড়ে। ইহার পর হইতেই জয়কৃষ্ণদাস বাবাজীর ‘সিদ্ধ’ নাম সর্বত্র বিশেষভাবে প্রচারিত হইয়া পড়ে।

বাবাজী মহারাজ কাম্যবনের বিমলাকুণ্ডের তীরে বসিয়া ভজন সাধন করিয়া চলিয়াছেন, আর মুমুকু সাধক ও দর্শনার্থীরা দল বাঁধিয়া আসিতেছে এই সমর্থ মহাবৈষ্ণবকে দর্শন করিতে। তাঁহার সন্মুখে আশীর্বাদ ও উপদেশবাণী শুনিয়া সবাই হইতেছে কৃতকৃতার্থ।

গোবর্ধনের বিখ্যাত ভজনসিদ্ধ বৈষ্ণব ছিলেন কৃষ্ণদাস বাবাজী। সাধনজীবনের গোড়ার দিকে তিনি প্রবীণ সাধক জয়কৃষ্ণদাস বাবাজীর উপদেশ লাভে অত্যন্ত উপকৃত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসজী তখন জয়পুরে অবস্থান করিতেছেন এবং জাগ্রত বিগ্রহ গোবিন্দজীর সেবা পূজায় নিষ্ঠাভরে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। একদিন মহাসমারোহে জয়পুররাজের এক বিশেষ পূজা অনুষ্ঠিত হইল, ভোগ প্রসাদের ব্যবস্থা হইল ঢালাও ভাবে। পূজা শেষে কৃষ্ণদাসজী অন্ত্যান্ত সেবকদের সঙ্গে বসিয়া মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু অচিরেই তাঁহার দেহে মনে শুরু হইল এক মহা উপদ্রব। কামের প্রচণ্ড বেগ বারবার আসিতে লাগিল তাঁহার ভজননিষ্ঠ দেহে। সাধক কৃষ্ণদাস বাবাজী বড় ভীতি-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। এ বিপদে কি করিবেন, কাহার কাছে ঘাইবেন, কিছুই ভাবিয়া পান না। হঠাৎ মনে

পড়িল কাম্যবনের সিদ্ধ বাবাজীর কথা। ভাড়াভাড়া জয়পুর হইতে ছুটিয়া আসিলেন তাঁহার চরণতলে।

আৰ্ত্তিভরে সিদ্ধ জয়কৃষ্ণদাসের কাছে নিবেদন করিলেন, “বাবাজী দীর্ঘকাল গুরুর নির্দেশ অনুযায়ী সাধন করেছি, জ্ঞানতঃ কোন অনাচার কোনদিন করিনি, তবে কেন আজ আমার এই দুর্ভোগ ? প্রসাদ গ্রহণ করার পরও কেন আমার চিন্তে কামরিপুর এই জ্বলন্ত উৎপাত ? তবে কি বুঝতে হবে আমার সাধনায় কোথাও গুরুতর ত্রুটি বিচ্যুতি ঘটেছে ? তাছাড়া, আমার মনে আর একটা প্রশ্নও জেগেছে। শুনেছি, মহাপ্রসাদ চিন্ময় বস্তু। কিন্তু তা গ্রহণ করার পরও আমার এই দুঃবস্থা কেন ? তবে কি আমার মত অভাজনের ক্ষেত্রে মহাপ্রসাদের চিন্ময়ত্বের ব্যতিক্রম ঘটলো ?”

স্নেহমাখা স্বরে সিদ্ধ বাবাজী উত্তর দিলেন, “জানতো বাবা, জীব বিষয়ের ক্লেদ আর পঙ্কে ডুবে আছে চিরদিন। ভক্তির আগুনে সে কি সহজে জ্বলে উঠতে চায় ? সাধককে আগে কঠোর সংযম ও তপস্যার মধ্য দিয়ে দেহ মনকে শুকিয়ে নিতে হবে, তবে দেখা যাবে আগুনের ক্রিয়া। মহাপ্রভু নিজেই তো কৃচ্ছ্রব্রত সাধনের মধ্য দিয়ে জীবকে এ তত্ত্ব শিখিয়ে গিয়েছেন। তিনবার শীতে স্নান, ভূতলে শয়ন—এই ছিল তার সন্ন্যাস জীবনের চিরাচরিত অভ্যাস। তোমার এ বয়সে সাধন-কঠোরতায় একটু টিল দিলেই যে সর্বনাশ! রাজার প্রদত্ত ভোগ—মহাপ্রসাদ, তা ঠিকই। কিন্তু তা তুমি উদরপূর্তি ক’রে খেলে কেন, বাবা ? বিষয়ীর নিবেদিত প্রসাদ যদি খেতেই হয়, তা খাবে কণিকামাত্র এবং তুলসী মঞ্জরী দিয়ে স্পর্শ ক’রে।”

“কিন্তু বাবাজী, মহাপ্রসাদ তো চিন্ময়, তা খেয়ে এমন অনর্থ হোল কেন ?”

“মহাপ্রসাদ চিন্ময় তাতে সন্দেহ কি ? কিন্তু এই চিন্ময়কে তার স্বরূপে গ্রহণ করার সামর্থ্য তোমার জন্মেছে কি ? বাবা, জৈব দেহের

খোরাক হিসেবে মহাপ্রসাদ কখনো গ্রহণ করবে না, তাতে পাপ হবে, আর দেহের দুর্ভোগও ঠেকানো যাবে না।”

কৃষ্ণদাস তাঁহার চরণে সট্টিয়া প্রণিপাত করিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। নবীন সাধককে সন্নেহে বন্ধে জড়াইয়া ধরিয়া জয়কৃষ্ণবাবা কহিলেন “বাছা, তুমি আর জয়পুরের হট্টগোলে, বিষয়ীদের মধ্যে ফিরে যেয়ো না। এখানে দোমন-বনে বসে এবার ভজন শুরু কর, অচিরে পাবে মহাপ্রভুর কৃপা সম্পদ।”

সিদ্ধবাবাজীর আশীষ ও উপদেশে উত্তরকালে এই কৃষ্ণদাস বাবাজী এক ভক্তিসিদ্ধ সাধকে পরিণত হন, গোবর্দ্ধনের সন্নিকটে নির্জ ভজনাসন স্থাপন করিয়া আশ্রয় দেন বহু মুমুকুকে।

জয়কৃষ্ণদাস বাবাজীর প্রেমভক্তির সিদ্ধাই সম্পর্কে ব্রজমণ্ডলে নানা জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাধক ও আচার্যেরা মাঝে মাঝে কামাবনে আসিয়া এই মহাত্মার কাছে রাগানুগা সাধনের দিগ-দর্শন নিয়া যাইতেন, বৈষ্ণবশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহের মর্ম তাঁহার শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ করিতেন। এই সময়ে প্রেমতত্ত্বের ব্যাখ্যান শুরু হইলেই সকলে সবিস্ময়ে দেখিতেন—সিদ্ধবাবাজীর শুধু গাত্ররোমই নয়, মস্তকের কেশরাশিও প্রেমবিকারের ফলে সজারুর কাটার মত শূন্যে উত্থিত হইয়াছে। ভক্ত ও অভ্যাগতেরা নিনিমেষে চাহিয়া থাকিত এই অলৌকিক প্রেমবিকারে দৃশ্যের দিকে।

সে-বার এক বিশেষ উৎসব উপলক্ষে বৃন্দাবনের একদল উচ্চকোটির বৈষ্ণব সাধু ও আচার্য সিদ্ধবাবার কুটিরের কাছে সমবেত হইয়াছেন। সাধু ও আচার্যেরা ভজনকুটির চুকিয়া মহাত্মারসহিত তত্বালোচনায় রত, আর অজ্ঞানে অবিরাম চলিয়াছে উচ্চকণ্ঠের নামকীর্তন। কিছুক্ষণ নাম শ্রবণের পরই সিদ্ধবাবা দিব্যভাবে উদ্দীপিত হইয়া উঠিলেন, প্রেমপ্রমত্ত হইয়া ছাড়িলেন এক প্রচণ্ড হুঙ্কার। উপস্থিত সকলে সবিস্ময়ে দেখিলেন, কুটিরের ছপ্পরটি সেই হুঙ্কারে সশব্দে বিদীর্ণ হইয়া গেল !

একান্তচারী বাবাজী মহারাজ কিন্তু লোকের আনাগোনা, বিশেষ করিয়া বিষয়ীর সংস্পর্শ মোটেই পছন্দ করিতেন না। সনাতনের বৈরাগ্যসাধন তিনি দীর্ঘকাল অনুসরণ করিয়া আসিতেছেন, তাই বিস্ত্রবান ব্যক্তি অথবা রাজরাজড়াদের এড়াইয়া চলাই ছিল তাঁহার বরাবরের অভ্যাস।

একবার কিন্তু বড় গোল বাধিল। বাবাজী মহারাজের সাধনস্থল কাম্যবন ছিল ভরতপুরের মহারাজার অধিকারভুক্ত। এই রাজা বড় বৈষ্ণবসেবাপরায়ণ। এত বড় একজন সিদ্ধ বৈষ্ণব তাঁহার রাজ্যে বসবাস করিতেছেন, অথচ তিনি তাঁর দর্শন ও আশীর্বাদ লাভ করিতে পারিতেছেন না, এ বড় খেদের কথা। প্রথমে বাবাজীকে প্রাসাদে আনয়ন করার সকল কিছু চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তারপর ভরতপুররাজ দৈন্যভরে আবেদন জানাইলেন, তিনি নিজেই বাবাজীর কুটীরে গিয়া তাঁহার কৃপা মাগিবেন। কিন্তু এ আবেদনও অগ্রাহ হইয়া গেল। নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব সাধক বিষয়ী রাজার সংস্পর্শ হইতে সর্বদা নিজেকে সতর্কভাবে দূরে রাখিতে চাহিতেছেন।

একদিন জয়কৃষ্ণ বাবাজী ভিক্ষার জন্য নিকটবর্তী গ্রামে গিয়াছেন, ইতিমধ্যে ভরতপুররাজ এক বৈষ্ণব ভিখারীর ছদ্মবেশে তাঁহার ভজন কুটীরের মধ্যে ঢুকিয়া এক কোণে চুপচাপ বসিয়া পড়িলেন। উদ্দেশ্য, বাবাজী মহারাজ যখন প্রত্যাবর্তন করিবেন তখন তাঁহার চরণ ধরিয়া মিনতি করিবেন, আর করিবেন কৃপা ভিক্ষা।

রাজার এ মনোভাব কিন্তু সর্বজ্ঞ বৈষ্ণব মহাত্মার অজানা রহিল না। ভিক্ষাপাত্র নিয়া রাজা সেদিন বনে প্রবেশ করিবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি এক চতুরতার আশ্রয় নিলেন—উচ্চ স্বরে গ্রামবাসীদের জানাইতে লাগিলেন কাতর আহ্বান।

সবাইকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “ভাইসব, শোন, আমার ভজন্ কুটীরে আগুন লেগেছে, তোমরা সবাই সেখানে ছুটে যাও, দয়া ক’রে আগুন নেভাও।”

গ্রামের বহু লোক অন্তঃকালে বাবাজীর আশ্রমে গিয়া উপস্থিত। কিন্তু একি কাণ্ড! আগুনের চিহ্নমাত্র তো কোথাও নাই। সবিস্ময়ে তাঁহারা দেখে, বাবাজীর কুটিরে ভরতপুরের রাজা দীন বেশে উপবিষ্ট। কাহারও বুঝিতে থাকী রহিল না—সিদ্ধ জয়কৃষ্ণদাসজী একটা ছল করিয়া রাজ্য সংস্পর্শ এড়াইয়া যাইতে চাহিতেছেন। শুধু তাহাই নয়, সর্বজন সমক্ষে রাজ্যবাহাদুরকে অপদস্থ করিয়া তাঁহার ভক্তিনিষ্ঠাও এভাবে তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন।

ভরতপুর-রাজ ভক্ত মানুষ, বৈষ্ণব সেবাপরায়ণ। তাই সিদ্ধবাবাজীর সেদিনকার এ ছলনায় নিজেকে তিনি অপমানিত মনে করেন নাই। রাজ্যসম্পদ ও প্রতিষ্ঠার জন্ম এই মহা বৈষ্ণবের কাছে তিনি অপাংক্তের—এই চিন্তাই বরং সেদিন তাঁহার অন্তরের দৈন্য ও আর্তি আরো বাড়াইয়া তুলিয়াছিল। আরও কিছুকাল পরে এই রাজা সিদ্ধবাবাজীর আশীর্বাদ পাইয়া ধন্য হন।

জীবনের শেষপাদে বাবাজী বাহিরের সর্ব সংস্পর্শ ত্যাগ করিলেন, নিমজ্জিত হইলেন নিগূঢ় প্রেমসাধনার গভীরতম স্তরে। এই সময়ে একদল গোপবালক প্রায়ই তাঁহার ভজন কুটিরের সম্মুখে কোলাহল ও উপজ্বল করিত। নির্জনতাপ্রিয় বাবাজী তাই এ স্থান ত্যাগ করিলেন। গ্রামবাসীরা সবাই মিলিয়া তাঁহাকে গভীর অরণ্যে, আরো নিভৃত স্থানে, ভজনের সুবিধার্থ এক নূতন কুটির বাঁধিয়া দেয়। এ স্থানে একান্তে অবস্থিত হইয়া তাঁহার সাধন ভজন চলিতে থাকে।

একদিন বাবাজী অন্তরঙ্গ সেবা ও লীলা আনন্দনে মত্ত রহিয়াছেন হঠাৎ কোথা হইতে একদল গোপবালক তাহার কুটির প্রাঙ্গণে আসিয়া চীৎকার শুরু করিয়া দিল। বালকদের এ উপজ্বল তাঁহার অজানা নয়। তাই আপন মনে নিজ সাধনায়ই তিনি রত রহিলেন। কিন্তু শাস্তিতে থাকিবার উপায় কই? বালকদল চৈতাইতে থাকে, “বাবাজী, ও বাবাজী, পিপাসায় আমাদের ছাতি ফেটে যাচ্ছে। একটু জল দাও না শিগ্গীর করে।” ভজন কুটিরের ভিতর হইতে শুধুও সাড়া শব্দ

মিলিতেছে না। সিদ্ধবাবা মহারাজ তখন অর্ধবাহু অবস্থায়। একমনে তিনি লীলারস সন্তোগ করিতেছেন।

গোপবালকেরা ছাড়িবার পাত্র নয়। গালাগাল দিয়া বলিতে থাকে, “বাবাজী বাবাজী, তুমি কেমন ভজন করছো তা আমাদের জানা আছে। দয়াহীন ভজনকারীকে কশাই ছাড়া আর কি বলা যায়? তুমি কুটির থেকে এখনি বেরিয়ে এসো। ঠাণ্ডা জল দিয়ে আমাদের প্রাণ বাঁচাও।”

বালকদের চোঁচামেটিতে বিরক্ত হইয়া জয়কৃষ্ণদাসজীকে ভজন কুটিরের দরজা খুলিয়া বাহির হইতে হইল।

দেখিলেন, দিব্যকাস্তিসমুদ্ভূত একদল চঞ্চলমতি গোপবালক তাঁহার সম্মুখে দুর্ব্যমী আর ছটোপুটি করিতেছে। সারা অঙ্গন একেবারে তোলপাড়। কি জানি কেন ইহাদের উপর দৃষ্টি পড়া মাত্রই বাবাজীর মন বড় শান্ত ও প্রসন্ন হইয়া উঠিল।

স্নেহে প্রশ্ন করিলেন, “লালা, তোমরা কোথা থেকে এখানে এলে? কোথায় থাক? কি তোমাদের নাম, বলতো?”

শ্রামকাস্তি একটি বালক আগাইয়া আসিয়া কহিল,—তাহার নাম কাছাইয়া, আর পার্শ্বে দণ্ডায়মান সঙ্গীর নাম বলদেও।

বাবাজীকে আর কোন কিছু বলিবার অবসর না দিয়া বালকের দল কলবর করিয়া উঠিল, “বাবাজী, আগে জল দিয়ে আমাদের প্রাণ তো বাঁচাও, তারপর অল্প কথা?”

সিদ্ধবাবা করজ আনিয়া শীতল জল ঢালিয়া দিলেন, করপুটে তাহা পান করিয়া গোপ নন্দনেরা শান্ত হইল।

বাইবার সময় তাহারা সহাস্তে বলিয়া গেল “ছাখো, বাবাজী, তুমি তো ঘরের ভেতর মালা টপকাও আর দু'চোখ বুজে বসে থাকো। এদিকে আমাদের হয় বিপদ। রোজ আমরা ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হয়ে এখান থেকে চলে যাই। কাল থেকে কিছু শীতল জল আর বালভোগ আমাদের জন্ত রেখে দিতে যেন ভুলো না।”

গোপবালকেরা নাচিতে নাচিতে বনমধ্যে তখনি অন্তহিত হইয়া



গেল জয়কৃষ্ণদাসজী প্রসন্নমনে আবার ভজন কুটীরে প্রবেশ করিলেন। হঠাৎ তাঁহার হৃৎ হইল। এ বালকের দল তো বড় বিচিত্র! কি অপরূপ স্মৃষ্টাম হৈহাদের চেহারা! কি গতিচ্ছন্দ, কি মধুময় বুলি। এরা যেন এ ধুলার ধরণীর নয়, কোন দিব্যালোকের অধিবাসী। তাইতো, এতক্ষণ তিনি যে অদ্ভুত বিন্মুতির মধ্যে ছিলেন। ইহারা সত্য সত্যই কি গোপবালক—না আর কেউ? তবে কি সাধনার ধন আপনি যাচিয়া কাছে আসিয়া আবার লুকাইয়া পড়িল?

ব্রহ্মপদে তখনি ছুটিয়া গৃহের বাহির হইলেন। অল্পনে আসিয়া দেখিলেন,—বালকেরা আর নাই। আশ্চর্য! মুহূর্ত মধ্যে দুই বালকদের এমনি একটা বড় দল কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল? ধ্যানস্থ হইয়া উপলব্ধি করিলেন, কৃপাময় কৃষ্ণ বলরাম আজ এই ছলনার মধ্য দিয়া তাঁহাকে চকিতে দর্শন দিয়া গেলেন। হায় হায়—কেন তিনি তাঁহার ইচ্ছাকে চিনিতে পারিলেন না! দুই চোখ বাহিয়া নামিয়া আসিল অশ্রুর প্লাবন। পরম দৈন্ত ও আর্তিতে ভূমিতলে পড়িয়া তিনি গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

অকস্মাৎ কাণে আসিল দৈববাণী। সিদ্ধবাবাজী দুই চোখ মুছিয়া তাড়াতাড়িয়া উঠিয়া বসিলেন। শুনিলেন, নটবরবেশ মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহাকে ডাকিয়া কহিতেছেন, “জয়কৃষ্ণ, তুমি মনে খেদ রেখোনা। ধৈর্য ধর। আগামী কালই আমি উপস্থিত হবো তোমার কুটির দ্বারে—দীর্ঘদিন নেবো তোমার স্বহস্তের সেবাপূজা।”

পরদিন প্রান্তঃকালে ভজনকুটিরের দ্বারে এক ব্রজমায়ী আসিয়া উপস্থিত। হস্তে তাঁহার পরম মনোহর এক শ্রীগোপালমূর্তি। তিনি কহিলেন, “বাবাজী এই বিগ্রহ আমি তোমাকেই দিতে এসেছি! আমি প্রাচীন, অশক্ত হয়ে পড়েছি। প্রভুর সেবা পরিচর্যা আমার দ্বারা আর চলে না; এবার থেকে তুমিই এঁর সব ভার নাও।”

মহাজাগ্রত, দিব্যমধুর শ্রীবিগ্রহ। বাবাজী শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, “মায়ী, প্রভুর উপযুক্ত সেবা করবো, সে সামর্থ্য আমার কই?

গোপালের দধি দুগ্ধ ছানা রোজ চাই, এ কাঙালের কুটিরে তা কোথায় মিলবে ?

উত্তর হইল, “ওগো, সেজ্ঞ তোমার চিন্তা কি ? সেবার দ্রব্য তো জুটিয়ে দেব আমি ।”

আনন্দবিহ্বল জয়কৃষ্ণ শ্রীবিগ্রহকে কুটিরের অভ্যন্তরে নিয়া গেলেন। সেই রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন, বিগ্রহ হস্তে যে বৃদ্ধামায়ী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তিনি আর কেহ নয়—স্বয়ং বৃন্দাজী।

তারপর দীর্ঘকাল অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে। সিদ্ধাবাজীর মরলীলা সমাপনের লগ্নটি আর বেশী দেরী নাই। এবার নিত্যলীলায় প্রবেশের পালা। সেদিন ছিল চৈত্র মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথি। বসন্তের শ্রী ও আনন্দের হাতছানি প্রেমসিদ্ধ মহাসাধকের হৃদয় সাগর উদ্বেল করিয়া তুলিয়াছে। রাগানুগা ভজনের সিদ্ধ সাধক তাঁহার পরমপ্রাপ্তির আনন্দে হইয়াছেন দিশাহারা।

ভক্তমণ্ডলী ও সমর্থ বৈষ্ণব সাধকগণ চারিদিকে দণ্ডায়মান। বাবাজী মহারাজের সারা দেহ অলৌকিক আনন্দের আবেশে থর থর করিয়া কাঁপিতেছে। অষ্ট সাঙ্গিক বিকারের চিহ্নসমূহ প্রকাশিত হইতেছে বারবার। দর্শন করিয়া সবাই বিস্ময়ে আনন্দে হতবাক। ব্যাকুল কর্ণে বাবাজী মাঝে মাঝে প্রশ্ন করিতেছেন, “ওগো আমার ঘাঘ রী কোথায়, ওড়না কোথায়, কোথায় আমার কাঁচুলি ?”

চতুর্পাশ্বস্থিত ভক্তজনের নয়ন অশ্রুসজল হইয়া উঠে। কাহারও বুঝিতে বাকী নাই, রাগানুগা ভজনের সার্থক সাধক, ব্রজমণ্ডলের দুর্লভ পুরুষ আজ খুঁজিয়া পাইয়াছেন তাঁহার দিব্য পরিণতি। প্রিয় মিলনের পরম লগ্ন সমুপস্থিত। অভিসার-প্রস্তুতির কথা কহিতে কহিতে, প্রেমাক্রুর চল বঁহাইয়া সিদ্ধ বাবাজী তাঁহার পরম অভিসারের পথেই সেদিন চিরতরে চলিয়া গেলেন।

## হাবিহর-বাঁবা

শীর্ণদেহ, উলঙ্গ পাগল কাশীর পথে ঘাটে আপন মনে ঘুরিয়া বেড়ায়। দুষ্ট ছেলের দল প্রায়ই তাকে ঘিরিয়া ধরে, কখনো টিটকারী দেয়, কখনো বা করে নানা লাঞ্ছনা।

সে দিন রাজঘাট অঞ্চলে, এক প্রশস্ত গলির মোড়ে তাঁহাকে নিয়া ছেলেদের ভীড় জমিয়া বায়। কেহ ঠাট্টা বিদ্রূপ করে, কেহবা গায়ে নিক্ষেপ করে ঢিল! পাগলের কিছ্র কোনই ভ্রক্ষেপ নাই। এক একটি ঢিল গায়ে আসিয়া পড়ে, আর সোলাসে বলিয়া উঠে—জয় রাম, জয় রাম, জয় সীতারাম।

অদূরস্থিত একটি গৃহে ঠিক এ সময়ে ধর্মসভা অনুষ্ঠিত হইতেছিল। কাশীর প্রখ্যাত আচার্য, সাধকপ্রবর শিবরামকিঙ্কর সেখানে তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেছিলেন। হঠাৎ বাতায়ন পথে বাহিরে তাকাইলেন, রাস্তায় ঐ উন্মাদের দিকে তাঁহার দৃষ্টি নিবদ্ধ হইল। আচার্য চমকিয়া উঠিলেন। এ কি! ইনি তো সাধারণ মানুষ নন। সিদ্ধকাম, যোগ-বিভূতি সম্পন্ন মহাপুরুষের সমস্ত লক্ষণ ইঁহার দেহে বর্তমান, অপরূপ অলৌকিক আলোকচ্ছটায় সারা মুখমণ্ডল প্রদীপ্ত! চপলমতি বালকেরা, এ কি কাণ্ড করিতেছে? এ যে ভস্মাচ্ছাদিত বহি নিয়া খেলা করিতে মত্তই মুচ্ছা!

ধর্ম ব্যাখ্যা থামাইয়া আচার্য দ্রুতপদে রাস্তায় নামিয়া আসিলেন। ভক্তমণ্ডলী কোতূহলী হইয়া তাঁহাকে অনুসরণ করিল।

বালকদের প্রতিনিবৃত্ত করিয়া আচার্য শিবরামকিঙ্কর পরম অন্ধাভরে

ঐ উন্মাদকে প্রণাম করিলেন। তারপর সঙ্গীয় শিষ্য ভক্তদের দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “তোমরা সবাই এঁকে চিনে রাখো। উন্মাদের ছদ্মবেশে থাকলেও ইনি এক শক্তিদ্রব মহাত্মা। মানব-হিতের জন্য অবতীর্ণ হয়েছেন। অচিরে কাশীর সাধক সমাজে এঁর তপঃসিদ্ধির আলোক ছড়িয়ে পড়বে। তোমরা সদাই লক্ষ্য রাখবে, কেউ যেন এঁকে বিব্রত না করে, এঁর কোন কতি সাধন না করে।”

সেদিনকার এই উন্মাদই কাশীধামের বহুখ্যাত সাধক হরিহর বাবা। এই মহাত্মার অধ্যাত্মসাধনার অমৃতধারা প্রায় অর্ধ-শতাব্দীকাল ব্যাপিয়া জনসমাজের উপর বর্ষিত হয়, রামনাম-সাধনার মূর্তি বিগ্রহরূপে সারা উত্তর ভারতে তিনি কীর্তিত হইয়া উঠেন।

বিহারের ছাপরা জেলায় জামুরপুর নামে এক গ্রাম আছে, আনুমানিক ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে হরিহর বাবা সেখানে ভূমিষ্ঠ হন। তাঁহার পূর্বাশ্রমের নাম—সেনাপতি। পিতা ছিলেন সরযুপারীয়া তেওয়ারী ব্রাহ্মণ। স্বচ্ছল মধ্যবিত্ত তাঁহাদের পরিবার, গৃহে অর্থের অভাব অটন কখনো তেমন কিছু দেখা যায় নাই।

কিন্তু হঠাৎ একদিন এই সুখের সংসারে দৈবের নির্মম আঘাত নামিয়া আসে। নিতান্ত অল্প বয়সেই সেনাপতি তাঁহার পিতা মাতা উভয়কে হারান। আশ্রয় নাই, অভিভাবক নাই, এই দুঃসময়ে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়দের দ্বারা তাঁহার কয়টি ভাই প্রতিপালিত হইতে থাকেন।

যৌবনে পা দিতে না দিতেই সেনাপতির পরিবারে আবার নামিয়া আসে শোকের করুণ ছায়া! এক অনুজ ভ্রাতা সকলকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অকালে লোকান্তরে চলিয়া যায়। সেদিনকার শোকের নির্মম আঘাত সেনাপতির হৃদয়ে শেলের মত বিদ্ধ হয়। তরুণ হৃদয়ে জাগিয়া উঠে নির্বেদ ও বৈরাগ্যের জ্বালা। মন তাঁহার সংসার ছাড়িয়া অগ্নি কোথাও উধাও হইতে চায়।

ছোটবেলা হইতেই এক সাত্বিক সংস্কার নিয়া তিনি জন্মিয়াছেন। এতকাল মন্দিরে বিগ্রহ দর্শন করিয়া বেড়ানো ছিল তাঁহার এক

বড় কাজ। যে কোন স্থানে ধর্মসভা দেখিলেই উৎসাহের সীমা থাকিত না। মগ্নীরাম নামে এক তপস্বাপরায়ণ ব্রহ্মচারীর বাস ছিল জাকরপুর গ্রামে। সেনাপতি তাঁহার প্রতি বড় আকৃষ্ট ছিলেন, সমস্ত পাইলেই তাঁহার পদপ্রান্তে আসিয়া চূপ করিয়া তিনি বসিয়া থাকিতেন। এই সাধকের পুণ্যময় স্পর্শ মুমূর্ষ তরুণের জীবনে এ সময়ে দূরপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

সংসারের নানা দুঃখ ভাপে তাঁহার জন্মগত সংস্কার ক্রমে উদ্দীপিত হইয়া উঠিতে থাকে। ধীরে ধীরে অন্তরের গভীরে জাগিয়া উঠে তীব্র আলোড়ন। সন্ন্যাসজীবন গ্রহণের জন্য, জৈশ্বর দর্শনের জন্য, তিনি বড় ব্যাকুল হইয়া পড়েন।

অচিরে সেনাপতি স্থির করিয়া ফেলেন জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। যে ভাবে হোক ভগবৎ দর্শন তাঁহাকে করিতেই হইবে। এজন্য চরম আত্মত্যাগের জন্য সর্বতোভাবে তিনি প্রস্তুত। কিন্তু অধ্যাত্মজীবনের পথসন্ধান তো তাঁহার জানা নাই। এজন্য প্রয়োজন যে অনেক কিছুর। প্রথমেই চাই গুরুকরণ। তাই এখন হইতে দিনের পর দিন তিনি শূন্য হইতে থাকেন এমনি এক সমর্থ সাধককে, যিনি গুরুরূপে তাঁহার জীবনভরীটি ওপারে পৌঁছাইয়া দিতে সমর্থ।

গোধুলির গৈরিক আলো সেদিন আকাশে মাঠে ঘাটে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, গ্রামের প্রান্তে এক বৃক্ষতলে সেনাপতি একাকী আপন মনে বসিয়া আছেন। হঠাৎ দৃষ্টি পড়িল এক পথচারী সন্ন্যাসীর উপর। পরণে কোপীন, শিরে জটোর ভার, পরিব্রাজক সাধক পরমানন্দে অদূরস্থিত বনপথ দিয়া আগাইয়া চলিয়াছেন।

কি জানি কেন সেনাপতি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তাঁহার কাছে ছুটিয়া গেলেন। ভক্তিবরে প্রণাম নিবেদনের পর কহিলেন, “বাবা, আমি বড় দুর্ভাগ। এই ভবসাগরে কূলের কোন সন্ধান পাচ্ছি নে, দিশাহারা হয়ে কেবলই এদিক ওদিক ঘুরে বেড়াচ্ছি। আপনার দর্শনমাত্রই আমার মনে হচ্ছে, আপনার মত কোপীন সঞ্চল করে পথে বেরিয়ে

পড়ি। কৃপা ক'রে যদি অনুমতি দেন তো আজ একুণি, এখান থেকেই করি আপনার অনুসরণ।

“সে কি বেটা, হঠাৎ তুমি এভাবে আমার সঙ্গে কোথায় চলে যেতে চাও? তাছাড়া, এই তরুণ বয়সে, খেয়ালের ঝোঁকে চিরতরে গৃহত্যাগ করাটা কি ভালো হবে?”

“বাবা, মনের দিক দিয়ে ঘর আমি ছেড়েছি অনেক দিন। এবার চাই সত্যকার আশ্রয়। আপনি দয়া ক'রে আমায় তা দিন।”

“শোন বেটা, আমি কখনো কাউকে শিষ্ট্য করিনে। এ পথে আমি যাচ্ছি শোনপুরে, হরিহর ছত্রের মেলায়। জানো বোধ হয়, সেখানে বহু সমর্থ সাধক এসে হাজির হন। কোন কোন ভাগ্যবান তাঁদের কৃপা লাভ ক'রে ধন্য হয়। বেটা, তুমি যদি একান্তই গৃহত্যাগ করতে ইচ্ছুক হয়ে থাকো, চত্রের মেলায় এসো, সেখানে হয়তো ভাগ্যবলে কারুর কৃপা মিলে যেতেও পারে।”

সেইক্ষণেই এক বস্ত্রে সেনাপতি ঐ সন্ন্যাসীর সঙ্গী হন। আত্মপূজন কাহাকেও কিছু না জানাইয়া চিরতরে করেন সংসার ত্যাগ। তখন তাঁহার বয়স মাত্র আঠারো বৎসর।

মেলাক্ষেত্রে পৌঁছিয়া হরিহর নাথের মন্দিরের নিকটে মুমুক্শু ভজন এক মহাপুরুষের সান্নিধ্য লাভ করেন। এই মহাত্মার নিকট হইতে রামমন্ত্রে তিনি দীক্ষা নেন, যোগ ও তন্ত্রের নানা গূঢ় সাধন উপদেশও এ সময়ে প্রাপ্ত হইয়া ধন্য হন।

কল্প কিছুদিনের মধ্যে চত্রের মেলা ভাঙিয়া গেল। মহাত্মা এবার তাঁহার তরুণ শিষ্ট্যকে ডাকিয়া কহিলেন, “বেটা, তুমি অগৌণে অধোধাত্ম্য চলে যাও। সেখানে সরযুর তীরে বসে, একনিষ্ঠ হয়ে, শুরু ক'র নির্দিষ্ট সাধন ভজন। আর একটা কথা সদাই স্মরণ রেখো, ভাগ্যবলে যে মানব দেহ পেয়েছো, তা হচ্ছে প্রভু হরিহরের পীঠস্থান। সাধন বলে এই পীঠকে জাগ্রত করে তুলতে হবে, তারপর হরিহরময় হয়ে গিয়ে তোমায় লাভ করতে হবে পরমাত্মাকে।

মহাশ্বেতর এই উপদেশটি সেনাপতি এক দিনের তরেও বিস্মৃত হন নাই। পরম নিষ্ঠা, বৈরাগ্য ও আত্মত্যাগের মধ্য দিয়া নিজের অধ্যাত্ম জীবনকে দিনের পর দিন তিনি সমৃদ্ধতর করিতে থাকেন। আপন ব্যক্তি সত্তা ভুলিয়া গিয়া সবাইকে নিজের পরিচয় জ্ঞাপন করিতে থাকেন 'হরিহর'-ভাইয়া নামে।

অযোধ্যায় পৌঁছিয়া হরিহর ভাইয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া যান। এই সেই পুণ্যভূমি যেখানে পরমপুরুষ রঘুনাথজী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার পাদস্পর্শে এখানকার প্রতিটি ধূলিকণা পবিত্র, লীলাস্থান সমূহ তাঁহার স্মৃতিতে ভরপুর। পরম উৎসাহে দর্শনীয় স্থানগুলি তিনি দেখিয়া বেড়ান। দিনরাত করেন প্রভুজীর স্মরণ, মনন, অমুখ্যান।

কিছুদিন পরে সরযূর তীরে কঠোর তপস্তা শুরু হয়। শীত গ্রীষ্মের বোধ নাই, আহাৰ্য নিদ্রা নাই, তরুণ সাধক একমনে সাধন ভজন করিয়া চলিয়াছেন। এই সময়ে তাঁহার কৃচ্ছ্রব্রত অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। সারা দিন রাত নদীতীরস্থ বৃক্ষতলে বসিয়া তিনি কাটাইয়া দিভেন আর দুই চারদিন পর এক মুষ্টি ছাতু গলাধঃকরণ করিয়া কোনক্রমে করিতেন জীবন রক্ষা।

ভাকরপুর গ্রামের একদল লোক সেবার অযোধ্যায় ভীর্থ করিতে আসিয়াছে। সরযূ নদীতে স্নান তর্পণ করার কালে ডোরকৌপীন-পরা কৃচ্ছ্রব্রতী তরুণ তাপসের দিকে তাহাদের দৃষ্টি পড়িল। চিনিতে দেরি হইল না, এ তাহাদেরই গ্রামবাসী সেনাপতি তেওয়ারী। কবে এক সাধুর সঙ্গে সে উধাও হইয়া গিয়াছে, এ যাবৎ আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

সকলে মিলিয়া হরিহর ভাইয়াকে টানাটানি শুরু করিয়া দিল। কহিল, “বাপু হে, ঢের হয়েছে এবার গ্রামে ফিরে চল। সাধু হবার মত বয়স তোমার তো এখনি হয়নি। শুধু শুধু কেন এভাবে নিজের জীবনকে ব্যর্থ করবে, বলতো? গৃহস্থীতে থেকে কি ধর্মকর্ম হয় না? রাজ্যশুদ্ধ লোক তো তাই করে যাচ্ছে।

দৃঢ়স্বরে হরিহর ভাইয়া উত্তর দিলেন, “আপনারা আমার শুভামুখ্যায়ী আপনাদের দিক থেকে ঠিক কথাই হয়তো আপনারা বলেছেন। কিন্তু আমার পক্ষে ঘরে কেঁরা একেবারেই সম্ভব নয়।”

“কেন সম্ভব নয়, খুলে বল।”

“শুনুন তবে। আমার এই আঠারো বৎসর বয়সেই সংসারের অসারত্ব আমি উপলব্ধি করেছি। মা, বাবা আর ছোট ভাই-এর মৃত্যুর ভেতর দিয়ে দেখেছি—মানুষ কত অসহায়, আর কত ভঙ্গুর তার জীবন। তাইতো ঘর ছেড়ে পালিয়ে এসেছি। অষোধ্যার পুণ্যভূমিতে এই সরযু তীরে আমি আমার ইষ্টদেব রামজীর সাধনায় ত্রুতী। হয় তাঁকে লাভ করবো, নয়তো করবো এই দেহপাত। জেনে রাখবেন, প্রাণ থাকতে আমি আমার এ পথ ত্যাগ করবো না।”

অগত্যা গ্রামের লোকদের প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয়। বিষন্ন বদনে তাহার বিদায় গ্রহণ করে।

কিছুদিন পরে হরিহর ভাইয়ার কৃচ্ছ্রত্ব ও সাধনার ফল কিছুটা ফলিল। দৈবযোগে প্রাপ্ত হইলেন চিহ্নিত গুরুর সন্ধান।

সেদিন অতি প্রত্যুষে অষোধ্যা পরিক্রমা শেষ করিয়া তরুণ সাধক লছমন্ গড়হির দিকে আসিতেছেন, হঠাৎ নদীতীর হইতে ভাসিয়া আসে মনোহর ভজন সঙ্গীত। মল্লমুগ্ধবৎ সেই সঙ্গীতধ্বনি লক্ষ্য করিয়া তিনি ছুটিয়া যান। দেখেন—উচ্চতটের নিম্নভাগে লোকচক্ষুর অন্তরালে, অবস্থিত এক মৃত্তিকা গোফা। জটাজুট সমন্বিত এক প্রাচীন বৈষ্ণব সেখানে বসিয়া আপন মনে ভজন করিতেছেন।

হরিহর ভাইয়া সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র মহাত্মা ভজন ধামাইলেন। তারপর যে কথা কয়টি কহিলেন, তাহাতে নবীন সাধকের বিস্ময়ের সীমা রহিল না।

তিনি কহিলেন, “বেটা, তুমি এসে গিয়েছো। বেশ বেশ। তোমার জন্মই যে এতদিন আমি এখানে প্রতীক্ষা করছি। তোমার প্রার্থিত ধন এবার মিলবে। পরম প্রভু রামচন্দ্রজীর আদেশে আমি তোমার দীক্ষা



মন্ত্র দান করবো। শুভলগ্নের আর দেরি নেই। এখনি তুমি সরযূর পুণ্য সলিলে স্নান ক'রে এসো।

দীক্ষার অনুষ্ঠান শেষ হইয়া গেল। এবার হরিহর ভাইয়ার সাধন জীবনে আসিল নূতন জোয়ার। সারা দেহ মন প্রাণ তিনি গুরু নির্দিষ্ট সাধনায় উৎসর্গীত করিয়া দিলেন।

হরিহর ভাইয়ার গুরুজীর নাম জানা যায় না, এ নাম তিনি চিরদিন গোপন করিয়া গিয়াছেন। অন্তরঙ্গ মহলে মাঝে মাঝে শুধু কহিতেন; “আমার গুরুদেব ছিলেন মহাশক্তিধর। যোগ, তন্ত্র ও বৈষ্ণবীয় সাধন পন্থা সব কিছুতেই ছিল তাঁহার অবাধ সঞ্চরণ।”

ভজন সাধনের কতকগুলি উচ্চতর পদ্ধতি হরিহর ভাইয়াকে আয়ত্ত করাইয়া গুরুজী একদিন কহিলেন, “বেটা, আমার প্রাথমিক কাজ শেষ হয়েছে, এবার বিদায়ের পালা। তুমি আমার এই গোফার অভ্যন্তরে বসেই ভজন সাধন করা। ইন্দ্ৰদেব রামচন্দ্রজীর রূপা অচিরেই মিলবে। তারপর সরযুতীর ত্যাগ ক'রে বেরিয়ে পড়বে পরিব্রাজনে। পরিব্রাজন শেষে স্থায়ীভাবে বাস ক'রো বারণসীতে। সেইখানেই মিলবে তোমার সাধনার চরম সাফল্য।”

সাশ্রনয়নে গুরুদেবকে বিদায় দিয়া হরিহর ভাইয়া ব্রতী হন তীব্রতর তপস্যায়। কয়েক বৎসরের মধ্যে এ তপস্যা ফলবতী হইয়া উঠে এবং ইন্দ্ৰ দর্শনের পরম সৌভাগ্য তিনি প্রাপ্ত হন।

অনুঃপর প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের নির্দেশ হরিহর ভাইয়াকে ঠেলিয়া দিল অধ্যাত্ম জীবনের বৃহত্তর উপলব্ধির পথে। প্রভুজী কহিলেন, “বৎস, যে নামে তুমি পরিচিত হয়ে উঠেছ—সেই হরিহর নামকে জীবন্ত ক'রে তোলে তোমার জীবনে। হরি ও হর একীভূত হয়ে মূর্ত হয়ে উঠুক তোমার সাধনসত্যায়—অঘোষা ও বিশেষ্বর ধাম কালীকে গ্রগিত করে এক সূত্রে। আশীর্বাদ করি, সাধনা তোমার অচিরে পূর্ণাঙ্গ হোক, জয়যুক্ত হোক। তবে, তার আগে দেশের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব, শৈব ও তান্ত্রিক তীর্থগুলোর পরিব্রাজন শেষ করতে ভুলো না।”

## হরিহর বাবা

সরস্বতীরের গোক্ষয় কয়েক বৎসর সাধন ভজন করার পর হরিহর ভাইয়া-সায়ী ভারত পরিত্যজনে বহির্গত হন।

প্রথমে ইষ্টদেব রামচন্দ্রজীর লীলাস্থানগুলি দর্শনের ইচ্ছা তাঁহার প্রবল হইয়া উঠে। এই সময়ে চিত্রকূট, দণ্ডকারণ্য, নাসিক, রামেশ্বর প্রভৃতি স্থানে তিনি গমন করেন এবং এই সব পুণ্যভূমিতে বসিয়া গভীর তপস্যায় মগ্ন হন। অতঃপর দেশের দিকে দিকে ছড়ানো শৈব ও বৈষ্ণবীয় তীর্থসমূহে তিনি পরিত্যজন করিয়া বেড়ান। সর্বশেষে উপনীত হন কাশীধামে। এই মহাপুণ্যময় শিবভূমির প্রতিই বিশেষ করিয়া হরিহর-ভাইয়ার মনপ্রাণ একান্তভাবে আকৃষ্ট হয় এবং দীর্ঘ জীবনের অবশিষ্ট কাল এখানেই তিনি কাটাইয়া যান।

গোড়ার দিকে প্রধানতঃ কাশীর দক্ষিণস্থ বনাঞ্চলে তিনি অবস্থান করিতেন। তখনো বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় জন্ম লাভ করে নাই, নাগোয়া ও তাহার নিকটবর্তী স্থানসমূহ ছিল গভীর জঙ্গলে পরিবৃত। ঐ দুর্ভাগ্য অঞ্চলে হরিহর ভাইয়া একান্ত নিষ্ঠায় তাঁহার তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়া চলিলেন।

এ সময়কার সাধন জীবনে ত্যাগ তিতিক্ষা ছিল অসাধারণ। প্রাচণ্ড শীতেও গায়ে এক টুকরা কাপড় থাকিত না। ক্ষুধা তৃষ্ণার বালাই নাই, তাই আহারের জন্য কখনো তাঁহাকে সময়ের অপব্যয় করিতে দেখা যায় নাই। কেদারঘাটে রাজারাম চৌবে নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। সে, সাধননিষ্ঠ ও শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। এই চৌবেজীর সাথে হরিহর ভাইয়ার কি করিয়া যোগাযোগ হয় এবং ইহার পর হইতে চৌবেজী মাঝে মাঝে নাগোয়ার জঙ্গলে ঢুকিয়া সাধককে খুঁজিয়া বাহির করিতেন। এ সময়ে গাংছার বাঁধিয়া যৎকিঞ্চিৎ ফলমূল তিনি নিয়া যাইতেন এবং তাহা দিয়াই কোনক্রমে হরিহর ভাইয়ার জীবনরক্ষা হইত।

ক্ষুধিবৃত্তির পরই দৃঢ়ব্রত সাধক আবার নিমজ্জিত হইয়া পড়িতেন আপন সাধনার গভীরে।

প্রায় সময়েই হরিহর ভাইয়ার জীবন কঠোরতর উপস্থার মধ্য দিয়া অতিবাহিত হইত। মাসের পর মাস দেখা যাইত, তিনি বিবস্ত্র দেহে গঙ্গার চড়ার উপর দণ্ডায়মান। ঋকরবর্ষী সূর্যের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া রহিয়াছেন ধ্যানস্থ।

আচার্য বিশুদ্ধানন্দ সহস্রাব্দী এবং বীতরাগ-বাবার সান্নিধ্য এই সময়ে হরিহর ভাইয়ার সাধন জীবনে এক নূতন জোয়ার আনিয়া দেয়। এই দুই মহাত্মার সংস্পর্শে আসিয়া একদিকে বেদ বেদান্ত অধ্যয়নের সুযোগ যেমন তিনি প্রাপ্ত হন, তেমনি লাভ করেন অধ্যাত্মসাধনার উচ্চতর নানা পদ্ধতির পথনির্দেশ।<sup>১</sup>

হরিহর ভাইয়ার বিশেষ সঞ্চল ছিল—পবিত্র পঞ্চকোশী কালীধামে, বিশ্বনাথের নিজ পুরীতে, তিনি কখনো মৃত পুরীষাদি ত্যাগ করিবেন না। প্রতিদিন শেষ রাত্রে সমুদ্রগে গঙ্গার ওপারে চলিয়া যাইতেন, প্রাতঃকৃত্যাদি সেখানে সারিয়া আবার করিতেন প্রত্যাবর্তন। বর্ষার ঝড় জল, স্রোতাবত বা উত্তাল তরঙ্গ কোন কিছুতেই তাঁহার এই বিশেষ দিনচর্যাটি কোন দিন ব্যাহত হয় নাই।

পুণ্যতোয়া গঙ্গা ছিল তাঁহার পরম প্রিয়। স্বেচ্ছাবিহারী সাধক মাঝে মাঝে বেগবতী গঙ্গামায়ীর বক্ষে বাঁপ দিতেন, কখনো বা পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া পরমানন্দে ভাসিয়া চলিতেন।

পরবর্তীকালে হরিহর ভাইয়া তুলসীখাটে অবস্থান করিতে থাকেন। এখানে আসার পর হইতেই বৈরাগ্যের মূর্তি বিগ্রহ কৃষ্ণবতী এই

---

<sup>১</sup> কেহ কেহ মনে করেন, বীতরাগ বাবাই হরিহর বাবার গুরুদেব, কিন্তু তাহা বার্থ নয়। মহাত্মা বীতরাগ বাবা কয়েক বৎসর আগেও স্বদেহে অবস্থিত ছিলেন। কালীর পূর্ব দক্ষিণ কোণে, বনপুরওয়ারে সেইদিনও ১৯ বৎসর বয়স্ক নগ্নদেহে এই মহাত্মা এক জনবিরল বাগিচায় বাস করিতেন। ১৯৬৪ সালে বীতরাগজী লেখককে নিজমুখে বলিয়াছেন, “হরিহর বাবাকো ম’য় দীক্ষা নেহি দিয়া। লেकिन ইরে বাং ঠিক হায় উহ হমারা কুঠিয়ামে কুছ সাল ঠারতে থে।”

## হরিহর বাবা

মহাসাধকের নিভৃত জীবনের গতিধারা কিছুটা পরিবর্তিত হয়। এখন হইতে ভক্ত ও মুমুকু নরনারী মাঝে মাঝে তাঁহার সান্নিধ্যে আসিতে থাকে। ভক্তেরা তাঁহাকে শ্রদ্ধাপূর্ণ স্বরে ডাকিতে শুরু করে হরিহর-বাবা নামে। এই ভাবে হরিহর-ভাইয়ার উত্তরণ ঘটে হরিহর-বাবায়।

একান্তচারী সাধক এবার জনজীবনের সমক্ষে আসিয়া দাঁড়ান পরম মঙ্গলকামী আচার্যরূপে। এই আচার্য জীবন কিন্তু কোনদিনই হরিহর-বাবার তেমন প্রীতিপ্রদ হইয়া উঠে নাই। স্বল্পসংখ্যক ভক্ত শিষ্য ও দর্শনার্থীর বাহিরে আপন মহিমা ও মাহাত্মকে কোনদিনই তিনি সহজে বিস্তারিত হইতে দেন নাই।

নগ্ন সন্ন্যাসী হরিহর বাবা এ সময়ে এক একদিন কাশীর জন-জীবনে চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করিয়া বসিতেন। মহাত্মা ত্রৈলোক্যস্বামীর উলঙ্গ নিয়া ইতিপূর্বে মাঝে মাঝে যেমনতর সমস্তার উদ্ভব ঘটিত, হরিহর বাবাকে নিয়াও দেখা দিত তেমনি নানা আলোড়ন। রাজঘাটের কাছে আচার্য শিবরাম কঙ্করের ধর্মসভার নিকটে সেদিনকার ঘটনাটি কেন্দ্র করিয়া এমনিতির এক আলোড়নই দেখা গিয়াছিল।

মাঝে মাঝে কোতূহলী পথচারীরা এই দিগম্বর সন্ন্যাসীকে ঘিরিয়া দাঁড়াইত, বর্ষণ করিত প্রশ্নবাণ।

তাহারা বলিত, “সাধু, কোথায় তোমার আস্তানা? আমাদের অঙ্ক তা ঠিক ক’রে বলতে হবে।”

উত্তর হইত, “হরিহর ভাইয়া যেখানে যেদিন থাকেন।”

“আচ্ছা, তোমার প্রকৃত সাধন পথ কি, একটু খুলে বল।”

“রাম নাম।”

“কি তোমার পরিচয়?”

“পতিতপাবন রামচন্দ্রজীর চরণ কমলের দাস আমি। তাছাড়া, আর কিছু পরিচয় আমার তো নেই।”

“হরিহর ভাইয়া, আমাদের সংসার জ্বালা ও শোক-তাপময় জীবনের কিছু ঔষধ বাংলাে দাও।”

“রামজীই শক্তি, রামজীই বন্ধু, রামজীই বৈত। ব্যাকুল হয়ে নিষ্ঠাভরে জপে যাও শুধু রাম-নাম।”

বহুজন-মান্য এই উচ্চকোটির সন্ন্যাসী একেবারে উলঙ্গ থাকেন, কোন কোন ভক্তের তাহা তেমন ভাল লাগিত না। দিগম্বর স্বচ্যানোর জন্য তাঁহারা মাঝে মাঝে ব্যগ্র হইয়া পড়িতেন।

জোর করিয়া কাপড় পরাইয়া দেওয়া হইত, কিন্তু অঙ্গরক্ষণ পরেই আবার ঐ দিগম্বর অবস্থা। ‘কাপড় কোথায় গেল?’—প্রশ্ন করিলে উত্তর—‘ধিনি দিয়েছিলেন তিনিই খুলে নিয়েছেন।’

“সেবার একজন একখানি মূল্যবান বস্ত্রে দৃঢ়ভাবে গ্রাস্থি দিয়ে তাঁকে সভ্য ভব্য সাজিয়ে নিজেকে কৃতার্থ মনে করেন। কিন্তু আশ্চর্য হয়ে অঙ্গরক্ষণ পরেই দেখেন—দিগম্বর অবস্থায় তিনি কোথা থেকে ফিরে আসছেন। বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হয়ে ভক্তটি জবাব-দিহির জন্য অপেক্ষা করছেন। কিন্তু ঐ লোকটির কাছে আসা মাত্রই শিশুর মত সরল হাস্তে বাবা বললেন, “ত্যাগো, আজ আমি আমার যথাসর্বস্ব দান করেছি।”

“আপনার আবার যথাসর্বস্ব কি?”

“তিনি বললেন, ‘মনিকণিকায় স্নান করে দেখি, একজন বস্ত্রহীন হয়ে শীতে কষ্ট পাচ্ছে, আর আমার দিকে তাকিয়ে আছে। সঙ্গে আমার যথাসর্বস্ব, তোমার দেওয়া ঐ ভালো কাপড়টি তাকে দিয়ে দিলাম।’

“ঐ লোকটি হাসবে না কাদবে ঠিক করতে পারলো না।”

হরিহর বাবার শরীরে শীত বা গ্রীষ্মের কোনই বোধ ছিল না। খেয়াল খুসীমত মাঘের তীব্র শীতে, উলঙ্গ অবস্থায়, গঙ্গার উন্মুক্ত ঘাটে প্রহরের পর প্রহর তিনি অতিবাহিত করিতেন। এ দৃশ্য দেখিয়া সেবার একটি ধনী ভক্তের হৃদয় বড় ব্যথিত হয়। তখন ছুটিয়া গিয়া চক

১ বরাণসীর হরিহরবাবা আশ্রম হইতে প্রাপ্ত বিশ্বনাথ-বাবার জীবনী-পাণ্ডুলিপি হইতে উদ্ধৃত।

হইতে ভাড়াভাড়ি একটি দামী কন্ডল তিনি কিনিয়া আনেন। সঘরে উহা দ্বারা বাবার দেহ ঢাকিয়া দেন।

পূর্ব অভ্যাস মত রোজই শেষ রাত্রে হরিহর বাবা গঙ্গায় ঝাঁপ দিতেন এবং দীর্ঘ সময় জলে ভাসিয়া বেড়াইতেন। ভক্তের দেওয়া ঐ মূল্যবান কন্ডলটি তখন ঘাটেই গড়াগড়ি যাইত। স্নান-সম্পূর্ণের শেষে বাবা তাঁহার খেয়াল খুশীমত অপর ঘাটে গিয়া উঠিতেন, পূর্ববৎ থাকিতেন বিবস্ত্র।

ভক্তটি একদিন কহিলেন “বাবা, আপনি স্নান-তর্পণ করতে গঙ্গায় নামবার আগে দামী নতুন কন্ডলটা কারুর জিন্সায় রেখে যান না কেন, তা হলে ওটা আর হারাবার ভয় থাকে না।”

বৈরাগ্যমান সন্ন্যাসী চটপট উত্তর দিলেন, “আমার এত হিসাব এত সতর্কতায় কি প্রয়োজন? যদি প্রয়োজন মনে কব, তোমার ঐ দামী কন্ডল, ঠিক সময়ে এসে তুমি নিজেই তুলে রেখে যেয়ো। রাম আমার কন্ডলের ব্যবস্থা করেছেন, দরকার হলে রাম নিজেই তা কোথাও তুলে রাখবেন। আমার তা নিয়ে শুধু শুধু মাথা ব্যথা হবে কেন, বলতো?”

সেবার কাশীতে শুরু হইয়াছে দারুণ গ্রীষ্মের তাপ। জৈষ্ঠের ভীত দহনে পথে ঘাটে কাহারো টিকিবার উপায় নাই—অনেক পথচারী লু’র উত্তাপে মুছিত হইয়া পড়িতেছে। এমন সময়ে দেখা গেল, উলঙ্গ অবস্থায় গঙ্গার ঘাটে এক পাথরের উপর মহাত্মা হরিহর বাবা ধ্যানস্থ হইয়া আছেন। বাবার ভক্ত বিজয়ানন্দ ত্রিপাঠী এ সময়ে তাঁর খোঁজ করিতে আসিয়াছিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া তাঁহার বিস্ময় ও আতঙ্কের সীমা রহিল না।

ত্রিপাঠীজী নিকটে গিয়া ব্যগ্রস্বরে প্রশ্ন করিলেন, “বাবা, এই অসহ্য গ্রীষ্মে, আগুনের মত গরম এই প্রস্তুতখণ্ডে আপনি কি ক’রে বসে আছেন? আর শুধু শুধু এতো কষ্ট করাই বা কেন?”

সমাহিতচিত্ত হরিহর বাবা নয়ন উন্মীলন করিলেন। ত্রিপাঠীজী

আবায় তাঁহার প্রশ্নটি আবৃত্তি করিতেই বাবার আনন্দ কৌতুকোজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সহাস্তে কহিলেন, “বেটা তুমি তো বুঝতে পারছো না, এতে আমার কত সুবিধা। গ্রীষ্ম দিবে সহস্রশক্তি বাড়িতে পারলে শীতের দিনে আর কোন কষ্টই অনুভব করবো না।”

ত্রিপাঠীজীর এবার মনে পড়িল, কৃচ্ছ্রব্রতী সন্ন্যাসীরা এরকমই করেন বটে। সাধারণতঃ প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাস হইতেই তাঁহাদের তিত্তিকাময় তপস্যা শুরু হয়।

সেদিন দ্বিপ্রহরে স্নান সমাপন করিয়া হরিহর বাবা গঙ্গার ঘাটে বসিয়া আছেন। এই উলঙ্গ সন্ন্যাসীকে অনেকেই ভালবাসে এবং শ্রদ্ধা করে। কেহ কেহ পাতার ঠোঁড়ায় করিয়া তাঁহাকে খাবার খাওইয়াও যায়। একদল দুরন্ত বখাটে ছেলে অদূরে দাঁড়াইয়া তাঁহার এই ভোজন পর্ব লক্ষ্য করিতেছে। ঘাটটি জনবিরল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই এই কুচক্রী তরুণেরা আগাইয়া আসিল। হরিহর বাবা তখন অর্ধবাহ্য অবস্থায়। দুইয়েরা ঠোঁড়ায় করিয়া কিছুটা কাকবিষ্ঠা আনিয়া তাঁহার মুখের সম্মুখে ধরিলে অগ্নান বদনে তিনি তাহার সবটা খাইয়া ফেলিলেন। সেই দিনই রাত্রে দেখা গেল ঐ ছেলের দল মারাত্মক ভেদবর্মি ও কলেরায় আক্রান্ত হইয়াছে।

এবার তাহাদের মনে জাগিল প্রবল আতঙ্ক। তবে কি গঙ্গার ঘাটের ঐ সাধুর প্রক্তি যে অসদাচরণ তাহারা করিয়াছে, সেজন্যই এই প্রাণান্তকর রোগের আক্রমণ?

‘মানুষপূর্বক সমস্ত ঘটনা শুনিয়া ছেলেদের অভিভাবকেরা তখন আপনভোলা উলঙ্গ সন্ন্যাসীর কাছে ছুটিয়া আসিলেন। পদভলে পড়িয়া কহিলেন, “বাবা, অবোধ ছেলেরা আপনার মাহাত্ম্য কি বুঝবে? এবারকার মত আপনি ওদের ক্ষমা করুন।”

উত্তরে তিনি কহিলেন, “আমার কাছে তো ওরা কোন অগ্নায় করেনি, করেছে প্রভু রামজীর কাছে। যে যা ভোজনের জন্ত এগিয়ে

## হরিহর বাবা

দেয়, এই দেহ থেকে রামজীই তা গ্রহণ করেন। তাই তোমরা ওদের জন্ত তাঁরই কৃপা ভিক্ষা ক'র। রাম নাম কীর্তন ক'র। প্রভু আমার পরম দয়ালু, নিশ্চয় অবোধ বাচ্চাদের নিরাময় করে তুলবেন।

মহাসাধকের নির্দেশিত রাম নাম কীর্তনের ফলে ঐ ছেলের দল সেইদিনই সম্পূর্ণরূপে রোগমুক্ত হয়।

হরিহর বাবার যোগ বিভূতি ও লোকান্তর জীবনের খ্যাতি এই সময়ে ধীরে ধীরে প্রচারিত হইতে থাকে। বহু সংখ্যক ভক্ত ও মুমুক্শু মতঃপর এই সর্বভাগী, শক্তিধর সন্ন্যাসীর সান্নিধ্যে আসিয়া উপস্থিত হন, অধ্যাত্ম-জীবনের পথ প্রদর্শকরূপে ভক্তিভরে তাঁহাকে বরণ করেন।

হরিহর বাবার আচার্য জীবনের প্রধান বৈশিষ্ট্য—অগণিত নর-নারীকে রাম নামের উদ্দীপনা তিন জোগাইয়াছেন, পরম পথের সন্ধান দিয়াছেন, কিন্তু কখনো কাহাকেও দীক্ষামন্ত্র দান করেন নাই। রাম নামের মহিমা প্রচারের মধ্য দিয়াই এক বৃহৎ ভক্তগোষ্ঠী তিনি তৈরী করিয়া গিয়াছেন, কানীষামের অধ্যাত্মজীবনে সঞ্চাযিত করিয়াছেন নূতন ভাবতরঙ্গ ও নূতন অনুপ্রেরণা।

হরিহর বাবার শরীর ক্রমে প্রাচীন ও অপটু হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া বিশিষ্ট ভক্তেরা উদ্বেগ হইলেন। সকলে মিলিয়া স্থির করিলেন, আর তাঁহাকে শৌচের জন্ত সম্ভরণযোগে গঙ্গায় পারাপার করিতে দেওয়া হইবে না। এবার হইতে তাঁহার জন্ত ব্যবস্থা করা হইল এক বৃন্দাকার বজরা।

এখন হইতে বাবা আশ্রয় নিলেন ভক্তদের প্রদত্ত ঐ বজরার নূতন আশ্রমে। নাগোয়ায়, বিশ্ববিদ্যালয়ের সন্নিকটে এই বজরার তিনি দিন যাপন করিতেন, সঙ্গে অবস্থান করিত কয়েকটি অন্তরঙ্গ ভক্ত ও সেবক। প্রত্যুষে উঠিয়া একবার করিয়া হরিহর বাবা নৌকাযোগে গঙ্গার ওপারে যাইতেন, নিজের প্রাত্যহিক্যাদি সারিয়া আসিতেন।

‘সঙ্গার্ন’ হরিহরবাবা-অঙ্ক সংখ্যা, ১৭ই জুলাই, ১৯৪৯ খৃঃ



এই বজ্রাঘাত আশ্রমটি ছিল পবিত্র রাম নামের এক উৎস স্থল। সারা দিনরাত ভজন, কীৰ্ত্তন ও রামধুন গানে এটি মুখরিত থাকিত। রামারণ, যোগবাশিষ্ঠ ও ভগবদ্গীতার ব্যাখ্যায় ও ভাষণে সেখানে প্রবাহিত হইত অধ্যাত্মরসের অপূৰ্ব প্রবাহ।

হরিহর বাবার ভাসমান আশ্রম এই বজ্রাঘাতে কেন্দ্র করিয়া সে দিন নাগোয়াতে আলোড়নের সৃষ্টি হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকটি চঞ্চলমতি ছাত্র হঠাৎ আসিয়া নোকায় উপদ্রব শুরু করে, বাবার সেবক ভক্তদের সাথে বচসা শুরু করিয়া দেয়, তারপর প্রস্তর নিক্ষেপ করিয়া কয়েকজনকে আহতও করে।

হরিহর বাবা তো মহা ক্রুদ্ধ। আদেশ দিলেন, “আর এক মুহূর্তও এখানে থাকা নয়। আরো উত্তরে, অসিঘাটে গিয়ে নোঙর কর।”

বাবার আদেশ প্রতিপালিত হইতে দেরি হইল না।

এ ঘটনার সংবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য মদনমোহন মালবীয়জীকে কাণে গেল। ছাত্রদের অশোভন আচরণের কথা শুনিয়া তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন।

তখন মালবীয়জী হরিহর বাবার বজ্রায় উপনীত হইলেন। সঙ্গে কয়েকজন অধ্যাপক ও কাশীর নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি। প্রণাম নিবেদন করিয়া মালবীয়জী যুক্তকরে কহিলেন, “ছেলেরা অবোধ। আপনার মাহাত্ম্য তারা জানবে কি করে? যে অপরাধ তারা করেছে সে জ্ঞাত আমরা আপনার চরণে ক্ষমা ভিক্ষা করছি। আপনি আবার কৃপা ক’রে নাগোয়ার ঘাটে বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে, নোকে ফিরিয়ে নিন।”

বাবা স্নিগ্ধহাস্তে কহিলেন, “দুঃস্থ বালকদের রামজী আগেই ক্ষমা করেছেন—আমার মনে তা নিয়ে কোন চাঞ্চল্য নেই। কিন্তু আমার মনে প্রশ্ন উঠেছে, তরুণদের মতিগতি যদি এমনি নিম্নস্তরের হয় তবে তাদের জ্ঞান এই বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করা কেন? এত অর্থ সামর্থ ব্যয় ক’রে কোন্ ধরণের শিক্ষাই বা তাদের দেওয়া হচ্ছে?

মালবীয়জী মহামনা, উন্নত আদর্শ চরিত্রের নেতা। তৎক্ষণাৎ

সবিনয়ে মহাত্মার কথা মানিয়া নিলেন। কহিলেন, “আমরা আমাদের সাধ্যমত শিক্ষার আয়োজন করেছি। যে ক্রটির কথা বললেন, তা অবশ্যই সংশোধন করতে চেষ্টা করবো। ভগবৎ কৃপা ও আপনাদের আশীর্বাদ থাকলে তা হবে। কিন্তু বাবা, আমাদের অনুরোধ রক্ষা করতেই হবে, আপনি বজ্রা আবার পূর্বস্থানে ফিরিয়ে নিয়ে চলুন।”

“তা হয় না বেটা, এখন থেকে আমি এই পবিত্র অসিঘাটেই থাকবো। ছাখো, প্রভু রামচন্দ্রজীর কি অদ্ভুত কোশল। ঐ শিবরূপী ছাত্রদের দিয়ে আমার নৌকাটিকে পঞ্চকোশী কাশীর সীমারেখার ভেতরে কেমন ঠেলে দিলেন।”

ইহার পর মালবীয়জী আরো কয়েকদিন বাবাকে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতে আসেন। তাঁহার মনে একান্ত ইচ্ছা জাগে, হরিহর বাবার সেবা যত্নের জন্য বিশেষ ব্যবস্থা তিনি করিবেন। এজন্য একদিন পীড়াপীড়ি করলে বাবা বলিলেন, “বেটা, প্রভুজীর দীনতম সেবক-রূপে তাঁর চরণতলে আমি পড়ে আছি। আমার সেবাব তো কোন প্রয়োজন নেই! তুমি যদি এজন্য সত্য সত্যই ব্যগ্র হয়ে থাকো তবে বরং এই তুলসীঘাটের সংস্কার সাধন ক’রে দাও। শ্রীরামচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ ভক্ত, তুলসীদাস গোস্বামীজীর এই সাধনপুত স্থান আজ জীর্ণ দশায় পড়েছে, ছাখো। এর কিছু একটা বিহিত ক’র।”

বাবার এই নির্দেশ পালিত হইতে দেবী হয় নাই। শেঠদের সাহায্যে মালবীয়জী তুলসীঘাট ও আশ্রমের সংস্কার করাইয়া দেন।

হরিহর বাবার খ্যাতি ধীরে ধীরে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হয়। তাঁহার বজ্রাটি এখন হইতে পরিণত হয় এক পবিত্র পীঠস্থানরূপে শুধু কাশী অঞ্চলের ভক্তসাধকগণই নয়, দেশ দেশান্তর হইতে মুমুকু ও অধ্যাত্মরসপিপাসুরা এখানে এই শক্তিধর মহাত্মার কাছে জড়ো হইতে থাকেন।

হরিহর বাবা ছিলেন স্বল্পভাবী, তাছাড়া, প্রায়ই রামরসে বিভোর হইয়া অন্তর্গুপ্তান থাকিতেন। কিন্তু দর্শনার্থী ভক্তের দল বিস্মিত হইয়া

লক্ষ্য করিতেন, শুধু মহাত্মার কণিকের দর্শন ও স্পর্শনে মানুষের অন্তরে ঘটিত অপরূপ রূপান্তর। শক্তিদ্বারা মহাপুরুষ মুহূর্তের মধ্যে নূতন নূতন আধারে বপন করিতেন অধ্যাত্মসাধনার অমোঘ বীজ।, কৃপাবলে উন্মোচিত হইত শত শত মানুষের লোকান্তর জীবনের দ্বার।

হরিহর বাবার ভাসমান আশ্রমটি ছিল নিরাশ্রয়ের এক পরমাশ্রয়। রোগ-শোক-দুঃখ নিপীড়িত মানুষ যেমন এখানে দলে দলে হাজির হইত, তেমনি আসিত মুক্তিকামী সাধকের দল। এই সিদ্ধ মহাত্মার একটি কথায়, একটি গানের দৌহায়, কেহ পাইত শাস্তির প্রলেপ, কাহারো বা জীবনে জ্বলিয়া উঠিত মুমুক্কার আগুন।

সাধারণ কাশীবাসী ভক্তদের জন্য তাঁহার উপদেশ ছিল বড় সহজ সরল। সদাই তাহাদের হৃদয়ে উৎসাহ উদ্দীপনা জাগাইয়া মহাত্মা কহিতেন, “তোমাদের আবার ভয় কি? তোমরা রয়েছ খাস শিব-পুরিতে—জ্যোতির্ময় মহাধামে। এই মহাধামে বসে রাম নাম নিরন্তর জপে যাও, সংসার চক্রের আবর্তনের মধ্য দিয়ে এ নামকে কষে ধরে থাকো। সর্ব অভাব ঘুচে গিয়ে জীবনে ফুটে উঠবে অমৃত জ্যোতি।”

খাননিমীলিত মহাত্মার মৃদু মধুর কণ্ঠে সঙ্গীত ভক্তদের জন্য প্রায়ই উচ্চারিত হইত :

অসারে খলু সংসারে সারমেতৎ চতুক্ষয়ম্।

কাশ্যাং বাসঃ সত্যাং সঙ্গঃ গগ্ধাভ্যঃ সন্তুপূজনম্।

ধনী নির্ধন সকলেরই ছিল অব্যাহত দ্বার হরিহর বাবার কাছে। সে-বার নেপালের মহারাণা কাশীতে আসিয়াছেন। লোকমুখে জীবনমুক্ত মহাপুরুষ হরিহর বাবার খ্যাতি শুনিয়া তাঁহার অসিঘাটের বজরায় উপস্থিত হইলেন। বাবাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “বাবা, সারা জীবন রাজসিক মনোবৃত্তি নিয়ে তো কাটালাম। এবার ডাক পড়েছে ওপারের, ব্যাকুল হয়ে উঠেছি পারের কড়ির জন্য। ভক্তিদ্বারের জন্য আমি কাঙাল। কিন্তু সংসারের জালে জড়িয়ে আছি কি ভাবে তা লাভ করা যায়? কৃপা ক’রে বলুন।”

“মহারাজ, রামনাম ছাড়া পরমবস্তু পাবার আর কোন সহজ পন্থা আমার জানা নেই। বাগ্নিকী বল্লীকল্লপের ভেতর থেকে এই নাম-সাধন দেখিয়ে গেছেন। আপনার সংসার-বল্লীকও সাধনপথে বাধা হবে না, আপনি এ নামরসে মত্ত হয়ে পড়েন।” —স্নেহপূর্ণ কণ্ঠে হরিহর বাবা বলিয়া উঠিলেন।

কিস্ত বাবা, আমার যে মন্ত অসুবিধা রয়েছে রাম নাম গ্রহণে। পুরুষামুক্রমে আমরা শৈব, এবার শিব ছেড়ে রামকে কি করে ইন্ট ব’লে ধ’রবো? তাছাড়া শিবোপাসনা ছেড়ে রাম নামে সহজে মতি আঁধাবেই বা কি ক’রে?”

“হরিহর ভাইয়ার কাছে শিব আর রামে কোন ভেদ নেই। জানেন তো, শিবস্ত হৃদয়ং বিষ্ণুঃ, বিষ্ণুস্ত হৃদয়ং শিবঃ। একই পরম সত্তা সর্বত্র ওতপ্রোত রয়েছেন মঙ্গলময় শিবরূপে এবং মর্যাদা-পুরুষোত্তম ত্রীরাশিরূপে। এই সৃষ্টির সর্বত্র সর্ব বস্তুতে যিনি সদা রমণ করেন, সেই রামসত্তা সবারই বুকে রসের ঢেউ দিয়ে যাচ্ছেন। একটু ব্যাকুল হলে, একটু ভক্তিপ্রেম দিয়ে ডাকলে সহজে তাঁর জবাব মিলে। আপনি এই সহজ পথ ধরেই এগিয়ে যান।”

বাবার বজ্রার সন্মুখে সেদিন কোন এক খ্যাতনামা শেঠের সুসজ্জিত পাল্কি আসিয়া থামিল, ভিতর হইতে বাহির হইলেন এক শীর্ণদেহ, রোগজর্জর বর্ষীয়ান ব্যক্তি। সবাই ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে বাবার সন্মুখে নিয়া বসাইয়া দিল।

এক নজরে রোগীটির দিকে একবার চাহিয়া নিয়া হরিহরবাবা কহিলেন, “একে এত কষ্ট দিয়ে কেন এখানে টেনে এনেছো? তোমরা তো জান, রাম নামের দাওয়াই ছাড়া আমার কাছে আর কিছু নেই। তাই একে জপ করতে বলো।”

রোগীর আত্মীয় স্বজনরা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া জানাইলেন, “বাবা, সে দাওয়াই প্রয়োগ করতে আমরা ক্রটি করিনি। রাম নাম কীর্তন রোগীর সামনে অনেক করা হয়েছে, রোগী নিজের নাম জপ করেছে।

‘কিন্তু কোন ফল হয়নি। বাবা, আপনার কৃপাদৃষ্টি ছাড়া উপায় নেই।’

বাবার চোখ দুটি মুহূর্তে জলিয়া উঠিল। বিরক্তিপূর্ণ স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “ওরে কে আছিস, একে আমার সমুখ থেকে সরিয়ে দে। যে রাম নাম অমোঘ—যে নাম আমার একমাত্র সম্বল, তাতেই নাকি এর দুঃখ যন্ত্রণার লাঘব কিছু হয়নি। তবে তো এর মত হতভাগ্য দুনিয়ায় আর কেউ নেই। আমার সাধ্য কি যে এর কোন উপকার করি? শিগ্গীর একে এখান থেকে বাইরে নিয়ে যা।”

শেষের সঙ্গীরা হতাশ হইয়া তাহাকে কিরাইয়া নিয়া যান। হৃদয়ে তাহাদের জ্বলিতে থাকে অনুরোধের জ্বালা। রামনামসিদ্ধ মংলু পুরুষের কাছে ‘রাম নামে কাজ হয়নি’ বলাটা যে আদৌ শোভন ও যুক্তিযুক্ত হয় নাই, একথা ভাবিয়া তাঁহাদের খেদের সীমা রহিল না।

বাতনামা আচার্য, দেশনেতা ও রাজরাজড়াগণ বাবার কাছে আসা বাওয়া করিতেন, নিজেদের দুঃখে কষ্টে নানা সমস্যার সমাধানে তাঁহারা অলৌকিক শক্তির সহায়তা প্রার্থনা করিতেন। অনুরূপ সমস্যা নিযা দীনহীন কাঙাল ও অন্ত্যজেরাও এই সমদর্শী মহাপুরুষের কাছে কম আনাগোনা করিত না। মংলুজীবী মংলু ছিল বাবার এমনি এক দীন দরিদ্র ভক্ত। একদিন গভীর রাত্রে চুপি চুপি সে অসিঘাটের বজরায় আসিয়া উপস্থিত। বাবার সাথে তাহার এক গুরুতর পরামর্শ আছে। তাঁহার সাহায্য ছাড়া এ বিপদে নাকি মংলুর উদ্ধার পাওয়া কঠিন।

রামনাম কীর্তন সবে মাত্র শেষ হইয়াছে। সারা দিনের ভীড় ও কোলাহলের পরে হরিহর বাবা শয্যায় শয়ন করিতে ঘাইবেন, এমন সময় বাবার এই ধাঁবর ভক্ত বিষন্ন হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত।

একান্তে ডাকিয়া নিয়া, সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে বাবা মংলুর দিকে চাহিলেন। সরল বিশ্বাসে সে তাহার দুঃখের কথা নিবেদন করিল, “বাবা, কিছু দেনার দায়ে পড়েছি। পাওনাদারেরা বড় উৎপাত করছে।

ভেবেছিলাম কয়েকটা দিন গঙ্গায় সারা রাত জাল বাইবো, বড় মাছ কতগুলো ধরা পড়লে দেনাটা শোধ হয়ে যাবে।”

“তা কি রকম হচ্ছে টেছে”—বাবা অন্তরঙ্গ স্বরে ধীর ভক্তকে প্রশ্ন করিলেন।

হতাশ কণ্ঠে মংলু উত্তর দিল, “না বাবা—সেই জগ্গেই তো আপনার কাছে আজ ছুটে আসা। গত কয়েকদিন যাবৎ জালে একটাও বড় মাছ পড়ছে না। গঙ্গামায়ী এ অভাগার প্রতি একেবারে বিরূপ। বাবা, এবার আপনি একটু বলে না দিলে যে গোষ্ঠীশুদ্ধ না খেয়ে মরবো, দেনা শোধ করা তো দূরের কথা।”

মংলুর সমস্তার কথা শুনিয়া হরিহর বাবা মহা ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তাইতো, এ বিপদ হইতে পরিত্রাণের উপায় কি ?

কিছুক্ষণ চুপচাপ কি ভাবিয়া নিয়া অনুচ্চ কণ্ঠে কহিলেন, “শোন বোটা। তোর কোন ভয় নেই। রামনাম জপ করিস তো ? বেশ, তেমনি করে যাবি। আর আগামী কাল রাতে গঙ্গায় জাল ফেলবার আগে গঙ্গামায়ীর দোহাই দিবি, অনুন্নয় বিনয় করিব। গঙ্গামায়ী সকলেরই মাতা,—পাপী তাপী, দীন দুঃখীর জন্ম তাঁর করুণার ভণ্ড নেই। তোর প্রার্থনা তিনি নিশ্চয় শুনবেন। দেখবি, কাল খেবেই জালে অনেক মাছ ধরা পড়বে।”

কয়েকদিন পরে ধীর হরিহর বাবার সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত। মন তাহার উল্লাসে ভরিয়া উঠিয়াছে। যুক্ত করে নিবেদন করিল, “বাবা, আপনার কৃপায় সব ঠিক হয়ে গিয়েছে, গঙ্গামায়ী আমার প্রার্থনা শুনেছেন। আজকাল জালে রোজ একগাদা করে বড় মাছ ধরা পড়ে। আমার দেনা প্রায় শোধ হয়ে এলো বলে।”

বাবা ভ্রম মহা প্রসন্ন। সহাস্তে কহিতে লাগিলেন, “ভাখ্ মংলু রামনাম পাৱ গঙ্গামায়ী—এ দুয়ের কি কৃপা আর অগূর্ব মহিমা ! দারিদ্র্য, দেহরোগ থেকে শুরু করে সর্ব ভবরোগ এঁরা নাশ করেন। সাবধা, কখনো যেন এ দুটো আশ্রয় ছাড়বিনে।”

অন্তরঙ্গ ভক্ত শিষ্যদের কাছে হরিহর বাবার এই কৃপালীলা ছিল পরম বিস্ময়। উচ্চকোটির সাধকদের মুমূক্ষার দ্বার যে শক্তিধর মহাত্মার কৃপায় মুহূর্তে উন্মুক্ত হইত, দরিদ্র মংলু জেলের মৎস্তাভাব সমস্তার সমাধানেও তাহা নামিয়া আসিতে দেৱী করিত না। সমদর্শী ব্রহ্মবিদ মহাপুরুষের পক্ষেই ইহা ছিল সম্ভবপর।

সিদ্ধপুরুষ হরিহর বাবার দীর্ঘ জীবনে যোগবিভূতির বিস্ময়কর লীলা বহুবারই দেখা গিয়াছে। বিশিষ্ট ভক্ত ও অনুরাগী সাধকদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ও প্রত্যক্ষ দর্শনের মধ্যে ইহার নানা বিবরণ পাওয়া যায়।

সেবার হরিহর বাবা কাশীর উপাস্তে বীতরাগ বাবার সাধনকুটিরে অবস্থান করিতেছেন। চরমকৃচ্ছ ও একাগ্র সাধনায় দিন অতিবাহিত হইতেছে। প্রতিদিন শেষ রাত্রে উঠিয়া তিনি গঙ্গাস্নান সমাপন করেন, তারপর ডুবিয়া যান তপস্কার গভীরে। সেদিন স্নানের সময় হঠাৎ এক দুর্ঘটনা ঘটে। ভাবতন্ময় সাধক পা পিছলাইয়া পড়িয়া যান এক নাগফণি কাঁটার ঝোঁপের উপর। সঙ্গীরা তাড়াতাড়ি তাঁহাকে টানিয়া আনিয়া শুশ্রূষা করতে থাকেন।

একটু ইয় হওয়ার পর হরিহর বাবা শুনিতে পান, প্রবীণ মহাত্মা বীতরাগ বাবাও কিছুদিন আগে নদী তীরের এই কাঁটাগাছে আহত হইয়াছেন। রক্তপাত নাকি বেশ কিছুটা হইয়াছে। এই সংবাদ শোনা মাত্র বাবা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, ছাখো যে কাঁটাগাছ বীতরাগ-বাবার মত মহাপুরুষের রক্তপাত ঘটায় কাশীর গঙ্গাতীরে তার থাকবার কোন অধিকার নেই। নাগফণি গাছ এখন থেকে আর যেন এখানে না দেখা যায়।”

বাক্‌সিদ্ধ সাধকের এই বাক্য অচিরে সিদ্ধ হইয়া উঠে। সবিস্ময়ে সকলে লক্ষ্য করেন, কষ্টকাকীর্ণ নাগফণি গাছ আর কাশীর ধ্রাতীরে জন্মাইতেছে না।

## হরিহর বাবা

কয়েক বৎসর পরের কথা। হরিহর বাবা তখন তুলসীঘাটে বসিয়া কঠোর তপস্যা করিতেছেন। ইতিমধ্যে চারিদিকে তাঁহার যোগবিভূতির খ্যাতিও কিছু কিছু রটিয়া গিয়াছে। মাঝে মাঝে আর্ত ও মুমুক্শু নরনারী তাঁহার চরণতলে আসিয়া শরণ নেয়, দুঃখ দহনের হাত হইতে মাগে তাহার নিকৃতি।

একদিন গভীর রাত্রে বৃক্ষতলে আসন বিছাইয়া হরিহর বাবা শয়ন করিয়া আছেন। অকস্মাৎ এক আর্ত চীৎকারে তাঁহার নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল।

সেই মহিলার এক বৃদ্ধা ভক্ত প্রায়ই ভক্তিভরে তাঁহার কাছে যাওয়া আসা করিত। হঠাৎ সে হরিহর বাবার আসনের সম্মুখে আসিয়া আছাড় খাইয়া পড়ে। হতাশ হইয়া বলিতে থাকে, “বাবা, মহাসঙ্কটে পড়ে আমি এসেছি। আপনার কৃপা ছাড়া উদ্ধারের আর উপায় নেই। আমার ছেলে কলকাতায় চাকুরী ক’রে। এইমাত্র সেখান থেকে তার এসেছে, সে কলেরায় মরণাপন্ন। বাবা, আমি বিধবা, দীন দরিদ্র। এই ছেলেই আমার একমাত্র সম্বল। আপনি কৃপা ক’রে তার প্রাণ ভিক্ষা দিন।”

“মায়ী কেন তুমি এতো উত্তলা হচ্ছে? সর্ব বিশ্বহর রামনাম জপ করতে থাকো, তাতে সব বিপদ কেটে যাবে।”—শাস্ত্রস্বরে উত্তর দেন হরিহর বাবা।

“না বাবা, আমার মুখের নাম জপে কোন কাজ হবেনা! বিপদে পড়লেই তো তা জপ করি, কিন্তু বিপদ কাটে কই? বাবা আপনি নিজের হাতে আদায় একটা গুণ দিন ছেলের জন্ত, তাই নিয়ে আমি আজই কলকাতায় রওনা হই।”

কোন সাহস, কোন আশ্বাস বাক্যই ত্রীলোকটি শুনিতে চায়না, দুই চোখে কেবলই অবিরল ঝরিতে থাকে অশ্রুধারা। আর যুক্তকরে বার বার সে মিনতি জানায়।

অসহায় নারীর ক্রন্দন মহাপুরুষের হৃদয় গলাইয়া দিল। প্রশান্ত



কণ্ঠে তিনি কহিলেন, “মা তুমি আর এমন করে কেঁদো না, শান্ত হও। সামনেই রাস্তার ধারে ঐ মুদি দোকান রয়েছে। ওখান থেকে আমার নাম ক’রে একটা সোহরা ফুল তুমি নিয়ে এসো। আমি তোমার ছেলের রোগমুক্তির জন্য ওষুধ দিয়ে দিচ্ছি।”

বৃদ্ধা তখনি ছুটিয়া গিয়া সোহরা সংগ্রহ করিয়া আনে।

কলটি হাতে নিয়া মহাপুরুষ কিছুক্ষণ নাড়াচাড়া করেন তারপর অশ্রুটস্থলে বলিয়া উঠেন—জয় রাম জয় রাম। সঙ্গে সঙ্গে এটি নিক্ষেপ করেন গঙ্গাগর্ভে।

এবার করুণাঘন দৃষ্টিতে বৃদ্ধার দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “বা বেটী, কলকাতায় আর তোর ঘাবার দরকার নেই। ছেলের অসুখ ভালো হয়ে গিয়েছে। কালই তুই খবর পাবি। যা এখন ঘরে গিয়ে পরমানন্দে রাম-নাম জপ্তে লেগে যা।”

পরদিনই কলিকাতা হইতে বৃদ্ধার গৃহে আর এক জরুরী তার আসিয়া উপস্থিত—রোগী সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া উঠিয়াছে, তাহার মায়ের আর আসার কোন দরকার নাই।

এই বৃদ্ধা যে কয় বৎসর বাঁচিয়া ছিল, প্রতিদিন প্রভাতে আসিয়া হরিহর বাবাকে দর্শন করিত, শিবজ্ঞানে করিত তাঁহার স্তবস্ততি।

সে-বার এক মন্দিরের উচ্চ সিঁড়ি হইতে পতিত হইয়া হরিহর বাবা গুরুতররূপে আহত হন। আঘাতের কলে পায়ের একটি হাড় ভাঙিয়া যায়। ভক্তেরা তো মহা ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, তাড়াতাড়ি তাঁহাকে হাসপাতালে স্থানান্তরিত করা হইল।

অভিজ্ঞ সার্জনদের সন্দেহ, হরিহর বাবার পায়ের অস্থি দুই তিন টুকরা হইয়া গিয়াছে। তখনি ক্লোরোফর্ম প্রয়োগ করিয়া ভগ্ন পদে অস্ত্রোপচার করা হইল। অস্থি পুনঃসংস্থাপনের শেষে ডাক্তারেরা সবেমাত্র ক্যাবিনের বাহিবে আসিয়াছেন এমন সময় ভারপ্রাপ্ত নাস ভীত সম্বস্ত হইয়া চোঁচাইয়া উঠে, “একি! রোগী কোথায়? এই তো

তাকে আমি বিছানায় শোয়া দেখলুম, এরই ভেতর কোথায় সে অদৃশ হলো ?”

ডাক্তারেরা সবাই ত্রস্তপদে আবার ক্যাবিনে ঢুকিলেন। সত্যই তো রোগীর শয্যা খালি পড়িয়া রহিয়াছে। ক্লোরোফর্ম দ্বারা বেহাঁস রোগী কি করিয়া এতটুকু সময়ের ব্যবধানে বাহ্যজ্ঞান ফিরিয়া পায় এবং স্থান ত্যাগ করিতে সক্ষম হয় ? এই রহস্য ভেদ করা তাঁহাদের কাহারও পক্ষে সেদিন সম্ভব হইল না।

ভক্তেরা সবাই তখনি ছুটে গেলেন হরিহর বাবার আস্তানায়। সবিস্ময়ে দেখিলেন, বাবা পরমানন্দে বসিয়া ভজন অমুষ্ঠান করিতেছে। কে বলিবে যে তাঁহার পায়ের অস্থি ভগ্ন এবং কিছুক্ষণ আগেই অস্ত্রোপাচার করা হইয়াছে ?

একটি ভক্ত অমুযোগের স্বরে কহিলেন, “বাবা, এটা কি ভালো হলো ? পায়ের হাড় আপনার ভেঙ্গেছে, বিচক্ষণ সার্জন দিয়ে অপারেশনও করিয়েছেন, তারপর এভাবে সবাইকে ব্যস্তসমস্ত ক’রে হাসপাতাল থেকে চলে এলেন কেন ?

মহাপুরুষ হাসিয়া কহিলেন, “ছাথো, প্রারব্ধ বড় বলবান। তাকে জায়গা ছেড়ে দিতে হবে, তাই নিজের পা ভেঙ্গেছি, তারপর ডাক্তার দিয়ে কাটাছেঁড়া করানোও বাদ দিইনি। এতেই হয়ে গিয়েছে প্রারব্ধের ক্ষয়। তাই তো হাসপাতালের বন্ধ ঘরে চুপ করে শুয়ে থাকা আর পোষায়নি। সটান স্বস্থানে ফিরে এসেছি।”

হরিহর বাবার সেদিনকার এই কাণ্ড দেখিয়া ডাক্তার ও ভক্তদের বিস্ময়ের অন্ত রহিল না।

বিশ্বনাথ বাবা ছিলেন হরিহর বাবার স্নেহধন্য এবং অন্তরঙ্গ শিষ্য। একাদিক্রমে প্রায় পঁচিশ বৎসর কাল একনিষ্ঠ এই বাঙ্গালী সাধক তাঁহার গুরুর রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছেন, একান্ত সেবকরূপে চিহ্নিত হইয়া গিয়াছেন। শক্তিদ্বর গুরুর নানা কৃপালীলা ও বিভূতি লীলা তিনি

স্বচক্ষে দর্শন করিয়া ধন্য হইয়াছেন। গুরু মহাত্ম্য বর্ণনার কালে বিশ্বনাথবাবা মাঝে মাঝে এই সব নিগূঢ় তথ্য অন্তরঙ্গ ভক্তদের কাছে পরিবেশন করিতেন। তাঁহার একবারকার প্রত্যক্ষ দর্শনের কাহিনী এখানে আমরা বিবৃত করিব।

সেবার গ্রীষ্মের প্রচণ্ড দহনে বারাণসীর নরনারী অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। দিনের পর দিন আকুল আগ্রহে সবাই প্রতীক্ষা করিতেছে বর্ষা সমাগমের। অসিঘাটের বরজাস্ব সেদিন সাক্ষ্য পূজা ও আরতি শেষ হইয়া গেল। বিশ্বনাথবাবা গুরু মহারাজকে নিবেদন করিলেন, “বাবা, আপনার শরীরটে ভেমন ভালো নেই, এদিকে সারাদিনই আজ লু’র দাপট গিয়েছে। ভাবছি এ সময় একবার আপনাকে গঙ্গাবক্ষে বেড়িয়ে আনবো। শরীরটে একটু ঠাণ্ডা হবে।”

বাবার অনুমতি মিলিল। কয়েকটি অন্তরঙ্গ ভক্তসহ শুরু হইল নৌবিহার। গঙ্গায় কিছুক্ষণ ঘোরা ফেরার পর দেখা গেল, আকাশের কোণে জমট বাঁধিয়া উঠিয়াছে পুঞ্জ পুঞ্জ কালো মেঘ। ক্ষণকাল মধ্যে শুরু হইল এক প্রচণ্ড ঝটিকা।

বিশ্বনাথ বাবা মনে মনে প্রমাদ গনিলেন। অন্তরে অনুতাপও দেখা দিল। তাইতো, গুরু মহারাজ নিজে ভ্রমণে বাহির হইতে চান নাই, শেষটায় তিনি নিজে তাঁহাকে এই বিপদের মুখে টানিয়া আনিলেন।

তাড়াতাড়ি বজরার মাঝিদের ডাকিয়া কহিলেন, “একুনি সব পাল গুটিয়ে ফেল। সাবধান! ঝড়ের হাওয়ায় বাপ্টায় বজরা বেন উল্টে না যায়।”

হরিহর বাবা এতক্ষণ ধ্যানস্তিমিত নেত্রে বজরার ভিতরকার কক্ষে উপবিষ্ট ছিলেন। শিষ্যকে ঘাবড়াইতে দেখিয়া এবার মুখ খুলিলেন। প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “বেটা, এতো দুশ্চিন্তা করে মরছো কেন? আমি যে স্থানে আসন ক’রে বসে আছি, রাম নামের দিব্য শক্তি দিয়ে ঘেরা যে স্থান, সেখানে এই নৈসর্গিক উৎপাত কি করবে, বলতো? ভয় নেই। যে ঝড় এগিয়ে আসছে, তা আমাদের এই বজরার

আশ্রমকে এড়িয়ে যাবে। এখানকার কোন ক্ষতিই তা করবে না।\*

বিশ্বনাথ বাবার নয়ন সমক্ষে উদ্ঘাটিত হইল এক অভূতপূর্ব দৃশ্য। দেখিলেন, ঐরাবতের মত গর্জন করিয়া আসিয়া ঝড়ঝাঝা কি যেন এক দৈবী প্রেরণায় বজ্ররাকে পাশ কাটাইয়া ঘাইতে লাগিল। হরিহর বাবা তখন নীরব নিশ্চল, ধ্যানস্থ। প্রকৃতির দুর্যোগকে নিয়ন্ত্রণের যে অদ্ভুত ঐশ্বর্য মহারাজ সেদিন প্রদর্শন করিলেন দীর্ঘকাল তাহা বিশ্বনাথ বাবার স্মৃতিপট হইতে মুছিতে পারে নাই।

মনুষ্যোত্তর প্রাণীর উপরও হরিহর বাবার ষোণৈশ্বর্যের প্রভাব ছিল অমোঘ। বেনারস বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টর অঘোধ্যা সিং ইহার এক মনোজ্ঞ বর্ণনা দিয়াছেন—

সেদিন নাগোয়া, অঞ্চলে মহা সোরগোল পড়িয়া যায়। কালী-নরেশের একটি বৃদ্ধ হাতী ক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে! রামনগরের চারদিকে লগুভগু করার পর সেদিন এই হস্তী পুজবের মাথায় খেয়াল চাপে, গজা পার হইয়া সে বারাণসী শহর তোলপাড় করিবে। উত্তেজিত অবস্থায় বৃংহন-নাদে চারদিক উচ্চকিত করিয়া উহা গজাগর্ভে ঝাঁপ দেয়, সম্ভরণ শুরু করে অসির তুলসীঘাট লক্ষ্য করিয়া।

এই ঘাটেরই এক কোণে, বৃদ্ধ ছায়ায়, হরিহর বাবা তাহার ইষ্ট ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। চক্ষু দুইটি নিষ্পলক, বাহুজ্ঞান নাই। উন্মত্ত হস্তী এবার বিরাট চিৎকার করিতে করিতে বাবার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত। প্রাজ্ঞের নরনারী সবাই আগে হইতেই ভয় পাইয়া বহু দূরে সন্নিয়া গিয়াছে। ভীতি মিশ্রিত দৃষ্টিতে তাহারা চাহিয়া আছে ঐ দুর্দ্ধর্ষ মারমুখী হস্তী আর আত্মসমাহিত সাধুর দিকে। এই মুহূর্তেই বুঝি বা হস্তী পদতলে পিষ্ট হইয়া হরিহর বাবার ভবলীলা সাজ হয়।

কিন্তু একি অবিশ্বাস্য দৃশ্য উদ্ঘাটিত তাহাদের সমক্ষে। হরিহর বাবার দিকে কিছুটা আগাইয়া গিয়াই হাতীটি কোন্ এক ইন্দ্রজাল বলে মুহূর্তমধ্যে শাস্ত হইয়া যায়। শুঁড়টি নীচু করিয়া আত্মাবহ

ভৃত্যের মত থাকে দণ্ডায়মান। উলঙ্গ সাধকের প্রেমের নিগড়ে সে যেন চিরতরে বন্দী হইয়াছে, নিজস্ব কোন সত্তা আর নাই।

উন্মত্ত হস্তীর এই অত্যাশ্চর্য রূপান্তরের স্মৃতি দীর্ঘদিন কাশীর জনমানসে জাগরুক ছিল।<sup>১</sup>

দীর্ঘদিনের কৃচ্ছ ও কঠোর তপস্যার ফলে হরিহর বাবার শরীর অপটু হইয়া পড়িতে থাকে। বয়সও ক্রমে পৌঁছে শতকের কোঠায়। এই সময়ে মাঝে মাঝে তিনি অন্তরঙ্গ ভক্ত শিষ্যদের কাছে লীলা সংবরণের আভাষ দিতেন।

একদিন ভক্তেরা বলেন, “বাবা, আপনি ইচ্ছাময়, স্বতন্ত্র ও ঈশ্বর স্বরূপ! আপনি ইচ্ছে করলেই তো আরো বহু বৎসর আমাদের মধ্যে কল্যাণের উৎস-রূপে বিরাজ ক’রতে পারেন।”

“তা কি কবে হয় বেটা, রামজীর চরণে যে সব ইচ্ছে আমার নিবেদন করে দিয়েছি তা কি আর ফেরানো যায়?—স্নিগ্ধ মধুর কণ্ঠে মহাত্মা উত্তর দেন।

“বাবা, আপনার আশ্রয়ে থেকে আমরা পরম শান্তিতে আছি, একটা নিরাপত্তার বোধ নিয়ে আছি। আপনি যেন ছেড়ে যাবেন না। “বেটা, জীব সত্তার কথা ছেড়ে রামজীর পরম স্বরূপের কথা ভাবো। তিনি রয়েছেন সারা সৃষ্টিতে ওতপ্রোত হয়ে। সেখানে তোমাদের আর আমার বিচ্ছেদ নেই কোনকালে।”

একদিন একান্ত সেবকদের ডাকিয়া বলিলেন, “গাছ বড়ো জাঁর্ণ ও পুরাতন হয়ে গেছে। আর একে রাখা ঠিক নয়।”

পরদিন হইতেই সমস্ত খাঁড় পরিত্যক্ত হইল। দেহরক্ষার জন্তু নিজেই ব্যবস্থা করিলেন—শুধু এক কমণ্ডলু পবিত্র গঙ্গাবারি। সবাই বুঝিলেন, ইহা মহা প্রয়াণের উত্তোগ পর্ব।

১ ডক্টর অযোধ্যা সিং, ‘দি মোরি অব হরিহর বাবা। পৃ: ১৭।

## হরিহর বাবা

অবশেষে ১৯৪৯ সালের পহেলা জুলাই তারিখে প্রতীক্ষিত লগ্নটি আসিয়া যায়। বাবার ইচ্ছানুসারে অগণিত ভক্ত, শিষ্য ও অনুরাগীদের দর্শনদানের জন্ত তাঁহার কক্ষদ্বার উন্মুক্ত করা হয়। তারপর বেলা এগারোটায় তাঁহার শেষ আরতি সাত্ৰ হইবার পর চিরতরে তিনি ত্যাগ করেন শেষ নিঃশ্বাস।

লীলা সংবরণের সংবাদ তখনই দাবানলের মত সারা বারাণসী ও সন্নিহিত অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়ে। সহস্র সহস্র নরনারী আসিয়া ঘিরিয়া দাঁড়ায় হরিহর বাবার পবিত্র আশ্রমটিকে। সাক্ষাৎকালে নিবেদন ক'রে তাহাদের স্বতঃস্ফূর্ত প্রাণের অর্থ !

চন্দন-চর্চিত, পুষ্পগালা বিভূষিত, মরদেহটি স্থাপন করা হয় একটি প্রস্তর-পেটিকায়। সুসজ্জিত তরণীতে চাপাইয়া ভক্তগণ উহা নাগ কণিকার ঘাটে লইয়া যান। তারপর বেদমন্ত্র ও রামধুন সঙ্গীত গাহিয়া পেটিকাটি নিক্ষেপ করা হয় কল্লোলিনী গঙ্গার অভাস্তবে।

বাবাণনীর অধ্যাত্মপুর্নীতে হরিহরের যে মিলিত সত্তাকে মগসাধক হরিহর বাবা আপন সাধনায় মূর্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন, আজো তাহার জন্ত সাধকজনের আকৃতির সীমা নাই।

## ভিক্তী-বাবা

শিবচতুর্দশীর পুণ্যতিথি। পূজার উপচার সংগ্রহ করার জন্য গৃহের সবাই আজ অত্যন্ত ব্যস্ত। বালক নবীনচন্দ্রেরও এতটুকু অরসর নাই, সারাদিন জননীর পিছে পিছে ঘুরঘুর করিয়াছেন আর নানা ফুট-করমায়ের খাটিয়েছেন। সন্ধ্যার পর জননী कहিলেন, “বাবা নবীন, পূজোর তো সময় হয়ে এলো, পুষ্কুঠাকুর এসে পড়লেন বলে। এই অবসরে চট্ ক’রে আমি খিড়কীর পুকুর থেকে একটা ডুব দিয়ে আসি। তুই ততক্ষণে ঠাকুর ঘরে বসে পাহারা দে। লক্ষ্য রাখবি, আমার এত সব আয়োজন যেন নষ্ট না হয়।”

জননী স্নানে গিয়াছেন। নবীন চুপচাপ পূজার কক্ষে একাকী উপবিষ্ট। সারাদিন ছুটাছুটির ফলে ক্লান্তি আসিয়াছে, খানিক বাদেই একপাশে মেঝেতে সে শরীর এলাইয়া দিল। ঘুম আসিতেও দেরী হইল না।

জননী ইতিমধ্যে ফিরিয়া আসিয়াছেন। পূজার উপচারের দিকে তাকাইতেই চমকিয়া উঠিলেন। এ কি কাণ্ড! কয়েকটা ইঁদুর যে নৈবেদ্যের থালার উপর চড়িয়া চাল-কলা খাওয়া শুরু করিয়া দিয়াছে। তাড়া করিতেই সেগুলি লিঙ্গ-বিগ্রহের মাথার উপর দিয়া লাফাইয়া কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল।

ক্রুদ্ধা জননী বালক নবীনকে জাগাইয়া তুলিলেন। ভৎসনা করিয়া कहিলেন, “কি কক্ষণে তোকে এখানে পাহারা দিতে রেখে আমি চান্ করতে গিয়েছি। তুই ঘুমোবার আর সময় পেলিনে? ছাখ্ তো ইঁদুরগুলো সবটা নৈবেদ্য উচ্ছিন্ন করে গেল। আবার আমায় নতুন করে থালা সাজাতে হবে। হারে, এত অপদার্থ তুই!”

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া দৃষ্টভঙ্গীতে বালক উত্তর দিল “আচ্ছা

মা, যে ঠাকুর নিজের ভোগের চাল-কলা রক্ষা করতে পারে না, তার পূজায় কি কল তা আমায় বলতে পারে?"

“সে কি রে, এ কি অলুক্ষেণে কথা বলছিস্? তুই কি শেষটায় নাস্তিক হবি নাকি?”

“না মা—নাস্তিক নয়। এ হচ্ছে আস্তিকেরই কথা। ইশ্বরকে এই কুঠুরীতে বসিয়ে রাখতে, চাল-কলা ফুল-বেলপাতা দিয়ে ঘিরে রাখতে, আমার মন চায় না। আমার মন ব’লে—জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, অনন্তকোটি গ্রহ তারায় তিনি ছড়িয়ে আছেন। হ্যাঁ—মা, সেই ঈশ্বরের কথাই ভাবি।”

“এ বয়সে এত পাকা পাকা কথা বলতেও শিখেছিস্”—মা সহাস্তে বলিয়া উঠেন।

পুরোহিত স্মৃতিরত্ন মহাশয় ইতিমধ্যে ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিয়াছেন। এতক্ষণ একপাশে দাঁড়াইয়া মাতাপুত্রের কথা শুনিতেছিলেন। আগাইয়া আসিয়া নীরবে মাকে কহিলেন, “না মা, পাকামো নয়, তোমার ছেলে তার সংস্কার অনুযায়ীই কথা বলছে। অপূর্ব সাস্তিক চিহ্ন ওর সারাদেহে বর্তমান। নিশ্চয় পূর্ব জন্মের ত্যাগ বৈরাগ্যময় সাধন-সংস্কার নিয়ে এ ছেলে জন্মেছে। আমি ব’লে রাখছি, বড় হয়ে এ বংশ উজ্জ্বল করবে।”

বালক নবীন কিন্তু ততক্ষণে পূজোর ঘর হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে। জননী ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে এবার কহিলেন, “স্মৃতিরত্ন মশাই, ভাবছি, আপনার কথা হয়তো ঠিকই। অনেকদিন আগের কথা। এক পরিব্রাজক সন্ন্যাসী সে-বার আমাদের বাড়ীতে এসে হাজির। জ্যোতিষ-বিদ্যায় তাঁর খুব অধিকার। আমার হস্তরেখা দেখে তিনি বলেছিলেন,—মা তোমার ষষ্ঠ গর্ভে এক পুত্র সন্তান হবে এবং সে সন্তান হবে সংসারত্যাগী মহাত্মা। নবীন আমার সেই সন্তান, সত্যিই আমি বড় ভয়ে ভয়ে থাকি, কবে বা সেই অভ্যাগত সন্ন্যাসীর ভবিষ্যদ্বাণী ফলে যায়।”



মাষের এ আশংকা কিন্তু সত্যে পরিণত হয় ! দুই বৎসরের মধ্যেই নবীন পিতামাতা ও আত্ম-পরিজনের মায়া অনায়াসে কাটাইয়া বাহির হইয়া পড়ে অধ্যাত্ম জীবনের পথে। উত্তরকালে পরিণত হয় সে এক মহাশক্তিদর ও সার্থকনামা মহাপুরুষরূপে। দিক্‌বিদিকে প্রসিক্তি লাভ ক'রে তিব্বতী বাবা নামে।

অধুনা পাকিস্তানের অন্তর্গত, সিলেট শহরের অদূরে এক গণ্ডগ্রামে আনুমানিক ১৮২০ সালে তিব্বতী বাবা জন্মগ্রহণ করেন। পিতা রাজচন্দ্র চক্রবর্তী ছিলেন দশ হাজার টাকার আয়ের একটি ক্ষুদ্র জমিদারীর অধিকারী। দান, ধ্যান এবং জনকল্যাণকর কর্মের জন্ম এই অঞ্চলে চক্রবর্তীদের বেশ সন্মান ছিল। রাজচন্দ্রের সহধর্মিনী ছিলেন পরম ভক্তিমতী। অতিথি সেবা, গৃহদেবতার পূজা ও পাল-পার্বণের কাজ কর্মে তাঁহার নিষ্ঠা ও উৎসাহের অন্ত ছিল না।

পুত্র নবীনচন্দ্র তখন স্থানীয় স্কুলে বিদ্যাভ্যাস করেন, বয়স প্রায় পনের বৎসর। আর পাঁচটি ছেলের মত তাঁহার স্বভাব নয়। খেলা-ধুলায় যেমন মন বসে না, তেমনি নাই কোন উৎসাহ স্কুলের লেখা-পড়ায়। সংসার বিরাগ দিনের পর দিন কেবল বাড়িয়াই চলিয়াছে। একদিন জননীকে ডাকিয়া কহিলেন, “কোথা মা, বেশ কিছুদিন ষাৎ কতকগুলো প্রশ্ন আমার মনে তোলপাড় করছে, কোন উত্তরই আমি খুঁজে পাচ্ছি নে। কোথা থেকে মানুষ আসে, কোথায়ই বা চলে যায় ? এই সৃষ্টির মূলে কে রয়েছেন ? কি তাঁর স্বরূপ ? কি জানি কেন এই প্রশ্নগুলো আমার ভূতের মত পেয়ে বসেছে। আমি এও বুঝতে পেরেছি, সংসারের সব কিছু ত্যাগ ক'রে না বেরিয়ে পড়লে আমার জীবনের এই জিজ্ঞাসার উত্তর কোনদিনই মিলবে না।

“এ সব তুই কি বলছিস পাগলের মত ? ঘরে বসে কি ধর্ম হয় না ? শাস্ত্র পাঠ ক'র, সাধন ভজন ক'র, তবেই মিলবে পরম বস্তু।” — জননী করুণ সুরে বলেন।

“না মা, তা হয় না। আমি সিদ্ধান্ত স্থির ক’রে কৈলেছি। আজ রাত্রেই বেরিয়ে পড়বো আমার নূতন জীবনের যাত্রা পথে।

জননী কিছুক্ষণ বজ্রাহতের মত চুপ করিয়া রহিলেন। তারপর প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, বাবা, আমি বুঝতে পেরেছি, ভবিষ্যৎ খণ্ডানো যায় না। তোর মুখে এই কথা শুনবো, এ আশঙ্কায়ই এতদিন ছিলাম। এবার বুঝলাম, তোর জন্মের আগে অতিথি সন্ন্যাসী যা বলে গিয়েছিলেন তা-ই ফলতে যাচ্ছে। মনে ভয় ছিল, কিন্তু এই সঙ্গে মনকে বুঝিয়ে কিছুটা স্থিরও ক’রে রেখেছিলাম। ঈশ্বরের সন্ধানে যাচ্ছি—আমি এতে বাধা দেবো না। আশীর্বাদ করি, কুল পবিত্র ও উজ্জল ক’র।”

“মা, তোমার এতদিনের দেবপূজা সার্থক। সত্যই তুমি মহিয়সী”—এ কথা বলিয়া নবীন মায়ের চরণে সাক্ষাৎ প্রণাম নিবেদন ক’রে।

পিতা ও অগ্ন্যন্ত আত্ম-পরিক্রমের কাছে বিদায় নিয়া সেই রাতেই মুমুকু কিশোর ঘর ছাড়িয়া চলিয়া যায়।

এই সর্বত্যাগী কিশোরই উত্তর কালের শক্তিশ্বর মহাপুরুষ তিব্বতী-বাবা। যোগ ও তন্ত্র সাধনায় সিদ্ধকাম হইয়া শত শত আর্ত ও মুমুকুর পরমাশ্রয় রূপে উত্তর ভারত ও তিব্বতের সর্বত্র তিনি কীর্তিত হইয়া গিয়াছেন।

যাত্রার প্রাকালে জননী কহিলেন, “বাবা, নিয়তির আহ্বানে ঘর ছেড়ে তুই চলে যাচ্ছি, বরণ করে নিয়েছি ত্যাগ তিতিকার জীবন। এ পথে দুঃখ কষ্ট অনেক কিছু হয়তো তোর সহিতে হবে। কিন্তু আমি তোর কাঙাল জীবনের কথা ভাবতে পারিনে। আন্তাবলে ছোট একটা টাটু ঘোড়া আছে, নিয়ে যা। তার পিঠে চড়ে পরিভ্রাজন কর। আর এই নে কিছু টাকা, এ দিয়ে কিছুদিন তোর গ্রাসাচ্ছাদন চলেবে। আর একটা কথা পালন করিস। গৃহস্থের অন্ন কখনো ভিক্ষা করবি না, তাতে হীনমগ্ন হয়ে যেতে হয়। ভিক্ষা যদি গ্রহণ ক’রতেই হয়, ক’রবি মঠ মন্দির বা আশ্রয়।

মাতার অনুমোদন রক্ষা করার প্রতিশ্রুতি দিয়া পুত্র চিরতরে সেদিন তাঁহার কাছে বিদায় গ্রহণ করেন ।

নবীনচন্দ্রের গম্যস্থান আপাতত গঙ্গাতীরের সিদ্ধপীঠ কালীঘাট । পিতার অতিথিশালায় অনেক সময় পরিব্রাজক সাধু সন্ন্যাসীর আগমন ঘটিত । ইহাদের মুখে তিনি শুনিয়াছেন—উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের সব বড় বড় মহাত্ম্যারাই এই সিদ্ধপীঠ দর্শন করিতে আসেন । নবীন মনে ভাবিলেন, প্রথমে সেখানে গিয়া উপযুক্ত গুরুদেব সন্ধান করিবেন । যদি না মিলে, অগ্রসর হইবেন আরো পশ্চিমের দিকে ।

কলিকাতা নগরী তখনো দানা বাঁধিয়া উঠে নাই, আর ভবানীপুর ছিল অরণ্যবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র জনবিরল গ্রামমাত্র । এই গ্রামেরই এক প্রান্তে, ভাগীরথীর তীরে জাগ্রত সিদ্ধপীঠ কালীঘাট । দূর দূরান্ত হইতে বহু সাধু সন্ন্যাসী এই সাধনক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হন । দেবী দর্শন করিয়া কেহ সন্নিহিত নির্জন বনভূমিতে সাধন ভজন করেন, কেহ বা আগাইয়া চলেন সাগরদ্বীপ এবং কামাখ্যা পাহাড়ের পথে ।

কিছুদিন এ অঞ্চলে ঘোরাঘুরি করার পর নবীন গয়ায় আসিয়া উপস্থিত হন । দীনদয়াল উপাধ্যায় গয়ার এক শীর্ষস্থানীয় কবিরাজ, শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত বলিয়াও শহরে খুব নাম ডাক । তরুণ পরিব্রাজক নবীনচন্দ্র হঠাৎ একদিন তাঁহার নজরে পড়িয়া যান উপাধ্যায়জী বলেন, “বেটা তোমার চোখে মুখে প্রতিভার দীপ্তি রয়েছে, ভবিষ্যতে তুমি কৃতী পুরুষ বলে সর্বত্র সম্মানিত হবে । এভাবে অথবা ঘোরাফেরা ক’রে অমূল্য জীবন নষ্ট ক’রছো কেন ? আমার কুঠিতে এসে বাস ক’র । দর্শন আর বৈদ্যশাস্ত্র শিক্ষা ক’র । এতে আমার মঙ্গল হবে ।”

“কিন্তু আমি তো বসে বসে আপনার অন্ন ধ্বংস করতে পারবো না । গৃহস্থের অন্ন ভিক্ষা গ্রহণ করতে আমার জননীর নিষেধ আছে”— উত্তরে জানান নবীনচন্দ্র ।

“মাতৃ আজ্ঞা তুমি পালন ক’রে চল বেটা, তাই তো আমি চাই ! বেশ তো, তুমি উপার্জন করেই নিজের গ্রাসাচ্ছাদন চালাও । আমার

কবরেজ-খানায় সাহায্যকারী কর্মীর দরকার আছে। তুমি সেই কাজ কর, তার পরিবর্তে আমার গৃহে দু'বেলা আহার কর। এতে তো তোমার আপত্তি হবার কথা নয়? এই সুযোগে, তুমি কবিরাজী শাস্ত্র হাতে কলমে শিক্ষার সুযোগ পাবে। তুমি যখন পরের অন্ন গ্রহণে ইচ্ছুক নও, তখন এমনি একটা অর্থকরী বৃত্তি তোমার শিখে নেওয়া ভাল নয় কি?”

নবীন রাজী হইয়া গেলেন। মনে ভাবিলেন, জননীর দেওয়া টাকা ইতিমধ্যে নিঃশেষ প্রায়। থলিয়া হইতে কিছু চুরি গিয়াছে, বাকিটা ব্যয়িত হইয়াছে এ কয় মাসে খাণ্ডদ্রব্য ক্রয় করিতে। টাটু ঘোড়াটিও গঙ্গা পার হওয়ার আগে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন। এবার কবিরাজী দ্বিছাটা মোটামুটিভাবে আয়ত্ত করিয়া নিলে সুবিধাই হয়। পরিত্রাজক জীবনে লোকের চিকিৎসায় ব্রতী হইলে পরোপকার করা যেমন হইবে, তেমনি হইবে জীবিকার একটা ব্যবস্থা। শিক্ষার জন্য কাহারো কাছে হাত পুতিতে হইবে না।

গয়ায় উপাধ্যায়-ব্রাহ্মণের আশ্রমে একে একে তিন বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল। এবার নবীন বড় ভাবিত হইয়া পড়িলেন। বৈদ্যশাস্ত্রের মোটামুটি একটা ধারণা তাঁহার হইয়াছে, ঔষধপত্র দিবার রীতিপদ্ধতিও কিছুটা আয়ত্ত করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার জীবিকা নির্বাহের পথ দৃশ্যতঃ কিছুটা স্পষ্ট হইবে। কিন্তু মুমুক্শুর যে আকাঙ্ক্ষা নিয়া গৃহত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, তাহার তো কিছুই হইল না। এভাবে সময় নষ্ট করি তো আর চলে না। পরের দিনই সবার অলক্ষ্যে সরিয়া পড়িলেন, পা বাড়াইলেন বারাণসীর পথে।

পরিত্রাজন ও উপযুক্ত গুরু অন্বেষণের নেশা নবীনকে এখন পাইয়া বসিয়াছে। বারাণসীতে বিশ্বনাথ দর্শনের পর সাধুদের মঠ ও আশ্রমায় কিছুকাল ঘুরিয়া বেড়াইলেন। তারপর একদল তীর্থযাত্রীর সঙ্গে পদব্রজে উপনীত হইলেন বৃন্দাবন ধামে।

কুঞ্জে কুঞ্জে, মঠ মন্দিরে, অলিতে গলিতে সর্বত্র কেবল ‘জয় রাধে’

ধ্বনি। কৃষ্ণ-রাধারাগীর সেবা পূজা আর লীলা-অনুধ্যানে এখানকার সাধু সমাজ বিভোর। ভক্তিরসে রসায়িতবৃন্দাবন ধাম। কিন্তু কি জানি কেন এই পরিবেশ নবীনের তেমন মনঃপূত হইল না। স্থির করিলেন, কয়েকদিনের মধ্যেই কাশ্মীর যাত্রা করিবেন।

যমুনার ঘাটে বেড়াইতে গিয়া সেদিন তাঁহার এক বন্ধু জুটিয়া গেল। যুবকের নাম জগন্নাথ চৌধুরী, এখানকার এক প্রতাপশালী জমিদারের তনয়। নবীনের চেহারা ও হাবভাবে আকৃষ্ট হইয়া চৌধুরী তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠতা করিয়া ফেলিলেন। নবীনের মত তাঁহারও ঘর সংসারে নিরাসক্তি আসিয়া গিয়াছে। কোন শক্তিমান গুরুর কাছে দীক্ষা নিতে হইয়াছেন কৃতসঙ্কল্প।

কথা প্রসঙ্গে চৌধুরী একদিন কহিলেন, “ভাই, তোমার ও আমার জীবনের উদ্দেশ্য প্রায় এক—তাই তোমায় একটা গোপন খবর খুলে বলি। কয়েকদিন হয়, আমি একটি কাপালিক মহাত্মার সংস্পর্শে এসেছি। শক্তিসাধনায় ইনি সিদ্ধ, শুধু তাই নয়, মৃতদেহে প্রাণ সঞ্চারও করতে পারেন। আমি বলি কি, চল আমরা দুজনে তাঁর কাছ থেকে দীক্ষা গ্রহণ করি। শক্তিসাধনার পথে মোক্ষ লাভ নাকি খুব তাড়াতাড়ি হয়। যাবে আমার সঙ্গে সেই মহাপুরুষকে দর্শন করতে?”

নবীন তৎক্ষণাৎ রাজী হইলেন। ভাবিলেন, এ কয় বৎসর তো বৃথা ঘোরাঘুরিতে নষ্ট হইয়া গেল। সত্যকার শক্তিমান সাধকের দর্শন তাঁহার ভাগ্যে হইয়া উঠিল না। চৌধুরী যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য হইলে এই মহাপুরুষের আশ্রয়ই তিনি গ্রহণ করিবেন।

প্রশ্ন করিয়া জানিলেন, শক্তিসাধকটি অবস্থান করেন বৃন্দাবনের উল্টানদিকে, যমুনার অপর পারে ধারোয়ার নিবিড় অরণ্যে। এখানকার এক প্রাচীন মন্দিরে, নির্জন পরিবেশে, তিনি কি এক সঙ্কল্পনিয়া তপস্বী করিতেছেন। মহাত্মার অনুমতি পাইয়া স্নেহোগ মত চৌধুরী একদিন নবীনকে নিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন।

কৃষ্ণবর্ণ, আজানুলব্ধিত বাহু, ভীমকায় মহাপুরুষ! মাথায় রুদ্ধ

জটোর ভার, রক্তবর্ণ দুই চোখ ভাঁটার মত জ্বল্ জ্বল্ করিতেছে ! স্বয়ং কাল ভৈরব যেন এই নির্জন বনে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছেন !

ভীতি-সন্ত্রম মিশ্রিত অন্তরে নবীন এই মহাপুরুষকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিলেন। সেদিন বেশী কিছু কথাবার্তা হইল না, সত্তর উভয়কে বিদায় নিতে হইল।

কাপালিককে দর্শন করিয়া নবীন মহা উৎসাহিত। মিন্মিনে ভক্তির পথ কোনদিনই পছন্দ তাঁহার নয়। ভাবিলেন, এই শক্তিদ্রব মহাপুরুষের আশ্রয় পাইলে কৃতার্থ হওয়া যায় !

কয়েকদিন পরের কথা। চৌধুরী হস্তদস্ত হইয়া নবীনের কাছে আসিয়া উপস্থিত। সোৎসাছে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, “মস্ত বড় স্রযোগ এসেছে আমাদের দুজনের জীবনে। মহাত্মার সঙ্গে এইমাত্র দেখা করে এলাম। তিনি বললেন,—পরশুদিন রাত্রে, অমানিশার মধ্য যামে, শক্তি সাধনার একটা বিশেষ ক্রিয়া সম্পন্ন করবেন। তারপর শবদেহে জীবন সঞ্চার ক’রে এই অনুষ্ঠানটি সমাপ্ত হবে। ঐ সময়ে আমাদের দুজনকেই তিনি উপস্থিত থাকতে অনুমতি দিয়েছেন। আরো নির্দেশ দিয়েছেন, আমরা যেন যমুনায় স্নান করে নববস্ত্র পরে’ সেখানে যাই। কি জানি, হয়তো বা আমাদের দুজনকে কৃপা ক’রে দীক্ষা ও সাধন তখন দান করবেন।”

নির্ধারিত সময়ের কিছুটা আগে যমুনা অতিক্রম করিয়া উভয়ে ধারোয়া’র জঙ্গলস্থিত মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। মশালের আলোকে ভিতরকার কক্ষটি আলোকিত। ভীমকাস্তি মহাপুরুষের চেহারা আজ যেন আরো উগ্র, আরো ভয়ঙ্কর। গলায় হাড়ের মালা প্রলম্বিত, ললাটে বৃহৎ রক্তচন্দনের টীকা। কারণবারি পান করার ফলে আশ্রিত নয়ন দুইটি আরো রক্তিম হইয়া উঠিয়াছে। উপুড় হইয়া পিছন ফিরিয়া একটি যুগপাত্রে ক্রিয়া সাধনের উপচার সাজাইতে ব্যস্ত। তরুণ ভক্তদ্বয় কক্ষে ঢুকিতেই গম্ভীর কণ্ঠে কহিলেন, “তোমরা এসে গিয়েছ—উত্তম। পাশাপাশি যে আসন দুটি রাখা আছে, তাতে উপবেশন ক’র।”

নবীন ও চৌধুরী দুজনেই বাক্য ব্যয় না করিয়া যন্ত্রচালিতবৎ আসন পরিগ্রহ করিলেন।

এক পার্শ্বে একটি বৃহদাকার মুগ্ধ দীপাধারে প্রদীপ জ্বলিতেছে। হস্তস্থিত একটি ভাণ্ড নবীনের হাতে আগাইয়া দিয়া কাপালিক কহিলেন, সতর্ক থেকো, আর লক্ষ্য রেখো—দীপ যেন নিভে না যায়, স্তিমিত হয়ে এলেই এই ভাণ্ডের দাহ তরলবস্ত্র সলভেয় ঢেলে দেবে।”

ভাণ্ডটি হাতে নেওয়া মাত্র একটা বিকট দুর্গন্ধে নবীন আঁৎকিয়া উঠিলেন। নাকে কাপড় চাপা দিতে হইল।

মহাপুরুষ নির্বিকারভাবে কহিলেন, “আঁৎকে ওঠবার কিছু নেই। ওটা মৃতের মাথার ঘিলু, কিছুদিন আগে সংগৃহীত, তাই একটু দুর্গন্ধ হয়ে থাকবে। উপায় নেই, এ অনুষ্ঠানে তৈল-মৃত একেবারে নিষিদ্ধ, এই বস্তুই ব্যবহার করতে হবে।”

সলভেটিকে চাঙ্গ করিয়া নবীন নিজ আসনে স্থির হইয়া বসিলেন। এবার দৃষ্টি পড়িল সম্মুখের দিকে। মন্দির-গর্ভ হইতে টানা-দেওয়া একজোড়া মোটা রজ্জু তাহাদের আসনের একপাশে দেওয়ালে আঁসিয়া ঠেকিয়াছে। রজ্জু দুইটিতে ঘন ব্যবধানে রক্ত জবার মালা ছড়ানো ইতিমধ্যে কাপালিকের প্রস্তুতি পর্ব শেষ হইয়াছে। অনুষ্ঠানের উপচার একটি ডালায় সাজাইয়া নিয়া তাহার উপর একটি খড়গ রাখিয়া উভয়ের সম্মুখে রাখিলেন।

দুই বন্ধুই কিন্তু ঐ রজ্জুর দিকে সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তাকাইয়া আছেন। লক্ষ্য করিয়া কাপালিক কহিলেন, “বৎসগণ, এই রজ্জুর তাৎপর্য শীঘ্রই বুঝতে পারবে। উচ্চ মন্দিরগর্ভ থেকে সিঁড়ির মত এটি নেমে এসেছে মন্ত্রদ্বারা সঞ্জীবিত একটি শব এখনই এই রজ্জু বেয়ে ধীরে ধীরে অবতরণ করবে। তোমাদের কাছেই আসবে। চঞ্চল হয়ো না। যার যার আসনে স্থির হয়ে বসে থাকো।”

এবার কাপালিক মন্দিরের গর্ভগৃহে প্রবেশ করিয়া তাহার গম্ভীরকণ্ঠে কিছুক্ষণ মন্ত্র-উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। ক্ষণপরেই মন্দিরের বিস্তৃত

কক্ষে উদ্ঘাটিত হইল এক অভাবনীয় দৃশ্য। দেখা গেল, দুইটি সমাস্তুরাল রজ্জুর উপর ভর করিয়া অপর প্রান্ত হইতে একটি সিঁদুর চর্চিত কৃষ্ণকায় মানুষের শব সামনের দিকে আগাইয়া আসিতেছে। শুধু তাহাই নয়, এই শব সাময়িকভাবে জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। হস্তে তাহার দুইটি বৃহদাকার খড়্গ। সঞ্জীবিত মৃতদেহ উত্তেজিত ভাবে বিকট কিড়মিড় আওয়াজ করিতেছে আর খড়্গ দুইটি বারবার করিতেছে আন্দোলিত।

নবীন ও চৌধুরী ততক্ষণে আতঙ্কে অস্থির। শরীরের লোম খাড়া হইয়া উঠিয়াছে। নয়ন দুইটি বিস্ফারিত, হৃদপিণ্ডে যেন বারবার পড়িতেছে হাতুড়ির ঘা।

ভীমকান্তি জীবন্ত শব এবার প্রায় তাহাদের আসনের সম্মুখে। নাঃ—আর এক মুহূর্ত দেবী করা নয়। এখনি এই শব যে তাহাদেরই দুই বন্ধুকেও শব বানাইয়া ছাড়িবে।

জগন্নাথ চৌধুরী বলবান ও সাহসী পাঞ্জাবী যুবক! নিমেষ মধ্যে নিজ কর্তব্য সে স্থির করিয়া ফেলে। ডালার উপর রক্ষিত শাণিত খড়্গটি তুলিয়া নিয়া রজ্জু দুইটির ওপর সজোরে সে এক কোপ বসাইয়া দেয়—মৃতদেহটি সবেগে কক্ষের মেঝেতে ছিটকাইয়া পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে দুই বন্ধু তড়িৎবেগে লাফাইয়া মন্দির হইতে নিষ্ক্রান্ত হন, অন্ধকারময় অরণ্যের মধ্য দিয়া ছুটিয়া চলিতে থাকেন উর্দ্ধশ্বাসে।

ক্রোধে উত্তেজনায় কাপালিক উন্মত্ত। মশাল হাতে নিয়া হুঙ্কার দিতে দিতে উভয় তরুণের অনুসরণ করেন। অবশেষে ভগ্নমনোরথ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হন।

দুই বন্ধু ছুটিতে ছুটিতে ধারোয়া'র জঙ্গলের শেষ প্রান্তে আসিয়া পড়িয়াছেন। এবার ওপারে যাইতে হইবে। এতরাতে নদী পার হওয়া বিপজ্জনক। কিন্তু এত ভাবনা-চিন্তার তখন আর অবসর কোথার? দুই বন্ধু ইন্টনাম স্মরণ করিয়া নদীতে দিলেন কাঁপ।

অতিকষ্টে যখন ওপারে বন্দা যনের তটে পৌঁছিলেন তখন সারা দেহ



ক্লান্তিতে একেবারে অসাড়। সামনেই এক বৈষ্ণব সাধুর ছোট ঝুপড়ি, উহার আঙিনায় দুজনে দেহ এলাইয়া দিলেন।

কিছুক্ষণ বাদে ঝুপড়ির কাঁপ উন্মুক্ত হইল। রাত্রি শুখন প্রায় শেষ, ঠাকুরের ভজন গাহিতে গাহিতে বাহিরে আসিলেন এক প্রবীণ সাধক। আঙিনায় শায়িত নবীন ও চৌধুরীকে দেখিয়া স্নেহভরা কণ্ঠে কহিলেন, “তোমরা কে গো বাছা? এই শেষ রাত্রে, এখানে ঠাণ্ডা মাটিতে এমন করে শুয়ে কেন?”

তরুণদ্বয়ের ক্লান্তি এতক্ষণে কিছুটা দূর হইয়াছে। ভূমিশয্যা ছাড়িয়া সৌম্যমূর্তি বাবাজীকে তাঁহারা প্রণাম নিবেদন করিলেন। সংক্ষেপে বর্ণনা করিলেন নিজেদের গত রাত্রের অত্যন্ত অভিজ্ঞতার কথা।

বাবাজী ধীর কণ্ঠে কহিলেন, “বাবা, তোমাদের ভাগ্য ভাল, নিশ্চিত মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেয়েছো। যে শক্তি-সাধকটির কথা বলছো তার খবর আমি সব জানি,—সে হচ্ছে এক নরঘাতক কাপালিক! সঙ্কল্প করেছে—নয়টি মানবমুণ্ড সে সংগ্রহ করবে আর নরমুণ্ডী আসনে তপস্বী ক’রে হবে সিদ্ধকাম। সাতটি মুণ্ড ইতিমধ্যেই সে সংগ্রহ করেছে। এবার তোমাদের মুণ্ড দুটি পেলেই তার এতদিনের মনকামনা চরিতার্থ হতো। কাপালিকটির সিদ্ধাই আছে, তাছাড়া শবদেহ নিয়ে নানা ভেল্কী দেখিয়েও নিজের কুকার্য্য সিদ্ধি করে!”

দুই বন্ধুর পরিচয় গ্রহণের পর নবীনের দিকে তাকাইয়া বৈষ্ণব তাপস কহিলেন, “বাবা গুরু অন্বেষণের জন্ত তুমি এত উতলা হচ্ছে কেন? এই অল্প বয়সে ত্যাগ তিতিক্ষায় তুমি পশ্চাদ্দপদ নও—এ বড় আনন্দের কথা। আমি বলছি, তোমার হবে। সদগুরু তোমায় কৃপা করবেন।”

পুত্রের মুখে পরের দিন কাপালিকের সব কথা শুনিয়া জগন্নাথ চৌধুরীর বাবা ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। বৃন্দাবনের তিনি অম্মতম প্রভাবশালী জমিদার। ধনবল ও জনবল দুয়েয়ই অধিকারী। তখন একদল লোক সঙ্গে নিয়া ধারোয়ার জঙ্গলে তিনি প্রবেশ করিলেন ঐ

## ভিব্বতী বাবা

নরঘাতকের সজ্জানে। একবার ধরিতে পারিলে উত্তম মধ্যম দিয়া তাহার নরমুণ্ড সংগ্রাহের বাসনা চিরকালের তরে ঘুচাইয়া দিবেন। কিন্তু কাপালিকের সজ্জান পাওয়া গেল না। প্রাচীন মন্দিরটিতে ঢুকিয়া দেখা গেল, কক্ষমধ্যে গত রাত্রের উপচারসমূহ রহিয়াছে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। কাপালিক কোথায় উধাও হইয়া গিয়াছে, বন মধ্যে অনেক খোঁজাখুঁজি করিয়াও তাহাকে ধরা সম্ভব হইল না।

রুন্দাবনে আরো কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া নবীনচন্দ্র আবার শুরু করিলেন তাঁহার পরিব্রাজন। কুরুক্ষেত্র, পুষ্কর, জালামুখী প্রভৃতির পরিক্রমা শেষ করিয়া উপস্থিত হইলেন কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ তুষারতীর্থ অমরনাথে।

অমরনাথ হইতে ফিরিবার পথে ভাগ্যক্রমে সাক্ষাৎ ঘটে এক শক্তিদধর যোগীর সঙ্গে। যোগীবরের কৃপাদৃষ্টি পতিত হয় নবীনের উপর। মুমুক্শু তরুণকে কিছুদিন নিজের কাছে রাখিয়া যোগসাধনার কতকগুলি প্রক্রিয়া তাঁহাকে তিনি দেখাইয়া দেন। এভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হয়।

অতঃপর যোগীবর একদিন নবীনকে ডাকিয়া স্নেহভরে কহিলেন, ‘বেটা, আমি এখানকার ডেরাডাণ্ডা উঠাবো, তোমাকেও এবার আমার সঙ্গে ত্যাগ কর’তে হবে।’

নবীনের মাথায় যেন পতিত হইল বজ্রাঘাত! কাতরকণ্ঠে কহিলেন, “প্রভু, কিঞ্চিৎ কৃপা ভিক্ষা দান করার পরই আমার প্রতি এমন বিরূপ হচ্ছেন কেন? অন্তিমতি দিন, আপনার সেবায় আমার এই নগণ্য জীবন উৎসর্গ করে আমি ধন্য হই।”

“তা হয় না বেটা। আমি তোমার গুরু নই, তোমার আন্তরিকতা দেখে, তোমার আধারটি ভাল দেখে, আমি সাময়িক কিছুটা সাহায্য করেছি মাত্র। তোমার গুরু রয়েছেন ভিব্বতে। তুমি এবার সেইদিকে পরিব্রাজন শুরু কর। হ্যাঁ, আর একটা কথা। ভিব্বতে প্রবেশ করা বড় কঠিন, বড় বিপজ্জনক। তুমি প্রথমে নেপালে যাও। সেখানকার

প্রধান মন্ত্রী আমার অগ্রতম ভক্ত। আমার নাম উল্লেখ ক'রে তাঁর সাহায্য প্রার্থনা ক'রো, তবেই তোমার তিব্বত অঞ্চলে প্রবেশ অনেকটা সহজ হয়ে উঠবে।”

বিষাদখিন্ন হৃদয়ে নবীনচন্দ্র কাশ্মীর হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। তারপর ঘুরিতে ঘুরিতে উপস্থিত হইলেন নেপাল দরবারে। এখানকার প্রধান মন্ত্রীর সহযোগিতা পাইতে তাঁহার বিলম্ব হইল না। কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া নেপালের প্রাচীন মন্দির ও সাধনপীঠসমূহ দর্শন করার পর স্থানীয় রাজপুরুষদের ব্যবস্থাপনায় একদল ব্যবসায়ীর সঙ্গে তিনি তিব্বতের অভ্যন্তরে গিয়া উপস্থিত হন।

অনেক খোঁজাখুঁজির পর একটি সুখবর পাইলেন। অদূরস্থিত পর্বতের ক্রোড়ে রহিয়াছে ভরতগুহা। এখানে শৈবতান্ত্রিক এক প্রাচীন শক্তিমান সাধক অবস্থান করেন! দুরারোহ চড়াই অতিক্রম করিয়া নবীনচন্দ্র সেদিন এই সাধকের নিকট উপস্থিত হইলেন।

পরমানন্দ ঠাকুর নামে সাধক সমাজে ইনি পরিচিত। উচ্চ স্তরের লামা সাধুরাও ইহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধাভক্তি করিয়া থাকেন। যোগবল ও তান্ত্রিক সিদ্ধাইর ইনি অধিকারী এবং এই দিব্যশক্তির সাহায্যে কয়েক শত বৎসর ইনি জীবিত রহিয়াছেন। এই ঠাকুরবাবার কাছেই নবীনচন্দ্র দীক্ষালাভ করেন, দীর্ঘকাল কঠোর সাধনার পর যোগ ও তন্ত্রে লাভ করেন অসামান্য পারদর্শিতা। সাধনা ও সিদ্ধির আলোকে উদ্ভাসিত তরুন সাধক অল্পকাল মধ্যে পরিচিত হইয়া উঠেন তিব্বতীবাবা নামে।

পরবর্তীকালে কলিকাতার এক ভক্তগৃহে বসিয়া তিব্বতীবাবা তাঁহার গুরু পরমানন্দ ঠাকুরের সাধন-ঐশ্বর্য এবং দীর্ঘ আয়ুষ্কালের কথা বর্ণনা করিতেছিলেন। ঠাকুর বাবার বয়স কয়েক শত বৎসর অতিক্রম করিয়াছে, একথা শুনিয়া তাকিক গোহের একটি ভক্ত মস্তব্য করেন, “বাবা, কোন মনুষ্যের বয়স কয়েক শ'বছর পেরিয়ে গেছে, একথা বললে আজকের দিনের শিক্ষিত ও বিচারশীল মানুষেরা

কিন্তু বিশ্বাস ক'রবে না। শুধু তাই নয়, তাজিল্যের হাসি হেসে আমাদের বলবে—এ সব যে ঠাকুর মা'র ঝুলির কথা।”

তিব্বতী বাবা রোষে গর্জিয়া উঠিলেন। কহিলেন, “তাখ, যারা একথা বলবে, তারা তাদেরই মত গণ্ডমূৰ্খ ছাড়া আর কি? তা হলে শুনে রাখ—নিশ্বাস প্রশ্বাসের নামই হচ্ছে জীবন। এ দুটো ক্রিয়া বন্ধ করার কৌশল যে জানে সে-ই পারে জীবনের গতিকে স্তম্ভন করতে, সে-ই পারে শত শত বৎসর জীবিত থাকতে। এতে তো আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই! সমর্থ যোগীপুরুষদের অনেকেই এভাবে আয়ুকাল বাড়াতে পারেন। আপন-ভোলা নিরসক্ত মনে হঠাৎ একটা সঙ্কল্প যদি কখনো জেগে ওঠে, শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া যায় নিরুদ্ধ হয়ে, জীবনের পরিধিও হয় বিস্তৃততর। আমার গুরুদেবের পরিমাপ তোরা শালারা কি বুঝি? আধ্যাত্মিক শক্তির আধাব হয়ে অবস্থান করে-ছিলেন শত শত বৎসর।’

এই সময়ে বাবার মুখে তিব্বতের উচ্চকোটি সাধকদের যোগশক্তির কথা এবং কয়েকটি নিগূঢ় যৌগিক ক্রিয়ার ব্যাখ্যা শুনিয়া ভক্ত শ্রোতার্য্য নির্বাক হইয়া বসিয়া রহিলেন।

তিব্বতী বাবার গুরুর কর-ধৃত ছিল যোগ এবং তন্ত্রের যুগ্মরশ্মি। নবাগত তরুণ শিষ্যকে তিনি এই দুই সাধনায়ই পারঙ্গম করিয়া তুলিতে থাকেন। পূর্ব জন্মের সাত্ত্বিক সংস্কারের দৃঢ় ভিত্তি রহিয়াছে শিষ্যের সাধনজীবনের মূলে। তদুপরি রহিয়াছে সাধনায় তাঁহার অখণ্ড নিষ্ঠা। তাই শুদ্ধসত্ত্ব ও শাক্তমান এই তরুণের আধারে অকুপণ করে তিনি নিজের সাধন ঐশ্বর্য্য ঢালিয়া দিতে লাগিলেন।

ক্রমাগত সাত বৎসরের কুচ্ছ ও অক্লান্ত সাধনার শেষে ঠাকুর বাবা কহিলেন, “বৎস, তোমায় আমি প্রাণভরে আশীর্বাদ করছি, এতদিন পরে তুমি আপ্তকাম হয়েছ। ভরত-গুহায় থেকে সাধনাকরার প্রয়োজন তোমার এবার ফুরিয়েছে। অতঃপর তুমি তিব্বতের জাগ্রত দেবস্থান ও সাধনপীঠগুলিতে বসে তপস্তা করে, পূর্ণ আত্মজ্ঞান ক'র করায়ত্ত।”

এই পরিব্রাজকের সময় স্থানীয় জনসাধারণের মধ্যে তিব্বতী বাবার সাধন-ঐশ্বর্যের খ্যাতি প্রচারিত হইয়া পড়ে। উচ্চস্তরের লামাদের মতই হয় তাঁর প্রভাব প্রতিপত্তি। শুধু এই সময়েই নয়, বহু বৎসর অতিক্রান্ত হইবার পরও তিব্বতের জনমানসে এই বাঙ্গালী মহাত্মার পবিত্র স্মৃতি এতটুকু য়ান হয় নাই।

স্বনামধন্য পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় একবার তিব্বত পরিব্রাজনে গিয়াছিলেন। সেখানকার গিরিশঙ্করের এক মঠাধীশ তাঁহাকে প্রসঙ্গক্রমে তিব্বতী বাবার কথা জিজ্ঞাসা করেন। বাংলাদেশে তখনো তিব্বতী বাবা সুপরিচিত হইয়া উঠেন নাই, শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার সম্পর্কে তেমন কিছু বলিতে সক্ষম হইলেন না।

মঠাধীশ লামাটি তখন এই মহাপুরুষ সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যক্ষ ও ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা বর্ণনা করিলেন। পরে মন্তব্য করিলেন, “পণ্ডিতজী, আমি খুব বিস্মিত হলাম যে, এমন একজন শক্তিমান মহাত্মার কথা আপনার দেশের লোক এখনো তেমন অবগত নয়।”

প্রফুল্লচন্দ্র গুহ নামক এক বিশিষ্ট সরকারী কর্মচারী সহিত একবার দার্জিলিং ঘুম-এ সিকিম মহারাজের লামাগুরুর সাক্ষাৎ ঘটে। গুহ মহাশয় লক্ষ্য করেন, লামাগুরুর পূজা-বেদীতে স্থাপিত রহিয়াছে তিব্বতী বাবার মালা-চন্দনযুক্ত একখানি চিত্রপট। সবিস্ময়ে তিনি প্রশ্ন করেন, “একি! এ যে আমাদের তিব্বতী বাবার ছবি। আপনারা এঁকে পূজা করেন নাকি?”

ঐ চিত্রপটটি তাড়াতাড়ি ভক্তিভরে মাথায় ঠেকাইয়া লামাগুরু বলেন, ‘হ্যাঁ, আমাদের মধ্যে যারা এই মহাত্মাকে জানেন, তাঁরা ভক্তিভরে এঁকে পূজা করেন। বহু তিব্বতী সাধক ও গৃহস্থ এঁকে একজন পরম শ্রদ্ধেয় লামা বলেই মনে করে। অনেকদিন তিব্বতে বাস করে ইনি সে দেশের আত্মজন হয়ে উঠেছিলেন।’

তিব্বতে এই শক্তিধর মহাপুরুষ একাদিক্রমে অবস্থান করেন বত্রিশ বৎসর কাল। এই দীর্ঘ সময় মধ্যে শুধু প্রাচীন যোগী সাধকদের

## তিব্বতী বাবা

সাহচাৰ্যই তিনি লাভ করেন নাই, শক্তিমান লামা এবং বৌদ্ধ তান্ত্ৰিক-  
দের ঘনিষ্ঠ সংস্পৰ্শও আসিয়াছেন এবং তাঁহাদের নিকট হইতে শিক্ষা  
করিয়াছেন সাধনার বহুতর নিগূঢ় ক্ৰিয়া।

অল্প বয়সে গয়ায় থাকিতে তিব্বতিবাবা বৈজ্ঞানিক কিছুটা আয়ত্ত  
করিয়াছিলেন। বরাবরই ইচ্ছা ছিল, এই শাস্ত্ৰ অধিগত করিয়া  
অসহায় দীনদরীদ্র নরনারীৰ ক্লেশ কিছুটা নিবারন করিবেন। তিব্বতের  
দীৰ্ঘ অবস্থান এ সম্পৰ্কে এক বড় সুযোগের সৃষ্টি করিল। লামা এবং  
বৌদ্ধ তান্ত্ৰিকদের মঠে মন্দিরে প্রাচীনকাল হইতে ঔষধি সম্পৰ্কে প্রচুর  
গবেষণা অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। বহুতর বিস্ময়কর ঔষধি আবিষ্কৃত  
হইয়া এই সব কেন্দ্ৰের সাধকদের দ্বারা ব্যবহৃত হইতেছে। অপার  
নিষ্ঠা ও ধৈৰ্য্য নিয়া তিব্বতিবাবা প্রসিদ্ধ মঠসমূহ হইতে এসম্বন্ধীয় তথ্য  
সংগ্ৰহ করিলেন, তিব্বতীয় বৈজ্ঞানিক শাস্ত্ৰ এবং ভেষজ বিজ্ঞানে অসামান্য  
পারদৰ্শিতা অৰ্জন করিলেন। উত্তরকালের আচাৰ্য্য জীবনে এই  
ভেষজ জ্ঞান বহুজনের কল্যানসাধন করিয়াছিল।

তিব্বত বাসের শেষ সাতটি বৎসর এই মহাপুরুষ ধ্যানের গভীৰে  
নিমজ্জিত হইয়া যান। কখনো আকাশচুম্বি বরফমণ্ডিত গিরিগুহায়,  
কখনো বা খরস্রোতা নিৰ্ঝৰিণীর ধারে, কখনো বা সৰ্প-ব্যাভ্রসঙ্কুল  
নিবিড় অরণ্যে দিনের পর দিন তিন অতিবাহিত করিতেন সমাধিস্থ  
অবস্থায়। তিব্বতের লামা এবং পাহাড়ী লোকেৰা এই তপস্তাপরায়ণ  
মহাত্মাকে বেশ ভালভাবেই চিনত, দূর হইতে ভক্তিভরে চরণে প্রণতি  
জানাইয়া তাহারা চলিয়া যাইত নিজেদের দৈনন্দিন কাজে। এই  
পাহাড়ীদের অনেকে তাঁহাকে ডাকিত পাগলা-বাবা নামে, আবার  
অনেকের নিকট তিনি পরিচিত হইয়া উঠেন তিব্বতীবাবা রূপে।

ঐ সাত বৎসরের নিরবচ্ছিন্ন তপস্তাময় জীবনের শেষে তিব্বতী-  
বাবা লাভ করেন তাঁহার বহু আকাঙ্ক্ষিত সিদ্ধি, হন পূৰ্ণমনস্কাম।

ইহার অব্যবহিত পরেই মধ্য এশিয়ার নানা দুর্গম তীরের অভিযাত্রায় তিনি বাহির হইয়া পড়েন।

কৈলাসের অদূরস্থিত চ্যাং-টাং অঞ্চল হইতে তাঁহার এই দুঃসাহসিক পদযাত্রা শুরু হয়। এই পরিত্রাজন সমক্ষে তথ্য সংগ্রহ করিয়া এক ভক্ত নিবন্ধকার আকর্ষনীয় বর্ণনা দিতেছেন—

“চ্যাং-টাং হইতে তিব্বতী বাবা মঙ্গোলিয়ার রাজধানী উর্গা নগর অভিমুখে প্রাচীন কালের প্রশস্ত উত্তরগামী বাণিজ্যপথ ধরিয়া বিদেশীয় সঙ্গীগণের সহিত চলিলেন। তিনি যোগপারঙ্গম হওয়ায় বিজাতীয় ভাষাভাষীদের সহিত ব্যবহারে তাঁহাকে কোনরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই, পক্ষান্তরে উর্গা নগরবাসীরা এই শ্রেনীর একজন ভারতীয় হিন্দু পর্যটককে অতিথিরূপে পাইয়া নিজেদের কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অভিপ্রায় মত সাইবেরিয়া ভ্রমণের সুবিধা সুযোগ করিয়া দিয়াছিলেন।

“মঙ্গোলের স্বভাবত অতিথিপরায়ন। কোন বিদেশী অপরিচিত অতিথি আসিলেই তাঁহাকে সমাদরে অভ্যর্থনা ক’রে এবং পূজা-পার্বন উৎসবাদিতে অনেক সময়ে অতিথি অভ্যাগতগণকে সঙ্গে লইয়া সাইবেরিয়া অঞ্চলের নিকটবর্তী স্থানে ভোজন ও আমোদ-প্রমোদ করিয়া থাকে। উর্গানগর বৌদ্ধগণের অন্যতম তীর্থ বলিয়া গণ্য ও বিভিন্ন দেশ হইতে যাত্রীদল এখানে যাতায়াত করে।

“তিব্বতী বাবা এই স্থান হইতে উত্তরে সাইবেরিয়া প্রান্তর অতিক্রম করিয়া চলিলেন। উর্গা হইতে বরাবর মেমাংচীন হইয়া প্রাচীন রাজপথ উত্তরে বৈকাল হ্রদ পর্যন্ত গিয়াছে। এই হ্রদের নিকটে একটি পবিত্র পর্বতোপরি এক বিখ্যাত যজ্ঞভূমি আছে। সেখানে বুরকান দেবতার উদ্দেশে ভারতীয় বৈদীক অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুকরণে সময় সময়ান্তরে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। যজ্ঞের (তেলপান) বৃহৎ কুণ্ডে উপযুক্তভাবে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে উহাতে চতুষ্পদ বন্ধ

১ তিব্বতী বাবা : অমিয়লাল মুখোপাধ্যায়—হিমালয়, ২০ মাঘ, ১৩৬২

## তিব্বতী বাবা

করিয়া ত্রকটি জীবিত অশ্বকে আহুতি দেওয়া হয় এবং তৎসহ তারাস্নান নামক দেশীয় স্মরাও (বৈদিক সোমের অনুরূপ ?) ঢালিয়া দেওয়া হয়। এতদঞ্চলে বৈদিক বজ্রদেবতা ইন্দ্রও বিভিন্ন পূজা পাইয়া থাকেন। প্রচৌনকালের চীন দেশেও ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

“তিব্বতী বাবা সাইবেরিয়া হইতে পূর্ব চীনে আসেন। এই ভাবে ভ্রমণ করিতে গিয়া কৈলাস হইতে করোকোরাম, কুইনলিন’, আলটিন প্রভৃতি গিরিপথে স্নগভীর খাত গিরি সঙ্কট, দুর্গম জঙ্গলাকীর্ণ হিংস্রজন্তুর বাসভূমি ওপার্বত্য নদনদী তিনি অতিক্রম করেন; চ্যাং-টাং হইতে উর্গা পৌঁছাইতেই তিনি আনুমানিক তিন সহস্র মাইল পথ পদব্রজে ভ্রমণ করিয়াছিলেন।”

বহুবৎসর পরে, কলিকাতায় অবস্থান করার কালে একবার তিব্বতীবাবার এক পুরাতন ঝুলি হইতে রুশ, চীনা এবং মঙ্গোলীয় ভাষায় লিখিত কতকগুলি চিঠি ও মানপত্র আবিষ্কৃত হয়। এগুলির মর্ম্ম কি, এ প্রশ্ন বাবাকে করা হইলে মুচকি হাসিয়া তিনি উত্তর দেন, “সাধ্য আর উৎসাহ যদি তোমাদের থাকে, এ ভাষা যারা জানে তাদের ডেকে মর্ম্ম অবগত হও।

প্রায় বিশ বৎসরকাল এই মহাত্মা কলিকাতা নগরী ও উহার আশে পাশে বাস করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, উপরোক্ত মধ্যাশীয় ভাষায় লিখিত পত্রাদির পাঠেদ্বায়ে ভক্ত বা গবেষকদের কোন উৎসাহ বা তৎপরতা দেখা যায় নাই।

চীন, মঙ্গোলিয়া ও সাইবেরিয়া ভ্রমণের মধ্য দিয়া তিব্বতী বাবা প্রায় ছয় হাজার মাইল পথ অতিক্রম করেন এবং তারপর বর্ষায় আসিয়া উপস্থিত হন। কপর্দকহীন সন্ন্যাসী তিনি, তদুপরি অপ্রতি-গ্রাহী, ভিক্ষা হিসাবে কাহরো কাছে কোন কিছু গ্রহণ করার স্বভাব তাঁহার ছিল না—এ অবস্থায় এই সুদীর্ঘ পথ তিনি কি করিয়া অতিক্রম করিয়াছেন, কিভাবে নিজ দেহের ভরণ পোষণ করিয়াছেন তাহা অত্যন্ত বিস্ময়জনক। পরবর্তীকালে বাবা তাঁহার ভক্তদের



বলিয়াছিলেন, “তিব্বতী লামাদের প্রদত্ত ভেষজ বিজ্ঞা ও দ্রব্যগুণের তত্ত্ব ভাল করে শিখেছিলাম বলেই, মধ্য এশিয়ার পরিব্রাজনে নিজের প্রাণরক্ষা করতে পেরেছিলাম।”

পথ চলিতে চলিতে বহুস্থানে তিনি দুরারোগ্য রোগীদের আরোগ্য করিতেন এই সব আর্তদের মধ্যে যেমন ছিল দীনতম দরিদ্র গ্রামবাসী ও যাযাবর, তেমনই ছিল ধনী গৃহস্থ, ব্যবসায়ী ও শাসককুল। ইহাদের সঙ্কতজ্ঞ সহায়তায় তিব্বতী বাবার পরিব্রাজন ও জীবিকার সমস্ত কিছু ব্যয় নির্বাহ হইত।

বর্মায় অবস্থান করার কালে রামরতন বন্দ্যোপাধ্যায় নামে এক ভক্ত বাঙ্গালীর সঙ্গে তিব্বতী বাবার পরিচয় হয়। কিছুদিন পরে ঐ ভক্তেরই নির্বন্ধাতিশয্যে তিনি মাদ্রাজে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময়ে মাদ্রাজের উপাশ্বে ধীরে ধীরে তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া একটি সাধন-আশ্রম গড়িয়া উঠে এবং কিছু সংখ্যক মুমুকু ব্যক্তি এই মহাপুরুষের সাধন ও উপদেশ গ্রহণ করিয়া ধ্য হন।

মাদ্রাজের আশ্রমে তিব্বতী বাবার ভেষজবিজ্ঞা ও রাসায়নিক প্রক্রিয়ার নানা চমকপ্রদ প্রয়োগ দেখা যাইত। আর্ত ভক্তেরা আসিয়া কাঁদাকাটি শুরু করিলেই তিব্বতে লব্ধ রাসায়নিক জ্ঞানতিনি তাহাদের নিরাময়ের জ্ঞান প্রয়োগ করিতেন। এভাবে চিকিৎসা বিজ্ঞায় তাঁহার নিপুণতার খ্যাতি ক্রমে চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এই সময়ে ইলোরার রাজা একটি উৎকট এবং দুশ্চিকিৎসিত রোগে ভুগিতেছিলেন। অবস্থা ক্রমে বড় সঙ্কটাপন্ন হইয়া পড়ে এবং রাজ দরবার হইতে বারবার আকুল আহ্বান আসিতে থাকে তিব্বতী বাবার কাছে।

বাবার হৃদয় অবশেষে করুণার্জ হইয়া উঠে এবং ইলোরা প্রাসাদে গিয়া তিনি উপস্থিত হন। তাঁহার প্রদত্ত একটি ভেষজের ক্রিয়ায় মৃতকল্প রাজার ব্যাধি নিরাময় হয় এবং অল্পদিনের মধ্যে তিনি একেবারে সুস্থ হইয়া উঠেন। এই ঘটনার পর দাক্ষিণাত্যের অভিজাত মহলে তিব্বতী বাবা সুপরিচিত হইয়া উঠেন।

## তিব্বতী বাবা

এই সময়ে হায়দ্রাবাদের নিজাম তাঁহার প্রাসাদে সাড়ম্বরে একটি সর্বজনীন ধর্মসভার অনুষ্ঠান করেন। ইলোরার নৃপতির নিকট তিব্বতী বাবার সাধন-ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া তিনি এই মহাপুরুষকে তাঁহার ধর্মসভায় সাদর আমন্ত্রণ জানান। ভক্ত ও অনুরাগীদের সনির্বন্ধ অনুরোধে বাবা এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করেন এবং যথাসময়ে সভার মধ্যে গিয়া উপবেশন করেন।

হায়দ্রাবাদ কলেজের তৎকালীন অধ্যক্ষ, স্বনামধন্য নেত্রী সরোজিনী নাইডুর পিতা, ডক্টর অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় ছিলেন ঐ মহতী সভার এক বিশিষ্ট সদস্য। এই সভায় তিব্বতী বাবা কিভাবে অংশ গ্রহণ করেন, কিরূপ সম্বর্ধনা প্রাপ্ত হন, প্রত্যক্ষদর্শী ডক্টর চট্টোপাধ্যায় উহার নিম্নরূপ বিবরণ<sup>১</sup> তাঁহার কলিকাতার বন্ধুদের কাছে দিয়াছিলেন।

নিজাম প্রাসাদে জাঁকজমকপূর্ণ পরিবেশে ধর্মসভার আধবেশন বসিয়াছে। বিভিন্ন বক্তারা নিজ নিজ ধর্ম এবং সমাজের তত্ত্ব ও আদর্শ ব্যাখ্যা করিতেছেন, বৈশিষ্ট্য ও মাহাত্ম্য জ্ঞাপন করিতেছেন। কতৃপক্ষের অনুরোধে তিব্বতী বাবাকেও একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ দিতে হইল। এ ভাষণ যেমনি জ্ঞানগর্ভ তিমনি প্রাণস্পর্শী। সুপ্রাচীন হিন্দু ধর্মের স্বরূপ বুঝাইতে গিয়া বেদান্তের মহিমময় আদর্শ তিনি সর্ব সমক্ষে তুলিয়া ধরিলেন। উদাত্ত কণ্ঠে কহিলেন, ‘হিন্দুধর্ম কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মই নয়। এ ধর্ম সনাতন ধর্ম। মানবতা ও পরমাত্মার অভেদত্ব ও ঐক্য আমাদের সত্যজ্ঞতা। ঋষিদের কণ্ঠে উদ্গীত হয়েছে। সত্য এক অপরিচ্ছিন্ন এবং অবিভাজ্য—এই বাণীর প্রচার ক’রছে বলেই সনাতন ধর্মে অগ্ন ধর্মের মত স্ববিরোধিতা নেই। আমাদের ধর্ম আরও ঘোষণা ক’রে অবিভা বন্ধনের হমনকারী সেই পরমাত্মাই হংসরূপে বিরাজ করছেন জীবদেহে। যা কিছু ওপরে নাচে, দক্ষিণে

<sup>১</sup> হিমালয় : তিব্বতী বাবা, ১৮ই ফাল্গুন ১৩৬২; ডাঃ কুঞ্জের মিশ্র : বাসায়ণ বোধ—মুখবন্ধ।

বামে, অগ্রে পশ্চাতে রয়েছে, তা তিনিই।—স এবেদং সর্বং। সেই তিনিই সব। আবার সেই তিনিই আমি এবং আমি সব কিছু।—অহমেবেদং সর্বং। আমাদের ধর্ম নির্ভীকভাবে ঘোষণা ক’রে—আমি আত্মস্বরূপ, আমি স্বাধীন, কাউকে আমার ভয় ক’রার কিছু নেই। শুধু তাই নয়—আমিই অবিনাশী পরম সত্য।’

ভেজস্বী মহাসাধকের উদাত্ত কণ্ঠের হুঙ্কারে এবং পরমত্তর সত্যের নির্ভীক ঘোষণায় সভাকক্ষ গম্ গম্ করিতে থাকে। মন্ত্রমুগ্ধের মত শ্রোতৃবর্গ এই মহাপুরুষের দিকে নির্নিমেষে চাহিয়া থাকে। সভার শেষে নিজাম স্বয়ং তিব্বতী বাবার সম্মুখে আগাইয়া আসেন, বারবার জ্ঞাপন করেন তাঁহার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও সন্ত্রম। বহুমূল্য খেলাৎ প্রদানের প্রস্তাবও তিনি উত্থাপন করেন।

তিব্বতী বাবা সহাস্ত্রে উত্তর দেন, “নিজাম বাহাদুর, আপনার এই প্রস্তাবের জন্ত আপনাকে ধন্যবাদ। কিন্তু আমি তো এসব কখনো গ্রহণ করতে পারিনে। সত্যকার সাধু আর গৃহস্থের মামসিকতায় তফাৎ আছে। আপনি যাকে ধনৈশ্বর্য বলে মনে করেন আমার দৃষ্টিতে তা যে বন্ধন ছাড়া আর কিছু নয়।”

স্বীয় ভক্তগণসহ তিব্বতী বাবা সভাস্থল ত্যাগ করিলেন, উপস্থিত জনমণ্ডলী এই দৃষ্টান্তে মহাপুরুষের দিকে সপ্রশংস দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিল।

মাত্রাজ অঞ্চলে কিছুদিন কৃপালীলা বিস্তার ক’রার পর তিব্বতী-বাবা উত্তর ভারতে চলিয়া আসেন। নৈমিষারণ্য, অযোধ্যা প্রভৃতি পুণ্যতীর্থ দর্শনের পর কাশীধামে আসিয়া উপস্থিত হন।

তিলভাণ্ডেশ্বর মন্দিরের সম্মুখস্থ জনবিরল গলিটিতে আপন মনে সেদিন তিনি পদচারণা করিতেছেন, হঠাৎ পথরোধ করিয়া দাঁড়ান ব্রহ্মচারী-বেশী এক ভীমকায় সাধক। প্রশ্নাম নিবেদনের পর যুক্তকরে কহেন, “বারা, আমি মুমুকু হয়ে দেশ দেশান্তরে ঘুরে বেড়াচ্ছি।

## তিব্বতী বাবা

আপনাকে দেখে আমার প্রতীত জন্মেছে, আপনিই আমার চিহ্নিত সঙ্গুরু ! কৃপা ক'রে আমার দীক্ষা দিন, এ জীবন সকল হোক !”

পথ চলিতে চলিতে জ্র কুচ্কাইয়া স্বভাবসিদ্ধ কঠোর স্বরে তিব্বতী বাবা কহিলেন । “চোখে দেখেই সঙ্গুরু চিনে কেলে ? তুমি যে বাবা খুব বাহাদুর ! দীক্ষা-শিক্ষা নেবার আগেই তার ফল আয়ত্ত করেছো, শক্তি অর্জন করে কেলেছো ?”

“আমার চোখ দিয়ে নয়, চিনেছি আপনার মত এক শক্তিশ্বর মহাত্মার চোখ দিয়ে । কয়েকদিন আগে মিহালয় অঞ্চলে পরিভ্রাজন করছিলাম । সেখানে এক অদ্ভুত পরিস্থিতির মধ্য দিয়ে ঐ মহাত্মার সঙ্গে যোগাযোগ ঘটলো । তিনি বলে দিলেন,—‘তাড়াতাড়ি কাশীধামে গিয়ে উপস্থিত হও । পৌছবার পরের দিনই দর্শন পাবে তোমার নির্দিষ্ট গুরুর । চিনে নিতে কষ্ট হবে না ।’ তারপর চেহারার বর্ণনাও দিলেন । তা হুবহু এখানে আপনার সঙ্গে মিলে গেল । তাইতো কৃপা শিক্ষা চাইছি ।”

“উত্তম কথা । কিন্তু বাঘের সঙ্গে লড়াই করার সখ হঠাৎ মিটে গেল কেন ?”

“বাবা, আপনি সর্বজ্ঞ । হিংস্র বাঘের সঙ্গে খালি হাতে দিনের পর দিন লড়াই করেছি নিছক একটা জৈব আনন্দের নেশায় । সে নেশা আমার কি ক'রে একদিন কেটে গেল । বনের বাঘ ছেড়ে এখন মনের বাঘকে পর্যুদন্ত করতে চাচ্ছি । কিন্তু এর কৌশল তো আমার জানা নেই ।”

“বনের বাঘই ভালো ছিল রে । মনের বাঘকে বাগ মানানো অনেক বেশী কঠিন । জানিস তো, বায়ু জয় করে মনকে বশ করতে হয়—এই বায়ু তো বাঘ নয়—সিংহ । একেবারে বশে এলো তো সিদ্ধির কোঠায় চলে গেলি । বশে না এলে, অনেক সময় এর হাতেই দিতে হয় প্রাণ বিসর্জন ।

সেই জন্তেই তো আপনার মত শক্তিমান ও হৃদয় কণ্ঠধারের স্মরণ নেওয়া ।”

“শিগ্গের কর্ণ খুব কষে ধরতে হয় মাঝে মাঝে। তখন পালাবি না তো?”

“আজ্ঞে না, চরণে একবার ঠাই দিয়ে দেখুন না।”

“ভয় নেই, তোর হবে। আর ঠিক জায়গাতেই তুই এসেছিস। হিমালয়ের ঘে মহাত্মার কথা বলছিস, তাঁর সব খবর আমার জানা আছে। আমি জানতাম, তাঁর নির্দেশ পেয়ে এখানে আসছিস। এতক্ষণ এখানে তোরই অপেক্ষা করছিলাম।”

সাধনকামী এই মুমুকুর নাম শ্যামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়। বাড়ী ঢাকা জেলায়। দৈহিক শক্তি, পরাক্রম ও সাহসের দিক দিয়া তিনি ছিলেন অভুলনীয়। বহু ব্যাঘ্রের সহিত মল্লযুদ্ধ লড়িবার বিস্ময়কর ক্ষমতা তিনি অর্জন করিয়াছিলেন। নিজের সার্কাস পার্টি ছিল, শ্যামাকান্ত তাহা নিয়া নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন অসামান্য শোর্ষ ও মনঃশক্তি দেখাইয়া দেশ বিদেশের দর্শকদের করিতেন বিস্ময়ে অভিভূত। সার্কাসের বেক্টনীর মধ্যে শুধু-হাতে বুক ফুলাইয়া তিনি বহু ব্যাঘ্রের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইতেন, ব্যাঘ্রের মত মুঠাঘাতে ঐ হিংস্র প্রতিদ্বন্দ্বীক করিতেন পর্য্যদন্ত। ভৌমকর্মা পুরুষের পরাক্রম দেখিয়া জনসাধারণ আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইত, জ্ঞাপন করিত স্বতঃস্ফূর্ত অভিনন্দন।

“উত্তর ভারতের বহু নগরে সহস্র সহস্র দর্শকের সম্মুখে এই অভূত লড়াই শ্যামাকান্ত দেখাইয়া বেড়াইয়াছেন।

অবশেষে হঠাৎ একদিন শ্যামাকান্ত তাঁহার মল্লজীবনে ছেদ টানিয়া দেন, ঘর সংসার ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়েন মুক্তি সাধনের পথে।

নানাস্থানে পরিভ্রাজনের পর সেবার হিমালয়ের পাদদেশে এক সিদ্ধপীঠে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। এক প্রাচীন মহাত্মা রাস্তার ধারে কুপড়ি বাঁধিয়া সেখানে তপস্তা করেন। পথ চলিতে চলিতে তাঁহার দিকে শ্যামাকান্তর দৃষ্টি পড়িল, তখনি মিকটে গিয়া করজোড়ে প্রণাম করিলেন।

স্মিতহাস্তে মহাত্মা কহিলেন, “সাবাস্ বেটা, দেহে তুই কি বিপুল শক্তিই না ধারণ করতিস্।”

“আজ্ঞে, তা কিছুটা ছিল বৈকি”—সবিনয়ে নিবেদন করেন মহাবলী শ্যামাকান্ত।

“এখনো সে শক্তির কতটা অবশিষ্ট আছে বল্ তো ?

“তা বাবা, অপর যে কোন মানুষের চাইতে বেশী আছে, তাতে আর সন্দেহ কি ?”—এতদিনের বল ও বলদর্প শরীর ও মন হইতে দূরীভূত হয় নাই। পূর্বঅভ্যাস এখনো কিছুটা বর্তমান। শ্যামাকান্ত সেই অভ্যাসবসতঃ বন্ধ প্রসারিত করিয়া বীরদর্পে ঋজু হইয়া দাঁড়াইলেন।

আসনের পাশেই ছিল কন্দমূল খনন করার একটি বৃহৎ চিমটা। ঐ চিমটাটি উঠাইয়া নিয়া প্রাচীন তাপস সজোরে উহা মৃত্তিকায় বিদ্ধ করিলেন। মুচকি হাসিয়া কহিলেন, “দেহের শক্তির গর্ব বরছো; তা বেশ, কিন্তু বাবা এই চিমটেটা একবার টেনে তোল দেখি।”

এ আবার কি একটা কথা! আগাইয়া গিয়া অবজ্ঞাভরে শ্যামাকান্ত চিমটেতে হস্তাপর্ণ করিলেন, টানিয়া তুলিতে গিয়া হইলেন মহা বিস্মিত। ভূমিতলে মাত্র কয়েক ইঞ্চি উহা প্রোথিত হইয়াছে, কিন্তু সজোরে বারবার আকর্ষণ করিয়াও উত্তোলন করা যাইতেছে না। মল্লবীরের জীবনে এমনতর করুণ অভিজ্ঞতা আর হয় নাই। একি অদ্ভুত এবং অবিশ্বাস্য কাণ্ড!

বহুকণ টানাটানি করার পর শ্যামাকান্ত গলদর্ঘর্ম হইয়া উঠিলেন, আর চিমটাটি পূর্ববৎ প্রোথিত রহিয়া গেল মৃত্তিকার অভ্যন্তরে।

মহাত্মার চোখে মুখে দুষ্টিমিভরা হাসির আভা। স্নেহগূর্ণ স্বরে কহিলেন, “বেটা, তা হলে দেখছো, তোমার দেহের শক্তিটা কত নগণ্য। আর এই নিয়ে কত গর্বই না এতদিন তুমি করিতে।”

“প্রভু, আমার মার্জনা করুন। আর কৃপাও করুন এই সঙ্গে। আপনার অলৌকিক শক্তির কাছে আমার এই দেহের শক্তির মূল্য আর কতটুকু—? একথা আমার অজানা নয়। তবে সংস্কার প্রবল

সহজে নিশ্চিন্ত হতে চায় না। আমার প্রার্থনা, আপনি আমার আপনায় চরণের দাস ক'রে নিন। সন্ন্যাস-দীক্ষা ও সাধন দিয়ে মুক্ত করুন।”

উত্তরে মহাত্মা জানাইয়া দেন, শ্রামাকান্তের নির্দিষ্ট গুরু তিনি নন, তাঁহার গুরু বর্তমান সময়ে অবস্থান করিতেছেন বারাগসীতে। গুরুর চেহারার বর্ণনা দিয়া তিনি আরো কহিলেন, দর্শনমাত্রেই তাঁহাকে চিনিয়া নেওয়া শ্রামাকান্তের পক্ষে কঠিন হইবে না।

মহাত্মার নির্দেশ মতই অচিরে তিনি তাঁহার গুরু তিব্বতী বাবার সন্ধান পান এবং তাঁহার কাছে আত্মসমর্পণ করেন। এই আত্মসমর্পণী মহাপুরুষের কাছে শ্রামাকান্ত সন্ন্যাস দীক্ষা গ্রহণ করিলেন এবং ১৮৯৯ সালে দীক্ষা দানের পর তিব্বতী বাবা তাঁহার নব নামকরণ করিলেন—সোহংস্বামী।

সন্ন্যাস নিবার পর শুরু হয় সোহংস্বামীর তপস্তার পালা। গুরু প্রদত্ত মন্ত্রচেষ্টায় বলে দেখা দেয় তাঁহার জীবনে এক অপূর্ব ধ্যান-তন্ময়তা। তাঁহার এই ধ্যানস্থ ভাব একাদিক্রমে থাকে প্রায় ছয়মাস ব্যাপিয়া।

জনচক্রর অন্তরালে একটি নিভৃত কুটিরে বসিয়া চলিতে থাকে সোহংস্বামীর কঠোর তপস্তা। নবদীক্ষিত শিষ্য একসময়ে নিজের আহার নিদ্রার কথাও বিস্মৃত হইয়াছিলেন। এ সময়ে পূত্রাধিক স্নেহে তিব্বতী বাবা তাঁহার ঝাওয়া-পরা এবং রক্ষণা-বেক্ষণের ব্যবস্থা করিতেন, এমন কি শিষ্যের শৌচক্রিয়ার পর মলমূত্রাদিও তিনি নিজহাতে করিতেন পরিষ্কার।

ছয়মাস অভিবাহিত হইলে শিষ্যকে হাত ধরিয়া টানিয়া উঠাইয়া কহিলেন, “শালা, আমি কি তোর মেথর? আর কতকাল তোর করবো। যা, অনেকদূর এগিয়েছিস্, এবার তুই নিজের পথ ত্যাগ। আমিও চলি আমার ইচ্ছে মত।”

সাপ্তাহ্য প্রণত হইয়া সোহংস্বামী কহিলেন, “গুরুদেব, আপনার বিচ্ছেদে কষ্ট হবে ঠিকই, কিন্তু এটাও আমি জানি, আপনার বিধান

## ভিবর্তী বাবা

আমার পক্ষে কল্যাণকরই হবে। কিন্তু ঘাবার আগে নির্দেশ দিন, আমার ভবিষ্যৎ দিনচর্চা কিভাবে চলবে।”

গুরুগম্ভীর স্বরে ভিবর্তী বাবা কহিলেন, “শোন ভবে। জীবনের সব কিছু প্রতিষ্ঠা, সব কিছু মায়া-মোহ ছেড়ে বেরিয়েছিস আত্মজ্ঞান লাভের জন্ম। এজন্ম নিরন্তর চাই আত্মচিন্তন। শক্তি-বিভূতি সব অগ্রসরমান সাধকের জীবনেই আসে, ও নিয়ে কখনো মাথা ঘামাবি না এগিয়ে যা—শুধু এগিয়ে যা।”

“কোথায় বসে তপস্বী ক’রবো। কিভাবে জীবন-ধারণ করবো, সে নির্দেশও যে আপনার কাছে চাই।”

“গোড়ায় নৈমিষারণ্যে গিয়ে কিছুদিন সাধন ভজন কর। তারপর হিমালয়ের কোথাও ডেরা বেঁধে বসে পড়। আর ঠাণ্ডা সন্ন্যাসীরা প্রায়ই ভিক্ষা-গ্রহণ নিয়ে বেশী বাড়াবাড়ি ক’রে, ওটা ক’রবি না। ঘাবার আগে তোকে আমি কয়েকটা দৃষ্টিকিঞ্ছ রোগের ওষধি বাৎলে দেবো, তাতে লোকের প্রাণ বাঁচবে, আর তোর জীবিকার ভাবনাও ভাবতে হবে না।

গুরুর নিকট হইতে শেষ উপদেশ ও ঐ সব ওষধির সন্ধান নিয়ে সোহংস্বামী বারাণসী ত্যাগ করেন। কয়েক মাস নৈমিষারণ্যে সাধন-ভজনের পর প্রস্থান করেন হিমালয়ের দিকে। উত্তরকালে সাধনরত অবস্থায় নৈনিভালের সন্নিহিত গৌঠিয়াগাঁও স্থিত নিজ আশ্রমে তাঁহার দেহপাত হয়।

বারাণসী অঞ্চলে একদল ভক্তকে কৃপা বিতরণের পর ভিবর্তী বাবা কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হন। এই মহানগরী ও ইহার নিকটস্থ অঞ্চলে বহু যুযুক্ষু ও রোগ-শোকে আর্ত বরনারী তাঁহার আশ্রয় নিয়া কৃতার্থ হয়।

কলিকাতাকে কেন্দ্র করিয়া ভিবর্তী বাবা মাঝে মাঝে অশ্রান্ত অঞ্চলে ভ্রমণ করিয়া যাইতেন। এই সব স্থানের মধ্যে মধুপুর তাঁহার



অত্যন্ত প্রিয় ছিল। মধুপুরে থাকাকালে প্রতিবেশী সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বাবার খুব স্নেহভাজন হইয়া উঠেন। শ্রীবন্দ্যোপাধ্যায় একজন বিশিষ্ট ব্রাহ্মনেতা এবং ভীক্ষুধী সাংবাদিক। মহাপুরুষের অন্তরঙ্গতা লাভ করিয়া তাঁহার ব্যক্তিত্ব, জীবনদর্শন এবং দিন্‌চর্যা সম্বন্ধে বিচার বিশ্লেষণ করার যথেষ্ট সুযোগ তিনি পাইয়াছিলেন।

লেখককে তিনি বলিয়াছেন, “ভিববতী বাবার চেহারায়, আচার-ব্যবহারে এবং চলন বলনে সব সময়ে ফুটে উঠতো অপূর্ব ব্যক্তিত্ব আর স্বাধীন ভাব। তাঁর কথাবার্তা ও দার্শনিক আলোচনা শুনে মনে হতো তিনি বুদ্ধি নিরীশ্বরবাদী বা শূন্যবাদী বোদ্ধ। অথবা এমনি ধরণের কোন সাধক। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা নয়। আসলে ঈশ্বর সম্পর্কে তিনি মৌন থাকতেই পছন্দ করতেন এবং সাধন বিষয়ে আত্মচিস্তনকে দিতেন সর্বাপেক্ষা বড় স্থান।”

এই মহাপুরুষের জীবন-দর্শনের আর একটি দিক হইতেছে জন-কল্যাণ। জটিল ও দুশ্চিকিৎস কত রোগ যে তিনি নিরাময় করিয়াছেন, কত মৃতকল্প মানুষের মুখে হাসি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই। এ প্রসঙ্গে সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছেন, “বাবার প্রতিভার অপূর্ব ক্ষুরণ দেখা যেতো দুরারোগ্য ব্যাধির চিকিৎসায়। দ্রব্যগুণের উপর ছিল তাঁর অসামান্য অধিকার। যে কোন রোগী একবার তাঁর আশ্রয় গ্রহণ করলেই জ্ঞানপন্থী কঠোরী সাধক তখনই সমবেদনায় গলে পড়তেন। দরিদ্র রোগীর চিকিৎসা ব্যয়সাধ্য হলে পাশে দাঁড়িয়ে থাকা ধনী ভক্তকে হুকুম দিয়ে তখনই করে দিতেন তার ব্যবস্থা। ঔষধের উপকরণরূপে ভিববতী বাবাকে কখনো কখনো ব্যবহার করতে দেখা যেতো কৃষ্ণবাঁড়ের চর্ম, বাতুড়ের মাংস, মহিষের শৃঙ্গ প্রভৃতি অদ্ভুত ধরণের উপকরণ। একবার এক কুষ্ঠরোগী বাবার কাছে এসে শরণ নিলো। আর্তস্থরে কাঁদতে শুরু করলো। বাবা করুণায় গলে গেলেন। তখনই বাজার থেকে আনা হলো একটা বড় হাঁড়ি। কতকগুলো দুগ্ধপ্রাপ্য ঔষধি সহ বাঁড়ের মাংস

তাতে পুরে দিলেন। তাঁর নির্দেশ মত মাটির নীচে এটিকে চাপা দিয়ে রাখলেন শিষ্যেরা। কয়েকদিন পরে এই হাঁড়ি উঠানো হলো—ওষুধের পচা গন্ধে ঘেন ভূত পালায়। এই ওষুধ কিছুদিন ব্যবহার করে ঐ কুষ্ঠরোগী সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করেছিলো।”

শ্রীবন্দ্যোপাধ্যায় এই গ্রন্থে একটি উল্লেখযোগ্য মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন—“সব দেখে শুনে আমার মনে হয়েছে, রোগ নিরাময়ের ব্যাপারে তিব্বতী বাবা ছিলেন ধ্বস্তরী স্বরূপ। আর তিনি জটিল রোগগুলো ভাল করতেন নিচক দ্রব্যগুণের জোরে, তন্ত্রমন্ত্রের প্রভাব থাকলেও আমি তেমন কিছু টের পাইনি।”

ভারতের বৈজ্ঞ-শিরোমণি শ্যামাদাস বাচস্পতি মহাশয় তিব্বতী বাবার অত্যন্ত স্নেহভাজন ছিলেন। শ্রীযুক্ত সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে লেখক শুনিয়াছেন, বাচস্পতি মহাশয়ের অনুরোধ উপরোধ এড়াইতে না পরিয়া বাবা তাঁহাকে যক্ষ্মা, উদরী, কুষ্ঠ প্রভৃতি কয়েকটি মারাত্মক রোগের অর্থ ওষুধ এবং প্রয়োগ-বিধি লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন।”

বর্ধমান পালিতপুরে সে বার তিব্বতী বাবার করুণালীলার এক প্রকাশ ঘটতে দেখা যায়। ভূতনাথ তা’ সেখানকার এক ধনী ও গণ্য মান্য ব্যক্তি। তাঁহার একমাত্র পুত্র তখন দুশ্চিকিৎসিত যকৃতের রোগে আক্রান্ত। রক্তাশ্রিত ও প্রবল জ্বরে ভুগিয়া ভুগিয়া রোগী অস্থিচর্মসার হইয়া উঠিয়াছে। অবশেষে প্রবীণ ডাক্তারেরা জবাব দিয়া গেলেন এবং ভূতনাথবাবু ও তাঁহার স্ত্রীর মাথায় আকাশ ভাঙিয়া পড়িল।

তিব্বতী বাবার সহিত সামান্য একটু আলাপ-পরিচয় ছিল, সেই সূত্রে ভূতনাথবাবু ও তাঁহার স্ত্রী এই মহাপুরুষের কাছে আসিয়া কাঁদিয়া পড়িলেন। চরণ ধরিয়া কহিলেন, “বাবা, যে ক’রেই হোক আমাদের

<sup>১</sup> শ্যামাদাস বাচস্পতি মহাশয়ের পুত্র কবিরাজ বিমলানন্দ তর্কভীর্থ মহাশয় লেখকের শ্রদ্ধের বদ্ধ। তাঁহার নিকট অল্পসন্ধান করিয়া জানা গিয়াছে, তিব্বতী বাবার ঐসব ঔষধিযুক্ত ব্যবস্থাপত্রের সন্ধান পাওয়া যায় নাই। বলা বাহুল্য, পাওয়া গেলে মানব সমাজের প্রচুর উপকার সাধিত হইত।

এই একমাত্র ছেলের প্রাণ-ভিক্ষা দিতেই হবে। নইলে, এখন আমরা দু'জনেই আপনার পায়ে মাথা খুঁড়ে মরবো।”

বাবার মন গলিয়া গেল। আতঁ দম্পতির সঙ্গে সেইদিনই তিনি পালিতপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তাঁহার আদেশে রোগীর ঘরে একটি শ্বেতবর্ণের স্তম্ভাকার মেঘশাবক আনয়ন করা হইল। তিনি নিজেও সারা রাত্রি সেখানে রহিলেন, করিলেন একটি গুঁত তান্ত্রিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান। প্রত্যুষে কন্ধের ঘর উন্মুক্ত করিতেই সকলে সবিস্ময়ে দেখিলেন, শুভ্র মেঘটির সারা অঙ্গ হলুদবর্ণে রঞ্জিত হইয়া গিয়াছে। কাহারো বুঝিতে বাকী রহিল না, বালকের মারাত্মক যকৃৎদুষ্টি ও কামলা রোগ রাতারাতি সঞ্চারিত হইয়াছে ঐ মেঘের শরীরে। মেঘটি তখন ভূমিতলে পড়িয়া জ্বরের ঘোরে রহিয়াছে অচৈতন্য।

তিব্বতীবাবার এক ঘনিষ্ঠ ভক্ত এসময়ে সেখানে উপস্থিত ছিলেন। উচিতবস্ত্রা বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। তিনি কহিলেন, “বাবা, যদি কিছু মনে না করেন একটা প্রশ্ন করি।”

“নির্ভয়ে বল, কি বলবি।”

“আচ্ছা বাবা, আপনার যেন অপরিমেয় বিভূতি রয়েছে, কিন্তু তাই বলে একটা মানুষকে বাঁচাতে গিয়ে আপনি ঐ মেঘশাবকটাকে মেরে কেলতে উত্তত হয়েছেন কেন? আমরা তো বুঝি, আপনার মত আত্মজ্ঞানী মহাপুরুষের মধ্যে থাকবে সমদর্শিতা—মানুষ আর মেঘ ভেদবুদ্ধি থাকবে কেন।”

রুক্মস্বরে তিব্বতীবাবা উত্তর দিলেন, “মুখ, কোন কিছুই বুঝিস্নে, আবার ফ্যাচ্ ফ্যাচ্ করতেও তোমার জুড়ি নেই। একটু ধৈর্য ধরে থাক, টের পাবি সব।”

কণপরেই দেখা গেল বাবা তীব্র জ্বরের ঘোরে কাঁপিতে কাঁপিতে শয্যায় শুইয়া পড়িলেন। দুই চোখ হরিদ্রাবর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠিয়াছে। তারপরই তাঁহার দেহে দেখা দিল প্রাণঘাতী হিকা রোগ। এই সময়

## তিব্বতী বাবা

সকলে সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিলেন, ভূতলে শায়িত মেঘশাবকটি ধীরে ধীরে স্তম্ভ হইয়া উঠিভেছে।

কয়েক ঘণ্টার মধ্যে সম্পূর্ণরূপে স্তম্ভ হইয়া তিব্বতী বাবা তাঁহার স্বাভাবিক দিনচর্চা শুরু করিয়া দিলেন। পরে কথা প্রসঙ্গে বলিলেন, “যকৃতের রোগীটার এখন-তখন অবস্থা ছিল। তাই মেঘটাকে এনে তাড়াতাড়ি ঠেকান দিতে হয়েছিলো।”

পালিতপুরের জমিদার ধর্মদাস মণ্ডল এবং পূর্বোক্ত ভূতনাথ তাঁর চেষ্টা ও অর্থব্যয়ে পালিতপুরে তিব্বতী বাবার জন্ম একটি স্থায়ী আশ্রম নির্মাণ করা হয়, নাম দেওয়া হয় প্রজ্ঞামন্দির। এই আশ্রমে বাবা তাঁহার শেষ জীবনের একটি বড় অংশ অতিবাহিত করেন।

১৯৩০ সালের ১৮ই নবেম্বর তারিখে ১৮২ বৎসর বয়সে পালিতপুর প্রজ্ঞামন্দিরে প্রজ্ঞানমন এই মহাত্মা তাঁহার মরদেহ ত্যাগ করেন। ভারতের অধ্যাত্ম-আকাশ হইতে খসিয়া পড়ে এক জ্যোতির্ময় নক্ষত্র।

# কর্কজিহ্বা স্বামী

গহন অরণ্যের ভিতর দণ্ডায়মান এক সুপ্রাচীন দেবদেউল। অশ্বখ আর বটের পরগাছা অজস্র ফাটল ধরাইয়া দিয়াছে সারা গায়ে। ধ্বস নামিয়াছে বড় বড় পাথরের। চারপাশে কাঁটা আর জঙ্গলে ভরা। দেখিয়াই মনে হয় দীর্ঘদিন কোন জনমানব টোকে নাই এখানে। কিন্তু কুমার মহীপনারায়ণকে সেদিন ঢুকিতে হইয়াছে প্রাণের দায়ে।

মাত্র অল্প কয়েক দিন আগে তিনি আত্মগোপন করিয়াছেন এই দুর্গম বনাঞ্চলে। কিন্তু মনে হয়, সে যেন এক যুগের ব্যবধান।

বারবার মহীপনারায়ণের স্মৃতিপটে জাগিয়া উঠে রামনগরের প্রাসাদ-জীবনের কথা। কি বিলাস ব্যসন ও ছল্লোড়েই না কাটিয়াছে দিনের পর দিন। পিতামহ মহারাজা বলবন্ত সিং-এর স্নেহভরা মুখচ্ছবি কেবলই ভাসিয়া উঠে মানসপটে। বলবন্ত সিং-এর আদরিণী কন্যার একমাত্র পুত্র এই মহীপনারায়ণ। ছোটবেলা হইতে কি গভীর মমত্বের বন্ধনেই না বৃদ্ধ তাঁকে জড়াইয়া রাখিয়াছিলেন। সে সব দিনের সুখ-স্মৃতি আজ অরণ্যচারী নির্বাক মহীপনারায়ণের মনে হয় স্বপ্নের মত।

কয়েক বছর আগে বলবন্ত সিংজী স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তারপর হইতেই কাশীরাজ্যের গদি নিয়া বাধে তীব্র বিরোধ। চেং সিং আর মহীপনারায়ণ—কেউ কাউকে ছাড়িয়া দিতে রাজী নন এই রাজ্যের উত্তরাধিকার। কিন্তু মহীপনারায়ণ নিতান্ত অলবয়স্ক, অনভিজ্ঞ। তিনি কি করিয়া আঁটিয়া উঠিবেন পরাক্রান্ত চেং সিং-এর সাথে? উৎকোচ-লোভী ওয়ারেন হেষ্টিংসকে হাত করিয়া চেং সিং আগেই গদি দখল করিয়া নিয়াছেন, তারপর আবার তাঁহার সাথে ঝগড়া করিয়া এই সেদিন সেই গদি ছাড়িতে হইয়াছেন বাধ্য

শিবালা-কুঠির সংঘর্ষের পর ইংরেজ সেনার অবরোধ এড়াইয়া চেং সিং নাটকীয়ভাবে গজার কাঁপ দেন, পলাইয়া বাম মাধোজী সিজিয়ার আশ্রয়ে। সেই ঘটনার পর ওয়ারেন হেস্টিংস ক্রোধে ক্ষিপ্ত হইয়াছেন, কাশীর রাজদরবারের উপর হইয়াছেন খড়গহস্ত।

সেদিন হঠাৎ চর মুখে মহীপনারায়ণ সংবাদ পাইলেন ওয়ারেন হেস্টিংস নাকি তাঁহার জন্ত খুব খোঁজাখুঁজি করিয়া বেড়াইতেছেন।

বড় ঘাবড়াইয়া গেলেন মহীপনারায়ণ। তবে কি হেস্টিংস তাঁকে বন্দী করিতে চান। চেং সিং-এর ওপর জাতক্রোধ হইয়া প্রতিহিংসা নিতে চান এই তরুণ রাজদৌহিত্রের উপর ?

সেই দিনই তিনি প্রাসাদ হইতে গা ঢাকা দেন, পলাইয়া আসেন এই দুর্গম অরণ্যে। ক'দিন হইতে ঐ পুরোণো ভাঙ্গা মন্দিরেই তিনি আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছেন।

কিন্তু আজ তাঁহার নন আরো চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছে। খাস মুন্সী কুন্দনলাল খানিক আগে রামনগর হইতে আসিয়াছিল গোপনে দেখা করিতে। সে জানাইয়া গেল, বাজারের গুজব—হেস্টিংস নাকি বলিয়াছেন যেমন করিয়াই হোক মহীপনারায়ণকে তাঁহার পাওয়া চাই-ই। রামনগর প্রাসাদে সবাই আতঙ্কিত হইয়া ভাবিতেছেন—কাশীরাজের কোন উত্তরাধিকারীকেই বোধহয় ইংরেজ জীবিত থাকিতে দিবেনা।

মহীপনারায়ণের দুশ্চিন্তার আর অবধি নাই। শেষটায় কি ধরা পড়িয়া খুষ্টানদের হাতে ফাঁসী যাইবেন? হেস্টিংসের জোর তল্লাসীর কথা রোজ তাঁহার কাণে আসিতেছে। কবে তার চরেরা এখানে হানা দেয়, কে জানে? এখন হইতে এক জায়গায় আর বেশীদিন থাকা ঠিক নয়। ঐ পুরাতন জীর্ণ মন্দির ত্যাগ করিয়া তখন মহীপনারায়ণ প্রবেশ করিলেন বনের গভীরভর প্রদেশে।

ক্রোশখানেক আগাইয়া আসিয়াছেন, হঠাৎ তাঁর দৃষ্টি পড়িল এক বৃক্ষের নীচে। ধূনি ছালাইয়া ব্যাজচর্মের ওপর ধ্যানস্থ রহিয়াছেন এক প্রাচীন-সন্ন্যাসী। বয়সে বৃদ্ধ হইলেও দেহ এখনো স্তম্ভম, সমুন্নত।

শিরে বিলম্বিত দীর্ঘ জটাজাল। ধ্যাননিমীলিত নেত্রে নিশ্চল হইয়া বসিয়া আছেন। মনে হয়, দেহে প্রাণস্পন্দনের চিহ্ন নাই।

মহীপনারায়ণ থমকিয়া দাঁড়ালেন। হিংস্র জন্তু-ও-স্বাপদসঙ্কুল এই দুর্গম বনে অনশ্রুনিষ্ঠায় সাধন করিয়া চলিয়াছেন কে এই সন্ন্যাসী ? ভাগ্যক্রমে সন্ধান যদি মিললই, একবার ইহার আশীর্বাদ নিয়া যাইতেই হইবে।

মহীপনারায়ণের জীবন আজ আসিয়া দাঁড়াইয়াছে চরম সঙ্কটের মুখে। এ সঙ্কটে কোন যোগবিভূতিসম্পন্ন সাধকের সাহায্য ছাড়া পরিত্রাণ পাইবার আশা নাই। তাই সন্ন্যাসীর ধূনীর কাছে আসিয়া নীরবে রহিলেন অপেক্ষামান। কিছুকাল পরে মহাত্মা নয়ন উন্মীলন করিলেন। মহীপনারায়ণ ভক্তিভরে প্রণাম নিবেদন করিতেই বলিয়া উঠিলেন, “বেটা কুচ চিন্তা মৎ করো। অংগ্রেজোসে কাঁহে ডরতে হো ? তুম্হারা লিয়ে ফাসীকা ফান্দা নেহি, রাজমুকুট প্রব নিশ্চিত হয়। কাল হি তুম উনসে মিলো।

মহীপনারায়ণ তো বিস্ময়ে হতবাক্। এ সন্ন্যাসী কি অন্তর্যামী ? ওয়ারেন হেষ্টিংস যে তাঁহাকে পাঁতি পাঁতি করিয়া খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন, আর তিনিও তাঁহাকে এড়াইয়া চলিয়াছেন প্রাণপণে—এসব সংবাদ তো এঁর অজানা নয় !

কিন্তু মনের আতঙ্ক যায়না। ভাবেন, সন্ন্যাসীর কথা শুনিয়া শেষটায় বেঘোরে প্রাণ যাইবে না তো ? চেং সিং-এর বিদ্রোহের তিক্ত স্মৃতি ইংরাজের মন হইতে নিশ্চয়ই এতো শিগগীর মুছিয়া যায় নাই। যে আহ্বান লিপি ওয়ারেন হেষ্টিংস তাঁহাকে পাঠাইয়াছেন আসলে কি তাহার উদ্দেশ্য ? একি সাদর আমন্ত্রণ না বধ করার এক প্রচ্ছন্ন ফাঁদ ?

সন্ন্যাসী বুঝিলেন, মহীপনারায়ণ মহা সংশয়ে পতিত হইয়াছেন। স্নিত হাসি হাসিয়া বলিলেন তাহার মর্ম : ছাখো বেটা, তোমার অনাগত জীবনের দৃশ্য আমার মনের মুকুরে ফুটে উঠেছে এক ঝলকে। যোগীর এ অতীন্দ্রিয়দর্শন কখনো মিথ্যা হয়না। তুমি কালই চলে যাও

ইংরেজ রাজপ্রতিনিধির আস্তানায়। তাতে তোমার ভালই হবে।

নিজের মন এবার স্থির করিয়া ফেলিলেন মহীপনারায়ণ। সম্রাসীর চরণে ভক্তিভরে প্রণাম জানাইয়া সেই দিনই কিরিয়া গেলেন রামনগরের রাজপ্রাসাদে।

পরদিন ওয়ারেন হেষ্টিংসের কাছে উপস্থিত হইতেই যে সমাদার ও সম্মান পাইলেন তাহা তাঁহার কল্পনায়ও আসে নাই। তাছাড়া ইংরেজ-প্রধান জানাইলেন, তিনি স্থির করিয়াছেন যে, পলায়িত চেং সিং-এর স্থলে মহীপনারায়ণকেই দেওয়া হইবে কাশীর রাজসিংহাসন। কাশীনগর এবং আরো কয়েকটা অঞ্চল বাদে চেংসিংএর গোটা রাজ্যের মালিক হইবেন তিনি।

ওয়ারেন হেষ্টিংস তাঁহাকে আরো জানাইলেন, কোম্পানী বড় উদগ্রীব হইয়াছেন কাশীরাজ্যে স্থায়ী শাস্তি স্থাপনের জন্য। মহারাজা বলবন্ত-সিং-এর কোন উপযুক্ত উত্তরাধিকারীকে গদিতে বসাইয়া দিয়া স্থানীয় জনগণের অসন্তোষ দূর করা হোক, ইহাই তাঁহার চান। এই উদ্দেশ্যেই বলবন্তের কিশোর দৌহিত্র মহীপনারায়ণের জন্য এত খোঁজাখুঁজি।

এমনি নাটকীয়তার ভেতর দিবে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দের এক শুভ প্রভাতে কাশীরাজ্যের অধীশ্বররূপে অভিষিক্ত হইলেন মহীপনারায়ণ।

আনন্দে উৎসবে অতিবাহিত হইয়া গেল কয়েকদিন। তারপর ক্রুদ্ধচিত্তে তিনি স্মরণ করিলেন অরণ্যচারী সেই প্রাচীন তপস্বীর কথা।

কাশীর নানা অঞ্চলে অনুসন্ধান চালানোর ফলে জানা গেল তাঁহার প্রকৃত পরিচয়। মহাত্মা আত্মারাম তীর্থ নামে উত্তর ভারতের সাধু মহলে তিনি পরিচিত। তিনি মহাশক্তিধর, আর তাঁর কৃপাপ্রাপ্ত শিষ্যদের মধ্যে রহিয়াছেন বহু ভিত্তিকাবান ও জ্ঞানী দণ্ডীস্বামী। তীর্থনগর হইতে দূরে জনজীবনের কোলাহল এড়াইয়া, দীর্ঘ দিন ঐ গহন বনে তিনি নিরন্তর রহিয়াছেন কঠোর তপস্যায়।

হাতী ঘোড়া লোক লস্কর সঙ্গে নিয়া মহারাজ মহীপনারায়ণ



একদিন উপস্থিত হইলেন সেই বিজন বনভূমিতে। মহাত্মার চরণে ভক্তিভরে প্রণিপাত করিয়া বলিলেন—“মহারাজ, আপনার শ্রীমুখের বাণী সত্য হয়েছে। ইংরেজ কোম্পানী আমায় করেছে রাজগদিতে অধিষ্ঠিত। সেদিন আপনার নির্দেশ না পেলে বিড়ম্বিত ভাগ্য নিয়ে, অসহায়ের মত আমায় চির-জীবন ভেসে বেড়াতে হতো। আজ তাই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাতে এসেছি। আর এসেছি আপনার আশীর্বাদ ও পরমাশ্রয় পেতে।”

মহীপনারায়ণ ধরিয়া বসিলেন, বৃদ্ধ মহাত্মার কাছে তিনি মন্থদীক্ষা নিবেন। তাঁহার আশ্রিত হইয়া চালাইবেন গুরুভার রাজকাৰ্য।

গুরু গম্ভীর স্বরে বলিলেন মহাত্মা, “একি কথা তুমি বলছো, বেটা? আমি অরণ্যবাসী তপস্বী—দীক্ষাদানের ঝামেলায় কেন শুধু শুধু নিজেকে জড়াতে যাবো? তাছাড়া, বেটা, আমিতো কখনো গৃহস্থ মানুষকে দীক্ষা দিইনে। আর তোমার মত রাজরাজড়া হচ্ছে প্রবৃত্তিমার্গের লোক—দীক্ষাদান বিষয়ে আমি বড় রক্ষণশীল, প্রবীণ সাধুরা সবাই এটা জানে।”

কিন্তু মহীপনারায়ণকে এড়ানো বড় কঠিন। দিনের পর দিন তিনি আসিতে থাকেন এই বৃদ্ধ সন্ন্যাসীর চরণপ্রান্তে। করুণকণ্ঠে মিনতি জানান, “প্রভু, আপনার কৃপাঘন দিব্যদৃষ্টিই আমায় প্রতিষ্ঠিত করেছে রাজসিংহাসনে। সেই দিব্যদৃষ্টির আশ্রয়ে থেকেই আমি চিরজীবন কাটিয়ে দিতে চাই। কৃপা আমায় করতেই হবে, নতুবা আমার এ জীবন হয়ে যাবে ব্যর্থ।”—বলিতে বলিতে অশ্রুজলে কিশোর মহারাজার বক প্লাবিত হয়।

কিন্তু মহাত্মার তাহাতে জ্রম্বেপ মাত্র নাই। প্রস্তরমূর্তির মত অটল অচল হইয়া বসিয়া থাকেন। এতকিছু মিনতি ও জ্ঞন্দন মনে তাঁহার কোন ভাব বৈলক্ষণ্য ঘটায় না।

প্রত্যাহ্বাত হইয়া মহারাজ সেদিন প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

কিন্তু দীক্ষা গ্রহণের সঙ্কল্প একেবারে ত্যাগ করিলেন না। ভাবিলেন, বেশ তো, মহাত্মা যদি কিছুতেই দীক্ষা দিতে রাজী না হন, তবে তাঁহার মণ্ডলীর কোন বিখ্যাত সাধক, তাঁহারই কোন অন্তরঙ্গ প্রবীণ শিষ্যকে মহীপনারায়ণ বরণ করিবেন গুরুরূপে।

অমুসন্ধানের ফলে জানা গেল, ঐ মহাত্মার অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ শিষ্য হইতেছেন দণ্ডীস্বামী দেবীতীর্থ। অপ্রতিদ্বন্দ্বী মহাবৈদান্তিক হিসাবে সারা উত্তর ভারতে এ সময়ে তাঁহার প্রসিদ্ধি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। বিশ্বয়কর মেধা, প্রতিভা ও তর্কশক্তির অধিকারী ছিলেন তিনি। কিন্তু বিজ্ঞানমতে মত্ত হইয়া এই শক্তিকে সদাই ব্যবহার করিতেন নির্বিচারে। স্ত্রীভোগ পাইলেই বিশিষ্ট সন্ন্যাসী ও আচার্যদের তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিতেন, অবলীলায় করিতেন তাঁদের ধরাশায়ী। ইহা ছিল দণ্ডীস্বামী দেবতীর্থের এক আমোদজনক ব্যাসন বিশেষ।

দেবতীর্থ স্বামীর এই দ্বন্দ্বপ্রবণতার কথা ক্রমে গুরুমহারাজের কাণে গেল। একদিন তাঁহাকে নিজ সকাশে ডাকাইয়া আনিয়া বলিলেন, “দেবীতীর্থ, তুমি আত্মজ্ঞানী সন্ন্যাসী হতে গিয়ে শেষটায় কি ডাকু বনে গেলে ? সাধুসন্ত আর ভগবৎ-রসিক আচার্যদের অনর্থক এভাবে ঘায়েল ক’রে যাচ্ছে ? এ যে মহাপাপ।”

সেইদিনই প্রিয় শিষ্যের জিহ্বা কণ্ঠস্থান তিনি বন্ধ করিয়া দিলেন। তীক্ষ্ণ ছুরি দিয়া নিজ হাতে তাঁহার জিহ্বার অগ্রভাগ করিলেন ছেদন। তারপর তাহাতে সংযোজিত করিয়া দিলেন কাষ্ঠনির্মিত এক জিহ্বাংশ। দণ্ডীস্বামী দেবীতীর্থ সেই সময় হইতে সাধারণ্যে পরিচিত হইলেন কাষ্ঠজিহ্বা স্বামী নামে। তখন হইতে তিনি একেবারে নিশ্চুপ। কাহারো সঙ্গে তর্কযুদ্ধে অবতীর্ণ হওয়া তো দূরের কথা, একেবারে হইয়া গেলেন মৌন। ধীরে ধীরে নিমজ্জিত হইলেন আপন ভগ্নস্তর গভীরে। মহাতার্কিক বেদান্তীর ঘটিল অপরূপ রূপান্তর !

মহারাজ মহীপনারায়ণ অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে সেদিন  
ভা. সা. (৭)—১৭

ঠিক করিয়াছেন, এই কঠজিহ্বা স্বামীকেই তিনি গুরুরূপে বরণ করিবেন। তাই সেদিন বড় আশা করিয়া উপস্থিত হইলেন এই মৌনী আচার্যের সকাশে। বাচ্ঞা করিলেন তাঁহার কাছে মঙ্গদীক্ষা ও চরণাশ্রয়।

কিন্তু তাঁহাকে রাজী করা বড় সহজ কাজ নয়। মৌনী দণ্ডীস্বামী ঘরের মেঝেতে খড়ি দিয়া লিখিয়া জানাইলেন—বহিরঙ্গ জীবনের সকল পাট তিনি উঠাইয়া দিয়াছেন, একান্তভাবে নিমগ্ন রহিয়াছেন নিজের অধ্যাত্মসাধনায়। তাই কাহারো আচার্য হইবার মত মনোবৃত্তি বা রুচি বর্তমানে তাঁহার নাই।

কাম্মায় ভাজিয়া পড়িলেন মহারাজ মহীপনারায়ণ। আকুল হইয়া জানাইলেন “প্রভু, আপনার গুরু মহারাজের কাছে আমি প্রত্যাখান হয়ে এসেছি। আপনি তাঁর পুত্র-প্রতিম শিষ্য। তাই এবার আমি সঙ্কল্প করেছি—হয় আপনার কাছ থেকে দীক্ষামন্ত্র লাভ ক’রবো, নয়তো গঙ্গাগর্ভে দেব এই পাপদেহ বিসর্জন।”

এ কাম্মা ও আর্তি আর যেন থামিতে চায় না।

কাঠজিহ্বা স্বামীর অন্তর ক্রমে করুণাদ্র হইয়া উঠে। মহারাজকে শাস্ত করিয়া কথা দেন, তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিবেন।

কয়েক দিন পরের কথা। কাঠজিহ্বা স্বামী সেদিন গুরুদেবের চরণ দর্শন করিতে আসিয়াছেন তাঁহার সেই অরণ্যবাসে। সাধনভঙ্গম সম্প্রাপ্ত নির্দেশাদি নিবার পর নিবেদন করিলেন, কানীর মহারাজ মহীপনারায়ণ বড় সজ্জন। ভক্তও বটেন। তিনি কথা দিয়াছেন—রাজাকে দীক্ষা দান করিবেন। এ বিষয়ে গুরুর অনুমতি ভিক্ষা তিনি চান।

রোষভরে গর্জিয়া উঠিলেন বুদ্ধ মহাত্মা। কহিলেন, “দেবতীর্থ। এ তুমি কি বলছো? শেষটায় দীক্ষা দেবে গৃহস্থকে—ভোগবিলাসের পক্ষে নিমজ্জিত ঐ রাজাকে? সর্বভাগী, নিবৃত্তিমার্গী সন্ন্যাসী হয়ে এ তোমার কি জঘন্য প্রবৃত্তি? এ দীক্ষা দিলে তুমি পতিত হবে!”

কাঠজিহ্বা স্বামী উত্তরে জানান, “প্রভু, আপনার কথা সবই সত্য।

## কাঠজিহ্বা স্বামী

কিন্তু রাজার আৰ্তি আর কান্না দেখে আমার হৃদয় বিগলিত হয়েছিলো আমি যে তাঁকে কথা দিয়ে ফেলেছি। এখন তা রাখতে না পারলে সত্যভঙ্গের দায়ে পড়বো। সে যে এক মহাপাপ।”

গুরু সংক্ষেপে মন্তব্য করিলেন, “বেশ ভো, বেটা। কথা তুমি যখন একবার দিয়েই ফেলেছো, তা রক্ষা ক’রো।”

এবার কাঠজিহ্বা স্বামী কাঁদিয়া পড়িলেন গুরুর চরণে। গৃহস্থকে, ভোগপরায়ণ রাজাকে মন্ত প্রদান করিয়া যে পাপ তিনি করিবেন, কি হইবে তাহার প্রায়শ্চিত্ত? এ পাপ স্থালনের জন্য গুরু মহারাজ যে ব্যবস্থা দিবেন তাই তিনি লইবেন মাথা পাতিয়া।

গুরু মহারাজ খানিকটা কি যেন ভাবিয়া নিলেন। তারপর ধীরকণ্ঠে বলিলেন, “বেটা দেবতীর্থ, রাজা মহাপনারায়ণকে দীক্ষাদানের পিছনে তোমার করুণা ঠিকই রয়েছে। কিন্তু তার অন্তরালে আরো রয়েছে তোমার মনের সূক্ষ্ম অহং। আচার্য গিরির ইচ্ছা লুকিয়ে আছে অবচেতন মনের গোপন স্তরে। তার মূল এবার উৎপাটন ক’রো প্রায়শ্চিত্তের ভেতর দিয়ে। সে প্রায়শ্চিত্ত বিধি আমি দিচ্ছি। গলদেশে তোমার বেঁধে নাও—এক কাষ্ঠফলক! তাতে লিখে নাও—‘আপলোগ হমসে শুন লিজিয়ে—দণ্ডীস্বামী দেবতীর্থ পতিত হায়।’ কাশীধামের বত মঠ মন্দির, পন্থ ও আখড়া আছে, সব স্থানে গিয়ে দাঁড়াও দীনবেশে এবং গল লগ্নিকৃতবাস হয়ে। সবার সামনে তোমার পাপ-কাহিনী প্রকাশিত হোক আর স্থালন হোক সে পাপের।”

বরাণসীর রাজপথে, গঙ্গার ঘাটে ঘাটে, মন্দিরে ও সভাগৃহে সেদিন দেখা গেল এক অভূতপূর্ব দৃশ্য।

দুর্ধর্ষ তর্কশূর, মহাবেদান্তী দেবতীর্থ স্বামীর জিহ্বা কর্তন করিয়া, তাহাতে কাঠজিহ্বা সংযোজিত করিয়াও তাঁহার গুরুমহারাজ কান্দু হন নাই। আজ আবার তাঁহাকে পাঠাইতেছেন—প্রকাশ্যে তাঁর পাতিত্বের কথা ঘষণা করিতে।

সর্বজনশ্রদ্ধেয় মহাপুরুষ, প্রতাপবান কাশীরাজের গুরু, কাঠজিহ্বা

স্বামীর আজ একি দুর্দশা ! সবাই বলাবলি করিতে থাকে, কি তাঁহার এমন গুরুতর অপরাধ ?

কাশীর দণ্ডীসমাজ ও সাধু-সন্তদের সম্মুখে কাষ্ঠজিহ্ব স্বামীর এই প্রায়শ্চিত্ত সেদিন উচ্রে তুলিয়া ধরিয়াছিল সন্ন্যাসধর্মের নিকলঙ্ক, ত্যাগপুত্র, মহান আদর্শ ।

কি তাঁহার পাপ ও কলঙ্ক ? না, দণ্ডীস্বামী হইয়া ও সর্ব মায়ামোহ ছিন্ন করার সঙ্কল্প গ্রহণ করা সত্ত্বেও—গৃহীকে, ভোগী রাজাকে, দিয়াছেন তিনি দীক্ষামন্ত্র । কলে ঘটিয়াছে চরম পাতিত্য দোষ ।

সে দিন তাঁহার নির্দিষ্ট প্রায়শ্চিত্ত সমাপ্ত করিয়া কাষ্ঠজিহ্ব স্বামী যুক্তকরে দাঁড়াইলেন আসিয়া গুরুর সমীপে ।

গম্ভীর কণ্ঠে গুরু বলিলেন—“বেটা, পাপ স্থালনের জন্ম যা তুমি করলে, তাতে শুধু যে তোমারই উপকার হবে তা নয়, দণ্ডীসমাজেরও সামনে দীর্ঘ দিন উড্ডীন থাকবে সন্ন্যাসের পবিত্র পতাকা । অন্টাদর্শ মতিরা থাকবে সশক্তিত হয়ে, শির নত ক’রে । কিন্তু বেটা, তোমার প্রায়শ্চিত্ত যে পূর্ণ হতে আরো একটু বাকী আছে ।

আবার কোন্ নূতন প্রায়শ্চিত্তের কথা গুরু বলিতে চাহিতেছেন ? কাষ্ঠজিহ্বা স্বামী চিস্তিত হইয়া তাকান তাঁহার দিকে ।

প্রশান্ত কণ্ঠে বৃদ্ধ মহাত্মা কহেন, “বেটা, কাষ্ঠফলক গলায় বেঁধে তুমি ঘুরেছ সারা বারাণসীর পথে ঘাটে মন্দিরে । কিন্তু ঐ ফলক-লেখাতে শিগ্গীরই জনমন থেকে মুছে যাবে । সে লেখাকে আরো দীর্ঘস্থায়ী ক’রে দাও তুমি । বিশ্বনাথ মন্দিরের প্রস্তর নির্মিত দ্বারে তা উৎকীর্ণ ক’রে রাখো ।”

এবার দণ্ডীস্বামী ধীরপদে আসিয়া দাঁড়াইলেন বিশ্বনাথ মন্দিরের তোরণের সম্মুখে । হাতে তাঁহার একটি তীক্ষ্ণ ছেনী । নিজের পাতিত্যের স্বীকৃতি, অন্টাদর্শের কলঙ্কময় কথা এই ছেনীর অগ্রভাগ দিয়া খোদাই করিয়া দিলেন পাষাণ প্রাচীরের গায়ে । লিখিলেন—“দেবতীর্থ নামে দণ্ডী পতিত, হায় ।”

## কাঠজিল্লি স্বামী

কালের দীর্ঘ ব্যবধান রচিত হইয়াছে কিন্তু আজো মন্দিরের লক লক দর্শনার্থী কোতূহল ও অমুসন্ধিৎসা নিয়া দেখিয়া যান প্রায়শ্চিত্তকামী এই আচার্যের হস্তলেখ। ফটকের প্রবেশ দ্বারের বাঁ দিকের পাষাণ প্রাচীরে, সাড়ে ছয় ফুট উঁচুতে, দেব নাগরী অক্ষরের ঐ ঐতিহাসিক লেখাটি অগণিত মানুষের মনে আজিও তোলে আলোড়ন। ব্রহ্মচারী, সম্যাসী ও ব্রহ্মাভ্যাসী যে কোন সাধকের মনে নূতন করিয়া জাগাইয়া তোলে ভারতীয় সম্যাসধর্ম ও অধ্যাত্মজীবনের শুচিশুভ্র মহান আদর্শ।

## নাঙ্গাবাবা

দারুময় ত্রক্ষবিগ্রহ শ্রীজগন্নাথকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে মহাদাম পুরীক্ষেত্র । যুগ যুগ ধরিয়া ভারতের সর্ব অঞ্চল হইতে এখানে সমাগত হইতেছে তীর্থকামী মানুষের দল । ইহাদের মধ্যে যেমনি আছেন ধর্মপ্রাণ ভক্ত গৃহস্থ, তেমনি রহিয়াছেন সর্বভ্যাগী সাধু-সন্ন্যাসী ও সিদ্ধ মহাত্মাগণ । সমুদ্রে স্নান তর্পণ ও শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া সবাই আগাইয়া চলেন নিজ নিজ পরিত্রাজনের পথে ।

পুরী-তীর্থের নানা স্থানে ছড়াইয়া রহিয়াছে অজস্র মঠ-মন্দির, আশ্রম সাধনপীঠ । গির্গারী-বস্তার নিভৃতে নাঙ্গাবাবা মহারাজের আশ্রমটি ইহাদের মধ্যে স্বল্পখ্যাত ও অনাড়ম্বর , কিন্তু এটি যে অনন্তসাধারণ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

লোকনাথ-শিবের আস্তানার সন্নিকটে অবস্থিত এই গির্গারী-বস্থা । তাল-তামাল-নারকেল বীধির নীচ দিয়া জনহীন জংলা গ্রামপথে আপনি আগাইয়া চলুন, অদূরে সম্মুখে নয়নপথে পতিত হইবে নাতিবৃহৎ এক বালিয়াড়ীর টিবি ।

দেখিতে নিতাস্ত সাধারণ হইলেও দেহাতি স্থানীয় লোকেরা আজো এই টিবির প্রাচীন মহাত্ম্য স্মরণ করিয়া শ্রদ্ধাভরে প্রণাম নিবেদন করে । পৌরাণিক যুগের পুণ্যময় ঐতিহ্য নাকি বহন করিতেছে এই বালিয়াড়ী । দেবাদেশ পাইয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন যখন নীলাচল-নাথকে বালুকাস্তপ হইতে উদ্ধার করেন, তখন ভূ-গর্ভ খননের বালুমাণির কিছুটা পতিত হয় এই গির্গারী বস্তায় । এই টিবিটি তাই তাহাদের চোখে এক অসামান্য, পরম পবিত্র বস্তু ।

বালিয়াড়ীর উপরে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র অনাড়ম্বর আশ্রম। এই আশ্রমের একটি কক্ষে বিরাজমান রহিয়াছেন আত্মজ্ঞানী মহাসাধক নাঙ্গাবাবা। জটাজুট-সম্বিত মহাকায় সন্ন্যাসী একেবারে দিগম্বর। আজানুলব্ধিত বাহুদ্বয় হাঁটুর উপর স্থাপন করিয়া, ব্যাঙ্গচর্মের উপর, স্থখাসনে তিনি ধ্যানস্থ। উপবিষ্ট দেহের উচ্চতা, আর একটি দণ্ডায়মান মানুষের উচ্চতায় বেশী পার্থক্য নাই।

অদ্বৈত বেদান্তসিক্রির এক মূর্ত বিগ্রহ এই ভৌমকায় কঠোরী সন্ন্যাসী, মায়াপাশবদ্ধ জীবের সম্মুখে যেন এক জীবন্ত মোহমুদগর।

বাবা ও তাঁহার দুই তিনটি সেবকভক্ত ছাড়া স্থায়ীভাবে আশ্রমে আর কেউ বাস করে না। দর্শনকামী অভ্যাগতের সংখ্যায় অল্প। ভৌমদর্শন, স্বল্পভাবী, শুদ্ধ জ্ঞানবাদী এই মহাপুরুষের সম্মুখে কতক্ষণই বা থাকি যায়? তবুও যদি কেহ কোন সঙ্কল্প নিয়া কক্ষের মেজেতে বসিয়া থাকে, মুহূর্ত্তের বাবা বলিয়া উঠেন, “হাঁ-হাঁ, দর্শন হো গিয়া, আভি চলা যাও। সছরমে যা’কর মন্দির-উন্দির দেখো।”

তত্রাচ কেহ আসন চাপিয়া বসিয়া থাকিলে তাহার জন্ম হয় মহাপুরুষের অমৃত রকমের ব্যবস্থা। সেবক-সন্ন্যাসী জ্ঞানানন্দ স্বামীকে এবার তিনি গুরুগম্ভীর গলায় আহ্বান করেন, কহেন “জ্ঞানা, ব্রহ্মজ্ঞানকো কিতাব লে আও।”

আদেশ শিরোধার্য করিয়া জ্ঞানানন্দ পাঠ শুরু করেন বেদান্ত বা পঞ্চদশী। শুধু তত্ত্ববিচার শুরু হইতেই অবাস্তিত দর্শনার্থীরা ধীরে ধীরে বাবার সম্মুখ হইতে সরিয়া পড়ে।

আপাত শুধু এই জ্ঞানতাপসের মধ্যেই আবার এক এক সময়ে ফুটিয়া উঠে অপূর্ব করুণাঘন রূপ। উপযুক্ত আধার ও ত্যাগ-বৈরাগ্যবান মুমুকুর দর্শন পাওয়া মাত্রেই বাবা যেন কৃপা বর্ষণের জন্ম উন্মুখ হইয়া উঠেন।

পুরীধামের শ্রাশান, সমুদ্র সৈকত ও গির্গারী-বস্তার এই ক্ষুদ্র আশ্রম, সবগুলি স্থান মিলাইয়া নাঙ্গাবাবা মহারাজ এ অঞ্চলে অবস্থান করিয়া



গিয়াছেন প্রায় পঞ্চাশ বৎসর। এই সময়ে বাবাকে দর্শনের সৌভাগ্য বীহাদের হয়, তাঁহারা সবাই এক বাক্যে বলিয়াছেন—অর্ধ শতাব্দীর বাবধানেও এই মহাপুরুষের চেহারার তেমন বিশেষ কিছু পার্থক্য বা পরিবর্তন তাঁহারা লক্ষ্য করেন নাই।

স্থানীয় সাধু সমাজের বিভিন্নপন্থী সাধকেরা—বেদান্তী, যোগী, তান্ত্রিক, বৈষ্ণব—যে দলই হোক না কেন, নান্দাবাবার সম্বন্ধে সবাই পোষণ করিতেন অসাধারণ শ্রদ্ধা।

উচ্চ কোটির অভ্যাগত সাধু মহাত্মাদের আগমন পুরীতে প্রতি বৎসর কম দেখা যায় না। দল মত নির্বিশেষে ইহাদের সবাই নান্দাবাবার প্রতি সন্ত্রম দেখাইতে ব্যগ্র হইতেন।

কিন্তু স্থানীয় বা বহিরাগতদের কেহই বাবার প্রকৃত পরিচয় তেমন জ্ঞাত ছিলেন না। নিজে তিনি ছিলেন অতিমাত্রায় আত্মগোপনশীল, পূর্বাশ্রম বা, বর্তমানের তথ্য উদ্ঘাটনে কোনদিনই তিনি আগাইয়া আসেন নাই।

সাধক ও গৃহস্থ ভক্তদের মধ্যে তাই নান্দাবাবা সম্পর্কে সদাই শোনা বাইত চাপা গুঞ্জনময় প্রশ্ন। কে এই মহাশক্তির সন্ন্যাসী? কোথায় তাঁহার পূর্বাশ্রম? গুরুকরণ কোথায়? কোন সাধনপথ অনুসরণ করিয়া হইয়াছেন তিনি আপ্তকাম? কোন্ কোন্ ভাগ্যবান সাধক হইয়াছেন তাঁহার কৃপাধন্য? বহুজনের ঔৎসুক্য সত্ত্বেও এসব প্রশ্নের জবাব মিলে নাই।

কিন্তু বিধির বিধানে সে-বার এক অপূর্ব যোগাযোগ ঘটে এবং ইহার ফলে বাবার সম্বন্ধীয় তথ্য কিছুটা প্রকাশ হইয়া পড়ে।

১৯৪৯ সালের শরৎকাল। পুরীধামে সে-বার এক ব্রহ্মবিদ্বব্রিষ্ঠ মহাযোগীর আগমন ঘটে। প্রসঙ্গক্রমে সেদিন নান্দাবাবা সম্বন্ধে অন্তরঙ্গ ভক্তমহলে তিনি বলিয়া ফেলেন, “এই মহাত্মার প্রকৃত খবর তোমরা কি জানবে? অদ্বৈত সাধনার উচ্চ শিখরে সদা রয়েছেন সমাসীন।

অধ্যাত্ম সিদ্ধির যেন এক মৈনাক পর্বত। বিরাট পর্বত—কিন্তু মৈনাকের মতই জলের নীচে লুকিয়ে আছেন—সহজে তাঁর মহাত্ম্যের পরিমাপ করা কঠিন, স্বরূপ বুঝে ওঠা আরো কঠিন।”

চুপ করিয়া থাকিয়া যোগীরাজ আবার কহিলেন, “আর একটা কথা তোমরা জেনে রাখো—এই নাঙ্গাবাবার দেহ পাঞ্জাবী দেহ, আর ইনিই হচ্ছেন ইতিহাস-খ্যাত মহাবেদান্তী—তোতাপুরী মহারাজ। দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণকে যিনি দীক্ষা দিয়াছিলেন রূপা ক’রে।”

অস্তুর ভক্তেরা তো একথা শুনিয়া বিস্ময়ে স্তম্ভিত। সমস্বরে তাঁহারা বলিয়া উঠেন, “আজ্ঞে তাহলে এই মহাত্মার বয়স কত? শ্রীরামকৃষ্ণের সঙ্গে তোতাপুরীজীর সাক্ষাৎ ঘটে ১৮৬২ সালে। তখন পুরী মহারাজের বয়স বোধহয় ষাটের কাছাকাছি ছিল। কারণ রামকৃষ্ণ-জীবনীকারীরা বলেছেন—তোতাপুরীজী প্রায় চল্লিশ বৎসর অদ্বৈত বেদান্তের কঠোর সাধনা করেছিলেন। নাঙ্গাবাবাই যদি তোতাপুরী, তবে তাঁর বয়স এখন নিশ্চয়ই দেড়শ বৎসর।”

“আরো বেশী—প্রায় আড়াই শ বৎসর বয়স এঁর হবে।”

“বর্তমান যুগে এই আয়ুষ্কালের কথা আমরা ভাবতেই পারিনে।”

“তা, আশ্চর্য হবার কি আছে? এঁর মত বিরাট মহাপুরুষ—যোগ ও বেদান্তে পারঙ্গম, শক্তিধর মহাত্মা হিমাচলের নীচে কমই রয়েছেন। ইচ্ছে হলে এঁরা দেহের ক্ষয়ক্ষতি ও পরিণতিকে স্তম্ভিত ক’রে দু-পাঁচশো বৎসর বেঁচে থাকবেন, এটা এমন কি অসম্ভব কথা?”

একজন সেবক প্রশ্ন করিলেন, “প্রভু, আপনি যা বলেন তা চরম সত্য সন্দেহ নেই। কিন্তু ভাবতে অদ্ভুত লাগে—তোতাপুরী মহারাজ জীবন্ত রয়েছেন, আর এই শ্রদ্ধের পরমগুরুর কোন সন্ধান রামকৃষ্ণ মণ্ডলীর সাধকেরা জানেন না।”

“পুরী মহারাজ নিজেই ইচ্ছে ক’রে অতীত জীবনের সব অধ্যায়কে জনশ্রুতি থেকে বিলুপ্ত ক’রে দিয়েছেন। কাজেই, কারুর সাধ্য নেই যে তাঁর সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসু হয়, বা তাঁকে খুঁজে বার করে।”

যোগীরাজ অভঃপর প্রসঙ্গান্তরে চলিয়া যান এবং ভক্তদের বাধ্য হইয়া নিরন্তর হইতে হয়।

নান্দাবাবা মহারাজের বয়স সম্পর্কে আর একটি সাক্ষ্য প্রমাণ এখানে উল্লেখনীয়। ১৯৬০ সালে কাশীর সম্মিহিত বনপুরওয়াস্থিত ব্রহ্মবিদ সাধক বীতরাগ-বাবার সহিত লেখকের দীর্ঘকাল ব্যাপী নানা আলোচনা হয়। সেই সময়ে নিজ জীবনের কথা প্রসঙ্গে বীতরাগজী নান্দাবাবা সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার কথা বিবৃত করেন। তিনি বলেন, “আমারা যখন সতের আঠারো বৎসরের নবীন সাধক, নান্দাবাবা তখন বয়সে প্রাচীন এবং কাশীর উচ্চশ্রেণীর মহাত্মারা সবাই তাঁকে খুব সম্মান করতেন। তখন শুনেছি তাঁর শরীর ছিল পাঞ্জাবী। কাশীতে থাকতে তিনি অবস্থান করতেন দূর শহরতলীতে এবং মাঝে মাঝে নৌকাযোগে সেখান থেকে আমাদের গুরুর আশ্রমে দেখা সাক্ষাৎ করতে আসতেন। সে সময়েও তিনি নাজা ছিলেন, বিরাটকায় এই শক্তিমান মহাত্মার পাশে আমরা ঘোরাফেরা করতাম, ঔৎসুক্যভরে নিনিমেষে তাঁর সবকিছু লক্ষ্য করতাম।”

বীতরাগ বাবা উপরোক্ত কথাগুলি লেখককে বলেন ১৯৬০ সালে। কাশীর প্রাচীন এবং প্রত্যক্ষদর্শী লোকদের কাছে শুনিয়াছি, তখন তাঁহার বয়স ছিল ১৯০ বৎসর। এই ১৯০ বৎসরের বৃদ্ধ তাঁহার যৌবনোদগমে যে পূর্ণ বয়স্ক মহাত্মা নান্দাবাবাকে দর্শন করিতেন, বর্তমানে তাঁহার বয়স আড়াই শত বৎসর বলা হইলে বিস্ময়ের কিছু নাই।

নান্দাবাবার পরিচয় সম্পর্কে যোগীরাজ সেদিন যে সংবাদটি প্রকাশ করিলেন তাহা বড় চাকল্যকর। অন্তরঙ্গ মহলে ইহা নিয়া চাপা গুঞ্জন চলিল বেশ কিছুদিন ধরিয়া। শ্রীক্ষেত্রে তপস্শ্রাবত কয়েকজন উচ্চকোটির মহাত্মা এবং নান্দাবাবার বিশিষ্ট ভক্তদের কাণেও এ কথা পৌঁছিতে বিলম্ব হইল না।

আশ্রম-কন্দের বেদান্ত পাঠ ও ব্যাখ্যা সেদিন সবেমাত্র সাজ হইয়াছে।

স্নেহপূর্ণ দৃষ্টিতে ভক্তদের দিকে তাকাইয়া বাবা কহিলেন, “হমারা একঠো বাৎ তুমলোক হরবখৎ ইয়াদ রাখো। বেদান্তকা বিচার হায় সবসে বড়িয়া সাধন। কলিযুগকো লিয়ে ইয়ে সাধন বহৎ উপযোগী হায় বেদান্ত এক অচ্ছিওয়ালা সেতু। ইসকো উপর দেকে এক চুটিভি নদী পার হোনে সক্তা।”

অর্থাৎ, আমার একটা কথা তোমারা সব সময়ে স্মরণ রেখো—সকল সাধনার ভেতর বেদান্ত বিচার আত্মধ্যানের সাধনা হচ্ছে শ্রেষ্ঠ। আর কলিযুগের মানুষের জন্ম তো এ সাধন সব চাইতে বেশী উপযোগী। প্রকৃতপক্ষে বেদান্ত হচ্ছে একটি চমৎকার সেতু, মানুষ-তো দূরের কথা পিঁপড়েও এর ওপর দিয়ে ভবনদী পার হতে পারে।

একটি ভক্ত সোৎসাহে বলিয়া উঠিলেন, “বাবা আধুনিক কালে বেদান্তে কিন্তু সব চাইতে বড় অবদান রেখে গিয়েছেন স্বামী বিবেকানন্দ।”

“হাঁ হাঁ, উহ্ বেদান্ত কো প্রচারমে এক বড়া কর্মী থে।”

বিস্ময়ভরা কণ্ঠে ঐ ভক্তটি কহিলেন, “সে কি বাবা, এ কথা বললে চলবে কেন? স্বামীজী সিকাগো ধর্মসম্মেলনে গিয়ে বিশ্বের শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীশুণীর সামনে বেদান্তের জয়ধ্বজা উড়িয়েছেন, পশ্চিম দেশের মাটিতে বেদান্তের বীজ বপন করে গেছেন। এ যে এক বিরাট কাজ?”

স্মিতহাস্তে বাবা মন্তব্য করিলেন, “লেকিন উহ্ কর্মকা বীজসে পেঁড় কয়ঠো ছয়া, বাতাও। আত্মজ্ঞানকা লেকচার দেনেসে ক্যা জরুরং হায়? অওর উহ্ লেকচার শুননেসে ভক্তয়োকো আত্মজ্ঞান কায়সে হো জায়গা, ইয়েভি মুঝে সমঝায় দাও।”

“তা বাবা, আপনি বাই বলুন, স্বামীজী এক বিরাট কীর্তি রেখে গেছেন। তাছাড়া, তাঁর গুরু শ্রীরামকৃষ্ণ? তিনিও তো এক বিশ্বখ্যাত মহাসাধক। অধ্যাত্মসাধনার উচ্চতম চূড়ায় ছিলেন অধিষ্ঠিত।”

“হাঁ হাঁ, উহ্ দেবী কালীকো শ্রেষ্ঠ ভক্ত থে।”

কলিকাতার এক বিশিষ্ট ভক্তপাশেই উপবিষ্ট ছিলেন। নাঙ্গাবাবাই মহাবেদান্তী ভোতাপুরীজী এবং শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহারই নিকট দীক্ষা

নিয়াছেন, এ কথা তিনি শুনিয়াছেন। মনে কৌতূহলের অন্ত নাই।  
প্রসঙ্গকথার সুযোগ নিয়া সোজাসুজি প্রশ্ন করা শুরু করিলেন—

“আচ্ছা, বাবা আপনি কলিকাতায় গিয়েছেন? দক্ষিণেশ্বর চেনেন?  
সেখানে থেকেছেন কখনো?”

উত্তরে বাবা কহিলেন, “সাগরতীর্থকা রাস্তেসে কয় দফে তো ম'য়  
কলকাতা গিয়া রহা। দক্ষিণেশ্বরমে ভি একদফে ঠার রহো থে।”

“বাবা, আপনি কি শ্রীরামকৃষ্ণকে সন্ন্যাস দীক্ষা দিয়াছিলেন? দয়া  
ক'রে কথাটা ভেঙ্গে বলুন তো।”

“ঐহা তো অওর গৃহস্থকো ম'য় দীক্ষা দিয়া হায়। লেकिन  
সন্ন্যাস কিস্কো দিয়া বাতাও।”

ভক্তটি পুনরায় প্রশ্ন করার উদ্যোগ করিতেই নান্দাবাবা মহারাজ  
তিরস্কারের সুরে কহিলেন, “ইয়ে, খবর মিলনেসে তুমহারা কেয়া  
ফায়দা, বাতাও। ব্রহ্মজ্ঞান তুমকো মিল্ জায়গী?”

বাবার এই কঠোর মনোভাব দেখিয়া কৌতূহলী ভক্তেরা চূপ  
করিয়া গেলেন। আলোচনার গতি এবার আত্মজ্ঞান সম্পর্কিত নানা  
প্রশ্নের দিকে ধাবিত হইল।

কলিকাতায় করেকজনের মুখে নান্দাবাবার সাধন-ঐশ্বর্যের খ্যাতি  
শুনিয়া এক ভক্ত সাধক তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। দর্শনের  
সঙ্গে সঙ্গে বাবার সঙ্গে তাঁহার একটি প্রীতির সম্পর্ক গড়িয়া উঠিল।  
আশ্রমে অবস্থান করিয়া রোজ দুই বেলা তিনি বাবার উপদেশামৃত  
পান করেন, আর শ্রবণ করেন বেদান্তের ভাষ্য। দিন বেশ আনন্দেই  
কাটিয়া যাইতেছে।

একদিন ঐ ভক্তটি কৌতূহলের বশবর্তী হইয়া প্রশ্ন করিলেন—  
“বাবা আপনার সম্বন্ধে কাণাঘুয়ায় তো কত কথাই শুনি। আচ্ছা,  
বলুন তো আপনিই কি ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের বেদান্ত সাধনার গুরু—  
তোতাপুরী মহারাজ?”

বাবার মুখমণ্ডলে কিন্তু কোন ভাববৈলক্ষণ্যই দেখা গেল না।

কণকাল চূপ করিয়, থাকিয়া কহিলেন, “হাঁরে, ইয়ে ছোটসে বাৎ-  
হুননেকে লিয়ে তুম কলকাতাসে ইত্নি কন্ট করুকে আয়েো হো। ইস্  
খবর মিল্নেসে তুমরাহী কুছ কয়দা হোগা ?”

আশ্রমের বিশিষ্ট উড়িয়া ভক্ত ভজুবাবু, বর্তমানের স্বামী শঙ্করানন্দ,  
বড় উছোগী ও কর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি। একবার অপর কয়েকটি ভক্তের সহিত  
মিলিত হইয়া তিনি স্থির করিলেন, বাবার একটি পূর্ণাঙ্গ জীবনী সঙ্কলন  
করিতে হইবে। বাবা তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনের বিগত অধ্যায়গুলিকে  
বিস্মৃতির অতলে নিমজ্জিত রাখিয়াছেন। মোটামুটি তথ্যাদি তাঁহার মুখ  
হইতে জানিতে পারিলে বড় সুবিধা হয়। সাহস সঞ্চয় করিয়া বাবার  
নিকট এ প্রস্তাব তাঁহারা পাড়িলেন। ‘বাবার গুরু গম্ভীর কণ্ঠের উত্তর  
শোনা গেল, “হাঁ-হাঁ, হমকো তুমলোক জীব সম্বো তো জীবনী লিখো।  
কোই হরজা নেই।”

আত্মজ্ঞানের আলোকসুস্প্ররূপে যিনি সদা দীপ্যমান, শিবত্বে যিনি  
চির প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাকে জীবজ্ঞান করা এবং তাঁহার জীব-জীবনের তথ্য  
সঙ্কলন করার মধ্যে কোন যৌক্তিকতাই নাই—একথাই তিনি সংক্ষেপে  
বুঝাইয়া দিলেন।

আত্মজ্ঞানী মহাসাধকের মুখে সেদিন ঐ উক্তিটি শুনিয়া ভক্তদের  
চৈতন্যোদয় হইল। তাঁহারা উপলব্ধি করিলেন, ব্রহ্মবিধ মহাত্মাদের  
লৌকিক জীবনের সত্যকার ইতিবৃত্ত রচনা করা সম্ভব নয়, সম্ভব শুধু  
খাঁটি ও প্রত্যক্ষদর্শী ভক্তদের অভিজ্ঞতা হইতে অলৌকিক ও করুণাঘন  
রূপের একটা রেখাচিত্র অঙ্কন করা।

একবার কোন ভক্ত লঘু হাস্তপরিহাসের স্ত্রুযোগে নাজাবাবাকে  
জিজ্ঞাসা করেন, “আচ্ছা বাবা, কত লোক আপনার সম্বন্ধে বিশ্বাস্ত  
অবিশ্বাস্ত কত কথাই বলে ; সে যাই হোক, আমার একটা তীব্র  
কোতুহল হয়েছে আপনার সঠিক বয়স জানতে। দয়া করে বলুন তো—  
আপনার বয়স কত ?

বাবা গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িয়া উত্তর দিলেন, “আত্মজ্ঞানী সাধককো

‘জন্ম মরণ কুহু হ্যায় ? হমারা তো জন্মই নেহি জয়া । উমর্ ক্যায়সে বাতায়েঙ্গে ?’

চল্লিস বৎসরেরও অধিক কাল গির্গারী-বস্তার এই আশ্রমে নান্দা-বাবা বাস করিয়া গিয়াছেন । এই সময়ের মধ্যে নিভৃতি-প্রয়াসী মহাত্মা কোনদিনই তাঁহার আশে পাশে ভীড় জমিতে দেন নাই । গুটিকয়েক সাধক সন্ন্যাসী নিয়া আত্মধ্যানে রহিয়াছেন সদা নিমগ্ন ।

নান্দা বাবার একান্ত-সেবক ও আশ্রমের প্রাণস্বরূপ ছিলেন স্বামী জ্ঞানানন্দ । ঘরসংসার ও আত্মপরিজন সব ছাড়িয়া বাবার সেবাকেই তিনি ধরিয়া নিয়াছিলেন তাহার সাধনার অঙ্গরূপে । তিনি বলিয়াছেন :

আশ্রমে অতিথি হিসাবে মাঝে মাঝে উপস্থিত হইতেন নানাধরণের সাধু সন্তের দল । ইহাদের মধ্যে দশনামী সন্ন্যাসী যেমন থাকিত তেমনি দেখা যাইত উদাসী কবীরপন্থী প্রভৃতি সাধকদের । উত্তর ভারতের সাধুরা যেমন আসিয়া জুটিতেন তেমনি আসিতেন অন্ধ, তামিল ও কেরালার সাধুগণ । বিস্ময়ের বিষয়, বাবা সকলেরই সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেন তাঁহাদেরই মাতৃভাষায় । ইহা হইতে বুঝা যাইত, দীর্ঘ পরিত্রাজক জীবনে সারা ভারত ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন এবং ঐ সময়ে কতকগুলি ভাষাও তিনি সম্পূর্ণরূপে করিয়াছেন আয়ত্ত ।

অতিথিদের আদর আপ্যায়নেও বাবার কোন তারতম্য ছিলনা । নিজে ছিলেন বৈদান্তিক সন্ন্যাসী কিন্তু উচ্চ কোটির অবৈদান্তিক সাধু সন্তের সহিত মিলনে উৎসাহের অভাব কোনদিন দেখা যায় নাই ।

নান্দা বাবার প্রথম জীবনের শিষ্যদের কাহাকেও স্বামী জ্ঞানানন্দ এই আশ্রমে আসিতে বা অবস্থান করিতে দেখেন নাই ।

বাবা প্রয়োজন বোধে দীক্ষা এবং সন্ন্যাস কিছু সংখ্যক সাধনকর্মীদের দিয়াছেন বটে কিন্তু সাধনপথে একবার প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিবার পর আর কোন বাহ্যিক যোগসূত্র তাঁহাদের সহিত রক্ষা করেন নাই । শক্তিদ্বার গুরুর একটু স্পর্শ, একটু কৃপাই হয়তো ছিল ঐ নবীন সাধকদের পক্ষে

যথেষ্ট। অথবা মায়ামোহ-নির্মুক্ত আত্মজ্ঞানী এই মহাসন্ন্যাসী নিজ শিষ্যদের সম্পর্কেও বুদ্ধি ছিলেন নির্লিপ্ত ও নিরাসক্ত।

পঞ্চাশ বৎসরেরও অধিককাল নাঙ্গাবাবা মহারাজ পুরী অঞ্চলে বাস করিয়া গিয়াছেন। জ্ঞানৈক প্রত্যক্ষদর্শী প্রবীণ সাধক লেখককে বলিয়াছেন,—এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যে বাবা মহারাজের একই চেহারা বরাবর তাঁহারা দেখিয়াছেন, এই বিরাট পুরুষের দেহেরেখায় বয়োবৃদ্ধির কোন চিহ্ন ফুটিয়া উঠে নাই।

পুরী তীর্থবাসের গোড়ার দিকটায় নাঙ্গাবাবা অবস্থান করিতেন সাগরসৈকতস্থিত শ্মশানের এক প্রান্তে। উলঙ্গ, স্নগস্তীর মহাপুরুষ প্রায়ই থাকিতেন আপন মনে ধ্যানস্থ ও সমাহিত। এ সময়ে দুই চারিটি স্থানীয় ভক্ত তাঁহার সেবা যত্নের ভার নিয়াছিলেন।

সারাদিন ধ্যানস্থ থাকিয়া অপরাহ্নে বাবা এক সের দুধ ও দুইটি ডাধ আহার্যরূপে গ্রহণ করেন। মধুসূদন গোয়ালার কুটির শ্মশানের কাছেই। প্রত্যহ বিকাল হইলে এক ভাঁড় দুধ নিয়া ভক্তিভরে বাবার সন্নীপে সে উপস্থিত হয়। সঙ্গে থাকে বালক পুত্র বংশীধর। বাবার জন্ম রোজ সে এক জোড়া গন্ধপুষ্পের মালা আনায়ন করে, সযত্নে তাঁহার গলায় পরাইয়া দিয়া সাক্ষাৎ প্রণতি জানায়।

বালক বংশীধর জন্মান্ন। দরিদ্র হইলেও মধুসূদন গোয়ালার পুত্রের চক্ষুর চিকিৎসার জন্ম চেষ্টার ক্রটি করে নাই। কিন্তু সব চেষ্টাই হইয়াছে ব্যর্থ। ডাক্তারেরা শেষ কথা বলিয়া দিয়াছেন—দৃষ্টিশক্তি পাইবার তাহার আর কোন আশা নাই।

বংশীধর রোজই নাঙ্গাবাবার সকাশে উপস্থিত হয় এবং মহাপুরুষ তাহাকে আশীর্বাদস্তম্ভাপনও করেন। কিন্তু অধিকাংশ সময়ে নিমীলিতনেত্র থাকায় বাবার দৃষ্টি তাঁহার চক্ষু দুইটির উপর পড়ে নাই। সেদিন মধুসূদন পুত্রকে শিক্ষাইয়া দিয়াছে, বাবাকে মালা ও প্রণাম নিবেদন করিয়াই সে যেন তাহার অন্ধত্বের কথা জানায়, প্রার্থনা করে আরোগ্য লাভের জন্ম।



সেদিন অপরাহ্নে পিতার নির্দেশক্রমে বংশীধর তাহাই করিল। আর্তকণ্ঠে কাঁদিয়া কহিল, “বাবা, আমি জন্মান্ন, আমি বড় দুঃখী। আপনি স্বয়ং ভগবান—আপনি একবার চোখ মেলে আমার দুর্দশা দেখুন, আমার কৃপা করুন। আপনি ছাড়া আমার আর কোন আশ্রয় নেই।”

নাঙ্গাবাবা চোখ মেলিয়া চাহিলেন। মনের দুয়ার সে সময়ে সৌভাগ্যক্রমে খোলা ছিল। ক্রন্দনরত বংশীধরের অন্ধ নয়ন দুটির দিকে তাকাইতেই করুণায় বিগলিত হইয়া গেলেন। ব্যাকুল কণ্ঠে মহাপুরুষ বলিয়া উঠিলেন, “হাঁরে, তুমি আঁখি তো খুলো। দেখো, আভিসে তুমি অন্ধা নহি, পুরা দৃষ্টি তুমহারা আঁখমে আ গয়া।”

“হাঁ বাবা, তাইতো তাইতো!”—বিস্ময়ে আনন্দে বংশীধর চীৎকার করিয়া উঠে। দুই চোখে তাহার ঝরিতেছে আনন্দাশ্রু, আর বলিতেছে—“কি সুন্দর! কি সুন্দর! বা কিছু দেখছি সবই অপূর্ব সুন্দর!”

জন্মান্ন বংশীধরের ঐ আনন্দ কোন চক্ষুস্থানেরই উপলব্ধিতে আসিবেন। চির অন্ধকারের ঘবনিকা টুটিয়া সূর্যালোকের কমল ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহার দুই নয়নে। মহাকাশের নিঃসীম বিস্তার, নীল দিগন্তের হাতছানি, আর সাগর উর্মির ছন্দোময় নৃত্য তাহার সম্মুখে সৃষ্টি করিয়াছে নূতন মায়াময় পৃথিবী।

বংশীধর আনন্দে কখনো হাসিতেছে, কখনো কাঁদিতেছে। কখনো বা নাঙ্গাবাবার চরণতলে পড়িয়া দিতেছে গড়াগড়ি।

এই অত্যাশ্চর্য ধোগবিভূতি প্রত্যক্ষ করিয়া মধুসূদন গোয়ালা করজোড়ে অবাক বিস্ময়ে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, মুখ দিয়া একটি শব্দ তাহার বাহির হইতেছে না।

একটা বড় গোড়ে মালা বংশীধরের মাথার উপর ছুড়িয়া দিয়া বাবা স্নিহহাস্তে কহিলেন, “হাঁ—হাঁ, তুমি আভি ঘর চলা যাও। কাল অওর অচ্ছি মালা লে কর্ আও!”

কয়েক বৎসর পরে নাঙ্গাবাবা দক্ষিণ ভারত পরিভ্রাজনে বাহির হন এবং কিরিয়া আসিয়া পুরীর সমুদ্রতটে আসন গ্রহণ করেন এক নূতন

স্থানে। ১৯২০ সালে ক্যাগফ্টারের কাছে, কাশিমবাজারের ভবনের সম্মুখে বালুকার উপর তিনি অবস্থান করিতে থাকেন! দারুণ গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে বালুরাশিতে যখন পা রাখা যাইত না, তখনো দেখা যাইত, বাবামহারাজ নির্বিকার চিন্তে বিশাল বপুটি উত্তপ্ত বালুতে এলাইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত আরামে শয়ন করিয়া আছেন। প্রচণ্ডতম ঝড় ও ঘূর্ণিঝড়ের মধ্যেও অন্য কোথাও তাঁহাকে আশ্রয় গ্রহণ করানো যাইত না। নীচে বালুকাময় সৈকত ভূমি ও উর্ধ্বে সীমাহীন আকাশ, এই দুই-এর মধ্যে আত্মজ্ঞানী শিবকল্প মহাপুরুষ আপন মহিমায়, আপন অলৌকিক ও দূরবগাহ অস্তিত্ব নিয়া থাকিতেন বিরাজমান।

সাগর-তটের প্রায় প্রবেশ দ্বারের মুখেই নাঙ্গাবাবা মহারাজের আসন। তীর্থদর্শন ও প্রমোদ ভ্রমণের জন্ত যাহারাই পুরীতে আসে এই পথ দিয়া যাতায়াত করে। বিশালবপু জটাভূট-সমাহৃত, উল্লঙ্গ সন্ন্যাসীকে প্রণাম নিবেদন করিয়া তাহার চলিয়া যায়।

প্রত্যক্ষদর্শী প্রবীণ ভক্ত শ্রীকুমুদবন্ধু সেন এ সময়কার একটি ঘটনার বিবরণ দিয়াছেন।<sup>১</sup> পুরীর পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ইতিমধ্যে ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছে বাবার বিষয়ে রিপোর্ট প্রেরণ করেন। প্রকাশ্য দিবালোকে সাধু একেবারে নগ্ন অবস্থায় বসিয়া থাকেন, ইহা দেখিতে যেমন বিসদৃশ, ভদ্ররুচির বহির্ভূত, তেমনি আইন বিরুদ্ধও বটে। বিশেষ করিয়া বেলাভূমিতে পর্যটক সাহেব-মেমরাও মাঝে মাঝে বেড়াইতে আসেন, সব কিছুর ফটো তুলিয়া থাকেন। কাজেই সাধুকে ঐ স্থান হইতে অপসারণ করাই সমীচীন।

ম্যাজিষ্ট্রেট ইতিমধ্যেই নাঙ্গাবাবার বিবরণ শুনিয়াছেন। কয়েকদিন আগে তাঁহার স্ত্রী বাবাকে দর্শন করিতে যান এবং ভক্তি-শ্রদ্ধায় আগ্রহ হইয়া কিরিয়া আসেন। বন্ধু-বান্ধব মহল হইতেও বাবার সম্পর্কে নানা প্রশংসাপূর্ণ উক্তি শুনিতে পাওয়া যায়। অবশেষে ম্যাজিষ্ট্রেট একদিন স্বয়ং এ ব্যাপারে তদন্ত করিতে গেলেন। গৌরবাস্তি বিরাটকায় মহাত্মা

<sup>১</sup> উজ্জীবন, পৌষ, ১৩৬৯ : পুরীধামে জাটাবাবা—কুমুদবন্ধু সেন।

সর্বভাগী মহাদেবের মত বসিয়া আছেন। এমন ভাবে আসন করিয়া বসিয়া আছেন যাহাতে নিম্নদেহের নগ্নতা ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। উজ্জল দুইটি চোখের দিকে চাহিলেই শির আপনা হইতে নত হইয়া আসে। আসনের সম্মুখে যে ভক্তেরা বসিয়া আছেন, এই শক্তির মহাপুরুষের প্রতি তাঁহাদের শ্রদ্ধার সীমা নাই।

দর্শনমাত্রেই ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব মুগ্ধ হইয়া গেলেন। প্রণত হইলেন বাবার চরণে।

স্নেহপূর্ণ স্বরে বাবা কহিলেন, “হমারা মায়ী, আপকো জেনানা,তো ইঁহা আয়ী থী। লেড়কাকো ইস্তেহান থা। উহ্ অচ্ছিসে পাশ করে—ইসিকে লিয়ে মুঝে বহত আরজ কী থী। লেড়কা তো বহত আচ্ছাসে পাশ কিয়া गया—না ?”—অর্থাৎ, আমার মায়ী—তোমারস্ত্রী—এখানে এসেছিলো। আমায় ধরে পড়েছিলো—ছেলে পরীক্ষা দিচ্ছে, তার ফল যেন ভাল হয়। সে তো খুব ভাল পাশ করেছে, তাই না ?

ম্যাজিষ্ট্রেট যুক্তকরে কহিলেন, “হ্যাঁ বাবা। আপনার শুভেচ্ছায় ভালভাবেই সে পাশ করেছে, এবার তাকে পাঠাচ্ছি বাইরে—সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দেবার জন্তে। সে শিগগীরই এখানে পৌঁছে যাবে, কয়েকটা দিন আমাদের সঙ্গে কাটিয়ে রওনা হবে বিলেতের দিকে।”

নাঙ্গাবাবা কিন্তু হঠাৎ একেবারে নীরব হইয়া গেলেন। তাঁহার গুণ্যময় সান্নিধ্যে আরো কিছুকণ কাটাইয়া ম্যাজিষ্ট্রেট নিজের বাংলায় ফিরিয়া আসিলেন।

দুই একদিনের ভিতর পুত্রটি পুরীতে পৌঁছিয়া গেল। মাতা পিতার আনন্দ আর ধরে না। এই উপলক্ষে সেদিন ম্যাজিষ্ট্রেটের বাংলাতে গণ্যমান্ত লোকদের ভোজে আপ্যায়িত করাও হইল।

পুত্রটিকে নিয়া স্বামী-স্ত্রী পরদিন নাঙ্গাবাবার কাছে উপস্থিত। বিশ বৎসরের স্বাস্থ্যবান, সুন্দরকান্তি যুবক। বাবাকে প্রণাম করিয়া উঠিতেই ম্যাজিষ্ট্রেট আনন্দভরে কহিলেন, “বাবা, এই আমাদের ছেলে। আর কয়েকটা দিন মাত্র আমাদের সঙ্গে আছে, তারপর জাহাজে পাড়ি জমাবে

ইংল্যান্ডের পথে। আপনি দয়া ক'রে ও'র মাথায় হাত রেখে একটু আশীর্বাদ করুন।”

নাজাবাবা কিন্তু নির্লিপ্ত, নিরুত্তর। মনে হয় এ আবেদন তাঁহার কাণে পৌঁছায় নাই। ম্যাজিস্ট্রেট ও তাঁহার পত্নী আশীর্বাদের জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে থাকিলে মহাত্মা গুরু গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “চার রোজ বীত্‌ জানে দেও, ইসকে বাদ আও মেরে পাস্‌।”—অর্থাৎ চার দিন গত হতে দাঁও, তারপর আমার কাছে এসো।

নাজাবাবা কেন একথা কহিলেন, তাহা বুঝা গেল না। ম্যাজিস্ট্রেট ও তাঁহার পত্নী মনকে প্রবোধ দিলেন, হয়তো ইহা মহাপুরুষের একটা খেলালীপনা।

কিছুক্ষণ চুপচাপ বাবার সন্নিধানে বসিয়া থাকার পর তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সবাই সেদিনকার মত চলিয়া আসিলেন।

তৃতীয় দিনের দিনই রাত্ৰিকালে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের ঐ পুত্রটি আকস্মিকভাবে আক্রান্ত হয় এক দুশ্চিকিৎস্‌ রোগে! স্থানীয় ডাক্তারদের প্রাণপণ চেষ্টা সত্ত্বেও অবস্থার দ্রুত অবনতি ঘটে এবং পরদিনই সে ইহলোক ত্যাগ ক'রে।

এই ঘটনার কথা অল্পকাল মধ্যে পুরীর সর্বত্র রটিয়া যায় এবং বাবার নাম জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়া পড়ে।

ত্যাগ তিতিক্ষা ও বৈরাগ্যের মূর্তবিগ্রহ নাজাবাবা সব দিক দিয়াই ছিলেন একেবারে নাজা—গ্যাংটা। গির্গারী বস্ত্রের ক্ষুদ্র আশ্রমটি স্থাপিত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত ‘রমতা সাধু—বহতা নীর’ এই সত্যটি তাঁহার জীবনে রূপায়িত হইয়া উঠিয়াছিল। আসন বিছাইয়া কিছুদিন কোথাও অবস্থান করার পরই হঠাৎ একদিন মহাপুরুষ কোথায় অন্তর্ধান হইলেন, নুতন কোন অরণ্যে, শ্মশানে বা সাগরতটে হইতেন আবির্ভূত।

পুরী সৈকতের আসন ত্যাগ করিয়া সেবার কিছুদিনের জন্ত তিনি উপস্থিত হইলেন সাক্ষী গোপালের জনবিরল অরণ্যে। সঙ্গে জুটিয়া

গেল জনকস্বয়ংকৃত্যোগ তিতিকাবান ভক্ত। বাবা তাহাদের কহিলেন, তিনি সব দিক দিয়াই জ্ঞাংটা এবং সন্ন্যাসী মানুষ। কোনরূপ কৃচ্ছতেই তাঁহার দেহ বা মনের বিকার নাই। তাঁহার সঙ্গী হইয়া কেন ভক্তেরা এত কষ্ট সহ্য করিবে ?

ভক্তেরা তাঁহাদের সঙ্কল্পে অবিচল। কহিলেন, “বাবা আপনার মত মহাপুরুষের সঙ্গে থাকতে পারবো, এই আমাদের পরম লাভ, পরম আনন্দ। উপবাসী যদি থাকতে হয়, দুঃখ কষ্ট যদি সহ্য করতে হয়, তা হাসিমুখেই সহ্য করবো।”

নাঙ্গাবাবা জানাইয়া দিলেন, কোন কুটীরে বাস করার ইচ্ছা তাঁহার নাই। জঙ্গলের অভ্যন্তরে কোন বৃক্ষতলে তিনি আসন বিছাইবেন এবং দিন রাত সেই আসনে বসিয়াই করিবেন অতিবাহিত। সঙ্গীদের নির্দেশ দিলেন, জঙ্গলের কাছাকাছি স্থানে গাছের গুঁড়ি ও লতাপাতা দিয়া তাহারা যেন নিজেদের জন্ত পর্ণকুটির তৈরী ক’রে ও সেখানেই সাধন ভজন করিতে থাকে।

এ অঞ্চলের কিছু সংখ্যক লোক নাঙ্গাবাবাকে চিনে, তাঁহার মাহাত্ম্য জানে। ইহাদের মুখে মুখে মহাপুরুষের জঙ্গলে অবস্থিতির কথা রটিয়া যায় এবং দুই চারজন গৃহী ভক্ত তাঁহার সেবার জন্য ভেটও প্রেরণ করিতে থাকে।

সেদিন এক গাড়ী ভর্তি ডাব ভেট আসিয়াছে। সঙ্গীয় একটি ব্রাহ্মণ ভক্ত বাবার বিশেষ স্নেহভাজন। তাঁহাকে ডকিয়া নির্দেশ দিলেন, “দেখো, ইয়ে সব ডাব তুমহারা কুঠিয়ামে লে যাও। তুমলোগ সব খা লেও। অওর একঠো কাম তুমকো করনে হোগা। মেরে দর্শনকা লিয়ে যো সব আদমী আতা হয়, উ-এক রূপাইয়া উহ্ দে যাতা হয়, ম’য় ক’ডি হাথসে ছুঁতা নহি। উহ্ সব তুমহারা পাশ রাখ দো,— দর্শনকা ওয়াস্তে জো আদমীয়েঁ আতা হয় উহ্ রূপাইয়াসে উসকো ধিলা দো। তুমলোগ ভি থানা পিনা করো। তুম লোগোঁকো আরামকে লিয়েই রূপাইয়া আতা হয়।”

“আপনার আদেশ মতই কাজ হবে, বাবা”—বলিয়া ভক্তটি স্থান ত্যাগ করিতেছেন, এমন সময় নাঙ্গাবাবা আবার তাঁহাকে ডাকিয়া ফিরাইলেন। জানাইয়া দিলেন—দর্শনীরূপে প্রাপ্ত ঐ সব টাকার সঙ্গে যেমন তাঁহার বিন্দুমাত্র সম্পর্ক নাই, তেমনি ঐ টাকার জন্তে ভক্তটিকে কোনদিন জবাবদিহিও করিতে হইবে না।

সাক্ষীগোপালের অরণ্য-আবাস কিন্তু বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। একদিন প্রত্যুষে উঠিয়া ভক্তেরা দেখিলেন, কাহাকেও না জানাইয়া বাবা তাঁহার নূতনতর পরিব্রাজনের পথে কোথায় উধাও হইয়াছেন।

১৯২১ সালের মাঝামাঝি সময়ে নাঙ্গাবাবা আবার পুরী অঞ্চলে ফিরিয়া আসেন। অস্তুরঙ্গ ভক্তদের মধ্যে আনন্দের সাড়া জাগিয়া উঠে। সবারই একান্ত ইচ্ছা, বাবার জন্ত এবার একটি আশ্রম নির্মিত হোক এবং সেখানে তাঁহার আনন্দময় সান্নিধ্য লাভ করিয়া সবাই ধন্ত হোক।

আশ্রম-ও-আশ্রয়বিরক্ত মহাপাগল সন্ন্যাসীর সুদীর্ঘজীবন এতকাল বহিয়া আসিয়াছে বহুতা নদীরই মত। এবার সে জীবনে ছেদ পড়িল শহরের জনবিরল স্থানে ক্ষুদ্রায়তন ও সাধারণ গোছের একটি আশ্রম নির্মাণে তিনি সন্মতি দিলেন। জনবসতির বাহিরে গির্গারী-বস্তার একটি উচ্চ বালিয়াড়ী নির্বাচিত হইল বাবার আশ্রমের স্থান রূপে। স্থানটির পবিত্র ঐতিহ্য, প্রাকৃতিক পরিবেশ ও জনশ্রুততা দেখিয়া বাবা সন্তোষ প্রকাশ করিলেন।

এবার হইতে বালিয়াড়ী শীর্ষের এই আশ্রমই হইল নাঙ্গাবাবার স্থায়ী আস্তানা। দুই চারিবার গঙ্গা ও নর্মদায় তীর্থ স্থানের উদ্দেশ্য ছাড়া এই আশ্রম ত্যাগ করিয়া অতঃপর আর বেশী তিনি বাহিরে যান নাই।

সে-বার বাবা সাগর-সঙ্গমে গিয়াছেন। পুণ্যতীর্থে স্নান সমাপনের পর পদত্রেজে উড়িয়ায় ফিরিতেছেন। কলিকাতার কাছে রিষড়ায় আসিয়া এক বৃক্ষতলে আসন বিছাইলেন। মহাকাব্য, দিব্যকান্তি শিবকল্প মহা-পুরুষ—একবার তাঁহারদিকে দৃষ্টি পড়িলে নয়ন আর কিরানো যায়না।

স্থানীয় ধনী জমিদার লালজী সেই পথে কোথায় যাইতে ছিলেন, দর্শন মাত্রই বাবার প্রতি তিনি বড় আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন।

আগাইয়া গিয়া প্রণাম করিলেন। যুক্তকরে কহিলেন, “বাবা, কৃপা করে যদি এ অঞ্চলে এসেই পড়েছেন, চলুন এই অধমের গৃহে। আপনার সেবার সুযোগ পেলো আমরা কৃতার্থ হবো।”

নাঙ্গাবাবার অধরে ফুটিয়া উঠে শ্মিত হাসির রেখা। মুহূ গম্ভীর স্বরে ঘাহা বলেন তাহার মর্ম এই :

—আমি তো বেশ রয়েছি এই বৃক্ষতলে। তোমার ভবনে গিয়ে আমার এমন কি আরাম হবে বলতো? তোমরা বিষয়ী লোক, বিষয় নিয়ে টানা হেঁচড়া ক’রে দিনরাত কাটাচ্ছে—এ সব দেখে বরং আমার বিরক্তিই হবে।

“বাবা, আমরা বিষয়কীট, নিজেরা নিজেদের পাপে জ্বলে মরছি। আপনাদের মত সাধু সন্তের সান্নিধ্য পেলে, অমৃতময় কথা শুনলে, প্রাণে একটু শান্তি আসে বৈকি।”

‘ছাখো, ওসব ছেঁদো কথা ছেড়ে দাও। সাধু সন্তের কথা তো জীবনে অনেক শুনেছো। তার ক’টা কথা মনে রেখেছো, জীবনে করেছো প্রতিকলিত? উপনিষদে, বেদান্তে সারকথা ঋষিরা সবই বলে গিয়েছেন, গ্রহণ করেছে কয় জন?’

“তবুও, বাবা সাধুদের পুণ্যময় উপস্থিতিতে তো আমাদের কল্যাণ কিছুটা হয়ই।”

“সাধু মহাত্মাদের গৃহস্থ বাড়ীতে স্থাপন করা,—এ আমি পছন্দ করিনে। এর পেছনে সাধু সঙ্গ লাভের শুভ ইচ্ছা কিছুটা আছে, তা ঠিক। কিন্তু এর চাইতে বেশী আছে অহংবোধ।—আমার মস্ত কুঠিতে মস্ত এক সাধু এসে রয়েছেন—এই ভাব। কিছু মনে করোনা, একটা অপ্রিয় সত্য বলছি। বাগান বাড়ী আর রক্ষিতা রাখার মত সাড়ম্বরে সাধু রাখার একটা ঝাঁক পড়ে গেছে আজকাল দেশের বড় লোকদের ভেতর।”

নিজ ভবনের দিকে আঙুল নির্দেশ করিয়া লালজী কহেন “বাবা আমি কিন্তু তেমন বড় লোক নই।”

“তা যাক। শোন আমার কথা। তোমাদের এ স্থানটা আমার পছন্দ হয়েছে। কয়েকটা দিন এখানে কাটিয়ে যাবো। কিন্তু তোমার মোকানে আমি থাকবো না। থাকবো পাশের বাগিচার ঐ জঙ্গলে, বৃক্ষতলে। রোজ দুখানা শুকনো রুটি আর সব্জি হলেই আমার চলবে।”

রিষড়ায় নাঙ্গাবাবা কিছুদিন অবস্থান করেন। লালজী এবং তাঁহার পুত্র রাধারমণজী এই মহাপুরুষের সেবা পরিচর্যা করিয়া ধন্য হন।

এখানে থাকা কালে একটি দুর্ঘটনার মধ্য দিয়া নাঙ্গাবাবা মহারাজের যোগবিভূতির ঐশ্বর্য হঠাৎ একদিন প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

ভোরে উঠিয়া নিজের কৃত্যাদি শেষ করার পর ভক্ত লালজী বাবাকে দর্শনের জন্ত বাহির হইলেন। বাড়ীর সীমানার কাছেই ঘেঁটুফুলের এক জঙ্গল। এই জঙ্গলের হাঁটা পথ দিয়া আগাইতেই পা পড়িল এক গোখরা সাপের লেজের উপর। সঙ্গে সঙ্গে ক্রুদ্ধ সাপটি কণা উচাইয়া দাঁড়ায়, লালজীর পায়ে মারিয়া বসে প্রাণঘাতী ছোবল।

লালজীর আর্ত চীৎকারে চারিদিকে লোক আসিয়া জড় হয়, ওঝা ও ডাক্তারের জন্ত সবাই চৌচামেচি শুরু করিয়া দেয়। আত্মপরিজনের মধ্যে উঠে কান্নার রোল।

সর্পদষ্ট লালজী কিন্তু এমনতর সঙ্কটে পড়িয়াও লক্ষ্যচ্যুত হন নাই। দুই বাহু প্রসারণ করিয়া বাবা বাবা বলিতে বলিতে ছুটিয়া চলেন জঙ্গলপূর্ণ বাগিচার অভ্যন্তরে—নাঙ্গাবাবা মহারাজ যেখানে রহিয়াছেন উপবিষ্ট। এদিকে গোখরা সাপের তীব্র বিষ দেহে ছড়াইয়া যাইতেছে। বাবার আসন ও ধূনির কাছে আসিয়াই লালজীর দেহ রূপ করিয়া ভূমিতলে পড়িয়া গেল। সারা দেহ নীলবর্ণ—মুখ দিয়া ফেনা বাহির হইতেছে, চোখ দুইটি ধারে ধীরে নিম্প্রভ হইয়া উঠিল। বাবার আসন ও লালজীর ভুলুষ্ঠিত দেহটি ঘিরিয়া তখন প্রকাণ্ড ভীড় জমিয়া গিয়াছে।



নাঙ্গাবাবার মুখে একটি শব্দ নাই, নিষ্পলক দৃষ্টিতে মুমূষু ভক্তের মুখের দিকে চাহিয়া আছেন।

কয়েক মিনিট এভাবে কাটিয়া গেল। অতঃপর বাবা তাঁহার কমণ্ডলু হইতে সাগরতীর্থ হইতে আনীত পবিত্র বারি লালজীর চোখেমুখে ছিটাইয়া দিলেন। ক্ষণপরে লক্ষ্য করা গেল, মৃতকল্প মানুষটির দেহে জীবনের লক্ষণ ফিরিয়া আসিতেছে। দেহের বর্ণ ক্রমে স্বাভাবিক হইয়া উঠে, সম্পূর্ণ বাহ্যজ্ঞান তিনি ফিরিয়া পান।

লালজী আগাইয়া আসিয়া বাবার চরণ ধরিয়া স্তুতি করিতে থাকেন, দুই চোখ দিয়া দরদর ধারে ঝরিতে থাকে অশ্রুধারা।

এই অত্যশ্চর্য ও আনন্দময় দৃশ্যে পুলকিত হইয়া জনতা বারবার উচ্চারণ করিতে থাকে নাঙ্গাবাবার জয়ধ্বনি।

লালজীকে প্রবোধ দানের পর বাবা স্নেহভরা কণ্ঠ বলেন, “বেটা, অণ্ডর কুছ ডর নেহি। অভি ধোঁরাসা দুধ পী লেও। ঘরমে জা' কর্‌ বিশ্রাম করো। কাল সুবহ্নে মেরে পাস্‌ আ যাও।”

পরদিন প্রাতে দেখা হইতেই বাবা লালজীকে কহিলেন, আভি তো তুমহারী সমঝ্‌মে আ গিয়া—জীবন অ্যায়াস এক স্বপ্নহি হ্যায়। তুমহারী ধন-দোলং, ইত্‌নি বড়া মোকান্‌, লেড়কী স্ত্রী—সবকুছ স্বপ্নকে মাফিক্‌ ঝুট্‌ হ্যায়। এক মুহূর্ত্‌ মে সব টুট্‌ জানে লগতা থা। সব কুছ প্রপঞ্চ্‌ হ্যায়, স্বপ্ন হ্যায়—ইয়ে ইয়াদ রাখেনেসে দুখকো নিবৃত্তি হোগা, মোকশ্‌ আ জায়গা তুরন্ত্‌।” অর্থাৎ, এবারে তো তোমার উপলব্ধিতে এসে গেল—বিস্ত্র বিষয়, এতবড় বাড়ী স্ত্রী-পুত্র-কন্যা সব কিছুই স্বপ্নের মত মিথ্যা। এক নিমিষেই তো এ সব টুটে যাচ্ছিলো। যা কিছু দেখছো সবই প্রপঞ্চ, স্বপ্ন। এ তত্ত্বটি স্মরণ রাখলে সকল দুঃখের নিবৃত্তি হবে, মোক্ষও হবে করায়ত্ত।

উপরোক্ত ঘটনার পর নাঙ্গাবাবার যোগবিভূতির খ্যাতি ঐ অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়ে। নির্জন বাগিচায় এবার হইতে থাকে জন সমাগম। বিরক্ত সন্ন্যাসী অতঃপর এখান হইতে সরিয়া পড়েন।

ভক্ত লালজীর আগ্রহাতিশয্যে রিষড়ায় বাবার জন্ম একটি ক্ষুদ্র আশ্রম তৈরী হয়। লাল পরিবারের স্নেহের ডোরে আবদ্ধ হইয়া বাবাকে মাঝে মাঝে পুরী হইতে এখানে আসিতে হইত, স্বেচ্ছাবিহারী মহাপুরুষ ১৯২১ হইতে ১৯২৬ সাল অবধি এখানে কয়েকবার আগমন করিয়াছেন এবং দুই একমাস অতিবাহিত করিয়াও গিয়াছেন। রিষড়ায় থাকার কালে কলিকাতা অঞ্চলের কিছু সংখ্যক ভাগ্যবান ভক্ত নাঙ্গাবাবার সান্নিধ্যে আসার সুযোগ পাইয়া ধন্য হইয়াছিলেন।

১৯২৬ সালের পর হইতে বাবার স্থায়ী আবাস হয় গির্গারী বস্তার আশ্রম। অতঃপর খুব জরুরী প্রয়োজন ব্যতিত এই আশ্রম তিনি ত্যাগ করেন নাই। জনবিরল ক্ষুদ্র আশ্রমটিতে দুই তিনটি নির্ভাবান সেবক সঙ্গে নিয়া বালুকা পাহাড়ের শীর্ষে তিনি অতিবাহিত করিতেন আরণ্যক জীবন। দর্শনের উদ্দেশ্যে সমাগত হইত ভক্ত গৃহস্থ, তীর্থচারী এবং উচ্চকোটির সাধু সন্ন্যাসীর দল। সমদর্শী মহাপুরুষ সবারই উদ্দেশ্যে বিতরণ করিতেন অদ্বৈত তত্ত্ব ও আত্মজ্ঞানের উপদেশ। ত্যাগবৈরাগ্য-বান, বেদান্ত সাধনার মূর্ত বিগ্রহ শিবকল্প এই মহাত্মাকে কেন্দ্র করিয়া চলিত মুমুক্ষু ও পরম কল্যাণের শ্রোতধারা।

নাঙ্গাবাবা কহিতেন,—“কলিতে মানুষের আয়ু কম। দৃঢ় দেহ বা দৃঢ় মন কোথায়? স্বাস্থ্যহানি ও সাংসারিক নানা দুঃখ দারিদ্রে থাকে তারা সদা ক্লিষ্ট, তাই যোগ বা তন্ত্র সাধনা তাদের পক্ষে তেমন উপযোগী নয়। বেদান্ত সাধনার পথে, আত্মানাত্মা বিচারের পথে, ধীরে ধীরে চলার অভ্যাস করাই এ যুগের মানুষের পক্ষে কল্যাণকর।” বহুবার বহুসময়ে তাঁহাকে দৃঢ়স্বরে বলিতে শুনা যাইত : “বেদান্ত বিচারিকা রাস্তে পর একটো চুটি ভি চল্ যানে সকতা হ্যায়,—বেদান্ত বিচারের পথ অনুসরণ ক’রে একটাক্ষুদ্র পিঁপড়েও পৌঁছুতে পারে মোক্ষের দ্বারে।”

বাবার জ্ঞানগর্ভ উপদেশাবলীর মর্ম কিছুটা এখানে বিবৃত হইতেছে—জ্ঞানো, মানুষ মাত্রই সুখ চায়, কিন্তু সুখপ্রাপ্তির আসল পথটি

ছেড়ে দিয়ে সে চলে যায় ভুল পথে। আসল সূখ থেকে তাই হয় বঞ্চিত। বাহ্য জগতের, এই বিশ্বপ্রপঞ্চের, সব কিছুই বিনাশশীল। বা বিনাশধর্মী ও পরিবর্তনশীল তা স্থায়ী সূখশান্তি কি করে দেবে? পার্থিব ভোগবস্তু পরিণামে সব সময়ে দুঃখই ডেকে আনে। 'ভোগ্যবস্তু ছেড়ে দিয়ে ভোগী মানুষটির দিকে একবার তাকাও। ছাখো, সে ক্ষয়িষ্ণু ও বিনাশশীল। নিজের অসহায়তার সম্পর্কে অনুভব, অভিজ্ঞতা ও প্রত্যক্ষ দর্শনের পরও ভোগলিপ্সা তার দূর হয় না।

করেকজন মুগ্ধু ভক্ত সে-বার প্রশ্ন করিলেন, “বাবা, স্থায়ী সূখলাভের জন্ম আমাদের কি ক’রা উচিত?”

উত্তর হইল, “স্থায়ী সূখ পেতে হলে সত্যবস্তু কি প্রথমে তা জানতে হবে। সত্যবস্তুর জানাই তাকে পাওয়া। সত্য স্বয়ং প্রকাশশীল, তাকে দেখবার জন্ম অপর কোন প্রদীপের প্রয়োজন হয় না। তবে তোমার নিজের চোখে যে মল আছে তা অবশ্য দূর করতে হবে। দৃষ্টি দোষ দূর ক’র, সূর্য বা তার আলোককে অর্থাৎ সত্যকে দেখতে পাবে। নিজের সম্বন্ধেও সত্যের সন্ধানই মূল কথা। নিজের সম্বন্ধে সত্য কিভাবে প্রতিভাত হয়? এ সত্য জানিয়ে দেয়, বাহ্য দৃশ্যমান পদার্থ মাত্রই জড় এবং আমি অদৃশ্য ও চৈতন্যময়। জড়পদার্থে অহং ভাবনা করলেই তার যে সব দোষ, যেমন জড়তা, কণস্থায়িত্ব, বিনাশত্ব তা নিজের ভেতর উপলব্ধি করা যাবে। আর চৈতন্যে যদি অহং ভাবনা করা যায় তাহলে ভাবুক হয়ে উঠবে চৈতন্যের স্বরূপ, হবে সং-চিত্ত-আনন্দ। আত্মজ্ঞান ছাড়া স্থায়ী সূখ বা আনন্দ হয় না, আত্মকল্লতরুর নীচে আশ্রয় নাও, এ হচ্ছে সর্বসিদ্ধিদাতা। শ্রুতি বলেছেন, এ ছাড়া ‘নান্য পন্থা বিজ্ঞতে।’

—আচ্ছা বাবা, আত্মাকে জানবার উপায় কি?

—আত্মা সর্ব সময়ে সর্বকালে রয়েছেন প্রকাশমান, লোকে তা অনুভব করতে পারে না, কারণ তাদের চিত্তের অশুদ্ধতা রয়েছে। মলিন দর্পণে মুখের প্রতিবিশ্ব কি দেখা যায়? সূর্যের প্রতিবিশ্ব কি তাতে ফুটে

ওঠে ? সূর্য সর্ব সময়ে প্রকাশমান, কিন্তু এই প্রকাশ দেখা যায় শুধু দর্পণ বা শুদ্ধ সলিলের মত শুদ্ধ বস্তুতেই। অবিচার প্রভাবে চিত্তে মল বিক্ষেপ বা আবরণরূপী ময়লা পড়ে। এ ময়লা দূর ক'রতে হলে ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রীগুরুর মুখে বেদের তত্ত্বমসি ইত্যাদি মহাকাব্য শ্রবণ করতে হবে, তারপর নিষ্ঠাভরে করতে হবে মনন ও নিদিধ্যাসন। এই হচ্ছে বেদচিহ্নিত কল্যাণকর পন্থা।

বাবা বলিতেন, এই প্রপঞ্চময় বিশ্বসৃষ্টিকে স্বপ্নরূপে ভাবলে, কণস্থায়ী বুদ্ধিদরূপে কল্পনা করলে, সাধকের পক্ষে আত্মজ্ঞানের দিকে এগিয়ে চলার সুবিধা হয়।

উত্তর পাড়ার প্রাক্তন এম-এল-এ, শ্রীধীরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় নাঙ্গাবাবার কাছে মাঝে মাঝে যাইতেন। বাবার কিছু তথ্য লেখককে তিনি দিয়াছিলেন। সে-বার যোগদা আশ্রমের এক আমেরিকান সাধুকে সঙ্গে নিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয় রিষড়ায় নাঙ্গাবাবার আস্তানায় গিয়াছেন। আমেরিকান সাধুটি প্রশ্ন করিলেন, “দয়া করে বলুন, মানুষের অহংবোধ কি করে যায় ? আর এই শরীরে, এই জন্মেই কি মোক্ষলাভ সম্ভব ?”

স্নেহপূর্ণ স্বরে, সহজ সরল ভাষায় বাবা এই বিদেশী দর্শনার্থীকে কহিলেন, “সাধনার দুটো প্রশস্ত পথ আছে। একটি হচ্ছে এই জগৎকে স্বপ্নবৎ জ্ঞান করা, মিথ্যা ভেবে চলা এবং ত্যাগ বৈরাগ্যের পথে থেকে কর্মসন্ন্যাস নেওয়া। অপরটি, এই জগৎকে ভগবৎ-স্বরূপ ও ভগবৎ-ময় বলে মনে করা এবং নিকাম কর্মে ব্রতী থাকা। একটি অদ্বৈত, অপরটি দ্বৈত পথ। তবে ভাল ক'রে বুঝে নিতে হবে, কোন পথের তুমি অধিকারী।”

“আমরা অহংবোধযুক্ত মানুষ—অজ্ঞান। কোন পথের অধিকারী, তা কি ক'রে বুঝবো।

“সেই জন্মেই তো গুরুকরণ দরকার। তবে মূর্খ অজ্ঞান গুরু নয়, ব্রহ্মবিদ গুরু, আত্মজ্ঞানের আলোকে যিনি অভ্যাসরূপে তোমার জন্ম-

জন্মান্তরের খবর জানবেন। সর্বোপরি এবারকার সাধনায় যিনি পথ দেখাতে পারবেন।”

আসলে নাজীবাবা ছিলেন বেদান্তের চরমসিদ্ধান্তেরই পক্ষপাতী। অর্ধপথের গৌজামিস কোনকালেই তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। তত্ত্বতঃ তিনি অদ্বৈত ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানের পন্থাকেই মুমুক্শুদের সম্মুখে তুলিয়া ধরিতেন, আর প্রাধান্য দিতেন কর্মসন্ন্যাসকে। তাঁহার মতে, আত্মজ্ঞান সাধনার দুইটি দিক আছে। একটি অন্তরঙ্গ, অপরটি বহিরঙ্গ।

ব্রহ্মবিদ গুরুর অধীনে থাকিয়া ত্যাগবৈরাগ্যময় জীবনে মহাবাক্য শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনই অন্তরঙ্গ সাধন। এই সাধনের পরম্পরা যথাক্রমে—বিবেক, বৈরাগ্য, ঘটসম্পত্তি, (শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা ও সমাধান) মুমুক্শু ‘তৎ’ পদ ‘তৎ’ শব্দের অর্থ সাধন, শ্রবণ মনন এবং নিদিধ্যাসন।

আর আত্মজ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধনা অনুসৃত হয় দুইটি পন্থায়—নিকাম কর্মে এবং নিকাম উপাসনায়।

বেদান্তের সূক্ষ্মতত্ত্ব ও সাধনক্রম সম্বন্ধে যাহাই বলুন না কেন, সৎ এবং মুক্তিকামী সাধারণ গৃহস্থের জন্ম বাবার ব্যবস্থা ছিল সহজত্তর। বলিতেন, “গৃহস্থ মানুষ যদি মোক্ষের দ্বার উন্মুক্ত করতে চায় তবে তিনটি বিষয়ে তাকে অগ্রণী হতে হবে। সে তিনটি হচ্ছে—সৎগ্রন্থ ও শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ, সংসঙ্গ এবং সৎগুরুর উপদেশ অনুযায়ী সাধন।

অন্তরঙ্গ পরিবেশে সাধ্যসাধন তত্ত্বের কথা নাজীবাবা অনেক সময় এমন সহজ সরল ভাষায় ও আন্তরিকতার সহিত বিবৃত করিতেন যে, ভক্তদের হৃদয়ে তাহা স্থায়ীভাবে গাঁথা হইয়া থাকিত। একদিনের এক কথোপকথনের কথা ত্রীরাধারমণ লালের ভাষায় আমরা উদ্ধৃত করিতেছি<sup>১</sup> :

“আমরা একবার পুরীধামস্থ গির্গারী পাহাড়ে বসিয়া তাহার মনো-

<sup>১</sup> বেদান্তবোধঃ নাজীবাবার উপদেশাবলী পৃ-১০

মুগ্ধকর পরম রমণীয় সৌন্দর্য দেখিতেছি। দক্ষিণে তরঙ্গমালা সমন্বিত বঙ্গোপসাগর, পূর্বে পুরীর শ্রীমন্দির, উত্তরে শাখা ঘনুনা নদী এবং পশ্চিমে উচ্চতট তরঙ্গায়িত বালুকারাশির উপর নয়নাভিরাম সুন্দর হরিৎ বৃক্ষশ্রেণী মনোমোহন রূপ ধরিয়া আমাদিগকে মুগ্ধ করিতেছিল। শ্রীশ্রীবাবাও বসিয়া আছেন যেন সাক্ষৎ শিব। আমি বললাম— “এই তো আমাদের প্রেয় ও শ্রেয়ঃ। আপনার শ্রীচরণের নিকট নির্ভয়ে আমরা স্বর্গস্থ উপভোগ করিতেছি। প্রকৃতি নির্জন আশ্রমটির মনোহারিত্ব বৃদ্ধির জন্তু নানা রূপ ধরিয়া স্থানটিকে সাজাইয়াছেন। কে না চাহিবে যে, এই সুন্দর পরিবেশের মধ্যে সে অমর হইয়া থাকে ও সর্বদা আপনার শ্রীচরণ সেবার সৌভাগ্য পায় ?

“উত্তরে বাবা বলিলেন—যিনি সৃষ্টির প্রকৃত তত্ত্ব ও রহস্ত জানিয়েছেন, একমাত্র আত্মানুভবী সেই মহাপুরুষই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ পাইয়া থাকেন ও সে আনন্দ পাইবার তিনি অধিকারী। তোমরা অভিনয় দেখিয়া থাক। জানিও—অভিনয় ও অভিনেতা দুই-ই মিথ্যা। অভিনেতা জানেন যে, তিনি হরিশচন্দ্র নন; কিন্তু অভিনেতা নিজে এবং দর্শকরূপে তোমরা, যখন করুণ দৃশ্য আসে তখন করুণায় এবং ভয়ঙ্কর দৃশ্য আসিলে ভয়ে অভিভূত হইয়া থাক—কাহারও মনে থাকে না যে, ইহা অভিনয়। নিজেকে সদাই অভিনয় দ্রষ্টা বলিয়া মনে ক’র যেমন আমি আমার কৈলাসে বসে আছি। পাশে আমার অক্ষয়বট বৃক্ষ। নীচে সংসারের জীবেরা যখন মাথায় নিজের বাঁধা মোট লইয়া অতিকষ্টে হাঁটিতে থাকে, তখনই দেখিয়া হাসি এইজন্তু যে, ইহার মোট নিজেই বাঁধিয়া তাহা বহিতে গিয়া কেমন কাতর হইতেছে! এই জন্তু সংসারী লোকের কথা ও সুখ-শান্তি পাওয়া বড় কঠিন, কারণ তাহার উহা নিজেরাই চায় না।”

আজিক সাধনার যে উচ্চতম শিখরে আরুঢ় থাকিয়া নাঙ্গাবাবা জগৎপ্রপঞ্চের অলৌকিক ঘোষণা করিতেন, সংসারকে স্বপ্নরূপে, অভিনয়-

রূপে দেখিবার উপদেশ দিতেন, সংসারী মানুষের পক্ষে তাহা ধারণা করা সহজ নয়। এ সম্পর্কে প্রকৃত জিজ্ঞাসুরা আধার ভেদে বাবার নিকট হইতে সাধন সম্পর্কে নানা মূল্যবান উপদেশ প্রাপ্ত হইতেন।

কুমুদবন্ধু সেন সে-বার বাবাকে দর্শনের জন্ত গির্গারী বস্তার আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছেন। কথা শ্রবণে শুরু হইল সাধনতত্ত্বের কথা। শ্রীযুক্ত সেন লিখিতেছেন—“আমি বলিলাম—ভগবান লাভ কিসে হয়। নান্দাবাবার উত্তরে বলিলেন,—তুমি সেই ব্রহ্মের কোলে বসে আছো। আর তিনি তোমার অন্তরের হৃদয় পদ্মে বসে আছেন। আমি বললাম—“একবারে কি তা হয়? আপনি কত যোগ তপস্তা করেছেন।”

“তিনি উত্তরে বলিলেন,—সেই সব করেই তো বলছি। কলিযুগে, বিশেষত বাঙালীর শরীরে, যোগ প্রাণারাম করতে গেলে অসুস্থ হয়ে পড়বে। সিদ্ধাইর ওপর বৌক আসবে। আমি এত সব করেই তো তোমায় এ কথা বলছি।”

“আমি বললাম,—ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা, এই তো বেদান্তে বলে।”

তিনি বলিলেন, তোমার এত লম্বা লম্বা কথার দরকার কি? যা বললাম, তা কর, যেটা সহজ পথ। ওসব সম্বন্ধে যখন ধারণা হবে তখন ও সব বুলি ঝেড়ো।”

“আমাকে আরও বলিলেন,—দেখছি তোমার গুরুকরণ হয়েছে। সেই ইচ্ছামন্ত্র জপ করবে। সেই ইচ্ছাই ব্রহ্ম। তাঁর কোলে বসে আছো। তোমাকে ব্রহ্মানন্দরস পান ক’রতে দেবেন। আর তোমার হৃদয়পদ্মে তিনি আসীন হয়ে রয়েছেন।”

প্রচণ্ড ঐশ্বরের দুপুর। শ্রীযুক্ত সেন সেদিন রোজ্জে তাতিয়া পুড়িয়া আসিয়াছেন, জল তৃষ্ণাও খুব পাইয়াছে। নান্দাবাবা তখন সেবক-ভক্ত জ্ঞানানন্দজীকে কাছে ডাকিলেন, কহিলেন, “তাড়াতাড়ি একে একটা ডাব দাও।”

সেবক ভক্তটি আদেশ পালনে মোটেই উৎসাহ দেখাইতেছে না, যুক্তকরে নীরবে দাঁড়াইয়া আছেন।

বিরক্ত হইয়া বাবা কহিলেন, “ব্যাপার কি ? তুমি কি আমার কথা শুনতে পাওনি ?”

“আজ্ঞে তা নয়, আসল কথা আশ্রমের ভাড়াঁরে মাত্র একটি ডাবই অবশিষ্ট আছে। সেটি আপনার জন্মই রেখে দেওয়া হয়েছে।”

ব্যস্তসমস্ত হইয়া ত্রীযুক্ত সেন বলিয়া উঠেন, “সে কি বাবা, একটি মাত্র ডাব রয়েছে, আপনি খাবেন। আমি কখনো তা খাব না। আমার এমন কিছু দরকারও নেই।”

বাবা এ কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তখনি তাঁহার হুকুমমত সেই ডাবটিই তৃষার্ত সেন মশাইকে পরিবেশন করা হইল।

কথাপ্রসঙ্গে কিছুকাল অতিবাহিত হইয়া গেল। তারপর দেখা গেল—বালিয়াড়ীর নীচে গেটের সম্মুখে ডাব বোঝাই-করা একটি গরুর গাড়ী। গাড়ীর মালিক এখানকার এক সম্পন্ন গৃহস্থ। ব্রহ্মপদে সে উপরে উঠিয়া আসে, নাঙ্গাবাবাকে প্রণাম করিয়া করজোড়ে নিবেদন করে, “বাবা, আমার বাগিচায় বহু নারকেল গাছ রয়েছে। একটি গাছে চিহ্ন দিয়ে রেখে মানৎ করেছিলাম, এবার তাতে প্রথম যে ফল হবে তা আপনার আশ্রমের জন্ম দেবো। তাই নিয়ে এসেছি, আপনি এগুলো দয়া করে গ্রহণ করুন।”

বাবা তাকে আশীর্বাদ জানাইয়া তখনি জ্ঞানানন্দজীর কাছে পাঠাইয়া দিলেন—যেন প্রসাদ দেওয়া হয়। এবার সেন মহাশয়ের দিকে তাকাইয়া মুচ্চি হাসিলেন। শাস্ত্রস্বরে কহিলেন, “প্রত্যক্ষ করলে তো, আসলে আমরা সবাই ব্রহ্মের কোলেই অবস্থান করছি। আমাদের লালন পালনের ভার রয়েছে তাঁরই উপর। কিন্তু আমাদের লালচ্ বেনী, অহংবোধ বেনী, তাই তো তাঁর সব কিছু ব্যবস্থা ওলট-পালট করে বসি। আমাদের সব কিছু দুঃখকষ্ট হচ্ছে নিজেদেরই



সৃষ্টি! ব্রহ্মের ওপর যে একান্তভাবে নির্ভর করে থাকে, তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ করে, তার কষ্ট হবে কেন ?

আত্মজ্ঞান সাধনার উপদেশ না জানাবা যতই দিন, যোগ বিভূতি বা সিদ্ধারই বিরুদ্ধে যতই কঠোর মন্তব্য করুন, তাঁহার লীলাময় জীবনেও বিভূতির ঐশ্বর্য কম প্রকাশ পায় নাই। গির্গারী বস্ত্রের আশ্রম স্থাপনের পূর্বে যেমন তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া অলৌকিক ঘটনা বহু ঘটিয়া গিয়াছে, পরবর্তী যুগেও ইহার কমতি দেখা যায় নাই। বারবার আত্ম সংসারী মানুষের করুণ ক্রন্দন ও মিনতি বাবার হৃদয়ে জাগাইয়াছে করুণার স্পন্দন, অবতরণ ঘটাইয়াছে কল্যাণ-প্রবাহের।

সেদিন আশ্রমকক্ষে ভক্তদের সঙ্গে বাবা কথোপকথন রত। এমন সময়ে কঙ্কালসার, রুগ্নদেহ এক উড়িয়া গ্রামবাসী তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত। দুরারোগ্য গ্রহণী রোগে সে ভুগিতেছে। ভক্তিতরে প্রণাম নিবেদনের পর উঠিয়া দাঁড়াইতেন বাবা সমবেদনার সুরে প্রশ্ন করিলেন, “কিরে, তোর খবর কি ?”

রোগীটি আত্মকণ্ঠে কহিল, “বাবা, আর এ কষ্ট সহ করতে পারছি নে। যা খাই পেটে কিছুই থাকে না, এমন কি জল-সাবুও আজকাল আমি আর খেতে পারিনে।”

“তাই তো রে, বড় কষ্টেই পড়েছিস। তা এখানে এসেছিলি কেন ? আমি কি ডাক্তার যে রোগ ভাল করবো ? হয় ডাক্তারের কাছে যা ভাল করে ওষুধপত্র খা—নয়তে চলে যা লোকনাথ শিবজীর মন্দিরে।”

“বাবা ডাক্তারদের চেষ্টা শেষ হয়েছে। তাঁরা বল্লেন, এ গ্রহণী রোগ আর সারবে না। তাইতো আপনার কাছে শরণ নেওয়া। যা হয় আপনি এর একটা বিহিত করুন।”

“আমি কি করবো ? এ যে কালব্যাদি। শিবজীর চরণামৃত ছাড়া যাবে না। রোজ এক ঘটি ক’রে ওধানকার চরণামৃত খাবি, তাতেই হবে।”—আশ্বাস দিয়া বাবা আবার কহিলেন, “ভয় নেই তোর। ওতেই সেরে যাবে। বুঝলি, ভয় নেই।”

কুমুদবন্ধু বাবু কাছেই দাঁড়াইয়া আছেন। কহিলেন, “বাবা, যোগ-বিভূতির সাহায্যে রোগ ভাল করা তো আপনি পছন্দ করেন না, অথচ এর প্রাণ বাঁচানোর জন্য আপনাকে তো সেই সাহায্যই নিতে হলো।”

নাঙ্গাবাবা মুচ্কি হাসিলেন। ডক্তের প্রশ্নটিকে স্ক্রকোশলে এড়াইয়া গিয়া কহিলেন, “তাখো, দ্রব্যগুণ মানতে হয়। শিবজীর শিরে ডক্তেরা কত রকমের ফুল-চন্দন অর্থাৎ টেলে দেয়, সেই সব মিলিত বস্তুর একটা বিশেষ দ্রব্যগুণ কি নেই?”

কূটতর্ক তুলিয়া বাবাকে অবশ্যই এ সময়ে বলা যাইত—“আপনার নির্দেশ ছাড়া অপর কোন রোগী ঘটি-ঘটি চরণামৃত পান করুক তো তাতে প্রাণঘাতী গ্রহণী রোগ নিরাময় হয় কি না?”

পুরীর অগ্ন্যতম জমিদার কৃষ্ণবাবুর স্ত্রী তুলসী দেবী ছিলেন নাঙ্গাবাবার অগ্ন্যতম ভক্ত। গির্গারী বস্ত্রায় আশ্রম তৈরী হওয়ার আগে হইতেই এই মহিলা বাবার শরণ নিয়াছিলেন এবং পরবর্তী কালেও দীর্ঘদিন তাঁহার সেবার অধিকার পাইয়া তিনি ধন্যা হইয়াছিলেন।

প্রতিদিন ভোর বেলায় একটি নির্দিষ্ট সময়ে মহিলা ভক্তটি আশ্রমে উপনীত হইতেন। সঙ্গে থাকিত বাবার জন্য এক ভাঁড় দুধ এবং পূজার অর্ঘ উপচার। ধূপধূনা গুগ্গুলের গন্ধে সারা কক্ষটি পূর্ণ হইয়া উঠিত; বাবার গলায় পরানো হইত বড় বড় গন্ধপুষ্পের মালা। তারপর ধুন্টী ও পঞ্চপ্রদীপ নিয়া ভক্তিমতী তুলসীদেবী প্রাণ ভরিয়া মহাপুরুষের আরতি করিতেন। এই ধরনের বাহ্য অনুষ্ঠান কোনদিনই বাবার পছন্দ নয়, কিন্তু এই ভক্ত সাধিকার অন্তরের আকুতিকে কোন দিনই তিনি প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন নাই। সুবোধ বালগোপালটির মত তিনি নীরব নিশ্চল হইয়া বসিয়া থাকিতেন; আরতি ও পূজা শেষ হইলে তবে শুরু হইত প্রতীক্ষমান ভক্ত, দর্শনার্থীদের সহিত কথাবার্তা।

সে-বার নাঙ্গাবাবা কাহাকেও কিছু না জানাইয়া পুরীধাম হইতে অন্তর্ধান হইলেন। ডক্তেরা সবাই মহা মর্মান্ত। তাঁহারা ভালভাবে

জ্ঞানেন, বাবা স্বতন্ত্র পুরুষ, যত্রতত্র স্বেচ্ছাবিহার, করাই তাঁহার চিরাচরিত রীতি। কিছুকাল পরে আবার হঠাৎ একদিন তিনি আবির্ভূত হইবেন, এই আশায় অন্তরঙ্গ ভক্তেরা দিন গুণিতে থাকেন।

বাবার অদর্শনে কাতর হইয়া সেদিন তুলসী দেবী কিন্তু এক অদ্ভুত কাণ্ড করিয়া বসিলেন। সঙ্কল্প করিলেন, যতদিন বাবা পুরীধামে প্রকট না হইবেন, তিনি রহিবেন উপবাসী। স্বামীর প্রবোধ বাক্য, নাজাবাবার ভক্তদের অনুরোধ উপরোধ কোন কিছুই তাহাকে টলাইতে পারে নাই। মাসের পর মাস এই মহিলা ভক্ত দিন যাপন করিতে থাকেন কোন প্রকারের আহার গ্রহণ না করিয়া।

কৃষ্ণবাবু এবং বাবার বিশিষ্ট ভক্তেরা প্রথমটায় তাঁহার এই প্রয়োপবেশন দেখিয়া বড় ভীত হইয়া পড়েন, বিপন্ন বোধ করিতে থাকেন। পরে তাঁহারা বাবার কুপার উপরই সব কিছু ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

পরম বিশ্বাসের কথা, এই মহিলা ভক্তের অনশনব্রত চলে প্রায় দুই বৎসর কাল এবং এই দীর্ঘ সময়ে নাজাবাবার অলৌকিক কৃপাশক্তিই তাঁহাকে রাখিয়াছিল সঞ্জীবিত।

দুই বৎসরের ব্যবধানে পুরীধামের ভক্তেরা খবর পাইলেন নাজাবাবা ভাগলপুরের নিকটে এক জনবিরল অরণ্যে অবস্থান করিতেছেন। কৃষ্ণবাবু তাড়াতাড়ি বাবার সন্নিধানে ছুটিয়া গেলেন, থলিয়া বলিলেন তাঁহার জীব অত্যাশ্চর্য অনশনের কথা। মহাপুরুষের হৃদয় গলিয়া গেল, তাড়াতাড়ি তিনি পুরীধামে চলিয়া আসিলেন।

সরাসরি গিয়া উপস্থিত হইলেন মহিলা ভক্তটির গৃহে। স্নেহপূর্ণ স্বরে কহিলেন, “ইয়ে ক্যুসা বাৎ। খানা পীনা একদম কাঁহে ছোড় দিয়া ? খা লেও—খা লেও।”

দীর্ঘদিনের অনশন বাবার আবির্ভাবে এবং একটি কথায় ভঙ্গ হইয়া গেল। মহিলা ভক্তটি কোন শক্তিবলে এই দুই বৎসর যাবৎ এই অত্যাশ্চর্য ধরনের প্রয়োপবেশন করিয়াছেন এবং প্রাণে বাঁচিয়াছেন—

একথা প্রশ্ন করা হইলে বাবা সংক্ষেপে উত্তর দিলেন, “উস্কো বিশ্বাস  
থে, ইসিকা ওয়াস্তে বিন্ পান্ ভোজনসে জিন্দা রহা।”

নিজের কৃপা-বা যোগ বিভূতির প্রশ্ন এ সম্পর্কে ভক্তদের সেদিন  
আর তুলিতে দিলেন না।

আত্মজ্ঞান সাধনার প্রথম ধাপ হইতেছে দেহাত্মবোধ লোপের  
প্রচেষ্টা। যেকোন ভক্ত বা আর্ত ব্যক্তি নান্দাবাবার সমীপে উপস্থিত হইলে  
এই কল্যাণকর প্রচেষ্টার দিকে তিনি তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেন।

সেদিন এক ভক্ত বাবাকে প্রণাম নিবেদন করিতে আসিয়াছেন,  
সঙ্গে আনিয়াছে ঝুড়ি-ভর্তি রঙীন ফুলের অজস্র মালা। বাবার গলায়  
এগুলি একটির পর একটি পরানো হইল। এই মালাদান পর্ব শেষ  
হইলে বাবা কহিলেন, “অওর ছায় তো দো। লেकिन, সমঝমে রাখো,  
ইয়ে ভি এক প্রপঞ্চ ছায়।”

ক্লেহ ভক্তিভরে হয়তো তাহার প্রণাম নিবেদন করিতেছে, শ্লিষ্ট  
গম্ভীর স্বরে বাবা বলিয়া উঠেন, “হাঁ, হাঁ, প্রণাম ক’রো ইয়ে হাড়ি  
মাংসকা দেহকো তো প্রণাম কর লেও।”

বলা বাহুল্য এই মন্তব্যের মধ্য দিয়া ভক্তের কল্যাণকামনা মহাপুরুষ  
ইঙ্গিত করিতেছেন—তোমার শ্রদ্ধা ও প্রগতি আমার এই হাড়-  
মাংসের খাঁচাতেই নিবদ্ধ রেখোনা—তাকে প্রেরণ ক’র আমার জ্ঞানময়  
সত্তার দিকে, শিব সত্তার দিকে।

পূর্বে আমরা তুলসী দেবী কর্তৃক বাবার অর্চনা ও আরতির কথা  
উল্লেখ করিয়াছি। আরো দুই চারিজন একনিষ্ঠ ভক্ত বাবার আশ্রমে  
নানা উপাচার নিয়া উপাস্ত হইতেন তাঁহার পূজা ও আরতি সম্পন্ন  
করিয়া বিদায় নিতেন।

প্রবীন ভক্ত ও আশ্রমিক ভক্তবাবুর (বর্তমানের স্বামী শঙ্করানন্দ)  
অভিলাষ হইল, ঐ ভক্তদের অনুসরণে তাঁহারাও বাবার পূজা আরতি  
করিবেন এবং ইহা হইবে নিত্যকার এক বিশেষ অনুষ্ঠান।

সন্ধ্যার তরল ছায়া নীল আকাশের গায়ে ছড়াইয়া যায়, বালিয়াড়ীর বালুতরঙ্গের শীর্ষে চিক্ চিক্ করিয়া উঠে দিনাস্তের রক্তরাঙা আলো। বিরাটকায় উল্লঙ্গ মহাসাধক উদাস নেত্রে আপন কক্ষটিতে নীরবে বসিয়া থাকেন। এই সময়ে রোজ আশ্রমিকেরা স্নানকালের জন্ত হাজির হয় পূজারতির উপচার আর ঝাঁঝর-কাসর-শিজা-ঘণ্টা নিয়া।

আরতি শুরু হইলেই বাবা মহারাজ তাহা শেষ করার জন্ত তাড়া দিতে থাকেন। বাঘ যন্ত্রগুলি লক্ষ্য করিয়া ভক্ত ভজুবাবুকে বলেন, “ভজু, জলদি থতম ক’রো। তুমহারা ভূত সবকো ভাগাও হিঁয়াসে।”

অনুযোগের স্বরে ভজুবাবু উত্তর দেন, “বাবা, ভূত ভাগানোর কথা কেন বলছেন? আপনার পূজারতির জন্ত এসব বাঘযন্ত্র আনানো হয়েছে, আর এগুলিকে আপনি বলছেন—ভূত?”

“কৈঁহ নহি? আসলি পূজামে হোতা হায় মনমে ধ্যান। ইতনি হল্লা তো ভূত ভাগানেকো ওয়াস্তেই হোতা হায়।”—অর্থাৎ এসব বাঘ যন্ত্রকে ভূত বলণো না তো কি? আসল পূজো হচ্ছে মনের ধ্যান। এতো তা নয়। তোমাদের এত সব হল্লা যে ওঝাদের ভূত ভাগানোর মতই।

হিন্দি ও গুরুমুখী ভাষা নাজাবাবা ভাল জানিতেন। এই সঙ্গে তেলেগু ও তামিলেও তাঁহার পারদর্শিতা ছিল। সে-বার গঞ্জাম হইতে একদল তেলেগু ভাবী সাধু আশ্রমে তাহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। বাবাকে শিব জ্ঞানে তাঁহার স্তবস্ততি ও অর্চনা করিলেন। তারপর শুরু হইল নানা বাঘযন্ত্র ও সঙ্গীতের ঐক্যতানসহ দক্ষিণী রীতির আরতি উচ্চ রব ও সোরগোলে কাণ পাতা দায়। কিছুক্ষণ ধৈর্য ধরিয়া থাকার পর বাবা বলিয়া উঠিলেন, “আরে, ইতনি চিল্লানেসে ক্যা হোগা মনমে স্মরণ ক’রো, ধ্যান ক’রো। উসিসে আসলি কাম হোগা।”

বাবার বিরক্তিপূর্ণ কঠ শুনিয়া ও তাঁহার মন মেজাজের গতি প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া ভক্ত সাধুদের উৎসাহে ভাঁটা পড়িল।

শিষ্য, ভক্ত ও আগন্তুক দর্শনার্থীদের কল্যাণের জন্ত অপ্রিয় সত্য

উচ্চারণ করিতে বা কঠোর কথা বলিতে বাবা কখনো পশ্চাদ্দপন হইতেন না। এজন্য সঙ্গীয় ভক্ত ও সেবকেরা অনেক সময় বিব্রত হইতেন, লজ্জায়ও পড়িতেন।

একটি উড়িয়া ভদ্রলোক সেদিন নাঙ্গাবাবাকে প্রণাম জানাইতে আসিয়াছে। নিজে ভক্তিমার্গের সাধক হইলেও এই মহাবেদান্তীর উপর তাঁহার আকর্ষণের সীমা নাই। মাঝে মাঝে আসিয়া তাঁহার উপদেশ-সুখা পান করেন। কথাবার্তার মধ্য দিয়া সেদিন কিছুটা অন্তরঙ্গ পরিবেশের সৃষ্টি হইলে ভক্তটি নিজের অবস্থার কথা জানাইলেন। কহিলেন, “বাবা আজকাল আমার মন সহজে কোন বিষয়ে লিপ্ত হতে চায় না ভজন গান শোনা ছাড়া। ভজন শুনলেই মন আমার তাতে একেবারে বিভোর হয়ে যায়। আর কোন দিকে হুঁস থাকে না। আজকাল এমনি অবস্থা।”

উত্তর হইল, “উহু ভি তো একঠো বিষয় হয়।”

কলিকাতার এক বিখ্যাত কীর্তন শিল্পী কয়েকজন সঙ্গীসহ পুরীতে বেড়াইতে গিয়াছেন। স্থানীয় লোকদের কাছে বাবার খ্যাতি ও মহাত্ম্য শুনিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিলেন।

প্রণাম নিবেদন ও কথাবার্তার পর দলের একজন কহিলেন, “বাবা ইনি ভজন-কীর্তনের একজন নামকরা সঙ্গীত-শিল্পী। আমাদের সবার ইচ্ছে, আপনি এর কণ্ঠের কীর্তন একটু শুনুন।”

অধনিমীলিত নেত্রে মহাপুরুষ উত্তর দিলেন, “বেকার গিধ্ধরকা মাফিক চিল্লানেসে কা ফয়দা হয় ?”

বড় অপ্রিয় ও কঠোর মন্তব্য। দর্শনার্থীরা মনে মনে ক্ষুব্ধ হইয়া নীরব রহিলেন। বাবার এবার হুঁস হইল, এতটা কঠোর হওয়া ভাল হয় নাই, মনে ইহারা দুঃখ পাইয়াছে। ধীর প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন,— “গ্রাখো, ভজন কীর্তন ভালই, মনটাকে ভগবৎমুখী করে দেয় তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু ওটা নিয়ে বাড়াবাড়ি করেই লোকে ভুল করে।

এপ্রক্ষ থেকে মন উঠিয়ে নিতে হবে, এগিয়ে যেতে হবে ত্যাগ-বৈরাগ্য আর স্মরণ মনন নিদিধ্যাসনের পথে। তবেই পাবে মোক্ষ। তাল মান লয়—এসবও প্রপঞ্চ। এগুলো আঁকড়ে থাকলে তো চলবে না।”

প্রতিদিন প্রভাতে আশ্রমে স্বাধ্যায় উদ্ঘাপিত হয়। সেদিন পঞ্চদশী পাঠ চলিতেছে। বাবা মাঝে মাঝে এক একটি সূত্র ধরিয়া অধ্যাত্মসাধনার নানা ইঙ্গিত প্রদান করিতেছেন।

কিছুকাল পরে একটি নূতন দর্শনার্থী আসিয়া উপস্থিত। প্রণাম নিবেদনের পর কক্ষের এক কোণে গিয়া সে উপবিষ্ট হয়, নিনিমেষে সতৃষ্ণনয়নে বাবার দিকে চাহিয়া থাকে।

আলোচনা কিছুটা অগ্রসর হইলে বাবা ঐ নবাগত লোকটির দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “দর্শন হো গিয়া, আভি চলা যাও।”

লোকটি জোড় হস্তে বলিয়া উঠে, “বাবা, আর একটু বসি, আপনাকে দর্শন করি।”

কিছুকাল পরেই বাবা আবার তাগাদা শুরু করিলেন, “বড় ধূপ হোগী বাহারমে। দর্শন তো হো চুকা, বেকার কাঁহে বৈঠা রহা?”

ভক্তেরা ভাবিলেন, ‘আহা, থাক না বেচারী। বাবার সম্ভ্রান্তের জন্ত লুকু হয়েছে, শাস্ত্রপাঠও কিছুটা শুনতে চায়।’ কিন্তু বাবা মহারাজের জোর তাগাদায় আগন্তুককে উঠিয়া ধাইতেই হইল।

একটি ভক্ত সাহস সঞ্চয় করিয়া কহিলেন, “বাবা, লোকটিকে দয়া ক’রে একটু শাস্ত্র আলোচনা শুনতেও আপনি দিলেন না। ওর হৃদয়ে তীব্র ইচ্ছে হয়েছিলো শুনতে। কেমন দুঃখী হয়ে আপনার কাছ থেকে উঠে গেল।”

উত্তরে বাবা কহিলেন—“তোমরা বালক, এ সবার কি বুঝবে? ওর স্ত্রীর হয়েছে রাজঘন্টা। বাঁচবার কোন উপায় আমি দেখছি। মনের একান্ত কামনা নিয়ে বসে আছে। আমি যেন কৃপা ক’রে ওর স্ত্রীর রোগটা আরোগ্য ক’রে দিই। কেউ কোন কামনা বাসনা নিয়ে কাছে

বসে থাকলে কি শাস্ত্রপাঠ চলে ? বার বার পবিত্র ভাবপ্রবাহে ছেদ পড়ে যায়। তাই তো ওকে উঠে যেতে বললাম।”

তারপর আত্মপক্ষ সমর্থনের সুরে कहিলেন—“আচ্ছা, তোমরাই বল। এটা আশ্রম না হাসপাতাল ? সবারই রোগ সারাবার অফিস হয়ে উঠবে এটা ? এ আশ্রম হচ্ছে ভবরোগের হাসপাতাল। ভবরোগ-মুক্তি আর মোক্ষ এখানে লাভ হতে পারে, অবশ্য যদি ত্যাগ-বৈরাগ্য ও ধ্যান মননের গতিবেগ থাকে।”

সে-বার এক ধনী ভক্ত বহুদিন পরে আসিয়াছেন নাঙ্গা বাবাকে দর্শন করতে : সোৎসাহে নিজের তীর্থদর্শনের কথাই বারবার বর্ণনা করিতে লাগিলেন। শেষটায় कहিলেন, “বাবা ভারতের সব জাগ্রত তীর্থই আমি দেখে ফেলেছি। কেদার বদরী ইত্যাদি আগেই হয়ে গেছে। এবারও আবার সেখানে সপরিবারে যাবো বলে ভাবছি। বাবা আপনার আশীর্বাদ যেন তীর্থযাত্রার পথে সতত আমার ওপর থাকে।”

বাবা এতক্ষণ নীরবে সব কথা শুনিত্তেছিলেন। এবার বলিয়া উঠিলেন, “হাঁ-হাঁ যাও তীর্থমে, বহুৎ ঘুমো। লেकिन ইঁহা ভি পথ্‌থর, উহা ভি পথ্‌থর। হাথ্‌ মে বহুৎ পয়সা হায়, বহুৎ ঘুমতা ফির্তা ভি হায়। অওর তীর্থসে লওটকর গপ্‌করো সবকো সাথ—অ্যায়সা কিরা, অ্যায়সা দেখা। ইয়ে অহং ছোড়্‌কর কোই স্থানমে বৈঠ্‌ যাও, আত্মজ্ঞানকে লিয়ে কোসিস্‌ করো!”—অর্থাৎ ভাল ভাল তীর্থে যাও, সুরে বেড়াও। কিন্তু এখানে যেমন ইঁট পাথর—ওখানেও তাই। হাতে জমে গিয়েছে অজস্র টাকা-কড়ি, তাই ঘুরতে পারো, আর তীর্থ দেখে ফিরে এসে সবার কাছে গল্প ক’র—এটা দেখেছি, এটা করেছি। এই সব, অহংবোধ ছেড়ে দিয়ে এবার কোথাও বসে প’ড়ো, আত্মজ্ঞান সাধনায় ব্রতী হও।

পুরীর একটি সাধক বাবাকে বড় ভক্তি শ্রদ্ধা করেন। প্রায়ই আশ্রমে আসেন এবং শাস্ত্রপাঠ শ্রবণের পর তাঁহার সঙ্গ ও উপদেশ



লাভে ধন্য হন। গুরু নির্দেশিত পথে দীর্ঘদিন ইনি সাধন ভজন করিয়া চলিয়াছেন, কিন্তু অন্তরে তেমন শান্তি পাইতেছেন না। সেদিন সন্ধ্যে কহিলেন, “বাবা, এতদিন ধরে ধ্যান জপ করছি, কৃচ্ছ সাধন করছি, কিন্তু কই, কিছু তো হচ্ছে না। দেবদেবীর মূর্তি দর্শন বা অতীন্দ্রিয় দর্শন শ্রবণ—এসব প্রাথমিক প্রাপ্তিও কিছু হলো না, আর সব তো দূরের কথা। মনটা তাই দিন দিন মুষড়ে পড়ছে।”

বাবা উত্তর দিলেন, “ইতনি সব দর্শনসে ক্যা কয়দা, মুখে বাতাও। ইসেসে তুমহারা আত্মজ্ঞান হোগা?”

সাধকটি লজ্জিত হইয়া নীরবে মাথা নত করিয়া রহিলেন। স্নেহ-পূর্ণ সরে অতঃপর বাবা যাহা কহিলেন তাহার মর্ম এই :

অর্জুনের বিশ্বরূপ দর্শনের কথা পড়েছো তো? কৃষ্ণজী তিনি ঘনিষ্ঠ বন্ধু এবং অমুগামী। মহাযুদ্ধের প্রাকালে কৃষ্ণজী কৃপা করে তাঁকে বিশ্বরূপ দর্শন করিয়ে দিলেন। কিন্তু অর্জুনের সাধন-প্রস্তুতি কি ছিল? বিশেষ ক’রে বিশ্বরূপ দর্শনের প্রস্তুতি কতটা ছিল? এর আগে তো ধনুবিছা, বহু বিবাহ, আর নারী সঙ্গেই দিন কেটেছে। ভাল ক’রে ভেবে চিন্তে বলতো, বিশ্বরূপ দর্শন করার পর কি অর্জুনের আত্মজ্ঞান হয়েছিলো? যদি তাই হবে, তবে অভিমত্যুর মৃত্যুতে অজ্ঞানের মত এত শোক ক’রলো কেন?”

সহাস্তে আরো কহিলেন, “কৃষ্ণজী বড় চতুর। কিন্তু অর্জুনের আচরণে বড় বিপদে পড়ে গেলেন। তাছাড়া, তুমি কি মনে ক’র অর্জুন শুধু শোকেই অভিভূত হয়েছিল? ডরও বেশ হয়েছিল কৃষ্ণ-শখার। কারণ, ওপক্ষে রয়েছেন সব দুর্ধর্ষ মহারথী। এরা যে অজ্ঞেয় তা অর্জুন সবার চাইতে বেশী জানেন। ভীষ্ম সম্মুখ সমরে কোন দিনই পরাজয় মানেনি। আর দ্রোণ হচ্ছেন মহাবীর ব্রাহ্মণ-যোদ্ধা, মনঃপুত বাণ সন্ধান ক’রতে তাঁর জুড়ি নেই। কর্ণের পরাক্রমও অপরিসীম। এসব চিন্তা ক’রে, বিষাদের সঙ্গে অর্জুনের ডর হয়নি বলে তুমি মনে ক’র? এই ডর ভাঙবার জন্য কৃষ্ণজী দেখালেন, আগে থেকেই এসব মহারথীদের

তিনি মেরে রেখেছেন। কিন্তু লক্ষ্য ক'রো, অভিমত্থ্য যে নিহত হয়েছে তা কিন্তু একবারও দেখালেন না।”

“তা দেখালে কি হতো বাবা?”—একটি ভক্ত কৌতূহলভরা কণ্ঠে প্রশ্ন ক'রেন।

“আরে তা হলে কী আর কৃষ্ণজীর এত সাধের ধর্মযুদ্ধ হতো? তাঁর পাকা ঘুঁটি কেঁচে যেতো। গাণ্ডীবী গাণ্ডীব ছেড়ে হাত পা গুটিয়ে রথের ওপর বসে পড়তেন। তাকে দিয়ে আর যুদ্ধ ক'রানো যেতেনা, সম্ভব হতেনা কৌরবদের পতন ঘটানো। তবেই ভেবে ছাখো—অজুন এতো তত্ত্ব ব্যাখ্যা শুনলেন স্বয়ং কৃষ্ণজীর মুখ থেকে। বিস্ময়রূপে দর্শন ক'রলেন। তবুও শোকে মুহমান।

প্রসঙ্গক্রমে এক জিজ্ঞাসু ভক্ত কহিলেন, “বাবা, ভগবদ্গীতা পরম শ্রদ্ধার বস্তু, নিত্য পাঠও ক'রি। কিন্তু বল্লভ মত ও পথের কথা বলায় আমাদের মত সাধারণ মানুষ সময় সময় বড় বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে, সব গুলিয়ে যায়।”

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বাবা তাঁহার শ্রোতৃমণ্ডলীর উপর হঠাৎ যেন এক বোমা নিক্ষেপ করিলেন—“কহিলেন—“উহু তো এক বাহু, বড়িয়া খিচ্‌ড়ি ছায়। সব্‌ কিসিম কা রস্‌ উসনে ঘুস্‌ দিয়া।”

নাঙ্গাবাবায় রসিকতা এবং ভক্তদের কৌতূহলী কথাবার্তার মধ্য দিয়া কক্ষমধ্যে বেশ একটা অন্তরঙ্গ আবহাওয়ার সৃষ্টি হইয়াছে। এই সুযোগে অনেকে অনেক রকম প্রশ্ন উত্থাপন করিতে লাগিলেন।

জ্ঞানৈক স্থানীয় ভক্ত প্রায়ই মহাপুরুষের আশ্রমে আসা-যাওয়া করেন। নিবেদন করিলেন, “বাবা, দিন দিন হতাশ হয়ে পড়ছি, সাধনার পথে তেমন আর যেন এগুতে পারছি।”

বাবা তিরস্কারের স্বরে কহিলেন, আগে একটা একটা করে বন্ধন কাটাও, তবে তো একথা উঠবে। তাছাড়া এগুনো হবেই বা না কেন? তোমার তো ব্রাহ্মণ দেহ। ভাগ্যক্রমে এমন দেহ পেয়েছো। শ্রাণপনে চেষ্টা ক'রো, এবার এ দেহেই যেন আত্মজ্ঞানের উদয় হয়।”

অতঃপর অপর ভক্তদের দিকে চাহিয়া প্রশান্ত মধুর কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, “শুধু ধ্যান ভজনে কাজ হয় না, এই সঙ্গে চাই কৃচ্ছ্র, ত্যাগ-বৈরাগ্য। আহায়ে বিহারে যার সংযম নেই, জ্ঞানের উদয় তার জীবনে কি করে হবে?”

কলিকাতার একটি ভক্ত কয়েক দিন হ'ল আশ্রমে আসিয়াছেন। আশ্রমের বরাদ্দ, শুকনো কয়েকখানা রুটি আর একটা সব্জি,—তা তো কোনমতে গলাধঃকরণ করিতেছেন। কিন্তু চায়ের কোন ব্যবস্থা নাই এজন্তই পড়িয়াছেন বড় মুস্কিলে। একটি ছোকরা আশ্রমের কাছেই থাকে। সে প্রস্তাব দিল, নবাগত ভক্তটিকে চা করিয়া খাওয়াইবে। কয়েকদিন যাবৎ এই ব্যবস্থাই চলিতেছে।

সেদিন ঐ ভক্তটির দিকে তাকাইয়া বাবা কহিলেন, “ত্যাখো, তুমি আর ঐ ছোকরার হাতে চা খেয়ে না। কারণ, ও ধর্মের ব্যবসা করে। দর্শনার্থীরা আমার কাছে আসবার আগে ও তাদের হাতে ফুলের মালা গুঁজে দেয়, টাকা আদায় ক'রে। এ সব হীনবুদ্ধি লোকের ছোঁয়া চা খাওয়া ঠিক নয়, ওর ধর্ম-ব্যবসায়ের ভাব তোমার মনে সংক্রমিত হতে পারে।

আর একটি ভক্তের দিকে তাকাইয়া বাবা কহিলেন, “তুমি আশ্রমে অবস্থানের সময়ে বাইরে এত ঘোরাফেরা ক'র কেন? আজ যাচ্ছে সাগর স্নানে, কাল মন্দিরে, তারপর দিন হরিণের চামড়া কিনতে। এই ধরণের বহিমুখীনতা তো ভালো নয়। একনিষ্ঠ হয়ে কাজ করবে। আশ্রমে এলে শুধু ভাব্বে স্বাধ্যায় আর জ্ঞানবিচারের কথা, তবে তো এগিয়ে যাবে বন্ধন মুক্তির পথে।”

সবাই জানেন, আধ্যাত্ম-জীবনের মত ও পথ নির্বাচনে বাবা সবারই দৃষ্টি আকর্ষণ করেন উপনিষদের তত্ত্ব ও বেদান্ত বিচারের প্রতি। কিন্তু অন্তরঙ্গতার স্পর্শে সাহসী হইয়া আজ ভক্তেরা লঘু গুরু নানা প্রশ্নই উত্থাপন করিতেছেন।

একটি অমুসন্ধিৎসু ভক্ত কহিলেন, “আচ্ছা বাবা, আপনি তো বেদান্ত-বিচার গ্রহণের আগে যোগসাধনাও দীর্ঘকাল ক’রেছেন?”

“জরুর কিয়া। ম’য় তো হ’ব্ কিসিম্কা সাধন কিয়া। ইচ্ছাযোগ, রাজযোগ, বেদান্ত-বিচার—সব কুছ।

অতঃপর ভক্তদের কৌতূহল নিবৃত্ত করিতে গিয়া বলিতে থাকেন,—

“আমি সব সাধনই করে দেখেছি এবং তা ক’রে দেখবার পর আজ ভোমাদের বলছি—বেদান্ত বিচারের পথই এ যুগের সাধারণ মানুষের পক্ষে বেশী উপযোগী। যোগ সাধনার জন্ম চাই দৃঢ় দেহ ও কষ্টসহিষ্ণুতা। চাই যোগসিদ্ধ গুরু এবং ভাল বাসস্থান ও আহার। পঞ্চাশবৎসরের উর্দ্ধে যোগাভ্যাস শুরু করা তো কোন মতে সম্ভবই নয়। কাজেই বেদান্তই আজকের দিনের সহজতর সাধন পথ। তবে মনে রাখবে, আসল বেদান্ত সাধনা হচ্ছে আরণ্যক জীবনের সাধনা সর্বভোগ্য ও মহাবৈরাগ্যবানের সাধনা। দৃঢ়চিত্ত ও নিষ্ঠাবান যে সব সাধক বেদান্তের পথে আসে, শ্রায় আর সাংখ্য তাদের ভাল ক’রে পড়ে নেওয়া দরকার। নইলে বেদান্তশাস্ত্রের সুক্ষ্ম বিচার-ধারা হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন হয়।”

একটি শুদ্ধাচারী স্বাধ্যায়ী ভক্ত যুক্তকরে নিবেদন করেন, “বাবা, অদ্বৈত বেদান্তের শেষ কথা শঙ্করই বলে গিয়েছেন, তাই না?”

“সেকি কথা? অদ্বৈত বেদান্তের শেষ কথা কি কেউ বলতে পারে? ‘মায়্যা অনির্বচনীয়্যা’—তা’হলে শেষ কথাটি কি বলা সম্ভব হলো? আর শঙ্করের কথা যখন তুললে তখন বলি’—এ কথা আমি আগেও বলেছি—শঙ্কর ততক্ষণই শঙ্কর যতক্ষণ অবধি শ্রুতির সঙ্গে তাঁর ভাব্যের মিল আছে। আর শঙ্কর সম্বন্ধে বলতে গিয়ে এ কথাও বিস্মৃত হওয়া চলে না যে, যোগ সমাধিকে তিনি ‘মূর্ছা’ বলে ভুল করেছেন।”

কথা কয়টি শুন্যার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তদের মধ্যে গুঞ্জন শুরু হইল। নাঙ্গাবাবা মুদ্রহাস্তে কহিলেন, “ই্যা, একথা বলতেই হয়—উচ্চতম যোগসমাধির অভিজ্ঞতা শঙ্করের ছিল না! তবে অদ্বৈত বেদান্তের যে তিনি শ্রেষ্ঠ আচার্য ও প্রবক্তা, তাতে সন্দেহ আছে কা’র?”

আশ্রমের সহিত সংশ্লিষ্ট একটি ভক্ত সাংসারিক দিক দিয়া নানা আপদ বিপদে পড়িয়াছেন। এ সম্পর্কে বাবার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া একটি ভক্ত প্রশ্ন করেন, “বাবা, ইনি তো সাধনার দিক দিয়ে বেশ উচ্চ স্তরে পৌঁচেছেন, তবে এঁর ভাগ্যে এতো সব বিড়ম্বনা কেন?”

উত্তরে নান্দাবাবা বলেন, “সাধনার পথে নানা সময়ে দৈবের আঘাত আসে; একে বলে সুরবিঘ্ন। দেবতাদের কেউ কেউ গোড়ার দিকে সাধকের মুক্তির প্রয়াস পছন্দ করেন না। শাস্ত্রে বলে, মানব হচ্ছে দেবতাদের ‘পশু’—সেবক বিশেষ। এই মানবদের অনুরূপিত সেবা পূজা উৎসর্গ প্রভৃতিতে তাঁদের প্রচুর আকর্ষণ। যখন দেখেন সেই মানব সাধনার ভেতর দিয়ে মুক্ত হতে যাচ্ছে—অর্থাৎ সেবক চলে যাচ্ছে উচ্চতর লোকে, তখন এঁরা বাধা দেন! এ সময়ে স্ত্রীপুত্রের আঘাত আসে, ঘটে আর্থিক ও বৈষয়িক নানা বিপর্যয়। এ বিঘ্ন সত্ত্বেও যে মানব এগিয়ে চলে তার ওপর দেবতারা প্রসন্ন হন, কৃপা ক’রে এগিয়ে এসে করেন সহায়তা।”

মঠ মন্দির ও বিগ্রহ নিয়া বৈষয়িক লোক ও আর্ত ভক্তেরা যে ভাবোচ্ছ্বাস দেখায়, বহিঃস্থ ভক্তির যে মাদকতা ও ফেনিল উচ্ছলতা তাহাদের মধ্যে দেখা যায়, নান্দাবাবা তাহা মোটেই পছন্দ করিতেন না। তিনি কহিতেন, “চিত্তকা বিক্ষেপ অওর মল দূর হোনেকা বাদ যো দর্শন হোতা হয়, ওহি হয় আসলি দর্শন।”

এই নকল ও আসল দর্শন প্রসঙ্গে ভক্তপ্রবর কুমুদবন্ধু সেনের সহিত সে-বার বাবার এক মনোজ্ঞ কথোপকথন হয় :

কুমুদবাবু কহিলেন, “বাবা, আপনি তো জগন্নাথ দর্শন করতে যান না। কখনো তো আপনাকে শ্রীমন্দিরে দেখিনি! তিনি বললেন—হৃদয়-মন্দিরে দর্শনই তো দর্শন। হাঁ, একবার এমার মঠে বসে রথ দেখেছিলাম। আমি বললাম,—কেমন দর্শন করলেন? তিনি বললেন,—মস্ত তামাসা দেখলাম। কি পাণ্ডা, কি সেবকেরা, কি পুলিশ দোকানদারেরা

খালি ষাত্রিদের কাছে ফাঁকি দিয়ে পয়সা কড়ি নিচ্ছে, কোথাও কোথাও জুলুমও করেছে। আর সব কীর্তনের দল সম্প্রদায়গত ঈর্ষা বিদ্বেষ দেখাচ্ছে। কে কত লাকাতে পারে, নাচতে পারে, তাই দিয়ে লোকের ভক্তি আকর্ষণ করেছে। জুতো পায়ে নিয়ে অনেকে রথ টানছে, পুলিশ কনেফবলেরা তো বটেই। তুমি কি রোজ মন্দিরে যাও ?”

আমি বললাম, “আমি দুই তিনবার যাই।”

—কি দর্শন ক’র ?

—শ্রীবিগ্রহমূর্তি দর্শন করি।

—সেখানে উকিল মোক্তার ডাক্তার রোগী এসব দেখতে পাও না ? অনেকে ঐসব মতলবে যায়। প্রসাদ সন্তা, কাজে কাজেই অনেকে ওখানে প্রসাদ পায়।

ভাবোচ্কাসময় মেকি ভক্তি ও নাকে কাঁচুনি দেখিলে নাজাবাবা বিরক্ত হইতেন, কিন্তু সত্যকার ভক্তি দেখলে তাঁহার আনন্দের সীমা থাকত না এবং এইসব ভক্তিসিদ্ধ মহাপুরুষদের তিনি সত্যকার মর্যাদা সোৎসাহে দিতেন। শ্রীযুক্ত সেনের কথায় তাহার প্রমাণ মিলে :

—আমি বললাম, বামুদেব বাবা বলে মন্দিরে একটি সাধু আছেন। তিনি বললেন,—আহা, ঐ একজন মহাত্মা আছেন, দেখবে কেমন ভগ্নয় হয়ে দর্শন করেন। তিনি ষথার্থ জগন্নাথ দর্শন করেন এবং চামর দিয়ে সেবা করেন। ও রকম দু’চারটি সাধু কচিৎ কখনো আসেন। আমি বললাম,—মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব জগন্নাথ দর্শন করার সময় বাহু-সংজ্ঞা হারিয়ে ফেলতেন। জগন্নাথ বলতে জ-জ-জ-জগ...করতেন। ছাংটা বাবা হেসে বললেন,—মহাপ্রভুকে কী বুঝেছ ? হাতীর বাইরের দাঁত দেখে কী বুঝবে ? তিনি শ্রীবিগ্রহ দর্শন ক’রে অন্তরে ব্রহ্মদর্শন করতেন। ব্রহ্মই সব হয়েছেন। এ সব উঁচু কথা।

এই প্রসঙ্গে নাজাবাবা আবার সতর্কবাণী উচ্চারণ করিলেন,—  
ভগবান, মন্দির এ সব নিয়ে মিথ্যা ব্যবসা করা অতি হেয় কাজ। যারা একাজ ক’রে, তাদের উদ্ধার হওয়া বড় শক্ত।

আত্মজ্ঞানীদের প্রসঙ্গে নান্দাবাবা একদিন কহিলেন, “আত্মজ্ঞানকো উদয় হোনেসে দেহ টুট্ জাতা হয়।”

একজন তৎক্ষণাৎ প্রশ্ন করিয়া বসে, “তবে বাবা আপনি এই দেহে বিদ্যমান রয়েছেন কি ক’রে ? আপনার তো দেহপাত হয়নি।”

নান্দাবাবার চোখমুখ উদ্দীপিত হইয়া উঠে এক অপূর্ব দিব্য ভাবে। গম্ভীর কণ্ঠে উত্তর দেন, “তুমি বালক, এর রহস্য তুমি কি বুঝবে ? তবে একথা জেনে রাখো, ঈশ্বর স্বয়ং এসে হাত জোড় করে প্রার্থনা করেন, তার ফলেই পূর্ণ আত্মজ্ঞানী মহাসাধককে তার দেহটি বাঁচিয়ে রাখতে হয়। ঐ দেহ দিয়ে সম্পন্ন হয় ঈশ্বরের অনেক কিছু কাজ। আত্মজ্ঞানের দীপশিক্ষা এক সাধকের দেহ থেকে সঞ্চালিত হয় অপরাপর সাধক দেহে। এমনি ক’রে রক্ষিত হয় সাধনা ও সিদ্ধির পবিত্র পরম্পরা।”

সরল হৃদয় একটি ভক্ত প্রতিদিন বাবার কাছে আসিয়া শাস্ত্র পাঠ শুনেন। অকপটে নিজের মনের কথাও এ সময়ে স্বেচ্ছা মত বলিয়া বসেন। তিনি প্রশ্ন করিলেন, “আচ্ছা বাবা, যোগীদের যোগবিভূতির নানা চাক্ষু্যকর কাহিনী আমরা সাধু মহাত্মা ও তাঁদের শিষ্যদের থেকে শুনতে পাই। আত্মজ্ঞানীরাও কি সেই সব শক্তির অধিকারী ? না—তাঁরা শুধু জ্ঞানসুধা পান ক’রে দিনরাত বৃন্দ হয়ে বসে থাকেন ? প্রকৃতিবশীল কি আত্মজ্ঞানীদের হয় ?”

সকৌতুক হাসি হাসিয়া নান্দাবাবা কহিলেন, “তুমি কেয়া বেয়াকুভ কা মাকিক বাৎ করতে হো ? আত্মজ্ঞানীকো ইচ্ছা হোনেসে সৃষ্টি উল্ট জাতা হয়, লয় প্রলয় হো জাতা হয়।”

“কিন্তু বাবা, বেদান্তের ভাষ্যে আচার্য শঙ্কর তো স্বয়ং বলে গিয়েছেন,—জগৎ-ব্যাপার বর্জ—প্রকৃতির ওপর, সৃষ্টির ওপর আত্মজ্ঞানীর কোন কর্তৃত্ব নাই। তবে ?”

“শঙ্কর বোল্নেসেই ঘাব্ড়াও মৎ। দেখো—ঋতিকে সাধ্ মিল্ হয় কি নেই। ঋতিকে বাৎ ইয়াদ্ রাখ্ না—ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি। বব্ ব্রহ্ম বন্ যায়, তব্ ব্রহ্মবিদকো কিসি প্রকার ঘাটতি কাহে রহেগা ?”

কিছুদিন পরের কথা। আশ্রমের নিত্যকার রীতি অনুযায়ী বেদান্তপাঠ চলিতেছে। প্রসঙ্গক্রমে যোগশাস্ত্র ও যোগবিভূতির কথা উঠিল এবং নান্দাবাবা এ সম্বন্ধে নানা চাক্ষুণ্যকর বিবরণ দিলেন।

একটি পুরাতন উড়িয়া ভক্ত মাঝে মাঝে আশ্রমে আসিয়া বাস করেন, বাবার সঙ্গ এবং উপদেশ লাভের পর আবার স্বস্থানে ফিরিয়া যান। যোগবিভূতি ও সিদ্ধাইর উপর তাঁহার প্রবল ঝোঁক। মনে মনে প্রায়ই ভাবেন, বাবা তো যোগ এবং বেদান্ত—দুইয়েতেই পারঙ্গম। কোনমতে তাঁহার নিকট হইতে যোগবিভূতি অর্জন করা যায় না?

শ্রীহরিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় কলিকাতা হইতে আসিয়া আশ্রমে কিছুদিন যাবৎ আছেন। বাবা তাঁকে বেশ স্নেহ করেন। উড়িয়া ভক্তটি স্থির করিলেন, শ্রীমুখোপাধ্যায় মহাশয়কে দিয়াই বাবাকে অনুরোধ করাইবেন। তাই তাঁহাকে কহিলেন, “আপনি বাবাকে ভাল ক’রে বলুন, আমাদের যেন স্বরোদয় যোগ শিক্ষা দেন। এটা শিখলে, জাগতিক নানা তথ্য অবলীলায় জানা যায় কোন ব্যক্তি কোথায় আছে, কি ক’রছে কি ভাবছে, কিছুই জানার বাকি থাকে না। এসব শিখলে, আমাদের লাভ আছে। একটু শক্তি-টক্টি লাভ করলে সাধন পথে সাহস বাড়ে। মনে উদ্দীপনা আসে। বাবাকে ধরে পড়ুন না একবার।”

উড়িয়া ভক্তটির নির্বন্ধাতিশয্যে শ্রীমুখোপাধ্যায় রাজী হইলেন। আবেদন করার সঙ্গে সঙ্গে নান্দাবাবা সোৎসাহে যাহা কহিলেন তাহার মর্ম এই :

—এ আবার একটা কি শক্ত কথা। এখনি ঐ আলমারী থেকে নিয়ে এসো স্বরোদয় যোগের গ্রন্থ কয়েক দিনের ভেতর আমি তোমাদের সব গুহ্য রহস্য শিখিয়ে দিচ্ছি। শুধু স্বরোদয় যোগ কেন, পরকারা প্রবেশও শিখিয়ে দেব তোমাদের। কিন্তু সবই তো বুঝলাম। তাপন্নপ প্রশ্ন থেকে যায়—এর মাধ্যমে আত্মজ্ঞান লাভ হবে কি? স্পষ্ট করেই তবে জানাচ্ছি, তা কিন্তু হবে না, বরং আত্মজ্ঞান সাধনার পথে



এসব হয়ে উঠবে বাধা স্বরূপ। আমি এক সময়ে এসব শিখেছিলাম—  
তারপর তা ভুলে যেতে চাচ্ছি।”

শ্রীমুখোপাধ্যায় তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিলেন, “না—বাবা, তা হলে  
এতে আমাদের কোনই প্রয়োজন নেই।”

ভক্ত কল্যাণে বাবার দৃষ্টি ছিল সদা সজাগ, সদা সতর্ক। অনেক  
সময় তাঁহাকে এ সম্পর্কে কঠোর হইতেও দেখা যাইত।

প্রাক্তন রাজনৈতিক নেতা রামনন্দন মিশ্র বাবার অত্যন্ত স্নেহভাজন।  
সে-বার কিছুদিনের জন্য আশ্রমে আসিয়া বাস করিতেছেন। তাঁহার  
পরিচিত এক ব্যক্তি বাবার ভক্ত, আশীর্বাদ লাভের জন্য প্রায়ই তিনি  
আশ্রমে আনাগোনা করেন। এই ব্যক্তি শিক্ষিত, সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত  
এবং এককালে যথেষ্ট বিত্ত-বিষয়েরও অধিকারী ছিলেন। বর্তমানে  
আর্থিক দুর্গতিতে পড়িয়াছেন, নান্দা বাবাকে মাঝে মাঝে দর্শন করিতে  
আসেন। কিন্তু সে সময়ে ভয়ে সঙ্কোচে বাবাকে নিজের দুঃখ দুর্দশার  
কথা মুখ ফুটিয়া কিছু বলিতে পারেন না। সুযোগ পাইলেই মিশ্রজীর  
কাছে গিয়া বসেন এবং নিজের অভাব অনটনের কথা পাড়েন। বাবা  
এত স্নেহ করেন, তবুও এদিকে একটিবার দৃষ্টিপাত করেন না—এই  
ধরনের চাপা অভিযোগও তাঁহার মুখে শোনা যায়।

ভক্তটির মানসিক কষ্ট ও আর্থিক দূরবস্থা দেখিয়া মিশ্রজীর হৃদয়  
বিগলিত হইল। বাবাকে একদিন ধরিয়া বসিলেন, আব্দারের সুরে  
কহিলেন, “বাবা, আপনার এ ভক্তটি এত দুঃখ দুর্দশায় আছে এর  
একটা বিহিত করা যায় না? আপনি একটু কৃপাদৃষ্টি করলেই তো সে  
তার বিত্ত-বিষয় ও সামাজিক মর্যাদা ফিরে পেতে পারে।”

নান্দাবাবার গম্ভীর বদন আরো গম্ভীর হইয়া উঠে। মিশ্রজীক  
কহেন, “উহ্, তুমহারা দোসত্ হায়, আওর উসকা কল্যাণ তুম্ চাহ্তে  
হো—ঠিক হায় কি নেই?”

—হ্যাঁ বাবা, নিশ্চয়ই চাই।”

“তব্, শুনলেও তুম্ মেরে বাৎ। উস্কো পকেটমে রূপেয়া আনেসে,

উহ্ বিষয়কা গাড্‌ডামে গির্ যায়গা। বলাৎকার কর্কে উস্কো অভাবমে রাখ্‌খা যায়, তব্‌ উস্কো কল্যাণ হোয়।”—অর্থাৎ, আমার কথা কয়টি ভাল করে শুনে নাও। তোমার বন্ধুর পকেটে টাকা এলেই আরো বিষয় আশয় সে বাড়াবে, বিষয়ের বন্ধনে জড়িয়ে পড়বে। আসল কথাটি কি জানো? ওকে বল প্রয়োগ ক’রে অভাবের ভেতর যদি রাখো, তবেই হবে ওর প্রকৃত কল্যাণ।

মহাজ্ঞানী মহাপুরুষের কল্যাণের ধারণা আর সাধারণ মানুষের ধারণায় কত তফাৎ তাহা বুঝা গেল।

কাহারো সাধন জীবনের উন্নতি বা আত্মিক কল্যাণের জন্য চরমভম অপ্রিয় সত্য বলিতেও বাবা কখনো পশ্চাদ্দপদ হইতেন না। এমন কি শক্তিবান ও প্রতিষ্ঠাবান সাধককেও প্রয়োজন বোধে অবলীলায় হানিয়া বসিতেন চৈতন্য-উৎপাদনকারী প্রচণ্ড আঘাত।

ভারত বিখ্যাত এক তাত্ত্বিক সন্ন্যাসী নাঙ্গাবাবার দীর্ঘকালের পরিচিত। বাবার সংস্পর্শে আসিয়া প্রধানতঃ তাঁহারই উৎসাহ উদ্দীপনায় এই সাধক সন্ন্যাস গ্রহণ করেন—একথা প্রায়ই তিনি বলিতেন এবং বাবার প্রতি অন্তরের গভীর কৃতজ্ঞতাও প্রকাশ করিতেন।

এই সন্ন্যাসী সুপরিণত বয়সে একটি শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন এবং এই গ্রন্থে সংকলিত সূত্রসমূহ তিনি নাকি প্রাপ্ত হইয়াছেন ভগবৎ-কৃপায়। সেদিন নাঙ্গাবাবার এক ভক্তের কাছে এই গ্রন্থটি দিয়া সন্ন্যাসী কহিলেন, “বাবাকে আমি যৎপরোনাস্তি শ্রদ্ধা করে থাকি। হিমালয়ের নীচে এমন উচ্চকোটির মহাত্মা দুর্লভ। তাঁকে আমার এই শ্রদ্ধার্ঘ্য অর্পণ করবেন। আর অনুরোধ জানাবেন, অবসর মত তিনি যেন আমার এই গ্রন্থ সম্বন্ধে তাঁর মতামত জ্ঞাপন করেন।”

ভক্তটি গির্গারী বস্ত্রার আশ্রমে পৌঁছিয়া ষথাসময়ে বাবার আসনের কাছে বইটি রাখিলেন, জানাইলেন তত্ত্বাচার্যের সবিনয় নিবেদন।

পৃষ্ঠা দুই পাঠ করিয়া শোনানোর পর বাবা ভক্তটিকে থামাইয়া দিলেন। প্রশান্ত কণ্ঠে কহিলেন, “ইয়ে কিতাব লেখককো বোল

দেও—কিতাধ লিখ্ না ছোড়্‌কর্ উহ্ আত্মচিন্তনমে ধ্যেয়ান দেনা ।  
উস্‌সেই আস্‌লি কল্যাণ আ জায়গা ।”

সেদিন ছিল বুদ্ধ পূর্ণিমা । ভক্ত ও দর্শনার্থীরা বাবার কক্ষে বসিয়া বুদ্ধের কথা কহিতেছেন, বর্ণনা করিতেছেন তাঁহার ত্যাগ তিতিক্ষা ও সাধনৈশ্বর্যের কথা ।

জনৈক অভ্যাগত প্রশ্ন করিলেন, “বাবা, বুদ্ধ তো অবতারই ছিলেন । তাঁর সম্বোধি প্রাপ্তির কথা শুনে মনে হয়, পরাজ্ঞান তিনি অবশ্য লাভ করে ছিলেন—প্রবিষ্ট হয়েছিলেন পরাব্রহ্মে । এতে তো কোন সন্দেহ নেই । আপনি কি বলেন ?”

কণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া নান্দাবাবা উত্তর দিলেন, “ত্যাখো, তোমরা কিন্তু অবতারকে বড় সহজলভ্য, আর সস্তা ক’রে ফেলেছো । অবতার এলে যুগ পালটে যায়, যেমন হয়েছে রাম আর কৃষ্ণের কালে । আজকাল তো প্রতি মহল্লায় অবতারের আবির্ভাব । আরে, আসল হিসাবে তো তুমিই এক অবতার—এই ভামাম সৃষ্টিতে যত জীব আছে প্রত্যেকেই ব্রহ্মের অবতার ।”

“কিন্তু বাবা, বুদ্ধের কথা আলাদা । পরাজ্ঞানের উদয় তাঁর মধ্যে হয়েছিল । তাঁকে অবতার বলে এ যুগের বহু লোক মানে ।”

“সবই বুঝলাম । কিন্তু বুদ্ধের গুরু কে ? সদগুরুর সাহায্য ছাড়া, ঐশ্বরীয় শক্তির প্রয়োগ ছাড়া, পরম প্রাপ্তি বা পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান তো কখনো সম্ভব নয় ।”—সোজা সরল ভাষায় বাবা এ কথা বলিয়া দিলেন ।

গুরুকরণ সম্পর্কে, ব্রহ্মবিদ সদগুরুর করুণা-অবদান সম্পর্কে সনাতন পন্থী সাধকদের এই আদর্শই নান্দাবাবা মানিয়া চলিতেন । তাঁহাকে প্রায়ই বলিতে শুনা যাইত, সদগুরু যেখানে সশরীরে উপস্থিত নাই, সেখানে সাধকের পক্ষে দেহের সাধনায় সিদ্ধ হওয়া বা জ্ঞানের উচ্চতম সোপানে আরোহণ করা সম্ভব নয় ।

অনেকের ধারণা নান্দাবাবা—ভক্তিবাদের বিরোধী ছিলেন, কিন্তু

তাহা সত্য নয়। সত্যকার ঐকিক-নিষ্ঠা ও শরণাগতিকের চিরদিনই তিনি গুরুত্ব দিতেন। তবে শূন্যগর্ভ ভক্তি এবং ভাবালুতার কেন্দ্র উচ্ছ্বাসকে বড় একটা সহ্য করিতে পারিতেন না। বাবার স্বতস্কূর্ত আলোচনার মধ্য দিয়া ভক্তিদর্ম সম্বন্ধে তাঁহার প্রকৃত মতামত মাঝে মাঝে প্রকাশ হইয়া পড়িত।

সেদিন ছিল জন্মাষ্টমীর দিন। স্বভাবভক্ত রামানন্দ মিশ্রজী মনে মনে পরমপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা স্মরণ করিতেছিলেন। বাবা সম্মুখেই উপবিষ্ট। মিশ্রজীর অন্তরের ভাব বুঝিতে অন্তর্ধামী মহাপুরুষের দেবী হইল না। প্রসন্ন মনে আপনা হইতেই কহিতে লাগিলেন, :

“ছাথো, বাইরে থেকে লোকে ভাবে, আমি বুঝি ভক্তিকে তেমন আমল দিই না এবং কৃষ্ণের আমি বিরোধী। তা কিন্তু একেবারেই সত্য নয়! শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের অবতার—তাতে সন্দেহ কি? যারা প্রেমভক্তি পেতে চায়, কৃষ্ণে ইষ্ট-ভাবনা তাদের রাখতেই হবে। কৃষ্ণভজন ও আত্মসমর্পণের মধ্য দিয়ে পাবে তারা কৃষ্ণকে আর পাবে—পরভক্তি। ব্রহ্মজ্ঞান যদি তাদের ভাগ্যে থাকে, তবে কৃষ্ণই সাহায্য করবেন সেই পরম প্রাপ্তিতে।”

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া নাঙ্গাবাবা আবার কহিলেন, “একটা কথা ভালভাবে স্মরণ রেখো। কৃষ্ণ গোপীদের নিয়ে রাসোৎসব করেছিলেন। এ সম্পর্কে ভাগবতে একটা জায়গায় ধ্রুবপদ থেকে চ্যুতির কথা বলা হয়েছে। অণু নুতন রাগ ও তাল শুরু হল এরপর। ভাবতে হয়, সেখানে ব্রহ্মধারণার ইঙ্গিত রয়েছে কিনা। সেখানে দেখাযাচ্ছে—রসের গাঢ়তার ফলে, ইষ্টসহ চিন্তের একান্ততার ফলে তাল ভঙ্গ হয়ে যাচ্ছে। বৈষ্ণবদের কীর্তন ও ভজনে কি দেখতে পাও? সবাই বহিরঙ্গ সুর বা তালটিকে ধরে বসে আছে। তাই যদি হয়, তবে ইন্টের সঙ্গে সত্যকার তাদাত্ম্যভাব হবে কি করে? প্রকৃতপক্ষে ভাগবতে কথিত ধ্রুবপদ ভঙ্গ হওয়ার কথা যেখানে, সেখানেই হয়েছে আত্মজ্ঞানের শুরু।”

স্বনামধন্য এক সাধু সে-বার সদলবলে পুরীধামে আসিয়াছেন।

অজস্র মঠ মন্দির তাঁহার তাঁবে। যেমন দূরবিস্তারী তাঁহার সংগঠন, তেমনি বিপুল প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি। নাজাবাবার নাম আগে হইতেই অনেক শুনা আছে। সেদিন এই সাধুটি কয়েকজন ভক্তসহ বাবাকে দর্শন করিতে আসিলেন। বালিয়াড়ীর সান্নিধ্য আশ্রিতে একটি বিচিত্র ঘটনা ঘটিয়া গেল।

সুদাম নামে বাবার আশ্রমে এক অল্প বয়স্ক ভৃত্য থাকে। তাহার নিত্যকার প্রিয় খেলা—বালু-টিবির মধ্য হইতে খুঁচাইয়া খুঁচাইয়া সাপ বাহির কর। সাপ একবার বাহির হইলে আর রক্ষা ছিল না। সুদাম অমনি লাঠির ঘায়ে সেটিকে বধ করিত, তারপর বালিয়াড়ীর ঢালুতে লম্বা করিয়া বিছাইয়া রাখিত। নবাগত দর্শনার্থীরা এই মৃত সাপকে জ্যাস্ত মনে করিয়া আঁৎকাইয়া উঠিলেই খিল-খিল করিয়া সে হাসিয়া উঠিত, মনের আনন্দে দিত করতালি।

একদল ভক্ত সঙ্গে পূর্বোক্ত সাধুটি আশ্রমের সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে যাইতেছেন এমন সময়ে একজন ‘সাপ’ ‘সাপ’ বলিয়া চোঁচাইয়া উঠে। ভীতব্রত সাধু অমনি চোঁচাইয়া উঠেন—“তোমরা কেউ এগিয়ে না। ঐ ছাখো, সামনে রয়েছে প্রকাণ্ড বিষধর সাপ।” দলের লোকদের মধ্যে ছুটাছুটি পড়িয়া যায়, শুরু হয় ভয়ানক কলরব।

পরক্ষণেই বালক-ভৃত্য সুদামের উচ্চহাস্য এবং হাত-তালিতে সকলে বুঝিলেন, সাপটি মৃত। স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া সবাই এবার শুরু করিলেন হাস্য পরিহাস।

বালু পাহাড়ের শীর্ষে বসিয়া নাজাবাবা এই কৌতুককর দৃশ্য দর্শন করিতেছেন, তাঁহার চোখে মুখে ছড়াইয়া পড়িয়াছে স্নিগ্ধ হাসির আভা। আগন্তুক সাধুর দল বাবার দর্শন ও কথাবার্তা সাজ হওয়ার পর আশ্রম ত্যাগ করিলেন ভক্তদের আলাপ আলোচনা আবার শুরু হইল।

জৈনিক কৌতুহলী ভক্ত নাজাবাবাকে কহিলেন, “বাবা, কিছু মনে করবেন না। ঐ সাধুটি সম্পর্কে কথা জিজ্ঞেস করছি। ওঁর কয়েকজন অত্যাশাহী ভক্ত আছেন, তাঁদের খারণা—উনি নাকি পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ।

ওঁর দেহে পূর্ণব্রহ্মের যেমনতর প্রকাশ ঘটেছে এমনটি নাকি আর কোন মানবদেহে দেখা যায়নি। আপনি এ বিষয়ে কি বলেন ?”

বাবা মুচকি হাসিয়া কহিলেন, “খোঁরা আগে তো দেখা—মুর্দা সাপকো দেখ্‌কর উহ্ পূর্ণব্রহ্ম ক্যায়সা মায়্যা বিভ্রম্মে পড় গিয়াথা, অওর ক্যায়সা ঢংসে দৌড়ুতাথা ভি।”—অর্থাৎ, একটু আগেই তো স্বচক্ষে দেখ্‌লে, মরা সাপকে দেখে পূর্ণব্রহ্ম কেমন মায়্যা বিভ্রমে পড়ে গিয়েছিলেন, আর ভয় পেয়ে কেমন ছুটাছুটি শুরু করেছিলেন।

এধরণের কঠোর সত্যভাষণ যে ভক্ত শিষ্যদের জ্ঞান চক্ষু উন্মীলনে সাহায্য করিত তাহাতে সন্দেহ নাই।

সেদিন সন্ধ্যার আরতি কিছুক্ষণ যাবৎ শেষ হইয়াছে। কক্ষমধ্যে তরল অন্ধকারে ভক্ত ও সেবকেরা নান্দাবাবাকে ঘিরিয়া নীবনে বসিয়া আছেন। সবাই প্রতীক্ষমান—এই সময়ে মনখোলা অবস্থায় বাবার শ্রীমুখ হইতে যদি দুই চারটি আধ্যাত্ম কথন শুনা যায়।

প্রসঙ্গক্রমে সৃষ্টি রহস্যের কথা উঠিল। বাবা কহিলেন, “এই সৃষ্টির রহস্য বড় দুজ্ঞেয়। যে সব উচ্চকোটির সাধকের পঞ্চভূতাত্মক জ্ঞান হয়েছে, শুধু তাঁরাই এ রহস্য অনায়াসে ভেদ করতে পারেন।”

ভক্তপ্রবর হেরম্বনাথ মুখোপাধ্যায় তখন পাশে উপবিষ্ট। সবিনয়ে কহিলেন, “বাবা, একথা আগেও আপনার মুখে ছ’ একবার শুনেছি। কিন্তু বাবা, বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিতদের কেউ কেউ কিন্তু আপনার একথা মানতে রাজী নয়।”

“কৈও নহি ?”

“বাবা, কিছুদিন আগে কলকাতার এক মহাত্মার আশ্রমে বসে তাঁর উপদেশ শুনছিলুম। নানা কথাবার্তাও হচ্ছিল। সেখানে সেদিন উপস্থিত ছিলেন বর্তমান বিশ্বের এক শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানবিদ আচার্য। আপনার কথিত পঞ্চভূতাত্মক জ্ঞান সম্বন্ধে তাঁকে বললাম। তিনি কিন্তু বাবা, অবিশ্বাসের হাসি হেসে এ কথা উড়িয়েই দিলেন।”

মহাপুরুষের নয়ন দুইটি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। রোষভরে কহিলেন, “ছাড় দেও, উস্কে বাৎ। উহ্ কেয়া সমঝেগা? পঞ্চভূতকা থোড়াভি জ্ঞান নহি ছ'য়া উস্কে।”

কলিকাতায় আসিয়া শ্রীমুখোপাধ্যায় কথ্য প্রসঙ্গে একদিন ঐ প্রবীণ বিজ্ঞানীকে অকপটে জানাইলেন,—নাঙ্গাবাবা তাঁহার সম্বন্ধে কি উক্তি করিয়াছেন। বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিতের মুখ দিয়া অনেককণ একটি বাক্যও নিঃসৃত হইল না, ত্রিয়মান হইয়া তিনি বসিয়া রহিলেন।

আদি অস্তুহীন সৃষ্টি পারাবারের বেলাভূমি হইতে মাত্র দুই একটি উপলব্ধি তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন—সৃষ্টির রহস্য ভেদ করা তো ছুরের কথা—আত্মসমীক্ষা করিয়া বিজ্ঞানবিদ কি নীরবে এই কথাই চিন্তা করিতেছিলেন?

কঠোর বেদান্তীর রুদ্ধ বহিরঙ্গ জীবনের অস্তুস্থলে সদাই বহিয়া চলিত জগৎ কল্যাণের ক্ষুধারা। দর্শনার্থী ও ভক্তদের আধার অনুযায়ী মাঝে মাঝে এই ধারার প্রকাশ দেখা যাইত।

মিসেস রেজেনবার্গ নামক এক ফরাসী মহিলা ভারততত্ত্ব ও ভারতীয় সাধনার পরিচয় লাভের জন্ত এদেশে আসেন। কলিকাতায় অবস্থান করার কালে এক ব্রহ্মবিদ মহাত্মার স্নেহ-সান্নিধ্য তিনি লাভ করেন। মহাত্মাটি তাঁহাকে একদিন বলেন, “তুমি পুরীধামে গিয়ে নাঙ্গাবাবাকে একবার দর্শন করে এসো। এমন আত্মজ্ঞানী মহাসাধক কিন্তু সচরাচর দেখা যায় না।”

“তিনি তো শুনেছি বড় গুরুগম্ভীর, বড় শূক। তাঁর কাছে গিয়ে আমি টিকতে পারবো কি?”—রোজেনবার্গ সবিনয়ে জানান।

“নিশ্চয় পারবে। এখান থেকে যাচ্ছে দেখবে তিনি তোমায় স্নেহের চোখেই দেখবেন।”

সত্যই তাই ঘটিল। ফরাসী মহিলাটি আশ্রমে পৌঁছা মাত্র বাবা তাঁহার প্রতি বিস্ময়কর স্নেহ প্রদর্শন করিলেন। বাহিরের কোন হোটেলের না থাকিয়া ক্ষুদ্র আশ্রমের একটি কুঠরীতে এই বিদেশিনী

কিছু দিন বাস করিলেন। বাবার অন্তরঙ্গ সান্নিধ্য ও উপদেশ শ্রবণে তাঁহার অন্তর পূর্ণ হইয়া উঠিল আনন্দরসে।

এ-সময়কার একটি ঘটনার কথা মিসেস রোজেনবার্গ লেখককে বিবৃত করিয়াছেন :

পুরীতে জনজীবনে তখন খুব চাঞ্চল্য জাগিয়া উঠিয়াছে। গান্ধীজীর স্নেহময় শিষ্য, দেশের একজন অগ্রণী সমাজ-সংস্কারক নেতা, এ সময়ে শহরে আসিয়াছেন। জাতীয় জীবনের উজ্জীবনের জন্ম কয়েকদিন ধরিয়া তিনি বক্তৃতা দিতেছেন। সেদিন তিনি বক্তৃতা দিলেন সমাধি সম্পর্কে। কৌতুহলী মিসেস রোজেনবার্গ সভায় গিয়া ঐ ভাষণটি শুনিয়া আসিলেন।

কোথায় গিয়েছিলেন, কাহার বক্তৃতা শুনিয়া আসিয়াছেন, বিষয়বস্তু কি ছিল—ফিরিয়া আসিয়া বিদেশিনী-ভক্ত বাবাকে সব कहিলেন।

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকার পর বাবা দৃঢ়স্বরে कहিলেন, “বেকার তুমি ইত্নি সময় নষ্ট কিয়া। সমাধি কোন চীজ হায়—উসকা কুছ মালুম নেই। তব্ ক্যাসে তুমকো বাংলায়েজে? যো সাধক সমাধিমে প্রবিষ্ট হুয়া, উহ্ কভি বাজারমে অওর সভামে খাড়া হো কর্ চিল্লাতে হেঁ?”—অর্থাৎ, অনর্থক তুমি মূল্যবান সময় নষ্ট করেছো। সমাধি কি বস্তু, তা ওর জানা নেই। তবে তোমাকে বোঝাবে কি করে? তাছাড়া, যে সাধক সমাধির স্তরে প্রবেশ করেছে সে কি কখনো সভায় অথবা বাজারে দাঁড়িয়ে চোঁচায়?

অন্তরঙ্গ মহল হইতে নাঙ্গাবাবার সাধনা ও সিদ্ধির খ্যাতি শুনিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন বিভাগের রীডার ডক্টর অনিল রায়-চৌধুরী আশ্রমে গিয়া উপস্থিত হন। অধ্যাপক রায়চৌধুরী দারপরি-গ্রহ করেন নাই, দীর্ঘকাল অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা নিয়াই রহিয়াছেন ব্যাপ্ত। দর্শনশাস্ত্র ও সাধনা সম্পর্কে নানা জটিল প্রশ্ন তাঁহার জীবনে বার বার উঠিয়াছে, এ যাবৎ তাহার সমাধান মিলে নাই।



এবার মনে মনে ভাবিলেন, কয়েকটা দিন বাবার সান্নিধ্যে থাকিয়া ঐ সব প্রশ্নের মীমাংসা করিবেন।

কিন্তু বাবার আশ্রমে পৌঁছিবার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার অন্তরে জাগিয়া উঠিল এক প্রবল ভাবোচ্ছ্বাস। বাবার প্রশান্ত গম্ভীর মুখের দিকে বার বার দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতেছেন আর দুই চোখ তাঁহার অশ্রুতে ঝাপসা হইয় উঠিতেছে।

অনুধ্যায়ী নান্দাবাবা কি বুঝিলেন তাহা তিনিই জানেন। স্নেহপূর্ণ স্বরে ভাবাকুল, কম্পিত-দেহ অধ্যাপক রায়চৌধুরীকে তিনি নিকটে ডাকিলেন। পাশে আসিয়া বসিলে হস্ত দ্বারা তাঁহার দেহটি বেঁধেন করিয়া মাথাটিকে নামাইয়া আনিলেন নিজের বিশাল উরুর উপর। সঙ্গে সঙ্গে ডঃ রায় চৌধুরীর সারা অন্তর ছাপাইয়া, সারা অস্তিত্ব ছাপাইয়া, উদ্বেল হইয়া উঠিল কান্না আর বিলাপ। কেন এই কান্না, কেন এই বিলাপ তাহা বুঝিবার মত শক্তি তাঁহার নাই। কেবলি ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিতেছেন, আর নান্দাবাবার জঘনদেশ অশ্রুতে ভাসিয়া যাইতেছে।

অধ্যাপক রায়চৌধুরী একটু স্থস্থ হইলে বাবা যাহা বলিলেন, তাহার মর্ম এই :

কেন শুধু শুধু এমন অসহায়ের মত কাঁদছো ? জঁথর তো তোমায় অনেক কিছু কৃপা করেছেন। স্ত্রী-পুত্র আর সংসারের বন্ধনে আঁটে-পৃষ্ঠে বাঁধেন নি। সাংঘিক মন ও বুদ্ধিও দিয়েছেন। তুমি শিগ্গীর চলে এসো আশ্রমে, এখানেই স্থায়ীভাবে জীবনের শেষ দিন অবধি থেকে যাও, আত্মচিন্তনে ক'রো দিনাতিপাত।

ডঃ রায়চৌধুরী উত্তরে কহিলেন, “বাবা আমি যে এশিয়াটিক সোসাইটি এবং আরো কয়েকটি প্রতিষ্ঠানের সহিত চুক্তিতে আবদ্ধ, তাদের লেখাগুলো সমাপ্ত না ক'রে তো কলকাতা ছাড়তে পারছি নে।

“না—না। ও সব এখনি ছেড়ে তুমি আশ্রমে এসে থাকো। বরং আর ফিরে যেয়োনা, এখন থেকেই এখানে থেকে যাও। ছাখো,

জীবন বড় ক্ষণস্থায়ী—আত্মচিন্তনের কাজে এক মুহূর্তও অবহেলা করা ঠিক নয়! তুমি আমার কাছেই থেকে যাও, কি বল?”....কত অনুরোধই না বাবা তাঁহাকে বারবার করিতেছেন।

মহাপুরুষকে অনেক করিয়া বুঝাইয়া ডঃ রায়চৌধুরী কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন। এই সময়ে লেখকের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। বাবার কথা উত্থাপিত হইতেই যুক্তিবাদী, প্রবীণ দর্শন-অধ্যাপকের দেখা যায় অন্তত রূপান্তর। কি এক অজানা ভাবাবেগে তিনি উদ্বেল হইরা উঠেন, দুই নয়নে বহিয়া যায় অশ্রুর বন্যা।

কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই কিন্তু ডঃ রায়চৌধুরী তাঁহার কলিকাতার বাসভবনে আকস্মিকভাবে পরলোক গমন করেন। জর্নৈক সন্ন্যাসী মহাত্মা এই ঘটনাটি শোনার পর বলেন, “রায়চৌধুরীর প্রাক্তন ধণ্ডিত হয়ে আসছে,—নাঙ্গাবাবা এটা বুঝেছিলেন। রায়চৌধুরী যদি বাবার আশ্রমে থেকে যেতো তবে তাঁর আয়ুষ্কাল বদ্ধিত হতো, আর আত্ম-সাক্ষাৎকারের পথেও তিনি যেতে পারতেন এগিয়ে।”

সেদিন শাস্ত্রপাঠ সবেমাত্র সাক্ষ হইয়াছে, শুরু হইয়াছে নানা আধ্যাত্মিক আলোচনা। ভক্তদের দিকে চাহিয়া বাবা কহিলেন, “যে মানুষ আত্মজ্ঞান অর্জন করেনি, প্রবৃত্তির তাড়নায় অসহায় হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে, সে মানুষ তো পশুর সামিল।”

জর্নৈক ভক্ত সেদিন মন্তব্য করিলেন, “বাবা আমাদের মত গৃহস্থেরা প্রবৃত্তি মার্গেই বেশীর ভাগ পড়ে থাকে। ত্যাগী সাধুরা ছাড়া আত্মজ্ঞান লাভ আর কজনা করতে পারে?”

“তা ঠিক নয়। গৃহস্থদের ভেতর সৎ, ত্যাগী ও আত্মজ্ঞানী লোক আমি অনেক দেখেছি। আর সাধু হলেই সে সাক্ষা হবে, জ্ঞানী হবে, তা ভেবোনা। অনেক ভেজাল আজকাল রয়েছে। হিমালয়ের বরফান অঞ্চলে দেখেছি, লৌহ ফলকযুক্ত দণ্ড হাতে নিয়ে কোন কোন সাধু ঘুরে বেড়াচ্ছে, পায়ের নীচে ঐ লৌহ ফলক দিয়ে ঠুকছে অবিরত। মনের গোপন বাসনা—স্পর্শমণির যদি হঠাৎ সন্ধান পাওয়া যায়, লৌহ

যদি ভাগ্যবশে সোনা হয়ে ওঠে। আবার কেউ কেউ খোঁড়াখুঁড়ি করছে কন্দমূলের সন্ধানে—পেটের ধাঁধায়।

“এজ্ঞাই তো, বাবা আমাদের দেশের এক শ্রেষ্ঠ নেতা, সাধুদের সাধু বলেই স্বীকার করতে চান না। ঐ সেদিনও তাঁর বক্তৃতায় বলেছেন—সাধুরা সমাজের পরগাছা।”

কথাটি শোনার সঙ্গে সঙ্গে বাবার চোখমুখের ভাব পরিবর্তিত হইয়া গেল। ক্রুদ্ধ স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “লেকিন্ আস্‌লি সাধুলোগ তুম্‌হারা উহ্‌ নেতাকো দেখেতেহেঁ চুট্‌কাকো মাফিক্‌”—অর্থাৎ, সত্যকার খাঁটি সাধু তোমাদের ঐ নেতাকে গণ্য ক’রে একটা পিঁপড়ের মতন।

এই মন্তব্য ক’রার পর বাবা কহিলেন,—এবার তবে পুরাণের একটা কাহিনী শোন :

শাস্ত্রে দধীচি নামে স্বর্গের এক ঋষির কথা আছে। এই ঋষি যেমনি ত্যাগ-তিতিষ্কাবান তেমনি তেজস্বী সবাই সম্মানও তাঁকে খুব ক’রে। দেবরাজ ইন্দ্রের রাজসভায় সকল ঋষিরাই দর্শন দিয়ে যান, একমাত্র দধীচি বাদে। ইন্দ্র কিন্তু এটা লক্ষ্য করে দুঃখিত ও রুটে হন। তবে ইন্দ্র তো তোমাদের মত বেয়াকুব মানুষের রাজা নন—তিনি বুদ্ধিমান দেবতাদের রাজা। চিন্তা ভাবনার পর ঠিক করলেন, দধীচি ঋষির কাছে তাঁর নিজেরই যাওয়া দরকার।

ইন্দ্র সেদিন তপোবনে গিয়ে ঋষিকে সাক্ষাৎ প্রণাম করলেন, যুক্ত করে বললেন, “ঋষিবর, আপনি আমাদের ওদিকে যান না, কাজেই আমি নিজেই আপনাকে দর্শন করতে এলাম। কিন্তু প্রথমেই একটা প্রশ্ন নিবেদন করি,—আমার সম্বন্ধে আপনার কি ধারণা? কি রকম আমাকে মনে হয়?”

“কুকুরের মত”—নির্বিকার চিন্তে বললেন ঋষি দধীচি।

দেবরাজ ইন্দ্র চমকে উঠলেন,—“সে কি! এ আপনি কি বলছেন ঋষিবর?”

দধীচি সোজা স্পষ্ট ভাষায় বলে দিলেন, “দেবরাজ, আমি ঠিকই

বলেছি। তুমি রাজত্ব করছো, ইন্দ্রিয়ের পূজায় নিরত আছো। ইন্দ্রিয় চর্চাতে কুকুরেরই কাজ। তাই তোমার আর কুকুরের মধ্যে আমি তো—কোন পার্থক্য দেখিনে।”

গল্প শেষ করিয়া নাঙ্গাবাবা মহারাজ প্রশ্নকারী ভক্তটির দিকে কটমট করিয়া তাকাইয়া কহিলেন, “সব সময়ে মনে রেখো—সাচ্চা ও শক্তি-মান সাধু ষাঁরা, ইচ্ছামাত্র স্থিতিতে তাঁরা আনতে পারেন পরম কল্যাণ অথবা ঋগ্‌স। তোমাদের তাঁরা দেখে থাকেন তাচ্ছিল্যেরই দৃষ্টিতে।”

কলিকাতার এক তরুণ ব্যারিস্টার, খনাঢ্য ঘরের ছেলে, নিজ স্বভাবের দোষে দুরারোগ্য ব্যাধিতে ভুগিতেছেন। আধুনিক শীর্ষ স্থানীয় ডাক্তারদের সকল কিছু চেষ্টা বিফল হওয়ার পর হতাশ হইয়া তিনি দিন যাপন করিতেছেন। একদিন জনৈক বন্ধুর মুখে নাঙ্গাবাবা মহারাজের মাহাত্ম্যের কথা শুনিলেন। প্রাণে আশার সঞ্চার হইল। বন্ধুটি নাঙ্গাবাবার স্নেহভাজন ভক্ত; দিন কয়েকের মধ্যেই পুরীতে বাবার আশ্রমে যাইবেন বলিয়া ঠিক করিয়াছেন। ব্যারিস্টার তাঁহাকে কহিলেন, “আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞান আমার এ দুশ্চিকিৎস গোপন ব্যাধি কখনো আরোগ্য করতে পারবে না। তাই বাবার যোগবিভূতির ওপরই আমার একান্ত ভরসা! আমার আবেদন তাঁকে জানাবেন, তিনি অন্তর্যামী—কোন কিছুই তাঁর অজ্ঞাত নয়। কৃপাদৃষ্টি দিয়ে আমায় যেন তিনি রোগের কবল থেকে মুক্ত করেন।”

আশ্রমে পৌঁছানোর পরদিনই ভক্তটি এক সুযোগে বাবার কাছে ঐ ব্যারিস্টারের কথা পাড়িলেন, নিজেও আবেদন জানাইলেন, “বাবা, এ ভক্তলোক মর্মান্তিক হুঃখ পাচ্ছেন। আপনি এর প্রতি একটু প্রসন্ন হোন।

“উস্‌সে তুমহারা কেয়া হোগা, বাতাও। আত্মজ্ঞানকা রাস্তা খুল্‌ যায়গা?”,—ধমকের সুরে নাঙ্গাবাবা বলিয়া উঠিলেন!

“না বাবা, তা নয়। তবে কিনা উনি আপনার নাম ক’রে বার বার মিনতি করলেন, তাই আপনাকে বলছি।”

“তবে শুনো হামারা বাহ। তুমহারা দোস্ত্‌কা বেমারী ছায় পুরুষহীনতা। পহেলি উস্কো দারু আওর পরদার ছোড়নে বোলো। লেকিন্‌ হ্‌মসে ইয়ে ভি শুনলেও—উহ্‌ দারু অওর পরদার ছোড়নে কভি সকেগা নেহি। তব্‌ ক্যায়সে হম উস্কো বাঁচায়েজে, বোলো ? উস্কো প্রারদ্ধ উস্কো ওহি পাপচারমেই রাখ্‌ দেগা।”—অর্থাৎ, তবে শোন আমার কথা। তোমার বন্ধুর রোগ হচ্ছে পুরুষহীনতা। সর্বাগ্রে ওকে স্ত্রী পান আর পরস্পরী গমন বন্ধ করতে বোলো। তবে তুমি একথাও শুনো নাও—ও দুটো কখনো সে ছাড়তে পারবে না। কি ক’রে তা’হলে আমি ওকে বাঁচাই, ব’ল ? ওর প্রারদ্ধ ওকে ঐ পাপ-পঙ্কের মধ্যেই এবার রেখে দেবে।

ভক্তটি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া ব্যারিষ্টার-বন্ধুকে বাবার মন্তব্য শুনাইলেন। এ কথা শুনিয়া নীরবে ব্যারিষ্টার কিছুকণ বসিয়া রহিলেন। আত্মগ্লানিতে দুই চোখ বাষ্পাকুল হইয়া উঠিয়াছে, মৃদু স্বরে কহিলেন, ‘বাবা অন্তর্গামী—শক্তিধর মহাপুরুষ। কোন কিছুই তাঁর দিব্য দৃষ্টির অগোচর নেই। তিনি ঠিকই বলেছেন। ঐ দুটো পাপ কার্যের মোহ থেকে এ জীবনে আমি বোধহয় আর মুক্তি পাবো না।”

সেদিন সকাল বেলায় বালিয়াড়ীর সোপান বাহিয়া বাবার কক্ষে আসিয়া দাঁড়ান এক অর্ন্ত দর্শনার্থী। আশ্রমের এক ভক্তের সঙ্গে তাহার পরিচয় আছে—ভক্তটি কহিলেন, “বাবা, এর নাম মাধব পাল, বাড়ী বরিশালে। এক সময়ে খুব বর্ধিষ্ণু ব্যবসায়ী ছিলেন এরা, কিন্তু পাকিস্তান হবার পর সর্বস্ব হারিয়েছেন, দিন যাপন ক’রছেন ভিখারীর মত। আপনার আশীর্বাদের জন্ম এসেছেন।”

আগত্বককে আশীর্বাদ দিয়া এবং দুই-চারিটি প্রবোধবাক্য বলিয়া বাবা সেদিনও বিবৃত করিলেন একটি সুন্দর কাহিনী :

বৈকুণ্ঠে বসে নারায়ণ আর লক্ষ্মী সেদিন বিভ্রান্তালাপ করছেন। কথা-প্রসঙ্গে লক্ষ্মী বললেন, “প্রভু, তুমি এই বিশ্বচরাচর সৃষ্টি করেছো বটে,

কিন্তু মানুষ তোমায় পাবার জন্য মোটেই ব্যাকুল নয়, আসলে তারা চায় আমাকেই।”

হুঁজনে কিছুটা বিতর্ক হলো, তারপর ঠিক হলো—একধার সত্যতা যাচাই করতে হবে। মর্ত্যের এক ধনৌ শেঠের ভবনে হুঁজনে হলেন উপস্থিত। লক্ষ্মী গিয়ে ঢুকলেন অন্তর মহলে, আর নারায়ণ এক দরিদ্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে আশ্রয় নিলেন ভবন-সংলগ্ন বাগিচার এক বেতঝোড়ে।

শেঠ-গৃহের সব দ্রব্য লক্ষ্মী স্পর্শ করেছেন আর তা সোনা হয়ে যাচ্ছে। খাট, আলমারী, তৈজসপত্র খাটশস্ত্র—সমস্ত কিছু এভাবে হলো সোনায় রূপান্তরিত। শেঠ ও তার ছেলে-মেয়েদের উৎসাহের অবধি নেই, সারা ঘর বাড়ী বোঝাই করে ফেললো স্বর্ণ দ্রব্য দিয়ে। স্থান সঙ্কুলান হচ্ছে না—এখন কি করা যায়? স্থির হলো, বাগিচায় নূতন অস্থায়ী ঘর তৈরী ক’রে সোনা-দানা রাখার ব্যবস্থা হবে। একাজ করতে গিয়ে শেঠের লোকজন ব্রাহ্মণ বেশী নারায়ণকে করলো উৎখাত। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের করুণ মিনতিতে তাদের হৃদয় দ্রব হলো না। দেখা গেল, লক্ষ্মীর কথাই যথার্থ। লোকে জগৎ স্রষ্টা পরম পুরুষকে চায় না, আত্মজ্ঞানের পরম প্রাপ্তিকে চায় না—চায় অর্থ বৈভব, যা হচ্ছে বন্ধনের প্রধান কারণ।

আগন্তুক শ্রীপালকে বাবা কহিলেন, “ছাথো, জীবন হচ্ছে শ্বাস, বহু শ্বাস তো বাজে কাজেই নষ্ট করেছে। এতগুলো বৎসর ধরে। এবার অবশিষ্ট শ্বাসগুলো ঈশ্বর ভাবনায় লাগাও। ততেই প্রকৃত কল্যাণ হবে, প্রাণে আসবে সত্যকার শান্তি।”

এবার ভক্তদের দিকে তাকাইয়া প্রশান্ত কণ্ঠে নাঙ্গাবাবা কহিলেন, “আমার কাছে তো কতো লোকেই এসে ভীড় করে, আসে মনের কত কথা নিয়ে। কিন্তু আমি যে বসে আছি শুধু একটি মাত্র দাওয়াই নিয়ে; তা হচ্ছে ভবরোগের দাওয়াই। দুর্ভাগা মানুষ আমার কাছে এসে দাঁড়ায় ভব বন্ধনেরই জন্য। নূতন নূতন আকাঙ্ক্ষা পূরণের আবেদন

নিয়ে তারা ছুটে, আসে। কিন্তু আমার আসলি দাওয়াইর কথায়, পরমা মুক্তির কথায় তারা তো কান দেয় না।”

করুণার অমৃত-ভাণ্ড হস্তে নিয়া আত্মজ্ঞানী শিবকল্প মহাপুরুষ এই বিশাল ভারতের দিকে দিকে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন দুই শতাধিক বৎসর। আর্তজনের কল্যাণে আর অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান প্রচারে হইয়াছেন মুক্তহস্ত। এবার এই মহাজীবনে শেষ অঙ্কের শেষ দৃশ্য হয় সমাগত।

বারো বৎসর পূর্বে ডায়েবেটিস রোগগ্রস্ত এক মৃতকল্প রোগী বাবার আশীর্বাদে বাঁচিয়া উঠে। এই রোগটিকে বাবা এতদিন নিজ দেহে পুষিয়া রাখিতেছিলেন। সেবক-ভক্ত জ্ঞানানন্দ একবার এ বিষয়ে বাবার দৃষ্টি আকর্ষণ করায় তিনি উত্তর দেন, “জ্ঞানানন্দ, উহ্ হায়া হমারা তুণ্মে একঠো বাণ্ জিসনে দেহান্তকো রাস্তে পর হমকো লে জায়গা।” অর্থাৎ, জ্ঞানানন্দ, এ রোগটা হচ্ছে আমার তুণে রক্ষিত একটা প্রাণঘাতি বাণ। লগ্ন যখন আসবে তখন এই বাণটিই ঠেলে দেবে আমায় দেহত্যাগের পথে।

এই বাণই বাবা এবার তাঁহার তুণ হইতে বাহির করিলেন। দেহটি হইল কাল রোগে আক্রান্ত।

কয়েক দিনের মধ্যেই, ১৯৬১ সালের ২৮শে আগষ্ট তারিখে, আসিয়া গেল মর্তলীলার অবসানের পালা। পুণী তীর্থের এক নিভৃত কোণে গির্গারী বস্তার পাহাড় শীর্ষে যে আত্মজ্ঞানের আলোক-স্তম্ভ এতদিন ছিল দেদীপ্যমান, এবার চিরতরে তাহা হইল অপসৃত।















